



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 88 ABRIL-MAYO JUNIO 2019

Magdalena 2019 una feria con argumentos

FOTO: VICENTE FERRANDO



Vicente

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512 - 1997

Pedro Mileo



Paco Ramos y el nuevo Rey

Tras las valoraciones iniciales de la feria, que para todos los gustos hay, quiero quedarme con dos aspectos que a lo largo de los días han ido tomando cuerpo y sin menospreciar a otros considero dignos de mención.

El primero es el tremendo golpe de autoridad que Roca Rey marcó, refrendando lo que ya se comenzó a ver el año pasado y dejando claro que en estos momentos es el auténtico "mandón" del toreo. Frente al hastío de las eternas figuras o la anodina comparencia de toreros a los que tan solo avala la vitola de figuras que todavía conservan sin tener muy claro por qué, el peruano ha supuesto un revulsivo necesario e imprescindible para mantener la ilusión de muchos aficionados.

Hacia mucho tiempo que un torero por si solo era capaz de llevar gente de forma masiva a las plazas y a poco que la suerte le sonría y los toros le respeten, Roca Rey está llamado a ser el torero referencia.

Valor sereno, variedad y un temple exquisito permiten a este torero aprovechar casi todos los toros, logrando una rápida conexión con el tendido y poniendo de acuerdo a aficionados y público en general. Por otro lado, su cara pública fuera del ruedo le permite llegar a publicaciones por lo general ajenas al mundo del toro, como la entrevista a cuatro páginas y portada que le dedico "El Mundo" es su suplemento "Fuera de serie". Un cóctel con serias posibilidades de hacer historia.

Por otro lado, posiblemente uno de los toreros que más partido le saque a esta feria es Paco Ramos, tras su solvente actuación ante la seria corrida de Adolfo.

No es la primera vez que un matador pasa varios años luchando por hacerse un hueco y el caso de Paco es digno de admiración. Ante las escasas posibilidades que aquí se le ofrecían optó por intentar

la aventura americana y allí ha estado toreando los últimos cinco años, primero en plazas de menor fuste y poco a poco entrando en ciclos más importantes, hasta hacerse un nombre y lograr torear un buen número de festejos.

La escasa calidad de muchas de las reses que por esos lares salen por chiqueros han permitido al de Onda cuajarse en un torero solvente, capaz de lidiar con oficio tanto hierros comerciales como los toristas.

El buen hacer ante la de Adolfo probablemente le permita entrar en Madrid o en alguna plaza donde gusten de estos hierros exigentes. No será con toda probabilidad un camino de rosas, tampoco creo que él lo espere, pero sí que ha dejado abierta una puerta a la esperanza, al sueño de torear en España o el sur de Francia y en estos tiempos eso no es poca cosa. Ojalá las cosas rueden bien y Paco tenga por fin la oportunidad que tanto tiempo y con tanto ahínco ha buscado.

Cuando salga la próxima revista la Diputación Provincial contará con nuevos mandatarios y como es norma se renovará el Patronato de la Escuela Taurina, en el que he tenido el honor de ocupar la Vicepresidencia los últimos ocho años. Han sido dos legislaturas apasionantes en las que he podido vivir de primera mano el día a día de esta magnífica Escuela, he visto crecer y formarse como toreros y como personas y chavales increíbles y he gozado de la amistad y la sabiduría taurina de los profesionales que la forman. Quizá más adelante haya ocasión de glosar estas vivencias pero hoy lo que toca es dar las gracias a mi amigo y presidente **Javier Moliner** por confiarme esta responsabilidad. Ha sido un placer, un auténtico lujo por el que siempre le estaré agradecido.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Aptdo. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



Promesas

Qué maravilla debe ser escuchar algunas promesas y que se cumplan.

En plena campaña electoral los políticos prometen lo que el votante quiere oír. Tienen miedo, unos a perder el poder, otros lo acarician, todos lo desean y el final es dedicarse a lo que decía Groucho Marx: "La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados".

Hace unos días estuvimos presentes con otras trescientas personas en un debate en el Ateneo Mercantil de Valencia donde se citaron a representantes de los partidos políticos con representación destacada en la campaña electoral, entre ellos, PP, PSPV, Compromís, Ciudadanos, Som Valencians y Vox. No acude Podemos, ni falta que hizo.

Defendieron sus posturas, todas a favor del toro y afición, de forma descarada en solicitud del voto, con diagnósticos a la carta y empleo de todas las argucias habidas y por haber. Datos falsados sin contrastar. Defensa a ultranza de la libertad para celebrar y asistir a los festejos taurinos. Desechar la prohibición de cualquier espectáculo taurino. La importancia por el impacto económico que aporta la fiesta taurina. Consideración definitiva como acto cultural. Propuesta a ese Canal autonómico, con pérdidas millonarias, de dedicación de algunos minutos a información taurina. Adecuación a la situación económica de los pliegos de condiciones de las plazas de titularidad pública. Prohibición de manifestaciones antitaurinas cerca de cualquier evento taurino. Plantear de nuevo la Ley de Señas de Identidad. Reformar la Ley de Espectáculos por lo del segundo médico en bous al carrer... Etc, etc, etc.

Todo ello expuesto por cada

uno y expresado con algunas frases que destaco a continuación, por que sonaban a música de ensueño pero con sonido ficticio:

Jorge Bellver - PP:

"Forman parte de las señas de identidad de la Comunitat. Eliminaremos las prohibiciones".

Manuel Mata - PSPV:

"Abogo, ahora y siempre, por defender la calidad y la seguridad de los espectáculos taurinos".

Xavi Trencó - COMPROMÍS:

"La prohibición de la fiesta taurina no aparece en el programa electoral de mi partido y cada Ayuntamiento tiene poder de decisión".

Mamen Peris - CS:

"La cultura de la tauromaquia está amparada por la Ley y además, en nuestro ADN no existe la palabra prohibir".

Jaume Hurtado - SOMS VALENCIANS:

"Abogamos por conceder ayudas públicas para mejorar la seguridad en los festejos y también por proteger a las ganaderías autóctonas".

Vicente Barrera - VOX:

"Si queremos apoyar el toro no valen sólo las declaraciones políticas, sino también las económicas".

Promesas, promesas. Palabras, palabras. Realidad, hasta ahora ninguna. Mirando atrás casi ningún partido se ha identificado con una defensa a ultranza a favor de la tauromaquia, algunos sí pero con timidez. Otros en éste debate

mienten descaradamente.

PP: Con timidez, pero no se opone y en la mayoría de sitios responde afirmativamente.

PSPV: Sus ministros Teresa Ribera y Jose Luis Abalos nos ofenden. En varias localidades, Valencia, Segorbe, Xabia, Gandía....apoyan las prohibiciones.

COMPROMÍS: En diferentes mociones, se abstienen en Castellón, Almazora, Villarreal, y dicen no en Valencia, Xilxes, Museros y ...etc.

CIUDADANOS: Tampoco se define. A unos plenos no acude y en otros se abstiene, Onda, Moncofa, Moncada... entre otros.

SOMS VALENCIANS: Buenas intenciones en el debate, pero sin representación en la mayoría de localidades.

VOX: Se presenta como salvador, demostrando muy buena actitud y predisposición. A esperar.

En algunas localidades se han permitido ampararse en referendums prohibidos por ley. tal y como en Xátiva, Sueca, Aldaia, Tavernes....

Como pudimos observar todos quieren nuestro voto y todos aportan soluciones para conseguirlo. Ideas descabelladas pues sin una mayoría estamos a expensas de los acuerdos que llevarán a efecto para seguir manteniéndose en el poder y si te vi, no me acuerdo.

En política la promesa no es sinónimo de respeto y en los últimos tiempos esa palabra ha perdido su valor.



Carnes
VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

La Federación presentó una nueva entrega del Anuario Taurino de Castellón

Dieciseis son ya las temporadas recogidas por esta publicación que nació allá por el 2002 de la mano de un puñado de aficionados de "La Puntilla" metidos a cronistas que, con la ilusión por bandera, sacaron adelante un proyecto a todas luces descabellado, recoger en un libro todo lo que tubiera algo que ver con los toros en la provincia de Castellón.

Algunos como Javier Vellón o Eloy García, además del que firma este escrito, continúan al pie del cañón desde aquella primera edición, así como el maestro Vicente Castell Alonso con sus apuntes, completando el equipo Vicente Ferrando que se incorporó como fotógrafo hace ya bastantes temporadas o los nuevos fichajes de Juan Antonio Ribes y Juan Enrique Torralba.

También colaboraciones puntuales como las fotos de Vicent Climent o los datos sobre los toros y cuadrillas que ofrece la autoridad gubernativa contribuyen a que esta obra llegue a buen puerto.



Gracias a la Federación Provincial y al apoyo de la Escuela Taurina esta obra, que a punto estuvo de desaparecer hace un par de años, volvió a ver la luz el pasado 20 de marzo en el salón de plenos de la Diputación Provincial, en un acto conducido por el Presidente de la Federación Ramón Quesada y en el actuó de anfitriona la diputada Elena Vicente.

Como novedades de este año

cabe destacar que la edición se a realizado en color, incorporando, además de los códigos qr de numerosos festejos como el año pasado, los de gran cantidad de tentaderos y clases prácticas de la Escuela Taurina. También se incorporan los relatos ganadores del concurso convocado por la Federación, así como el dibujo ganador firmado por Claudia Dolz que ilustraba la portada.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronomicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



Los toros entran en la campaña electoral

Siempre he defendido la independencia del mundo del toro respecto a la política porque creo que entre los miles de espectadores, como fiel reflejo de la sociedad, debe haber de todos los colores y opiniones y una cosa es la postura más o menos definida de un grupo político sobre este tema y otra muy distinta lo que sus votantes opinen a nivel particular.

Hasta ahora la mayoría de los partidos habían tratado el mundo del toro como un tema casi residual, salvo excepciones como nuestra Diputación Provincial, donde el apoyo a los toros por medio de la Escuela Taurina ha sido uno de sus referentes. Sin embargo, a raíz de las elecciones andaluzas, los toros y la caza han pasado a un primer plano y tanto Vox como el Partido Popular han hecho de su defensa uno de los puntos de campaña.

En este sentido en Castellón se han desarrollado actos y reuniones a instancias de estas dos fuerzas políticas a las que ha sido invitada la Federación Taurina de Castellón en representación de los aficionados de nuestra provincia. Recordemos que a raíz de la última Junta General se remitió a los diferentes partidos políticos un manifiesto reivindicativo que en más de un caso parece haber caído es saco roto.

El pasado 16 de abril, los representantes de la Federación, encabezados por su presidente Ramón Quesada, se reunieron con los dirigentes de Vox Alberto Asarta, Llanos Masó y Luis Andrés Cisneros, en respuesta a la invitación cursada por este partido.

Los representantes de Vox se comprometieron a defender el mundo del toro en cumplimiento de la Ley 18/13 que garantiza la Tauromaquia como Patrimonio Cultural. Mostraron su apoyo a la Escuela Taurina, instando a su catalogación como centro educativo y finalmente indicaron su interés en promover la ley de alejamiento de manifestaciones antitaurinas cerca de las plazas de toros.



Por otra parte dejaron patente su rechazo todo tipo de subvenciones, algo que afectaría a las diferentes actividades culturales que desarrolla tanto la Federación como las asociaciones que la integran.

Al día siguiente al Partido Popular invito a la Federación a sendos actos en los que contaba como interviniente el matador de toros Miguel Abellán, quien se presenta por las listas de este partido al Congreso por Madrid.

El primero tuvo lugar en la plaza de toros de Castellón y consistió en una comida bajo el lema "Acto en

defensa de los festejos taurinos", celebrada en el patio de caballos y en la que se mostró el apoyo que esta formación ha dado siempre al mundo del toro en nuestra provincia.

Por la tarde, en los Salones Princesa de Onda Abellán abogó por la defensa de las tradiciones y los toros de calle como símbolo de nuestro acervo cultural.

Hubiese sido de desear que el resto de formaciones hubieran contactado con la Federación o bien hubieran dado respuesta al manifiesto para poder con una mayor pluralidad.

GALA NACIONAL DEL TOREO

Mariano Aguirre recibió la Medalla de Oro de la Real Federación Taurina de España

Mariano Aguirre, presidente y fundador de la Real Federación Taurina de España recibió el pasado 24 de febrero la Medalla de Oro de esta entidad, segunda que se concede en su historia. La entrega se enmarcó en la XXV Gala Nacional del Toreo celebrada en el Hotel HN Ventas de Madrid.

Un acto emotivo en el que Aguirre, visiblemente emocionado, agradeció el apoyo recibido durante este cuarto de siglo al frente de la Federación, destacando los logros de esta entidad y emplazando a todos a seguir luchando por la fiesta y a una nueva edición de estos premios el próximo año.

Con una asistencia masiva de aficionados, como es habitual en este evento, se entregaron los tradicionales "Premios Cossio" corres-



pondientes a la temporada 2018, así como las Medalla de Plata y Bronce con las que la Federación

reconoce la labor en pro de la Fiesta de aficionados, entidades, Clubs y Peñas Taurinas.

FERIA SAN ISIDRO 2019

LOS FESTEJOS COMENZARÁN 19:00 H.	Martes 14 de Mayo Corrida de toros Fuente Ymbro RUBÉN PINAR JAVIER CORTÉS THOMAS DUFAU	Miércoles 15 de Mayo Corrida de toros Fuente Ymbro FINITO DE CÓRDOBA Diego Urdiales Miguel Ángel Perera	Jueves 16 de Mayo Corrida de toros Vandeltramo / Frase Mazas DAVID GALVÁN JUAN ORTEGA Joaquín Galdós	Viernes 17 de Mayo Corrida de toros El Tajo / La Reina JOSELITO ADAME ROMÁN ÁLVARO LORENZO	Sábado 18 de Mayo Corrida de toros Mostavo GINÉS MARÍN LUIS DAVID PABLO AGUADO	Domingo 19 de Mayo Corrida de toros Fermín Benítez ANDY CARTAGENA SERGIO GALÁN ANDRÉS ROMERO
Lunes 20 de Mayo Novillada con picadores Cande de Mayalde RAFAEL GONZÁLEZ MARCOS FERNANDO PLAZA	Martes 21 de Mayo Corrida de toros El Pilar JUAN DEL ÁLAMO JOSÉ GARRIDO GONZALO CABALLERO	Miércoles 22 de Mayo Corrida de toros Parladé EL GHO LÓPEZ SIMÓN ROCA REY	Jueves 23 de Mayo Corrida de toros Jandilla / Yegaterrosa SEBASTIÁN CASTELLA EMILIO DE JUSTO ÁNGEL TELLEZ	Viernes 24 de Mayo Corrida de toros Juan Pedro Domecq EL JULI PACO UREÑA DAVID DE MIRANDA	Sábado 25 de Mayo Corrida de toros Pedraza de Yeltes OCTAVIO CHACÓN JAVIER CORTÉS JUAN LEAL	Domingo 26 de Mayo Corrida de toros LEO (Hospital de Martini Burelos) NÚO FERNANDEZ JOAO MOURA JR JAO TELLEZ HUBERTO ARMENDEZ PEREZ LANCA
Lunes 27 de Mayo Novillada con picadores La Quinta ÁNGEL JIMÉNEZ EL GALO FRANCISCO DE MANUEL	Martes 28 de Mayo Corrida de toros José Escobar FERNANDO ROBLEÑO GÓMEZ DEL PILAR ÁNGEL SÁNCHEZ	Miércoles 29 de Mayo Corrida de toros Victoria Martín OCTAVIO CHACÓN DANIEL LUQUE EMILIO DE JUSTO	Jueves 30 de Mayo Corrida de toros Adolfo Martín MANUEL ESCRIBANO ROMÁN ROCA REY	Viernes 31 de Mayo Corrida de toros Alcorcón / Lazaro Herreros DAVID MORIA PACO UREÑA ÁLVARO LORENZO	Sábado 1 de Junio Corrida de toros Zalduendo ANTONIO FERRERA GIBRO DÍAZ LUIS DAVID	Domingo 2 de Junio Corrida de toros Mario Guimar Cortes de Moura DIEGO VENTURA LEONARDO HERNÁNDEZ JUAN MANUEL MUNERA
Lunes 3 de Junio Novillada con picadores Fuente Ymbro JUANITO ANTONIO GRANDE DIEGO SAN ROMÁN	Martes 4 de Junio Corrida de toros Las Ramblas MORENITO DE ARANDA JUAN DEL ÁLAMO TOMÁS CAMPOS	Miércoles 5 de Junio Corrida de toros Garcigrande / Domingo Hernández SEBASTIÁN CASTELLA ÁLVARO LORENZO GINÉS MARÍN	Jueves 6 de Junio Corrida de toros El Puerto de San Lorenzo / La Ventana del Puerto ANTONIO FERRERA MIGUEL ÁNGEL PERERA LÓPEZ SIMÓN	Viernes 7 de Junio Corrida de toros Alcorcón / Lazaro Herreros ANTONIO FERRERA DIEGO URBIALES GINÉS MARÍN	Sábado 8 de Junio Corrida de toros El Cepe, Carmen Lorenza, San Pelayo HERMOSO DE MENDOZA LEA VICENS	Domingo 9 de Junio Corrida de toros Baltasar Iñán GIBRO DÍAZ EMILIO DE JUSTO PEPE MORAL
Lunes 10 de Junio Corrida de toros El Ventorrillo EUGENIO DE MORA RITTER FCO. JOSÉ ESPADA	Martes 11 de Junio Corrida de toros Vandeltramo FERNANDO ROBLEÑO IVÁN VICENTE CRISTIAN ESCRIBANO	Miércoles 12 de Junio Corrida Extraordinaria de la BENEFICENCIA Las Landas y Novillo del Cuadro DIEGO VENTURA EL JULI DIEGO URBIALES	Jueves 13 de Junio Corrida de toros Cuadri RAFAELITO LÓPEZ CHAVES OCTAVIO CHACÓN	Viernes 14 de Junio Corrida de toros Fuente Ymbro MORENITO DE ARANDA PEPE MORAL JOSÉ GARRIDO	Sábado 15 de Junio Corrida de toros de la CULTURA Vitoriano del Tio / Toros de Cortes SEBASTIÁN CASTELLA PACO UREÑA ROCA REY	Domingo 16 de Junio Corrida de toros de la PRENSA Hadrigan Insuaco EL FANDU LÓPEZ SIMÓN PABLO AGUADO

@LasVentas

 @PlazaLasVentas

www.las-ventas.com

Observaciones sobre la Magdalena 2019

Pretendo hacer un examen de la pasada Feria de Magdalena con las observaciones percibidas desde mi punto de vista, aplicando a cada día un título con mi apreciación.

Lo primero de la feria taurina que ensalzo y doy la enhorabuena es la organización del PEQUE PALCO por la Asociación en defensa de las tradiciones de bous de carrer, C.V. y aplaudir el excelente resultado obtenido todos los días con la asistencia al completo de los niños a los dos palcos patrocinados por Diputación y Empresa. Felicidades y deseos de continuidad.

Destacar las buenas entradas de espectadores de media en conjunto y la presencia de más gente joven que otras ferias.

(24/03/19)

BENEFICIOS

Con la buena entrada conseguida el día inaugural de la feria y la colaboración de nuestra diputación, casi asegurado y así lo comentamos con un torero actuante, opinando que con la presencia de los tres toreros locales y sopesando el precio de los toros, lo único más gravoso: "Con ésta corrida la empresa gana más que con la plaza llena y cartel de figuras".



La presentación de los toros de Adolfo Martín fué una de las de mejor presencia en muchos años en Castellón, destacando el primero encastado, tercero con un gran pitón izquierdo y el bravo sexto que fueron aprovechados de diferentes maneras. Y los efectos negativos de otros, el complicado segundo, el desastre de la suerte de varas aplicada al cuarto de la tarde y el desaprovechado quinto.

Los toreros: sin torear no se coge experiencia y se vió. Paco Ramos, solvente, un poco más placeado. Vicente Soler, voluntarioso, sin suerte con los aceros. Abel Valls, falto de torear y se le nota.

(25/03/19)

CHULERÍA

Nunca se debe permitir la chulería y provocar a los espectadores a rebelarse contra la autoridad. En los toros. la presidencia, acierte o no, es quien tiene la última palabra en la concesión de trofeos según el reglamento.

Lo que hizo Andy Cartagena, después de no torear al cuarto toro, pues se limitó a hacer piruetas y cabriolas sin el toro, detalles bonitos pero válidos para aquel espectáculo llamado " así bailan los caballos andaluces", no para el rejoneo y rematando con un rejoneo trasero, trasero, trasero. Tira la oreja concedida y da dos vueltas al ruedo, necesitando otra vuelta más camino a la comisaría a responsabilizarse de una sanción adecuada.

El resto del festejo se desarrolló entretenido faltando la fuerza de los astados de Fermin Bohorquez con Diego Ventura demostrando su sabiduría en la doma del caballo y Lea Vicens que no tuvo opción al lucimiento por los mansos que le tocaron.

(26 Y 27/03/19)

GRATIS

Los dos festejos programados con entrada gratis, y con bastante presencia de gente joven, señal inequívoca de la pasión por los toros quedando demostrada la falta de capacidad económica a la hora de pagar una entrada tan cara. El martes y miércoles de la feria eran novilladas en la modalidad de clases prácticas con alumnos de varias escuelas y presencia de cuatro de nuestra escuela, donde pudimos apreciar la buena labor que se está haciendo con ellos en Castellón., pues los cuatro estuvieron dignos y yo diría diferentes en su personalidad, Marcos Andreu, pausado. Toni Villalta, firme. Jorge Rivera, valeroso.y el Ceci, impetuoso. Del resto de participantes destacamos a Miguel Polope de Valencia y a Jorge Martínez de Almería, aventajados, pidiendo ya su debut con caballos.

Del ganado, ojalá salgan algún que otro cuatreño dentro de la feria con la nobleza y bravura que nos han presentado los erales de nuestra ganadera local Aida Jovaní y el buen juego en conjunto de los de Pablo Mayoral.

(28/03/19)

ADIÓS

Despedida de Manuel Jesús, El Cid, torero de grato recuerdo en nuestra magdalena y declarado triunfador en varias de ellas. así la menos de media plaza congregada en el coso quiso agradecer su presencia en su última actuación en Castellón obligándole a recoger una sentida ovación al finalizar el paseillo.

Del Cid, vimos lo mejor de una forma inusual, con su mano diestra en su primer toro a la defensiva sin llegar a cuajar faena para premio. en su segundo se acopló mejor con la embestida noble y codiciosa de



un buen toro consiguiendo cortar un apéndice.

López Simón, no tuvo suerte con su lote, el segundo de la tarde manso y sin fijeza que pone en dificultad a los hombres de plata y picadores y en el que el matador no le pudo encontrar el sitio, el quinto flojo y sin transmisión alguna, estando el torero valeroso y punto.

Román, era esperado con ilusión por su incipiente carrera en alza, defraudando precisamente con el mejor lote, muchas ganas sin llegar a acoplarse con ninguno de sus oponentes e incluso demostrando esa sensación de miedo que hay que esconder. Pudo triunfar y ahí quedó.

El Pilar no defraudó en absoluto. Presentó en conjunto una corrida pareja y bien estructurada, destacando tercero y sexto.

(29/03/19)

VARIEDAD

Empezamos con los toros de presencia justita y que al final se olvida una vez que el toro sale embistiendo con movilidad, repitiendo y resultando manejables para el entretenimiento del espectador, destacando el primero, tercero y quinto. Es lo esperado y lo pretendido por el público.

Tres estilos muy diferentes de entender el toreo.

El Fandi nos entretuvo con su toreo de capa y portentosas facultades en banderillas. de muleta a quien le guste que lo juzgue, yo me siento incapaz, tiene su público, que acepto y respeto sus entusiasmos y la petición de trofeos para la salida por la puerta grande.

Manzanares, tiene otro sello de torear, elegante, despacioso, templado y buen matador, que hoy falló. Estuvo interesante con su estilo propio pero falto o de actividad o de actitudes físicas sin estar completamente restablecido de su intervención.

Roca Rey, amplio repertorio, torero escalofriante, con los pies clavados en la arena, ambicioso, consiguiendo con su aplomo y buen toreo levantar al aficionado y público de sus asientos. Es necesario para el momento actual de nuestra fiesta un torero así, siendo capaz de traer público a la plaza, llenar y convencer a expertos aficionados y responder a la masa de espectadores.

(30/03/19)

FASCINACIÓN

Fascinación y asombro por la mala presentación de los toros de Garcigrande, a mi juicio la peor presentada en el ciclo, excluyendo el cuarto y por la mejora que le efectuó Morante. el resto desiguales y sin clase.

Fascinación por Morante porque todo él es fascinable, en el cuarto toro de la tarde destapó el frasco de su esencia y nos dejó pasajes con su precisa y preciosa naturalidad para recordar y convertir el movimiento de un trapo en arte.

El Juli ascinó porque con el peor lote supo aguantar y conocedor de éste encaste dominó a sus oponentes con poderío y siempre por encima sus toros, faltando algo de emoción.

Perera, triunfador de la tarde por número de trofeos pero ya no

fascina como hace algunas temporadas. Consigue la puerta grande por tenacidad, exposición y buen acierto con la espada.

(31/03/19)

INEXPLICABLE

Ultima de feria. Lluvia intermitente. Colocadas lonas en el ruedo y a la hora del paseillo, 5 de la tarde, el albero debidamente acondicionado y lloviznando. Casi media plaza esperando estoicamente con sus chubasqueros y paraguas más de una hora una decisión. Inexplicable la espera.

Más inexplicable fue la no concesión de la segunda oreja por el palco presidencial en el mejor toro de la tarde a Varea con una buena faena de principio a fin de capote y muleta, rematada con un estoconazo merecedor de premio de todo el ciclo. siempre se dijo " Esa estocá sola ya merece una oreja".

Finito en el toro que más llovió nos hizo olvidar el agua pues toreó de cine, templado en una faena de menos a más consiguiendo unos naturales ceñidos, bajando la mano y haciendo girar al toro alrededor de su cuerpo, rememorando su fineza que por algo se llama Finito. Falló a espadas y sólo queda para el recuerdo.

Cayetano muy decidido y valeroso sin enemigos enfrente, con una buena estocada consiguió un apéndice. Digno.

Los toros de los tres hierros diferentes de la casa García Jiménez, desiguales destacando principalmente tercero con el segundo y cuarto. Quizás hubieran lucido más con el suelo seco y el sol.

Javier Vellón
Fotos: Vicente Ferrando

Magdalena 2019: una feria con argumentos



La feria de la Magdalena tuvo argumentos o, lo que es lo mismo en el ámbito taurino, en todas las tardes hubo toros notables, incluso bravos, que deberían haber posibilitado el triunfo de sus matadores. Otro asunto bien diferente es si dicho triunfo llegó a producirse.

La corrida de Adolfo presentó dos ejemplares de nota, el 6º y el 3º, 'Carpintero', un precioso cárdeno que apretó en dos varas traseras –qué manera de picar a lo largo de toda la feria- y desarrolló una nobleza mexicana en la muleta. Hubo dos toros importantes en el encierro de El Pilar, el 6º y el 4º, 'Sonajerillo', otro ejemplar que hizo pelea de bravo en varas y tuvo un son y una transmisión. Como el de Adolfo, un toro de premio. El 5º juampedro del viernes, 'Rebujino', fue de embestida codiciosa y siempre a más. 'Borrachín', el tercer garcigrande del sábado, fue un animal explosivo y emocionante, con una casta que le llevó a tragarse decenas de muletazos con clase. 'Esaborío', tercer toro del festejo final, con el hierro de García Jiménez Hnos., fue otro toro importante, en un conjunto noblote y descastado.

Bien presentada y de juego interesante para el aficionado, por variado, fue el encierro de Adolfo, que sirvió para lavar el buen nombre de los albaserradas tras el baldón de victorino en 2018. Cuajada y bien hecha fue la corrida de El Pilar, salvo el feote primero, con nobleza apenas aprovechada por la terna y José Tomás como espectador privilegiado. Más terciados y chicos fueron los lotes de Juan Pedro y de Garcigrande para las figuras, aunque ofrecieron posibilidades. Mal presentado, por desigual, y mansote fue el encierro de la casa Matilla, tributo anual de la feria a mayor gloria del empresario.

El triunfador numérico fue Roca Rey. El aspecto cuantitativo no es, en este caso, peyorativo, pues

ESPECIAL MAGDALENA 2019

el peruano se alzó con un triunfo incontestable, a plaza llena –es el único que lo consigue-, y con los argumentos más fundamentales de la tauromaquia: el valor, la verdad en su modo de torear, dejándose llegar muy cerca los pitones, una muleta poderosa que evoluciona gradualmente hacia la vocación por el temple y la ligazón, y una capacidad innata para la creatividad y la innovación interpretando lo que el público demanda en cada momento.

Hubo dos capítulos reservados al arte. El primero lo protagonizó ‘Morante’ el sábado, con el prólogo de la media con la que cerró el saludo capotero al 4º, y la faena de muleta, basada en el pitón derecho, con una última tanda en los medios que supuso la exaltación de un torero en plena comunión con los tendidos. El segundo, más imprevisto, en medio del barrizal, del frío y de la lluvia del domingo, vino de la mano de un renacido ‘Finito’. Vestido de catafalco y azabache,



un homenaje joselitista, dio los naturales de la feria y de muchas ferias, con momentos sublimes entre la inspiración y la naturalidad, y remates dignos del lienzo.

No desentonaron diestros como

‘El Fandi’, el único director de lidia de la feria que actuó como tal, y espectacular con el capote. No hay más, pero da al máximo lo que tiene. Perera, en un momento muy complicado de su carrera, podría



ESPECIAL MAGDALENA 2019

haber dado un golpe de timón a su trayectoria con el escastado garciagrande que hizo 3º y se conformó con una orejita a la cantidad. Cayetano anduvo voluntarioso en un tarde difícil por las inclemencias y manejó los aceros con presteza. 'El Juli' estuvo digno con un lote deslucido y complicado.

En el terreno de las decepciones, sin duda, ocupa un lugar relevante la terna del jueves. 'El Cid' se pudo haber despedido con un gran éxito ante el bravo 4º y la zurda, sí, la zurda, dio al traste con la faena. No dijeron nada ni López Simón ni Román. Tampoco Manzanares, en su debut en la temporada española, estuvo a la altura.

Y llegamos a los diestros de la tierra. Varea pudo haber presentado sus credenciales para las ferias en el encastado y codicioso 3º. Estuvo inmenso con el capote e irregular con la muleta, con instantes de gran toreo y otros de dudas. Mató de gran estocada, lo cual es noticia. No se trata de discutir si el presidente le tendría que haber dado o no las dos orejas. La cuestión es que tenía todo a su favor para haberlas cortado sin problemas.

En la exigente corrida de Adolfo, Paco Ramos dio una lección de solvencia, ante dos toros muy diferentes, serios, astifinos y con problemas. La justicia poética, en forma de espada en el 4º, le tendría que haber permitido salir a hombros. Soler levantó al público con el capote en sus dos toros, algo nada fácil con este encaste. Sorteó los mejores ejemplares de la tarde. Destacó en dos tandas de naturales en el 3º, templadas, de mano baja. No tuvo el día con la espada. Abel no tuvo opciones con los ejemplares que le correspondieron.

No me olvido de las dos novilladas de la escuela. Muy buen juego el de los erales de Jovaní y de Pablo Mayoral, y gratuitas impresiones de los alumnos locales, con pleno de puertas grandes. Más allá del dato, lo cierto es que Marcos Andreu, Antoni Villata, Jorge Rivera y 'El Ceci' mostraron que hay futuro.





Brindis de despedida al Presidente de la Diputación Provincial Javier Moliner

Paco Ramos, en nombre de los tres matadores castellanenses actuantes, brindo su primer toro a Javier Moliner, Presidente de la Diputación Provincial, en agradecimiento a la labor realizada en pro de la fiesta a los largo de los ocho años en los que ha ocupado el cargo.

Su apuesta firme por los toros se ha visto recompensada esta feria con la excelente actuación de los novilleros de la Escuela Taurina de la Diputación, que salieron todos a hombros, y la gran acogida de de su último proyecto que fue esta "Corrida de la provincia", que esperamos tenga continuidad.



Homenaje a Gustavo Traver por sus 30 años de cirujano en la Plaza de Toros

El prestigioso cirujano taurino Gustavo Traver recibió un merecido homenaje al inicio de la sexta corrida de feria con motivo de sus tres décadas al frente del equipo médico de la Plaza de Toros de Castellón.

El veterano matador de toros castellanense Pepe Luis Ramírez y el Presidente de la Diputación Javier Moliner entregaron al homenajeado un detalle conmemorativo.

Trofeos de la Feria de la Magdalena

Club Taurino de Castellón

Divisa de honor
Adolfo Martín,
toro **Carpintero**

Trofeo Magdalena
Varea

Peña La Revolera

Lo más torero
Morante de la Puebla

Mejor Revolera
Roca Rey

Club Taurino Alcora

Trofeo Mejor Lidia
Desierto

Peña Chicuelina de Onda

Ganador XXIX trofeo al quite artístico de la feria
Roca Rey

Unión de Aficionados La Puntilla

Trofeo al mejor puntillero
Diego Valladar

Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliu

Trofeo al mejor subalterno
Curro Robles

Trofeo al mejor picador
Desierto

Peque Palco: el futuro es nuestro

Associació en defensa de les tradicions de Bous al Carrer



Un soplo de aire fresco llega a la tauromaquia... desde la **Associació en defensa de les tradicions de Bous al Carrer** hemos organizado por primera vez en Castellón el **Peque Palco** una iniciativa que ha contado con **más de 120 niños** repartidos durante todos los festejos. Ver la cara de emoción, sus ganas de aprender nos hacen que todo el esfuerzo merezca la pena, corren tiempos difíciles, pero con iniciativas como esta el camino se allana.

El recorrido empezaba con uno de los trabajos más antiguos y artesanales, la confección de una bola, algo que a todos los que nos apasiona **el toro embolado** hemos aprendido de nuestros mayores, algo que no se puede perder y que hay que transmitir. Era el momento perfecto para desmentir uno de los mayores mantras de movimiento antitaurino, los herrajes quemar al toro. Nada más lejos de la realidad, los niños y padres que nos han acompañado durante estos días han comprobado con sus propias manos que esto no es así. Para muestra un botón

Una vez los niños dentro del coso taurino, un breve recorrido histórico por nuestra plaza iniciaba un viaje por los lugares más íntimos de este mágico lugar. Primera parada la enfermería donde

Gustavo Traver con su equipo nos contaban todos los secretos, la sala de curas, el quirófano y algunas anécdotas de los toreros que han pasado por sus salvadoras manos.

Antes de empezar el paseíllo, los toreros compartían unos minutos con nuestros niños, es de agradecer a figuras del toreo como **Morante de la Puebla, Roca Rey**, David Fandila "**El Fandi**", José María **Manzanares, Cayetano o Finito** de Córdoba en los momentos de más tensión quieran fotografiarse y responder a las preguntas de nuestros entusiasmados niños.

Una vez aposentados en sus respectivas localidades del palco, los niños aprendían todos los rituales del festejo, el significado de cada elemento de la tauromaquia y su porqué. Por ejemplo, el significado de los pañuelos, donde el Presidente del festejo les explicaba los respectivos significados de cada pañuelo. Eran habituales las preguntas inocentes de niños que accedían por primera vez a una corrida de toros. Para responder a estas preguntas hemos contado con la ayuda de los protagonistas de este espectáculo, ganaderos, toreros y periodistas que hacían mucho más fácil esta labor, hemos tenido la suerte de aprender del ganadero **Daniel Ramos**, de los recortadores

Cesar Palacios y **Sergio Delgado**, de la Presidenta del Club Taurino de Rusia **Ksenia Tinyakova**, de los toreros de la tierra **Paco Ramos, Abel Valls, Vicente Soler** y **Varea**. También contamos con la visita sorpresa de Julián López "**El Juli**" figura entre las figuras que tuvo a bien compartir su tiempo con nosotros.

Por último, la visita a **toriles** era obligada, el lugar donde descansan y se preparan los toros antes de salir al ruedo. Los niños han podido observar los trabajos que muy pocas veces se ven, pero tan importantes son, la colocación de la divisa, el manejo de los corrales y el buen hacer de los responsables de esta zona. Aprender la fuerza del toro al salir del ruedo desde un lugar privilegiado, una experiencia que ningún niño olvidará.

Al finalizar el festejo, volvíamos a la Meseta de toriles para finalizar nuestra visita, y con quien mejor que con las personas que mejor conocen al Rey de la fiesta, el toro bravo. No pueden ser otros que los **mayorales**, las personas que comparten las 24h del día con el toro, viven por y para el toro, sus palabras son la mejor lección que cualquier aficionado puede escuchar. Los mayorales de **Adolfo Martín, Fermín Bohórquez, El Pi-**

ESPECIAL MAGDALENA 2019

lar, **Juan Pedro Domecq** y **Garcigrande**, ganaderías punteras en el estamento taurino han compartido sus experiencias, nos han contado la vida del toro bravo, desde que nace hasta que llega a la plaza, los cuidados diarios que recibe, en fin, todo lo que envuelve a la cría del toro bravo y como se han comportados en el festejo del día.

Desde la **Associació en defensa de les tradicions de Bous al Carrer** queremos agradecer a todas las personas que han hecho posible esta fantástica experiencia. Por supuesto a **Alberto Ramírez**, como gerente de la empresa de la Plaza de Toros de Castellón, a la **Diputación de Castellón**, **AiMa** y a todos los **colaboradores** al cuidado de los niños. Como no, a todos los niños que han querido venir y sus padres por confiar en nosotros.

Sólo queda esperar al año próximo para seguir trabajando y compartiendo nuestra infinita afición. La Tauromaquia es tan amplia y rica que no podemos menospreciar a nadie, las corridas de toros y el festejo popular debemos unir nuestra fuerza y defender lo que nos une, **NUESTRO AMOR POR EL TORO BRAVO**



Premios de Fotografía y Cerámica del Club Taurino de Castellón y La Revolera

Un año más, con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher, se fallaron los premios de Fotografía taurina que organiza el Club Taurino de Castellón y de Cerámica Taurina que convoca la Peña Taurina Femenina La Revolera.

El premio internacional de fotografía del club decano de la provincia, que este año cumplía su vigésimo octava edición, recayó en la obra "Aprendiz de torero", de Manuel Marco Mateo.

Por su parte, la Peña La Revolera falló su vigésimo primer premio de cerámica que recayó en Natalia Lobato Ruiz, una joven escultora de Benicasim que presentó la obra "Vanadio". También se otorgó un accésit a la escultura "Sin-te-sis" realizada por Noelia Romina Boccasini.

El jurado de este certamen de cerámica estaba compuesto por José Vicente Ramón Moreno, Delegado de la Fundación Dávalos-Fletcher, Cristina Gabá Gabá, Profesora de la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, Melchor González Zapata, pintor y escultor, Luis Bolumar Santamaría, pintor, Pedro Mileo Calpe, impresor y crítico taurino y las componentes de la Peña Taurina La Revolera.

Tanto las fotografías participantes como las obras de cerámica se pudieron visitar en la Sala de Exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher durante la semana de la Magdalena.





Semana Cultural del Club Taurino de Castellón

En este mes de marzo, casi rozando el comienzo de la primavera taurina en toda España, el Club Taurino de Castellón, dio comienzo a su gran Semana Cultural, del 1 al 9 de marzo 2019. Con la celebración de actos de hermandad, gastronómicos y culturales.

El Club Taurino de Castellón, agradece a todos los socios/as y aficionados a la tauromaquia, por el gran lleno obtenido en todos sus actos realizados en su 67 Aniversario.

La Semana Cultural dio comienzo el día 1 de marzo, celebrando una misa en la Capilla de la Purísima Sangre, en sufragio de todos los socios/as que ya no se encuentran entre esta gran familia que es el Club Taurino de Castellón.

Sábado. Día 2 de marzo: Se celebró, un almuerzo de hermandad en la plaza de toros, con gran afluencia de socios/as y amigos de este Club Taurino Castellonense, seguidamente pasamos a la actuación en clases prácticas de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, donde demostraron su gran valía y aprendizaje ante unos bravos becerros, donde disfrutamos de una gran tarde de amistad y compañerismo.

Lunes. Día 4 de marzo: Bodas de plata. Festival del Pasodoble en su XXV aniversario. En pocos lugares se celebra un acontecimiento de esta índole, donde se sube a los altares las notas musicales que acompañan las grandes faenas de los toreros en el ruedo.

En sus bodas de plata del pasodoble taurino, la Banda Municipal de Castellón, interpretó de la mano del Director Invitado: D. Francisco Signes Castelló, los siguientes pasodobles: CASTELL ALONSO.- PEPE TIRADO.- JOSE MARIA MULET.- RAMON JIMENEZ.- TOMAS GARCIA.- QUIQUET DE CASTALIA.- RAMON QUESADA.- BODAS DE PLATA (Veinticinco aniversario del pasodoble taurino) del maestro



Francisco Signes.

El buque insignia del Club Taurino de Castellón, demuestra año tras año su gran convocatoria de público y aficionados, abarrotando como nunca el Auditorio y Palacio de Congresos de la Ciudad.

Martes. Día 5 de marzo: Presentación de la revista "AFICIÓN", en el Salón de Sesiones de la Excm. Diputación de Castellón. La portada de la revista es obra de nuestro amigo y maestro de los pinceles D. Luís Bolumar Santamaria "BOLUMAR" persona afable, muy querida por todos los castellonenses.

Al frente de este acto estaban el Presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez, el Diputado D. Andrés Martínez y el coordinador de la revista D. Pedro Mileó. Poco a poco fueron desgranando todos

los artículos que componen el total de la revista. No se puede describir la calidad de los artículos, porque me dejaría alguno y todos tienen un valor artístico taurino incalculable, todos ellos merecedores de prestarles gran atención de lectura.

Igualmente, no podemos dejar de agradecer a todos y cada uno de los colaboradores y, al patrocinio publicitario que hace posible esta revista "AFICIÓN", salga al ruedo de esta gran semana del Club Taurino de Castellón.

Miércoles. Día 6 de marzo: Jornada gastronómica. Concurso entre socios/as, donde se premiaron las mejoras obras culinarias en diversas modalidades. Un gran aplauso y reconocimiento a todos los participantes y al jurado de esta nueva edición.



Jueves. Día 7 de marzo: Conferencia a cargo del ganadero D. José Joaquín Moreno Silva, que disertó sobre "CIEN AÑOS DE LA GANADERIA SALTILLO EN LA FAMILIA MORENO". Dio comienzo la conferencia, con gran afluencia de público aficionado a ese animal elegante y majestuoso de la creación llamado "TORO".

Abrió el portón del ciclo, el presidente del Club Taurino Ramón Jiménez, dejando en manos del ganadero José Joaquín Moreno Silva, las explicaciones y detalles de la misma. Poco a poco y con una oratoria popular, desmenuzó todos los problemas hasta convertirse en dueño absoluto de los Saltillo. Sin embargo, posee también, otra ganadería no Saltillo pero de sangre tan rara como prestigiosa, la de Urcola, que le viene de su padre, Don Alonso Moreno de la Cova. La crisis y el rechazo de los toreros por este hierro, van a llevar a José Joaquín a hacer una elección dolorosa y drástica, la de eliminar totalmente la de su padre, los Urcola, para dedicarse exclusivamente a la de Saltillo. El ganadero explicó que "si eres ganadero de toros bravos y que tus toros no se lidian, ya no tiene sentido continuar la lucha. A pesar de que numerosas corridas en Madrid fueran un éxito y que numerosos toreros hayan cortado orejas, a mí no me han dado aire y sin aire no puedo respirar, por lo tanto decidí no venderla sino de mandarla al matadero. José Joa-

quín confirmo a todos los asistentes que "Yo no vendo vacas.... ¡Antes prefiero comérmelas!".

Además de sus ocupaciones profesionales y la ganadería de Saltillo, José Joaquín ha sido rejoneador importante durante unos treinta años, que reivindica 1200 corridas toreadas, número más que suficiente para un torero a pie o a caballo. Muchos toreros han triunfado con estos toros de Saltillo, tanto en Madrid como en Francia. Toros importantes de vuelta al ruedo y de grandes condiciones han saltado a estos ruedos como: "Rastrojero nº 24 en Vic Fezensac", "Ruidon nº 17 en Cáceres, concurso de ganaderías que volvió a ser picado después del tercio de banderillas. "Viergado" uno de los mejores lidiados en Madrid, premiado por la Asociación del Toro de Madrid. Sin olvidar al famoso "Cazaratas", todos estos y muchos más han dado tardes inolvidables. Dando por finalizada la conferencia entre agradecimientos y aplausos del respetable.

Viernes. Día 8 de marzo: Conferencia a cargo del Escritor y crítico taurino: D. Domingo Delgado de la Cámara, que con gran elocuencia y emotividad describió "EL TOREO ANTIGUO, EL TOREO MODERNO Y EL TOREO POSTMODERNO".

Que tenemos que decir de D. Domingo Delgado de la Cámara, primero que es un gran aficionado, segundo que paga su entrada y tiene derecho a dar su opinión, siempre con la verdad por delante

sin tener la necesidad de acomodarse entre unos y otros para figurar en este mundillo. Es valiente en sus opiniones y, eso le ha valido tener que dejar algunos programas de radio y revistas de opinión taurina.

Comenzó hablando del siglo XVIII al siglo XVIII, del toreo antiguo, de la nobleza a caballo lanceando toros en las plazas de los pueblos y su decadencia. Más tarde la entrada del toreo a pie por el pueblo, los matadores en la parte vasco Navarra, más atlética y ruda. Al mismo tiempo salieron los andaluces, con el toreo con trapos imponiéndose a los otros, quedando como recuerdo las banderillas de la zona Navarra.

Pasando más tarde a tres fenómenos del toreo como: Costillares - Pepe Hillo y P. Romero. El primero: Artista-toreo florido y dominador de las suertes.- El segundo: Toreo popular, se arrima.- El tercero: Dominio de las suertes con mucha estética. Pasando también por Paquiro, Lagartijo (el buen toreo), Frascuelo (el más atrevido ante el toro). Más tarde vino el ferrocarril y trajo la revolución del toreo, se podían desplazar a todas las capitales de provincia, por lo tanto esto trajo el resultado de torear más tardes y en más lugares. El toreo moderno lo trajeron Joselito y Belmonte, formando la segunda revolución del toreo. Joselito impulsó las plazas monumentales y Belmonte se dejaba llevar "lo que José diga" famosa frase de Juan

Belmonte. El toreo moderno lo aporta Belmonte descubriendo el pitón contrario, encontrando el punto muerto en el horizonte. La pierna hacia adelante y sacando el pecho, pero toreaba con las manos altas y nunca toreaba en redondo, en cambio Joselito, gira sobre los talones, pero sin terminar el toreo en redondo. El que saco provecho de todo esto fue Manolete, aunque los toros en estos tiempos no fueron lo mismo debido a la guerra civil. Los que llevaron el toreo de Manolete a la última expresión fueron, Arruza, Chamaco y el Cordobés. Este último se pasaba los toros más cerca que los demás, llevando a la culminación el toreo de Manolete. En 1970 en Jaén, después de haber toreado esa temporada cien corridas, se subió encima del toro, eso fue una payasada, pero lo que quería indicar el torero, es que había invadido todos los terrenos del toro. Se hablo también del toreo de Paco Ojeda, de su talento, personalidad diferenciada, cuidando la estética y el toreo espiritual. José M^a. Manzanares: Torero de toreros define la época actual, demostró que cualquier toro se podía torear en redondo. De Manzanares, aprendieron Espartaco y Ponce. El toreo ha tenido su subida, su larga prosperidad y su bajada. Lo que se dice en economía la curva de la bañera. Dando por finalizada la conferencia entre agradecimientos y aplausos.

Sábado. Día 9 de marzo: A las 21,30/h. Se celebró en el Hotel Míndoro de la ciudad "Exaltación del Mantón de Manila". Cena y baile, donde todas las señoras y señoritas van ataviadas con el Mantón de Manila. Siendo este el último acto de la Semana Cultural.

Charla de Alberto Sanahuja en el Foro del Club Taurino de Castellón



El martes día 2 de Abril-19, se celebró en los salones del Club Taurino, una charla coloquio a cargo del Reverendo D. Alberto Sanahuja. Aficionado taurino y socio del Club. Bajo el título: "MI HISTORIA TAURINA EN BARCELONA". D. Alberto, nacido en Barcelona y descendiente de Arañuel (Castellón), nos fue desglosando su juventud, donde comenzó su afición a los toros, desde entablar amistad con un portero de la plaza hasta ser acomodador de la misma, donde se juntaba con personal de la plaza de toros y embecía todo lo que le explicaban los más antiguos aficionados.

Cuando pudo económicamente, se pagó el abono para presenciar

todas o casi todas las corridas que se celebraban. Fue Secretario y más tarde Presidente de la peña "El Capote" de Barcelona y amigo de las tertulias en la Asociación Taurina "Eduardo Miura". Ha presenciado todo tipo de becerradas, novilladas y corridas, de algunos toreros que hoy en día están en la elite del toreo. Por la peña "El Capote" solían pasar apoderados reuniéndose en tertulias, manera de dar a conocer a sus pupilos. Dejo claro su desilusión referente al fin de las corridas de toros en Cataluña.

D. Alberto Sanahuja, una vez terminado el foro, paso a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.

TE MERECEES UNA

SUITE

www.shhhmotel.com
 crta. CV 20, km 7. Onda(Castellón)
 964 626 096

Primer Bolsín de la Peña Manolo Arruza

El pasado 6 de Abril la Peña Taurina Manolo Arruza, fundada en 1973, celebró su "1a Feria de Abril". Comenzaron los actos a las 9h con una concentración de caballos en sus instalaciones, seguidamente almuerzo popular para los caballistas y demás participantes. Al terminar comenzó la Romería, alrededor de 25 caballos y dos carruajes partieron desde la plaza de tiendas pasando por las principales calles del pueblo para volver a dicha plaza, amenizado con música para la ocasión y un fresco rebujito.

A las 14:30 comenzó la comida con asistencia de unas 150 personas y seguidamente, sobre las 16:30h, con la presencia de los toreros de la tierra, Paco Ramos, Abel Valls, Vicente Soler y Varea, comenzó el "1er Bolsín de Aficionados Prácticos" con reses de Germán Vidal de Cabanes.

Los participantes hicieron disfrutar al público presente que llenó las gradas de "La Arruza". César Carceller de Benasal fue el ganador del "1er Bolsín", seguido por Carlos Algarra de Onda y Miquelet de Les Coves. El trofeo al mejor toreo de capote se lo llevó Cristian de Torreblanca. Seguidamente se soltaron dos vaquillas para el público y al terminar la entrega de trofeos actuó un grupo de flamenco y siguió la fiesta hasta bien entrada la noche. Las ganadoras a mejor vestimenta flamenca fueron Sandra, Sara y Maria. Muy flamencas iban ellas.

En definitiva, fue un gran día, con un gran ambiente y con gran afluencia de público. Todo muy bien organizado por parte de la nueva Junta Directiva de la Peña, un grupo joven y con ganas de hacer cosas nuevas.



José Calpe



Comienzo de temporada

Y menuda temporada, si, las ferias de Fallas y Magdalena ya son historia, dos ferias importantes dentro de la temporada taurina, donde el aficionado taurino a podido disfrutar, poco o mucho todas las tardes, ha pasado algo donde saciar el sabor taurino, ayuno en estas fechas después del largo tiempo de ausencia de toros desde octubre hasta marzo, demasiado tiempo sin echarse un pitón a la vista.

La otra temporada que ya llevamos durante largo tiempo sufriendo es la temporada electoral; y lo que nos queda, y, lo que nos jugamos en ello, todos hemos escuchado a la mayoría de dirigentes políticos referente a la Fiesta, la mayoría ya tenemos pensada nuestra decisión, y ojalá, sea la acertada, pese que depende mucho de lo que los españoles votemos, ya sabemos quienes, dicen que los toros p´alante, los que van a defender y apoyar, los otros están decididos por anular todo lo referente a la Fiesta, y tienen muy claro lo que pretenden hacer en el caso que lleguen a la Moncloa. Quienes amamos la Fiesta tendremos algo que hacer, votar a quienes creamos que pueden apoyar la Fiesta: lo complicado es que los partidos no todos actúan igual en todas las comunidades, los únicos que lo tienen claro son los de Podemos y Compromis estos en todos los medios y en todas las comunidades donde tiene voz y voto la usan para decir que, los

toros los prohibirán si llegan a gobernar; por lo tanto, este es más claro: los otros, ya son más reservaos en algunas comunidades unos partidos apoyan la Fiesta, y en la de alado el mismo partido está en contra, o de perfil, entonces tengamos en cuenta en nuestra comunidad quienes van apoyar la Fiesta y quienes están en contra, y obremos en consecuencia si queremos que sigan los toros por las plazas y nuestras calles, dando sentido a las fiestas patronales de nuestras localidades, donde se esperan con tanta ilusión durante todo el año, nuestra comunidad es la más taurina de España. En la Comunidad Valenciana durante el año 2017 se celebraron 9.7015 festejos por los 270 pueblos, con una participación de 2.000 personas de promedio por acto, donde las peñas acumulan 64.600 afiliados aportando más 10 millones de euros y generando 36.7 millones de euros, con estos datos creo que, no por el dinero, sino por lo que representa en todas las poblaciones donde se celebran las fiestas de sus localidades, que es cuando más personal ay en la población, además de la riqueza que pueda generar en bares y restaurantes que están esperando sean las fiestas para ganar lo que durante el resto del año no se genera.

Lo que no se debe permitir es que la fiesta de los toros sea politizada, ya que todo lo que está en manos de los políticos lo arruinan; y no creo que se deba permitir que

sean los políticos los que deban decir sobre la Fiesta, sin ellos hasta ahora funcionaba, pero ha sido aparecer los pacma y compañía, y subirse al carro del animalismo, sin saber el daño que están causando; cada vez ay mas animales sin control, por carreteras, ríos, campos con el consiguiente daño para las cosechas de frutales y hortalizas, y nadie les pone remedio, además de las enfermedades que están contagiando, enfermedades que estaban ya extinguidas y ahora vuelven a aflorar por el esparcimiento de animales incontrolados, cuando se tuvieron que sacrificar ciento de animales de las ganaderías bravas para erradicar la tuberculina, nadie salió en defensa de los ganaderos que tuvieron que afrontar la ley, y, ahora jabalís, venados, corzos merodean cerca de las poblaciones siendo portadores de enfermedades infecciosas, y aquí, no pasa nada: señores políticos dejen la Fiesta en paz, la Fiesta durante existencia ha pasado por toda clase de ataques y vicisitudes políticas, y ha subsistido a lo largo de la historia sin apoyo de nadie, y a veces con el régimen político en contra de los toros; las elecciones están ahí, no seamos pasotas y cumplamos con nuestra obligación de votar, si ellos pueden: nosotros también les PODEMOS.

Rafael "El Gallo" le dijo a Belmonte: Que aburridos estarán los ingleses los domingos por la tarde sin toros.

www.laespuela.net



Salones - Restaurante

Tentaderos de la Escuela Taurina de la Diputación de Castellón

La Escuela Taurina abrió el año celebrando un tentadero en la finca de Jesús Marcen el día 12 de febrero. Las reses mañas les pusieron las cosas difíciles a los alumnos castellonenses que les dejó un sabor bastante amargo.



El 16 de febrero continuó la preparación celebrando otro tentadero en casa Marcen. Está vez sus pupilas se acordaron de su encaste Baltasar Ibán e hicieron disfrutar a los jóvenes aspirantes.

El ganadero Pedro Jovaní nos abrió las puertas de su ganadería el 23 de febrero para disfrutar de un extraordinario tentadero en el que

rayaron a gran altura Jorge Rivera y Javier Aparicio, mientras Cecilio fue otro de los destacados.

Al día siguiente, el ganadero Celestino Viejo nos dispensó de un excelente trato en un magnífico día de campo en el que nos obsequió con un exigente tentadero que ha servido de piedra de toque para la preparación con vistas a la Magdalena 2019. Buen nivel de todos los alumnos.



El 2 de marzo, con motivo de la semana cultural del Club Taurino de Castellón, celebramos un tentadero en la Plaza de Toros de Castellón con vacas de German Vidal que sirvieron bastante. Cecilio, Toni, Borja, Robert, Aaron y Ricardo fueron los nombres propios del tentadero.



El 9 de marzo la Escuela Taurina se desplazó hasta Cáceres para disfrutar de un extraordinario tentadero en la finca de Pablo Mayoral. Los alumnos de la Escuela dieron un buen nivel, destacando una actuación cumbre de Antoni Villalta, que soñó el toreo con una vaca de alta nota.



La Escuela Taurina ultimó su preparación con vistas a la Magdalena 2019 en la finca de Jesús Marcen con un importante tentadero.



Los alumnos castellonenses triunfan en las novilladas de la Feria de la Magdalena

La Escuela Taurina de Castellón programó dos novilladas sin caballos, en la modalidad de clases prácticas, dentro de la Feria de la Magdalena, los días 26 y 27 de marzo, que contribuyeron a que por fin se celebrara la semana completa de festejos. Este, junto al patrocinio que realizó de la "Corrida de la provincia", convirtieron a la Escuela y a la Diputación Provincial en protagonistas destacados dentro del ciclo taurino.

Para la ocasión se eligieron dos hierros en los que los responsables depositaron su confianza para tan importante apuesta, de un lado una ganadería de la tierra, Aida Jovaní, que tras muchos años de esfuerzo y dedicación se veía recompensado con poder lidiar una novillada en la feria de Castellón; por otra parte Pablo Mayoral, el ganadero que mejor novillada lidio el año pasado entre todas las que organizó la Escuela Taurina.

Ambos ganaderos demostraron estar a la altura del envite y los encierros resultaron excelentes en todos los sentidos, bien presentados, de juego variado pero siempre interesante y, lo que es más importante, aptos para que los alumnos participantes pudieran demostrar sus cualidades.

Las novilladas se programaron en dos formatos distintos, la primera para seis alumnos, a un novillo por alternante y la segunda en el formato habitual en festejos mayores, a dos novillos para cada uno de los tres actantes.

El cartel del primer día, en el que se lidiaron los erales de Jovaní, alternaron Miguel Polope de la E.T. de Valencia, Kevin Alcolado de la E. T. de Alicante, Marcos Andreu de la E. T. de Castellón, Alejandro Peñaranda de la E. T. de Albacete, Julio Alguiar de la E. T. de Málaga y Antoni Villalta de la E. T. de Castellón

Miguel Polope y Alejandro Pe-



ñaranda lograron un apéndice cada uno, quedando de vacío Kevin Alcolado y Julio Aguilar. Resultaron triunfadores Marcos Andreu y Antoni Villalta que salieron a hombros tras cortar dos orejas a sus respectivos oponentes.

Al día siguiente se lidió la novillada de Pablo Mayoral a cargo de Jorge Martínez de la E.T. de

Almería, que logró una oreja en su primero, Jorge Rivera de la E. T. de Castellón, que cortó dos orejas a su primero y una a su segundo y 'El Ceci' de la E. T. de Castellón que obtuvo dos orejas en su primero, lo que propició una nueva puerta grande para los dos alumnos castellonenses. Un merecido premio a la excelente labor de la Escuela.

iiiolé!!!

Son famosas las formas para ver e interpretar las suertes del toreo, por ello hay numerosas frases famosas que se atribuyen a distintos maestros y así quedaron en la historia.

Todos hemos oído la frase que se le atribuye al maestro Lagartijo (1841-1900) "viene el toro y, o te quitas tu o te quita el toro" y llega el maestro Juan Belmonte (1892-1962) (alternativa 16-10-1913), que es la antítesis de Lagartijo, de Guerrita y del mismo Paquiro, con figura desgarrada y el muchacho con su extraña manera de torear viene a decir "ni te quitas tú, ni te quita el toro, si sabes torear, porque moviendo los brazos acompasadamente, el temple del toro hará que este pasara rozándote y tu te puedes quedar quieto". Todos los terrenos son del toro.

No es posible, un siglo y cuarto de reglas aceptadas y ahora se destruyen.

El grito de los taurinos de entonces "date prisa en verlo así no se puede torear".

La crítica de entonces, lo desestimaba por revolucionario, nada tiene que ver con lo rondeño o sevillano. ("los toros", Librería Editorial AR-COS S.A. Barcelona 1966)

Con estas críticas tan severas la tauromaquia parecía que iba a sucumbir ya no se sostenía; pero con ello vino la figura más perfecta que puede soñarse, un chaval bien plantado con ganas de enseñar a los taurinos lo que era torear se planta delante del toro con los pies fijos y con ello florece una nueva forma de torear.

JOSE GOMEZ ORTEGA "JOSE-LITO" (1895-1920) (alt. 28-9-1912)

Su madre la señora Gabriela dirá: "Para que un toro coja a mi hijo, necesita aventarle el pitón".

Es el comienzo del torero moderno, luego ya vendrán todos esos grandes maestros que los de mi generación ya vimos en la década 60,70.

Pero antes hay que hacer un re-

cuerdo para el cuarto Califa, Manuel Rodríguez

"Manolete" (1917-1947) con Manolete llega la verticalidad del toreo y a quedarse quieto se coloca en la recta del pitón, es decir en el riel del tren, aunque su cite casi siempre era de perfil, llegó a reunir la elegancia de Belmonte y la emoción de Joselito y con ello hacia que en su toreo siempre estaba la emoción de la tarde

Era el comienzo del toreo en redondo, el espectáculo daba sus primeros pasos para pasar de ser un espectáculo donde se preparaba al toro para su muerte a ser un espectáculo donde se aprecia el arte.

El arte florecía por sí solo cuando el toro y el hombre se entendían, para ello había que hacer distintas reformas en el conjunto del espectáculo, hubo que señalar la primera raya de picadores (Reglamento 1923) la segunda vendría el 19 de Abril de 1959, hubo que cambiar la puya de picar para poder ahorrar más al toro, colocar los petos al caballo, todo ello para que el toro pasara a ser colaborador y llegar así, más entero al último tercio de la lidia.

Tercio, que si unimos el arte con la emoción se convierte en rito, un rito que hará que el espectador se emocione y participe sin apreciarlo en el, por eso no habrá ni gritos ni enfados ni gente en el gradería desentendida al contrario habrá un grito unánime que engrandece el arte en movimiento y que se crea en ese mismo instante "OLE".

Aunque el toreo haya cambiado en cuanto a colocación del torero delante de la cara del toro, esto sigue emocionando cuando el arte florece, antes se colocaba delante de la cara del toro y desviaba su recorrido formando una "L" abierta, más adelante lo llevara a sus espaldas para que quede colocado y ahora se coloca de perfil y lleva al toro en línea recta.

Cada maestro compondrá su figura, los habrá de forma arqueada otros erguida e incluso con el compás abierto todos crearan arte en movimiento según su saber y

aunque a algunos nos guste más una forma u otra, cuando el arte florece solo resuena el "OLE".

Una expresión con dos vocales y una consonante, "OLE" tres letras muy taurinas, la "L" por ser la forma de torear a la antigua; la "O" por la forma de torear en redondo, la "E" por ser la fiesta nacional, estas tres letras tan cortas y tan taurinas forman un grito unánime en el circo taurino, resonando desde el interior al exterior dando aviso a la gente de afuera de lo que está ocurriendo en la arena del albero, grande es pues el grito del "OLE".

A Manuel Rodríguez "Manolote" le siguió un verdadero grupo de matadores, por nombrar algunos: Paco Corpas, "El Viti", Camino, Miguelín, Palomo Linares etc. Pero, en los sesenta aparece un melenas, albañil, que como en otros tiempos pasados también rompe moldes, asumidos hasta ese tiempo rompiendo todos los cánones; Desde Belmonte no ha habido un rupturista de la ortodoxia, Pero ahora si, ha aparecido el Cordobés, verdadero auge en el mundo del toro.

No quisiera terminar este artículo sobre el "OLE" en el toreo, sin hacer referencia a un gran torero y maestro. Torero por ser puro, por haber toreado de esa forma tan real en la que el toro es dejado de nuevo en posición de embestir a las espaldas de su matador, me refiero al gran Rafael Ortega, el gaditano, que siendo grande quiso seguir con su arte enseñando a chavales que luego fueron grandes toreros. Por eso mi "OLE"

Si observamos en el tiempo las corridas de toros, vemos que este siempre a necesitado de verdaderos héroes "revolucionarios" por eso de tiempo en tiempo toma la alternativa un chaval bien plantado y con ganas de decir algo en este arte o mundo del toro, que hace que resuene cada vez más fuerte un "OLE".

Belmonte 1913 (+26); Manolete alt 12-10-1939(+24); El Cordobés alt. 25-5-1963(+24); Joselito alt 20-4-1.986(+12); El Juli alt.18-9-1.998(+17); Roca Rey 2.015.

Salvador Guinot



Claudia Dolz



Jóvenes, toros y redes

Este complejo mundo que muy pocos entenderán y, aún menos respetarán, no se encuentra en su mejor época. La mayor parte de los jóvenes desconoce de esta disciplina que a su vez sigue siendo alabada por mucha gente.

El gran problema de los aficionados que siguen dicha tradición con orgullo, es su edad. Sólo hace falta observar a los espectadores en una tarde de toros. La cantidad de gente joven que se encuentra en las plazas es muy inferior en comparación con la gente de edades más avanzadas.

Esto no quita que el número de espectadores jóvenes esté en aumento. Uno de los factores que está beneficiando a que los jóvenes aprecien este arte con mayor regularidad, son las redes sociales.

¿A qué joven no le gusta encontrarse en su red social favorita a su ídolo? A través de su perfil puede seguir su día a día y, en ocasiones, conocer sus pensamientos sobre ciertos temas. Las redes se han convertido en uno de los principales motivos del auge entre los jóvenes.

Recopilando los nombres de los toreros que cuentan con un perfil en Instagram (red social del momento), podemos identificar a los siguientes por orden de seguidores:

En primer lugar, con mayor número de seguidores se encuentran los hermanos Rivera: Cayetano y Francisco, respectivamente, ambos bastante activos en dicha red, aunque hay que destacar en este sentido a Francisco.

Les sigue, con poca diferencia, José María Manzanares, uno de los toreros más elegantes y modernos del momento. Y me atrevería a decir que, uno de los más demandados a la hora de convertirse en la imagen publicitaria de diversas marcas.

A continuación, Manuel Díaz "El Cordobés", llama más su atención por el famoseo al que está vinculado hace años o por su participación en el programa culinario Masterchef. Ambos se han convertido en

factores para situarse entre los más seguidos.

También un veterano como Enrique Ponce cuenta con un perfil en esta red social y se encuentra en la quinta posición. Seguido de otra figura del toreo, como es "El Juli", que se sitúa en la sexta posición.

Entre los más destacables de esta lista encontramos también a la figura del momento, el peruano Andrés Roca Rey, que ocupa el séptimo lugar. Sin duda, uno de los nombres del ránking con un mayor número de seguidores jóvenes. Ha conseguido triunfos en un tiempo récord, al mismo tiempo que seguidores en Instagram.

Merece la pena destacar los perfiles que han creado las diferentes peñas taurinas y clubs de seguidores que, mediante sus publicaciones apoyan a sus respectivos ídolos. Entre los seguidores de estas cuentas, se encuentra un elevado porcentaje de gente joven.

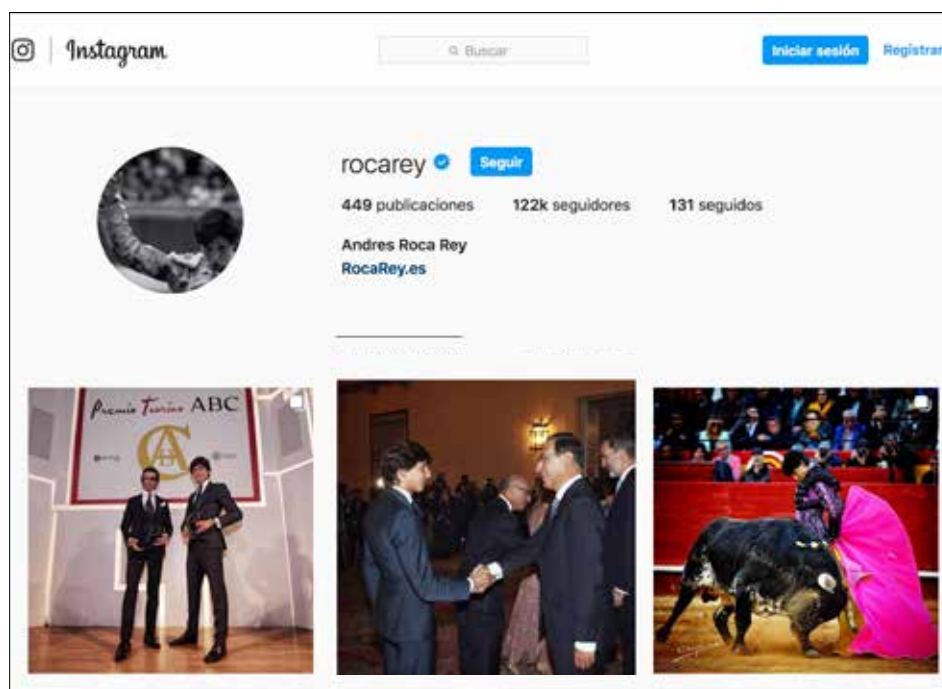
Este ránking no recrea una lista que ordene a las grandes figuras del toreo ni mucho menos, teniendo en cuenta que figuras como: José Tomás, Morante de la Puebla o Juan José Padilla, no cuentan con un perfil en dicha red social y no

por ello dejan de situarse entre las grandes figuras del toreo.

Para concluir, ser joven y taurino en estos tiempos en los que vive nuestra sociedad es bastante complicado en la mayoría de las situaciones. Es difícil encontrar a un grupo de jóvenes que en su totalidad sean todos taurinos o que al menos respeten esta tradición. No obstante, cada vez es más fácil coincidir ideológicamente con un par de jóvenes que estén a favor de la tauromaquia, simplemente por diferenciarse de sus amigos.

Querer sentirse diferente de las personas de tu alrededor no es malo, de hecho, de esto se nutre la juventud, la diferenciación. Si todos los jóvenes siguieran a la mayoría compartiendo sus mismo ideales, todos irían en contra de esta disciplina, ya que la tauromaquia no triunfa entre los jóvenes.

Si esto sucediera tendríamos un grave problema. Pero tenemos la suerte de que siguen existiendo cada vez más jóvenes con cierta personalidad que, por tradición o por voluntad propia, siguen dicha tradición, por ello, podremos seguir disfrutando de estos festejos al menos durante unos años más. Esperemos que bastantes más.



Javier Vellón



Las primeras ferias del año: entre la casta y el arte

Tras la conclusión de las ferias de Fallas y de la Magdalena, dos aspectos esperanzadores y novedosos se asoman a la temporada de 2019: el juego de los toros y la apuesta por el toreo artístico.

De 'Horroroso' a 'Carpintero'

Frente al pesimismo crónico de los aficionados en torno al juego de los toros, en las dos ferias levantinas ha habido una nota alta para la casta, que queda reflejado en los dos nombres que titulan este apartado: el noble y entipado jandilla que mostró las limitaciones de Castella y el bravo y pastueño Adolfo que con el que Soler pudo haber cambiado el rumbo de su carrera de no fallar con la espada.

Más allá de casos concretos, la buena noticia es que en casi todas las tardes de los dos ciclos los toros dieron argumentos para el triunfo. En Valencia, hubo reses notables en la de Alcurrucén, en la de Victoriano del Río, en la de Juan Pedro y en la reseñada de Jandilla. En la de Castellón, el Pilar envió un encierro interesante y bien presentado, con un 4º toro de premio; hubo ejemplares de nota en la de Juan Pedro –el 5º, sobre todo–, en la de Garcigrande, y un 3º de Matilla para salir a hombros. En el debe cabe anotar la presentación de estas tres últimas ganaderías, las dos primeras por terciadas y la última por desigual, a modo de limpieza de corrales.

He dejado al margen de esta valoración lo que considero los puntos más notables entre las divisas: Fuente Ymbro y Adolfo Martín. Los de Ricardo Gallardo compusieron el lote más completo que se ha visto en tiempo –y se verá– en una plaza de 1ª, con un 2º ejemplar que, seguramente, fue para el aficionado el mejor ejemplo de bravura de la feria. Por su parte, Adolfo tenía una misión en mente: restituir el honor de los albaserradas, mancillado por el despropósito de su primo en

la Magdalena de 2018. De tierras extremeñas vino un corridón de toros, seis ejemplares que causaron admiración al irrumpir en la arena, y que se caracterizaron por la variedad de comportamientos, un interés añadido frente a la insulsa homogeneidad del monoencaste.

Roca Rey, triunfador indiscutible

El triunfador incontestable de los dos ciclos fue Roca Rey. Más allá del número de orejas cortadas, lo hizo a plaza llena –es el único que lo consigue, y además atrae a la gente joven–, y con los argumentos fundamentales de la tauromaquia: el valor, la verdad en su modo de torear, dejándose llegar muy cerca los pitones, una muleta poderosa que evoluciona gradualmente hacia la vocación por el temple y la ligazón, y una capacidad innata para la creatividad y la innovación, interpretando lo que el público demanda en cada momento.

El terreno del arte

En los dos ciclos ha habido un homenaje a la vertiente artística de la tauromaquia, gracias sobre todo a tres diestros: Finito, Morante y Pablo Aguado.

El Fino, que llegó a Valencia, desahuciado del escalafón, por la vía de la sustitución, nos hizo recordar a aquel novillero que nos entusiasmó en la feria de julio y al poco tiempo en Vinaròs. Una semana después, en Castellón, en lugar del herido Enrique Ponce, y en una tarde cárdena y lluviosa, vestido de catafalco y azabache, dio los naturales de la feria y de muchas ferias, con momentos sublimes entre la inspiración y la naturalidad, y remates dignos del lienzo.

Morante, en una temporada caprichosa y un tanto absurda del torero de la Puebla, protagonizó otro de los momentos de inspiración, en el prólogo de la media con la que cerró el saludo capotero al 4º

garcigrande, y la faena de muleta, basada en el pitón derecho, con una última tanda en los medios que supuso la exaltación de un artista en plena comunión con los tendidos.

Pablo Aguado, que bebe en la naturalidad y el desparpajo de Pepe Luis (hijo), confirmó ante los de Alcurrucén lo que el año pasado vimos en la feria de Sevilla: es otro de los toreros que rinde tributo a la estética con mayúscula.

En este capítulo, pese a que, una vez más, se quedó a medio camino, puede incluirse a Varea, por su toreo con el capote, de los mejores que hemos visto en las dos ferias, y por algunos instantes de su toreo con la zurda ante un ejemplar de la casa Matilla con el que debería haber triunfado de manera incontestable.

El toreo de verdad

Entre los diestros que se la jugaron de verdad, porque su tauromaquia se cimenta en la profundidad de un toreo de pureza, con la femoral entre los pitones, hay que resaltar a un Paco Ureña que, tras el percance gravísimo del pasado año, volvió a los ruedos sin perder un ápice de su compromiso con la seriedad, el que lo ha convertido en uno de los matadores más relevantes del momento.

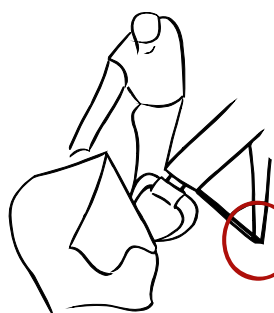
Octavio Chacón hizo la gesta con los victorinos y pese a la lesión, tuvo el triunfo al alcance de la mano. Sale impulsado de la cita fallera. También obtuvo buena nota Paco Ramos, ante un complicado lote de adolfos, con los que mostró su categoría de diestro sólido y con recursos para afrontar retos complicados. Como también destacó Soler con el capote y en algunas series de naturales, frente a dos toros con muchas posibilidades. Y no me olvido de Román, que si bien en Castellón nos aburrió, en Valencia no se amilanó ante el bravísimo fuentymbro que le correspondió en primer lugar, en un trasteo que está al alcance de muy pocos, y que no se ha valorado en su justa medida al no rubricarlo con los aceros.



*Con nuestra cultura
y tradiciones*



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



Escuela
Taurina
de
Castellón



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com