



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 87 ENERO-FEBRERO-MARZO 2019



Gala Provincial del Toreo

**Magdalena
2019:
Una feria
con sabor
a Castellón**



FOTO: ROCIO FERRANDO



IMPRENTA ROSELL

IMPRENTA
SERIGRAFIA
MERCHANDISING
ETIQUETAS

imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com
Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Tel. 964 224 706

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512-1997

LA PUNTILLA

Pedro Mileo



Más feria, más Castellón

"La feria comienza y termina con un torero de Castellón". Con esta frase concluía el Presidente de la Diputación Javier Moliner su parlamento en la presentación de los carteles de la Feria de la Magdalena 2019, un discurso en el que mostró su apoyo y su compromiso con la fiesta como muy pocas veces un político ha hecho en nuestro país.

Suyo es el mérito de que Castellón cuente este año una "corrida de la Provincia", un festejo que va a propiciar que todos los matadores en activo de nuestra provincia participen en la feria. Un hito sin precedentes sin tenemos en cuenta que cuatro matadores locales van a hacer el paseíllo en un ciclo con quince actuantes.

La participación de Varea se daba como probable y el retorno de Vicente Soler tras triunfar en 2016 y 2017 entraba dentro de la lógica, pero lo cierto es que pocos aficionados mantenían la esperanza de volver a ver a Abel haciendo el paseíllo de la Magdalena, tras varios años en los que ha mantenido la ilusión intacta pero en los que los festejos apenas han sumado. Tampoco Paco Ramos tenía, a priori, demasiadas papeletas para entrar en el bombo, pese a llevar varias temporadas toreando un buen número de festejos en Perú, donde goza de cierto cartel.

Afortunadamente tenemos el privilegio de contar con un político como Moliner, que al margen de colores partidistas, ha sabido dar a la afición lo que esta demandaba y buena muestra de ello es la satisfacción generalizada con que se han recibido los carteles de esta próxima feria.

Suyo es también el mérito de haber apostado sin fisuras por mantener la Escuela Taurina, cuando los vientos eran adversos y la postura cómoda hubiera sido cerrar el organismo. De hecho se cerraron prácticamente todos el resto de

patronatos, pero su apuesta particular fue mantener intacta la Escuela Taurina. Hoy, ocho años más tarde, goza de más salud que nunca, con un elenco de alumnos digno de admiración y un resultado en todos los sentidos del que podemos sentirnos orgullosos.

La próxima feria se completará con dos novilladas de la Escuela, otro hecho sin precedentes que por una parte contribuirá a que por fin se programe de nuevo la semana completa y por otra ofrecerá una muestra del excelente trabajo que Soler Lázaro y Eloy García están realizando con los chavales. Cuatro alumnos realizarán el paseíllo, Jorge Rivera y "El Ceci", que matarán la de "La laguna", ganadería que tan buen resultado dio el año pasado en Benasal, y Marcos Caro y Antonio Villalta que harán los propio con la del ganadero de la tierra Pedro Jovani, en otro acto de justicia que permitirá a este hierro debutar en Castellón.

Cuatro matadores, cuatro becerristas y un ganadero locales en la Feria de la Magdalena, algo impensable y que sin embargo es una realidad. Gracias Presidente.

Al margen de esta nota local, justo es también reconocer la magnífica Feria que la empresa ha programado y felicitarnos por esa quinta corrida que vuelve a poner a Castellón al nivel que le corresponde. No es fácil este tipo de apuestas ni están exentas de riesgo, por eso esperamos que la afición sepa responder, porque de ello depende seguir teniendo una feria de primer nivel.

Como aficionado no me queda más que dar las gracias a la empresa por tan magníficos carteles y desear que el 31 de marzo, cuando Varea estoquee al último de la feria, el resultado en todos los sentidos haga justicia al esfuerzo realizado.

Nos vemos en la plaza y que Dios reparta suerte.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



AUTENTICIDAD

Me anima a escribir éste artículo con el correspondiente título, las afirmaciones leídas de Zumbiehl que expresa: "El riesgo de que la tauromaquia se desvirtúe y pierda su autenticidad es más grave para el futuro que todos los ataques externos".

Finalizado el año taurino, abrimos nuestra revista anual " Eh Toro " del primer trimestre con la frase repetida de " Feliz y próspero año nuevo 2019.

No sé cómo se desarrollará pero empieza con muchas sombras.

El año finalizado, deja al descubierto unas verdades que hasta ahora estaban escondidas, sorprendiendo, o fingiendo otros no estar enterados, a algunos empresarios y que han quedado definidas por Simón Casas, revelando los honorarios que exigen las figuras en Madrid, e informa que Alejandro Talavante cobró 240.000 €. por actuación, lo que corresponde a un 50% de la taquilla en un día con cartel de no hay billetes. Declara al final : "La afición tiene que saber que eso es una economía insostenible que altera gravemente el futuro de la fiesta".

O la otra declaración de Ramón Valencia: "Cada vez es más difícil compaginar economía y carteles rematados".

No entendemos la intencionalidad de éstas frases, yo sospecho que el empresario de los bombos

y el de Sevilla, la plaza más cara de España, quieren lanzar el mensaje de que el aficionado se tiene que rascar el bolsillo para que figuras y empresarios no dejen de ganar lo insostenible para sus beneficios.

Lo del sistema de bombos, también puede ser bueno o malo. Se llevará a efecto o ¿ Será rechazado por el entorno dominante actual, (camarilla) de algunos empresarios y toreros ?. De una forma o de otra lo que el aficionado pretende y ansía es ver desmontado el sistema de secretismo y monopolio, dando entrada a aquellos toreros que se lo ganan cada tarde y ampliando el abanico de actuantes merecedores, toreros jóvenes y olvidados, Diego Urdiales, Emilio de Justo, Pepe Moral, Pablo Aguado, Octavio Chacón, Fortes, José Garrido, Álvaro Lorenzo, Ginés Marín, Román, Manuel Escribano, Javier Cortés...

La irrupción de la política y nuestra pasividad no nos beneficia en nada, a pesar de alguna buena noticia como fue el fallo del Tribunal Constitucional dejando sin efecto la ley del gobierno balear de la permisibilidad de ese engendro creado para quitar la identidad de la corrida de toros. Buena, si es aceptada y respetada o mala si se hace caso omiso igual que en Cataluña ha ocurrido.

Otra dentellada a nuestra fiesta es la decisión de éste gobierno

de dejar fuera a la tauromaquia de la concesión de medallas de oro de las Bellas Artes que desde 1996, venía otorgando el Ministerio de Cultura.

Y sin desperdicio las declaraciones de la ministra de Transición Ecológica, Teresa Ribera, reconociendo públicamente que le gustaría prohibir la caza y los toros.

Otro provocador más es el ministro de Fomento, Jose Luis Ábalos, hijo del torero Carbonerito que critica pronunciando la siguiente frase: "Tenemos una visión que no tiene que coincidir con esa casposa, de una España en la que todos tenemos que ser toreros y cazadores".

De los empresarios y toreros, que son los que viven de ésta maravillosa fiesta, a nuestra costa, detectamos que no les preocupa en demasía estos temas. Por tanto, ¿ ha de ser la afición quién la cuide y se comprometa ? ¿ Pero quién la defiende?

Como decía "Juncal" en aquella famosa serie: "Todo gira en el mundo alrededor de los toros. Los músicos existen para inventar pasodobles toreros, los poetas para cantar a los toreros, los arquitectos para construir plazas de toros y los pintores para pintar toreros".

Para terminar yo añado: Los toreros para torear. Los empresarios para negociar. Los políticos a gobernar. Y la afición a pagar, clarísimo.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



La Federación provincial concluyó su Asamblea General con un manifiesto



Paqui bellés, secretaria, Ramón Quesada, Presidente y Mariló Pascual, tesorera de la Federación Provincial



Representantes de clubs y peñas asistentes a la Asamblea General.

Como previo a la "Gala provincial de toro" que tuvo lugar el pasado 26 de enero en el hotel Intur, la Federación Taurina de Castellón celebró su Asamblea General Ordinaria, en la que los miembros de la mesa dieron cuenta de las actividades y fianzas de la Federación, así como el presupuesto para este año, que fue aprobado por unanimidad.

Tras las exposiciones que figuraban en el orden del día se abrió el turno de ruegos y preguntas, donde destacó la propuesta del presidente del Club Taurino de Castellón Ramón Jimenez referente a la redacción de un manifiesto en el que se instara a los organismos públicos a defender la fiesta y a los partidos políticos de nuestra provincia a posicionarse claramente respecto a los festejos taurinos, de manera que el aficionado pudiera valorar este punto de cara a futuros comicios electorales.

Fruto de esta propuesta se elaboró el siguiente manifiesto, que fue remitido a la prensa y a los distintos estamentos implicados en la celebración de festejos.

"La Federación Taurina de Castellón, en Asamblea General y en representación de Peñas y Clubs Taurinos de Castellón y

provincia, sumando un importante colectivo de aficionados al toro y al toro, los dos pilares de la Tauromaquia, acuerda por mayoría absoluta redactar el presente manifiesto que propone a los partidos políticos y Ayuntamientos de nuestra provincia, la solicitud de su pronunciamiento públicamente al respeto de la tauromaquia, regida en la ley 18/13 de 12 de noviembre, que en su artículo 3 reconoce que "en su condición de patrimonio cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la tauromaquia y promoverán su enriquecimiento".

Presentamos para su aprobación la siguiente moción contemplando los siguientes puntos:

- Solicitar claramente de cada grupo político con representación en nuestra provincia su posicionamiento con el sector taurino.

- Pedir la presencia de nuestras autoridades en nuestros actos demostrando su apoyo y respeto a las tradiciones taurinas.

- Recuperar de algunos ayuntamientos las ayudas que en convocatorias anteriores eran concedidas para actos culturales y publicaciones taurinas que

engrandecen y promueven la Tauromaquia.

- No nos oponemos al derecho de manifestación, pero demandamos y exigimos respeto y el requerimiento a otorgar los pertinentes permisos a las convocatorias de manifestaciones antitaurinas, lejos del lugar donde se desarrolle cualquier actividad taurina, y así poder evitar el enfrentamiento y ofensas verbales al que nos encontramos sometidos habitualmente.

- Dar traslado del acuerdo adoptado por ésta moción a la Federación Taurina de Castellón, a todas las Peñas/Clubs Taurinos de la Provincia y comunicar el resultado a la Subdelegación del Gobierno de Castellón.

- Difundir la presente iniciativa a los medios de comunicación provinciales para el conocimiento de la población en general y más concretamente para los aficionados taurinos, pudiendo ser concoedors del posicionamiento hacia la tauromaquia de las diferentes opciones políticas concurrentes a próximos comicios dentro de nuestro ámbito territorial.

En castellón, a veintiseis de enero de 2019."

Jorge Casals (Mediterráneo)
Fotos: Rocío Ferrando

Manuel Beltrán, El Ceci y Vicente Ferrando homenajeados por la Federación provincial

Juan María Calles y Claudia Dolz recogieron los premios del VI Certamente de Relatos Cortos e Ilustraciones taurinas



La afición taurina castellonense compartió una velada en el hotel Intur Castellón, donde se celebró la tradicional Gala Provincial del Toreo.

Organizada por la Federación Taurina provincial, hicieron entrega de tres reconocimientos a personajes destacados de la Fiesta, mientras el vicepresidente de la Diputación, Andrés Martínez, realizó un alegado en defensa de la tauromaquia, al igual que el diputado Pablo Roig.

El primer galardón fue a parar a manos del ganadero Manuel Beltrán como personaje taurino del año. «Estoy muy contento. Que se acuerden de uno y de lo que humildemente he aportado a la Fiesta es para estarlo», asegura el decano de los ganaderos de lidia de la tierra, que lleva más de 40 años criando toros bravos. «Ahora mucho menos y mantengo la ganadería por puro romanticismo.

Tengo solo 25 vacas, vienen a tentar los chavales de la Escuela, algunos amigos y suelo lidiar la novillada de Llucaena... poco más», apunta nostálgico a sus 76 años, con el dolor de saber que aquel legado que cons truyó con mucha afición, esfuerzo y también con cabeza, no va a tener continuidad en la familia. «Mis hijos no quieren seguir con la ganadería, así que acabará conmigo. Cuando se jubile mi mayoral, Tomaset de Benicàssim, lo haré yo también», admite.

Cuando echa la mirada atrás, está orgulloso por lo conseguido. «Ser ganadero es muy difícil y me siento satisfecho porque he logrado más de lo que soñaba. Yo sabía hasta dónde podía llegar, así que estoy contento», subraya.

«Me siento satisfecho porque he logrado más de lo que soñaba», dice el decano de los ganaderos

El otro protagonista de la noche

fue el joven Cecilio Lorite "El Ceci", premiado por ser el alumno más destacado de la Escuela Taurina la pasada temporada. Recibió, como es tradicional, un capote de paseo.

«Estoy feliz por este magnífico detalle que para mí supone la recompensa a la temporada», asegura el joven de Castellón, que ya se prepara a conciencia con la mente puesta en la próxima Feria de la Magdalena: «Ojalá pueda estrenar allí el capote de paseo. Tengo muchas ganas e ilusión. Estoy preparado para afrontar la inminente campaña y creo que podré dar la talla en Castellón si me anuncian».

La tercera mención fue para el fotógrafo Vicente Ferrando por su trabajo en pro de la Fiesta y ser un incondicional de los festejos que se celebran en la provincia.

El que fue subdelegado del Gobierno y concejal socialista en el

GALA PROVINCIAL DEL TOREO



Manuel Beltrán recibe el premio de manos del Presidente Ramón Quesada



El Vicepresidente de la Diputación Andrés Martínez entregó el capote a El Ceci, acompañado del diputado de la Escuela Taurina Pablo Roig



Juan Vicente Puchol, Vicepresidente de la Federación, entregó el galardón a Vicente Ferrando



Claudia Dolz recibió el premio de manos del Gerente de la Fundación Dávalos-Fletcher José Vicente Ramón



La gala fue conducida por el coordinador de esta revista y crítico de COPE Castellón Pedro Mileo



Juan María Calles junto al Presidente de la Federación y el gerente de Imprenta Rosell José Manuel Marco, quien hizo entrega del premio de relatos

Ayuntamiento de Castellón, Juan María Calles, recibió el premio del VI concurso de relatos cortos por su obra "La música callada de la memoria".

Claudia Dolz, estudiante de periodismo en la Universidad Jaime I de Castellón recogió el premio a la mejor ilustración, con un dibujo puntillista.

Estos galardones, recuperado-seste año, han sido patrocinados por la Fundación Dávalos-Fletcher y la Imprenta Rosell, respectivamente.

Primer premio:

"La música callada de la memoria"

Autor: Juan María Calles

Había viajado aquella tarde cálida y pegajosa de Agosto hasta la Librería El Maletilla en la ciudad de Aguascalientes (México). Perseguía el mecanoscrito extraviado de una novela del republicano Max Aub, su Josep Torres Campalans, pero encontré este otro relato anónimo, descatalogado en los estantes polvorientos, con delicada escritura de tinta, que cuenta la secreta relación entre los destinos de tres hombres y el natural de su gesto. Cada uno interpreta su papel en la historia. No interesan mi nombre ni mi patria. Esto no es cuento. Transcribo.

El talento es una prolongada paciencia. Hay hombres que utilizan esa forma de paciencia para mirarle cara a cara a la intemperie de la historia. Manuel Laureano Rodríguez Sánchez fue un niño pálido, cansado e instintivamente triste. A los cinco años había quedado huérfano de padre. Cualquier suposición sobre su infancia o su juventud son puramente novelescas, porque el inventario de la verdad lo escribe en su madurez, con una muleta, sobre un círculo trágico después de años y años de paciencia. Nadie ha vuelto a pisar los ruedos con ese aire invisible de arte de otro mundo, embebido de profundidad, de tristeza... y de talento.

La tarde del 28 de agosto de 1947 *Manolete* parece un hombre cansado de la vida y es un torero dolido con una parte de la afición. Faltan unas pocas horas para que suceda lo fatal, lo que no tiene nombre en el baño ácido de las palabras. Lo fatal nos persigue con un número y una fecha aunque nosotros queramos eludirlo, evitando el toro entreverado del destino. Él mantenía viva la emoción por esa música callada del toreo, esa música que José Bergamín define con precisión en un libro inmenso con ese mismo nombre. Vertical y siempre triste, pálido y con esa permanente mirada llena de misterio, con esa tez de cobre ardiente que acompañaba su toreo. Todo acorde con su estilo sobrio y pausado, sin prisas, porque ante un toro de lidia nunca jamás hay prisa. El arte mágico y prodigioso de torear tiene también su música por dentro y por fuera, música para los ojos del alma y para el oído del

corazón. Manolete tuvo ese misterioso don silente, el don de hacer mística del toreo, ética del estar en el ruedo, ese ruedo invisible que es el arte del toreo. El toreo de Manolete tiene su precisa y particular música, tiene su duende, como también tiene su destino, inevitable. Las cosas llegan cuando tienen que llegar, a su debido tiempo. Aquella tarde le entrevistan para un medio de información nacional.

-Mi postura en el toreo ha de ser fuerte y heroica. Tengo que dominar con arte los nervios que me dan malos ratos antes de cada corrida. Lo que pretendo es que el toro esté donde yo le mande. Por ello, yo en la plaza tengo que hacer de poste, porque así, mandando con la muleta y con mi estoque, llevo al toro por el recorrido justo. Así se puede torear con tranquilidad y evito el ser cogido. Puede que la res se tropiece o cambie de trayectoria y entonces todo va al traste.... con consecuencias imprevisibles.

Probablemente Manolete pensaba retirarse ese año. Pero a Manolete le echa definitivamente de la plaza de la vida un toro llamado *Islero*, porque tal vez arriesga demasiado en la suerte final. Él tenía pensado torear en América unas últimas corridas y luego descansar, seguramente entre las vaquillas y los tentaderos de los cortijos. En esa misma entrevista el periodista le pregunta:

-Tiene usted mucho dinero, Manolo, ¿por qué torea?

-Mire usted; son sentimientos personales. Ya comprenderá que, por dinero, a estas alturas, no estaría yo jugándome la vida por esas plazas.

Los aplausos, la nostalgia de las tardes gloriosas, la afición... La gloria se construye con una mágica aleación de cobre y plata cada tarde. A lo largo de los años se ha discutido acerca del estilo de Manolete. En su estilo está fijada su personalidad, seca y austera, rigurosa incluso con el éxito, y su postura vertical de perfil casi al hilo del pitón, y con la muleta retrasada, lo que obliga al toro a pasar previamente ante el cuerpo del torero antes de llegar a la muleta, con el peligro que esa

suerte conlleva. Es un extraordinario matador, quizás el que con mayor precisión realiza a lo largo de la historia la suerte del volapié y, trágica paradoja, destino silente, habría de encontrar, ejecutándola, la muerte.

Sucede la tarde del 28 de agosto de 1947, después de haber sido muy discutido la temporada anterior por un cierto exceso de comodidades y de haber sido acusado de tomar ventajas con los toros que imponía, y de no haber toreado apenas ese año. Esa tarde, última y cansina, comparte cartel en Linares con Luis Miguel Dominguín y Gitanillo de Triana. La tarde y su rutina se tiñen de un ocre pálido velado de misterio cuando Manuel sale del humilde hostel vestido de luces con un traje de bronce antiguo, y cruza la calle para dirigirse a la Plaza.

El viento sopla en ráfagas desangeladas de latón y trae polvo de ladrillo suspendido en el aire fragante... Olor de albero caliente recién regado. Nubes livianas a ras de suelo, verdes polvorientos, malva pastel, y un carmesí profundo y diluido que da lugar al tercio definitivo... En la suerte final hay un destello y un ruido de pasos, un traje de luces ensangrentado y figuras de blanco que se aproximan apresuradamente. Es la hora de las persianas cerradas y de los ojos atónitos, de los balcones bullentes y del tendido absorto... mientras un solo fotógrafo, el inmortal *Canito*, dispara con una pequeña cámara las instantáneas que darán pronto la vuelta al mundo reveladas en placas de cobre tenaz con plata. De la trágica cogida hay documentos gráficos excepcionales que dan cuenta de la gravedad de la cornada esa tarde de cielo intenso y pegajoso, de destino cruzado y revelador. Todo sucede inevitablemente. Durante esas horas de curas e intervenciones rápidas, con la mejor intención, Alvaro Domecq ha conseguido plasma en Jaén. Al parecer, este plasma procedía de una partida que el gobierno noruego donó al español con motivo de la explosión del Polvorín de Cádiz un par de meses antes. A las pocas horas de la cogida y de la intervención quirúrgica el torero se recupera, habla, se fuma un cigarro, y hasta pregunta

IV PREMIO DE RELATOS CORTOS E ILUSTRACIONES

cómo ha ido la corrida. Entonces llega el Doctor Giménez Guinea, médico y hombre de su confianza, y ordena que se suspendan las transfusiones y que se le aplique el plasma noruego. A los pocos minutos de entrar el plasma en la sangre del torero, aparece la muerte. La muerte venía anunciando su oscura presencia. La muerte es múltiple y multiforme, y el diestro estaba convocado por el destino para lidiar otro toro secreto, invisible.

Manolete es un extraordinario estoqueador. Dicen que toreaba con un estoque de bronce embebido en la muleta; ese era otro de sus secretos, el estoque de bronce. Ejecutaba la estocada con lentitud, sin prisas, con ese gesto detenido que le costaría la vida. Aquella tarde es el toro quien hunde hasta la cepa el pitón cobrizo en su muslo derecho, mientras él se recrea lentamente en cada uno de los momentos de la suerte. Y el toro embiste por el hueco de la vida. Los destrozos causados en el triángulo de Scarpa, atravesado por la vena femoral, le producen una gran hemorragia. Cuando comienza la transfusión del plasma, Manolete dice: "No veo nada". Luego pronuncia el nombre de su peón de confianza, "David, David". Y muere.

Eran las cinco con siete minutos de la mañana del día 29. Se ha llegado a decir que la muerte de *Manolete* fue un asesinato político llevado a cabo durante el franquismo. *Manolete*, asesinado en Linares por el régimen franquista, por aquellos que insistieron en que le aplicaran una transfusión de plasma contaminado, para impedir que se casara *in articulo mortis* con su amante, Lupe Sino. Su deceso impidió que su fortuna quedara en manos de alguien ajeno a la familia y al grupo de aventajados que le sacaba extraordinarias sumas de dinero. Si lo anterior pudiera ser la base de un culebrón, la hipótesis del crimen político también se desarrolla. En 1947 Manolete es el máximo ídolo taurino de España. Es un artista de mentalidad abierta, que vive con una actriz de ideas republicanas y conoce Cuba, México, Perú, Venezuela y Colombia. Tiene mundo, es querido y no resulta fácil de manejar. Una vez muerto, el fascismo intenta convertirlo en un mocho de sacristía y escapulario, lo canoniza como santo laico y le cuelga milagros espantosos como aquel que aseguraba, por ejemplo, que "se entrenaba matando comunistas con la espada de descabellar"...

Dos años después, en 1949, el escritor republicano Max Aub llega a México. Intenta salir adelante en la difícil plaza del exilio. Aub es también un hombre cansado de lidiar contra la bestia del fascismo en Europa, y reconoce en sus *Diarios* que durante el año 1939 no sintió ningún deseo de exiliarse a América. Aub padece en Francia y Argelia los rigores de las cárceles y los campos de concentración entre 1940 y 1942: limpiando letrinas, trenzando alpargatas, batiendo el cobre por escribir y recordar. Su vida se convierte en un latón letal y espeso, lejos de todo y de todos. Tras diversas vicisitudes desembarca con esperanza el primero de octubre de 1942 en el puerto mexicano de Veracruz. Inmensos nubarrones que poco a poco se van despejando. Los primeros años de su exilio mexicano son los más duros y difíciles, como los de un novillero. El 30 de octubre de 1942 le admiten en México como inmigrante, como tantos otros miles de republicanos. Dicen que la historia es indiferente, pero Aub sabe que hay que lidiar cada día como si fuera el último, que cada día está rodeado trágicamente de historia, y que hay que salvarlo con voluntad y decisión.

El otoño suave le cede paso por fin al claro escenario del invierno lleno de amarillentos atardeceres sin luna, y Aub colabora en diarios como *El Nacional* o el *Excelsior*; ahí aparece una pequeña joya periodística, su artículo "*El entierro de Manolete*". Manolete, en América, es torero de impacto; tal vez su rivalidad con Carlos Arruza, pugna que revive la que en otras épocas sostuvieron Gaona y Gallito, provoca que los aficionados mexicanos vean a Manolete como un elemento de rivalidad para su ídolo, "El Faraón de Texcoco", Silverio Pérez. Su presentación en Ciudad de México es el 9 de diciembre de 1945, con toros de "Torrecillas". Aquel día torear con Manolete los mexicanos Silverio Pérez y Eduardo Solórzano. Entre los rayos de sol de las tardes mexicanas llega a vestirse unas 31 veces de torero. Sus *mano a mano* con Lorenzo Garza, Armillita, Silverio y Procuna son inolvidables; México lo convierte en un ídolo. Manolete se siente mejor que en ninguna parte en suelo mexicano, allí realiza las mejores faenas de su vida, con la misma actitud de entrega, de verdad y de honestidad como torero, con su estoque desafiando el viento de la historia.

Los versos machadianos de "Una España joven" son invocados para el simul del toreo con una España sometida: "*Toro es España aunque parezcan haberlo olvidado las cuadrillas de malandrines que lo torear con ventaja*". Y el guiño ideológico, de la suerte por naturales, con la izquierda por bandera: "*Fue un torero a secas. Un gran torero cordobés, seco. Su fuente: el pase natural (...) Un torero de verdad, entre tanta mentira, entre tanta bambolla, entre tanto fariseo.*" Un toreo esencial, como había entendido Aub que había sido la Segunda República para la reciente historia española, un régimen esencial que, entre todos, acabaron echando abajo, imponiéndole también un destino trágico. Como a la historia mágica y terrible de España.

Tres hombres y tres gestos. Canito retrató con su cámara mágica el *insilio* interior de una tauromaquia, la española, que brilló con especial intensidad a lo largo del siglo XX; dejó constancia gráfica de las suertes del toreo, de la magia visual de esa música callada. Y lo hizo como Aub con su estilográfica, como Manolete con su estoque. Su secreto mejor guardado es la buena sintonía que atesora con todo el mundo: "Mantenerme siempre callado". Por eso prefirió dedicarse a la fotografía, que es el oficio más silencioso del mundo. Aub luchó contra el silencio de su obra en un exilio que finalmente fue una "sala de espera" sin final, sin límites, en donde los hombres eran obligados a jugar a la gallina ciega de una historia absurda. Y Manolete trazó con su magia los mejores momentos de la tauromaquia española del siglo XX.

Se lo advertí. El talento es una prolongada paciencia. Aquella tarde el cobre brilló en la Librería El Maletilla de Aguascalientes (México). Un tercio de quites: Manolete, Aub y Canito. Yo no encontré lo que buscaba, como suele suceder en la vida; pero al final encontré lo que quería. Cada uno interpreta su papel en la historia y elige. La elección es libertad. Que no haya ni olvido ni silencio: arranquemos el corazón de cobre de estas páginas con los dedos, como si fueran tres hojas tiernas en la piel misma de un país calcinado y desconchado por un milenario sol incandescente. Que suene la música de la memoria. Lo dicho, no es cuento. Sólo el silencio imita la cruel precisión de una verdad.

Semana Cultural de la Peña El Natural de La vall d'Uixó

Celebrada la XIX Semana Cultural Taurina de la Peña Taurina "el Natural" de la Vall D'uijó, con presencia de numerosos aficionados de la provincia llenando los salones destacando:

- La tarde del 10 de noviembre de 2018, una charla coloquio a cargo del matador de toros Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique" que fue moderada por el periodista Jorge Casals, en el teatro municipal Carmen Tur congregando a más de 400 personas y con la presencia de la alcaldesa de la ciudad, Tania Baños que con el presidente de la peña, Miguel Angel Martínez, entregaron al torero un cuadro pintado por el pintor local Pepe Segarra.

- Aldía siguiente en la finca "Los Angeles" de la Vall D'uijó, propiedad de Álex Debón se ha celebrado con gran éxito de público y de participación el III Bolsín taurino de la peña "El Natural" la becerrada de aficionados prácticos taurinos.

-Y en la tarde del 17 de noviembre de 2018 se ha celebrado una charla coloquio a cargo del ganadero y presidente de la UCTL D. Carlos Núñez que fue moderada por el aficionado miembro de la peña D. José Porcar.



XIX SEMANA CULTURAL TAURINA "EL NATURAL"
III BOLSÍN TAURINO
 11 noviembre | 10:30 horas
 PLAZA DE TOROS FINCA "LOS ÁNGELES" - LA VALL D'UIXÓ

- Reseña de La Marea para -

Óscar Peláez
El año de la Chantal
Jaime Orrego
Juan López Pacheco

Alejandro Izquierdo
Jesús Lezana
Sergio Malgouero

Yanis Galas
Fernando Genis Matos
Pedro Hernández "Mazya"
Carlos Algarra

ENTRADA: 1€ ENTRADA + COMIDA: 12€ RESERVA COMIDA: 50€ 80€ 100€

Los Pucheros
TI-K
malgouero

Desde 07/02/1980

VEINTI ENTRADAS PARTICIPACIÓN: SAN FLACCO - SAN VICI PÉREZ - SAN BÉNIGA - SAN LOS PUCHEROS



Fiesta anual del Club Taurino de Alcora

Juan Vicente Puchol
Fotos: Javier Nomdedeu



Como ya viene siendo costumbre cuando nos acercábamos a la Navidad, nuestro club taurino realizó en el complejo de La Espuela la fiesta anual para todos los socios y simpatizantes.

Se reunieron pasados los 200 socios y ya de buena mañana se procedió a una capea a cargo del torero Miguel de Pablo de Colmenar Viejo (Madrid), compartiendola con aficionados practicos del club.

Seguidamente y antes de la comida se procedió al reparto de lotería y venta de la popular rifa.

Ya en la comida y al finalizar esta, el Presidente brindó por los mejores deseos para todos y obsequió con unos detalles ceramicos tanto al torero como a su mujer, seguidamente imposicion de insignias a los nuevos socios y tras un repaso a todas las actividades del club, cedió la palabra al Sr. Alcalde Samuel Falomir quien tras unas palabras de agradecimiento a la labor del club se clausuro el acto.





El programa "Tendido 0", Revolero de Honor 2019



La Peña Taurina Femenina La Revolera ha nombrado Revolero de Honor 2019 al programa Tendido Cero por su apoyo y difusión del mundo del toro y la fiesta.

El acto, al que asistieron los representantes del programa Federico Arnás y Javier Hurtado, se celebró en los salones del NH Mindoro y contó con la presencia de las socias de la peña taurina, así como invitados representantes de las entidades taurinas de la ciudad, aficionados y Revoleros de Honor de otros años.

Durante el evento, en el programa Tendido Cero recibió la más alta distinción de la entidad, los homenajeados agradecieron el nombramiento y destacaron la labor que La Revolera realiza en pro de la fiesta.

Tras este, los asistentes pudieron degustar un vino de honor.



Carnes
VENTURA S.L.

ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

Alberto Ramírez presentó los carteles de una Feria con sabor a Castellón



Alberto Ramírez, representante de la empresa Gestión Universal de Espectáculos, presentó en el salón de actos de la Diputación Provincial los carteles de la próxima Feria de la Magdalena, ante un numerosísimo grupo de aficionados que llenaron hasta la bandera el espacioso salón.

Sin duda la primera impresión es la del marcado carácter local, respondiendo a las reivindicaciones de muchos aficionados que pedían la inclusión de matadores castellonenses, algo de lo que sin duda este año no se podrán quejar. Cuatro espadas de la tierra, que es lo mismo que decir todos los que están en activo en estos momentos, harán el paseillo la próxima feria, tres de ellos en la que se ha llamado "corrida

de la provincia", auspiciada por la Diputación Provincial, y el cuarto, Varea, en el festejo que cerrará el ciclo, junto a figura de primer nivel.

Este elenco, junto a las dos clases prácticas de la Escuela Taurina y el encierro de Jovani hacen que los carteles cuenten con el mayor número de participantes de la provincia de la historia.

Por si fuera poco, también el cartel propiamente dicho está firmado por un artista de la tierra, el genial Ripolles.

Pero los carteles son mucho más que eso, ya que de entrada la feria tendrá cinco corridas de toros, como en sus momentos de mayor esplendor. Una apuesta por parte de la empresa que merece el respaldo

mayoritario de los aficionados y que junto a las dos becerradas y la de rejones permite recuperar la semana completa.

Las principales figuras del momento pisarán el albero de Pérez Galdós, con aspectos tan destacados como el regreso de Morante de la Puebla o la despedida de El Cid y por supuesto la comparecencia de Roca rey, probablemente la mayor atracción del momento y a nivel ganadero destaca el debut de Adolfo Martín.

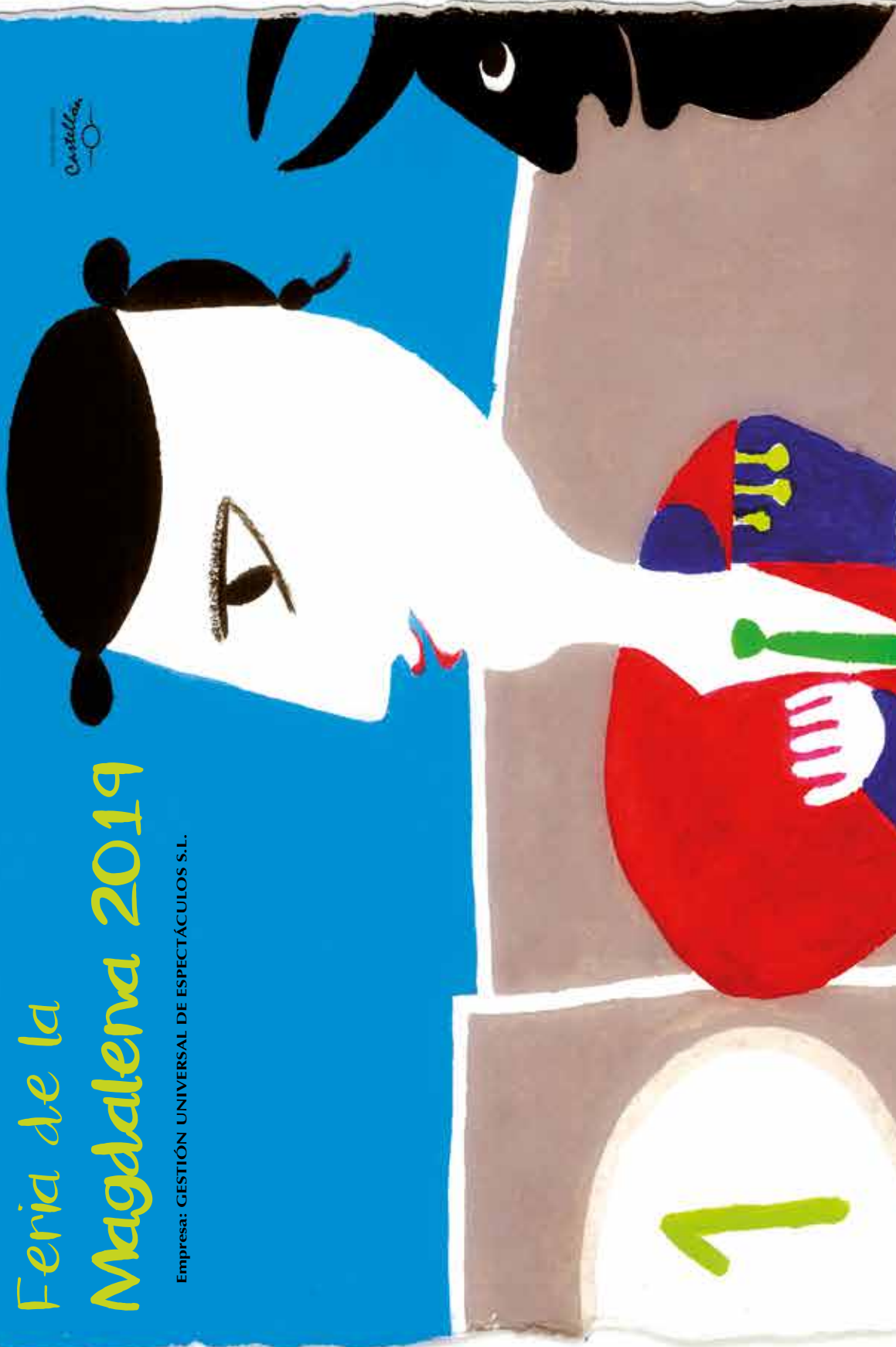
En resumen, sobre el papel una feria atractiva cuyo único pero es el de no contar con una novillada picada, pero salvo este inciso, probablemente nos encontramos ante la mejor feria de los últimos años.



CASTELLÓN

Feria de la
Magdalena 2019

Empresa: GESTIÓN UNIVERSAL DE ESPECTÁCULOS S.L.





CORRIDA DE LA PROVINCIA

Domingo
24 marzo



Adolfo Martín

PACO RAMOS
ABEL VALLS
VICENTE SOLER

Viernes
29 marzo



Juan Pedro Domecq

EL FANDI
MANZANARES
ROCA REY

Martes
26 marzo

Clase práctica

J

Canadería:
Aida Jovani

- MIGUEL POLOPE Escuela de Tauromaquia de Valencia
- KEVIN ALCOLADO Escuela Taurina de Alicante
- MARCOS ANDREU Escuela de Tauromaquia de Castellón
- ALEJANDRO PEÑARANDA Escuela Taurina de Albacete
- JULIO ALGUJAR Escuela Taurina de Málaga
- ANTONI VILLALTA Escuela de Tauromaquia de Castellón

Lunes
25 marzo



Fermín Bohórquez

Toros reglamentariamente despuntados

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

Sábado
30 marzo



Garcigrande Domingo Hernández

MORANTE
EL JULI
PERERA

Miércoles
27 marzo

Clase práctica

M

Canadería:
Pablo Mayoral

- JORGE MARTÍNEZ Escuela Taurina de Almería
- JORGE RIVERA Escuela de Tauromaquia de Castellón
- EL CECI Escuela de Tauromaquia de Castellón

Patrocinado por:



Los festejos comenzarán a las 17:00 horas

Jueves
28 marzo



El Pilar Moisés Fraile

EL CID
LÓPEZ SIMÓN
ROMÁN

Domingo
31 marzo



García Jiménez Olga Jiménez

PONCE
CAYETANO
VAREA

- RENOVACIÓN DE ABONOS: Desde el 5 de febrero.
- VENTA DE ABONOS: Desde el lunes 18 de febrero.

- VENTA DE ENTRADAS: A partir del 4 de marzo.
- HORARIO DE TAQUILLAS: De 10 a 14 h. y de 17 a 20. Sábados de 10 a 14 h.

www.plazadetorosdecastellon.es



Tfno: 964 255 536



Conferencia del matador de toros portugués Nuno Casquinha



El martes día 4 de Diciembre 2018, fué invitado a dar una conferencia en el foro del Club Taurino de Castellón, el matador de toros Nuno Casquinha. Diserto sobre "EL DIFÍCIL MUNDO DEL TOREO EN LA ACTUALIDAD". Acompañado en todo momento por el presidente D. Ramón Jiménez y su jefa de Prensa D^a. Mati Obiol.

Un pequeño recorrido de la vida y recoletos de este maestro del toreo: Nacido en Lisboa, debuto en público el 2-9-1998 toreando unas becerras. Su debut con picadores en Captieux (Francia) 5-6-2005, en un cartel completado por Sergio Serrano y Mehdi Savalli, con novillos de Sánchez Arjona.

Su gran afición lo trajo a la Escuela de Madrid de la mano de Victorino Martín, de novillero mato corridas duras, como Miura- José Escolar – Partido de Resina – Victorino – Moreno Silva, entre otras. Lo que le valió mucho fue pasar muchos inviernos en la ganadería de Victorino Martín Andrés, donde fue adquiriendo el oficio necesario, no solo para lidiar con esas novilladas, si no para triunfar con ellas.

Hizo su presentación en las Ventas (Madrid) el 9-9-2007, com-

partiendo cartel con Martín Vidales y Santiago Naranjo, con novillos de Couto de Fornilhos.

Tomo la alternativa el 29-5-2011, en Villanueva del Fresno (Badajoz), con Javier Solís y Julio Parejo, con toros de Bernardino Piriz. Sumando esta temporada 13 paseillos, la mayoría de ellos en tierras Americanas.

Toreo en su país en la localidad de Vila Franca de Xira, donde dio una vuelta al ruedo y saludó una ovación ante una corrida de Palha.

Nuno Casquinha, nos comento que la decisión de marchar a Perú, fue muy dura, pero que acertó de pleno, marchó con un festejo cerrado y el primer año toreó 44 y la temporada siguiente 36 corridas. Ha ganado varios escapularios de oro, más el indulto que logro en Cora Cora. Una temporada que fue a más, lo que le valió para acoplarse más en su maestría y su afición ante el toro. Nos explico todas las vicisitudes que pasan todos aquellos toreros que han decidido ir a estas tierras, la muestra las tenemos en el maestro Paco Ramos, que nombro Nuno Casquinha.

También dejó un comentario sobre el toro de aquellas tierras en

líneas generales tiene menos poder y esta menos enraizado, aunque no siempre sabes de donde vienen, tienes que darle confianza de inicio para que se venga arriba y poco a poco ir mandando sobre él.

En estas tierras existe mucho la pasión, ver plazas llenas hasta la bandera y los cerros repletos de aficionados, la admiración hacia el torero es total.

Nos explico que las corridas de toros las pagan las comisiones o familias dentro de las fiestas a la Virgen, con entradas muy baratas en su honor.

Kilómetros de carreteras mal-trechas, sin hospitales ni ambulancias y justificarte ante los que te pagan, muchas veces en absoluta soledad. No suele haber sorteo porque los toros llegan al mismo tiempo que los toreros a la plaza. El miedo lo tienes durante el viaje, cuando llegas a la plaza es un descanso total, relajado y solo piensas en que salga el toro y hacerlo lo mejor posible. La altitud es un gran problema tanto para el torero como para el toro que se agota enseguida.

Los toros en Francia, son totalmente diferentes a España, son las comisiones las que mandan y eligen los toros y los toreros que quieren ver, ha toreado en Murgón, sin picadores una novillada y al final firmo ocho contratos, valoran mucho al toro sobre todo en el tercio de varas y les gusta dar la oportunidad a toreros poco conocidos.

Esta temporada que viene espera que le salgan algunos contratos en España y en su tierra.

Una vez terminada la conferencia, paso a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón y más tarde se celebró un ágape brindando y deseándole tenga mucha suerte en este mundillo del toro.

Excursión de fin de año a Albarracín del Club Taurino de Castellón

Como viene siendo habitual, el 15 de diciembre el Club Taurino, promueve una excursión de fin de año, para cerrar el curso taurinamente hablando de nuestra vendita afición. Este año el lugar elegido fue ALBARRACIN, un pueblo con encanto y señorío que tiene la provincia de

Teruel. Una visita cultural, dirigida por una guía turística, que fue explicándonos todos los pormenores de la población. Una vez terminada la visita, nos dirigimos a Teruel, donde nos esperaba una suculenta comida a mesa y mantel, disfrutando de un gran compañerismo y gran amistad con todos los socios y amigos del Club Taurino de Castellón, donde al finalizar el presidente Ramón Jiménez dirigió unas palabras a todos deseando unas Felices Navidades y un prospero Año.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

Charla de Juan Antonio Ribes sobre "El toro navarro" en el Club Taurino Castellón

El pasado día 6 de noviembre, se celebró una charla-coloquio en el Foro del Club Taurino de Castellón, de manos del Asesor Taurino, Juan Antonio Ribes.

En esta pequeña exposición de casi cuatro siglos, se resumen la tauromaquia del toro Navarro de todas las épocas, no solo local o regional, sino mito Nacional, pues desde la más meridional Andalucía, hasta las mismas costas Cantábricas o, las hoy olvidadizas, localidades Catalanas, la presencia de la Casta Navarra, ha supuesto siempre un hito y un estímulo, una evocación casi mágica de bravura y fiereza, un referente para las diversas manifestaciones del juego hispano con el toro bravo.

Para seguir hablando del toro navarro, tenemos que saber de donde procede, según los tratadistas sus antepasados fueron las BETIZU, bovinos que pastaban en total libertad en los montes y valles del pirineo, como cualquier corzo, cabra. Totalmente salvajes. Unos dicen que los trajeron los celtas y otros que estaban desde siempre en el pirineo descendiendo directamente del URO.

Adquiriendo las características de la bravura, que justifica su inclusión en los troncos originales de las actuales ganaderías de lidia, entre las cuales se encontrarías la mayoría de las razas bovinas pirenaicas, como las Betizu, la parda Pirenaica y les Blondes Francesas.

Hay constancia de reses bravas en 1388, un tal Juan Gris de Tudela, vendió toros bravos a Pamplona, pero esto no significa que fuera ganadero, como tal.

El que realmente conformo una ganadería de bravo, en su totalidad con mayoral y pastores, fue D. Joaquín Ximénez o (Jiménez de Corella) que acude a Pamplona en 1637 a 1691.

Con la compra de esta ganadería y el que llega a formar el tronco de



donde arrancan las más prestigiosas vacadas Navarras fue: D. Joaquín Antonio Beamont de Navarra y Escurra Mejía, marques de Santacara y Vizconde de Castejón, un enamorado del ganado que se defendía (ya que la palabra embestir no se consideraba por el momento).

Más tarde hubo otras ganaderías, hasta llegar a 1850 donde Tadeo Guendulain, le vendió su ganadería al famoso banquero Nazario Carriquiri, formando la famosa ganadería de "CARRIQUIRI". Se lidiaron toros en Pamplona en 1852 y en Madrid en 1864. (En 1988 la adquiere Antonio Briones.) Solo el hierro-divisa y registro el nombre de Carriquiri. Pero no tiene nada que ver con lo anterior.

Por otro lado en Córdoba, 5-10-1879, se lidiaron toros Navarros de Pérez Laborda, uno de los toros de nombre "MURCIELAGO" que había recibido 24 varas, fue indultado por Lagartijo, que se lo regalo a su amigo D. Antonio Miura, que lo puso a padrear. (esta confirmado por los Miuras, en una carta en la que se le pregunto.

En Zaragoza se lidio en las Fiestas del Pilar 14-1º-1860, una corrida de Carriquiri, se indulto el toro de nombre "LLAVERO" que había

recibido 53 varas, muriendo más tarde en los corrales. El encargado de estoquearlo fue "EL NILI", que alternaba con Manolo Arjona, el hermano de Cuchares.

Teniendo en cuentas estos datos y, sobre todo, atendiendo a los diferentes análisis genéticos que el Gobierno de Navarra en colaboración con la Universidad Genética de Zaragoza han realizado, queda más que demostrado el origen pirenaico del ganado bravo de Casta Navarra.

En la actualidad la raza de Casta Navarra, está considerada por la Comunidad Foral de Navarra, como raza autóctona en peligro de extinción, esto quiere decir que el número de efectivos presentes representa un número insuficiente para que la raza se encuentre libre de desaparecer en un futuro no muy lejano. Por lo tanto se han puesto en marcha unas medidas cuyo pilar fundamental es un programa de conservación y selección de la raza, que ha sido necesario escoger y desglosar la raza, punto de partida en el que colaboran el departamento de Agricultura y Alimentación y la Asociación de Ganaderos de Casta Navarra (ACASNA) y el I.T.G. ganadero y su posterior publicación por Orden Foral.

Manifiesto del Club Taurino de Castellón para la defensa del toro bravo

Algo está cambiando en el ambiente taurino y me atrevería a decir que en nuestra sociedad. Estamos pasando de la vergüenza y el miedo a declararse taurino a mostrarse orgulloso de serlo.

Posiblemente haya un antes y un después, tras el discurso de Victorino en el Senado.

Pero si queremos que se defienda nuestro mundo taurino y nuestros derechos todo ha de girar alrededor de la DEFENSA DEL TORO BRAVO.

En la pasada Asamblea de la Federación Taurina de Castellón, se acordó por mayoría absoluta, redactar y presentar un manifiesto de defensa del mundo taurino, ante las autoridades. Esto ya se ha hecho formalmente, y ya se oye un "run run" de curiosidad taurina de gentes políticas que antes nos ignoraban o denostaban, y hoy comienzan a escuchar o por lo menos a hacer como si escuchan al mundo taurino.

A ese manifiesto formal quiero añadir este otro, en nombre del Club Taurino de Castellón, de defensa de este animal, que tanto amamos, llamado TORO BRAVO.

Este manifiesto lo brindamos, a todo el mundo, deseáramos que mucha gente lo hiciera suyo, para divulgarlo lo máximo posible y contribuir al posicionamiento de nuestra sociedad en sentido positivo hacia el toro contrarestando a tanto Friki movido por oscuros y siniestros capitales económicos.

MANIFIESTO PARA LA DEFENSA DEL TORO BRAVO

El Toro Bravo, se encuentra amenazado como especie, por grupos de diversa índole, ya sean lobbys animalistas, políticos interesados en captar voluntades, grupos mediáticos al servicio de estas causas ect. ect.

Esta amenaza está logrando su objetivo, como se constata en la desaparición de encastes, y la disminución de la cabaña de bravo.

El Toro Bravo es una especie única, de la que España es depositaria y tiene la obligación de conservar.

Su desaparición supondría en nuestro país un peligro para mantener la Biodiversidad de las especies en nuestras Dehesas, pues el toro contribuye con su presencia, a mantener la flora y la fauna de las mismas.

No podemos asistir como ciudadanos responsables, a la incongruencia de estar luchando y subvencionando contra la desaparición de especies en vías de extinción y al mismo tiempo ser testigos de la saña con que se

pretende aniquilar a nuestro Toro Bravo.

Instamos a la ciudadanía, y en particular a la relacionada directa o indirectamente con el toro y las manifestaciones taurinas: Profesionales, empresarios, veterinario, ganaderos de bravo, ganaderos de otras especies, empleados de fincas, industriales de alimentación de procedencia animal, industrias cárnicas de cualquier especie, industrias de piensos, agricultores, restauradores, hosteleros, agencias de viajes, cualquier servicio turístico que se beneficie del toro, transportistas periodistas etc., ect. a la difusión de este manifiesto y a colaborar activamente denunciando a todo colectivo que ponga en peligro la existencia del toro y las manifestaciones taurinas que garantizan su razón de ser.

Instamos también a todos los grupos políticos y a cualquier ciudadano que pretenda representar políticamente a la ciudadanía a que manifieste sin ambages ni ambigüedades su posición en la defensa del Toro Bravo para que el ciudadano pueda obrar en consecuencia cuando sea llamado a elegir sus representantes.

Castellón
CIUDAD DEL TORO)

TE MERECEES UNA

SUITE

www.shhhmotel.com
 crta. CV 20, km 7. Onda (Castellón)
 964 626 096

Varea invitado de honor en el día del socio en la Peña Manolo Arruza



El pasado 28 de Octubre, a pesar del mal tiempo, se realizó la 33 fiesta del socio de la Peña Taurina Manolo Arruza en sus bonitas instalaciones que tienen en Torreblanca.

Su renovada y joven junta directiva quiso hacer, como se hacía en antaño, primero por la mañana un almuerzo popular para todos los socios y una tiente de becerras por parte de aficionados prácticos y con la atenta colaboración de Varea, el cual posteriormente tentó una Becerra para el deleite de todo el público presente.

Mención especial para el torero de Almazora que no dudó ni un momento en acudir a esta cita y sacar a relucir toda esa torería

que lleva dentro. Las becerras del ganadero local Fernando Mansilla estuvieron a la altura de dicho evento y tanto participantes como público lo pasaron en grande.

Al terminar se hizo la comida de hermandad con una sobremesa acompañada de una actuación de un cantador de flamenco y con presencia de la alcaldesa y demás autoridades y un centenar de personas más, para posteriormente dar suelta a unas vaquillas para el público.

Desde la Junta Directiva quieren dar las gracias a todos los socios y demás asistentes e invitan a todo el que quiera hacerse socio. Sin más, un saludo y hasta el año que viene.



XXVII Semana Cultural taurina del Club taurino de Nules



Dentro de los actos de la XXVII Semana Cultural taurina del Club taurino de Nules, con un programa variado se celebró con una nutrida presencia de socios y aficionados, destacando

- Charla coloquio a cargo de D. Antonio Mechó con el tema "Los toros en Francia, Ceret un ejemplo" presentada por Pedro Navarro.

- Charla Coloquio con la presencia de D. Gustavo Traver, Jefe de cirugía taurina de Castellón.

- Charla coloquio a cargo del matador de toros D. Javier Castaño y del ganadero D. José Joaquín Moreno Silva, propietario de la ganadería "Saltillo", moderada por D. José Joaquín Diago.

- Charla coloquio moderada por Patricia Rodríguez sobre la mujer en el mundo del toro, con la participación de la novillera Marta Borao y la rejoneadora Andrea Suárez.



XXVII SEMANA CULTURAL TAURINA CLUB TAURINO NULES

Del 13 al 18 de noviembre de 2018

Día 13 a las 20:00h.
En el Salón de la Biblioteca Municipal, inauguración de la exposición de pintura taurina a cargo de Dña. ANA RUIZ, y exposición de fotografía "UN PASEO POR EL CAMPO BRAVO" del fotógrafo taurino D. JOSÉ JOAQUÍN DIAGO.

Día 14 a las 20:00h.
En el salón de la Biblioteca Municipal, charla coloquio a cargo de D. GUSTAVO TRAVER, "Jefe de Cirugía taurina de Castellón"

Día 15 a las 20:00h.
En el Salón de la Biblioteca Municipal, charla coloquio, a cargo de D. ANTONIO MECHÓ, con el tema "Los Toros en Francia, Ceret un ejemplo". Moderador: D. Pedro Navarro.

Día 16 a las 20:00h.
En el Salón de la Biblioteca Municipal, charla coloquio con el tema: "El mundo taurino y las mujeres". Con la participación de Marta Borao - Novillera y Andrea Suárez - Rejoneadora. Moderadora: Dña. Patricia Rodríguez, periodista taurina.

Día 17 a las 19:00h.
En el Teatro de la Caixa Rural, charla coloquio a cargo del torero D. JAVIER CASTAÑO y el ganadero D. JOSÉ JOAQUÍN MORENO SILVA, propietario de la ganadería "SALTILLO". Moderador: D. José Joaquín Diago.

A las 21:30h., en los Salones del la Caixa Rural, cena para socios y simpatizantes.

José Calpe



"La Entrada", un premio más

La entrada de toros y caballos premiada por la Federación Taurina de España, premio que otorga para dignificar, potenciar y dar a conocer las Fiestas Taurinas Populares, el pasado mes de diciembre recibíamos la noticia con gran alegría, nuestra entrada de toros y caballos era reconocida por dicha federación a



propuesta por nuestro presidente de la Federación Taurina de Castellón D. Ramón Quesada, a quien desde aquí, queremos agradecer el que nos haya echado un capote, nunca mejor dicho, muy oportuno; un reconocimiento que recibimos con gran alegría e ilusión: Pamplona premiada por sus magníficos, emocionantes encierros: Veas del Segura (Jaén) por sus espectaculares toros y vacas ensogados: el III año después de Pamplona y Veas del Segura que sea Segorbe quien obtenga este preciado trofeo por sus emocionantes, espectaculares y única entrada de toros y caballos, como dijo D. Jorge Fajardo

Presidente de la Federación madrileña, nos llena de orgullo y nos da moral para trabajar y seguir creciendo en nuestras costumbres. Damos gracias a quien muestran su apoyo a unas fiestas taurinas que para la mayoría pasarían desapercibidas si no fuera por Federaciones y personas que muestran su desmedida afición preocupándose para hacer un trabajo, que pocas veces reconocidos por parte de los aficionados.

La entrega de este premio se celebrará a finales de la próxima primavera, se pretende organizar actos con ocasión de dar a conocer dichos festejos con exposiciones de fotografías, conferencias donde se explique la historia de nuestra entrada, y alguna cosa más que se están barajando que sirva para dar a conocer dichos festejos

Esta es la ocasión

Creo que ha llegado la ocasión, después de lo ocurrido en las elecciones andaluzas, los políticos han descubierto un nuevo partido, que les hace una sombra muy alargada e importante, los demás partidos han descubierto que la tauromaquia tiene en sus manos cinco millones de votos cinco, que pueden dar el gobierno a quien demuestre que la tauromaquia es importante para ellos y que la van apoyar como, por ley dice el Ministerio de Cultura, apoyar y dar a conocer la Fiesta Taurina, hasta ahora poco o muy poco han hecho, la Fiesta tiene una plaza, amplia de votos, e importante en la sociedad española.

Cuando veo los presupuestos Generales del Estado y las cifras lo dicen, no lo digo yo, yo los copio: para el cine 100 millones de euros; IVA repercutido al Estado por el cine 15.5 millones de euros: para la promoción de los toros 65.000 euros, repercusión al Estado en IVA 118 millones de euros, ¿ese es el apoyo del Estado a la Fiesta?, me parece paupérrimo, inmoral, inconstitucional, antisocial y vergonzoso.

Ahora son los profesionales los

que tienen jugar sus cartas, trabajando para quienes ponen pegas para dar toros en plazas que ahora permanecen cerradas por imposición ilegal de ayuntamientos o comunidades autónomas, es hora de hacer valer la justicia, y hacer cumplir la ley, desde que el Tribunal Constitucional dictó la ilegalidad de la prohibición de las corridas de toros, ¿Cuánto tiempo ha pasado?: ¿Por qué no se celebró alguna e importante corrida de toros para celebrar la sentencia favorable? Hay no estuvimos finos: ahora la Asociación en Defensa del Toro de Lidia está trabajando denodadamente para defender la Fiesta, más que defender la Fiesta hay que mostrarla, sobre todo a la juventud, que son los futuros aficionados del mañana y son quienes tienen que tomar el relevo que por ley de vida nos tendrán que sustituirnos en los tendidos.

En estos momentos la plaza de toros de Olot (Gerona) la más antigua de Cataluña e inaugurada en 1859, es la elegida para celebrar una corrida de toros, por la Fundación del Toro de Lidia, el alcalde D. José María Corominas del PDCat, dispuesto, a no permitir que

se celebren toros: Villena (Alicante) la alcaldía en manos de Los Verdes, están empeñados a que no celebren corridas de toros, pese haber solicitado la Peña Taurina Local permiso para celebrar el acontecimiento. Por último (por ahora) Xàtiva (Valencia) pese haberle ofrecido la Diputación de Valencia 254.000 euros para emplearlos en lo ellos hubiesen creído necesarios, pues están empeñados en negar la celebración de espectáculos taurinos por parte de su alcalde D. Roger Cerdá, a solicitud de la Peña Taurina "Punteret" de la localidad, según Mundotoro. 'Es la voluntad del alcalde; hará valer el resultado de la consulta en lo que queda de legislatura y después de las elecciones... ya veremos.

La ley esta de nuestra parte, la justicia también, ¡que se haga valer nuestro derechos!, que son acudir a las plazas de toros con libertad, y no tener que aguantar a cuatro niños, dedicándonos las consignas ya conocidas por todos. Los votos pueden que se tengan en cuenta, y, si es así, la Fiesta puede resurgir de a donde nunca debió caer, y esta es la ocasión.



De la dehesa a la bravura

Es interesante observar ya de salida el comportamiento del toro en el mismo instante en que pisa la arena del albero. No olvidemos que el animal lleva ya algún tiempo en los corrales y que antes de salir a la lucha para permitir la creación del arte en movimiento a su matador, ha tenido que ser obediente e ir por los lugares que le ha señalado el personal que esta a su cuidado.

El toro durante cuatro años ha estado en su parcela o dehesa (mas o menos grande) creciendo sin ser molestado, para llegar ese día en el que se le embarque y ser transportado a su lugar de exhibición, ya cuando se le embarque se extrañara y por eso, esos intentos de querer entrar en la jaula y vuelta a tras hasta llegar por fin y en silencio a engañarle.

Es este el último juego que se le hace al toro, pero con anterioridad se le ha molestado y mucho, de su cercado y acompañado de una parada de bueyes con sus cuidadores le llevaran hacia el embarcadero no sin antes haberle hecho pasar por distintos corrales y por ultimo el embarcadero

Es a mi modo de entender en este instante cuando el toro deja de ser responsabilidad del ganadero (art. 50) para pasar a ser del comprador, por lo que la vigilancia sobre el transporte o manipulación debe ser estricta para el aficionado

Los ganaderos en su afán de quitarse responsabilidades, impugnaron ante el tribunal supremo el precintado de los cajones de embarque (art 50.3) al igual que el acompañante del transporte desde la ganadería hasta el desembarque. El tribunal no les dio la razón y por eso esos artículos deben cumplirse.

Esto se evitaría, tal como he escrito en otras ocasiones, si los toros fueran vistos en el campo por los veterinarios y los aficionados.

Bien es verdad que el mismo reglamento en su artículo 57.1, les permite retirar los toros no aprobados por estimar los veterinarios que sus defensas presentan síntomas de una posible manipulación,

En 1863 el aficionado D. Pascual Mirete ideo la actual jaula y se transporto por primera vez el toro enjaulado, hasta entonces se practicaba la trashumancia por las cañadas, los toros iban con mas animales y muchos cabestros, así se hizo durante centenares de años. La primera plaza en la que se sirvieron los toros enjaulados fue a Barcelona, a ella llegaron en ferrocarril y de la estación con coche de caballos a los corrales designados.

El primer toro enjaulado, fue de la ganadería de D^a Gala Ortiz, viuda de Gines de San Agustín.

Ahora es mucho más cómodo pues el cajón va directo a los corrales de la plaza.

Como las plazas disponen de un numero corto de corrales solo pueden guardar un máximo de dos corridas, es decir la del día y otra, otro corral, por lo que observo en mis visitas, lo utilizan para los sobrantes o sobreros (art. 19)

Que lastima que esto sea así, pues nos priva de ver los toros antes de su exhibición en el ruedo. Si los ves lo haces a toda prisa, pues gran cantidad de aficionados se agrupan a los corrales para no ver

nada

Pero el aficionado representado por la Federación Provincial de Peñas, sigue siendo parte muda en todo, solo puede asistir por reglamento (art.33.8) al apartado y en silencio

Es a mi modo de ver uno de los puntos que hay que modificar; Creo que el aficionado representado por la Federación debe tener más participación para conseguir crear olor a toro.

Pero ya en los corrales de la plaza y tras pasar el examen de tres veterinarios mas la presidencia, después de ser sorteados para conseguir un orden de salida serán enchiquerados y allí en la oscuridad esperaran a que el presidente ordene al clarín de turno señalar la hora en la que demuestre lo que lleva dentro, es decir la bravura.

Siempre he pensado que los toros al saltar a la arena sienten estrés, es decir se encuentran en un lugar que ellos no conocen, han pasado ya por distintos manejos en los que se les ha molestado y ahora que se encuentran tranquilos, aunque solos, de nuevo se les molesta para salir a lo desconocido, por eso observamos que los hay con distinto comportamiento, unos salen andando, otros incluso saltan la raya de picadores, otros a toda velocidad e incluso los habrá con molestias de luz solar.

Es hora pues que el toro se enfurezca con todo aquello que le rodea y sea parado por un hombre para decirle que con su colaboración va a crear arte en movimiento para el disfrute del público en general.

Arte que solo será posible si el toro demuestra toda su bravura, siguiendo los engaños con velocidad pausada y larga sin desvíos de mirada sin querer someterse a las ordenes de su matador pero reconociendo su poder.



Tentaderos de la Escuela Taurina



El 21 de octubre la Escuela Taurina se desplazó hasta tierras mañas para disfrutar de un enraza-do tentadero de Jesús Marcen que puso a prueba el oficio de Marcos Andreu, "El Ceci", Antoni Villalta y Juanvi Sanchís, en el que destacó "El Ceci" por su valor y calidad.



El 13 de noviembre volvieron a esa casa ganadera para sortear un complicado examen ante los machos de Marcen.



La Escuela Taurina celebró el fin de curso en una jornada de convivencia en el Tentadero Cucala con reses de Buenaventura de excelente juego. El Presidente de Diputación, Javier Moliner, el Diputado de la Escuela Taurina, miembros del Consejo Plenario y familiares no quisieron perderse esta cita en un claro gesto de apoyo a la tauromaquia.



El 2 de diciembre los alumnos de la Escuela Taurina se las vieron con un bravo y exigente tentadero de Marcen puso a prueba el valor y técnica de los chavales. Gran nivel de Rivera, Marcos y Cecilio.



El 6 de diciembre la Peña Pan y Toros de Vinaròs cogió un tentadero de la Escuela Taurina con vacas de German Vidal de buen juego. Ese día destacó el joven Ricardo.



El 16 de diciembre continua su preparación en el Tentadero Cucala. Las reses Buenaventura posibilitaron el disfrute de los alumnos.



El 20 de diciembre, para despedir el año, se desplazaron hasta Fuentelencina (Guadalajara) para disfrutar de un buen tentadero en la Ganadería La Morera, propiedad de Diego Valladar, con un buen de los alumnos.

ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

La novillada de Lucena puso el broche de oro a un curso fructífero



La Escuela Taurina encaró la recta final del año 2018, celebrando la clásica novillada de Lucena del

Cid. La notable calidad que exhibieron los novillos de Manolo Beltrán propició el triunfo de los alumnos.



Juanvi Sanchís fue el triunfador del festejo tras cortar las dos orejas y rabo tras cuajar una faena de mucha entrega y disposición. "El Ceci" puso el toque de calidad de la tarde y para su esportón fueron a parar dos orejas. Antoni Villalta recibió idéntico premio tras firmar momentos de gran belleza con la franela y agarrar una fulminante estocada. Pedro Montaldo anduvo estético cortando una oreja.



Clases de toreo de salón



El 1 de diciembre la Escuela Taurina de Castellón llevó el toreo de salón hasta Cabanes, con una gran acogida por parte de los niños del municipio



Javier Vellón



Morante: ¡Maricón!

Cuando 'Morante' salió en todos los medios ocupando un lugar de privilegio en la presentación de Vox en el Palacio de Vista Alegre, reconozco que me sentí decepcionado y critiqué su actitud.

En primer lugar, porque ese partido se encuentra en las antipodas de todos los principios en los que creo y, sinceramente, lo considero una afrenta a la ética y a la estética democrática.

En segundo lugar, porque considero que su instantánea en ese lugar sería muy perjudicial para la fiesta. Para los que, desde siempre, hemos abogado porque la tauromaquia vaya más allá del reduccionismo propagado por algunos antitaurinos (encabezados por Manuel Vicent) de considerarla una expresión de la derecha más rancia y recobre su carácter abierto, el que la convirtió en un referente para millones de personas de izquierda a lo largo de la historia, la fotografía del diestro acompañado de los seguidores de Abascal no fue una buena noticia. Sabíamos que iba a alimentar ese discurso ideológico que pretende arrojar a los toros a los márgenes extremistas de la sociedad.

Ahora bien, una vez presentados estos principios, mi siguiente argu-

mento en la conversación era inequívoco: 'Morante', como cualquier otro ciudadano tiene pleno derecho no solo a sentir simpatías por unas ideas, sino, incluso, a militar en el partido que considera que mejor defiende sus intereses. Ese es un principio democrático irrenunciable y, salvo que esa formación proclamara el uso de las armas para imponer su programa, la ley debe garantizar ese derecho.

No era ese el parecer de los que asaltaron la finca del matador y realizaron pintadas amenazantes. Como cualquier mente totalitaria con un nivel de inteligencia sometido al impulso de las hormonas, incurrieron en la típica paradoja fascistoide: para proclamar su fe democrática emularon las acciones de los camisas pardas hitlerianos.

Entre los numerosos mensajes en las paredes, hubo dos que me resultaron especialmente sintomáticos.

El primero, el que reclamaba la necesidad del tiro en la nuca para el torero. Cuando lo leí, lo asocié inmediatamente a una serie de imágenes que pertenecen a los recodos más violentos y sucios de nuestra memoria: la fotografía del general sudvietnamita volándole la cabeza a un prisionero; la de los oficiales

de las SS con la pistola en la sien de sus víctimas ante las fosas comunes; más cercanas, las armas que apuntaron a la nuca de Miguel Ángel Blanco, Fernando Múgica, Tomás y Valiente, Gregorio Ordóñez, Ernest Lluch y tantos otros demócratas arrojados a las 'cunetas' por sus ideas.

El segundo fue, para mí, el más hiriente y miserable: 'MARICÓN'.

Esa palabra, cargada de odio, de homofobia y de la peor bilis de la que se nutre el pensamiento fascista, es la que Federico García Lorca tuvo que oír en numerosas ocasiones en boca de los falangistas y militares cuando lo detuvieron en la casa de su amigo Luis Rosales y, más tarde, cuando lo fusilaron cerca de Vznar, por cierto, en compañía de un maestro y de dos banderilleros anarquistas.

Ideología y terror, los dos fundamentos del totalitarismo, tal como los expuso la escritora alemana y judía Hanna Arendt. Una ideología esquemática, basada en valores emocionales y primarios, que solo persigue la destrucción del 'otro', su eliminación. ¿No la han sentido nunca en los aledaños de las plazas de toros entre los que se apostan ante sus puertas?

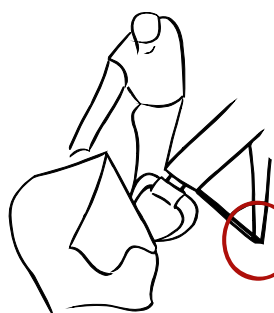




*Con nuestra cultura
y tradiciones*



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



Escuela
Taurina
de
Castellón



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com