

# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.federaciontaurinadecastellon.com](http://www.federaciontaurinadecastellon.com)

N.º 86 OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2018



**Premios Federación  
Taurina de Castellón**

**"El Ceci"  
mejor alumno  
de la Escuela  
Taurina 2018"**



**Manuel Beltrán, ganadero  
"Personaje Taurino del Año"**

**Vicente Ferrando, fotógrafo  
"Mención Especial a la  
difusión de la Fiesta"**



# ETIQUETAS ADHESIVAS

EN CONTINUO - PAPEL O POLIPROPILENO  
SIN TIRADA MINIMA - SIN GASTOS DE TROQUEL

IMPRESA - SERIGRAFIA - MERCHANDISING

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37 - 12005 Castellón

Tel. 964 224 706

[impres@imprentarosell.com](mailto:impres@imprentarosell.com)

[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com)

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

## ¡EH TORO!

Redacción y talleres  
Pol. Pi Gros, II - nave 37  
Tel. 964 22 47 06  
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.  
Polígono Industrial  
Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón  
Dep. legal CS-512 -1997

## LA PUNTILLA

Pedro Mileo



# Premios y homenajes

Al que más y al que menos le gusta que le reconozcan su labor, máxime cuando esta se realiza por afición, sin esperar nada a cambio y sin recibir pecunio alguno. Por esto siempre me ha parecido oportuno que los aficionados reconozcamos los méritos de quienes se esfuerzan, día a día, por promover y engrandecer el mundo del toro y su cultura.

Es habitual y justo que los clubes y peñas premien a toreros y ganaderos, es una forma democrática de mostrar los verdaderos gustos y pareceres del aficionado, pero además de estos protagonistas de primer orden, existen en otro nivel personas e instituciones sin cuya labor y esfuerzo difícilmente la fiesta sería lo que es.

En este sentido, desde su fundación la Federación Taurina de Castellón entendió que los premios a toreros y ganaderos ya estaban perfectamente representados por sus asociados y en este sentido decidió premiar al mejor alumno de una escuela taurina que también nació en aquella época. Desde entonces, cada año y por votación de las distintas asociaciones, la Federación designa a quien a su juicio ha sido el mejor alumno del curso, que en esta ocasión ha recaído en "**El Ceci**", un joven con buenas maneras y con una progresión muy interesante.

Hace unos años se decidió instituir un galardón anual con el que reconocer los méritos de personas de nuestra tierra o cuya trayectoria ha estado relacionada con nuestra provincia, y cuya labor ha destacado por méritos propios en su ámbito de actuación. Así, desde matadores veteranos a empresarios, fotógrafos o ganaderos cada año se ha rendido merecido homenaje a trayectorias profesionales y humanas de primer orden. Este año no podía ser menos y la federación ha decidido premiar al ganadero **Manuel Beltrán**, un pionero en

nuestra tierra en lo que a la crianza del toro bravo se refiere. Un reconocimiento, sin duda, muy merecido.

Por último, el pasado año se amplió la lista de reconocimientos con la creación de una mención de honor a personas que trabajan de forma altruista en pro de la fiesta. Para este año no podía haber sido más acertado, al nombrar al reportero gráfico **Vicente Ferrando**, responsable de la mayoría de las fotos de festejos que publicamos en esta revista y del Anuario Taurino de Castellón.

Un año más la Federación ha dado en el pleno y bueno sería que la gala en la que se entregarán estas distinciones contara con un lleno importante, tanto por la salud de nuestra fiesta como por los méritos de los tres galardonados.

Cambiado de tercio, aunque no de tema, porque de galardones sigue la cosa, quiero aprovechar para destacar un reconocimiento que si bien no es de esta Federación, si que tiene mucho que ver con la afición castellanense, por cuanto que tanto la propia Federación como muchos clubes y peñas provinciales están integrados en la Real Federación Taurina de España.

En la próxima Gala Nacional del Toreo le será entregada la Medalla de Oro a su fundador y "alma mater" **Mariano Aguirre**, un personaje fundamental a la hora de entender el asociacionismo taurino.

Muchos clubes y peñas provinciales sabemos lo gratificante que es conseguir en Premio Cossio y nuestra provincia siempre ha estado entre sus predilectas a la hora de recibir estos trofeos. También un puñado de castellanenses sabemos de su generosidad al concedernos la Medalla de Plata.

Mi amigo Mariano (que por buen amigo lo tengo) se merece eso y mucho más. Pocas veces un premio hizo tanta justicia.

# MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Apto. Correos 283

Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

## REFLEXIONES

Ramón Quesada



Finalizada la temporada taurina de 2018 y mi experiencia personal durante la misma me pregunto sobre varias cuestiones creyendo necesario, siempre desde mi punto de vista, realizar unas reflexiones sobre la realidad y situación actual del entorno y complicado escenario de los toros.

Por una lesión muscular, que me impide la movilidad funcional, tuve que cortar mi asistencia a festejos taurinos, dejando la temporada con sólo 12 festejos presenciados, de una media de 40 o 50. Tuve que posicionarme en el sillón y conformarme con visionar en televisión, informática, redes sociales y prensa digital y papel, todo lo que de toros se hacía, decía o escribía. Experiencia que es muy buena para estar entretenido, pero malísima para aceptar y consentir las insospechadas opiniones e insinuaciones que te quieren hacer creer desde los medios, por que de ser así, apaga y vámonos, pues en raras ocasiones se pronuncian con verdad y coincidentes con la realidad del entender del aficionado.

Las reflexiones más importantes que quiero examinar, coincidirán con la mayoría de aficionados, las desarrollo desde mi sentimiento y malestar por la impresiones percibidas y que me han impactado.

La primera, única positiva y más importante de todas es: Que para hablar de toros hay que estar en la plaza, rodearse de aficionados, comentar y dialogar en el momento en el que se desarrolla la acción, llegar al acuerdo de lo presenciado, sin necesidad de repeticiones y expresar lo sentido, con la emoción o malestar de lo que estamos viviendo.

En la retransmisión de toros por televisión y el canal que sea, regional o nacional, son más repetitivos que los anuncios de las cadenas comerciales, en éstas

cambias de canal y no pasa nada, pero en los toros, mi único consejo es quitar el sonido. Primero has de aguantar información de datos que en la actualidad se accede con un móvil con acceso a internet. Segundo, acepta esa insolente y falseada, en ocasiones, descripción de las diferentes fases de una faena o suerte y siempre a favor del profesional que interese. Intentan disfrazar los defectos que se observan y suavizar los errores cometidos. Se les nota que no pueden expresar sus opiniones por unas posibles presiones de los profesionales taurinos y supuestamente, no sé si por algo más. . En las redes sociales, es tan extensa, tampoco fiables y tan fáciles de acceder que cualquier ocurrencia tiene cabida. Si las visionas por sondear alguna opinión, te puedes volver loco y encima soportar cualquier impertinencia de algún desalmado. Mejor ni probar.

Prensa, revistas. Ya hace tiempo que sospechaba y doy la razón a aquellos aficionados que al leer la crónica de una corrida de toros en la que estaba presencialmente en la plaza se comentaba: ¿ Éste periodista ha presenciado la misma corrida que yo?. Pues otra buena reflexión, si quieres enterarte de lo que ha ocurrido en cualquier plaza de sus festejos puntualmente, no sé si que llames por teléfono a algún amigo que haya estado allí o leas la crónica en cinco o seis medios diferentes, digital o papel, pues cada uno ve lo ocurrido de diferente manera y así lo escriben. ¿ Será que como está de moda lo de los máster y plagios, no pueden escribir lo mismo expresando la realidad.? O es que ¿ Tendrá algo que ver y depende del anuncio que en mi revista se publica, con el pago acordado, forma y circunstancias, de ganaderos, toreros y empresarios.?

Con el tiempo libre que he tenido y sujeto, me he empapado bien de diferentes y dispares noticias, motivo de reflexión y preocupación por el mantenimiento de ésta nuestra fiesta taurina.

He de empezar por los ganaderos, que después de las declaraciones de Victoriano del Rio, importante ganadería y solicitada por figuras, se atreve a decir, en una tertulia taurina en Bilbao " He tenido que quitar vacas por exceso de bravura. No me han servido para el tipo de toro que busco por su exceso de bravura." Y sigue vendiendo ganado. Y nosotros seguiremos asistiendo y pagando por un producto que están consiguiendo que sólo sirva para carne y engaño de la afición y a eso añade la afirmación de obligarnos a creer con la imposición del toro íntegro que dicen traer a las plazas. Sin extenderme, como muestra un botón, añadiendo la falsedad con los indultos de algunos animales y las sospechas confirmadas del afeitado hasta en la plaza de Madrid con Miuras y de Velloso en Guijuelo....etc. Resumiendo, no es sólo uno, cada ganadero quiere ganar más dinero sin importar cómo, pues como sigamos así los veo poniendo un cepillo a la puerta de sus ganaderías solicitando limosna, no como ahora que venden la bravura de las vacas a cuatro nuevos ricos e invitan a clubs y peñas, previo pago a sus fincas y enseñar lo que quieren.

Vamos con los profesionales taurinos, figuras, según definimos, no todos pero casi, se unen y exigen ese toro dócil, noble y manejable, desechando la bravura y la casta. Están dejando la lidia de un toro sin la belleza de torear con el capote y de quites, si queremos ver alguno hay que ir a la videoteca y visionar videos del pasado. Sólo quieren al toro para la muleta ventajista y echándose el

animal pa fuera en lugar de torear en redondo y ceñido. Sin olvidar la presión y la exigencia vergonzosa, consentida, de elección de ganaderías y compañeros adecuados para sus egos. Y no pensamos en el caché, que no conocemos, encareciendo los precios sin garantías, porque todo este mundillo está rodeado de un secretismo, más importante que el de la confesión, pero o tienen unos beneficios muy relevantes o nos quieren seguir engañando una vez más. Y para reflexionar, el miedo que le tienen al aficionado fuera de la plaza, no acudiendo a eventos culturales ¿temen alguna pregunta capciosa?

Un poquito de reflexión, y no todos, para esos sufridos y esforzados empresarios, pobrecitos con pérdidas casi siempre, pero siguen. Otros que dicen mentiras. Faltos de ideas. Abusadores de los débiles. Apoderados de las figuras intercambiando cromos. Ganaderos de los toros para sus poderdantes. Organizadores de festejos con carteles rematados, siempre iguales. Favorecedores del aficionado, sin reducir precios, como el descuento de IVA. Facilitando venta de entradas en sus taquillas con incremento del 10%. Y algunos morosos.

De seguir reflexionando no acabaría con cuatro o cinco páginas más y no sé si con todas las reflexiones solicitaría baja definitiva, pero como disfruto de la tauromaquia, seguiré con la afición a la espera de una concienciación y salvación defendiendo nuestra fiesta nacional. .

Con todo lo leído, en mi inactividad, deseo que conozcáis cómo última reflexión, lo expresado por el periodista Antonio Lorca y que me impactó: "La fiesta de los toros está enferma de papanatismo (admiración excesiva), secretismo (ausencia de transparencia), despotismo (abuso de superioridad), mafia (defensa de intereses sin escrúpulos),... (y miedo, también, mucho miedo de los toreros fuera del ruedo). . Una verdad, autentica con la realidad.

## Manolo Beltrán, "El Ceci" y Vicente Ferrando galardonados por la Federación Provincial

La Federación Taurina de Castellón, continuando con la tradición de entrega de galardones anuales, acuerda la concesión de los mismos en sus diferentes modalidades a las siguientes personalidades:

- Homenaje-reconocimiento como Personalidad Taurina de Castellón 2018 a D. Manuel Beltrán Izquierdo, por su afición y constancia en el mantenimiento del toro bravo desde el año 1985 en nuestra provincia, con su ganadería situada en el paraje Más del Coc, en el término municipal de Cabanes (Castellón).

- Escrutados los votos recibidos de la junta directiva y peñas federadas el resultado para la elección del alumno más destacado de la Escuela Taurina de Castellón del curso 2018, es nominado triunfador por mayoría el alumno Cecilio Lorite "El Ceci" de Castellón, por sus numerosas actuaciones en clases practicas y becerradas, consiguiendo triunfos importantes.

- "Distinción honorífica a la difusión de la fiesta." Otorgado a D. Vicente Ferrando del Río, por su abnegada pasión por el mundo taurino y su inestimable colaboración fotográfica.



# Tendido Cero, Revolero de Honor 2019

La Peña Taurina La Revolera ha nombrado Revolero de Honor 2019 al programa Tendido Cero, por su defensa del mundo del toro y la fiesta y su trabajo incansable por dar a conocer la tauromaquia en toda España. Las socias de la Peña La Revolera decidieron otorgar esta distinción al programa por unanimidad y en el transcurso de la última reunión mensual que se celebró el pasado mes de septiembre. El acto de entrega de este galardón tendrá lugar antes de finalizar el año, como es habitual, en el hotel Mindoro.



## XXI Concurso de Cerámica Taurina

### BASES

**PRIMERA.-** Podrán concurrir a la presente convocatoria, tanto de forma individual como colectiva, los ceramistas residentes en España.

**SEGUNDA.-** Las obras han de estar realizadas con material cerámico, no admitiéndose trabajos realizados comercial o industrialmente, ni obras premiadas en otros concursos. Deben de ser originales e inéditas.

**TERCERA.-** El tema será taurino, y cada participante podrá presentar un máximo de dos obras. Cada obra podrá constar de varias piezas, que se presentarán en conjunto bajo el mismo título. Una de las dimensiones de la obra será como mínimo de 30 cm., no pudiendo sobrepasar ninguna los 100 cm.

**CUARTA.-** Las obras se presentarán sin la firma del autor y con un título, acompañadas de una plica cerrada. En el exterior de la plica aparecerá el título de la obra y en su interior se especificarán los datos de identificación del autor (nombre y apellidos, domicilio, localidad, fotocopia del D.N.I. y teléfono) para posibilitar su localización en caso de resultar ganadora. Una vez fallado el premio con la obra ganadora y comunicado el mismo al autor, el jurado procederá a la apertura de los sobres de todas las obras presentadas al Concurso de Cerámica Taurina con el fin de mostrar el nombre del autor y el título en su respectiva obra en la exposición que se celebrará en la Fundación Dávalos-Fletcher.

**QUINTA.-** El periodo de admisión para la presentación de las obras comenzará el 17 de diciembre 2018 y finalizará 5 de marzo de 2019. Las obras deberán entregarse, en mano o mediante cualquier otro procedimiento habitual a portes pagados, en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón (C/ Gasset nº 5, telf. 964 223 616). El centro receptor emitirá un recibo por cada obra, que será imprescindible para su posterior devolución.

**SEXTA.-** Las obras deberán llevar un embalaje adecuado y especial contra golpes, ya que la Peña "La Revolera" no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

**SÉPTIMA.-** La convocatoria consta de un primer premio de 1.000 euros patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher, y de dos accésits que constarán de un diploma acreditativo. En caso de que las obras presentadas no cumplieran el nivel artístico requerido, los premios podrán declararse desiertos.

**OCTAVA.-** El Jurado será nombrado por la Peña "La Revolera" y estará constituido por un Presidente, cinco vocales vinculados a la cultura castellonense, un representante de cada entidad colaboradora y las integrantes de la Peña Taurina la Revolera, que emitirán conjuntamente un único voto. Actuará como secretaria con voz, pero

sin voto, la secretaria de la Peña. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a través de los medios de comunicación.

**NOVENA.-** La obra premiada quedará en poder de la Peña "La Revolera" cediendo su autor cuantos derechos correspondan sobre la misma. Los artistas participantes autorizan la reproducción fotográfica de sus obras, así como la organización de una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher durante las Fiestas de la Magdalena del 2019, dentro del programa establecido por el "Premio de Cerámica Taurina La Revolera" para su promoción y difusión.

**DÉCIMA.-** Las obras presentadas no premiadas podrán retirarse, previa acreditación, en el plazo de treinta días hábiles a contar desde el final de la exposición. Los gastos del traslado de la obra correrán a cargo del autor. En caso de no ser retiradas, se considerará a todos los efectos que los autores renuncian a los trabajos, y pasarán a disposición de la Peña "La Revolera", que podrá hacer con los mismos el uso que estime más conveniente.

**UNDÉCIMA.-** La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases. «La Revolera» no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados por una defectuosa presentación. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

# VI Certamen de relatos cortos e ilustraciones de temática taurina

La Federación Taurina de Castellón convoca el presente concurso bajo las siguientes BASES:

1.- Podrá participar en él cualquier persona si límite de edad, tanto española como extranjera, sin límite en el número de obras que puede presentar cada participante.

2.- Los trabajos deberán ser inéditos y originales, debiendo versar obligatoriamente sobre temática taurina, en cualquiera de sus aspectos.

3.- Se establecen dos categorías, una de narrativa en forma de relato corto y otra de ilustración.

4.- En la categoría de RELATOS CORTOS las obras tendrán una extensión aproximada entre tres y cinco folios en Times de 12 puntos o similar.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la revista ¡Eh Toro! y en el Anuario Taurino de Castellón.

5.- En la categoría de ILUSTRACIÓN deberá presentarse una obra en formato cuadrado con plena libertad de tamaño, técnica y color.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de

mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

El autor que resulte premiado deberá facilitar el original firmado, que quedará en propiedad de la Federación Taurina de Castellón o en caso de diseño por ordenador el archivo con la firma del autor.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la portada del Anuario Taurino de Castellón.

6.- Los trabajos podrán entregarse en mano o por cualquier otro medio en la redacción de la revista ¡EH TORO!, (Imprenta Rosell S.L.) Polígono Pi Gros II, nave 37 - 12005 Castellón, o por mail a la dirección [imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com), antes del 1 de diciembre de 2018.

7.- La Federación Taurina de Castellón nombrará un jurado cuyo fallo será inapelable.

8.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de 30 días naturales, por sus autores o personas debidamente autorizadas en la redacción de la revista. A partir de dicha fecha la organización se exime de cualquier responsabilidad sobre los mismos.

9.- Se otorgan los siguientes PREMIOS:

Premio a la mejor narración, dotado con 250 € y diploma, patrocinado por IMPRENTA ROSELL S.L.

Premio a la mejor ilustración, dotado con 250€ y diploma, patrocinado por la FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER de Castellón.

10.- La participación en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

## PATROCINAN

**IMPRENTA  
ROSELL**

**FUNDACION  
DAVALOS • FLETCHER**  
"LA FUNDACION DE CASTELLÓN"

# Murcia acogió el II Congreso Internacional "La Tauromaquia del Siglo XXI"



**Brillante conferencia inaugural de Enrique Ponce, y sentida intervención de Juan José Padilla en el coloquio de cierre con el periodista Andrés Amorós.**

En el marco incomparable del Teatro Romea de Murcia, tuvo lugar la inauguración oficial del II Congreso Internacional "La Tauromaquia del Siglo XXI" organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes, el Gobierno de la Región de Murcia, y el Ayuntamiento de Murcia.

El maestro del toreo Enrique Ponce, pronunció la conferencia inaugural, bajo el título "**Tauromaquia Camino de Vida**", brillantísima la disertación de Ponce, que fue largamente aclamado por la gran afluencia de público que llenaban el Teatro. Posteriormente intervinieron, el presidente de la comunidad autónoma, y el Director General de Bellas Artes., que dieron por inaugurado el Congreso.

Las Jornadas tuvieron lugar en el Aula de la Fundación Caja Murcia, comenzando a primera hora del viernes 19, la primera mesa redonda, sobre "**La Tauromaquia**

**en la Sociedad Española del Siglo XXI**", moderada por Gonzalo Bienvenida, periodista taurino, interviniendo María Ángeles Pérez Corrales, Directora de la División de Estadísticas y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, Borja Cardelús, Director General de la Fundación del Toro de Lidia y Jesús Alejandro Muñoz, de Teseo Comunicación.

A continuación y moderada por Manuel Ángel Fernández Mateo, Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y sobre "**La Tauromaquia como sector productivo**", participaron Mar Gutiérrez López, Secretaria Técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), María Teresa Belmonte García, Profesora de la Universidad de Almería y Miguel Ángel Moncho-li, Presidente de la Unión Europea de Turismo Taurino. Cerrando la jornada matinal el abogado Joaquín Moeckel Gil, quien ofreció una conferencia sobre "**Pólemicas Jurídicas actuales de la Fiesta**".

La tarde comenzó con una conferencia a cargo de André Viard, Presidente del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia, disertando sobre "**Cazas,**

**Juegos, y Ritos Taurinos, entre los Sagrado y lo Profano. Una Cultura Consustancial de la Epopeya Humana**", continuando con una mesa redonda moderada por Román Fernández-Vaca Casares, Director General de Bellas Artes, bajo el título "**Tauromaquia, Diversidad Cultural y Patrimonio**", con la intervención de Francisco López Morales, Director del Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, Juan Luis Izasa Londoño, Arquitecto, experto en patrimonio cultural Iberoamericano y Teresa Gómez Espinosa, conservadora del Museo Arqueológico Nacional.

El sábado día 20, en jornada matinal, y moderado por el periodista Juan Jodar, se celebró la mesa redonda "**Afición y Festejos Populares**", participando como ponentes, Alfonso Avilés Sánchez, Presidente del Real Club Taurino de Murcia, y representante de la Real Federación Taurina de España, Juan Coronel Ruiz, Presidente del Club Taurino de Lorca, Vicente Nogueroles Gaona, Presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, Jorge Fajardo Liñeira, Presidente de la Unión de

Federaciones Taurinas de España-UFTAE, Jesús Hijosa Lucas, Alcalde de Villaseca de la Sagra y Juan Pablo Corona Rivera, Presidente de Fomento Cultural de la Tauromaquia Hispanoamericana-FCTH.

A continuación Antonio Amorós Mayoral, Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura Y Deporte, moderó la mesa sobre **“Tauromaquia y Cultura”**, con la participación de François Zumbiehl, Catedrático de Letras Clásicas y doctor en Antropología. Vicepresidente del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas de Francia. Gonzalo Santonja Gómez-Agero, Catedrático de Literatura Española, y director del Instituto Castellano Leonés de la Lengua, Álvaro Martínez-Novillo González, Experto en arte y Tauromaquia y Gonzalo Díez Recasens, Arquitecto.

**“El Torero Héroe Popular”** coloquio previo a la clausura con el matador de toros Juan José Padilla, y Don Andrés Amorós, catedrático, y responsable de la Sección Taurina de ABC, el matador recientemente retirado ante las sabias preguntas plateadas por Amorós, tuvo una sentida y sincera intervención, emocionado al gran número de asistentes que se encontraban en la Sala, quienes le aclamaron con una prolongada ovación.

A la finalización tomó la palabra Antonio Amorós Mayoral, agradeció a la Organización, al mismo tiempo que felicitó por sus intervenciones a los ponentes, dando paso a Pedro Rivera, Consejero de Presidencia del Gobierno de la Región de Murcia, quien clausuró oficialmente este II Congreso Internacional “La Tauromaquia del siglo XXI”, celebrado en Murcia.

## Fallados los XXV Trofeos Nacionales “COSSIO” 2018



El pasado 14 de octubre de fallaron los XXV Trofeos Nacionales “COSSIO”, correspondientes a la Temporada 2018 en la reunión de la Junta Directiva de la Real Federación Taurina de España celebrada en Madrid.

La lista de premiados queda como sigue:

- Mejor Ganadería, Garcigrande.
- Aficionado Insigne, Excmo. Sr. D. Juan José Herrera Campo, Presidente de la Junta de Castilla y León.
- Aportación ejemplar a la Fiesta, Benemérita Institución de la Guardia Civil.
- Peña Revelación, Peña Juventud Taurina ALIMON, de Jaén.
- Peña Cultural, Peña Taurina Azuqueca, de Azuqueca de Henares (Guadalajara).
- Peña Ejemplar, Rincón Taurino Torrejón, de Torrejón de Ardoz (Madrid).
- Matador de Toros Triunfador, Andrés Roca Rey.
- Matador de Toros Revelación, Emilio de Justo.
- Gran Trayectoria profesional, Juan José Padilla.
- Novillero Triunfador, Francisco de Manuel.

  
**HOTEL ROSALEDA DONCEL**

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)**  
**HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)**  
**BANQUETES Y REUNIONES.**





## El Club Taurino de Alcora en las fiestas del Santísimo Cristo



Siguiendo con la tradición, dentro del transcurso de las Fiestas del Stmo. Cristo de Alcora, el Club Taurino de Alcora rendimos homenaje a la Mujer Alcorina, representada por la Reina y Damas de las Fiestas. Se repasó la evolución que ha tenido la mujer en la sociedad, hasta el punto de hoy en día, en el que llegan a ocupar altos e importantes cargos en cualquier ámbito.

Para conmemorar el homenaje, se hizo entrega a la Reina y Damas de unas placas de cerámica personalizadas.

Dentro del homenaje que se hace habitualmente a un personaje o entidad taurina, este año, se rindieron honores a la reciente ganadera Aida Jovaní. La joven ganadera, nos mostró la gran responsabilidad y trabajo que representa seguir con la ganadería, pero a la vez la tranquilidad que supone tener siempre a su lado a su mentor y padre Pedro Jovaní. Desde el Club

Taurino, le deseamos todo lo mejor en su trayectoria como ganadera.

El plato fuerte de las fiestas fue la recuperación de las clases prácticas ya que el año pasado no se pudieron organizar, interrumpiendo los once años consecutivos de su realización. Tras poner a todos los políticos de acuerdo para la organización de este evento, en un tiempo record, pudimos organizar el espectáculo, gracias a la colaboración del Exmo. Ayuntamiento de Alcora, Diputación de Castellón, Escuela Taurina y sobretodo, el empeño que puso toda la Junta Directiva en llevarla adelante.

El cartel estaba compuesto por Carlos de María (ET de Guadalajara), Jorge Rivera (ET Castellón), Joan Marín (ET Valencia) y "El Ceci" (ET Castellón), disputándose el doceavo trofeo Manolo Madrid, cuyo ganador fue el novillero de Castellón Jorge Rivera. Los novillos pertenecían a la ganadería de Aida Jovaní.

Carlos de María pechó con un encastado novillo, dejando un buen sabor de boca ante su exigente oponente. Jorge Rivera demostró andar sobrado con los erales, realizando unos excelentes naturales con la mano izquierda convenciendo al jurado para la obtención del trofeo. Joan Marín dejó excelentes sensaciones con un toreo fino, dejando entrever sus futuras posibilidades. Finalmente, "El Ceci" tuvo en suerte al mejor novillo del encierro, con fases de buen toreo y algunos altibajos.

Los novillos de Aida Jovaní tuvieron una excelente presencia acompañada de diferentes cualidades, haciendo de ellas una interesante novillada.

Desde aquí, esperamos impacientemente la próxima celebración de estas clases prácticas, que año tras año demuestran la afición de los alcorinos, llenando los tendidos de la plaza portátil.



# Aida Jovani, bravura y calidad en tierras toledanas



El hierro castellonense de Aida Jovani tras haber lidiado en la presente campaña tres festejos sin picadores en Utiel, Requena y Alcora con balance positivo, abordaba el mes de Septiembre con una doble apuesta de compromiso y responsabilidad mayores pues lidiaba dos novilladas con caballos en tierras tan tradicionalmente taurinas como lo son las de la provincia de Toledo. Los Yébenes y Mora de Toledo las citas en un intervalo de tres días. Un paso más en este joven hierro que desde el pasado año decidió subir un peldaño mayor y comenzar a lidiar con caballos. El ganadero Pedro Jovani, desde sus inicios ha apostado por dejar a un lado las prisas y precipitaciones e ir paso a paso pero con firmeza en este difícil mundo de criar toros bravos y los resultados poco a poco le van dando la razón e indicando que el camino y directrices seguidas pueden ser las adecuadas. Un ganadero que si por algo destaca por encima de todo es por una total y

absoluta entrega y dedicación a su ganadería y que bien merecida tiene la gran alegría y satisfacción que el juego de sus novillos le han proporcionado tanto en Los Yébenes como en Mora, dejando un gran recuerdo y ambiente entre los aficionados y profesionales que presenciaron el juego de sus novillos. Una recarga extra de ilusión y motivación para seguir luchando por la evolución y mejora de la ganadería.

## 13 de Septiembre Los Yébenes

Cuatro novillos de Aida Jovani de muy buena presentación y bonitas hechuras.

Alejandro Adame oreja y dos orejas

Victor Hernández oreja y oreja. Ambos novilleros en hombros.

La primera novillada de Aida Jovani ofreció buen juego con embestidas siempre humilladas, enclasadas y templadas permitiendo a los dos actuantes disfrutar de esas embestidas y poder saborear los

muletazos y expresarse cada uno en su concepción. Esta novillada ya dejó un grato sabor, reconocimiento y aprobación.

## 16 de Septiembre Mora de Toledo

Si la novillada lidiada tres días antes en Yébenes ya gustó y llamó la atención, la de Mora resulta ser un auténtico aldabonazo y golpe de atención más que llamativos, una gran novillada en toda regla. Bravura, movilidad, humillación, repetición, galope y calidad son algunas de las virtudes mostradas por un cuarteto de animales que componen un gran conjunto, todo ello unido a una excelente presentación. Para destacar la importancia de la novillada recordar que primero de la tarde n78 y de nombre ROSQUILLETTERO y segundo n85 de nombre CIGARRERO fueron premiados con la vuelta al ruedo en el arrastre por su juego y bravura.

Alejandro Adame con cuatro orejas e Ignacio Olmos con tres ofrecieron una gran y entretenida tarde de toros haciendo las delicias de los aficionados allí presentes y mostrando sin duda unas más que visibles cualidades y condiciones.

Una vez finalizado el festejo los propios toreros, cuadrillas y aficionados requirieron la presencia del ganadero Pedro Jovani para izarlo a hombros y compartir novilleros y ganadero la muy buena tarde de toros que acababan de disfrutar.



**Carnes  
VENTURA** S.L.  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

# Viaje a Sevilla del Club Taurino de Castellón

Juan Antonio Ribes



Día 27/09: Castellón dirección Montilla, visita y almuerzo en las bodegas CRUZ CONDE. A continuación traslado hasta Sevilla, donde nos instalamos en el Hotel Silken Al-Andalus Palace.

Día 28/09: Por la mañana nos trasladamos Almadén de la Plata, para visitar la finca "LA CAPITANA" en la sierra norte de Sevilla. En un entorno natural lleno de encinas y alcornoques que definen en más de 800 hectáreas el paisaje andaluz por excelencia: La Dehesa. Lugar donde pastan los toros de D. Luís Algarra Polera, que tras años de esfuerzo ha logrado crear un toro noble, con casta y con personalidad, de procedencia Juan Pedro Domecq y Díez. Con divisa morada y blanca y una antigüedad de 22/05/1983. Desde 2006 su hija Aurora Algarra, continua con la labor que décadas atrás comenzara su padre, dando a conocer la finca "La Capitana" como

origen de la ganadería y mostrando a los visitantes los quehaceres diarios que ésta implica como un valor cultural oculto en la figura del toro de lidia. Muy amablemente, Aurora Algarra junto con el mayoral, nos enseñaron el gran número de ganado bravo existente en los diversos cercados. A continuación y supervisado por su hija Concha, nos ofrecieron un magnífico aperitivo, seguido de una estupenda comida en el salón de la finca.

Por la tarde visita a esa preciosa ciudad de Sevilla, que aunque la visites mil veces, te atrapa en su corazón con la visita a la Señora de la Macarena, reina de Sevilla y, junto a la Esperanza y Señora de los Pescadores "La Trianera" abrazan a un lado y otro del Guadalquivir la gran plaza de la Maestranza, donde han toreado los grandes del mundo entero.

Los aficionados añejos, que lle-

vamos este mundo en los adentros, sentarse en el Altozano y entrar en la imaginación entre aquellos recoletos, imaginando ver practicar el toreo, con alpargatas y un trapo, la pasión de ese gran Maestro de la tauromaquia que fue JUAN BELMONTE. Realmente es una gran gozada entrar en esa nebulosa pasional de la tauromaquia, leída y releída en los libros escritos por grandes aficionados.

Día 29/09: Dirección al pueblo de Aznalcázar (Sevilla), en el corazón de Doñana, referente de la naturaleza, donde goza de libertad el toro por excelencia, el toro de "Partido de Resina" (antes Pablo Romero). Bajos, fuertes, cárdenos en toda su gama, guapos y astifinos, con trapio, una de las pocas experiencias vivas que sigue intacta desde el siglo XVIII.

La ganadería de Pablo Romero, es adquirida en su totalidad por la Sociedad Partido de Resina, SL, en 1997, conservando en la misma finca todo el ganado, hierro, antigüedad 8 de Abril de 1888, señal y divisa de color Azul Celeste y Blanca. En compañía del mayoral Joaquín y su ayudante, nos enseñaron los toros y erales que pastaban en el campo. Seguidamente nos enseñaron los casalicios. En la placeta de tientas el mayoral nos invito a ponernos en círculo, en medio del redondel, no las teníamos todas, pero se abrió el portón y salido un animal de más de 500 k. Cárdeno, que se paseo por entre nosotros con



una tranquilidad, que más quisiera en ese momento alguno, nos explico que había sido criado en la casa y que estaba acostumbrado a la gente, fue realmente emocionante.

Después de esta experiencia, nos esperaba un buen almuerzo, finalizado con un toque artístico de fandangos y bulerías a la voz de una joven y excelente cantaora y las manos a la guitarra de un maestro del flamenco.

Tarde libre, unos pasearon en carricoches, otros asistimos a la corrida de toros en la Maestranza, donde torearon tres ases de esto, no se le puede llamar de otra manera. Salimos perplejos de los cabestros que salieron al ruedo (con perdón a los verdaderos cabestros, que realizan su faena con dignidad). Vergüenza torera!!

Día 30/9: Diana y regreso a casa, pasando por Villarrobledo, donde almorzamos en las bodegas "El Castillo", con cata de vinos de la mancha de muy buena calidad. Una vez terminado, el presidente del Club Taurino de Castellón, brindo y dirigió unas palabras a los socios y amigos asistentes a esta excursión anual. Dando por finalizada, carretera y manta hacia nuestra bonita ciudad de nombre "CASTELLON".



## XXVIII Concurso Internacional de Fotografía Taurina

### BASES

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 9 de marzo de 2019.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apartado de Correos 733 12080 - Castellón. También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas, 5, de lunes a viernes de 19 a 21 h.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta Directiva del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 23 al 31 de Marzo



de 2.019), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor fotografía de autor nacional o extranjero, dotado con 800 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrán concederse 2 Accésit premiados con un pergamino

El premio en metálico está sujetos a las retenciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, se podrán recoger en la sede del Club, Calle San Blas,5, de lunes a viernes de 19 a 21 h.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de la entidad patrocinadora. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.

[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

# XIX SEMANA CULTURAL TAURINA

# “EL NATURAL”

## NOVIEMBRE DE 2018 LA VALL D'UIXÓ



### VIERNES 9 de NOVIEMBRE

A las 19:30 h. En el Teatro Municipal Carmen Tur Inauguración de la XVIII Semana Cultural Taurina "EL NATURAL" con la exposición fotográfica a cargo de los fotógrafos: Juan José Alcázar, Fernando Juárez, José Manuel Marza, José Joaquín Montón, Carlos Gimenez, José Porcar, Lucas Sanz, Paco Sarria, David de Miguel y David Leiva.

### SÁBADO 10 de NOVIEMBRE

A las 19:00h. En el Teatro Municipal Carmen Tur, Charla coloquio a cargo del Torero Jesús Janeiro "Jesulin de Ubrique". Moderador: Jorge Casals.

### DOMINGO 11 de NOVIEMBRE

A las 10:30 h. En la Finca Los Angeles de La Vall d'Uixó 3ª Becerrada para aficionados prácticos "EL NATURAL"

### SÁBADO 17 de NOVIEMBRE

A las 19:00h. En los salones de la caja Rural La Vall. Charla coloquio a cargo del Ganadero D. Carlos Núñez Dujat. Moderador: José Porcar.

### DOMINGO 18 de NOVIEMBRE

A las 18:00 h. En el Edificio Cultural Leopoldo Peñarroja. Proyección de un video resumen de los toros en Vall d'Uixó 2018.

A continuación Detalle Francisco Aynimir a, TV bous y TV 4 por su difusión en favor de la tauromaquia. Seguidamente entrega de los trofeos a los ganadores del 3º bolsín taurino "EL NATURAL"

A continuación entrega de trofeos al toro de mejor presentación y mejor juego exhibidos en La Vall d'Uixó 2018.



EXCEL LENTISSIM  
Ajuntament de la Vall d'Uixó

Don Pollo



Pollos asados y comidas para llevar  
Tel. 964 743 373 - 610 722 229 - 617 408 033  
Calle Dades Melles n.24

**BOUS** tv  
Tu Televisión De Entreteniments  
www.boustv.es  
C/: Escultor Marco Nº 12  
Tlf: 964 66 62 58

CaixaLaVall

**HOTEL CHISPA**  
RESTAURANTE  
Passeo 9 de Octubre, 27. Canet de Berenguer.  
Tlfno. 962 667 890

Paloma Aguilar



# La Chicuelina Concede su XVI Medalla de Oro a La Revolera



La Peña La Chicuelina, de Onda, entregó el pasado 29 de septiembre su XVI Medalla de Oro a la Peña Taurina Femenina La Revolera por la promoción, difusión y defensa de la tauromaquia en la provincia de Castellón y el resto de España. El acto tuvo lugar en la sede de la peña en Onda, estuvo presidido por el presidente de la entidad, Salvador Manuel, y asistieron numerosos miembros de La Chicuelina, así como socias de La Revolera junto a su presidenta, Paloma Aguilar, y el presidente de la Federación Taurina de Castellón, Ramón Quesada, quien presentó el acto. También estuvieron presentes la reina de La Chicuelina y autoridades municipales de Onda.

Salvador Manuel destacó que La Revolera ha logrado introducir la tauromaquia en la ciudad de Castellón, ¡alcanzando unos niveles de

popularidad sus premios y trofeos conocidos y valorados por todo el mundo taurino". Además, destacó la defensa del mundo de la fiesta. Por su parte, la presidenta de La Revolera agradeció la distinción y afirmó que "para nosotras un orgullo que una peña con tanta solera como es la Chicuela haya pensado en La Revolera para otorgarnos esta distinción que recibimos hoy con enorme cariño. Porque somos conocedoras que procede de unos grandes aficionados, amantes de la fiesta de los toros y grandes defensores de la misma. A todos nos une ese trabajo incansable por mantener una tradición tan nuestra como es la fiesta de los toros. Porque es cultura y es nuestra y porque estoy segura que todos, como buenos aficionados y con la unión como bandera, nunca vamos a dejar de trabajar para que esta

se mantenga y podamos seguir disfrutando de ella".

Durante el acto, La Chicuelina también quiso homenajear a Salvador Guinot. Anterior presidente de la peña y a Elías Setembre, primer presidente de la peña La Chicuelina y fundador de la misma.

Tras el acto oficial, los socios y las 'revoleras' asistentes al acto compartieron una cena de hermandad.



TE MERECE UNA  
**SUITE**

[www.shhhmotel.com](http://www.shhhmotel.com)

crtá. CV 20, km 7. Onda( Castellón)

964 626 096





## El toro por los cuernos

En el pasado siempre que había que celebrar algún acontecimiento, se hacía con una corrida de toros, junto con otros espectáculos, así pues como ejemplo tomamos el año 1.679 año en el que el Rey D. Carlos II contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Maria Luisa de Orleans, cuentan las crónicas de la época que al tercer día del acontecimiento y en la Pza. Mayor de Burgos se encerraron 30 toros. Cuando sus majestades tomaron asiento ordenaron a los guardias el despeje de la plaza, el Rey arrojó las llaves de toriles a los alguacilillos, que esperaban sus órdenes y al sonido de los clarines dio comienzo la corrida.

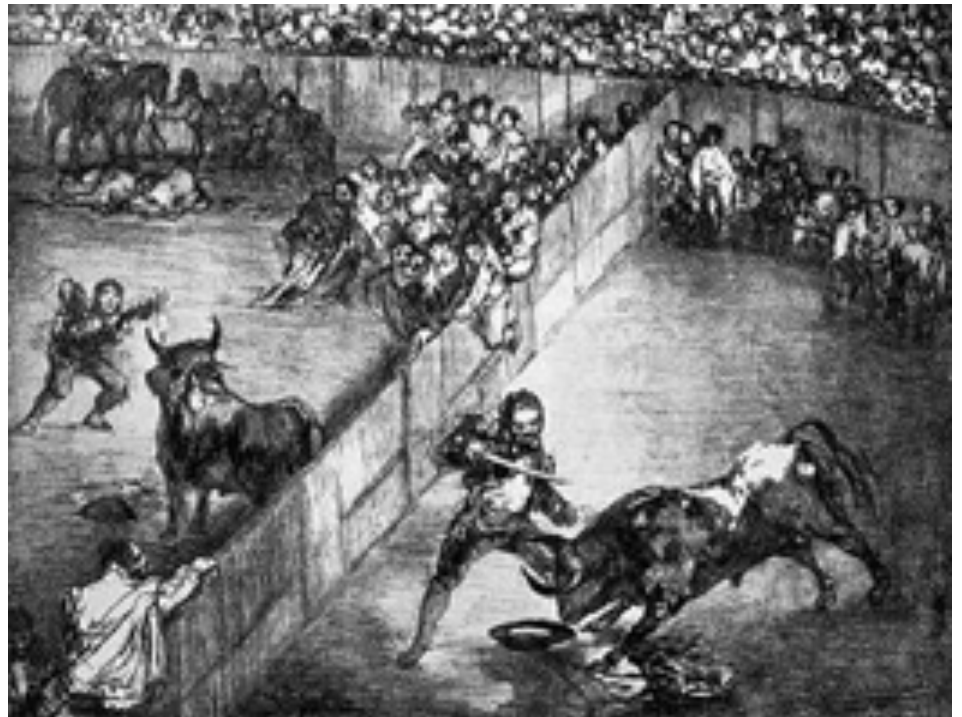
Ya en dicha crónica se nos dice que el segundo toro hirió a algunos soldados y al caballo de rejoneo de D. Jose de la Hoz, por lo que este tuvo que poner pie a tierra y matar a espada.

Cuando se celebraban festejos taurinos en las distintas Plazas Mayores de ciudades como Madrid, Salamanca o en el mismo Chinchón, ya la gente se aglutinaba alrededor del recinto e incluso en el mismo ruedo donde se soltaban los animales.

En algunas plazas alejadas del centro de la población, los aficionados acudían e invadían la plaza o albero, así podía ocurrir en lugares como Santa Cruz de Múdela

Imaginamos aquellos recintos repletos de aficionados y como no había otro medio de aviso para el despeje, la autoridad ordenaba a los guardias el despeje de la plaza, estos podrían ser uno, dos o más, el mismo Goya nos enseña en sus grabados "Toros de Burdeos", como se encontraban de repletos los cosos en ese tiempo.

Llegados a día de hoy vemos como una tradición la presencia de los alguacilillos, vestidos con tarjes de época y cuellos almidonados (art. 69-5), su sitio en la fiesta es simbólico, pues su papel se conserva solo para cumplir las órdenes de Presidencia en cuanto Trofeos



o Avisos de presidencia haya que dar. No molestan y en cambio nos dicen algo, nos dicen que esta fiesta, de las más antiguas, es la fiesta del pueblo por derecho propio por ese motivo encabezan el paseillo dando entrada a todos los que van a participar en el espectáculo.

Recuérdese que los alguacilillos, antiguamente eran los encargados de comunicar los avisos a los espadas, acercándose a la barrera y desde el callejón hacían señales levantado el dedo: Índice, Corazón y Anular, de la mano derecha. Hoy timbales y Clarines les han eximido de tan ingrata función.

Hoy también si nos fijamos, nos dicen algo antes del paseillo. Si el espectáculo es una novillada los alguacilillos irán juntos por la línea central del albero a recoger a los novilleros; por el contrario si se trata de una corrida, estos irán por separado entre tablas y la raya de los 7 mts, a recoger a los matadores, juntándose en las proximidades del portón de cuadrillas.

Hemos de imaginar aquellos festejos taurinos, organizados al capricho del noble, sin normas que lo regulen y con un principio y fin a su antojo.

Por eso con el tiempo y caídos los nobles del caballo, el pueblo se lanzó al toreo; al toreo como en las capeas, todos dentro del ruedo, para poco a poco ir reglamentando, para llegar incluso a día de hoy.

Seria de tal magnitud la cantidad de aficionados en el ruedo, que fue un Gobernador Civil de Málaga D. Melchor Ordoñez, quien en 1.847 publico sus famosas "Condiciones bajo las cuales ha sido concedido el permiso para las corridas de toros los días 3 y 13 del corriente", normas necesarias; pues el pueblo entero participaba del festejo y aquello no podía ser un caos sino algo organizado.

Seria tanta la afición a la fiesta que el mismo Pepe Botella, Jose Bonaparte, para atraerse al pueblo se fijó en los toros y llego a ser un gran organizador de este festejo, invento aquello de Sol y Sombra.

El tiempo transcurría y el festejo tal como lo estaban diseñando iba a más, ya era el tiempo en que daba comienzo la lidia del toro bravo.

Era el inicio de los honorarios en el toreo y el profesional comienza a valorarse a sí mismo y con ello damos paso al matador de toros profesional; hay datos de

## A un paso de conseguirlo

1.385 donde el maestro ya recibió sus honorarios del Rey Carlos II de Navarra.

Con tanto Reglamento y con tanta burocracia era preciso organizar de alguna forma la lidia y por ello nacen las escuelas Rondeña y Sevillana y de alguna forma la historia del toreo que ya entra de lleno en la historia de España.

De la experiencia del maestro Francisco Montes "Paquiro" nace "La Tauromaquia Completa". Otro libro interesante es el escrito desde su experiencia por el maestro Rafael Ortega titulado "El toreo puro".

Nacen distintos reglamentos en los años 1.917, 1.930, 1.962, 1.990 y 1.996 y de este último nacen los distintos Reglamentos Autonómicos.

En 1.917, no existía otro espectáculo de masas y tal como se desarrollaba era necesario Reglamentarlo, incluso desde el mismo Ministerio de Gobernación. Hoy no entiendo como seguimos como en 1.917, si ahora las plazas no se invaden, el público es respetuoso, incluso con la Presidencia, no hay público más educado y sufridor que el taurino, es una vergüenza que hoy en pleno siglo XXI, los taurinos seamos tratados como antaño, cuando en la actualidad no necesitamos a nadie que nos controle, sabemos lo que queremos, queremos ser como los demás espectáculos, queremos participar a nivel de Peñas en el mismo, presidirlos sin ser designados por la autoridad competente, sino por los propios aficionados, y queremos que la fiesta que se desarrolle en el coso sea toda ella dirigida por los aficionados.

En nuestro ánimo no está el inmovilismo, están los siglos y siglos venideros pues queremos que los toros duren y duren, no queremos un espectáculo que dure 20 minutos, sino un espectáculo de arte perpetuo.

Esto solo se lograra si realmente los "toros se cogen por los cuernos y no por el rabo"

La Fundación del Toro de Lidia cuenta, a día de hoy, con 1.600 Amigos. Cerca de dos millares de personas que se han unido al vehículo de los taurinos para defender el mundo del toro.

Nos ha tocado vivir una época en la que hay personas, o entidades, que creen que deben decidir qué está bien y qué está mal. Según sus gustos, por supuesto.

Es decir, nos adentramos en unos días en que las preferencias de unos pocos pueden hacer tambalear la forma de vida de unos muchos.

¿O qué creen que pasaría si alguien (y no miramos a nadie) decide que la tauromaquia no es una expresión artística? Y después de la tauromaquia, ¿qué creen que pasaría (o pasará) si alguien decide que el humanismo es un movimiento arcaico y que los animales tienen los mismos derechos que el hombre?.

No es una locura. Los circos ya no tienen animales, las empresas peleteras están cerrando por las amenazas, e incluso (para que vean hasta dónde llega la fuerza del movimiento animalista), la empresa Nabisco 'puso en libertad' a los animales que ilustraban el envase de sus conocidas galletas, Barnum's Animal, atendiendo así a la solicitud de PETA.

Y es que PETA, por poner tan sólo un ejemplo de entidad anima-

lista, lucha por sus ideales contando con la fuerza que le dan sus 50 millones de dólares anuales y sus más de 300 trabajadores gracias a sus socios.

Éste es el momento que nos ha tocado vivir, teniendo delante a un movimiento que lucha acabar con la tauromaquia como conquista de la bandera del mundo que ellos proponen. Primero los toros y después vendrá el cuero de Ubrique, las carreras de caballos de Sanlúcar, las romerías, los espetos, y un largo etcétera.

Y aquí estamos, a un paso de conseguirlo.

Porque aunque parezca que la Fundación, el vehículo creado por los taurinos para defender nuestra forma de entender la vida, es un pequeñísimo David contra Goliat, el gigante enemigo no cuenta con algo que el mundo del toro posee y que él, todopoderoso, no tiene a su alcance: respaldo social.

Por eso, si somos capaces de aunar a la gente afin al toro, estaremos a un paso de poder librar la batalla, de conseguirlo.

Logremos que esos 1.600 apoyos que tiene la FTL a día de hoy, consigan multiplicarse y representarnos a todos los que queremos vivir con toros. ¿Cómo? siendo Amigo de la Fundación del Toro de Lidia, la herramienta de todos.

Demos ese paso.



José Calpe



## Con la mosca tras la oreja

Pronto vamos a tener elecciones y nos van a bombardear con lo bien que lo han hecho y lo bien que lo van a seguir haciendo, yo ya estoy con la mosca tras la oreja, a mi no me van a engañar, en lo taurino, ya tengo fichados los que vienen de cara y los que tratan de amargar la Fiesta, quienes somos aficionados taurinos y queremos que la Fiesta tenga relevancia en la sociedad debemos de votar a quienes apoyen la Fiesta, tampoco son tantos y tampoco la defienden tanto, pero siempre hacen algo a favor, por lo menos no los tenemos en contra.

Nosotros los aficionados no podemos quedarnos esperando que alguien nos saque las castañas del fuego, debemos nosotros con nuestros votos exigir al político de turno nuestros derechos, que la Fiesta sea tratada con respeto, a los aficionados que dejen de insultarnos por solo ir a presenciar una corrida, y, a los toreros que dejen de llamarles asesinos por el mero hecho de ejercer una profesión legal y autorizados por ley.

Los asesinos de ETA puede que

dentro de poco los veamos como héroes dándoles su nombre en las grandes avenidas del País Vasco, con los asesinatos que han cometido, con las personas que están inútiles por sus atentados, pues bien esto lo conseguirán si no frenamos el ascenso político que están consiguiendo por nuestra dejadez, ya sabemos las intenciones del Alcalde de Pamplona, las decisiones que el Alcalde de Valencia prohibiéndolos toros embolados en la capital del Turia y sus pedanías, en Játiva ya se han cargado una Feria que era muy importante donde todas las figuras del toreo hacían el paseillo, el iluminado de turno de Alicante ya dio a conocer sus intenciones y nadie lo ha bajado de la poltrona, y de los separatistas catalanes que les contare que Uds. no sepan; si el partido político que está gobernando no hubiese dado la "espanta", como Cagancho en Almagro, los toros en Cataluña no se hubiesen prohibido, y por consiguiente no los habrían prohibido en otras localidades donde ahora no se celebran corridas de toros, ni sabemos

cuándo volverán a celebrarse.

También los medios de comunicación dan más cancha a los animalistas anti taurinos en las puertas de las plazas, que lo sucede dentro del ruedo, pregunto ¿no se puede hacer nada para que la noticia sea lo que sucede dentro del ruedo y no fuera? Creo que los toreros tenían que defender su profesión poniendo a los gobernantes contra la pared, ya que sus impuestos, redundan en el erario público, y si no los alquileres de las plazas que recogen las diputaciones o ayuntamientos, los empresarios también tienen que defender su profesión haciéndoles ver la importancia que tienen los toros en las poblaciones que celebran corridas de toros, hoteles, cafeterías, bares, taxis hasta los autobuses locales el dinero que se queda en las ciudades a la llamada de los toros, quieran o no; pero es más importante el voto que el bienestar del ciudadano, les votamos para solucionar problemas y no para crearlos, cuidado que juegan con fuego: yo estoy con la mosca tras .....

## Incomprensible

¿Cómo es?, si la Fiesta fue en su día declarada Bien de Interés Cultural por el Congreso de los Diputados, ahora algunos diputados apoyan a quienes se manifiesta contra todo lo taurino, será porque no se enteran de lo que se vota en hemiciclo, o están por dar por el culo a todo lo taurino que se menee.

Cuando se aprobó esta categoría, se aprobó con una coletilla que decía, más o menos, la obligatoriedad de apoyar, difundir y dar a conocer la Tauromaquia, ¿Qué se ha hecho por la Fiesta desde entonces? ¡NADA!, ni por quien lo aprobó, ni por quienes deben de aceptar su resolución, bueno estos últimos sí que hacen, tratar de hundir la fiesta de los toros, apoyando manifestaciones de los animalistas antitaurinos, y no sé si hasta subvencionando algunas de las algarabias que se montan delante de las plazas de toros insultando a los aficionados taurinos y a los profesionales, no quiero ser agorero, pero entre los que solo van a ofender e insultar y los sufridos taurinos, que no hacen otra cosa que acudir a disfrutar, he dicho

a disfrutar, de un espectáculo legal y autorizado, que acude libremente y paga unos buenos Euros para presenciarlo tranquilamente; si el Gobierno de turno no toma medidas para evitar encontronazos, antitaurinos con los pacíficos aficionados, puede que algún día, ojala me equivoque, yo no quisiera que ocurriese, nos veamos envueltos en algún rifirrafe y tengamos luego de que arrepentirnos de algo que tiene fácil solución: las manifestaciones en día de corrida a mil metros de la plaza de toros, como ya ocurre en Francia, quien no respete ese espacio, como hacen en el país galo 3.000 euros de sanción. Así de fácil, se puede evitar, si nuestros dirigentes políticos se preocupasen por la sociedad que tanto dicen ellos que se preocupan; cuando demostrado esta que hacen lo contrario.

Después de lo expuesto me entero que Podemos y Esquerra Republicana de Cataluña han presentado en el Congreso de los Diputados la solicitud; que a los menores de edad sea prohibida la entrada en las plazas de toros, si a los jóvenes, futuros aficionados se

les prohíbe la entrada, a esto se une la falta de información y la nula difusión, la Fiesta tiene los días contados; además privando a los padres decidir cómo educar a sus hijos: menos mal que en un momento de lucidez de parte de algunos diputados se anulo la propuesta con los votos del P.P. y Cs y la abstención del P.S.O.E. ( que se mostro ambiguo como hace siempre en temas taurinos) Podemos y E.R.C. perdieron la propuesta, pero seguirá insistiendo: esto no quedara así.

También en el mes de julio la Asamblea de Madrid presento también una proposición no de ley para prohibir la entrada y la participación de menores en las plazas de toros, además de la prohibición de las retransmisiones taurinas por T.V. en horario infantil; con lo que se está viendo en TV en horario infantil, yo creo, no, estoy seguro, que las imágenes de una corrida de toros creen ningún trauma a niño alguno, pero los salva patrias que nos gobiernan están creídos que sí. Por dar por el .....

INCOMPRESIBLE.

# XXVII SEMANA CULTURAL TAURINA CLUB TAURINO NULES

Del 13 al 18 de noviembre de 2018



Día 13 a las 20:00h.  
En el Salón de la Biblioteca Municipal, inauguración de la exposición de pintura taurina a cargo de Dña. ANA RUIZ, y exposición de fotografía "UN PASEO POR EL CAMPO BRAVO" del fotógrafo taurino D. JOSE JOAQUÍN DIAGO.

Día 14 a las 20:00h.  
En el salón de la Biblioteca Municipal, charla coloquio a cargo de D. GUSTAVO TRAVER, "Jefe de cirugía taurina de Castellón"

Día 15 a las 20:00h.  
En el salón de la Biblioteca Municipal, charla coloquio, a cargo de D. ANTONIO MECHÓ, con el tema "Los Toros en Francia: Ceret un ejemplo".  
Moderador: D. Pedro Navarro.

Día 16 a las 20:00h.  
En el Salón de la Biblioteca Municipal, charla coloquio con el tema: "El mundo taurino y las mujeres".  
Con la participación de:  
Marta Borao - Novillera  
Andrea Suárez - Recortadora  
Moderadora: Dña. Patricia Rodríguez, periodista taurina

Día 17 a las 19:00h  
En el Teatro de la Caixa Rural, charla coloquio a cargo del torero D. JAVIER CASTAÑO, y el ganadero D. JOSE JOAQUÍN MORENO SILVA, propietario de la ganadería "SALTILLO".  
Moderador: D. Jose Joaquín Diago.

A las 21:30h., en los Salones dd la Caixa Rural, cena para socios y simpatizantes.

# Alcora, Benassal y Lucena cierran un magnífico año de la Escuela Taurina



El tercer trimestre del año ha tenido como protagonistas a los municipios de l'Alcora y Benassal. El 31 de agosto l'Alcora volvió a acoger a la Escuela Taurina de Castellón con la instalación de una plaza de toros portátil y el 2 de septiembre Benassal acogió su tradicional Clase Práctica. El 22 de septiembre la Escuela Taurina celebró un tentadero público aprovechando el montaje de la plaza de toros.

El municipio de l'Alcora volvió a responder al reclamo de la celebración de la novillada de la Escuela Taurina de Castellón llenando el

aforo de la plaza portátil montada para la ocasión. Para la ocasión se habían seleccionado 4 novillos de Aída Jovaní, bien presentados y de juego dispar, destacando el novillo lidiado por "El Ceci". Jorge Rivera se alzó con el trofeo Manolo Madrid tras cortar una oreja de un desclasado ejemplar. "El Ceci" cortó dos orejas del mejor novillo de la tarde. Carlos de María (Escuela Taurina de Guadalajara) sólo pudo mostrar voluntad ante un novillo que nunca se entregó y Joan Marín (Escuela Taurina de Valencia) se topó con un novillo muy complicado con el que mostró compromiso y agallas.

Benassal se vistió de gala para acoger la Clase Práctica de la Escuela Taurina de Castellón. El Club Taurino de Benassal financió el novillo y la contratación de Eugenio de Mora para dar un complemento de lujo a lo que fue una esplendorosa novillada. Sensacional fue el juego de los novillos de Toros de Pablo Mayoral y notable dimensión la que dieron los alumnos anunciados. Jorge Rivera cortó las dos orejas de un notable ejemplar ante el que anduvo muy asentado y torero. "El Ceci" tuvo que conformarse con una oreja por el fallo a espadas. Cayetano López (Escuela Taurina de Málaga) cortó una oreja tras una discreta actuación y Manuel Perera (Escuela Taurina de Badajoz) perdió los trofeos por el mal manejo de los aceros tras firmar una faena que apuntó a matador de toros. Javier Camps (Escuela Taurina de Valencia) dejó patente sus buenas maneras, consiguiendo tocar pelo. El matador de toros Eugenio de Mora firmó una magistral clase de toreo ante un encastado animal y tras recetar una extraordinaria estocada se llevó los máximos trofeos. Fue una tarde para el recuerdo.

**ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN**



Aprovechando el montaje de la plaza de toros de Benassal, la Escuela Taurina programó un tentadero público para el sábado 22 de septiembre con becerros de

Miguel Coloma Rutz.

Está fue una buena ocasión para ver a los alumnos más jóvenes. La plaza registró una muy buena entrada y los becerros ayu-

daron a que pudiéramos disfrutar de una bonita tarde. Actuaron Juanvi, Aaron, Javier Aparicio, Borja, Robert, Ricardo y María Calpe.



## ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN



Cerró la escuela su programación de clases prácticas con el tradicional destejo de Lucena del Cid en el que brilló la magnífica novillada de Manuel Beltrán, correcta de presentación de y excelente juego.

Buena novillada de Manolo Beltrán con alta nota de los alumnos.

Pedro Montaldo corot la primera oreja con un trasteo sólido y de buen corte, encarrilando una tarde que acabaría con tres puertas grandes.

Antonio Villalta logró dos orejas demostrando oficio y buena disposición. También "El Ceci" logró los dos apéndices en un trasteo con



notas de gran calidad, rematando la tarde Juanvi Sanchis quien demostró una progresión muy interesante

y una entrega que le valieron las dos orejas y el rabo y le convirtieron en triunfador numérico de la tarde.

## Clases de toreo de salón

El 2 de agosto la Escuela Taurina de Castellón llevó el toreo de salón hasta Torre Endomenech con una gran acogida por parte de los niños del municipio.

Días más tarde, el 11 de agosto fue Albocasser quien acogió el toreo de salón de la Escuela Taurina de Castellón con una gran participación de niños de la localidad.

Finalizó la actividad el 3 de septiembre con los niños de Vila-real, en sus fiestas patronales, quienes disfrutaron con las clases de toreo de salón que impartió el cuerpo técnico y los alumnos de la Escuela Taurina.



# Tentaderos de la Escuela Taurina



El 18 de julio vivimos una bonita tarde de tentadero en la finca de Manolo Beltrán. Las vacas dieron buen juego y sirvieron para seguir la preparación de los alumnos. Rivera, Cecilio, Pedro y Javier Aparicio han sido los más destacados.

La puesta a punto siguió el 21 de agosto con un exigente tentadero de Jesús Marcen en el que Jorge Rivera, Cecilio, Juanvi, Pedro y Javier Aparicio dieron la talla.



El 7 de septiembre, Antoni Villalta, Javier Aparicio y Juanvi dieron buena cuenta de tres becerros de Jesús Marcen, dos de ellos de buena nota en Villarroja de la Sierra (Zaragoza). ¡



**ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN**

# Intercambios de la Escuela Taurina

La actividad veraniega de la Escuela Taurina de Castellón ha sido intensa. Aquí pasamos a desglosar por orden cronológico las actuaciones de los alumnos que han participado en calidad de intercambios con otras Escuelas Taurinas en diversas clases prácticas.



Borja Collado firmó una buena actuación en Torrebeleña (Guadalajara) cuajando a un buen novillo de Sandra Sopena al que le cortó una oreja que pudieron ser dos de no fallar con los aceros. (7 de julio)



Marcos Andreu nos representó en el II Certamen de Escuelas Taurinas que organiza la Escuela Taurina de Valencia. El castellanense cortó una oreja con petición de la segunda a un buen ejemplar de Fuente Ymbro tras una faena de mucha decisión en la que recibió al novillo a porta gayola seguida de cinco largas de rodillas. Faena muy voluntariosa con la muleta que remató de excelente estocada. (14 de julio)



El XIII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de Málaga arrancó con una desigual novillada de Gabriel Rojas. Nuestro representante, Jorge Rivera, cortó una importante oreja ante un manso y desclasado novillo que vendió caras sus embestidas. (7 de agosto)



Marcos Andreu cortó una oreja en Herrera del Duque (Badajoz) ante un encastado novillo de La Cercada. El animal se resistió a doblar las manos tras agarrar una buena estocada después de media suelta, que precisó de 4 descabellos. Así el doble trofeo quedó reducido a oreja. (12 de agosto)



Jorge Rivera dio una extraordinaria dimensión en Beziers (Francia) cuajando un novillo de Robert Margé al que cortó una oreja. (15 de agosto)

**ESCUELA TAURINA DE CASTELLON**



“El Ceci” exhibió clase y valor en una importante labor en Bocairrent ante un novillo de imponente trapío de Manuel Patón que vendió caras sus arrancadas. Los aceros impidieron el triunfo. Destacar la buena labor capotera de Marcos y dos superiores pares de banderillas de Juanvi. (25 de agosto)



Pedro Montaldo cortó dos orejas en Ledanca (Guadalajara) tras cuajar a un novillo de Sandra Sopena. (26 de agosto)

Juanvi fue protagonista en Chelva tras imponerse a un novillo de mucho cuajo de Manuel Patón. Cortó una importante oreja. (26 de agosto)



“El Ceci” fue ovacionado en la plaza de toros del Recinto Ferial de Salamanca tras una faena de mucha exposición y entrega ante un complicado novillo de Sanchez Herrero que le ha propinado una fea voltereta. La espada le ha quitado los trofeos. (8 de septiembre)



Triunfo rotundo de Pedro Montaldo en el festival de Orea (Guadalajara). Cuatro orejas y rabo de dos buenos novillos de Raúl González. (8 de septiembre)



La meteorología hizo que se aplazará la novillada de Algemesi para el viernes 28 de septiembre. Jorge Rivera dejó una solvente actuación ante un manso y aquerenciado novillo de Nazario Ibañez que vendió caras sus arrancadas. Rivera anduvo muy listo con la muleta interpretando los pasajes más importantes de la mañana. Se volvieron a atragantar los aceros. Ovación con saludos. (28 de septiembre)

**Actuaciones de los alumnos en 2018**

EL CECI  
10 NOVILLOS 7 OREJAS

JORGE RIVERA  
10 NOVILLOS 7 OREJAS

MARCOS ANDREU  
4 NOVILLOS 2 OREJAS

PEDRO MONTALDO  
4 NOVILLOS 4 OREJAS Y 1 RABO

ANTONI VILLALTA  
3 NOVILLOS 5 OREJAS

JUANVI  
3 NOVILLOS 5 OREJAS y 1 RABO

BORJA MIRANDA  
1 NOVILLO 2 OREJAS

MARTA BORA  
VALL D'ALBA OREJA



## Tres calas en la oscuridad

Anda la afición encabronada por los aires fétidos que contaminan la fiesta y ponen en entredicho su continuidad en un futuro ya ni siquiera lejano.

Desde sus ejes interiores llegan los conflictos en las alturas –véase el de Talavante con Matilla-, la miopía de los profesionales, los tendidos vacíos y una sensación de incapacidad ante los retos que se presentan. Desde el exterior, la cruzada antitaurina, teñida de ideologías animalistas y veganas, gana adeptos y sitúa al taurinismo en los márgenes de lo políticamente correcto, en el espacio de la exclusión.

Frente a este panorama sombrío, descrito sin un ápice de dramatismo o de exageración, lo único que me (¿nos?) mantiene vinculado a la tauromaquia es el gesto épico, el atisbo de naturalidad ante la muerte, el arrebató del sentido artístico, todo ello en el único lugar donde aún no ha llegado la contaminación completa: el ruedo.

Es por ello por lo que quiero dedicar las siguientes líneas a los tres momentos de intensidad emotiva más relevantes que he vivido en esta temporada, esos instantes, cada vez más furtivos, que te recuerdan los motivos que te llevaron a sentir atracción por la tauromaquia, y que la propia incompetencia de toreros sin ángel, de empresarios sin visión y de ganaderos rutinarios han conducido por senderos de apatía y aburrimiento.

La primera cala la protagonizó Julián López 'El Juli' con 'Licenciado', de Alcurrucén, en San Isidro.

El diestro llegó a la puerta de cuadrillas espoleado por el prólogo casi perfecto del indulto de 'Orgullito', de Garcigrande, en el abril sevillano, pero con la sombra de los durísimos enfrentamientos con las empresas que le dejaron fuera de las ferias levantinas y a punto estuvieron de hacer lo propio en abono isidril. Solo una negociación de última hora permitió acartelarlo en un mano a mano con el triunfador del San Isidro 2017, Ginés Marín.

'El Juli' de esa tarde quiso rei-

vindicar, como nunca lo ha hecho, su condición de figura de época, comparable –contexto histórico aparte- a la visión joselitista (entiéndase, gallista) de entender su labor desde una perspectiva mesiánica: cuando los demás fallan o se quitan de en medio (llámese Belmonte o José Tomás), ellos dan un paso adelante y tiran del carro de la fiesta, porque se saben llamados a esa misión.

Las series interminables por ambas manos, con más de seis pases ligados, la muleta barriendo la arena venteña, los cambios de mano, el compromiso con la bravura del ejemplar de los hermanos Lozano. La sensación era que 'El Juli' estaba manteniendo un diálogo con la historia, la propia y la del toreo, un diálogo con quienes le han negado y le niegan su primacía, con quienes le ningunean tildándolo de prodigio de la técnica, con quienes le reprochan sus pretensiones económicas y las hacen públicas. En cada lance latía un sentido de transcendencia sobre la que cimentaba su dimensión titánica.

Paco Ureña, y su faena al 5º ejemplar de Luis Algarra, premiado con la vuelta al ruedo, en el julio valenciano, es sobre quien recae la segunda de las calas.

La corrida había levantado expectación entre los aficionados (ni media plaza, por cierto, cubierta) por el enfrentamiento entre Ureña, triunfador del julio pasado, y Román, con el encierro de Algarra, ganadería triunfadora de la temporada 2017 en la capital del Turia.

A Ureña se le reprocha su exceso de dramatismo –dejemos al margen su grave percance en la feria de Albacete-, su tendencia a la gesticulación en los momentos climáticos de la faena. En el colmo del desafuero y de la cursilería, incluso se le critica por su físico y su falta de glamour.

Efectivamente, en su tauromaquia hay dramatismo, emoción en estado puro –diría que primigenia, algo ya inexistente-, hay exposición e incluso se traslada la impresión de que el matador está a merced del toro en muchas ocasiones. Pero es que los

terrenos que pisa el murciano no los pisa nadie; su obsesión por acceder a lo más puro del toreo le lleva a excitar una emotividad más propia de los momentos ancestrales de la fiesta, no pasada por el tamiz de la posmodernidad.

Algunos lo comparan con JT por el sentido del temple y de los terrenos. Es cierto, pero conviene no olvidar que Ureña practica esa tauromaquia de la verdad no con las camadas de cuvillos o juampedros, sino con todo tipo de toros y encastes (victorinos, domecqs, adolfos, cuadrís, etc.), lo que otorga mayor credibilidad a su propuesta.

La última cala le corresponde a Diego Urdiales. Su faena en el otoño venteño –sin olvidar su preámbulo en las generales de Bilbao- supuso un chute de buenas vibraciones taurinas en un final de temporada marcado por el pesimismo, la creciente pujanza de las corrientes anti y la desintegración paulatina de los fundamentos de la fiesta auspiciada por el ombliguismo tradicional de los profesionales del mundo de los toros.

La faena de Urdiales al toro de Fuente Ymbro –gran corrida de Ricardo Gallardo- fue un portento de arte, pero no del arte de filigrana, barroquista, la estética de birlibirloque bergaminesca, sino un cántico al arte clásico, de las formas geométricas, de la armonía rafaelesca, una reivindicación de los apolíneo frente al retorcimiento del lance dionisiaco. Cada natural, cada trincherilla, cada pase de pecho surgía de las galerías profundas del sentimiento y, una vez reescritas por la técnica, daban lugar a la obra sublime.

Urdiales necesitaba esa faena para reafirmarse como una de las escasas referencias del escalafón heredera de los Ordóñez, Camino o Viti; Madrid necesitaba ese impulso estético para proyectar, como centro neurálgico de la fiesta, la vigencia de un espectáculo que debe superponerse a las crecientes acusaciones que lo relacionan con la violencia, el maltrato e incluso el fascismo.

Tres calas, tres focos, casi islotes, en medio de un mar embravecido.



ORGANIZA:

# III CONCURSO FOTOGRAFÍA

## Categorías:

- o Bous al carrer
- o Clases prácticas 2018

## Premios

- 250€ 1º clasificado
- 150€ 2º clasificado
- 100€ 3º clasificado

Hasta el **15 nov 2018**  
14:00

**Bases completas:**  
[escuelataurina.dipcas.es](http://escuelataurina.dipcas.es)

**SOM TRADICIÓ  
SOM PROVÍNCIA**



**DIPUTACIÓ  
D  
CASTELLÓ**



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)