



ETIQUETAS ADHESIVAS

EN CONTINUO - PAPEL O POLIPROPILENO
SIN TIRADA MINIMA - SIN GASTOS DE TROQUEL

IMPRESA - SERIGRAFIA - MERCHANDISING

IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37 - 12005 Castellón

Tel. 964 224 706

impresarosell@impresarosell.com

www.impresarosell.com

EDITA:



Presidente:
Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparte o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512 -1997

LA PUNTILLA

Cultura taurina

Pedro Mileo



Entre los años 2002 y 2006 la Federación puso en marcha dos concursos destinados a potenciar las actitudes creativas de los aficionados, en especial de los jóvenes, tanto en el aspecto literario como gráfico, como forma de colaborar en la ampliación y difusión de la cultura taurina.

Los toros son "la fiesta más culta del mundo" y, al margen de lo que pasa en el propio festejo que es su verdadera razón de ser, goza de múltiples facetas y peculiaridades en las que aficionados y profesionales de distintos ámbitos pueden volver su creatividad y pasar de algún modo a formar parte de este espectáculo único, magnífico y peculiar.

Es frecuente encontrar concursos y certámenes de casi cada faceta que pueda tener relación con el mundo taurino, como muy bien explicaba paco rabal en un entrañable interpretación de "Juncal" pocas cosas escapan a la influencia taurina: "Todo gira en el mundo alrededor del mundo toro; los músicos existen para inventar pasodobles a los toreros; los poetas para cantar a los toreros; los médicos para curar a los toreros; los arquitectos para construir plazas de toros; los pintores para pintar toreros..."

Tras unos años en los que por distintos motivos el concurso dejó de celebrarse, la Federación a tomado de nuevo la iniciativa y lanza la sexta edición con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher, una de las entidades sociales más importantes de Castellón y bajo cuyo mecenazgo se realizan buena parte de las actividades culturales de nuestra ciudad.

No es la única actividad taurina que esta Fundación apoya, ya que tanto el

Concurso de Fotografía Taurina del Club Taurino de Castellón como el Concurso de Cerámica Taurina de la Peña La Revolera cuentan desde hace años con su colaboración hasta el punto de que es en su sala de exposiciones donde se pueden visitar las obras a concurso durante la semana de la Magdalena.

El otro patrocinador es de los de "casa" ya que no es otro que la imprenta que edita esta revista. Imprenta Rosell ha trabajado, en sus más de cien años de andadura, con muchas de las empresas que han regentado la plaza de toros, incluidas las últimas, así como con clubs, peñas y por supuesto con la Federación Taurina. Una apuesta por el mundo del toro que va más allá de la propia relación profesional y que le han llevado a volcarse con este proyecto patrocinando el certamen de relatos.

En sus primeras ediciones las ilustraciones ganadoras sirvieron, en algún caso, para anunciar el Bolsín Taurino de Castellón o alguna novillada de la Escuela Taurina, pero en esta ocasión se ha pensado que sirva como portada del Anuario Taurino de Castellón, donde también se publicará el relato ganador, además, por supuesto de hacerlo en esta revista, a fin de que tenga la máxima difusión posible.

En este número vamos a reproducir los relatos y dibujos que en su día resultaron vencedores ya que pese al paso del tiempo siguen siendo de total actualidad y su calidad merece que lleguen de nuevo a los lectores, en especial a aquellos que en su día no pudieron disfrutar de ellos.

Les invito a participar, a difundir este certamen y a disfrutar de esta nueva edición.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Apto. Correos 283
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



OLE U OLÉ

Olé u ole es un interjección que se emplea para animar y aplaudir. Se puede pronunciar como voz aguda o llana y son válidas sus dos grafías, ole y olé.

Olé es una palabra de exclamación, que se pronuncia en las corridas de toros usándose como alabanza y aprobación por lo general a la actuación del torero y que es de origen árabe, que con el tiempo fue perdiendo la conexión quedando como concepto de sorpresa y maravilla ante algo bello y asombroso, que nos provoca emoción y nos incita a aplaudir.

Ole es una expresión de satisfacción, alegría, descripción del tronío de un toro, o un pase bien realizado.

Olé, palabra mística de alabanza que se escucha en todas las plazas taurinas para corear el triunfo de los que se visten de luces.

Es tan rica ésta interjección aplicada en los toros que tiene una inmensa variedad en su aplicación. Está el olé seco, potente, sorprendente, dulce, agradable, el ole por lo bajini como muestra de

satisfacción, el oooooole que empieza cuando el toro mete la cara y termina con el remate del torero, y el oleeeeé, largo del regusto por lo presenciado.

La clave exacta con más sentimiento y verdad, fue expuesta por un torero, nuestro buen amigo Santiago Castro Luguillano, que a un alumno del Taller de Tauromaquia de Madrid en 2011 a la pregunta ¿Qué se siente al escuchar los olés de la primera plaza del mundo? le respondió:

"El olé de Madrid te dice qué clase de torero eres.

"Un olé cortito, de pellizco, casi de sorpresa, fugaz como el propio muletazo, suele ser dedicado a toreros de gracia.

A otros les acompañan con un olé más compacto, más largo que el anterior es a un buen torero de más recorrido.

A otros pocos les regalan un OLEEEEEE, unánime, profundo, largo, grave, ronco, de barbilla en el pecho, que acompaña a un muletazo casi eterno y que se recordará siempre. Aquel que lo escuche algu-

na vez podrá decir que es un torero verdaderamente grande.

Pero sólo quien lo escucha muchas veces podrá llamarse Figura del Toreo".

En la recién finalizada Feria de San Isidro de Madrid y lo vengo observando en varias plazas no llego a entender la casi pérdida de ésta palabra mágica y maravillosa del toreo siendo sustituida por un bien cada vez más extendido. El significado de Bien "Es aquella manifestación de bondad completamente opuesta al mal". Bien describe cómo alguna tarea lleva un curso favorable. La correcta realización de algo depende de que la ejecución salga de acuerdo al plan establecido, es decir, bien. Pero ¿Es lo correcto aplicado a los toros?

No sé dónde está ese olé en las corridas de toros, es raro que el público desde el tendido no vocifere las suertes de la lidia al ser ejecutadas perfectamente, el olé tradicional se debe haber convertido en una rareza o en una vergüenza para aquellos que lo pronuncian.

El olé es un grito de emoción, de éxtasis ante algo realizado o presentado con una belleza sobrenatural. ¿También quieren algunos que desaparezca?

El olé no es ni de izquierdas ni de derechas. Es taurino.

Recuperemos ese olé lanzado desde los tendidos. Olvidemos otras concepciones.

Los toros son el emblema de España; no hay expresión más nacional que un olé.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



VI Certamen de relatos cortos e ilustraciones de temática taurina

La Federación Taurina de Castellón convoca el presente concurso bajo las siguientes BASES:

1.- Podrá participar en él cualquier persona si límite de edad, tanto española como extranjera, sin límite en el número de obras que puede presentar cada participante.

2.- Los trabajos deberán ser inéditos y originales, debiendo versar obligatoriamente sobre temática taurina, en cualquiera de sus aspectos.

3.- Se establecen dos categorías, una de narrativa en forma de relato corto y otra de ilustración.

4.- En la categoría de RELATOS CORTOS las obras tendrán una extensión aproximada entre tres y cinco folios en Times de 12 puntos o similar.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la revista ¡Eh Toro! y en el Anuario Taurino de Castellón.

5.- En la categoría de ILUSTRACIÓN deberá presentarse una obra en formato cuadrado con plena libertad de tamaño, técnica y color.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de

mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

El autor que resulte premiado deberá facilitar el original firmado, que quedará en propiedad de la Federación Taurina de Castellón o en caso de diseño por ordenador el archivo con la firma del autor.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la portada del Anuario Taurino de Castellón.

6.- Los trabajos podrán entregarse en mano o por cualquier otro medio en la redacción de la revista ¡EH TORO!, (Imprenta Rosell S.L.) Polígono Pi Gros II, nave 37 - 12005 Castellón, o por mail a la dirección imprensa@imprentarosell.com, antes del 1 de diciembre de 2018.

7.- La Federación Taurina de Castellón nombrará un jurado cuyo fallo será inapelable.

8.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de 30 días naturales, por sus autores o personas debidamente autorizadas en la redacción de la revista. A partir de dicha fecha la organización se exime de cualquier responsabilidad sobre los mismos.

9.- Se otorgan los siguientes PREMIOS:
Premio a la mejor narración, dotado con 250 € y diploma, patrocinado por IMPRENTA ROSELL S.L.

Premio a la mejor ilustración, dotado con 250€ y diploma, patrocinado por la FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER de Castellón.

10.- La participación en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

PATROCINAN

**IMPRENTA
ROSELL**

D FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLON"

REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA

COMUNICADO N° 29, 2018



ASUNTO

Hoy día 27 de Mayo de 2018 se ha celebrado en Madrid la Asamblea General de la Real Federación Taurina de España y se han fallado las Medallas al Mérito Taurino con este resultado:



TEXTO

MEDALLA DE ORO

D.MARIANO AGUIRRE DIAZ, Presidente de la Real Federación Taurina de España

MEDALLAS DE PLATA

ILMA. SRA. Dª CRISTINA MAISO FERNANDEZ, Directora General de Just. e Interior de La Rioja.

D. SERGIO RAMOS GARCIA, Futbolista del Real Madrid y gran aficionado.

D. ROBERTO GÓMEZ CHAVES, Periodista

D. FAUSTINO HERNANDEZ GARCIA, Periodista.

D. DIEGO RAMOS RAMÍREZ, Pintor Taurino.

Dª MARIA ADELA ALVAREZ MARTIN, Secretaria de la Federación Taurina de Valladolid.

D. OSCAR LÓPEZ GUIJARRO, Vicesecretario de la Real Federación Taurina de España

D. RAFAEL MARTINEZ VAREA, Ex. Presidente del C.T. de Alfaro

MEDALLAS DE BRONCE

TERTULIA TAURINA AMIGOS DE NIMES, de Alicante

CLUB TAURINO PERALTA, de Peralta (Navarra)

PEÑA TAURINA AZUQUECA, de Azuqueca de Henares (Guadalajara)

PEÑA TAURINA EL ENCIERRO, de Cuéllar (Segovia)

Cordiales saludos

Gabinete de Comunicación

Domicilio Social: Avenida Ciudad de Barcelona, nº 5 - 28007 - Madrid

Tel.: 607 76 28 58

<http://www.realfederaciontaurina.com> E-mail: realfederaciontaurina@outlook.es

Segorbe y su entrada de toros y caballos presentes en Madrid



El sábado día 1 de junio, en la sala cultural Antonio Bienvenida de la plaza de toros de las Ventas se celebró la decimotercera edición del Congreso de Tauromaquia que organiza la Federación Taurina de Madrid, en colaboración con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, bajo el título de "Ferias de novilladas y tauromaquias populares".

Tras la sesión de apertura, el Congreso se inició con la ponencia "La importancia y repercusión de los festejos populares", desarrollada por Forge Fajardo, continuando con la exposición de "La entrada de toros y caballos en Segorbe (Caste-

llón)" que incluía la proyección de un audiovisual.

Participaron en la mesa el Alcalde Segorbe Rafael Magdalena, el Concejal de fiestas Enrique Hernandez, Rafael simón, cronista de la ciudad y el presidente de la Peña Cultural Taurina José Calpe.

Las sesiones de apertura y clausura corrieron a cargo de Manuel Angel Fernández Mateo, Director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y Jorge Fajardo, presidente de la Federación Taurina de Madrid.

Los ponentes fueron galardonados con placa conmemorativa de su presencia en el acto y los



organizadores fueron obsequiados por los representantes del Ayuntamiento de Segorbe con el pañuelo y gayato típicos de la entrada junto con un libro y el video correspondiente al festejo.

Desde Segorbe y en viaje organizado por la Peña Cultural Taurina de la localidad se desplazaron a la capital de España 72 personas para asistir a este evento.



Salvador Guinot

Punto y seguido

Fue en el año 1.986 cuando conocí esta gran Peña, pues siendo yo concejal de fiestas de aquel año, le pedí ayuda para la organización de los Actos taurinos, estaban por aquellas fechas al frente D. Antonio Catalán "Tonet", D. Jose Prades, D. Joaquin Peris Castañ, Paco Sol etc.

Y de ellos obtuve una colaboración tan suprema que dio sus frutos en aquel año por trabajo y en lo sucesivo por amistad, la Fira D'Onda de aquel año fue un triunfo de toda la Peña, pues esta se volcó en su realización, es hora pues de reconocerlo y así lo hago públicamente una vez más.

Aunque yo siempre he sido aficionado a este arte en movimiento, lo era en solitario, pues rara vez iba acompañado a parte de mi esposa. Pero cuando conocí la Chicuelina aprendí a saber que era una tertulia taurina, pues ya todos los viernes nos reuníamos para charlar de toros y toreros.

De allí se llegó al año 1.998, año en el que me di de alta como socio en la Chicuelina y desde entonces he estado trabajando por ella y para ella, ese mismo año me nombraron secretario y con ese cargo he ayudado a diversos presidentes.

No quiero ponerme medallas, pero desde mi puesto de secretario y ahora presidente, he dado todas las ideas que hoy tiene la Peña. Ofrecí en la Asamblea de 1.990 la posibilidad de crear el TROFEO AL MEJOR QUITE ARTISTICO y después de aprobado tuvimos aquella celebre disertación entre todos sobre en qué consistía.

Fue en 1.997 cuando la Asamblea decidió comprar un local y nos trasladamos al nuevo, siendo presidente D. Jose Piñón Fornas, entonces propuse cambiar el escudo de la Peña por uno nuevo, ya que el anterior era igual al de numerosas peñas del territorio



nacional; creamos el sello de la Chicuelina en un escudo cuyo entorno es el escudo de la ciudad y en el centro la Chicuelina que nos pintó Marti Font.

En la Asamblea celebrada en el año 2.004 y después de la dimisión del anterior presidente, tuve el honor de ser elegido Presidente de la Peña Cultural Taurina Chicuelina y después de elegir la junta me puse a trabajar, nos pusimos a trabajar como uno solo y con ello la Peña Cultural taurina Chicuelina de Onda daba sus comienzos a ser conocida en todo el Territorio Nacional.

En el año 2.004 pensamos en dar a conocer más nuestro amor por este arte en movimiento y creamos la concesión de la Medalla de Oro de la Chicuelina, para la persona o entidad que más a nuestro juicio haya defendido la fiesta durante el año en curso.

Organizamos durante 7 meses unas Conferencias Taurinas en las que se nos enseñó, por parte

de nuestro buen amigo Juan Martínez, el origen de los toros y como ver hoy una corrida de toros.

En el año 2.006 organizamos el primer Concierto de Pasodobles, que si bien la idea venía de atrás, fue en este año cuando se organizó y todo ello gracias a la colaboración desinteresada por parte del maestro-compositor D. Francisco Marco Ramos. Estrenamos pasodoble con el nombre de la Chicuelina el 3 de Marzo de 2.006, sonando por primera vez en la sala La Casola. Este mismo pasodoble el 28 de febrero de 2.015 sonó en de nuevo y como nuevo, pues su compositor D. Francisco Marco lo adoptó para banda sinfónica y con mayor número de instrumentos musicales.

Y como más reciente y con el fin de adentrarnos más en nuestra fira, creamos en 2.015 el trofeo al toro más bravo y al mejor presentado exhibido o corrido por nuestras calles.

La Peña Cultural y Taurina Chicuelina ha estado presente en todos aquellos acontecimientos taurinos en los que ha sido invitada, ayudamos y mucho al principio de sus carreras a los maestros Paco Ramos y Vicente Prades, ofreciendo nuestro trabajo y nuestra sede local para todo aquello que les podía ser de utilidad.

Durante estos años hemos organizado muchas conferencias, hemos recibido a distintos maestros en activo o con la coleta cortada, a catedráticos, médicos, empresarios, ganaderos, aficionados en resumen a todo aquel que nos ha querido visitar.

Este es un resumen de la tarea que lleva el ser presidente de una gran Peña Taurina, tarea que seguro quien coja las riendas de esta dirección sabrá llevar, estas nuevas y muchas más ideas, a la grandeza que la Chicuelina se merece.

Crónica de un reinado



Es la parte monárquica de una Peña, La Chicuelina de Onda el pasado 26 de mayo coronó como Reina a la Srta. Marian Moya Martí.

Fue en 1986 cuando por primera vez La Chicuelina coronó a la Srta. Carmen Mateu Catalán y su reinado duró hasta el año 2000, año en que de nuevo La Chicuelina nombra como reina a la Srta. Nuria Navarro y su reinado de nuevo fue largo, hasta este 26 de Mayo de 2018 cuando nombramos como reina a la Srta. Marian Moya Martí.

El local fue adornado para tal evento y el público acudió en masa, ante más de 250 personas la Srta. Nuria Navarro coronó a Marian a las 20 h.

El acto de proclamación fue presentado por la Srta. Carmen Arrando y en ella se notó un plus de profesionalidad en estos eventos, pues todo el acto fue llevado al dedillo, sin fallar nada y sabiendo cada uno su papel.

Lo mejor del excelente acto, fue la mantenedora Sra. Marisol Linares, quien nos dejó a todos boquiabiertos escuchando sus sabidurías taurinas, sus alabanzas a la Peña y sus socios y sobre todo los elogios dirigidos a Marian, ya reina de la Peña Cultural

y taurina Chicuelina, finalizando con una muy emotiva poesía, los aplausos fueron prolongados pues se lo mereció.

Largos y prolongados fueron las ofrendas y regalos que se le hicieron a Marian.

Al finalizar el acto de coronación se ofreció a todos los asistentes un vino de honor, disparándose un castillo de fuegos artificiales que ayudaron a engrandecer el acto.

Terminado este y sobre las 22 h pasamos al salón-comedor donde se sirvió una cena homenaje.

Finalizada la cena y antes de la apertura del baile el presidente de la Peña d. Salvador Guinot Castañ, hizo un brindis agradeciendo a todos los asistentes su amabilidad y deseando un año muy feliz a Marian Moya, posteriormente hizo lo propio la reina Marian, añadiendo un recuerdo para su padre que ya nos dejó.

Marian Moya, es una mujer joven, educada que sabe estar, estudia Magisterio, su sonrisa nos alegra a todos, tiene palabras que llenan y hace estar con alegría cuando entablas una conversación con ella.

Nosotros desde la Chicuelina le deseamos un feliz año de reinado, representando a su localidad



allí donde se la invite y seguro que lo hará, pues seguro será un año con mucha actividad tanto local como invitada por otros municipios.

Solo me queda decirte que te acuerdes de esta Peña:

- Cuando des el grito desde el balcón del Ayuntamiento para el inicio de la Fira.

- Se Ondense ese domingo de Fira, día grande, representando al pueblo, ante el patrono el Stmo. Salvador, en la eucaristía de la mañana y en la tarde cantando el himno en la Pza. de San Jose.

- Cuando enciendas las antorchas del Bou de Fira.

- Cuando asistas a la Ofrenda de flores a nuestra Patrona Ntra. Sra. De la Esperanza

- Cuando seas jurado el día de los disfraces.

- Acuérdate de nuestros mayores, ellos seguro te verán como fiel reflejo de su juventud pasada.

- Y como no, tú también representas a todos aquellos que antes que nosotros, hicieron que Onda llegara al día de hoy en todo aquello que hace historia. Nosotros estamos seguros que lo conseguirás y serás la reina numero sesenta que representara a Onda y la tercera de la Peña Cultural Taurina Chicuelina.

María Martínez

La Peña Chicuelina celebra la 13ª edición de su concierto de pasodobles



La tarde del pasado domingo, 17 de junio, estuvo marcada de pasión y tradición en el auditorio de la Unión Musical Santa Cecilia de Onda. La Peña Cultural Taurina Chicuelina celebró, un año más, su concierto de pasodobles taurinos con el patrocinio de la Diputación de Castellón y el Ayuntamiento de Onda.

Este año la encargada de interpretar el repertorio ha sido la Banda de la Unión Musical de Massamagrell bajo la batuta del maestro Josep Miquel Martínez. Un auditorio lleno estallaba en aplausos después de disfrutar de cada pieza musical de marcado estilo taurino.

Además, el acto reunió a numerosas personalidades del mundo taurino y musical. Entre el público se encontraba Ramón Jiménez, presidente del

Club Taurino de Castellón. También acudieron a la cita los compositores de algunas de las obras del repertorio como Luis M. Marín, autor del pasodoble José Calpe, dedicado al presidente de la Peña Taurina de Segorbe, o Francisco Signes, autor de *La Puntilla*, que fueron invitados a subir al escenario para dirigir sus propias composiciones como gesto de cariño, reconocimiento y admiración.

El mismo Josep Miquel Martínez dirigió la banda con una obra propia, *Casta y bravura*, que consiguió emocionar a todos y cada uno de los asistentes con una excelente interpretación. El compositor Francisco Bayarri fue otro de los invitados de honor a un concierto que abre sus puertas para que la gente pueda disfrutar de música con un tras-

fondo taurino.

Frente a la primera parte del concierto, marcada por piezas de reciente creación y con la presencia de muchos de los compositores o inspiradores de las obras, una segunda parte de pasodobles más clásicos y conocidos amenizó la tarde de música taurina. La participación sobresaliente del tenor David Montolio en dos de las obras "remataba la faena" al lado de los músicos, que entre solos y conjuntos no dejaron indiferente a nadie.

Para cerrar la programación, subió al escenario Francisco Marco, autor del pasodoble taurino *Peña Chicuelina*, un himno que la agrupación ha tomado como estandarte con orgullo y pasión y que es uno de los grandes triunfadores de la banda sonora de la tarde.

El acto, presentado por la Musa de la Unión Musical Santa Cecilia de Onda, se daba por concluido con las palabras del presidente de la Peña, Salvador Guinot, que a su vez anunciaba su retirada al frente de la Peña tras más de una década en el cargo. No faltó el reconocimiento a la que desde el pasado 26 de mayo es Reina de la Peña Cultural Taurina Chicuelina y será representante del municipio en la Fira 2018, Marian Moya.

Después de un discurso cargado de emotividad donde la reivindicación taurina no se dejó de lado, dio paso al bis del pasodoble Peña Chicuelina para despedir a los asistentes e invitados entre caras de alegría y satisfacción que prometían una 14ª edición de concierto de pasodobles taurinos.



Conferencia de Alonso Avilés, presidente del C. T. de Murcia en La Chicuelina



La Peña Cultural Taurina "La Chicuelina" de Onda, dentro de su ciclo de conferencias, celebró en su sede social la titulada "*La relevancia cultural, económica y social de la tauromaquia*", impartida por Alfonso Avilés, presidente del Club Taurino de Murcia y vocal de la junta directiva de la Real Federación Taurina de España.

Copmo es habitual, con la sala llena de aficionados y con la presencia del Alcalde, Concejal y Reina de Fiestas de Onda, el ponente desarrolló un intere-

sante coloquio en el que mostró su profundo conocimiento del tema, en una exposición amena y pormenorizada.

Finalizado el acto, el Presidente murciano fue homenajeado con la entrega del plato de cerámica de la Peña.



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

www.laespuela.net



Salones - Restaurante

I CERTAMEN

Primer Premio de relatos cortos, categoría 16 a 25 años

IVAN HUMANES BESPÍN

Título: «EL COSO (DE LA EXISTENCIA)»

Nada más despertar comprendió que el fin estaba próximo. Un agror de ultratumba se había apoderado de su boca, el cuerpo estaba agarrotado y su estómago y su pecho guardaban un vacío desmesurado, hiriente. Se levantó fatigado. Su piel ardía al mínimo roce. Los pies ramplones le llevaron con dificultad al lavabo, allí el espejo circular ribeteado en oro del hotel reflejó una piel mortecina, revivida ocasionalmente por manotazos para despertar la sangre. Contempló con tristeza cómo el brillo de sus ojos se había intensificado, cómo inertes en su interior descubrían la decadencia de la materia, cómo el negro de su pupila se derramaba hasta adueñarse del iris haciendo de su mirada un agujero negro. La ducha de agua fría le avivó de ese ensueño perpetuo. Hoy era un día importante y nimiedades metafísicas no tenían por qué impedirle saborearlo. Debía cumplir con su obligación de maestro. Salir al ruedo, arrimarse con prudencia al toro, un par de pases al hocico, culminar con seguridad la espada y, en fin... ¡ya llegarían mañanas más radiantes!

Se vistió con parsimonia. Sus extremidades todavía contraídas sólo le permitieron articular los movimientos para ello de forma brusca, a veces tan descompasados que mientras una mano abrochaba los botones de la camisa, la otra había hecho que el cuerpo se arrodillara para buscar debajo de la cama sus zapatos. Dispersión que se fue atenuando poco a poco. Antes de salir de su habitación dirigió un rápido vistazo a los espejos que decoraban la entrada de la estancia procurando, eso sí, no mirar a esos ojos de pez muerto.

Había visto muchos durante su infancia, los pescadores traían cientos de cajas a su puerto natal y él se abandonaba a los efluvios salitres hasta que el sol anunciaba su huida vencido por el mar de media tarde. Todos tenían esa mirada extraviada,

suspendida, empañada pero refulgente. De vez en cuando, alguno quería regresar a la vida, se agitaba violentamente intentado nadar agua y encontraba un oxígeno pesado que cegaba una vez más sus fatigadas branquias. Recordaba sus ojos. Retornando del más allá. Unos instantes. Comprobada la muerte volvían a perderse y un último espasmo, el más eléctrico de todos, saludaba definitivamente a la oscuridad.

Salió al pasillo. Mientras su memoria visual seguía reproduciendo sin control el estremecimiento mortal, vio a la cuadrilla esperándole en el ascensor, charlotteando en voz alta y emitiendo irritantes risotadas amplificadas en el enmoquetado corredor. Le costó atravesarlo. Cuando le tuvieron cerca, enmudecieron.

-Maestro, ¿va bien?- preguntó temeroso el Nene de Mula, experto picador sexagenario.

-Sí, sí... Es el bochorno de la ciudad. Atonta hasta a los lagartos, ya sabéis- contestó quitándose de encima la empalagosa curiosidad de su colega.

La puerta del ascensor se abrió. La respuesta les había dejado aturdidos. Anoche habían llegado a Cali y ni siquiera pudieron advertir el clima de la ciudad. Del ambiente fresco de la terminal del aeropuerto al aire acondicionado del coche, de allí al congelador del hotel. Se miraron y asintieron. Una jornada de faena es un día de fieros gatos en las entrañas zarpeando sin compasión, y la plaza de Cali, el inicio de la conquista, impone.

Bajaron al bar y se reunieron con el apoderado. El hotel era selecto. El ambiente calmado. Quizás demasiado. Ninguna voz sobresalía. Esa quietud la desvirgó rápidamente la cuadrilla. El arte entró con furia en el salón y entre la impresión perpleja de los hospedados, el deje sureño español comenzó a jactarse del susurro quebrando el mutismo. El maestro apenas habló, un par de referencias al toreo de Curro y unas palabras duras contra los to-

rosos mediáticos. Su mirada siempre clavada en el cristal de la barra del bar. Flexionadas las rodillas y jugando con la iluminación, la superficie reflejaba sus ojos exánimes. Suspiró y, entregado al hado de su destino, se despidió de la cuadrilla y volvió a su habitación, a descansar. Una vez que el maestro se hubo ausentado la cuadrilla reiteró la impresión que su aspecto sórdido les había producido. Y entre opiniones encontradas y sin la visión omnipotente del jefe probaron los licores de aquella tierra para avivar el espíritu. Mientras, preveían la noche de celebración que les aguardaba si se daba una buena corrida. ¡Sería extraordinaria!

El maestro después de ver un noticiario plagado de negras informaciones y tras conectar con la cadena nacional donde se anunciaba el cartel de la tarde, se estiró en la cama y durmió. A mediodía unos golpes roncós en la puerta espantaron su profundo sueño y le hicieron recomponerse. La hora había llegado.

El trayecto fue corto. Una vez en la plaza y temblando ante la impresión majestuosa de su cuerpo arquitectónico, el mozo de espada le ayudó a ponerse el traje de luces blanco y oro. Era costumbre vestirse allí. Desde las novilladas de antaño hasta los toros de quinientos kilos y pico de ahora siempre lo había hecho, y el abundante dinero ganado en este periplo de tiempo no tenía por qué cambiar un hábito que le traía suerte. Desde el vestuario comenzaba a percibir la marabunta de gente que llegaba a ver la corrida. Él toreaba en último lugar. Antes un mejicano y un colombiano abrían la tarde. El nerviosismo y la imagen de los ojos apagados estampada en su mente le hicieron olvidarse de la oración a la Virgen. Unas cien imágenes de la del Rocío llevaba siempre consigo en una capilla pequeña. Y ahora, una vez en el burladero y ante la aclamación del respetable, acudió a su memoria la plegaria incumplida.

Mal augurio.

Las faenas del colombiano y las del mejicano fueron espantosas. Abroncadadas por un público encrespado por la flojedad de los toros y la falta de valentía de los toreros, su turno se recibió con tímidos aplausos. Entró en la arena. Saludó montera en mano al respetable y esperó con más inquietud de la habitual a que la puerta de toriles se abriera. Los instantes que tardó el morlaco en salir ("Prodigioso" de nombre y de la ganadería "Campo Bravo") fueron interminables. Pero asomó el morro, la cabeza, el enorme cuerpo y después sus afilados cuernos. A primera vista normales, contemplados con la parsimonia de la certeza de la muerte, excesivos para el bicho. Peligrosa cornamenta la de ese toro lombardo. Cariavacado y serio mataba a cornadas el aire mientras examinaba la plaza. La sensación de fiambre, de un fin ya firmado, sentenciado desde que puso el pie izquierdo en el suelo por la mañana, no se había desprendido del diestro. Ahora con más razones para temerla. Sus sensaciones no eran las mejores para torear. Cara blanca, labios resecos, músculos débiles y corazón ahogando la respiración. Tenía la seguridad de que esa tarde sería la última y decidió arriesgarlo todo. Le saludó de rodillas. Le humilló con verónicas en el pase de capa...

El tercio de varas y el de banderillas fue soberbio, le dejaron un toro enfurecido, con una embestida brava y potente, áspera. Los pases de muleta con temple y ligazón, las largas cambiadas. Un fin toreo estimuló a unos espectadores seducidos por la faena. Se arrimó tanto al toro que el traje blanco se tornó grana. La vida de esa bestia resbalaba por su piel. El maestro, obcecado en que la muerte llamaría a las puertas de su ser y que él tenía que recibirla como un osado luchador, se empleó a fondo, llegando a morder varias veces con cólera los pitones del animal. Mientras tanto el público aplaudía con fervor la obra de arte. Después de la humillación de los pases, la suerte de recibir. El tiempo se paró. La vida pendía de ejecutar con destreza su cometido. En un segundo recordó quién era, cuál había sido su sueño, cómo debía cumplirse, a quién

le correspondía hacer de esa quimera una realidad. Se asustó porque supo que había llegado el momento. Cerró los ojos y fue de cara a por el toro. Sin importarle nada. Esperando que no le corneara mucho, que fuera rápido el final. A la primera. Una estocada tan profunda que casi no se apreciaba la empuñadora roja de la espada, incrustada en el lomo ensangrentado del toro. Cayó redondo a la arena.

Triunfó. El gentío ovacionó al matador. Pidieron al Presidente una oreja, otra posteriormente, y al final el rabo para ensalzar la faena presenciada. La vuelta al ruedo de la cuadrilla fue colosal, y unos espontáneos, rabiantes seguidores del torero español, le subieron a hombros y lo sacaron por la Puerta Grande entre vítores y alabanzas. El animal a chiqueros. Afuera se había congregado mucha gente para saludarle. No paraban de aclamarle. Glorioso. El torero lloraba de alegría emocionado. Sólo cuando duraba demasiado la travesía en hombros, cuando habían recorrido un par de calles más allá y cuando le vendaron los ojos y le metieron en un coche negro, el abatimiento regresó.

Colombia no es el país más seguro del mundo, debió pensar el maestro. Los secuestros, atracos, asesinatos, sicarios y organizaciones guerrilleras campan a sus anchas por todo el país. ¡Pero no podía pasarle a él! Unas palabras que su excitada percepción no pudo descifrar precedieron al silencio que se apoderó del trayecto en automóvil. Algunas risas sólo dispersas, perdidas en la imaginación. El coche circulaba rápidamente. Tras media hora de trayecto se incorporaron a una senda embarrada y llena de baches y un cuarto de hora después, el encierro. Un cuarto pequeño y oscuro de lo que debía ser una casa de campo. Allí, cuando se hubo cerciorado que sus secuestradores habían marchado desnudó la venda que tapaba sus ojos. El resultado fue el mismo: la viscosidad de las tinieblas le tenía engullido. Avanzó tentando las paredes del cuarto sin encontrar salida alguna. Lloró amargamente y acurrucado, esperó. Los segundos se desvanecían y con ellos las ganas de seguir viviendo. Ya lo sabía... Hoy era el último día, era verdad, el último.

La muerte anegó todas sus elucubraciones. La voluntad es la fuerza celestial que guía al hombre. El sabor fétido del alma extinta retornó a su boca, la desconexión de movimientos a su cuerpo, la sangre helada y el desánimo existencial a un descoyuntado rostro. Abandonado a la dicha que esta mañana al despertar le mostró su aciaga faz, se encogió en un rincón húmedo. Todavía podía apreciar la sangre del animal resbalando por la piel, poco a poco, coloreando su aliento. Cerró los ojos y agarró con fuerza la mano huesuda de la muerte. Como los peces que plagaron su infancia cerró sus vías respiratorias derrotado, ahogado en la incertidumbre, muerto de miedo y guiado por una sensación de sino asumido y dio un primero y único resuello.

Cuando abrieron la puerta de la habitación se encontraron el cuerpo inerte del maestro. La cuadrilla creyó que era una broma, que estaría radiante de júbilo después del éxito y que pretendía engañarles. Pero cuando los minutos caían y él seguía inmóvil y con las facciones desencajadas decidieron acercarse al cadáver. En la habitación contigua le esperaban serpentina de colores, pancartas aduladoras, admiradoras frenéticas y una música rabiosa por estallar y saludar al vencedor. La faena había sido fascinante, pero el plan que este mediodía habían hecho ahora se esfumaba. ¿Qué había salido mal? La fiesta sorpresa dispuesta a recibir al triunfador de la tarde enmudeció, los incondicionales se apiñaron en la puerta y la cuadrilla certificó horrorizada y sin explicación alguna el fallecimiento.

Todavía los medios nacionales siguen emitiendo noticias contradictorias sobre la muerte del torero y más de una decena de médicos del país americano han requerido examinar sus ojos antes de la repatriación del cadáver a España. Unos ojos cubiertos totalmente por un velo transparente en tonos gualdos, deslumbrantes y desbordantes de una negrura abisal, coincidiendo los informes en su semejanza con los de los peces cuando mueren y con los de los toros cuando hincan abatidos la rodilla en la arena.

Primer Premio de ilustración, categoría 16 a 25 años
IVAN HERNANDEZ MONTERO
Título: «Háblame de cuernos, corazón»



II CERTAMEN

SECCION RELATO CORTO
Primer Premio: Jorge Jiménez Coma
Título: "Sólo una faena"

El maestro, detenido ante la vasta llanura despoblada que definitivamente se ha extendido sobre sus pies, resignado al yermo, huérfano de ovaciones y con una pena que le roe el corazón muy por dentro.

En el pueblo comentan que es quizás cuestión de amores; que quizá ande enamorado de cierta joven de muy cerca, que quizá sus suspiros sean por esos ojos azabache y cierto olor a yerbabuena.

Él, confinado en su íntima finca, pasea detenidamente, como quien se resiste al tiempo. Ahora se ha puesto a pensar; su frente surcada de arrugas siente el calor de la luz blanca, la luna llena, el coso purísimo de la noche.

Una lágrima parece esbozarse en uno de sus ojos, que rápidamente desecha. Y así, en un silencio interrumpido sólo por la caricia de una brisa distraída, empieza a recordar.....

.....

No hay ni un hueco para el silencio en la plaza. La dureza de la piedra sabia y desgastada pugna por dejarse ver, pero no puede evitar el clamor en los tendidos. Los clarines y timbales rasgan una tarde polvorienta, un sol clavado sobre la chaquetilla de un torero, refulgiendo su oro intenso, sólo aliviado, muy de vez en cuando, por alguna nube solitaria que pone castoreño breve a ese broche de luz.

Zahino, carifosco y veletó. Vareado de carnes, mirada negra y profunda, abrasadora tal vez.

Embestida brusca y gañafones homicidas. Incomprensión entre el respetable, pavor entre los caballos y desconcierto entre la

cuadrilla. Inflexible el presidente al dictado de la norma impuesta, como si fuera condensable un mundo en un pequeño reglamento. Un clarín que marca los tiempos; es el fin de la ceremonia y el comienzo de algo nuevo, quizá del hombre hecho arte.

Y luego el silencio cauteloso, la espera retenida y una banderilla equivocada depositada en la cerviz que, indolente, se ha dejado caer hacia la vertical del toro, prolongando su testuz.

Y el maestro se siente solo, solo en la dualidad y marcha al centro del ruedo, con la montera puesta, la figura bien compuesta.

Empieza el juego de las líneas. Pie contrario levemente adelantado, pecho generoso y liso, leve insinuación de la muñeca: cita al toque la vertical.

El torrente horizontal se desborda hacia la boca de riego, se acometer vehementemente, caos.

El torero pone orden en el abismo, traza sinuoso camino sobre la muerte. Su mano, docta muñeca, lo conduce y enrosca sobre un arco dorado. Tirando poco a poco del astado marca el tiempo del encuentro, lo sosiega y le da salida airosa, para volver a repetir el ritual. Circunferencia insondable, mágica parada del segundo, donde el arte cobra carne, círculo inmortal de la vida sobre la muerte, del arte sobre la vida, refugio eterno.

Y, despreciando la calurosa llamada del puñal blanquecino, lo vacía, al desgaire: El toro, pasión inútil, denodadamente acomete ciego de muñeca, al resolver encuentra aire. Peonza que gira sobre sí misma; torero sumo hacedor, le descubre el camino del perpetuo acometer ovalado, la búsqueda incesante de un obje-

to que persigue pero que nunca topará, sometido al designio divino: vano intento el del toro, todo está fijado de antemano, un plan de ensueño y de muleta para su progresiva disolución, fusión con el dios de los alamares calientes. Y un bramido caliente queda vagando en busca de la pierna del maestro cuando ya no es.

El tendido aclama incontrolado, pero el centro es impenetrable. La soledad y la incomprensión.

.....

No eran los ojos del animal lo que realmente intentaba fijar sobre su muleta. Eran los mismos ojos de esa luna, vacía y sugerente que ahora lo miraba tan de cerca. Era esa acometida transparente y luminosa, que bramaba con la misma pasión que la del toro de aquella tarde; sí, aquella tarde que quedaba ya tan lejos, aquella en la que logró detener el tiempo.

Aquella faena con la que tanto había soñado y que dejó la impronta de su trasiego imborrable, tardes y tardes mirando el sol.

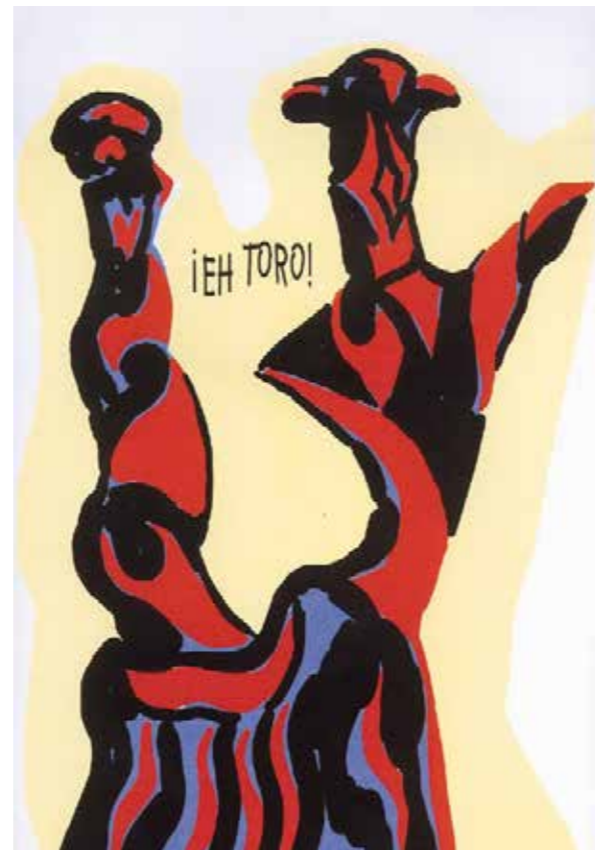
Y es la noche tendido bullicioso de nocturno. Y es un florón de sangre entre las cejas, un disparo aislado en el centro del ruedo, un hombre fundiéndose con el susurro del álamo.

Yace quedo, inmóvil, mirando hacia el cielo ciego, reflejando el cielo en su mirada, perpetuándose en la solitaria flor que ha surgido entre las piedras.

Es un cuerpo inerte en el suelo, grávido e inmóvil. Y Ascendiendo, entre el oropel oscuro de la noche, una muleta briosa, una muñeca de aire y un círculo dorado.

Nadie puede matar lo inmortal. Él lo sabe y, por eso, alguien cree haberlo visto sonreír.

SECCION ILUSTRACIONES
Primer Premio: Juan Bautista Poré



III CERTAMEN

Primer premio de relatos: Rosa Jiménez

Título: Recuerdos de Pórtico y Uceda Leal Una Magdalena entre amigos

Con sólo dos novilladas y alguna que otra visita al campo, la perspectiva de enrolarse en la primera feria de la temporada te obliga a hacer la mochila cargada de ilusión. Aunque sólo sean dos días, si no hay nada la decepción puede ser mayor, porque se espera mucho. Claro, que siempre quedarán los amigos. Eso es lo bueno de los amigos, que los eliges tú.

Puede que a más de uno le resulte extraño que tú consideres amigos a una asesora en el palco con fama de orejera, que, milagrosamente y sin cirugía, es capaz de mantener el cuerpo que tenía a los veinte y sonreír con la misma frescura. Más extraño es que en cada bar de copas, pases del "drinking" y te enzarces en discusiones con un maestro de escuela al que parece que le metieron la cabeza a rosca. Es una pena que Curro Romero no sepa que su mejor partidario está a orillas del Mediterráneo, padeciendo entre niños que pintan toros verdes. Además de concejales pintorescos de la capital y aledaños quien se lleva la palma es nuestro cicerone particular. Capaz de negociar con un gitano, ganar dinero y dejarle contento. Y lo que es más difícil, todo por la vía legal.

Qué razón tenía quién dijo que los amigos, los eliges y la familia te toca, por este motivo, una vez pasada Valencia, recordando a toda esta gente dan ganas de pisar el acelerador a fondo en la de peaje, para llegar pronto. Con un poco de suerte hasta puede que llegue al apartado. Después de perderte entre seis y siete veces para situarte en la ciudad, descubres que lo del apartado ya se ha terminado.

Menos mal que aún llegas a comer. En Castellón mantienen el gusto por la simulación de atentados -por lo amantes que son de la pirotecnia pero superan a Valencia en gusto. Estos no se disfrazan haciendo chalecos con las cortinas del baño para desfilar por la calle. A cambio hacen un concurso de una

especie de cañas con bombillas a las que llaman gaiatas y exponen una fallas, también con bombillas -aquí Edison caló hondo- a las que no prenden fuego.

En lo del vestir también son bastante peculiares. Me explico, por los anuncios de la tele, de los del Bañeario de Marina D'or, te pensarías que se pasan la vida en "ciudad de vacaciones" con el bañador, pero ¡no!, lo que hace es vestirse con forros polares de uniforme para pasar el día. Con los que tengo un trato más estrecho llevan una especie de mochuelo porque lo suyo es la vida nocturna. Por la noche, lo tornan en camisa, pero como si de una gran empresa se tratase, el logo con el búho filosófico no falta. Los de más edad se ponen camisa de labrador para ir a la plaza. Por estrambótico que suene todo esto, se garantiza que tienen mejor gusto en todo que los de Valencia. Salvo con los toreiros, como quedará demostrado una vez suenen los clarines y timbales.

El sábado la corrida es del hermano de los Fraile que decidió montar una ganadería por su cuenta. Aunque el origen de Aldeanueva tuvo su momento de esplendor, les falta un toro que rompa después de aquel Medilonillo que indultó Espartaco en Alicante. Termina la corrida y la mala suerte se alió con ellos. En fin, según se mire. No es que les haya ido mal, pero saltó al ruedo un gran toro y cayó en manos del torero local de escasas ideas. Para colmo, han tenido que soportar la humillación de ver cómo en el coloquio, con un periodista local de nacimiento pero de repercusión nacional, explicaba que el toro se había lucido gracias a él.

Una pena que nadie levantara el brazo para decirle que si "Pórtico" hubiera caído en otras manos, quizá en un torero en su situación pero con ganas, o al propio "Fandi" que también iba en el cartel, hubiera pasado a la historia. Menos mal que los ganaderos, haciendo honor

a lo que en Salamanca significa ser serrano, fueron avispadados. Casi como un furtivo, el patriarca, grandote, parco y socarrón, se dirigió al desolladero para arreglar lo que el torero no pudo. Él se aseguró que ese toro dejaba descendencia en su casa como se llama Moisés y con las turmas bajo el brazo -en una nevera, eso sí- se volvió el domingo al amanecer a la capital.

A los niños, -son los niños aunque roen la treintena- no les faltaron copas por la noche. Cortesía de estos uniformados con mochuelo para celebrar el buen rato que les hizo pasar su toro. Que no todos los días se ven toros con casta dejando en ridículo al forzado héroe local.

No se nos puede olvidar hacer una mención especial a estos ganaderos, que se amoldan a la situación como nadie, en la plaza y en la noche. A diferencia de otros, no les quitan las botas a las gran jefa de sonrisa de oreja a oreja de las Revolveras (peña femenina que se fundó en honor al insulso pase que tarde tras tarde prodigaba Ojeda), tampoco se les caen los anillos por sorber los destilados en vasos de plástico. Nos diferenciamos de Dinio en que la noche no nos confundió, para nada.

El domingo sí que llegamos al apartado, bueno, de alguna manera. Tirando de amistades nos dejaron pasar al sorteo. Allí estaba Diego Robles buscando qué Victorino tenía la "carita lavada" como les gusta decir por ahí abajo. Mientras Matilla y su incipiente calvicie se ocultaban tras un burladero, como en meditación. El padre de Robleño, enfundado en un chubasquero, lejos de los Chopera que le apoderaban trataba de echar un ojo a los que la harían tragar saliva a su chaval por la tarde. Casi le hacía falta ponerse de puntillas para divisar algo más que los pitones.

Venga a llover y a parar. Que sí se sortea, que no se sortea, que pasamos, que nos desalojan. ¿Aquí

nadie se aclara? Entonces caemos en la cuenta, después de muchas dudas, atravesó la puerta, cuando eran cerca de las dos un señor con gafas de sol permanentes, (en este punto me aclaran que es el que manda allí, no sólo en la plaza sino en todo Castellón), que al llegar este señor sí que se encierra la corrida con gran silencio y ritual.

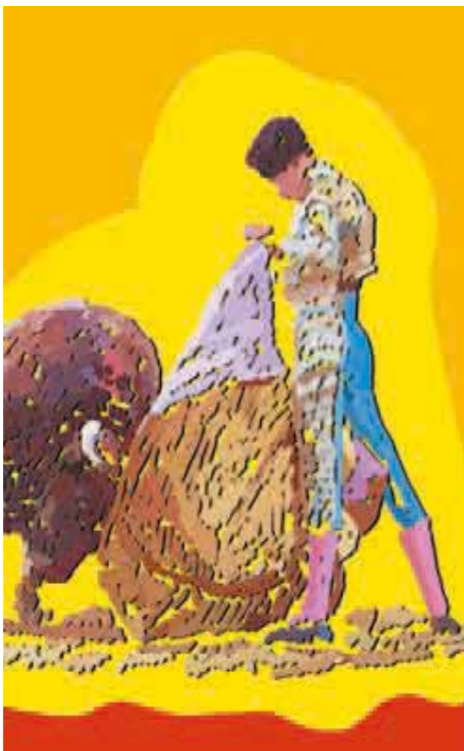
El problema es que a la tarde no se atenúa la cortina de agua que moja el albero. Hay varias personas revisando el ruedo, pero lo más curioso es que alcanzo a reconocer al señor que nos llevó a comer a la feria de las tapas que organiza su hijo. Me costó ver que se trataba de la misma persona porque para ir a la plaza se nos ha disfrazado de foterito.

El empresario pone cara de preocupación, teóricamente, son dos los empresarios. Pero el que está es el de verdad. El otro cuenta la leyenda urbana que tomó un barco rumbo a Ibiza después del escándalo de la corrida de Victoriano del Río con el Juli haciendo coreografía.

Todos miran la arena, mejor dicho el barrizal con indecisión pero la plaza está casi llena. Robleño es el que se ve más decidido con su terno verde vileda y plata. Lamentablemente no fue su tarde y le hacía falta labrarse buen cartel en esta plaza. Tampoco fue la de Padilla que ya sabía lo que significaba triunfar en Castellón. El único que hizo el toreo pausado templado y con verdad fue Uceda Leal, pero allí nadie se enteró o muy pocos, porque el premio fue al contrario de las faenas. Será cosa de tener el mar cerca y ver la vida de una manera o será que los de Madrid nos hemos hechos más papistas que el Papa, la cuestión es que no podía parar de mirar a mi alrededor y sorprenderme cuando en la estocada final, descubrí aquí aquel público supuestamente festivo y facilón también tenía capacidad para reconocer el toreo del bueno.

Al arrancar el motor del coche para volver a Madrid, una pregunta atormentaba mi cabeza: ¿Qué habría sido de Pórtico si hubiera caído en manos de Uceda? Tiempo después, los premios hicieron justicia y recayeron en estos dos protagonistas de la Magdalena 2003.

Primer premio de ilustraciones: Juan Bautista Porcar



IV CERTAMEN

Mejor relato: Los peligros de la tauromaquia Autor: Gonzalo Munilla Petreñas

Los excesos veraniegos, el traje que amenaza con no entrar, la señal de la cruz y una tónica casi intacta. Su mozo de espadas, la modista. Virgenes, santos, estampas, recuerdos... su mujer y sus pechos balanceándose la noche anterior, la niña y ese libro de texto agotado en todas las librerías. Su madre, ejemplo impoluto de dedicación y su padre, de esfuerzo y trabajo, de lucha por lo deseado. Su muerte una tarde en la plaza.

La cuadrilla, la furgoneta del anuncio, silencio. Cada tarde es otra tarde.

La masa, el pueblo, expectación, su sonido único: una tarde de sábado por delante. Después, el silencio. También único. Los clarines, el portón que se abre, los golpes en la madera y los gritos de llamada, el primer toro que responde. Una embestida desesperada, una carrera que le hace pensar que es libre.

El morlaco que circunda la plaza, marcando por sí mismo los límites del coso, tanteando las tablas con finas astas, ciego de sol, loco de ruidos, furioso de no entender nada. El burladero, el maestro observando, la vida o la muerte... la personalidad del toro, sus querencias, un ojo vago, pitón asesino. Un gesto delator es una mínima ventaja. Un capote rosa es un pétalo mecido por el viento. Azul el envés, superstición; dos pies diminutos, el chotis. La montera, el cráneo, Loctite, las sienas, frenesí de sangre bombeando y un minúsculo cuerpo de hombre, casi nada más que valor frente a la bestia confusa y criminal.

Rugidos en las gradas, miedo e inquietud, vítores de respeto al matador. Unos prismáticos, insignificancia, el centro mismo del ruedo según los negros ojos del bicho. La figura gallarda, las luces despedidas del traje grana y oro, quizá de triunfo. El capote adelante, los brazos estirados, un escudo leve ante quinientos cincuenta kilos que se acercan. Tanta energía arremolinada entre las patas, corona de astas que llega, cuánto tarda, aquí está. Las zapatillas plantadas en la arena, un leve giro de cadera, el cuerpo poesía, el morlaco que asesta un golpe fallido, pasa de largo, gira el hombre, gira el toro codicioso, que vuelve al ataque. Una verónica como una pincelada, otra más rellenando el lienzo, y otra, los pies en el centro exacto del ruedo, el sol testigo imparcial, la bestia incapaz de herir, aprendiendo sin querer a obedecer al hombre, una doma insólita. Plasticidad, el remate lento como un día sin luz, los clarines que cambian el tercio y el toro otra vez solo, vencido en el primer asalto, mirando cómo a lo lejos camina hacia las tablas ese enemigo pequeño, escurridizo, envuelto en olés perfumados, olés que huelen a

perfume y a sudor y a miedo y a esperanza. Las chicas guapas, los primeros planos de la televisión pública.

El callejón que se abre, los caballos situándose incómodos, a duras penas dirigidos por los picadores, una cohorte de monosabios en revoloteo carmesí con sus varas romas. Más cerca del cielo la otra vara, afilada, la punta un misil, un cohete, el pelo duro y negro del animal un planeta exterior. Llamadas del hombre a caballo, la vara una mariposa con aguijón de avispa. Ojos negros enormes, un mugido, humo de tebeo por las fosas nasales furiosas, las pezuñas que escarban una, dos y tres veces, una carrera como una estampida solitaria hacia el caballo, forrado de peto como un libro de texto y aún así duele, el toro jamás abandona su codicia asesina. La vara que se aloja en la cúspide, el brazo fuerte tiembla, cruje de soportar el envite, tiembla el esqueleto entero del caballo, relincha debajo de los antifaces, no debe ver nada, nada debe saber, el toro bravo, metiendo los riñones por si pudiera atravesar al caballo, aterrado, por si pudiera abrir un boquete a través del caballo y después a través de las tablas y por las gradas partiendo al público cobarde, porque el miedo lógico lo es de todos, y por si pudiera el toro seguir hasta los prados verdes, sol calentito, moscas paletas y pastos y vacas, en las astas girones de tejidos ensangrentados. Pero la vara en su sitio atempera sueños criminales, el toro reclusa, segundo asalto, tercero, pañuelo blanco y cambio de tercio y aplausos respetuosos a la bravura, a la valentía admirable, tragos, caladas, piropos, insultos.

El matador banderillero, su cuerpo seda, los palos bordados, encaje flexible como el viento, un soplo que refulge en derredor de la bestia herida, caricias a las astas, los cuernos nunca se duermen, giros y vueltas, volutas de color, alardes de belleza, el miedo hecho música, la más bella melodía que te sepa. Y después la pulla, los arpones que despiertan el odio del toro, que derrota por matar y rasga el aire, el hombre sosegado bañándose en gratitud y aplausos y miradas lascivas y miradas envidiosas y almas ganadas casi para la causa.

El pañuelo con iniciales, el presidente se acomoda, una última señal de la cruz en el callejón, una muleta roja como el corazón de una madre, un estoque de madera y piedra en la garganta. Unos pasos breves como toda una vida, la montera se descorcha, el brazo estirado, un brindis al respetable, trescientos sesenta grados en super slow motion, flotando un centímetro sobre la arena, rastros de

sangre oscura, "va por ustedes", podría hoy dejarme la vida por que les guste, podría morir por un instante más de gloria, no sabéis lo que es eso, va por ustedes pero más por mí, "con su permiso, presidente". La montera cae boca arriba. Un grito democrático ahogado.

Una pincelada, una caricia, un soplido y un esputo, rojo y negro, sol y sombra, gin y tónica. Música en el aire y silencio en los tendidos, la respiración del toro, la saliva que traga el hombre. La muleta flotando en redondo, siempre un segundo por delante de las astas puñales, el lomo en la cadera frágil, gotas de sangre en el rostro, astillas en la cerviz y cristales en el alma. Una serie en redondo, pitón derecho, camino cortado, cruzar la valla, vas a ir por aquí y la carita más abajo. Arena en el hocico, respeto, admiración, amor y envidia siempre de la mano, un dueto, una danza de vida y poder, de lucha, de afecto al fin tal vez, un pase de pecho y un olé que oyen en China. Poses pintureras, gestos altivos, sonrisas despiadadas, el saberse único. El toro ya casi fascinado, dolorido, vencido si no fuera porque morirá asesino, bravo, inconformista, matón. Otra serie al natural, el paño rojo una leve cascada que abre camino, la muleta desmayada, quietud o morosidad, el tiempo se hace irreal, inspirar lleva minutos, expirar ni segundos, y otro pase que lo saca todo fuera del espacio, y una trinchera de remate que arranca lágrimas a las almas sensibles. El silencio así nunca parece posible. Silba el filo del estoque de muerte, acero toledano, cuchillas de visita, ni una mosca, los tendidos en modo pausa, las cuadrillas ocultas tras las tablas, todo pares de ojos cómplices, compañeros. El toro inmóvil, jadeante, recuperando fuerzas por si aún cupiera una victoria postrera. El hombre con el acero, el centro del ruedo, acabar donde empezó, principio y fin, faena circular, arte y escenografía, valor a raudales, cordura o locura. Erguido como un dios, sobre el centro del universo, cita al animal, majestuoso, bravo, al cual respeta ahora con un respeto del que no oísteis hablar. Al que teme ahora como nunca antes. Muestra el acero, un temblor leve como un clavel, unos ojos negros, agujeros negros, el animal se arranca en una postrera carrera hacia la nada. Hacia la vida, el estoque, la muerte, la gloria o el horrible fracaso. El tiempo detenido por siempre jamás, el silencio el amo del mundo, el toro que esconde su muerte, enarbola estacas, escupe fuego. El estoque deja de temblar, hiende el aire seguro de sí mismo, deja en el viento una cicatriz para los siglos y husmea el pelo negro y duro, cerdas de alambre y una costra seca. El universo

queda detenido, que nadie se mueva, el derecho a permanecer en silencio.

El hombre ya deja de estar allí, más solo que nunca antes. Pero la gente grita, chillidos liberadores, aplausos hasta el dolor y muestras de alegría. Presenciar lo único, "yo estuve allí", el toro que rodó como si le hubieran disparado, sin puntilla, sin rondos de subalternos, triunfo instantáneo. El matador ciego, sordo, ni se percató de la vuelta al ruedo del toro orgulloso por las mulillas. Aplausos, gratitud, ni ve que los pañuelos se suceden y las orejas de duro pelo negro caen dentro de su morral. Empieza a volver a la realidad en su propia vuelta al ruedo, apoteosis, la plaza puesta en pie, arena, polvo y humo, ramos de flores y odres de vino, tal vez un pañuelo carmesí, un sombrero perfumado o una visera, caen paracaídas de los tendidos. Él los lanza del coso a las gradas, el héroe, la cuadrilla que le da cosas, ambos apéndices en sus manos, la sangre vuelve a fluir bajo la piel, los trofeos, las miradas, todas del torero, del héroe, todas para él.

Después, más tarde, le auparán sobre unos hombros anónimos, todos querrán tamaña carga, tamaño honor, y lucharán por cortar los adornos de su traje, sucio y rasgado, los trofeos de los que no tienen valor. Y le subirán toda la calle arriba, como al héroe que vuelve a casa victorioso en su campaña contra los bárbaros. Y el hombre no sentirá tal vez orgullo, tan sólo cansancio, ecos del silencio.

La mujer lejos, la niña en casa protegida, los talones de Aquiles del héroe, las películas americanas. El fino, la caseta, la cuadrilla, los amigos de juventud: recuerdos de correrías y travesuras que alguien se encarga de agolpar en su mente. Los robos en las huertas, las pipas, la plaza, la orquesta y el baile... la agrídulce sonrisa de lo que ya no volverá. Torear en el barrio es como jugar en casa.

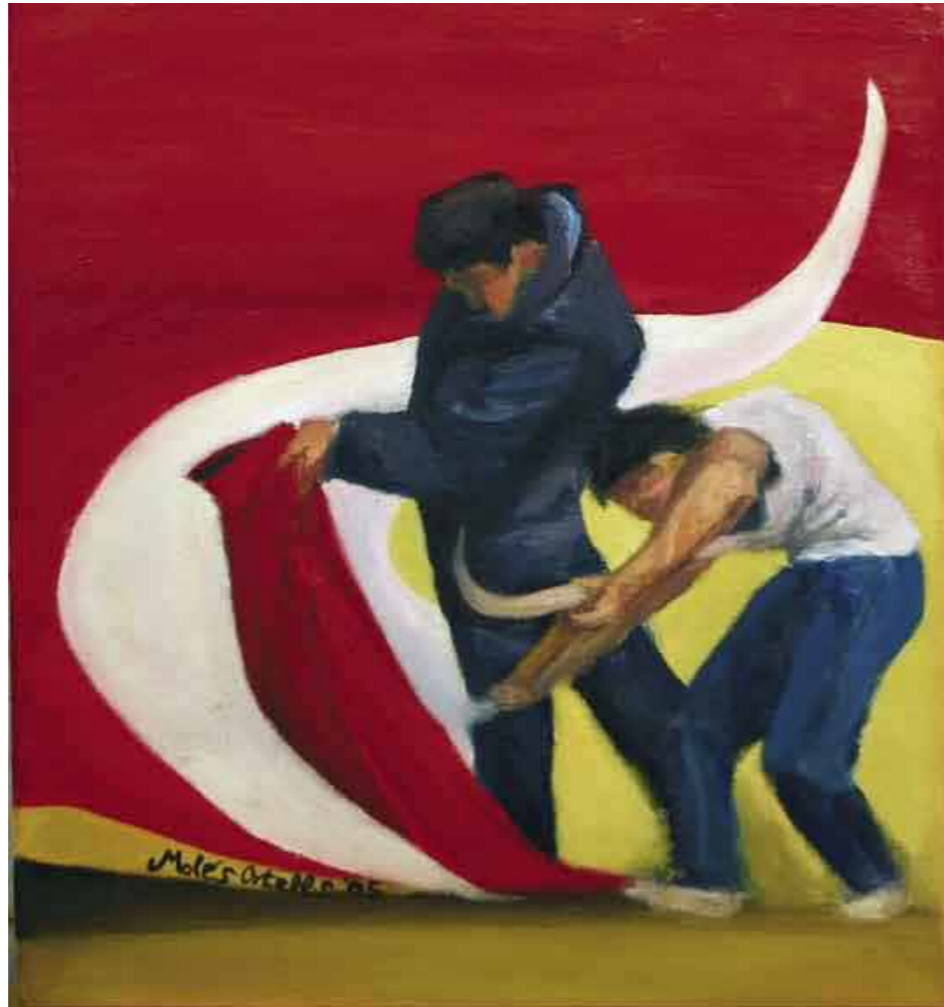
Las tres de la mañana, un local de moda regentado por un famoso, la cresta de la ola. A tu lado hay tomate. Más gente que en la plaza, el arte está en la calle. Un gintonic, una sonrisa lasciva, a mi amiga le gustaría conocerte, su número de teléfono en una servilleta de papel. Otra para ella de lo que esté tomando e indiferencia después. Nunca se sabe lo que puede ocurrir, una rana puede ser una princesa según desde qué ojos. Según cómo de rojos. Otro gintonic y un jotabé para Manolo. Maestro, usted en mi local no paga. Qué faena.

Miradas hacia la esquina, disimulo aparentado, días de escuela, la joven rubia sigue allí, la servilleta doblada en cien pedazos en el bolsillo de la americana.

El taburete que queda libre, unas palabras al oído de Manolo y unas palmadas de éste en su espalda, un paseillo la distancia recorrida hasta el rincón. Dos besos y muchas tablas. Las amigas que se van, espero que no os importe que os dejemos solos, es

Mejor relato: Los peligros de la tauromaquia

Autor: Gonzalo Munilla Petreñas



ya muy tarde. No os preocupéis. Una mirada que el camarero sabe interpretar, un gintonic para mi y otro de lo que tome la señorita. Los toros, el fútbol, la política... una mujer del renacimiento. Es tarde aunque depende de para qué. El aparcacoches, la propina, sobre los hombros de la joven la americana de un torero, de un caballero. Enhorabuena, maestro.

El sueño ligero, la recepción, la soledad de un cuadro de Hopper, un saludo efusivo que disfraza de viejos tiempos la rutina, nuevas felicitaciones, la puerta grande. Muchos años en esto. La habitación cuarenta y tres, una botella de champán y dos copas, si desean algo más sólo tienen que llamar. Disfruten su estancia. La propina. Las gracias. Espléndido.

El alivio de quitarse los tacones, sentirse como en casa en un hotel barato. Las perlas y el champán, el escote. Una cicatriz en la ingle, descuido orgulloso, trofeo del Vietnam. ¿Quién dijo miedo?. La herida es bella. El cuerpo desnudo de una mujer borracha, fuera de sí, nada más excitante o patético. Según quién lo juzgue, según qué hora sea. Caricias, ganado, el amor que nos falta hecho

sudor. Embestidas, recortes, dos miuras y el albero Pikolín, instantes... su mujer y sus pechos balanceándose la noche anterior, el maldito libro de texto, fuera de catálogo... otro recorte, cambio de postura, el toro contra el hombre, la sabia naturaleza entregada al disfrute, habrá que pedirlo a la editorial y quién sabe si en quince días... tendrá que fotocopiarlo de su compañera de pupitre. Ya avisan los clarines, perdone presidente, en qué estaría pensando, el estoque final, gran corrida, la puerta grande, el rabo, olé. Dos besos, te pago el taxi, déjame tu número, mejor te llamo yo. Dos besos. Lo he pasado muy bien. Los cuentos de Perrault, la carroza se convierte en calabaza.

La llave que no entra en la cerradura, parece una parodia de película pero ocurre. La niña durmiendo y un beso en la frente. Lo que más quiero en el mundo, papá te conseguirá ese libro como sea.

La mujer en la cama, otra felicitación, el beso de buenas noches, qué faena. El dedo ensalibado, los restos de carmin. Otro beso de buenas noches, es de día. La espalda de ella, el abrazo de él, la lágrima de siempre, los peligros de la tauromaquia.

V CERTAMEN

Concurso de relatos taurinos

Primer premio: Segio Moles - Título: Suerte

-Señores, ¡No va más!
El girar vertiginoso de la ruleta...
Tictac incesante del reloj en mi mente.
Se para. Me extraño...
¿Se ha detenido la rutina? ¿Se ha fosilizado la lógica? Miro bien. Me asombro.
¡Hay que ver lo que dura esa media, mi arma!... ¡No ze pué aguantá!...
Sigue detenido. Suena el vacío en mis oídos mientras la respiración del toro parece un rumor de tormenta que viene, que está llegando, que ya está aquí...

Mientras, la lija de arena desgasta la bamba sintética de un capote suelto, sin apresto, que vuela lentísimo, a compás; rittardando...

-<Clic!>

-¡Psss! ¡No interrumpa, hombre!

-Perdón.

-Ah, era usted; Lo siento.

-No pasa nada; es que era el momento exacto, perfecto.

Sonríe sin quitar el ojo del visor; su gorrilla blanca, también.

También quiere parar el tiempo... también quiso hacerlo una tarde, hace ya unos pocos de años, en Linares... detenerlo. Que no siguiese rodando.

Que no ocurriese lo ocurrido...que todo frenara por siempre jamás...

Imposible. El tiempo no para.

-¿No para?

-No.

Es verdad. Si te fijas bien, se mueve ¿ves?; muy lentamente ¡pero que muy lentamente!...

Sigue girando. ¿Se detiene?... casi está parada. ¡No! ¡Que no caiga en negro!... mira que jugármelo todo a una tirada ¡seré imbécil! Lo voy a perder todo. O no.

Alzo la mirada de nuevo; ¿Cómo puede ser que todavía esté dando aquella media? ¿Tú has visto algo igual? Seguro que le tocan la música.

-Fijo, el director es partidario suyo...

"Alma, duende, sentimiento"...y todo ello siguiendo los cánones del parar, templar y mandar..." Si lo hiciese con un toro, en lugar de con un borrego, sería el acabóse.

-¡Quiere hacer el favor de callarse ya, hombre! No me deja disfrutar el momento...

Silencio. Sigue estando vacío. Doce mil almas y todo sigue vacío. Ni el viento dice nada; solo observa, sentado en el tejadillo, de espaldas al Guadalquivir. Ni pío.

Inclino levemente el cuello. Intento que mis orejas enfoquen a todos lados...

Hace apenas un momento todavía

resonaba desde el exterior, un coro de cuarenta gargantas mucho más civilizadas que la mía: ¡Asesinoscriminales-fascistashijosdeputasalvajestorturadoresburdoscabrones! (Tanta superioridad llega a fascinarme).

Nada. No se oye nada... y mira que gritaban como si les fuera la vida en ello.

Puede que la media verónica, al tiempo que enervaba la embestida, haya proyectado una onda expansiva de gran magnitud, mandando al coro, por lo menos, por lo menos, a tomar viento...

Aunque también es probable que, satisfechos por haber cumplido con su labor social y en paz consigo-mismos, hayan ido en armonía a tomarse un café.

Es lo mismo. Olé. El capote a la cade- ra. El animal se despide con un bufido de su acometida; le duele el toro.

El círculo que se cierra ¡y todavía queda verle salir, andando!

Una eternidad. Una maravilla. Un Potosí. Miro de reajo... ¡un Potosí!

Seguro que lo pierdo todo. Si es que no tengo suerte. Seguro que palmo, que no cae la puta bolita en mi casilla, en mi número, en mi color...

No quiero mirar. No puedo mirar... Estruendo; locura colectiva. Brazadas frenéticas del director accionando el mecanismo.

-¡Que bien suena esta banda!

Vitores; abrazos. Un gordo sacando

pecho mientras palmorea torpemente, como una foca de circo. Al de detrás se le ha caído el puro; le da igual, ya lo recogerá más tarde... ¡esto no se ve todos los días!

Una gitana llora feliz en la andanada Un niño observa perplejo mientras archiva en su mente el fugaz momento; cuando llegue a casa me toca a mí...

En el callejón, tras el burladero de matadores está el doctor palmoreando como si la cordura no fuese con él. El padre de Espartaco sonríe, como casi siempre.

El vello de punta. El sentirse participe de un momento mágico. El misterio...

Ahora sí parece que hay doce mil almas. Nadie indiferente. Un coro de doce mil gargantas, que ruge ensimismado, piropeando los andares del personaje.

Un ramito de romero.

Todavía suena la banda. Hoy... ¡sí! ¿Si?... Miro la ruleta de nuevo.

El croupier me observa serio. Ha habido suerte.

-Desea el caballero seguir jugando?

-Si...

Póngalo todo de nuevo en la misma casilla, por favor.

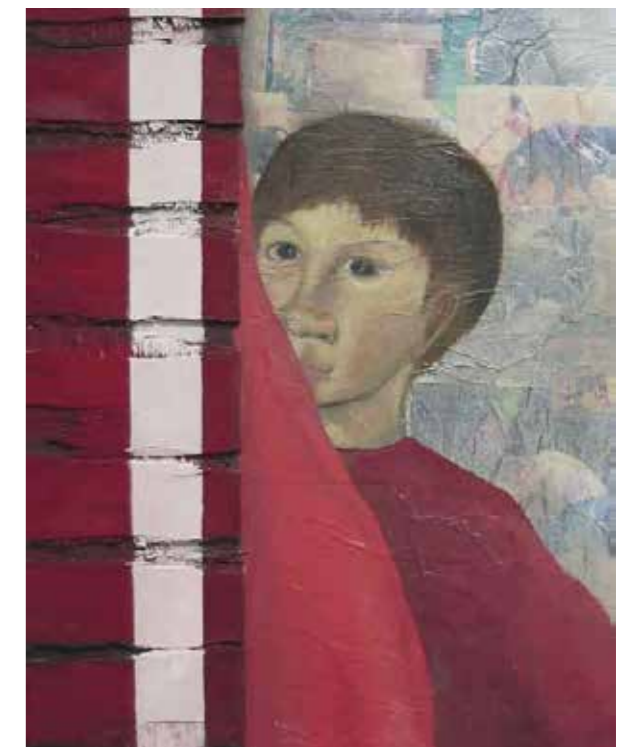
-¿Todo?

-Todo.

El croupier me mira raro. Hace un gesto como de no entender nada.

-Muy bien... Señores, ¡No va más!

Concurso de carteles taurinos Primer premio: Segio Moles



José Calpe



El mundo al revés

No es lógico que un espectáculo que arrastra a cuarenta y cinco millones de personas a pasar por taquilla, voluntariamente, que es declarada Fiesta Interés Cultural, que genera doscientos cincuenta mil puestos de trabajo directos, que la ganaderías son fieles guardianes del ecosistema en el medio rural, que el Gobierno tiene la obligación de promocionar, difundir y apoyar, y no dispongan los medios escritos y TV un espacio para informar a los aficionados y al público en general de lo que ocurre en las ferias más importantes del calendario taurino.

T V E la que pagamos todos tiene obligación de dar noticias a todos los españoles, y las da, pero no a los aficionados a los toros: somos de segunda regional, cualquier tontería es noticia, ahora sabemos los menús de toda la geografía, se desesperan en recorrer España a ver quien hace la comida más rara, pero no donde hay un espectáculo taurino que sin lugar a dudas también tiene su interés, aquí no llegan las cámaras de TVE, es un servicio que pagamos todos, Ud. también amable lector. Ahora que está en moda pedir en manifestaciones tantas cosas al Gobierno, pidamos nos descuen-

ten a los aficionados taurinos nuestra parte de lo que pagamos para mantener la TVE.

Cuántas veces hemos visto los ñus cruzar el río y los cocodrilos que los cazan, porque no se dan una vuelta por las cientos de ganaderías y muestran la crianza del toro bravo, el sacrificio del ganadero para mantener una especie única en el mundo entero, eso no tiene valor para ellos, yo recuerdo haber visto en TV concursos de lanzamiento de móviles, de carretillos de obra, de hueso de aceitunas con la boca e.t.c. e.t.c. todo muy importante y cultural: así nos va cada vez más cafres dando la lata por desconocimiento e ignorancia, las litronas y el botellón.

Tenemos concursos de niños cantando: cocinando: hasta de posibles modistos: pero no nos muestran los niños que están aprendiendo el oficio, quizá el más difícil, el de torero, aprendiendo a respetar a los mayores, asumiendo llegar a perder la vida, y eso cuando se tiene diez, doce años tiene que ser uno muy hombre para tomar tremenda decisión, algunos mayores no tenemos tremenda hombría.

Cuando estamos sufriendo una tremenda crisis económica que muchas familias españolas tienen la mitad, o más miembros

de la familia sin trabajo, cada vez se tienen más mascotas en las casas no es lógico que se esté manteniendo animales, cuando hay personas pasando hambre. Hambre que pretenden eliminar alimentandonos de grillos y gusanos, porque ahora han encontrado que son muy succulentos y sanos; los entrecots y solomillos ya no tienen ni sabor ni son nutritivos. ¡Que iluminaos!.

En España 9 millones de mascotas castradas domesticadas y desnaturalizadas: 45 millones en Europa castrados para dominar y someter cautividad sensiblera el negocio de 60 millones de dólares, la facturación en alimentación y ocio para mascotas en un mundo con miles de millones de hambrientos; mientras se cierran colegios, se recorta en sanidad, los españoles gastamos en 2016 35 millones de euros en arena de caca de gatos, en un país donde 8 millones roza la pobreza, nacen menos niños mientras crecen las mascotas, donde las personas mayores no disponen de plazas en residencias para ellos, donde los golpistas van por la calle exigiendo libertad y democracia: donde las sentencias de los Tribunales no se cumplen pienso que estamos, sin duda, en un MUNDO AL REVES.

Los libros y la tauromaquia

“La cultura está en los libros”, organizado por la Peña Cultural Taurina de Segorbe entre los actos programados en su XXV aniversario, y con ese eslogan se presentaron el pasado día 18 de mayo en el círculo segorbino los libros escritos por Paco Delgado y Enrique Amat: tres obras con los títulos “El tercer nombre” Paco Delgado recopila en esta obra las corridas novilladas y corridas de rejones a lo largo de toda la comunidad valenciana; “Taurocultura” Enrique muestra la importancia de la fiesta para las artes en todas sus expresiones, cine, teatro, pintura, escultura, novela, poesía, música etc, “La pata p’alante” Delgado ha querido reunir la parte más importante de todo su trabajo a lo largo de esos treinta años que lleva en el periodismo taurino artículos y entrevistas que en ese largo tiempo realizo; es el principio de un proyecto que piensa seguir con los colaboradores de Avance para mostrar el trabajo de quienes año tras año hacen posibles las publicaciones en los días de corridas recogemos en las plazas de toros de Alicante, Castellón y Valencia.

Comentarios sobre los pocos espectáculos que se celebran en nuestra comunidad, es la primera vez desde que se imprime Avance que no se ha presentado en la Comunidad un novillero con picadores, lo que quiere decir las pocas oportunidades que hay para el futuro de la tauromaquia y de los toreros del mañana, el poco interés entre nuestros políticos por la Fiesta, tanto por el precio de los alquileres como la poca o nula atención que muestran por el toreo.

Amat muestra en esta obra un pequeño análisis de cada uno de los artistas que de alguna manera con su trabajo han enriquecido la Fiesta Taurina, dando a conocer fechas y datos importantes de dichos artistas.

En esta ocasión contamos con

D. Rafael Magdalena Benedicto Alcalde de la Ciudad y D. Vicente Hervás García Presidente de la Fundación Bancaja de Segorbe, hizo la presentación de los escritores el Presidente de la Peña quien desgrana la implicación con la Fiesta los escritores que hoy asistían en Segorbe a presentar sus obras: un nutrido grupo de aficionados que acudieron a la llamada de la cultura taurina tan denostada en esta época.

Paco comento por su forma tan particular de archivos que tenía, -ahora no por los de los ordenado-

res-, pues realizo una entrevista a D. Camilo José Cela, su esposa por su afán de tener aseada la mesa del despacho le tiro la entrevista a la papelera y ya no la pudo recuperar, que le hubiese gustado tener y ponerla en este libro.

Anécdotas e historias que nos hicieron pasar un rato entrañable entre los aficionados asistentes, quienes a pesar de los múltiples actos que se realizaban al mismo tiempo en la Ciudad acudieron a su cita con la cultura taurina, ¡porque! “La cultura está en los libros”

la cultura está en los libros

Presentación de las nuevas obras de
Avance Taurino

El tercer nombre
(Paco Delgado)

Taurocultura
(Enrique Amat)

Con la pata p’alante
(Paco Delgado)



Viernes 18 de mayo. 20 horas
Casino Círculo Segorbino
Plaza Agua Limpia, 1
12400 - Segorbe (Castellón)



TE MERECE UNA
SUITE

www.shhhmotel.com
c/ta. CV 20, km 7. Onda (Castellón)
964 626 096

La Escuela Taurina programa cinco novilladas en las plazas de la provincia



A mediados del mes de mayo, la Escuela Taurina de Castellón, en junto a los Ayuntamientos que colaboran en esta edición, presentó la programación de la campaña de 2018. Las plazas de Vall d'Alba, Villafranca del Cid, Oropesa del Mar, Benassal y Lucena del Cid albergarán las cinco Clases Prácticas

en las que se anuncian ganaderías de postín.

El público que acudió a la primera cita de Vall d'Alba disfrutó de una tarde en la que el albaceteño Alejandro Peñaranda (dos orejas) marcó diferencias con el resto de participantes exhibiendo un concepto del toreo muy puro y

asentado. La entrega fue el denominador común de las actuaciones de Marta Borao (oreja), Antoni Villalta (dos orejas), El Ceci (ovación), Sebastian Fernández (oreja) y Juanvi (dos orejas). Resaltar que las espadas viajaron muy certeras y el noble juego de los añosos de Buena Ventura.



Las inclemencias meteorológicas hicieron que la novillada programada para el 3 de junio en Villafranca del Cid tuviera que aplazarse hasta el 17 de junio.

Esa tarde la coqueta plaza villafranquina estrenó albero fruto del convenio entre la Diputación de Castellón y el Ayuntamiento de Villafranca.

Los erales de Santiago Domecq vendieron caras sus arrancadas. Cortó oreja el almassorí Joan Marín, que se llevó el novillo de mayor calidad y El Ceci que apostó con

un burraco que pedía el carnet de novillero. Marcos Andreu, Cristián Expósito y Jorge Rivera no tuvieron suerte, ni les funcionó la tizona.

El ciclo continuó el 30 de junio en Oropesa del Mar, donde nos esperaba una preciosa novillada de Juan Pedro Domecq que lució un juego extraordinario. Javier Camps, El Ceci y Juanvi pasearon las únicas orejas de una tarde en la que a Jorge Rivera y Marcos Andreu volvió a cruzarse la espada en el camino del triunfo.



Los alumnos de la Escuela Taurina participaron en cinco intercambios

La Escuela Taurina ha participado en calidad de intercambios con otras Escuelas Taurinas en diversas clases prácticas.

Por orden cronológico diremos que Antoni Villalta firmó una buena actuación en su presentación en Albacete ante un extraordinario novillo. El fallo a espadas dejó el premio en una solitaria oreja.

Buena actuación firmó "El Ceci" con capote y muleta en Albacete ante un novillo que solo permitió veinte muletazos. Con la espada no estuvo atinado. Oreja.

Jorge Rivera fue nuestro representante en el I Certamen Internacional de Escuelas Taurinas celebrado en Antequera. Rivera solventó con oficio las descompuestas y deslucidas embestidas del novillo de Gabriel Rojas, en una faena que le sirvió mucho para sus adentros. Los aceros fueron la asignatura pendiente. Brindó su novillo a Ginés Marin, que le prometió obsequiarle con una muleta.

El 19 de junio nos desplazamos hasta Alicante para participar en la Clase Práctica programada dentro de la Feria de Hogueras. Rivera fir-



mó una interesante actuación ante un novillo noble pero agarrado al piso. Extraordinaria novillada de El Parralejo que lidió dos novillos premiados con la vuelta al ruedo y el 5º fue indultado con todo merecimiento.

El Ceci fue protagonista en Utiel dejando la impronta de torero de calidad ante un novillo complicado y con genio de Pedro Jovani. Cortó oreja después de varios fallos con los aceros.



Tentaderos de la Escuela Taurina



El ganadero Javier "El Gallo" nos obsequió con un buen tentadero en la Plaza de Toros de Vall d'Alba que gentilmente nos ha cedido el Ayuntamiento el 7 de abril.

El 18 de abril la Escuela se desplazó hasta Zaragoza para participar en un extraordinario tentadero de Jesús Marcen con cuatro vacas bravas y encastadas y una complicada. Rivera rayó a gran nivel. Juanvi apuntó progresos y Cecilio consiguió momentos muy buenos sin redondear su actuación.

El 25 de abril la Escuela volvió a Vall d'Alba para participar en otro buen tentadero de Javier El Gallo en el que los alumnos estuvieron a buen nivel. Agradecer al Ayuntamiento de Vall d'Alba la cesión de la plaza de toros y el trato dispensado.



El 12 de mayo participó en un tentadero de Sergio Centelles muy bueno, con una tercera vaca extraordinaria. El temple de Rivera, la calidad de Cecilio y el buen nivel de Juanvi fue lo más destacado, junto a la oportunidad de los nuevos: Ricardo, Javier Aparici, Aaron, Robert y el debut de Maria Calpe. Hay cantera.

El 19 de mayo Jorge Rivera firmó una destacada actuación en el Bolsin celebrado en la Finca Río Bravo magníficamente organizado por la Federación Taurina de La Rioja.

El 23 de mayo estuvimos de vuelta en la finca de La Massà para participar en otro extraordinario tentadero de Sergio Centelles en el que sobresalió la inteligencia y temple de Rivera, la calidad inter-

mitente de Cecilio, la templanza de Marcos y el capote y frescura de Juanvi.

El 7 de junio los alumnos de la Escuela se desplazaron hasta Serrejón (Cáceres) para disfrutar de un sensacional tentadero de Pablo Mayoral, por bravo y encastado, que supuso una exigente prueba a los alumnos más aventajados. Cecilio, Rivera y Aaron han sido los alumnos con mejor nota. Insuperable el trato de Mara Mayoral, José y toda su gente.

El 11 de junio Daniel Ramos nos obsequió con un buen tentadero que sirvió mucho a todos los alumnos. Resaltar la buena actuación de Cecilio, Rivera y Borja, así como la notable actitud de los nuevos como Javier Aparicio, Aaron y Ricardo.

Debut de Borja Miranda en Torrebeleña



El alumno de la Escuela taurina Borja Miranda mató su primer novillo en la localidad de Torrebeleña, en la provincial de Guadalajara.

El debutante cuajó una buena

actuación ante un novillo de Sandra Sopeña de buena nota.

Cortó Borja una oreja que pudieron ser dos de no fallar con los aceros, dejando muy buenas sensa-

ciones en el público que agradeció sus buenas maneras y la entrega con las que tapo las lógicas carencias de quien realia su primer paseillo. ¡Enhorabuena!

Donación a la Escuela Taurina de la familia de Manuel Hermoso

La viuda de Manuel Bienvenido Hermoso, quién fue presidente de la plaza de toros de Castellón y excelente aficionado, ha donado a la Escuela Taurina de Castellón un capote de paseo y un traje de luces que vistió José Cubero "El Yiyo".

También ha donado un capote y una muleta que perteneció a Emilio Muñoz, torero con el que Hermoso tenía una fuerte amistad, así como una muleta que manejó Ortega Cano.

La Escuela Taurina de Castellón quiere agradecer públicamente a la familia este gesto.



Clase de toreo de salón en La Llosa



La Escuela Taurina de Castellón participó en una clase de toreo de salón con los niños de La Llosa y en los talleres de confección de material taurino impulsadas por Jorge Casals y organizadas por la Asociación Cultural de La Llosa.

La Peña Abel Valls ofrece entradas para Vinaros

La peña del matador castellonense Abel Valls tiene previsto asistir a Vinaros para acompañar a su titular en esta cita tan importante para su carrera.

A fin de colaborar para que los tendidos luzcan una buena entrada, ofrece precios para sol a 33 euros y 43 para sombra.

La corrida tiene, además, el aliciente de la presencia de otro matador provincial, el ondense Paco Ramos, que vuelve tras cuajar una interesante temporada en las plazas de Perú.

Una ocasión inmejorable para poder ver en directo a dos toreros de Castellón que apenas se prodigan en nuestra provincia y que llevan años sin perder la ilusión. Su esfuerzo y entrega merece el apoyo de la afición.

PLAZA DE TOROS DE VINARÒS

Domingo 5 de agosto 11:00 de la mañana



Encierro de carretones y clases de toreo de salón. Contaremos con la presencia de los matadores de toros Paco Ramos y Abel Valls, además de los alumnos de la E.T de Castellón
ENTRADA GRATUITA.



VIVE,
AMA,
SUEÑA.

**ABEL
VALLS**

VINAROS 5 AGOSTO

PEÑA TAURINA ABEL VALLS
Nº RESERVA: 675059650

**PUNTOS DE
VENTA:**

SPAGNOLO (VINAROS)
LA OTRA PARTE (ALCORA)
EL TENDIDO (CASTELLÓN)
RECAMBIOS AVAE (BURRIANA)

SOL: 33€

SOMBRA: 43€



El clavel televisivo

El pasado San Isidro contemplaba asombrado el paripé de Cayetano ante el cariacontecido alguacilillo, tras la concesión de una sonrojante oreja por parte de una presidencia desnortada –uno más de los ridículos de la autoridad a lo largo del ciclo isidril-, cuando me acudió a la mente la imagen del clavel, el que llevaba en la solapa el 90% de los espectadores del festejo (real o metafórico) y el que lucían los comentaristas televisivos, en su empeño por justificar el trofeo por una labor esforzada –nadie lo discute- a un torete inválido.

La meditación me llevó a mis inicios en el mundo del toro y a unas vivencias que, seguro, compartirán todos aquellos que allá por el pasado siglo, se comprometieron con una fiesta que les llevó a declararse aficionados y no solo público de un acto social.

Mi aprendizaje tuvo tres pilares fundamentales. El primero, lógicamente, la asistencia a todo tipo de festejos, primero a becerradas y novilladas; luego a las corridas magdaleneras. El segundo, la tradición oral, es decir, participar, como oyente, en las conversaciones de personas que ejercían su criterio de autoridad legítimo. El tercero, la lectura ávida de las crónicas periodísticas, las de aquellos que, ajenos al mundillo taurino y fieles solo al tributo informativo de su medio, transmitían criterios muy claros en torno a cuestiones clave como las casta, el concepto de la lidia, la actitud del diestro, etc. Sin ánimo de ser exhaustivo, en esta lista estarían nombres como los de Joaquín Vidal, Navalón de su buena época, Zabala, Ilián, Donaire, más tarde 'Barquerito' o Javier Villán.

Con los periódicos convertidos casi en vestigios del pasado, las nuevas fuentes de información,

las que determinan y vertebran el modelo de lo que alguien bautizó como la 'neotauromaquia', son, por un lado los portales de internet y, por otro, la televisión.

Lo que ofrece la red son dominios vinculados directamente con los intereses de los profesionales taurinos: empresarios, apoderados, ganaderos y matadores. Los contenidos que se transmiten obedecen, así, a motivaciones particulares, lo que ha llevado a una labor de ocultamiento y tergiversación de la realidad: carteles con tres figuras que apenas llenan media plaza aparecen en la ficha con un 'casi lleno'; la categoría de la bravura se mide por el número de embestidas aborregadas; la suerte de varas es un estorbo; el encaste único, el forjado en torno al 'toro artista', es defendido como la única opción posible; se ensalzan indultos de toros que ni siquiera han sido picados; los escasos aficionados que aún persisten en defender la pureza de la tauromaquia son tildados de fanáticos y los pocos presidentes que aún se enfrentan a los desmanes de los taurinos son calificados como 'dictadores' e 'ignorantes'.

En lo que respecta a la televisión, la antigua Canal Plus ha logrado consolidar un espectáculo audiovisual de primer nivel. Sus retransmisiones, el despliegue de medios, la inteligencia y creatividad de la producción han traído al mundo del toro lo mejor de la cultural televisiva actual, a partir del modelo, sobre todo, de las retransmisiones deportivas de primer nivel.

Otro tema muy distinto es el de los comentarios sacralizados por la pequeña pantalla. Con buen criterio, y siguiendo también la experiencia de los deportes, tres son las voces que se responsabilizan de la narración:

el comentarista, el erudito y el experto-profesional. La idea es favorecer un dinamismo expositivo que impida la monotonía y la univocidad verbal.

Sin embargo, en las corridas televisadas surge un problema que no sucede en el resto de disciplinas: las tres voces –incluso la cuarta, si añadimos la del callejón- se convierten en una a la hora de enjuiciar lo que sucede, de explicarlo, de categorizarlo. Esta perspectiva uniformadora coincide siempre con el criterio impuesto por el torero-comentarista, al que se pliega el resto.

La falta de alternativas en el relato y la propia lógica clientelar entre medios y profesionales (se necesitan mutuamente) son las razones por las que también desde la pequeña pantalla se modela una imagen de la fiesta encuadrada en parámetros fáciles de reconocer: bravura es sinónimo de nobleza pastueña; el toro en tipo es el que demandan las figuras; las protestas de los tendidos hostiles son incomprensibles; pasear orejas es el objetivo de la fiesta (si no hay triunfos puede decrecer el número de abonados); las divisas de postín que, aun repitiendo en la feria, hacen gala de una falta de casta preocupante, están pasando un ligero bache "habitual" del que pronto saldrán; si son otras ganaderías, no deberían volver, y un largo etcétera que, seguro, habrán escuchado en este mes continuado de corridas.

'Enseñar deleitando' reclamaban los humanistas como ejemplo de la obra bien hecha. No estaría de más que se aplicara este aforismo a la televisión taurina; que nos hicieran disfrutar con el portento visual y a la vez se hiciera pedagogía taurina, pero de la tauromaquia de verdad, no de la que nos está llevando a un callejón sin salida.

Javier Vellón



Escuela
Taurina
de
Castellón

ORGANIZA:

III CONCURSO FOTOGRAFÍA



Categorías:

- o Bous al carrer
- o Clases prácticas 2018

Premios

- 250€ 1º clasificado
- 150€ 2º clasificado
- 100€ 3º clasificado

Hasta el **15 nov 2018**
14:00

Bases completas:
escuelataurina.dipc.es

**SOM TRADICIÓ
SOM PROVÍNCIA**





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com