

# IEH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.federaciontaurinadecastellon.com](http://www.federaciontaurinadecastellon.com)

N.º 64 - JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE - 2013

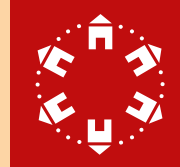
## Vilafranca Una plaza histórica



Escuela  
Taurina  
de  
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

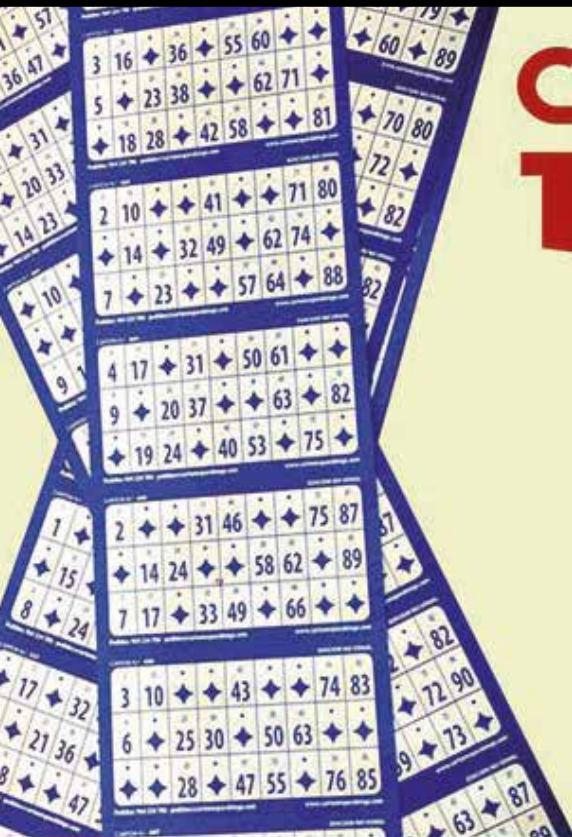
Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprenta@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com



## CARTONES PARA BINGO



PACK DE 960 CARTONES  
TROQUELADOS

(I.V.A. Y TRANSPORTE NO INCLUIDO)

### OFERTAS

POR LA COMPRA DE 5 PACKS  
TRANSPORTE GRATUITO

POR LA COMPRA DE 10 PACKS  
TRANSPORTE GRATUITO

5 PAQUETES  
**120€**  
(24€ UNIDAD)

10 PAQUETES  
**230€**  
(23€ UNIDAD)



Pedidos: Tel 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

[www.cartonesparabingo.com](http://www.cartonesparabingo.com)

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

**¡EH TORO!**

Redacción y talleres

Pol. Pi Gros, II - nave 37

Tel. 964 22 47 06

12005 CASTELLÓN

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsuará

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobó Silvestre

Vicente Ferrando

Manolo Navarro

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

Polígono Industrial

Pi Gros II, Nave 37

12005 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los comparte o se responsabilice de los mismos.

**EDITORIAL**

Pedro Mileo



## Vilafranca, un club ejemplar en una plaza desierta

Las plaza de toros vacías siempre me han recordado a los desiertos: "muchacha arena y poca sombra". Afortunadamente en la mayoría de ellas algunos días al año el albero se llena de color, de formas en movimiento y ese pequeño paréntesis justifica su existencia pasiva durante el resto de año. En otras, sin embargo, esos hechos son extremadamente esporádicos, cuando no inexistentes y no me sirve la excusa de que se les da otro tipo de usos. Una plaza "de toros" debe albergar al menos un festejo al año, ya sea corrida, novillada o clases prácticas, o pierde el sentido de su propio ser.

Este es el caso de la plaza de Vilafranca, un coso más que centenario en el que se llegaban a celebrar varios festejos cada temporada y en el que actualmente a duras penas se da un paseillo, salvado muchas temporadas por la mínima y dejando alguna que otra prácticamente en blanco.

Hace unos años el coso, que comenzaba a presentar un aspecto preocupante en algunas de sus partes, fue adquirido por la Diputación Provincial, que restauró buena parte del mismo, lo que hizo albergar en muchos la ilusión de que finalmente la plaza saldría de su letargo, pero la realidad económica de estos últimos años dio al traste con las expectativas creadas. No obstante, el esfuerzo realizado por la institución provincial tanto en la compra del inmueble como en su rehabilitación merecen el reconocimiento de los aficionados.

Desde el momento de su adquisición, el coso quedó a disposición del Ayuntamiento de la localidad, que es quien realmente ha gestionado estos años el inmueble y

que por lógica es quien debería haberse preocupado de que la tradición taurina de Vilafranca hiciera honor a su historia. Probablemente no sería tan descabellado, ni tan gravoso en lo económico, intentar recuperar un festejo estable en alguna fecha significativa, como la fiesta de San Cristóbal. Si una corrida es caro, siempre se puede recurrir a una novillada, o un festejo mixto. Lo importante es comenzar y el tiempo dirá hasta donde se puede llegar, pero mientras no se planteen alguna opción seria, seguiremos teniendo un desierto donde debería haber una plaza de toros.

La pasividad de este coso contrasta con la inagotable labor del Club Taurino de Vilafranca, una entidad con más de cien socios y capaz de organizar innumerables actividades a lo largo del año. Su semana cultural congrega conferencias, exposiciones, actividades infantiles con encierros simulados para los más pequeños y actividades lúdicas para sus socios y simpatizantes. Organiza viajes, mesas redondas, lleva a su pueblo a matadores y ganaderos e incluso programa clases prácticas para aficionados como la que recientemente ofreció el matador de Les Useres Alejandro Rodríguez.

Una actividad inagotable que a lo largo de los últimos veinticinco años ha mantenido la llama de la afición al toro en el Maestrazgo castellonense y que ahora se ha visto recompensada con la Medalla de Bronce que le ha concedido la Real Federación Taurina de España con motivo de esta efeméride. Enhorabuena y mucho ánimo para seguir, al menos, otros veinticinco más a la misma altura que hasta ahora.

## MUSEO TAURINO EL ALBERO



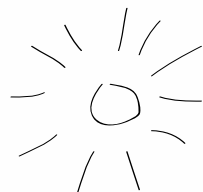
VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Apto. Correos 283  
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

**TOMAS GARCIA MARTI**  
Director

# CULTURA

CASTELLÓN



AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN

Cultura



# La fuerza de la unión

Ramón Quesada



La noción de federación tiene su origen en el latín foederatio y hace referencia al acto de federar, es decir, generar unión a través de alianzas, fusiones o pactos entre diversas partes involucradas. Por extensión se conoce como federación a aquella entidad u organismo que se forma a partir de dicha acción.

Una federación es una organización, la cual está estrechamente ligada con un propósito, sus integrantes defienden un principio básico y por ende deben contribuir tanto a la preservación de un bien como de su protección. La federación está conformada por una estructura jerárquica la cual define las acciones que debe hacer cada quien por el bien en común que profesan.

Es una agrupación de personas o entidades que se unen de forma voluntaria, libre y solidaria para alcanzar un objetivo común de interés general y para conseguirlo se comprometen a poner en disposición del conjunto, sus conocimientos, actividades o recursos y desarrollar un fin común.

Por último, son federaciones las organizaciones sin ánimo de lucro, que por voluntad de sus asociados, tienen comprometido el patrimonio de la misma a la realización de fines de interés general para la obtención de los objetivos que la asociación persigue.

Nuestra Federación Taurina de Castellón está cimentada con esos principios fundamentales y hemos de continuar y avanzar: Generemos más unión entre las diferentes peñas o clubs taurinos; sintámonos ligados al propósito de defender y preservar un bien y un patrimonio cultural intentando con-

tribuir a su mantenimiento, integridad y salvación; exijamos nuestro derecho a ser escuchados por las diferentes partes de éste espectáculo que mantenemos directamente con nuestros recursos; defendamos nuestra libertad de asistir a lo que nos agrada; enfrentémonos a esa parcela antitaurina que tanto daño, con tan pocos, nos hacen y siempre aportando, sin ánimo de lucro, nuestros conocimientos, actitudes y actividades a la consecución de ese fin común; Finalmente concienciémonos que somos los aficionados los que podemos y debemos luchar en la defensa y auge de nuestra Fiesta Nacional.

Viendo y soportando los acontecimientos actuales: ( Suspensión de las corridas en Barcelona, incremento del I.V.A, aprobación por Congreso de Diputados del proyecto de Ley de la I.L.P. que desde febrero se encuentra ralentizado y ampliando plazos, plazas que prohíben la entrada de menores, ayuntamientos que no ceden sus plazas de toros públicas para la celebración de festejos, el nulo apoyo de medios de comunicación TVE y algunas autonómicas..... Etc. Etc. Etc.....)

No podemos cruzar las manos y esperar que sigan debilitando lo que nos gusta y coartando nuestro derecho y libertad, por que quienes pueden y están obligados no hacen nada. Los políticos miran para otro lado con mucha palabrería que en nada defiende o apoya la cultura y tradición.

En Castellón tenemos la suerte de tener los principales entes con nosotros, soportando duras críticas y dificultades.

Y por si fuera poco, alguien me

puede contestar ¿ donde están los ganaderos, toreros, apoderados, banderilleros, picadores, empresarios, mozos de espadas, mayores, periodistas, y todos cuantos viven del toro.? Brillan por su ausencia. Ven los toros desde sus cuentas corrientes. Eso sí, defender derechos de imagen, y como cada vez hay menos festejos he de seguir manteniendo o subiendo mi caché. Y si no la inventada, dicen éste año, novedad de dos toreros en lugar de tres. ¿ Será por el reparto mayor entre dos que entre tres?

Para conseguir una excelente Federación insisto y desde que inicié mis cartas de Presidente sigo inculcando el principio de UNIÓN, recordando para nuestra consideración y reflexión la antigua fábula de Esopo: "Los hijos desunidos del labrador."

Los hijos de un labrador vivían en discordia y desunión. Sus exhortaciones eran inútiles para hacerles mudar de sentimientos, por lo cual resolvió darles una lección con la experiencia.

Les llamó y les dijo que le llevaran una gavilla de varas. Cumplida la orden, les dio las varas en haz y les dijo que las rompieran; mas a pesar de todos sus esfuerzos no lo consiguieron.

Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

¡Ahí tienen! Les dijo el padre. Si también ustedes, hijos míos, permanecen unidos, serán invencibles ante sus enemigos; pero estando divididos serán vencidos uno a uno con facilidad.

**MORALEJA: Nunca olvides que en la unión se encuentra la fortaleza.**

## CARGANDO LA SUERTE

Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro! VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA

Información y pedidos: [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es)



Vicent Climent  
Fotos: Juan Antonio Ribes

## Pasado, presente y futuro de Villafranca



Estrellita custodia impertérrito la entrada a la plaza de Villafranca desde que se conmemoró el centenario de su nacimiento y el 75 aniversario del coso. Las historias de ambos, del hombre y del edificio, corren paralelas. Estrellita, inmortal figura bronceína, mantiene firme en su diestra la montera con la que brinda a la puerta grande, aquella que cruzara tantas tardes a hombres de los aficionados de la zona. Y

porque la sociedad demandaba toros se levantó el coso allá por 1.933. Estrellita no fue figura, sí matador de alternativa –hecho que algunos han querido ocultar- y persona de firmes convicciones que le llevó a mantenerse fiel al poder emanado del pueblo. Pero esa es otra historia...

La plaza conoció el esplendor, la gloria, en sus primeros años y poco a poco fue declinando. Silvino Estrellita se retiró –o lo aburrieron- y

nadie lo sustituyó en el corazón de los taurinos de la zona. El censo de habitantes y el difícil acceso desde otras comarcas castellanenses hicieron inviable la rentabilidad de un coso de alrededor de 4.000 localidades que se dio a la organización de espectáculos menores. Por el cincuentenario, en el 83, se anunciaron las figuras. Pero fue un espejismo. Luego, los montajes de nulo interés para los aficionados terminaron





por quitar las pocas ilusiones que quedaban.

Hubo un resurgir coincidente con la irrupción de los primeros productos de la escuela taurina provincial y los tendidos recobraron esplendores pasados cuando se anunciaron, allá por 2.002, a Miguel Calpe, Paco Ramos y Alejandro Rodríguez. Soler Lázaro, metido a empresario, apostó por seguir la vía pero tuvo que desistir. Y llegó el 75 aniversario, y con la entrada de Vicente Prades por Calpe se repitió la apuesta por los de la tierra, esta vez en corrida de toros. Se remozó el edificio a instancias de la Diputación; de las manos de Jere salió un Estrellita para los restos... y casi hasta hoy. Algún festival, poco público y un futuro complicado.

Recientemente, para mantener viva la llama, el Club Taurino local programó una clase práctica en la que Alejandro Rodríguez, socio de la entidad y matador de toros, inició en el manejo de los trebejos a cuantos quisieron acercarse.

Está claro que los tiempos que corren invitan a la reflexión, a agudizar el ingenio para reinventarse con la mínima inversión posible. El caso de Villafranca no es único dentro de la provincia y cabe buscar soluciones. Morella no sé si se ha perdido para siempre; Benassal atraviesa momentos muy complicados; de Onda nada se sabe y la Vall d'Alba programa un espectáculo mayor. Por otra parte a los alumnos de la escuela el reglamento valenciano les pone mil y una trabas del tipo que el recinto donde han de torear ha de tener callejón y otras exigencias por el estilo y hacer el paseíllo se hace más difícil cada día. ¿Por qué no crear un circuito provincial de clases prácticas, bastante más económicas que las novilladas sin caballos, en los que los niños, aquellos que han recogido el testigo de Estrellita, puedan ejercitarse en un ruedo al uso? Si interesan los de la tierra, semilla hay. Y plazas. Y Villafranca, por derecho propio y por historia, ha de formar parte del mismo para forjar a los de la base, como siempre fue, a los del futuro.

¿Quién sabe si algún día el broncineo Estrellita podrá esbozar una imperceptible sonrisa al abrirse la puerta grande y ver salir en hombros a un joven aspirante a la gloria que le recuerde lo que él fue?

## Junta Directiva del Club Taurino de Castellón

Junta general del Club Taurino de Castellón, dio comienzo el jueves día 21 de marzo 2013, a las 20,00horas de la tarde en la sede del Club. Con gran asistencia de socios y socias se leyó el acta de cuentas y balances 2012. Dentro del orden del día y antes de los obligados ruegos y preguntas, figuraba la elección de la mitad de los miembros de la Junta Directiva. La presentación de una única candidatura hizo innecesaria la votación.

El compromiso, mantenido de

prácticamente todos los directivos anteriores, lo que es un ejemplo de adhesión al club, en épocas en que por desgracia, no son boyantes para la Fiesta Nacional y para las asociaciones.

El propósito de esta Junta es aumentar su operatividad, a través si cabe, de una mayor participación de todos sus miembros, para lograr una mayor actividad y canalizar nuevas propuestas para la buena dirección de nuestro Club Taurino.

### JUNTA DIRECTIVA

#### PRESIDENTE:

Ramón Jiménez Marco

#### VICE-PRESIDENTE:

Miquel Soler i Barbera

#### SECRETARIO:

Diego Tirado Puerto

#### VICE-SECRETARIO:

Antonio Safont Espinosa

#### TESORERO:

Román Ferrer Palau

#### CONTADOR:

José L. Dura Conejos

#### VOCALES:

Vicente Guillamón Celades

Fernando Camáñez Pardo

Maria del Carmen Gisbert Guiral

Juan Antonio Ribes Gil

Luis Barquero Selma

Eduardo Segura Beltran

Ramón Quesada Carrascosa

Víctor Araujo Queralt

Raúl Cubedo Vicente

José L. Fabón Ballesterero

José Sarralde Serra

Antonio Muñoz García



## El más grande

Estuve viendo, en televisión, un reportaje sobre el maestro Marcial Lalanda, y me vino a la memoria las veces que tuve la suerte de poder estar con él, pues con su sabiduría daba gusto escucharle.

Recuerdo el 19 de agosto de 1.988 en Toledo, víspera de la alternativa del Niño de la Taurina. En el hotel donde se hospedaban los toreros, por la noche, estuvimos de tertulia hasta muy tarde, Antoñete y Ortega Cano que fueron padrino y testigo respectivamente. También se unió Cano el fotógrafo, las cuadrillas de los toreros y más gente que yo no conocía, pero todos buenos taurinos, como así me demostraron.

Escuchando a los tres maestros, pero sobre todo a Marcial Lalanda, contando vivencias y pasajes de sus vidas, la noche se nos hizo muy corta, pues Marcial Lalanda, entre otras cosas nos contó como fueron sus principios ante la oposición de su padre a que fuera torero.

El Sr. Marcial, que así llamaban al padre del torero, persona muy querida y respetada por todos. Compartía la tarea de mayoral de la ganadería de D. Idelfonso Gomes con una carnicería de su propiedad, y con estos dos trabajos su familia vivía holgadamente.

El Sr. Marcial se encontraba un día en una taberna con el señor que le vendía la carne, y en otra mesa hablaban dos hombres de toros. Uno le decía al otro: "oye Pepete ¿has visto torear al hijo del carnicero?, dicen que por la noche se sale por la ventana y va al cercado, aparta un becerro y se pasa toreado hasta que no puede más pues ese chico es una rata sabia".

El Sr. Marcial que no se perdió palabra de la conversación, interviene nerviosísimo y les dice: "¿es verdad todo lo que dicen de mi Marcialito?", pues si señor le respondieron, nosotros lo hemos visto torear.

Agobiado el Sr. Marcial creyó que el mundo se le venía encima,

pues el chiquillo era el ojito derecho se su padre.

Aquella noche el chiquillo se acostó sin cenar y con unos buenos cachetes de su padre, que se decía: "¿que se ha creído este mocoso?, pues no quiere ser torero, como me entere yo que vuelve a torear le rompo una pierna".

Pasados unos meses y amparado por su hermano, Marcial seguía toreado en las corraletas y cercados, sin que el Sr. Marcial se enterase.

Los amigos del Sr. Marcial que habían visto torear al chaval, fueron hablar con él para que le dejara torear, pues se hablaba mucho de él en el pueblo y en sus alrededores. Y ante la insistencia de su hijo Mar-



Tomás García junto a Marcial Lalanda

tin, al fin cedió, con la condición de que si no era de su gusto su toreo, por lo menos como Joselito el Gallo, que era su torero, no torearía más.

Todos los años en agosto, en Alameda de la Sagra, por sus fiestas se organizaba una novillada, y este año tenía un aliciente muy especial pues toreadaban los tres hijos del Sr. Marcial. Martín y Eduardo que ya habían debutado, y el pequeño Marcialín que lo hacía esa tarde. Mataron dos novillos cada uno y Marcialín, con solo diez años, estoquearía una becerra.

Cuando su hermano Martín le comunicó el acontecimiento le dijo que de esa actuación dependía el

que repitiese o no, y que su padre le diese el visto bueno. A lo que el chaval le contestó: "agradare a padre y esa tarde Dios me ayudara y seré figura del toreo."

Llega el 15 de agosto, día del acontecimiento, la plaza de toros estaba formada por carros y barrotes de madera. Llegaron vecinos de Arganda y pueblos de alrededor pues el acontecimiento así lo requería, el chaval venía precedido de tanta fama que con dos plazas como la prevista no hubieran sido suficientes.

Los cuatro novillos que mataron sus hermanos, Martín y Eduardo, fueron aplaudidos, pero el público estaba ansioso de ver a Marcellín. Aparece el chaval con su chaqueta

blanca y sus calzones cortos y después de saludar al presidente con su gorrita a cuadros el público le da una sonora ovación. Se va hacia la becerra, y en trayecto vio a su padre escondido en un burladero, y acercándose a él le dijo: "ahora vera padre como no le han mentido en todo lo que le han dicho sobre mi toreo".

Sale la becerra y el novel torerito, demostró a lo largo de toda su actuación que había nacido para torero y entusiasmo tanto al público que no paraba de vitorearle. Cuando la becerra dobla de media estocada en las agujas, se dirigió a su padre y le dijo: ¿me dejas ser torero?, y el Sr.

Marcial, el viejo mayoral, con las lágrimas en los ojos, ante el clamoroso éxito de su hijo predilecto, no pudo contestarle de la emoción y saliendo del burladero lo cogió en brazos y lo lleno de besos, mientras el público, la mayoría también con lágrimas en los ojos por la emoción de lo que estaban presenciando, no cesaban de vitorearlo.

Aquel 15 de agosto de 1914 en Alameda de la Sagra nació una estrella que brilló con luz propia y en el transcurso de los años fue una gran figura del toreo.

Y como digo al principio me cabe el honor de haber aprendido un poquito de su sabiduría taurina.

Tomás García



# Tauromaquia, entre la historia, el arte y la estética en la charla de Antonio Mechó

Antonio Mechó González (Licenciado en Historia del Arte, Profesor del Departamento de Geografía e Historia en el IES Llombai de Burriana).

El conferenciante fue desglosando la actualidad, y paralelamente a todas las controversias que ello genera, el aficionado a los toros asume que el toreo es un arte; pero, ¿fue así desde tiempos inmemoriales?, ¿somos nosotros los que contemporáneamente le adjudicamos esta etiqueta?, ¿hay tras ella algún tipo de razonamiento, o solo la pasión del taurino?.

No es un secreto que la tauromaquia, entendida como la confrontación entre toro y hombre desde el albor de los tiempos, bien como fruto de la propia convergencia de ambos en el medio natural, bien unida a ritos, ceremonias religiosas o festividades, ha ido evolucionando de modo paulatino a través de los siglos, es por ello que en "Tauromaquia. Entre la historia, el arte y la estética", Antonio Mechó rastrea como esa evolución hizo que a partir del siglo XVI fueran sus propios practicantes los que la codificaran y, consecuentemente, cimentaran el concepto del arte taurino.

Parangonando las teorías generales del arte desde sus diversos géneros (escultura, arquitectura, pintura..) se observa como del mismo modo que estos iniciaron en la Edad Moderna una carrera por conseguir el prestigio que se les estaba negando desde los ámbitos científicos, la tauromaquia a cargo de la nobleza caballeresca, empezaba a ser considerada no ya como un mero espectáculo o entretenimiento, sino como el resultado de un corpus técnico fruto de la experiencia y, por tanto, digna de codificar a través de tratados que la enarbolaran como un arte liberal más. Se trataría de una transposición de la conocida frase de Marcillo Ficino: "Ars est efficiendorum operum regula".



Escudriñando en el papel de las órdenes militares, el prestigio de los artistas y la tratadística, Antonio Mechó hace un recorrido sobre la teoría de la práctica taurina por parte de autores como Luís de Trexo o Cárdena y Angulo, llegando finalmente a la contemporaneidad y explicando el fundamental cambio que la estética taurómaca ha vivido desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad.

Autores como Policleto, Velásquez, José Delgado "Pepe Illo", Domingo Ortega, F. Blue, Cármena

y Millán o Díaz-Cañabate, saltan al ruedo de "Tauromaquia". Entre la historia, el arte y la estética", siendo analizados sus textos, sus imágenes, ilustraciones y teorías.

La conferencia finalizó con un turno de preguntas entre el numeroso público asistente a la sede del Club Taurino. Al finalizar el acto, el presidente Ramón Jiménez Marco hizo entrega de una placa en recuerdo de su colaboración a Antonio Mechó, pasando a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.



**Carnes  
VENTURA** S.L.  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

**SERVICIO A HOSTELERÍA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

## La cinematografía y los toros



La disertación a cargo del periodista taurino Agustín Gutiérrez Enguídanos, verso acerca de la evolución que ha sufrido la representación en el cine de la Fiesta Nacional a través de la historia, desde las primeras imágenes de los hermanos Loumiere hasta la reciente y bellísima producción de J. A. Bayona "Blancanieves".

En su exposición, presento los grandes clásicos del cine taurino en sus distintas versiones, tales como "Currito de la Cruz", "Sangre y Arena" y "Carmen".

Otro momento importante de su conferencia fue el que hacia referencia a los toreros actores de los años 60, tales como El Cordobés, Paco Camino o Palomo Linares.

También apuntó cómo grandes realizadores de todo el mundo: Eisenstein, Woody Allen, Francisco Rossi, Budd Boeticher, o Mel Ferrer, pusieron sus ojos en la Fiesta.

Almodóvar con "Matador" y "Hable con ella" también fueron centro de atención del ponente. Fue muy crítico con "Manolete" de Heino Menkes, por contraposición

con "Belmonte" de J. S. Bollain (basada en la novela de Chaves Nogales). Juncal cobró gran protagonismo y su director Jaime de Armiñan y su director de fotografía, Teo Escamilla (y director de "tú solo") fueron ponderados por Gutiérrez.

Al final hubo un interesante debate sobre la exposición tras la cual el conferenciante Agustín Gutiérrez pasó a firmar, como es habitual en estos casos, en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.



### HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)**  
**HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)**  
**BANQUETES Y REUNIONES.**



Paloma Aguilar



## Los Moros d'Alquería recibieron el título de Revoleros de Honor 2013



Tras la renovación de la junta directiva que ahora preside María Victoria Lavall y que tuvo lugar tras las fiestas de la Magdalena (Migui Pastor, vicepresidenta; Pilar Fernández, tesorera; y Paloma Aguilar, secretaria), la Peña Taurina 'La Revolera' prosigue con su calendario de actos y eventos en la ciudad de Castellón siendo, uno de los más importantes, el nombramiento de 'Revolero de Honor 2013' que este año ha recaído en la Asociación Cultural 'Moros d'Alquería' y que tuvo lugar el pasado 21 de junio en la Diputación Provincial, contando con la presencia del Alcalde de Castellón, Alfonso Bataller, los ediles Vicent Sales, Miguel Ángel Mulet y Juan

José Pérez Macián, y el diputado provincial, José Pons. Un acto que contó con la presencia de la mayor parte de las socias de la Peña y que fue presentado por Vicky Andreu y Montse Jordan en un escenario excepcionalmente decorado por Mariló Pascual, con motivos 'morunos' y que causó sensación entre los asistentes. Este año, el encargado de 'pasar los trastos' al nuevo 'Revolero' que recogió el presidente de la entidad, Martín Moltó, fue Francisco Signes. Tras los parlamentos de Signes, Moltó y Lavall, fue el primer edil el que cerró el acto felicitando a los Moros d'Alquería y felicitó a la Peña Taurina 'La Revolera' por su trabajo en pro de la defensa de la

fiesta taurina.

Además, durante los últimos meses, las socias de la peña han proseguido con la organización de sus reuniones mensuales periódicas con el fin de organizar el acto del 'Revolero'. Un grupo de representantes de la Peña encabezado por su presidenta, participó también la cena homenaje a Tomás García, en el Casino Antiguo donde recibió el merecido título de presidente de honor de la Federación Provincial de Asociaciones Taurinas y, precisamente coincidiendo con este acto, se celebró una comida de presidentes en la colla 'El Mussol', entidad caracterizada por su afición taurina. Fue precisamente en su local donde se reunieron el presidente del Club Taurino de Castellón, Ramón Jiménez; la presidenta de La Revolera, María Victoria Lavall; el presidente de La Puntilla, Pedro Mileo; y los responsables máximos de las Federaciones Nacional y Provincial, Mariano Aguirre y Ramón Quesada, respectivamente.

Durante la temporada estival, la Peña Taurina 'La Revolera' celebra la cena estival de hermandad y confraternización para, en octubre, volver a disfrutar de la afición taurina con la organización de conferencias entorno al mundo del toro.



# La Federación Taurina de Castellón en la Feria del Angel de Teruel

El pasado día 6 de Julio, nuestra Federación organizó viaje a Teruel que celebra sus Fiestas del Angel para presenciar una corrida de toros con un cartel de lujo: Enrique Ponce, Sebastián Castella y Miguel A. Perera que se enfrentaron a toros de Torrestrella. Los toros para ésta plaza estuvieron presentaditos, deslucidos, faltos de raza y sosos, salvo el tercero, encastado que lidió Perera cortando dos orejas, sumando otra más en el que cerraba plaza, Enrique Ponce no tuvo el lote adecuado y derrochó su conocimiento con el que abría plaza pero sin conseguir transmisión en el tendido. Castella aunque tampoco tuvo buen lote se pudo emplear un poquito más en el quinto al que se empeñó en torear por bajo cuando el animal sólo aguantaba faena de enfermero.

La excusa, si así lo queremos expresar, era asistir a los toros, la realidad colocar cartel de no hay billetes en un autobús que se completó con un nutrido número de aficionados de diferentes peñas: Club Taurino de Castellón, Peña Pan y Toros de Vinaroz, Peña Taurina La Chicuelina de Onda y Club Taurino de Segorbe, que unidos por nuestra afición pasamos un día muy ameno y agradable, a mi juicio y a los comentarios en las despedidas, tanto es que por deseo de la mayoría se propuso organizar otro viaje para la feria de Albacete en Septiembre, que iniciaremos gestiones de las que iremos informando.

En resumen, viaje sin incidencias, comida muy aceptable, paseo por centro de Teruel a ver el torico, compra del típico pañolico y alguna que otra mancha de liquido color rioja; terminado el espectáculo regreso a nuestros diferentes destinos, con paradita en Barracas para cena; Todos contentos, servidos y a un coste muy acorde con los tiempos actuales. Jornada que hace UNION.



**FEDERACION TAURINA DE CASTELLÓN**



# Ciclo de Conferencias Taurinas en el Ateneo de Castellón

## LA NATURALEZA Y EL TORO BRAVO

Viernes 3 de mayo 2013

Presidente del Ateneo de Castellón, gran aficionado y excelente profesor y maestro de obras pictóricas taurinas D. Vicente Castell Alonso, tomo el pincel de la dirección en el Salón Miguel Bellido del Ateneo Castellonense, abarrotado hasta la bandera (hablando taurinamente) de socios y público asistente, ávidos de oír al excelente ganadero de reses bravas y triunfador de la Feria de la Magdalena D, FERNANDO CUADRI TERREROS, que verso su conferencia sobre La Naturaleza y el Toro bravo.

En compañía de su gran amigo Vicente Castell, el ganadero hizo una excelente exposición del toro desde su nacimiento, cuidado y alimentación, hasta que sale de la dehesa para cumplir su cometido en la plaza, su oratoria fue tan exquisita en sus términos que tanto para los neófitos en temas

taurinos como aficionados quedaron tanto taurinamente y culturalmente enriquecidos sobre el tema expuesto.

## LA TAUROTRAUMATOLOGIA

Una especialidad vigente en el Siglo XXI

Viernes 7 de mayo 2013

Conferencia a cargo del Dtor. DANIEL LOPEZ QUILES, medico de la plaza de toros de Valencia, hizo una excelente y extensa exposición de la traumatología en el mundo taurino, traumas producidos por las caídas o cogidas ocasionadas por el toro, produciéndose una fractura debido al impacto violento en cualquier momento de la lidia.

La traumatología según sus explicaciones tienen diversos grados, desde craneales, vertebrales, tibial, humeral, falanges, sacra, metatarsiana, femoral, dejando muchas en el tintero por no extendernos. Vi-

sualizo algunas de las reseñadas, exponiendo sus dificultades, dándonos a entender el sufrimiento del torero en estas circunstancias y su posterior y rápida recuperación, gracias a estos excelentes equipos médicos que por verdadera vocación y afición están al frente de las enfermerías de las plazas de toros, a si como en las unidades móviles que asisten a los eventos taurinos que corren toros por los municipios de esta gran aficionada Comunidad Valenciana.

## ÉPOCAS DEL TOREO

Viernes 17 de mayo 2013

Como final del ciclo de conferencias taurinas. D. Vicente Castell Alonso nos dio una clase magistral de las EPOCAS DEL TOREO. Comenzó con la época de más rivalidad entre Pepe Illo, torero sevillano más garboso y atrevido y Pedro Romero más clásico y muy seco en su toreo. Pepe Illo murió en Madrid, el día 11 de mayo 1801, al ser corneado al entrar a matar de media estocada al toro de nombre "Barbudo" este se acampano produciéndole una horrible cornada.

Francisco Arjona Herrera "Cúchares" madrileño de nacimiento, trasladándose a Sevilla a los tres años. Tomo la alternativa de manos de "El Barbero". Murió en la capital Cubana, el 4 de diciembre de 1868 de fiebre amarilla o vomito negro, en 1885 sus restos fueron trasladados a España y reposan en la parroquia de San Bernardo de Sevilla.

José Redondo Domínguez "Chiclanero", nacido en Chiclana, tomo la alternativa de manos de Paquiro en Bilbao en 1842, tomando la confirmación el día



**ATENEÓ DE CASTELLÓN**

19 de septiembre 1842 en la plaza de extramuros en la Puerta de Alcalá de Madrid. Existiendo una gran rivalidad con "Cúchares" En 1851, muere por problemas de salud a los 34 años.

Antonio Carmona y Luque "El Gordito" torero nacido en Sevilla el 19 de abril 1838, como banderillero fue el mejor de su época, banderillas al quiebro y hasta incluso se ponía encima de un pañuelo y sentado en una silla, muy extremado en su toreo. Existía una gran rivalidad entre él y el "Tato" Antonio Sánchez y poco después con "Lagartijo", su revalidad le llevo a la decadencia siendo la mofa de los periodistas y del público. Se retiro en su Sevilla natal y murió a los 82 años de edad.

Cuando Antonio Sánchez "El Tato" toreaba con el gordito en Madrid la rivalidad era totalmente encarnizada. El Tato, efectuaba el volapié con autentica maestría, cosa que el Gordito, no le salía bien, pero lo arreglaba con su alegría y variedad. Nunca hicieron las paces. El Tato, nació en Churriana (Granada) 21-12-1842 y murió en Madrid 8-3-1898.

Rafael Molina Sánchez "Lagartijo" nace en el barrio del matadero, en el año 1865, se dedica a



matar toros como sobresaliente, teniendo como matador a Antonio Carmona "El Gordito" que la da la alternativa el 29-9-1865 en la plaza de Úbeda, este también tuvo una gran rivalidad con "Frascuero". El día que anuncio su retirada ofreció cinco corridas, en Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid. Fue considerado el primer Califa de Córdoba. Toreo seis toros de Veragua en Madrid, teniendo que salir escoltado de la

plaza. Desde la alternativa toreó 1632 corridas (404 en Madrid) y el resto en provincias, matando un total de 4867 toros. El 1 de Agosto muere en su domicilio de la calle Osario de Córdoba, siendo sepultado en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

Terminando el ciclo de conferencias del Ateneo Castellonense, con gran asistencia de público y la excelente dirección del maestro D. Vicente Castell Alonso.

**FERRETERIA GERMAN**



ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON

**LA PUNTILLA**

SIGUENOS EN FACEBOOK Y EN [WWW.LAPUNTILLA.ES](http://WWW.LAPUNTILLA.ES)

Puedes recibir la versión en PDF en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es)

## Exito de público en el VI Festival de Pasodobles Taurinos de Borriol



La A.C.T. Cuca Manyo de Borriol organizó por sexto año su tradicional "Festival de pasodobles taurinos", el pasado día 25 de mayo en la plaza de la Torre de su localidad.

Como es habitual cada edición, la asistencia de público fue masiva,

lo que ha llegado a convertir este acto en uno de los más destacados dentro del panorama cultural de esta localidad castellanense.

La banda de la Lira Musical Borriolencsa, bajo la batuta de su director Josep Miquel Martínez

Giménez demostró estar, una vez más, a la altura de las mejores agrupaciones de este tipo, desgranando un repertorio en el que se combinaron piezas clásicas del género taurino con otras de reciente factura.

### PEÑA CULTURAL TAURINA LA CHICUELINA DE ONDA

## La Chicuelina concede al fotógrafo Javier Arroyo su Medalla de Oro

La Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda Castellon, se ha decidido otorgar su "Medalla de Oro" al fotógrafo castellanense Javier Arroyo, por la promoción y difusión que realiza de la Fiesta Taurina mediante la exposición de sus trabajos.

Esta es la décima edición en que se otorga este galardón, que ha sido concedido de forma consecutiva desde su creación en 2003, y con el que se pretende reconocer el apoyo y difusión de la fiesta en cualquier ámbito que se produzca.



## Ripollés y La Revolera protagonistas de las últimas cenas de La Puntilla



El polifacético y genial artista Ripollés fue el invitado de honor en la última cena de La Puntilla, celebrada el pasado 24 de mayo en el Restaurante Chiva de Castellón, punto de encuentro habitual de este colectivo.

Fiel a su singular estilo, Ripollés dejó plasmada su impronta en el libro de firmas de la Peña, convertido así en una auténtica obra de arte.

La cena contó también con la presencia del ganadero Manuel Beltrán y del excelente aficionado Pepe del Campo.

La cena de junio tuvo como protagonistas a las nuevas representantes de La Revolera, acudiendo su presidenta M.<sup>a</sup> Victoria Lavall y su vicepresidenta Migui, con quienes los puntilleros debatieron en una velada netamente taurina.



**DOMINGO** BUS, S.A.  
AUTOCARES Y MICROBUSES



[www.domingobus.com](http://www.domingobus.com) - [domingobus@domingobus.com](mailto:domingobus@domingobus.com)

Tno. 964252010 - Fax 964254040

Oficinas: c/ Jorge Juan, 48 - 12006 Castellón

Garaje: Ciudad del transporte - c/ Gran Bretaña - 12006 Castellón



Servicios turísticos,  
discrecionales, traslados  
puertos-aeropuertos  
nacionales, congresos,  
eventos, colegios,  
universidades, bodas,  
traslado invitados, visita  
ganaderías, despedidas,  
excursiones radiales  
provincia Castellón

José Calpe



## En interior ni fu, en cultura, ni fa

Poco no, nada, eso es lo que han hecho desde el ministerio del ministro Vert por la Fiesta; la temporada taurina sigue un año más con los medios de comunicación dando la callada por respuesta, no se que tendremos que hacer los aficionados para que los derechos a la información nos sean reconocidos. Quizá tengamos que hacernos es-crache para que nuestros derechos nos sean reconocidos.

Las primeras ferias se celebraron sin que se diera noticia de los resultados artísticos, solamente los carnívoros dieron la noticia del serio percance de El Juli, para eso si, pierden el culo para dar lo más desagradable y morboso de la Fiesta.

Creo que el tema (con la crisis) es el económico con TVE por no disponer el medio estatal de fondos para retransmitir corridas de toros; hace unos días hemos mandado a China unos osos pandas en avión con aire acondicionado y con el menú preparado para que no noten

el cambio, incluso con los cuidados para que les enseñen a quienes tienen que seguir con sus cuidados en el país del Sol Naciente, para esto si hay dinero.

Leo que el Profesor de Economía Juan Medina ha hecho un estudio en el que dice, la Comunidad Madrileña ingresa del alquiler de la Plaza de las Ventas 2.3 millones de euros por temporada y **solo la feria** de San Isidro aporta a las paupérrimas arcas del Estado por concepto de IVA 8.2 millones de euros, más que todos los cines de España durante **todo el año**.

Están desapareciendo, no ganaderías, si no encastes que es más lamentable, hace poco(entre otras) la de Atanasio Fernández, ahora la ganadería de Sánchez Fabrés, puro Coquilla, fundada Paco Coquilla con vacas de Santa Coloma y sementales de Albaserrada a principios del siglo XX, desde el día 8 de mayo de 2013 ya es historia, la última corrida se lidio en Francia en la plaza de Saint Sever, es el trabajo

de un centenar de años, ilusiones e inversión de dinero de muchas familias; para esto no hay apoyo por parte de la administración, para los osos, como dice la canción, "**que no les farte de na**".

Creo que han pasado tres meses desde que la soñada y deseada ILP entro en el Congreso de los diputados. A que esperan para hacer el tramite de su aprobación, que poca consideración para aquellos que con su trabajo y no poco sacrificio se entregaron en la ardua tarea de recoger firmas, teniendo en más de una ocasión tener que ohir alguna frase despectiva teniéndose que morder la lengua para no crear algún acto desagradable, que encima seria utilizado en contra de los aficionados taurinos.

Uno no sabe muy bien, si esta viendo la televisión sueca, o son los directivos de la televisión española o nuestros políticos, e incluso algunos que se dicen (**aficionados**) los que se están haciendo los suecos.

## ¡Corre! Navajas Taurina

La población de Navajas, en el Alto Palancia el día 7 de junio patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la localidad en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Pamplona se inauguraba una exposición en el Museo del magnifico escultor local Manolo Rodríguez, de los fotógrafos Francisco Zubieta y Andrés Retegui con el título insignes fotógrafos de los encierros de pamplonicas, consiguiendo traspasar las fronteras atrayendo a miles de aficionados y no aficionados a los toros; se podrá presenciar hasta mediados de agosto.

Son 168 magnificas fotografías distribuidas en catorce paneles, mostrando como eran entonces los encierros en la década de los sesenta, llama la atención lo diferente en cuanto a la cantidad de corredores, y la cantidad de quienes los pre-

senciaban, las calles casi vacías, los toros ocupando la totalidad de la calle, las barreras muy diferentes, el volumen de los astados muy diferente a los de hoy.

Como digo son fotografías en blanco y negro con gran luminosidad, los encuadres perfectos, el túnel de entrada a la plaza, se presta a la oscuridad con la luz del fondo y el toro como protagonista con su majeza y poderío, captada por el objetivo de las cámaras de estos magníficos fotógrafos que solo se consigue por quienes aman su profesión y disfrutaban de lo que están viendo a través del objetivo.

Un precioso toro disecado recibe a los visitantes en hall con dos maniquís vestidos con el traje típico pamplonica corriendo un encierro imaginario que te hace creer que vas a participar en uno de esos en-

cierros que han hecho a Pamplona merecedora de la fama que disfruta en el mundo entero, siendo icono en el mundo de los encierros de España.

Una exposición que no se deben perder quienes aman los encierros, quienes aman al toro y a los amantes de las buenas instantáneas, que son muchas y muy buenas.

En el alto Palancia hay una gran admiración por los encierros navarros y muestra es la cantidad de aficionados que se desplazan año tras año a Pamplona, que acudieron a presenciar las instantáneas que adornan las paredes de este magnifico museo que atesora obras de Manolo (que no deven perder quienes aman la Fiesta de los toros) las figuras de Manolo Montoliu y Enrique Ponce engrandecen si cabe esta exposición.

# Alejandro Rodríguez impartió una clase práctica en el Club Taurino de Vilafranca



El sábado día 22 de junio, el Club Taurino de Vilafranca realizó en la bella plaza de la localidad, clases prácticas del manejo de los trastos de torear, dirigido por el maestro y torero de les Useres Alejandro Rodríguez Ribes.

De buena mañana ya estábamos en la puerta de la plaza dos de los aficionados que se desplazaron hasta la localidad Vilafranquina, invitados por el Club Taurino, Ramón Quesada, presidente de la Real Federación Taurina Provincial y Juan Antonio Ribes, socio del Club Taurino Vilafranquino.

En su interior nos esperaban los socios, el presidente del Club Taurino de Vilafranca José Enrique Belles y el maestro Alejandro Rodríguez, que muy amablemente nos invitaron a tomar algún refresco, pues la mañana se presentaba calurosa "cosa extraña" pero a si fue, nos pusimos más morenos que si hubiéramos estado en la playa.

Dio comienzo con una pequeña charla de Alejandro, poniéndonos a todos sobre aviso de lo que se nos

venía encima, el que más o menos lo tenía muy claro, aunque mas tarde no fue así, delante de nosotros teníamos los capotes, muletas y los carretones para poder comenzar la mañana. Alejandro persona muy profesional y como maestro de sus alumnos excelente y armado de una paciencia inusual, estuvo en cada momento explicando a cada alumno como se manejaba cada cosa, tanto el capote en sus diferentes pases y la muleta tanto montada como al natural y como no podía ser menos de vez en cuando nos tocaba coger el carretón. Estuvo en cada momento en maestro de

verdad nos hacia repetir una y otra vez los pases que naturalmente y como novatos se hacían mal. Una mañana inolvidable y el agradecimiento total de todos los asistentes a este gran amigo y torero, que vino a Vilafranca a impartir desinteresadamente unas clases de toreo y hacer afición de nuestra cultura que es la tauromaquia.

Cuando se decidió terminar las clases, bien entrado el medio día y con un calor sofocante, nos pasamos por el Club Taurino, donde fuimos todos obsequiados con un magnifico refrigerio y se proyectó una película taurina realizada por Tony Andrés, socio del Club y asistente a las clases, con momentos taurinos de Alejandro Rodríguez.

Seguidamente nos desplazamos al restaurante del camping de la localidad, donde nos esperaba una magnifica paella, brindando por el Club Taurino de Vilafranca y su galardón concedido en el veinticinco aniversario por la Real Federación Taurina Nacional. Hasta otro día compañeros y aficionados.



José María del Campo



## Tentaderos y clases prácticas

### 08-06-2013 JAEN

En la finca de Jacinto Ortega donde pastan sus reses, en una de las provincias con mas explotaciones ganaderas de nuestro país, se tentaron tres eralas, que dieron buen juego, para los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, Varea, Iván Jiménez y Pablo Román. Los tres demostraron las ganas que tenían de ponerse delante de las vacas pues las últimas que tentaron fue en el pasado mes de Abril en la primera quincena, como no podía ser de otra manera las exprimieron como si fueran tres limones demostrando su torería y afición.

### 08-06-2013 ALCAÑIZ

Con ganado de El Val nuestros alumnos Sedano Vazquez y Jaime Cervera tomaron parte en unas clases prácticas sin muerte que se organizaron en la plaza de toros de Alcañiz en nuestra vecina provincia de Teruel.

El ganado sirvió pero le faltó algo de casta y fuerza. Los alumnos salieron airosos y al no ser el espectáculo de muerte no se cortaron trofeos.

### 11-06-2013

#### ARES DEL MAESTRAT

En la finca "La Massá" de nuestro gran amigo Centelles Badal que familia mas aficionada y que fue-

nos anfitriones son, y sobretodo con la Escuela Taurina, participaron los aspirantes Varea, Iván Jiménez, Sedano Vazquez y Pablo Román en un tentadero de eralas con El Puchano como picador, gran profesional de nuestra provincia.

Al ganado de Centelles le pasa como al buen vino, cada día que pasa mejora y en estos tiempos está pasando por un gran momento, con una nota media alta para sus productos. Así, los alumnos disfrutaron y hacen disfrutar.

### 12-06-2013

#### ARES DEL MAESTRAT

Vuelta a tentar al día siguiente en La Massá, 5 vacas a cual mejor, para los mismos alumnos que el día anterior., que cada uno a su estilo y con su oficio correspondiente, estuvieron superiores, del ganado ni un pero, las cinco vacas dieron una muy buena nota tanto para el ganadero como para los toreros.

### 13-06-2013

#### ARES DEL MAESTRAT

En jornada matinal volvimos a tentar en casa de Centelles Badal, nuevamente actuaron los mismos aspirantes y el mismo picador, todos rayaron a gran altura y les sacaron el jugo bien sacado a las eralas que nuevamente dieron un juego excelente.

Familia Centelles Badal, felicida-

des por el buen ganado que criáis, mas de una ganadería de postín, en Andalucía o Salamanca quisieran tener unos productos como los vuestros.

### 13-06-2013 BORRIOL (Tarde)

Esta vez la tienda fue en la preciosa plaza que el ganadero de Borriol Daniel Ramos ha construido en su finca Les Ermites, que gran afición tiene Daniel y que categoría le da a todo lo que hace.

En esta ocasión se tentaron 5 vacas, con el Puchano también de picador para los alumnos Varea, Iván Jiménez, Sedano Vazquez y Pablo Román.

Los aspirantes estuvieron muy bien y con la tranquilidad que les da el ganado que sale por la puerta de la corraleta, con el convencimiento de que seguro que sale con casta y nobleza como el la tónica de la casa.

Empezaron a las 7 y casi se hizo de noche de la cantidad de pases que aceptaron las becerras.

### 23-06-2013

#### SAN JUAN DE MORÓ

Clases prácticas sin muerte con ganado de Daniel Ramos que dieron un buen juego para Varea y Pablo Román que ambos deleitaron al respetable, que llenó la plaza de Moró hasta los topes.

San Juan de Moró repite este año lo que inició el pasado.

[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante



# El sector taurino como potenciador turístico y económico

Llega el verano y con él la calor. Es, pues, tiempo de piscina, playa, helados, cervecitas frescas, verbenas, fiestas patronales y, por supuesto, toros, el gran atractivo en torno al que giran las celebraciones de nuestros pueblos.

Taurinamente hablando, nuestra provincia vive ajena al fantasma de la crisis y, lejos de contagiarse de la reducción de reses lidiadas, ha ido incrementando el número de astados corridos por las calles y plazas.

Gran parte del éxito hay que achacarlo a la sostenibilidad económica que supone la celebración de "bous al carrer", un espectáculo que congrega multitud de aficionados venidos desde diferentes puntos, -aprovecho la ocasión para recordar a los mandatarios catalanes el nutrido grupo de impenitentes aficionados que se desplazan desde diferentes pueblos de la provincia de Tarragona-, y que cosecha un resultado económico poco gravoso o incluso beneficioso para la localidad o asociación organizadora.

Al hilo del éxito que supone la celebración de "bous al carrer", creo que ha llegado el momento de replantearse muchas cosas acerca de la programación de festejos en nuestras tierras, especialmente las novilladas y festivales, que son los que se encuentran en peligro de extinción.

En estos momentos hay que ser más realistas que nunca y asumir que nuestros bolsillos no están preparados para soportar el coste de un espectáculo que resulta excesivamente caro. Ha llegado el momento de reinventarse para programar nuevos modelos de espectáculo que sigan interesando al público a

un coste mucho menor. Ello redundará en que resulte más atractivo para nuestros bolsillos y animará a más gente a acudir a la plaza.

Para que ello sea posible, primeramente tienen que ser capaces de sentarse todas las partes que forman el sector taurino, me refiero, claro está, a empresarios, ganaderos, apoderados, matadores y profesionales taurinos, y ser lo suficientemente humildes como para renunciar cada uno a una parte del pastel. La sostenibilidad económica de este espectáculo está en sus manos y mucho más en los pueblos.

Conseguir el éxito también dependerá de una buena promoción de los festejos y de saber explotarlos como reclamo turístico. Por ello, se antoja fundamental la concienciación social de que toros y turismo deben ir cogidos de la mano. Esto lleva aparejado que para alcanzar un rendimiento económico, ya sea directo o indirecto, necesitamos una inversión. Para ello debemos convencer con datos a la administración de que la fiesta taurina puede y debe servir como motor de dinamización económica.

Nuestra obligación pasa por poner en conocimiento y dar la mayor difusión posible a estudios tan rigurosos como el realizado por el aficionado y profesor de Teoría Económica de la Universidad de Extremadura, Juan Medina, que demuestra que los eventos taurinos generan cerca de 1.000 millones de euros cada año. De ellos, casi 140 millones corresponden al gasto de los turistas que se desplazan un solo día. A la par, la economía española generó otros 325 millones en repercusión di-

recta y 139 de forma indirecta, pues hay que tener en cuenta el efecto arrastre de los eventos taurinos en otros sectores como hostelería o cultura. Estas cifras ponen de relieve la importancia de la tauromaquia en el tejido productivo local y, por ende, en las arcas municipales, tan necesitadas de ingresos.

Los ejemplos más claros son los de las grandes ferias, como San Isidro, que reporta a Madrid 50 millones de euros en un mes de toros. Por su parte, la Feria de Abril de Sevilla le deja unos ingresos de 27 millones de euros a la ciudad y la Feria de Fallas supone para Valencia unos ingresos extra de 9,4 millones.

Este minucioso informe desvela que el importe económico de la Feria de la Magdalena de 2010 ascendió a 5.457.750 euros, de los cuales 2.254.000 euros corresponden al importe de las entradas que pagaron los 45.000 espectadores que asistieron a las 7 corridas programadas en el ciclo. El resto, 3.203.750 euros, corresponde a los ingresos indirectos generados en torno a la celebración de los eventos taurinos. Un dato muy importante que debemos poner en valor y que debería estar encima de la mesa de todos nuestros políticos a la hora de tomar decisiones.

Cogiendo estos datos como base, los taurinos debemos tener la capacidad de concienciar y convencer a todos los sectores, público y privado, de la importancia y rentabilidad de la inversión en el sector taurino. Eso sí, antes tenemos que ser capaces de realizar un primer esfuerzo y contribuir cada uno a reducir los costes del espectáculo. Por el bien de la fiesta, se antoja urgente dar este primer paso.

Javier Vellón



## Volver al origen

Esta temporada se ha agudizado el proceso iniciado en los años previos como resultado del *tsunami* de la crisis: la reducción del número de festejos en la mayoría de los abonos. Si Sevilla, en abril, abrió la espita de esta reconversión forzada de las ferias, el resto de los principales ciclos –todos salvo los muy consolidados que cuentan, además, con la aportación económica de la televisión– han seguido esta tendencia cuyo resultado ha de ser una racionalización y adecuación de los festejos a la realidad actual.

Como en todos los sectores sociales, también el mundo taurino ha vivido inmerso en su propia burbuja, con un escalafón de matadores insostenible, un sinfín de ganaderías nuevas como lugar donde depositar los emolumentos del ladrillo, ferias que duplicaron e incluso triplicaron su composición tradicional y la obsesión de todas las poblaciones, hasta la más menuda y recóndita, por organizar su corrida con la presencia de alguna figura.

Esta situación desmadrada, que promovió un equilibrio inestable –como se ha visto– entre oferta y demanda, que llevó a la crisis el concepto de temporada en numerosas plazas y propició la concentración del interés taurino en la semana festiva –por cierto, como en otras actividades artísticas, según demuestran los festivales veraniegos–, tuvo su origen en el concepto de abono iniciado en el San Isidro de las décadas de 1960-70, que, más tarde Manolo Chopera potenció a partir de la dimensión social del espectáculo, su vertiente glamorosa, el dejarse ver en las mejores localidades de sombra.

Sin embargo, un repaso a lo

que fue el germen de las ferias isidriles de los años 60 del pasado siglo muestran cómo, a lo largo del tiempo, se han desvirtuado los ejes sobre los que se cimentó el modelo organizativo de los ciclos amplios, hasta convertirlos en una extensión arbitraria movida por el factor económico (siempre hay excepciones, claro, en este caso la Aste Nagusia bilbaína).

El primer aspecto destacado corresponde a la composición de los carteles. Si nos situamos a mediados de la década de 1960, observamos que la parte alta de un escalafón, que, por cierto, era la mitad del actual, estaba ocupada por nombres muy notables: Antonio Ordóñez, ‘Litri’, Julio Aparicio, Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, ‘Antoñete’, Paco Camino, ‘El Viti’, ‘El Cordobés’, Diego Puerta, Jaime Ostos, ‘Mondeño, Fermín Murillo, Curro Romero, Andrés Vázquez, Curro Girón, jóvenes como ‘Palomo Linares’, ‘Paquirri’, etc.

Pues bien, la práctica totalidad de los diestros citados participaban en un San Isidro compuesto por la mitad de las corridas actuales (15-16). Si a ello añadimos que la mayoría de ellos hacía el paseillo en tres tardes, podemos tener una idea muy precisa sobre la calidad de los carteles así como, en su conjunto, del atractivo del abono.

Comparemos esta situación con el planteamiento que gravita sobre los ciclos amplios (ampliados, cabría decir) actuales, con numerosos festejos de relleno para hacer rentables los abonos, pues permiten ajustar los presupuestos frente a las cifras desorbitadas de las corridas de relumbrón, para cuyos protagonistas no parece haber crisis.

El contraste en el tema de las

ganaderías también es sintomático. La variedad de encastes, con porcentajes de participación muy equilibrados, era la nota dominante, con hierros representativos de la línea Domecq (no más de tres encierros), atanasios, murubes, núñez, saltillos, cobaledas, santacolomas en sus diferentes vertientes, además de la concesión a los hierros legendarios como Miura, Pablo Romero, Conde de la Corte y Guardiola. Por cierto, una cantidad muy elevada de reses no llegaba a los 500 kilos y, salvo excepciones muy contadas, ninguna pasaba de los 550 kilos.

El resultado de todos estos factores era un espectáculo que, pese a las críticas de las páginas taurinas del momento (cada uno valora los hechos desde su conciencia del presente), que no es comparable a la aridez habitual del mes isidril actual (y, por extensión, de muchas ferias que siguen su estela): rara era la tarde en la que no había orejas, las ternas eran atractivas en su totalidad, las figuras buscaban la variedad de hierros y, con frecuencia, asumían el reto de anunciarse con las divisas duras, no rehuían el enfrentamiento con otros diestros de su mismo nivel, etc.

La crisis ha supuesto, también para la fiesta, un cuestionamiento de los pilares quebradizos sobre los que se había asentado un espejismo que llevaba hasta límites fuera de toda lógica los modelos organizativos previos. Es hora de recomponer el juguete roto, con la participación de todos los estamentos, y de recuperar las señas de identidad de ese referente orginal que parece haberse olvidado. Visitemos, de vez en cuando, las hemerotecas. Ya hay muchas digitales.



# Olé!

La Diputación Provincial de Castellón  
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)