



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.burladerodos.com

N.º 45 - OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2008

EL ALBERO

UN HOMENAJE DE
TOMAS GARCIA
AL MUNDO DEL TORO

Fotos: José Aguilar / EJEMPLAR GRATUITO



PEPE LUIS RAMIREZ
CINCUENTA AÑOS
DE ALTERNATIVA



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprensa@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Javier Moliner

Redactor jefe:

Vicent Climent

Redacción:

Javier Vellón

José Barrera

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

La solera del mundo taurino castellonense

Pedro Mileo



Dos son los nombres propios que aparecen en nuestra portada y, aunque por motivos bien distintos, ambos han protagonizado parte de la información taurina trimestral. Dos viejos conocidos de la afición provincial cuya vida ha estado marcada por su relación con el mundo taurino, aunque de forma bien distinta.

Torero y aficionado, dos polos inseparables, necesarios ambos. Nada es el uno sin el otro y viceversa. Por eso, para ambos, va hoy nuestra muestra de respeto y admiración.

Tomás García ha sido, durante la última década, el máximo representante de la afición provincial, presidiendo de forma incansable una federación que gracias a su esfuerzo aglutinó a lo más granado de las asociaciones provinciales, lanzó esta revista, creó los premios para los alumnos de la Escuela Taurina, los certámenes de relatos y, en su día, de carteles e ilustraciones, colaborando así con el Bolsín Taurino Ciudad de Castellón y un buen número de actividades y encuentros destinados, sobre todo, a hermanar los diferentes clubs y peñas provinciales.

Esta revista ha sido fiel cronista de sus esfuerzos en nuestra tierra y de su trabajo en Madrid, donde no ha escatimado empeños desde su vocalía en la Real Federación Taurina de España para que numerosas asociaciones lograran un Premio Nacional Cossío y un buen número de aficionados fueran galardonados con la Medalla al Mérito Taurino. A buen seguro que sin su intervención hubiesen sido bastantes menos. Tampoco le importó asumir la vicepresidencia de la Federación Internacional, cargo que le "obligó" a cruzar varias veces al otro lado del Atlántico.

Pero Tomás es, además, aficionado viejo, de los que han vivido en persona más de medio siglo de corridas, novilladas, conferencias, amistades, viajes y actos de todo tipo.

Un sinfín de recuerdos que ahora ha querido compartir en ese personalísimo museo que ha rotulado "El Albero", en pleno centro de Vila-real y por el que ya han pasado numerosos aficionados. Sus puertas están abiertas para cualquier asociación o grupo que lo desee y en honor a la verdad, merece la pena.

En el otro lado del olivo se encuentra Pepe Luis Ramírez, quien puede presumir, con orgullo, de haber sido el primer torero de Castellón. Hace ahora cincuenta años, un 5 de Octubre del 58, más de cinco mil castellonenses, cifra impensable en la actualidad, se desplazaron a Valencia para presenciar cómo Luis Miguel Dominguín convertía a su paisano en el primer matador de la historia de nuestra ciudad. Miguel Mateo "Miguelín" testificó el doctorado en el que se lidiaron reses del Duque de Pínohermoso.

Una fecha histórica que fue recordada el pasado 4 de Octubre con un acto institucional en el consistorio de la capital castellonense, donde el veterano maestro recibió el reconocimiento del propio Ayuntamiento de Castellón y del numeroso grupo de aficionados que no quisieron perderse el evento.

Pepe Luis es el recuerdo vivo de la época más gloriosa del toreo castellonense, pero su vinculación con el mundo del toro no queda ahí ya que tras siete años como matador comenzó su andadura como representante de la empresa que regentaba la plaza de toros de Castellón, cargo que ocupó durante dos décadas y su vinculación con la organización de numerosos festejos, como el tradicional Festival de Benassal. Se vistió de corto por última vez el 12 de octubre del 84, con motivo de las bodas de plata de la Peña "Pan y Toros" de Vinaroz.

Dos ejemplos de pasión por la fiesta que deben servir como ejemplo a presentes y futuras generaciones.



HERMOSO

mobiliario de oficina

FABRICACION DE MAMPARAS Y MOBILIARIO - ESTANTERIAS

REPUBLICA ARGENTINA, 23 - ☎ (964) 21 16 65 - 24 38 99 - FAX (964) 21 47 92 - 12002 CASTELLÓN

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Decimosexto Trofeo Magdalena

**Pedro Gutiérrez Moya
"Niño de la Capea"**

Fecha: 8 de marzo de 1975

Compañeros de cartel:

José María Manzanares y "Paquirri"

Ganadería:

Baltasar Ibán



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLON DE LA PLANA
ACTIVIDADES CULTURALES

La información taurina, minuto a minuto...

2

www.burladerodos.com

CARTA DEL PRESIDENTE



Tomás García

"El Albero", una puerta abierta a nuestra afición

Como podéis ver en paginas interiores, el día 5 de septiembre, y dentro de las fiestas patronales de Villarreal, tuve la satisfacción de que, después de toda una vida de afición taurina, recorriendo varias plazas de toros y varios países donde se celebran corridas, por fin pude inaugurar un museo taurino completamente particular, donde por medio de fotografías, carteles taurinos y diversos objetos, se ve reflejada toda mi trayectoria como aficionado taurino, que data desde los años cincuenta hasta nuestros días.

Cada fotografía que contemplo, para mi es el recuerdo de un pasaje de mi vida. Muchas fotografías las tenía guardadas, y en mucho tiempo no las había visto; al volver a verlas y recordar lo que suponía para mí cada una, no pude menos que emocionarme.

Estoy muy contento de la obra realizada y creo que es digno de visitarse, por eso, a cuantas peñas y colectivos taurinos deseéis contemplarlo no dudéis en llamarme al teléfono 619 054 100, y será un orgullo y motivo de satisfacción el poderlo mostrar.

En el anterior numero de nuestra revista ¡Eh Toro! hacía un llamamiento a quienes organizaran festejos taurinos en nuestra provincia. Tenemos tres matadores de toros y si toreasen en los festivales y corridas que se celebran en nuestra tierra podría ser un buen lanzamiento para ellos, pero no todos lo han cumplido.

Felicito a la Diputación, primero por adquirir la plaza de toros de Villafranca del Cid y segundo porque la inauguración fue con tres matadores de la tierra, Paco Ramos, Vicente Prades y Alejandro Rodríguez, resultando un festejo exitoso, en el que los tres diestros cortaron trofeos y lo mas interesante, que la plaza registró una entrada como no se había visto en Villafranca en muchos años, prueba de que el cartel sí que era atractivo.

También el Ayuntamiento de Onda ha organizado un festejo mixto donde van a torear tres toreros de la propia localidad, cosa que no es fácil, como son Paco Ramos, Vicente Prades y "Guerrita".

Como vemos, la Escuela Taurina de Castellón ya está dando sus frutos con cuatro matadores de toros como son: Juan Alberto, Paco Ramos, Vicente Prades y Alejandro Rodríguez, sin olvidar a los novilleros Abel Valls y Diego Leonart que tantos triunfos están cosechando allá donde torear.

Invitamos a la empresa de la plaza de toros de Castellón a que se acuerde de los toreros de la tierra, pues sería un acontecimiento histórico que en una Feria de la Magdalena figurasen, en un mismo cartel, tres toreros de Castellón, salidos de nuestra escuela taurina.

Creo que taurinamente ha sido una buena temporada, pues se han visto grandes faenas, las figuras se han consolidado y además, algunos, vienen empujando fuerte. No nombro a ninguno, pues el plantel es tan intenso que podría olvidarme de alguien, y creo que todos están en sus mentes.

Ha sido un año donde las peñas de nuestra federación han celebrado a lo largo del año mas actividades taurinas y culturales. Os animo a que sigamos por ese camino y que nuestra Federación no decaiga.

El pasado día 5 de los corrientes de celebró junta directiva de la Real Federación Taurina, bajo la dirección de don Mariano Aguirre, donde se ortorgaron los Premios Nacionales Cossio, recayendo los mismos en los siguientes estamentos y personalidades:

- Matador de toros Miguel Ángel Perera
- Ganadería Victorino Martín
- Matador de novillos. Miguel Tendero
- Rejoneador. Pablo Hermoso de Mendoza
- Banderillero Carlos Casanova
- Picador Juan Bernal
- Cartel histórico Gabriel de la Haba "Zurito"
Manuel Cano "El Pireo"
José Fuentes
- Gran trayectoria profesional. Pepín Liria
- Aficionado insigne D. Salvador Sánchez Marruedo
- Internacional. Gobierno de Francia
- Difusión de la fiesta Canal Sur T.V.
- Labor en pro de la fiesta. Asociación Nacional
de Mayorales de España
- Peña revelación Asoc. Cultural Taurina "Argamasilla"
de Argamasilla de Alba (Ciudad Real)
- Peña cultural Peña Taurina "El Espontáneo"
de Segovia
- Club ejemplar Club Taurino de "Cartagena"
de Cartagena (Murcia)

A todos ellos nuestra enhorabuena.

Espero veros pronto visitando mi museo taurino, y hasta entonces un abrazo de vuestro amigo.

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

DOLZ

bombas de agua · water pumps

investing in technology...

invirtiendo en tecnología...

Empresa incluida en:
Company included in:



...investing in the future

...invirtiendo en futuro



new
aluminium die cast foundry

nueva
fundición de aluminio

new assembly plant
inversión

en la planta de montaje



new range of products
aumento en la
gama de productos

pump leader in MERCOSUR
empresa líder también
en MERCOSUR



project for a complete
new factory
proyecto de reubicación
y ampliación de la planta

DOLZ ARGENTINA, S.A.
Av. Marcelo T. de Avemar 3894 · Ciudadela Norte
(1702)-PCIA. de BS.AS.T.: (54-11) 4488-2849/3397
E-mail: dolzar@idolz.com



INDUSTRIAS DOLZ, S.A.
C/Vall de Uxó, nº 1 · 12004 Castellón (Spain)
Tel.: 34-964 34 00 38 · Fax: 34-964 24 13 01
E-mail: dolz@idolz.com

www.idolz.com

El Ateneo burriananense homenajeó a Pascual Esteller



El pasado día 13 de julio, dentro de los actos organizados por el Ateneo Taurino Ciudad de Burriana, se rindió un más que merecido homenaje a D. Pascual Esteller, decano de los informadores taurinos de la provincia de Castellón.

En el homenaje, que tuvo lugar en la finca La Calderona, le fue entregado al decano un cuadro en formato periodístico en donde diversos compañeros describían la personalidad del

informador.

Con anterioridad los socios pudieron disfrutar de un agradable día de campo, con la actuación de los alumnos de la Escuela Taurina de la Sociedad, quienes bajo la supervisión del Rafael Ataide "Rafaelillo" y de Vicente Soler Lázaro, se las vieron con reses de la ganadería El Castell.

Posteriormente, y antes de saborear una magnífica cena, los presentes pudieron disfrutar de un paseo obser-

vando los toros que en la actualidad se encuentran en la mencionada explotación.

La jornada, que se enmarca dentro de las actividades anuales que organiza el Ateneo, contó con la presencia del matador de toros Vicente Ruiz "El Soro", quien tuvo a bien aceptar la invitación del Ateneo para el próximo mes de febrero, en el cual se le rendirá el homenaje que el diestro se merece.



menja d'or
plats entrepans

Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

MENUS - CENAS - COMIDAS DE EMPRESA - COMUNIONES - BAUTIZOS - CUMPLEAÑOS

CATERING

Un aficionado práctico: Antonio Franch en el foro del Club Taurino de Castellón



Como cierre del ciclo de charlas que todos los primeros martes de cada mes tienen lugar en el decano de los clubes taurinos de la capital, el pasado 1 de julio recibimos la visita del conocido y respetado aficionado D. Antonio Franch, quien dio una más que interesante disertación sobre el tema "Antes y después de Juan Belmonte", ante una gran afluencia de aficionados.

La descripción de la figura del que fue llamado "El Pasmado de Triana" fue el comienzo de la amena lección: con su exigua y desgarbada figura, y apoyado tan sólo de una afición tan sólida como su necesidad, cruzaba a nado el río Guadalquivir por las noches para ir a torear cuanto se le pusiera por delante en las ganaderías de la otra orilla, alumbrado por la pálida luz de algún candil, que hacía a veces imposible la visión de los cornúpetas. Y ello cuidando mucho de no ser descubierto junto a sus compañeros de capea por los mayores y vaqueros que cuando les descubrían les sometían a alguna que otra paliza. Dura escuela que ponía a prueba la determinación de los aspirantes a toreros.

Después de una intrascendente actuación en Elvas (Portugal), debutó en Sevilla donde a causa de la manse dumbre del ganado cosechó un gran fracaso. Tras grandes dificultades, pasando por una temporada trabajando como jornalero en Sevilla, consiguió que le recomendaran a Vicente Calvo,

a la sazón empresario de Castellón, quien prometió al novel Belmonte una novillada, pero ante la duda de que llegara a tiempo, anunció a otro novillero, Torerito de Valencia. Ante la desilusión de Juan, el empresario le ofreció actuar como sobresaliente a fin de poder ganarse algunas pesetas, y este hecho determinó que el nombre de aquel novillero desgarrado comenzase a sonar ya que, habiendo sufrido una cogida "Torerito" salió Belmonte a lanzar al novillo con tal entusiasmo y disposición que el público castellonense se dividió entre quienes pedían que matara a la res y quienes, como tantas veces se repitió en su carrera, decían aquello de: "Así no se puede torear". El caso fue que, tras esta controvertida e inacabada actuación en nuestra plaza, el torero actuó dos tardes en Valencia, que pasaron sin pena ni gloria, pero que hicieron que la atención del público se fijara en él, con lo que al regreso a su Sevilla natal comenzó su escalada que le convertiría en gran figura, y en franca oposición al gran "Joselito, El Gallo", sin duda el artífice de aquella selección de ganaderías que se hizo hace casi cien años y que prácticamente acabó con la mayor parte de ejemplares de las castas fundacionales haciendo prevalecer tan sólo la que mejor se acomodaba a su estilo.

Lo fundamental es que, así como Joselito basaba su toreo en su gran condición física, Juan tuvo que aprender a

torear poniendo el mando en el juego de sus brazos, con lo que daba la razón al mítico Pedro Romero, quien decía que el toreo era cosa de brazos... y de corazón. Y el gran maestro rondeño era capaz de matar toros a sus setenta años, y dicen que sin haber sufrido jamás un percance. Algo de razón tendría...

A continuación Antonio Franch repasó el toreo de Manolete, torero gran dominador con sus faenas siempre de perfil pero de extraordinario impacto entre la afición, tanto a causa de la repercusión mediática de sus éxitos como por su personalidad y su vida extra-taurina, tan opuesta a las normas morales de los años cuarenta. El caso es que el dominio que ejercía el califa se basaba también tanto en su colocación como en el dominio que ejercía gracias al juego de sus poderosos brazos.

Tras un salto en el tiempo, y como continuación a un concepto del toreo, llegó el conferenciante a la figura indiscutible de Paco Ojeda, quien constituyó un nuevo hito en el devenir del arte del toreo mediante la ejecución de faenas para la mayoría de toreros imposibles, y que él llevaba a cabo en base a su quietud y su extraordinario mando. De nuevo los brazos volvían a determinar el dominio sobre la res, quizás en función de las características de los toros, que merced a las demandas de los públicos han sufrido la evolución en su casta que han logrado sus criadores, con exquisita nobleza y enorme acometividad.

Como final a su repaso a estos fenómenos del toreo, no podía faltar la referencia a quien estas dos últimas temporadas se ha convertido en un nuevo mito del toreo de poder: José Tomás. No ocultó su admiración Antonio Franch por este torero, sensación tras reaparecer en los ruedos, y de quien afirmó que "no se puede torear más cerca del toro".

Al término de la charla tuvo lugar una animada tertulia en la que se debatieron numerosas cuestiones relacionadas con el presente y el futuro de nuestra Fiesta, y a lo largo del cual Antonio puso de manifiesto su extraordinaria afición y su sensibilidad ante todo lo que configura el mundo del toro. Su paso por la mini-cátedra del Club Taurino de Castellón se saldó en unánime opinión de los asistentes con la nota de sobresaliente "cum laude".

Manolo Mestre
Fotos: M. Mestre



Salvador Aledón, un personaje homenajeadado por el Club Taurino

Se me hace difícil pensar que haya un solo aficionado taurino en Castellón que no conozca a Salvador Aledón. Aunque generalmente oculto tras una cámara, está presente en cuantos actos relacionados con los toros se dan en Castellón, bien sean corridas, novilladas, festivales, homenajes, conferencias, entregas de premios o cualquier otro de los infinitos que las asociaciones taurinas de Castellón generan a lo largo del año. Y todo ello con su buen humor, su simpatía y la camaradería que muestra con todos los participantes, tanto con los organizadores como con los simples espectadores.

Allí donde el Club Taurino de Castellón celebra algún acto está Salvador con su cámara para dejar huella de nuestra actividad, y es que además de compromiso profesional parece que su afición, además de su condición de socio del Club, le tiene obligado a divulgar al máximo lo que se organiza en favor de



la Fiesta Nacional. Y no siempre acude con su cámara a cuestas, sino que si el acto lo requiere se acompaña además de su guitarra para deleitarnos con

sus acordes flamencos dando apoyo al fenómeno del cante Cristóbal Álvarez. Sus grabaciones las ven los aficionados en las largas noches de Castalia TV, de cuya programación taurina es coordinador.

Por estas razones entre otras, el Club Taurino quiso rendirle un homenaje, sencillo pero sincero, haciéndole entrega de una placa en reconocimiento del apoyo que nos presta a la tarea de divulgación de la cultura taurina. El Presidente, D. Ramón Jiménez le dedicó unas cariñosas palabras de reconocimiento a su trabajo y a la consideración que tiene con nuestra entidad, a las que contestó Salvador con emotivas palabras, reflejo de su acendrada afición y de los vínculos que le mantienen unido a nuestra veterana entidad. Finalizó el breve acto con las cariñosas palabras de un espontáneo de lujo, Sergio Serra, magnífico aficionado además de amigo de Salvador, para quien reivindicó un mayor reconocimiento por su trabajo y bondad. Ni que decir tiene que se llevó una atronadora ovación.



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO
EN RUTA 340

Restaurante:

Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

Gasolinera:

Ctra. Nacional, Km. 950'55
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)
<http://www.enruta340.com>
e-mail: enruta@enruta340.com



Sede Social de la
PEÑA TAURINA N-340 EL JULI

Ramón Jiménez



El Club Taurino de Castellón en la Feria de Logroño

Declarado desierto el premio de la Divisa de Honor de nuestra Feria de la Magdalena de 2008, nuestro Club Taurino quedó "libre" para programar su tradicional viaje.

Logroño fue nuestro destino, pues ofrecía la posibilidad de vivir una ciudad en fiestas y el poder asistir a varios espectáculos taurinos.

Hacia Logroño partimos cincuenta socios el jueves veinticinco, empezando a matar el gusanillo taurino esa misma tarde en su bonita plaza. Plaza cómoda, cubierta y con muy buenos accesos a las localidades, los cuales observamos con envidia.

El viernes, visitamos la Bodegas Franco-Españolas, donde además de aumentar nuestro caudal cultural sobre el vino gozamos de la gastronomía de la tierra, todo lo cual nos preparó para asistir a la corrida de los victorinos.

El sábado pusimos rumbo a la ganadería de Alba Reta donde vivimos una experiencia nueva, asistiendo en primerísima fila y casi participando, en las labores de reparación y embarque de las vacas. Miguel Reta y un grupo de entusiastas amigos, se han involucrado en recuperar la casta navarra basándose en estudios de ADN, luchando por su localización y conservación. Por la



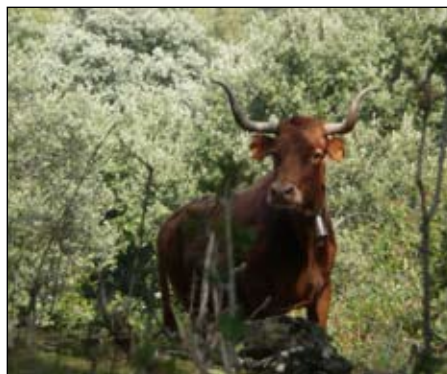
tarde, un grupo de socios asistió a la corrida de rejones y otros gracias a la amabilidad de nuestro amigo conductor Domingo efectuamos una visita relámpago a Sto. Domingo de la Calzada

El domingo, ya para finalizar, partimos hacia Olite, cuyo castillo, verdadera joya arquitectónica y costumbrista, fue para la expedición un verdadero "circuito rompe piernas" que puso a prueba a nuestros veteranos socios. Tras la comida en el parador, y después

del ya clásico brindis por nuestro Club, regresamos a nuestra ciudad.

Anécdotas: Por una parte el ataque de la vaca "solitaria" al núcleo duro de nuestro Club afortunadamente sin consecuencias, y por otra el ofrecimiento de Modesto Basiero como chófer para la excursión y de nuestro Fernando Domínguez como guía.

Agradecimiento: Nuestra felicitación a Diego Tirado Domingo por la organización y desarrollo del viaje.



**RAMON
MONTE**
SOCIEDAD DE CORREDURIA
DE SEGUROS, S.L.

E2000

Grabador Jordán, 44 - 1 - A
46013 VALENCIA
Tel. 96 374 41 48
Fax 96 333 79 52
E-mail: rmonte@e2000.es

La "Joventut Taurina Sant Joan" continúa con sus actividades



La Asociación ondense "Joventut Taurina Sant Joan", continúan con sus intensas actividades taurinas, tanto en las tradiciones populares como el "bou al carrer" como en los festejos de plaza.

La entidad estuvo presente en la feria taurina que organizó la empresa "Bou per la Vila" junto con el diario Mediterráneo, en representación de la afición taurina ondense; allí la asociación montó un stand, con diferentes cabezas de toros emblemáticos para esta peña taurina, así como diferentes carteles y fotografías de las actividades realizadas por la entidad. El stand fue uno de los que más aficionados y visitantes atrajo de la feria, por tener un simulacro del tradicional "Bou embolat" típico de Onda, donde grandes y pequeños pudieron fotografiarse.

También la Asociación celebró la festividad de su patrón, San Juan, y para ello, patrocinó para la afición del

"bou al carrer", un astado del hierro de Adolfo Martín, el cual será uno de los toros mejor presentados de la temporada taurina de "bous al carrer"; el toro no fue bravo, pero si tenía una espectacular cara y trapío. Durante los actos celebrados en honor al patrón, se realizó la tradicional comida de hermandad, donde se obsequió a dos mujeres que sin ser socias de la entidad, son un pilar fuerte a la hora de recaudar fondos para las actividades que está organiza. Éstas eran M^a Luisa Palomino y M^a Consuelo Chorva; así mismo también se reconoció a la empresa "Bordados La Purísima" por su colaboración con la asociación. Además se realizó una cena de hermandad con los socios y acompañantes con el típico "Tombet de bou", donde también se homenajeó la labor de dos personas que sin ellas, no es posible la gran mayoría de las actividades taurinas de San Juan en Onda. Estas son Vicente Vives "El Chato" y

Laura Collado.

La Junta Directiva, continúa con ilusión, organizando y preparando diversas actividades para el fin de año, una es el ya tradicional viaje al campo bravo, para disfrutar de un fin de semana visitando alguna ganadería y, si el tiempo lo permite, algún tentadero. Así mismo también se está preparando la entrega del trofeo a la mejor estocada de la Feria de la Magdalena 2007 y la del 2008, que el año pasado no se pudo entregar al torero César Jiménez y que este año según la valoración del jurado ha sido otorgado a Manuel Jesús "El Cid". Para ello se organizará una charla y una cena para homenajear a los galardonados. También es una de las pocas entidades taurinas que dispone de página web y que se puede visitar en www.juventuttaurinasanjuan.es.





Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

José Barreda
Fotos: José Aguilar



La Revolera y La Puntilla se fueron de comida al Mas del Coc



El pasado domingo 28 de Septiembre se celebró en la finca de Manolo Beltrán, en Cabanes, una comida de hermandad entre dos asociaciones punteras en nuestra provincia.

La Puntilla, de manos de su presidente Pedro Mileo, organizó una exitosa jornada que sirvió de homenaje a la peña femenina "La Revolera". Almuerzo con embutidos de la tierra

para empezar, paella a la hora de la comida y en la sobremesa sensacional actuación del Coro Rociero del Centro Andaluz como cierre de un día inolvidable.

Solamente se echaron en falta las actuaciones en la plaza de tientas. Las adversas condiciones climatológicas acontecidas durante la semana dejaron impracticable el piso del coso y sin po-

der disfrutar de la calidad de Germán Adsuara y la maestría de Rufino Milian. Ambos se desquitarían posteriormente mostrando su arte junto a los andaluces.

El acto sirvió también para imponer las insignias a algunos de los puntilleros ausentes en la entrega del Revolero de Honor 2008 allá por el mes de Junio.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



Maite Cachero
Fotos: José Aguilar

La Revolera agasajada por los Revoleros de Honor 2008

Me gustaría encontrar las frases adecuadas para contaros la jornada que pasamos el domingo 28 de septiembre en la finca ganadera de D. Manuel Beltrán, pero nada mejor que empezar por el principio.

El nombramiento de Revoleros de Honor, que cada año la Peña Taurina Femenina "La Revolera" concede a personas o entidades que durante todo el año o durante toda su trayectoria apoyan y trabajan para el enaltecimiento del mundo del toro, recayó en todos y cada uno de los miembros que componen esa magnífica sociedad que es "La Puntilla", ese nombramiento conllevaba una fiesta que Las Revoleras hicieron en los jardines del Centro Cultural de la Diputación, en la Plaza de las Aulas.

Pero bueno, ya ha pasado esa fiesta, no es lo que quiero contaros, lo que sucede es que, ante un papel en blanco las ideas se agolpan y no siempre en el orden que quisieramos.

Este articulito viene a cuenta del maravilloso día 28 de Septiembre, en el que los integrantes de La Puntilla, nos invitaron a las Revoleras a una monumental paella, amén de otras delicias gastronómicas y estupendos caldos. El tiempo fue nuestro aliado ya que la temperatura fue agradable y pudimos pasear y disfrutar de las vistas de la magnífica finca de D. Manuel Beltrán.

Y ahora viene la sorpresa que nos tenían preparada..... coro rociero.

¡Dios qué bien lo pasamos!. Bailamos, cantamos y sobre todo hicimos un gran descubrimiento acerca de uno de los componentes de La Puntilla, animados como estábamos, se arrancó a cantar y lo hizo como los ángeles, hacía tiempo que no me emocionaba tanto una copla, no me atrevo a decir su nombre pero si puedo afirmar que



consiguió él y todos sus compañeros de La Puntilla hacernos pasar una de las mejores jornadas.

Gracias en nombre de las revoleras.

Sois estupendos "Puntilleros", pero habéis sentado un precedente, quere-

mos más fiestas, más reuniones y en definitiva, mayor complicidad entre ambas peñas, y no sólo por el divertimento que ello nos puede suponer, sino para trabajar en pro de la Fiesta, Fiesta con mayúsculas, porque es lo que merece el espectáculo del toro.



C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

IMPRESA **ROSELL S.L.**

Cristina Roig Marzá, Madrina 2008 del Centro Taurino Sol y Sombra

El pasado 19 de julio, tuvo lugar en el Restaurante "El Cortijo" de nuestra ciudad, la presentación de la Srta. Cristina Roig Marzá, como madrina 2008 de este Centro Taurino, que este año celebra el XXV aniversario de la pionera Peña Taurina Hnos. Soro. Relevó en el cargo a la Srta. Elena Esteller Ibáñez que representó a nuestra Entidad en 2007 y posteriormente fue elegida Reina de las Fiestas Patronales de Benicarló.

En este acto que contó con la presencia del Sr. Alcalde D. Marcelino Domingo, actuó de mantenedor D. Jaime Mundo Alberto, Diputado de las Cortes Valencianas, quien con su fácil prosa, hizo un alarde de conocimientos de lo que ha sido esta entidad desde sus inicios en 1.983.

Tras la recepción, se sirvió una cena con variado menú, en el transcurso de la cual los numerosos asistentes pudieron apreciar el vídeo del concierto



de pasodobles taurinos que se celebró el pasado año, con grabaciones alusivas a las composiciones interpretadas, así como a los compositores de cada una de ellas, obra de nuestro presidente D. Francisco Marzá. La fiesta finalizó con un animado baile hasta la madrugada.

Entre los actos de celebración del XXV aniversario, se está organizando para los días 30 de octubre al 9 de noviembre del presente año, diversas exposiciones, conferencias, tientos y conciertos, que en su momento se darán a conocer.

Para iniciar las celebraciones, hemos preparado durante los días 19, 20 y 21 de septiembre un viaje a la localidad francesa Nimes para disfrutar de su Feria de la Vendimia y poder asistir en el Coliseo de Las Arenas, a los carteles anunciados en la que está considerada como mejor Feria Taurina de Francia.



**PEQUEÑOS FORMATOS
PARA
GRANDES DECORACIONES**


Togama
MOSAICO VÍTREO

Ctra. de Onda, Km. 6
Apto. 176
12540 VILLARREAL
(Castellón)
ESPAÑA

Pepe Luis Ramírez recibió el homenaje por sus cincuenta años de alternativa



El pasado sábado, 4 de octubre, con un día de antelación sobre la fecha oficial, el Ayuntamiento de Castellón rindió un merecido homenaje a José Luis Ramírez, el primer castellonense en alcanzar el doctorado taurino.

Un 5 de octubre del 58 la plaza de Valencia se vio literalmente tomada por los miles de castellonenses que acudieron a ver cómo su paisano, Pepe Luis, recibía los trastos de manos de Luis Miguel Dominguín, una de las grandes figuras de todos los tiempos.

El acto institucional tuvo lugar en el salón de plenos del consistorio castellonense, que se vio abarrotado de aficionados deseosos de mostrar su respeto al maestro y que tuvieron la ocasión de saludarlo personalmente al finalizar el acto.

Presentó el acto el periodista Joan Asensi, quien cedió la palabra en primer lugar a Vicent Climent, encargado para la ocasión de glosar la figura del homenajeado, haciendo un somero repaso a los años que Ramírez permaneció en activo.

Excusó su asistencia, por encontrarse de viaje el conocido "ramirista", Vicente Castell Alonso, aunque dejó de su puño y letra un emotivo recuerdo de aquellos años.

Tras la entrega de la consiguiente placa, Pepe Luis tuvo ocasión de recordar aquella emblemática fecha y resumir lo que para él ha significado el mundo del toro y su profesión como torero, con la que todavía se identifi-

ca. Despidió su intervención con una emotiva mención a su esposa.

Cerró el acto el Vicealcalde de Castellón, Javier Moliner, reconocido aficionado, quien mostró la importancia que la figura de José Luis Ramírez tiene para la historia de la ciudad y el apoyo explícito del Ayuntamiento castellonense a todo aquello que tiene que ver con el mundo del toro y su cultura.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

Vicent Climent
Fotos: Aguilar / Del Campo

El Albero recoge la vida taurina de Tomás García



A pocos metros de la plaza del Ayuntamiento de Vila-real se erige El Albero, un coqueto museo taurino en el que Tomás García, su propietario, ha puesto todo su cariño para que los incontables recuerdos que ha coleccionado a lo largo de más de medio siglo de aficionado luzcan en todo su esplendor. El edificio destaca por sus cristalerías en las que enormes fotos tratadas hacen las veces de vidrieras, preservando la intimidad y dándole un toque original. Dada la ingente cantidad de carteles y objetos, las tres plantas resultan pequeñas y las escaleras hacen las veces de improvisadas salas. El viernes 5 de septiembre de este año, primer día de las fiestas locales, el inmueble fue in-

augurado por el alcalde y la reina de las fiestas. Después de un rumboso vino español hubo fiesta flamenca hasta altas horas con la actuación del grupo Kalambre y de los cantaores El Pono y Niño de la Aurora.

Puntual a la cita, Tomás nos recibe a un pequeño grupo de curiosos a la puerta del local con la mejor de sus sonrisas y en este punto da comienzo la visita guiada. En la planta baja destacan sobre una pared, en perfecta alineación, una veintena de sombreros adquiridos en sus viajes a la América taurina con los que hacer frente al inmisericordioso sol en las corridas que acostumbran a ser matinales. A su lado, como custodiándolos con su

disecada fiereza, la cabeza de *Bravío*, un victorino al que El Cid pinchó en Las Ventas, tras una de sus faenas para el recuerdo, el 2 de junio de 2.007.

Resulta curiosa una serie de instantáneas en blanco y negro y de pequeño tamaño con las figuras del toreo de los cincuenta –Paco Corpas, Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez, Pedrés...- acompañados de un rostro familiar y juvenil, el de Tomás. Enfrente, a la derecha y ya en color, un rito que se repite cada año el martes de Magdalena: la entrega del capote de paseo con la efigie de la Virgen del Lledó que los asesores de la plaza de la capital costean para premiar al novillero más destacado de la feria. En este caso Tomás posa con sus compañeros junto a Julio Benítez, José María Manzanares o César Jiménez. De esta faceta sobresale un pañuelo naranja, el que utilizó el presidente del festejo para salvar la vida del único ejemplar que ha vuelto al campo desde Castellón: el novillo *Habilidoso*, de Fuente Ymbro.

En otra estancia ha reunido trajes de luces y complementos de alto valor sentimental: el vestido que ciñó El Soro en la que fue su última tarde de luces en Benidorm; la camisa de una de las despedidas de Ortega Cano en Jaén; el corbatín que se anudó Litri padre en Nîmes, la tarde en que le dio la alternativa a su hijo; un chispeante de El Juli; un traje corto con el que Ramón Bustamante dio sus primeros pasos en la profesión...y el capote de paseo



REPORTAJE

que le regaló su familia el día de la inauguración. No muy lejos se agolpan los reconocimientos que ha recibido de innumerables peñas y clubes como presidente y dinamizador de la Federación Taurina Provincial y dos obras de arte en las que el escultor Enrique Gimeno en un busto y el pintor López Canito en un cuadro, dan su particular visión sobre nuestro protagonista.

En el tercer piso reposan los libros y las revistas, amén de ejemplares de *¡Eh Toro!* y del *Anuario Taurino* de La Puntilla. El veterano fotógrafo Paco Cano firma un buen número de obras en las que inmortalizó a lo más granado del escalafón de varias generaciones, con atención especial a Manolete. Un rincón destaca sobre el resto, el dedicado al arte eterno de Curro Romero.

Tomás se detiene ante algunas fotos con historia que coprotagoniza: una junto a Gregorio Sánchez y un niño llamado El Juli y otra con los rejoneadores Domecq al completo –don Álvaro, Alvarito, Luis y Antonio-. Lo propio hace con algunos carteles como el de la fallida Feria del Azulejo o los de festivales que montó en Vila-real con Rafael de Paula, Curro Vázquez, Ortega Cano, José Tomás... puro sentimiento. De sus excursiones al otro continente taurino dan fe monumentales afiches con lo más granado de la torería colombiana y mexicana.

La visita llega a su fin. Pero antes de abandonar El Albero aún hay tiempo para la tertulia, para que broten los recuerdos alrededor de una succulenta merienda con que nos obsequia. En este punto refiere anécdotas vividas en primera persona sobre el doctorado del único torero inglés de la historia, Frank Evans, de su amistad con algunos diestros y de mil y una vicisitudes taurinas.



òpera

IX CICLE D'ÒPERA A CASTELLÓ

Teatre Principal de Castelló

OCTUBRE

Divendres 03 - 20:30 h
Diumenge 05 - 19:00 h

Don Pasquale

de Gaetano Donizetti
Obvio Producciones Musicales

NOVEMBRE

Divendres 19 - 20:30 h

Las bodas de Figaro

de W.A. Mozart
Ópera 2001 S.L.
Organiza y patrocina
CAJA CASTILLA LA MANCHA

Divendres 21 - 20:30 h

Bohemios. Sarsuela

de Amadeo Vives
SCHOLA CANTORUM DE LA VALL D'UIXÓ

DESEMBRE

Dissabte 20 - 20:00 h
Diumenge 21 - 20:00 h

Euròpera 1&2

de John Cage

GENER

Dissabte 31 - 22:30 h
Diumenge 1 - 19:00 h

ESTRENO ABSOLUTO

Fortuny Venice

Letra: Lluís Meseguer
Música: Diego dall'Osia

FEBRER

Dissabte 7 - 22:30 h
Diumenge 8 - 19:00 h

Hola Cenerentola

de G. Rossini
Producido por el I.V.M

MARC

Dissabte 21 - 19:00 h i 23:00 h

La del manajo de rosas

de Pablo Sorozabal
Soga Producciones

ABRIL

Divendres 3 - 20:30 h
Dissabte 4 - 22:30 h

Madame Butterfly

de G. Puccini
Soga Producciones

Auditori i Palau de Congressos de Castelló

Dilluns 20 - 20:00 h
Recital de la mezzosoprano

Cecilia Bartoli

MAIG

Auditori i Palau de Congressos de Castelló
Dijous 14 i divendres 15

Ópera para todos

Rubato Ensemble / Ensemble Instrumental del
Conservatorio Superior de Música de Castellón
Audiciones didácticas

Triunfos de Sarrión, Espartaco y Tejela en Benassal



Volvía la Feria de Benassal con nuevo formato por aquello de ahorrar costes. Se programaron dos festejos, una novillada en la modalidad de clases prácticas y el clásico Festival Taurino como cierre. Esperemos que vengan tiempos mejores y podemos volver a disfrutar de la Feria completa.

El sábado 30 de agosto se abría la misma con el acartelamiento de seis alumnos de diferentes escuelas taurinas, los cuales venían con el objetivo de triunfar y hacerse acreedores de formar paseillo en el Festival junto a las figuras. Al final fue Juan Sarrión quien se llevó el gato al agua tras una entregada faena, bien estructurada, en la que sobresalieron los pases de pecho. El castellonense entendió perfectamente la encastada embestida del eral de Manolo Beltrán que fue premiado con una benévola vuelta al ruedo.

También destaco en la novillada el otro alumno de la Escuela taurina de Castellón, Fernando Beltrán. Interesante y firme labor muy por encima del complicado novillo que le tocó en suerte. Del resto de actuantes destacar la buena actuación del madrileño Diego Fernández, más que notable con la diestra firmando redondos de buen concepto y calidad. Alberto Escobar no acabo de aprovechar la noble embestida de su oponente y dio cuenta de un frío trasteo que no llegó al público. Más verdes estuvieron los dos últimos actuantes, Pablo Belando y Juan David Garzón, dejando patente su inexperiencia y falta de oficio.

El lunes dos de Septiembre se dieron cita en el Festival dos vetera-

nos, figuras contrastadas en su época, un artista en buen momento y otro que debe despegar y dar el salto a la parte alta del escalafón. Finalmente sobresalieron Matías Tejela y Espartaco en dos trasteos diferentes pero que llegaron al público. El de Espartaco corto dos orejas a un débil animal al que consiguió mantener en pie tras una técnica faena. En su debe anotar lo poco ajustado del trasteo y la estocada desprendida con la que finiquitó a su oponente.

Por el contrario, Tejela pudo cuajar a un encastado novillo de Yerbabuena, el mejor de un discreto encierro, al que instrumentó series con gusto y trasmisión.

Ortega Cano, anduvo a la deriva y

sin confiarse frente a una descastada res de su ganadería. Tampoco tuvo su tarde Julio Aparicio quien dejó algún detalle suelto pero sin poder hilvanar faena. Para olvidar el espectáculo de su cuadrilla cortando la oreja por su cuenta, haciendo caso omiso a las indicaciones del presidente.

Completaron cartel los castellonenses Abel Valls y Juan Sarrión. El primero se las vio frente a un complicado animal sin fijeza al que finalmente pudo a base de firmeza e ideas claras. Tampoco fue fácil el eral de Manolo Beltrán que le correspondió a Sarrión. El benasalense tuvo que pechar frente a un eral que desarrolló genio y sentido y sufrir varias volteretas.

El club Manolo Molés, el complemento taurino a la Feria

El Club Taurino Manuel Molés es, desde su fundación, parte importante de la semana de Fiestas de Benassal. Son diversos los actos que complementan el ambiente taurino que se vive en la localidad. Uno de los más importantes es la concesión del trofeo al novillero triunfador de la Feria, galardón que en esta ocasión fue a parar a manos de Juan Sarrión. El acto de entrega, a cargo del presidente de la entidad, tuvo lugar en los salones de Caja Rural el domingo 31 de Agosto tras el interesante y tradicional colo-

quio organizado como siempre por el propio Club.

El día anterior, sábado 30 de Agosto, se celebró la concurrida cena de socios, todo un éxito que viene celebrándose año tras año.

Finalmente y por segundo año consecutivo se programó el encierro infantil en colaboración con el periódico Mediterráneo. Los chavales participaron y disfrutaron con los encierros Sanfermineros, los recortes y el toro embolado en concurrida y entretenida jornada matinal.

José Luis Esteban



Juan Sarrión triunfador del III Torfeo Manolo Madrid



Con la plaza de España llena en su totalidad se inició la Feria del Stmo. Cristo del Calvario de Alcora con la novillada sin picadores, a modo de clases prácticas, con la colaboración de la Escuela Taurina de Castellón.

Se lidiaron erales de Pedro Jovani con movilidad, chispa y emoción, destacando sobre todo el que abrió plaza.

A Juan Sarrión le correspondió el novillo de más trapío, con con gran nobleza y excelente calidad con el que estuvo a su altura tanto con el capote como con la muleta. Lo recibió con excelentes verónicas. Emocionante tercio

de quites entre Sarrión y Fernando Beltrán con replique del primero que entusiasmó al tendido. Con la muleta entendió a la perfección al eral dando pases de excelente calidad que conquistaron al público alcorino que le concedió las dos orejas.

Fernando Beltrán lidió con mucha firmeza y corte de futuro torero grande al segundo de la matinal. Eral serio con mucho temperamento con el que Beltrán estuvo muy seguro de si mismo, obteniendo muletazos de excelente calidad cortando dos orejas que con fuerza pidió el público alcorino.

A Emilio Huertas, de Santa Cruz de Mudela le tocó el eral más complicado del festejo. Estuvo muy valiente con estilo propio de torero artista y con muchas ganas de gustar. Fue revolcado en varias ocasiones resultando con varetazos en ambos muslos y un hematoma ocular. Tras un pinchazo en su sitio propinó la mejor estocada de la mañana, siéndole concedida una meritoria oreja, pasando a la enfermería.

El Jurado elegido para la ocasión concedió el Tercer Trofeo Manolo Madrid al novillero castellanense Juan Sarrión.



Positiva polémica

La lluvia no deslució el festival que cada año, con mucho cariño y mimo, monta el Club Taurino de l'Alcora a principios de septiembre. En esta ocasión, sábado 6, el festejo fue acompañado de una polémica positiva dado que se pidió el indulto para el tercer ejemplar. El premio, no contemplado por el reglamento en este tipo de plazas, hubiese sido desmesurado al no haber sido contrastado el eral en el caballo, ocasionando un problema añadido para la organización al no disponer el improvisado coso de corrales. A la postre imperó el sentido común y el bravísimo ejemplar de Fernando Peña –marcado con el número 36- recibió el unánime reconocimiento del público en la vuelta al ruedo.

Víctor Mendes es un habitual por estos pagos. Dejó dos pares con soltura y construyó un trasteo con el único objetivo de no molestar en exceso al animal, que se adivinaba con las fuerzas justas. Para ello tiró de oficio y trazó series con ambas manos y a media altura que tuvieron eco en los cadafals que hicieron las veces de tendido.

Vicente Barrera lanceó con gusto y templó la dulce embestida de su oponente, moviendo la tela roja con lentitud. Se sintió a gusto el valenciano y prolongó su quehacer más de lo aconsejable, pero duró el animal al no bajarle la mano y acabó metido entre los pitones.

Álvaro de la Calle vio pronto las cualidades del cornúpeto que le cupo



en suerte, que derrotó contra las vallas. Practica un estilo muy castellano en el que aúna un limitado repertorio, basado casi exclusivamente en los pases fundamentales, con la calidad. Acelerado al principio –hecho disculpable por lo poco que torea- fue cogiendo confianza a medida que avanzaba el tercio y el torete iba a más hasta terminar desmelenándose en unos molinetes de rodillas dando después rienda suelta a la improvisación. Agitó al público para que pidiera el indulto e incluso se perfiló con una banderilla para simular la suerte suprema. Restituido el orden, acabó con la res de un soberano estoco-

nazo refrendado con el verduguillo.

Juan Sarrión se dobló por bajo muleta en mano para ahormar la embestida del de Peña. Tras las primeras series en redondo en las que el burel acudió con prontitud, empezó a mirarlo y a salir distraído de la reunión. El toreo al natural pecó de rectilíneo pero estuvo muy oportuno en los toques a mitad de muletazo. Al instrumental el pase de la rosa el novillo volteó espectacularmente al incipiente torero y lo pisó en la zona lumbar. Magullado y herido en su amor propio se puso en pie para dejar lo más estimable de su actuación tragándose los parones.



Reconocimiento en Alcora al ganadero Pedro Jovani



Un año más, en el martes taurino de Fiestas del Cristo, el Club Taurino de Alcora homenajea a la mujer alcorina representada en la Reina y damas de la localidad. Así pues, en presencia de las más altas autoridades de la Villa, el Martes dos de Septiembre se realizó este homenaje a la reina del 2008 la señorita Natalia Mañes Maneus y a su corte de honor. También a la mujer que representa a las socias del club, que en esta ocasión

fue la reconocida aficionada Irene Fernandez.

En la segunda parte del acto se homenajeó al ganadero castellonense Pedro Jovani como reconocimiento de su afición, trabajo y entrega como ganadero de la provincia que con gran tesón y acierto ha coseguido formar una ganadería que cada vez goza de más prestigio ante los taurinos, criando reses de mucha garantía para su lidia en la plaza. Así pues, se le en-

tregó una artística placa de cerámica alcorina, en marcada conmemorativa de su merecido homenaje, pintada a mano por el artista alcorino Carlos Cotanda.

Clausuró el acto el Alcalde de la Villa reconociendo la excelente labor que el Club taurino de Alcora está realizando en pro de La Fiesta.

El acto tuvo lugar en los salones sociales de Caja Rural S. José de Alcora.



Hotel
DOÑA LOLA
★ ★

C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



HOTEL ZAYMAR
★ ★

C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com

FIRMA INVITADA

Ángel Torres

El descanso del guerrero

El invierno daba sus últimos coletazos cuando lo vimos en Castellón, poderoso, templado, en torero hasta vistiéndolo, tabaco y oro. Ni los más viejos del lugar recuerdan el silencio sepulcral durante sus faenas. Le vio Valencia y bien. Pero sería el domingo de Resurrección su primer aviso de intenciones. Reventó la Malagueta, dramática la imagen con el corbatín y fajín arrancados, descarándose con el toro desarmado y en los medios. Pero aún quedaba mucho trecho por andar, entre idas y venidas en los despachos e irrupciones de políticos intentando ganarse algún que otro voto, ¡por fin llegó a Madrid! Dos tardes fuera de feria, dos carteles de "no hay billetes", su primera actuación elevó de los asientos, cual si de místicos y ascéticos se trazará en una levitación desconocida hasta el momento, hasta los más puristas del lugar, que no es poco. Pero había que volver para que pusieran los dedos en la llaga al igual que Sto. Tomás hizo, con su maestro, y comprobar que era real y no un sueño, allí se palpó la cruda realidad del toreo, la otra cara del triunfo, la que huele a formol y camilla, y José Tomás no volvió la mirada argumentando escasas peregrinas, de frente y por derecho firmó una de las tardes más emotivas y épicas que uno recuerda. Lo tenía todo ganado, fácil hubiese resultado salir airoso de trance, pero no lo dudó ni un instante. La muerte estuvo rondando toda la tarde pero su valor sereno y cabal se impuso hasta ver un público en pie, rendido ante la evidencia y, como dijo un espectador, muy "hombre": "Al menos quedo tranquilo sabiendo que hay algún torero que cree en la verdad". Siguió su andadura hasta cerrar temporada en su plaza, La Monumental catalana, e hizo bueno el refrán de que bien está, lo que bien termina. Tarde de caviar de Beluga, Moët Chandon y de postre fruta de la pasión desatada por un "torero", todo fue verdad, y hasta tuvo suerte "Idílico" de ser toreado por alguien como él. Tan solo me quedó pensar hipotéticamente para mis adentros: "Si estos, Cuvillos llegan a salir el día del Puerto, dios mío ¡que fuerte!". Cerrado el telón tan solo cabe esperar ¿Seguirá en esto? ¿Lo hemos visto todo?. Esperemos que sí a lo primero y no a lo segundo, Sevilla quiere verle y lo verá ¿por qué no una corrida con toros de su "tío" Victorino. La imaginación es libre, y en ocasiones está tan cerca de la realidad que se confunden ambas. El invierno curará las heridas, el reposo repondrá el cuerpo y el alma, y cuando en su mente de nuevo amanezca y divise el planeta toro, volverá.

PEÑA TAURINA DE SEGORBE

José Calpe



Un año más

Un año más la Peña Cultural Taurina Segorbina a cumplido su objetivo con su participación en las fiestas patronales, comenzamos con dar a conocer " NUESTRA REVISTA " en su XIII edición, una revista que con la ayuda de muchos amigos periodistas que año tras año colaboran para sacar p´alante el magnífico proyecto de este ejemplar que es tan apreciado por los aficionados a los toros en toda la comarca del Alto Palancia y Comunidad Valenciana, este año la portada es obra del artista valenciano Andrés Nicolau, un lienzo en el que plasma la torería del icono del toreo José Tomás da un tricherazo con la torería que imprime el Maestro en su toreo, el toro entregado y el torero dándole profundidad y torería al pase, los colores marrones oscuros, ocres y blanco dan una gran luminosidad a una portada para enmarcarla. Gracias a todos los que de alguna manera ayudáis a sacar esta ilusión un año más.

El día 31 de agosto inauguramos en el Centro de Interpretación de la Entrada de toros y caballos de Segorbe una magnífica exposición del artista afincado en Valencia Enrique Moratalla Barba donde el artista se recrea con apuntes de la entrada de toros y caballos de Segorbe de magnífica composición toros en el campo así como el toro y torero en diferentes trances durante la lidia, un artista que demuestra que conoce el toro, la lidia y al toro y lo transmite en su trabajo, enhorabuena al artista y felicidades ala Peña por conseguir una exposición de tanta categoría.

El día 8 de septiembre comienza la semana taurina y la Peña organiza unas clases prácticas con los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, contamos con la presencia de Vicente Ruiz "El Soro" y nuestro alcalde D. Rafael Calvo presidio el festejo, en esta ocasión dirigidos por el matador de toros Paco Ramos, cuatro jóvenes futuros toreros hicieron el paseillo en la Plaza Segorbina Cristian Uroz, de Benicasin, Fernando Beltrán de Faura, Rubén González de Castellón e Iban Fernández de Castellón para enfrentarse a cuatro reses de Jaime Pertegaz, bien presentadas que dieron juego tres de ellas, la tercera salió mansa y sin clase, bamos que no sirvió, pero los tres restantes dieron buen juego donde los toreros mandados por la Escuela se les noto, que la Escuela esta haciendo bien los deberes y que hay jóvenes dispuestos a arrimarse a los toros y ser "gente" en el mundo del toro, los toreros sacaron lo máximo de los beceros con torería y buen hacer, los chavales estuvieron a gran altura y dejaron buen sabor de boca ojalá sigan en ese buen camino y podamos dentro de unos años verles en todas las ferias triunfando.

Viernes día 12 celebramos el DÍA DEL PEÑISTA celebramos una comida de hermandad en el Restaurante de la Fuente de los 50 Caños de la ciudad, con gran armonía y jolgorio y cuando los ánimos están embalsados se sortea la cortá de la cuerda que siempre le toca al mismo ¿por qué será? ¿Daniel Latorre fue el artista de turno en tan peligroso menester, que demostró estar puesto para este menester, las bolas las encendió Laura y Alonso Zapata (de casta le viene) el toro de la ganadería de Jaime Pertegaz atendía por "LUCERO" que dio buen juego y divirtió a los valientes que corrieron detrás, delante los menos.

Un año más hemos cumplido con nuestro objetivo, dar a conocer otro tipo de Fiesta de toros diferente de los que se celebran por estos lares donde el toro de calle es el REY.

También tenemos el día 19 de octubre un magnífico concierto de pasodobles con la Banda de la Sociedad de Musical de Segorbe, que será presentado por el conocido crítico taurino Carlos Bueno, esperamos tenga la misma aceptación que ediciones anteriores donde el Auditorio Salvador Seguí se ha llenado de entusiastas aficionados a los toros y a la música.



Ferrera en Sevilla, Madrid y Córdoba, tres plazas de primera

A Sevilla nos desplazamos un grupo de la peña para apoyar a nuestro torero. Sevilla, tres de abril de 2.008, toros de Victorino Martín, muy bien presentados, encastados y de juego interesante. El quinto, premiado con la vuelta al ruedo. Cartel: Pepín Liria, silencio y oreja con fuerte petición de la segunda, dando dos vueltas al ruedo; Antonio Ferrera, silencio y vuelta al ruedo tras aviso; El Cid, ovación y silencio tras aviso. Lleno de no hay billetes.

En el Diario As Antonio Ferrera dice: "Cuajar dos orejas en Sevilla es muy difícil". Paco Ojeda: "Ferrera ha estado cumbre en el segundo toro de su lote". El Cordobés: "Ha sido una tarde muy emocionante". Aplausos: "Tres tíos y una gran corrida de Victorino Martín. Liria, Ferrera y El Cid, enormes con los toros en una jornada de fuertes emociones". Dice Ferrera: "Estoy satisfecho, si meto la espada corto las dos orejas. Ha sido una faena importantísima y creo que queda ahí. El tercio de banderillas al quinto ha sido de los tercios más puros que he realizado en toda mi vida". 6 Toros 6: "Grandes faenas de Liria, Ferrera y El Cid, en una apasionante tarde de toros". El Mundo: "Viva el toro y los toreros machos. Ferrera pinchó pero la muerte del animal fue de bravo a manos de un torero también bravísimo". La Razón: "Liria, Ferrera y El Cid aprovecharon tres toros de Victorino Martín. Ferrera, con el excelente quinto consumió un extraordinario y arriesgado tercio de banderillas. Con la muleta se centró y logró v arias series de mucha largura con los mejores naturales rematados atrás, casi en redondo y muy lentos, adelantando la muleta, que resultaron muy bellos levantando a la gente de sus asientos. Labor valentísima, torero y artista, fallando con la espada y dando la vuelta al ruedo pedida por todo el público asistente". ABC: "Hombria, emoción, pasión y Victorino Martín. A Antonio Ferrera había que hacer plebiscito para que le tocaran las andas de música taurinas de España el himno de la legión en Banderillas. Brutal tercio, más en corto no se puede citar. Extraordinario el segundo par de imposible salida, el arreón del victorino lo aguantó hasta la otra punta de la plaza después de clavar en todo el morrillo y la tercera reunión a paso de gastador, braceando los palos, puso a la gente en un ay entre ortodoxo y heterodoxo. Estuvo de verdad muy puro, falló la espada y la vuelta de ley

fue para el toro y el torero y la emoción nunca faltó en la tarde".

A Madrid nos desplazamos un grupo a la feria de San Isidro. Día catorce de mayo de 2.008. Toros de José Luis Perea y la Dehesilla. Cartel: Luis Francisco Esplá, silencio y silencio; Luis Miguel Encabo, ovación y silencio y Antonio Ferrera, silencio y oreja. Lleno de no hay billetes.

Antonio Ferrera dice entre barreras: "Ahora me siento muy grande". Feliz, se acercó a las tablas tras despachar al último de la tarde y ver cómo en el palco presidencial asomaba el pañuelo blanco. "Me siento muy grande -declaró a los micrófonos-. En los momentos duros me crezco. He hecho un esfuerzo con cabeza y torería midiendo las distancias y con la máxima emoción, que es lo que hace que todo se venga arriba. En banderillas he traspasado los límites y la espada me ha funcionado y te quedas muy lleno. Creo que estoy haciendo una temporada muy pura y de verdad, de esas que hacen crecer a los toreros". El Mundo: "Ferrera, un banderillero en el redondel. No fue un tarde de luminarias, sólo se salvó Ferrera, con ajuste, precisión, elegancia e inventiva para rematar el feliz acontecimiento". La Razón: "Ferrera triunfó a la tremenda. El torero fue el único de la terna que arriesgó y buscó el éxito con anhelo. Labor de premio. Dejó una faena al sexto valiente y consciente, además de ceñida y arriesgada. Se ganó la oreja de verdad". ABC: "Ferrera y los poltergeist de Las Ventas. Una estocada, una oreja y no sólo eso, aunque principalmente eso, y dos pares de banderillas de máxima exposición al quiebro de espaldas, en los medios y otro por los adentros". Aplausos: "Un entregado Ferrera se la jugó de verdad y paseó una oreja, emocionó y arriesgó y demostró que sabe torear así de bien". Ferrera dice: "Era complicado levantar la tarde y a base de verdad lo he conseguido. En banderillas he pasado los límites y con la muleta creo que lo he entendido bien, jugando distancia y terrenos". 6 Toros 6: "Ferrera supo triunfar, paseó una oreja del sexto y estuvo por encima del tercero. En banderillas se dejó ver mucho en cuanto a ejecución sobre todo en el segundo, el más espectacular del retrovisor. Cita al toro de espaldas en el centro del ruedo, lo quiebra en un palmo de terreno y clava en la cara en un derroche de facultades. Una gran estocada ayudó a cortar una oreja".

Córdoba, veinticinco de mayo de

2.008. Toros de Victorino Martín. Media entrada. Cartel: Pepín Liria, oreja y ovación; José Luis Moreno, oreja y oreja y Antonio Ferrera, ovación tras petición y ovación.

La Razón: "A Ferrera se le esfumó la oreja de su primero al fallar con la espada a un toro con menos recorrido que los anteriores de la corrida. Enjaretó buenos rechazos por los adentros, en banderillas volvió a lucir a gran altura, exponiendo en un arriesgado par por los adentros. Volvió a fallar con la espada en su segundo y se le escapó el trofeo ganado tras una gran faena". Aplausos: "Victorinos para lo bueno y para lo malo. Ferrera, valiente y resolutivo, pudo tocar pelo pero la espada le jugó una mala pasada". 6 Toros 6: "Ferrera, igual en sus dos toros, perdió las orejas por la espada".

Madrid. Nos desplazamos a ver a nuestro torero el día treinta y uno de mayo de 2.008. Toros de Victorino Martín. Antonio Ferrera, silencio y silencio; López Chaves, silencio y silencio y El Cid, ovación y una oreja tras aviso en ambos. Lleno de no hay billetes.

ABC: "Ferrera valentísimo en banderillas". La Razón: "Ferrera banderilleó con sus características personalidad a su primero, al que le hizo una faena valiente, sin poder cuajar muletazos templados porque el toro embestia un tanto rebrincado. Faena consciente. En su segundo, áspero que reponía mucho en la muleta, estuvo valeroso pero el toro repetía las arrancadas pero las acortaba al final del muletazo. A partir de entonces pelea, es decir, lidia". 6 Toros 6: "Ferrera, en su primero no lo vio claro y en su segundo se esforzó sin eco". Aplausos: "Ferrera en su primero noble, su ave pero justo de fuerza, no se pudo lucir. En su segundo, de impresionante arboladura, banderillero con amplios conocimientos y un valor seco y sereno. Tres buenos pares, especialmente el segundo al quiebro en los medios y el tercero por dentro. En la faena tuvo el acierto de coser bien los muletazos, de dominar con recursos y su meritoria entrega. El extremeño topó con la incompreensión del público".

Nuestros mejores deseos para que continúe así de bien en esta temporada del 2.008, con su casta torera, valentía, pundonor y profesionalidad, que de eso tiene muchísimo como está demostrando y somos muchos los que lo seguimos y nos alegramos de sus grandes triunfos. Suerte, torero.



Tentaderos y clases prácticas

8-9-08 - SEGORBE

Un año más, la histórica ciudad del Palancia organizó una jornada de clases prácticas y como ya es tradicional, contó con la Escuela Taurina para su realización, de lo cual están muy agradecidos los responsables del centro.

Tomaron parte en estas clases el grupo de alumnos que están a la altura para poderse poner delante de las becerras, capitaneados por Sarrión y Beltrán, como aspirantes más destacados.

La jornada fue de las que no se olvidan y los aficionados de la localidad acudieron masivamente para vivir nuestra fiesta desde la base.

11-9-08

ALCOCEBRE

En una de las zonas costeras más valoradas por el turismo se ubican las preciosas playas de Alcocebre, donde este día, importante para nuestra Escuela, torearon en la modalidad de clases prácticas el famoso grupo del centro escolar.

Los muchachos hicieron pasar una muy agradable jornada a los nativos y forasteros que en un gran número asistieron, unos llamados por la curiosidad y otros por la afición.

Los alumnos progresan adecuadamente y exprimieron a los astados hasta el último pase.

16-9-09

CORTES DE ARENOSO

Una localidad más que se suma a los colaboradores con la Escuela Taurina de Castellón la organización en su pueblo de unas clases prácticas para contribuir a la formación de los alumnos aspirantes de nuestra Provincia.

La organización fué perfecta y los aficionados de Cortes se volcaron en la misma y en atenciones con los futuros maestros.

Buen ganado y muy buena respuesta de los chavales que se esforzaron al máximo para darle emoción y esplendor y demostrar sus buenas maneras y la asimilación de las lecciones recibidas.

ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS

(desde el último número publicado)

6-08-08 JUAN SARRIÓN	MALAGA OREJA (CLASIFICADO)
8-08-08 JUAN SARRIÓN	ALICANTE OREJA
11-08-08 III CERTAMEN INTERNACIONAL ESCUELAS TAURINAS JUAN SARRIÓN	MALAGA OREJA
13-08-08 FERNANDO BELTRÁN	PUERTO DE SAGUNTO OREJA
15-08-08 JUAN SARRIÓN	TURLEQUE (TOLEDO) DOS OREJAS
22-08-08 MORALZARZAL (CIUDAD REAL) FERNANDO BELTRÁN	DOS OREJAS DOS OREJAS
28-08-08 JUAN SARRIÓN FERNANDO BELTRÁN	VALL D'ALBA (MATINAL) OREJA OREJA
28-08-08 FERNANDO BELTRÁN	ALDEANUEVA DE EBRO (RIOJA) OREJA OREJA
30-08-08 JUAN SARRIÓN FERNANDO BELTRÁN	BENASAL DOS OREJAS TROFEO CLUB TAURINO BENASAL OREJA
1-09-08 JUAN SARRIÓN	BENASAL (FESTIVAL) OREJA
3-09-08 FERNANDO BELTRÁN	TURLEQUE (TOLEDO) DOS OREJAS DOS OREJAS
5-09-08 ALCORA JUAN SARRIÓN FERNANDO BELTRÁN	DOS OREJAS III TROFEO MANOLO MADRID DOS OREJAS
6-09-08 JUAN SARRIÓN	ALCORA (FESTIVAL) OREJA
11-09-08 JUAN SARRIÓN	GALAPAGAR (MADRID) OVACIÓN GRAN PETICIÓN
20-09-08 JUAN SARRIÓN	VALENCIA OREJA
28-09-08 JUAN SARRIÓN FERNANDO BELTRÁN	ZARAGOZA OVACIÓN PALMAS PALMAS PALMAS

Germán Adsuara



Vicios y costumbres

En el toreo, como en la vida misma, hay muchos vicios. Y el vicio, que no es más que la falta de rectitud, puede a veces convertirse en costumbre. Es decir, que lo malo puede devenir en modo habitual de obrar, adquiriendo carácter de precepto. Cuando eso ocurre en el toreo, el vicio convertido en costumbre resta pureza a la fiesta, devaluándola progresivamente y apartándola del camino recto. Por eso, hay que luchar contra el vicio. Y en mi particular cruzada *antivicio*, se me ocurren unos cuantos.

El primer tercio es todo un muestrario de vicios en el toreo. Dejando a un lado la suerte de varas, todo un vicio en sí que merece ser tratado en capítulo aparte, las suertes que se ejecutan capote en mano están viciadas hasta lo más íntimo. ¿Alguien recuerda a un torero cargando la suerte de verdad? Claro ejemplo de vicio convertido en costumbre, el ojo del espectador se ha habituado a ver el truco de la *pata atrás*, por lo que las verónicas tramposas, descargando la suerte, pasan por buenas sin que el público repare en que está siendo víctima de un proceso viciado. El toreo descargando es una afrenta contra la esencia del arte, y sin embargo pasa por bueno.

Y si seguimos recorriendo el catálogo de vicios del primer acto de la lidia nos encontramos con un curioso proceder en algunos matadores en el momento de recibir al toro. Y cuanto más populista es el corte del torero, más viciada es la acción. Empiezan toreando a la verónica (descargando la suerte, claro), y cuando aquello empieza a calentarse, siguen pegando chicuelinas, para rematar después con la consiguiente revolera. Eso está muy feo, señores. Es como si yo empiezo este artículo hablando de toros, sigo comentando los problemas del coche de Fernando Alonso, y acabo haciendo una disertación económica acerca del plan de recuperación de la banca americana propuesto por el gobierno Bush.

Vamos a ver, cuando se torea a la verónica, se torea a la verónica, y cuando se torea por chicuelinas se torea por chicuelinas. Mezclar ambas suertes es como mezclar bebidas alcohólicas, da un fuerte subidón de ánimos, pero deja una resaca de aquí te espero. En efecto, el cóctel de suertes produce la exacerbación de ánimos en el tendido, a pesar de la pésima calidad de los ingredientes, pero lo que allí ocurre deja un vacío en las almas puras.

Cuando nos adentramos en el escabroso mundo de las suertes de muleta, encontramos también un rosario de vicios y costumbres censurables. Con el uso del pico a la cabeza, el muletear de nuestros días está viciado hasta la saciedad. Al frente de la retahíla de malas prácticas, está la costumbre de agarrarse a los costillares (léase culo) del toro. Este vicio consiste en que, cuando el torero está a punto de rematar una serie, en el último muletazo antes del remate, se agarra al culo (sí, el culo) del toro, para alargar el muletazo, produciendo un pase mucho más largo de lo normal, pero de muy mal gusto. Feo. En primer lugar porque el toreo se hace en la cara del toro, y todo lo que no se haga en la cara carece de valor. Y en segundo, porque es de mal gusto agarrarse al culo de nadie, salvo en determinadas circunstancias. Vamos que si yo fuese toro, y alguien se me agarrase a las posaderas, le soltaba un sopapo que a ese alguien se le quitaban las ganas de hacerlo otra vez. Que esto no es un circo ni una película de serie X. Esto es, simplemente toreo.

Otro. En los últimos tiempos ha proliferado como cultivo de champiñones la figura del subalterno chillón. O sea, el subalterno que, *medioscondido* en la tronera del burladero dicta a voz en grito a su matador el discurrir de la faena. ¡El izquierdo! ¡Engánchalo alante! ¡De pecho hasta el rabo!, son algunos de los gritos de guerra. Algún subalterno debe pensar que está jugando con la Wii, y

que el matador es un personaje de un videojuego manejado por él. Cuando la realidad es que el matador es un técnico altamente cualificado en la materia, que no necesita de los dictados de nadie, porque es quien mejor sabe lo que está pasando en la arena. Y si los dictados son indeseables, no lo son menos los jaleos que llegan desde el burladero. Aquí los gritos son fundamentalmente ¡Bien! ¡Ámonos! ¡Torerazo! y ¡Bieeeeeen! (alargando la e para dar mayor énfasis al *bien*). Vamos a ver, para dar ánimos, aplaudir y jalea ya está el público, que ha pagado su entrada precisamente para eso. Suplantar la figura del público desde la tronera de un burladero no está bien. Es un vicio.

Y hablando de vicios de subalterno, nos encontramos con uno que, además, debería ser delito castigado en consecuencia. Aparece cuando, tras la muerte del animal, se cuece una tibia petición de oreja por parte del público. En ese momento entra en acción la figura del banderillero *cortaorejas*. Su principal atribución es la de calentar los ánimos de la grada para hacer crecer la petición de trofeos. Y los métodos para conseguirlo, que son varios, van desde el silbido disimulado, escondido tras la esclavina de algún capote, hasta los gestos ostensibles hacia el tendido y la presidencia. En este extremo, cuando el subalterno pide la oreja de forma descarada, debe aparecer la sanción sin paliativos. Porque el buen subalterno debe dedicarse a hacer su labor, y no a pedir orejas, faltando el respeto a las buenas maneras. Mal vamos si cada cual no se limita a hacer lo que tiene que hacer.

Acabo aquí. Y no es que no se me ocurran más cosas. Es que no quiero cansar a nadie. Les aseguro que podría estar días relatando vicios, pero seguramente me pondría pesado. Eso sí, juro que volveré a la carga. Porque el vicio lleva a más vicio. Y más vicio lleva al infierno...



HOTEL - RESTAURANTE

COCINA TRADICIONAL Y MEDITERRANEA

Avda. Fuente de Baños, 26 - Teléfono 964 13 11 51 - Fax 964 13 13 75
12448 MONTANEJOS (Castellón)



Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141

Javier Vellón



Historias de viejo banderillero

El pasado sábado 4 de octubre, invitados como todos los años por el insustituible e infatigable Ximo Almela, acudimos a Lluçena para comer con un grupo de aficionados y profesionales del toro en las horas previas al festival taurino que, por cierto, ya va por la XX edición.

En esta ocasión, compartimos mesa, entre otros, con el exbanderillero ondense Joaquín Piquer, quien nos amenizó la velada con las historias de su larga trayectoria en los ruedos, sobre todo de los años 50 y 60, y concretamente de sus experiencias junto a diestros como Miguel Mateo 'Miguelín', Paco Corpas, 'El Greco' y tantos otros, recorriendo con ellos toda la geografía taurina nacional.

El entrañable Piquer forma parte de ese grupo de profesionales veteranos, cada vez lamentablemente más reducido, que nos ilustra sobre lo acontecido en aquellos años de necesidad, carestía, ingenio y privanzas, creatividad y ese punto de genialidad que sólo lo poseen quienes han sufrido las secuelas de una tragedia terrible y han aprendido a sobrevivir: el maestro Rufino Milián y su riquísimo anecdotario en torno a figuras como Paco Camino, sus vivencias en Tudela; 'Rafaelillo' y sus recuerdos de empresarios tan singulares como Balañá o de diestros como Joaquín Bernardó. En este listado también se incluyen todos aquellos que, incluso desde posiciones más modestas, participaron en aquellas temporadas en las que los toros constituían el epicentro de la vida del país.

Gracias a sus narraciones hemos recorrido con la imaginación la realidad de ciudades como Barcelona, hoy declarada 'ciudad antitaurina' y reinado de

lo políticamente correcto, lo que nos ha permitido completar nuestra concepción de un lugar único, convertido en construcción literaria a partir de la visión de los Vázquez Montalbán, Juan Marsé, Pedrolo, Carlos Barral, los Gotisolo, Gil de Biedma y tantos autores que han contribuido a crear un símbolo vertebrado a través de constantes como la modernidad, el buen gusto, la moderación burguesa, el espíritu artístico.

Junto a ello, la Barcelona taurina se nos ha mostrado con todos sus atractivos y miserias, con relatos por los que han desfilado pícaros, seres marginales de diversa procedencia y condición, bohemios, artistas del Paralelo, gays de cabaret, transformistas, usureros, policías franquistas, charnegos, militares sin graduación, apoderados y novilleros, aspirantes sin escrúpulos, becerristas macarrillas y agitanados, prostitutas manchegas, críticos taurinos del sobre, toreros chuletas, funcionarios del régimen en busca de emociones. Toda una fauna que dio lustre al lumpen urbano más abigarrado de la época.

Mi formación como aficionado, incluso mi pasión literaria y lectora, le debe mucho a estos contadores de his-

torias, así como a los viejos que me han hecho partícipe de sus confidencias, de sus remembranzas en las plazas y en los diferentes foros taurinos. No olvido tampoco las crónicas radiofónicas de personajes únicos como 'Arenillas' o los informadores de su época de RNE, por ejemplo, ni tampoco a los críticos que desde las páginas de *Pueblo*, del ABC, de la *Hoja del lunes* o del *Ruedo* de los 70, me mostraron con sus escritos la senda de la exigencia, de los pormenores de la lidia, de los desmanes de los taurinos sin escrúpulos, en definitiva, de la seriedad exigible a todo el que se viste de luces al margen del lugar que ocupe en el escalafón.

En estos tiempos de pensamiento débil, de conocimientos superficiales, de aprendizaje epidérmico y aproximativo de los hechos, en los que abundan los aficionados de nuevo cuño atraídos por las novedades y el esnobismo, los espectadores ocasionales y oportunistas del abono en la localidad más cara de sombra, siempre en el abono de una feria, es buen momento para reivindicar a los viejos maestros, los que asoleran la formación con sus experiencias y con su conversación, siempre atenta a los fundamentos más sólidos de la fiesta.

Con ellos se cierra el círculo abierto por otra persona de edad, también determinante en la biografía taurino de numerosos aficionados: el abuelo que acompañaba a su nieto a la plaza cuando se programaban los festejos menores de las ferias -novilladas, becerradas, charlotadas. Fue allí, en aquellos instantes inolvidables, donde se gestó el auténtico germen de la pasión por un espectáculo único.



Restaurante Chiva

PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Avda. Alcora, 187 - Tel. 964 241 209 - CASTELLON

Vicent Climent



Conversaciones taurinas en la línea 5 del Metropolitano de Barcelona

Los aficionados, los de siempre y los que acudieron picados por la curiosidad de experimentar in situ una corrida de Jotaté, abandonaban la Monumental de Barcelona exhaustos tras la descarga colectiva de adrenalina, con las camisetas empapadas de sudor pero con una sonrisa de plena satisfacción que les surcaba el rostro de oreja a oreja. Minutos antes habían tenido el privilegio de vivir una jornada histórica, una actuación pletórica del Rey de los Toreros y un indulto que fue un canto a la vida y una bofetada a quienes arguyen que los taurinos disfrutamos con la mortificación animal. Jotaté, a hombros de Chino y Curro Cano, sus costaleros habituales, salió en volandas del ruedo más emblemático de su carrera asiendo fuertemente en su mano izquierda, rojo sobre amarillo, la senyera cuatribarrada, símbolo de la identidad catalana. Y con ello desarmó de argumentos a los antis y a los excluyentes que lo esperaban en la acera de enfrente, más llamados que de costumbre y felizmente minadas sus filas.

La instantánea, publicada al día siguiente por un buen número de diarios, es una alegoría a la tolerancia que tanto se predica pero tan poco se practica, al respeto entre culturas limítrofes y hermanas, a compartir hechos diferenciales sin tener por qué caer en la esquizofrenia que predicaban los intransigentes adoctrinadores de mentes obtusas de rechazar unos para abrazar otros.

El indulto fue absolutamente necesario pese a que algunos puristas –un puñadito, no se crean– se rasgaran las vestiduras sin detenerse a analizar los múltiples beneficios que comportaría la decisión presidencial. El triunfo, la senyera y el regreso por su propio pie del toro a los corrales provocaron buen número de titulares en los rotativos de la Ciudad Condal. Por cierto, las tres orejas de El Juli y las dos de El Fundi de la primera de abono pasaron inadvertidas para los lectores de estos medios porque ningún director se dignó en reservarles una triste columna en la edición del domingo, ellos sabrán por qué. Pau Nadal abrió el lunes su crónica en *El País* –sí, sí, el feudo del añorado don Joaquín Vidal convertido en un erial en lo que a la información taurina respecta– con un expresivo “Apoteosis de José Tomás”; Juan Soto, en *El Periódico*, subtitólo “El diestro cierra la temporada en Barcelona desatando el delirio de la afición” y Paco March, en *La Vanguardia*, encabezó su crítica con un exclamativo “¡Vivan José

Tomás y los toros!”. ¿Alguien recuerda cuánto tiempo hace de un elogio tan unánime a la Fiesta desde Catalunya? ¿Los disidentes con la medida se han parado a pensar cuánto valdría una campaña publicitaria de esa magnitud?

Creía que ya lo había visto todo pero no, ¡qué va! Jotaté y su arrollador concepto del toreo ha provocado la aparición de un gen mutante que afecta a algunos ex cabales que aseguran beber los vientos por otros diestros. La cuestión es digna de análisis por cualquier psicólogo, argentino o no, que se precie. Resulta que van a verlo una y otra vez con el único objetivo de poner en entredicho sus cualidades. Ilusos ellos, quieren cargarle los defectos que atesoran sus ídolos por los que, dicho sea de paso y sin ánimo de ofender, no se desplazan ni a la vuelta de la esquina. Debe ser muy difícil sufrir un día sí y otro también el éxito ajeno sin tener ni la capacidad ni la posibilidad de emocionarse y quieren hacernos prisioneros de su racionalismo y de la frialdad de los números por tal serie de más o cual natural de menos cuando la sensibilidad, el temple, la transmisión, el vello de punta, las gargantas rotas de tanto gritar... son conceptos no cuantificables al ser consecuencia directa del arte percibido. Es, para que quede más claro, como si servidor, *culé* y albinegro confeso, no viera más que los partidos de fútbol del Madrid y del Vila-real con el único objetivo de criticar un estilo que les ha aportado merecida gloria a ambos clubes. Acabaría *majara* perdido, se lo aseguro.

El gran guitarrista flamenco Vicente Amigo compuso para el cierre de la temporada 2.008 de su camarada un pasodoble que la Popular Sansense,



la banda que habitualmente actúa en la Monumental, interpretó durante el paseillo. Los más cercanos tuvieron el privilegio de escucharlo. El resto lo dejaremos para mejor ocasión. Jotaté, agradecido, le brindó la faena de *Idílico* al artista cordobés pero el pueblo soberano impidió que la agrupación atacara de nuevo las notas de la obra. El hecho, de vivir José Bergamín, su autor, merecía por su relevancia una nueva *Música callada del toreo*, como escribiera el ensayista madrileño en 1.974 a propósito de una faena de Rafael de Paula en Carabanchel.

Retomemos el relato donde lo dejamos al final del primer párrafo, con los vomitorios del metro engullendo pacientemente a la masa que llenó tendidos y gradas hasta agotar el papel. En los andenes se identificaba a los asistentes porque no tenían ningún reparo en exhibir en sus manos el programa del día, en el que Escacena recrea un mulletazo por bajo del protagonista con la plaza en segundo plano. Por las escaleras no bajó la histórica cuarentona acompañada de ninguna niña de corta edad que nos tocó sufrir con paciencia y resignación a principios de temporada quien, a voz en grito y provocando, puso en el mismo plano a aficionados y maltratadores de género. La línea 5, la que pasa por la estación de Sants, olía a toreo y durante el trayecto no hubo reparo alguno en hablar de nuestra pasión y contarnos una y otra vez en interminables monólogos lo que habíamos vivido sin que ningún otro viajero nos mirase de reojo, como apiadándose de nuestra desgraciada condición de taurinos. Y en ese momento recordé unos versos de *España en marcha*, un poema de Gabriel Celaya publicado en 1.955 en el libro *Cantos iberos*: “¡A la calle!, que ya es hora/de pasearnos a cuerpo/ y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo”.

Ya en el tren de vuelta, más relajado y repasando las imágenes grabadas a fuego en mi memoria, apareció espontánea la banda sonora de la tarde, ¡*Qué barbaridad!* del tomasista y taurino Jaime Urrutia: “Vais a ser testigos de algo especial/ si estáis preparados para flipar,/ hay tantas cosas que os van a epatar/ ... Un espectáculo sin igual/pasotes, excesos la vida tal cual. Vais a abrir los labios para exclamar ¡ay! que cómo está el patio, qué barbaridad!./ .../ Un espectáculo sin igual/ que da a la vida toda su sal/ se puede reír y se puede llorar/ es una verdadera barbaridad”.

EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA

AI MARGEN DE TROFEOS
..... LA SÓLIDA PROYECCIÓN
DE LEONARDO HERNÁNDEZ !!





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com



MARINA D'OR

Ciudad de Vacaciones

¡MEJOR NI LO SUEÑE!

Oropesa del Mar · Cabanes · Castellón



VENTA DE APARTAMENTOS en 1ª y 2ª línea de playa
Hoteles de 5, 4 y 3 Estrellas · Todos frente al Mar



Junto al Mayor Balneario Científico de Agua Marina de Europa



www.marinador.com

902 90 30 90