



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.burladerodos.com

N.º 40 - JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 2007

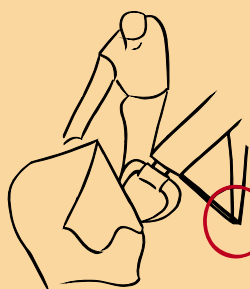


CUMPLIMOS 10 AÑOS



Tomás García, Medalla de Plata al Mérito Taurino

Abel Valls, Tejela y Capea abren la puerta grande en la Beneficencia



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Javier Moliner

Redactor jefe:

Vicent Climent

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

Dos lustros y la ilusión intacta



Pedro Mileo

Hoy toca, por aquello de que los números redondos invitan a ello, hacer balance de nuestra propia trayectoria, de esos diez años que, trimestre a trimestre, ¡Eh Toro! ha estado presente como silencioso testigo del devenir taurino provincial. Dos lustros en los que la mayoría de las actividades desarrolladas por nuestras peñas y clubs han quedado reflejadas en sus páginas, así como todo aquello que de una u otra manera ha tenido que ver con el mundo del toro, festejos incluidos. Lo más significativo, sin duda, es que muchas de estas noticias no hubieran encontrado hueco en publicaciones más generalistas quedando relegadas pronto a un injusto olvido. Esta labor semi-enciclopédica ha sido, quizás, una de las aportaciones más importantes de nuestra publicación, algo que aumentará su valor con el paso del tiempo.

Si lo anteriormente expuesto ya justifica por sí solo la publicación de la revista, hay otro aspecto que a mi modo de ver es el que le ha dado su verdadera dimensión, la de servir de tribuna a cuantos aficionados han querido dar su opinión con la más absoluta libertad. Todos y cada uno de los artículos enviados han sido publicados íntegramente, sin cortes. Aquí sí que se ha dado el festejo "en puntas" y hay que decir, en honor a la verdad, que quienes han sido criticados han solido tener una actitud elegante y caballerosa. Siempre hay excepciones, pero para ellos están abiertas también nuestras páginas.

Echando la vista atrás, uno ve la gran cantidad de firmas que han honrado nuestras páginas con su presencia, firmas unas veces ilustres y las más de ellas pertenecientes a voluntariosos aficionados que han sido la verdadera alma de esta publicación. Tres, sin embargo, merecen un especial reconocimiento por su constancia, acompañándonos desde el primer día: Tomás García, Pepe Aguilar y José María del Campo.

Tomás, nuestro presidente, se volcó al 100% desde el primer número con sus escritos, consiguiendo patrocinadores cuando nadie nos conocía y mostrándonos por medio mundo. Suyo es buena parte del mérito y de justicia es reconocérselo.

También desde el primer número contamos,

gracias a la magnífica labor de José María del Campo, con una minuciosa y detallada información de la Escuela Taurina. Si nuestras páginas reflejan la historia taurina local, su sección es vital para seguir la carrera de todos los que por estas tierras han intentado el sueño de vestirse de luces.

No sólo de palabras viven las revistas y buena parte de su espacio lo ocupan las imágenes. Éste ha sido el ámbito en el que José Aguilar ha contribuido en todos y cada uno de los números. Festejos, exposiciones, entregas de premios... nada ha escapado al objetivo de este entrañable compañero.

Otras tres firmas han dado prestigio y calidad a nuestras páginas y aunque su incorporación fue más tardía, hoy forman la columna vertebral de la revista: Javier Vellón, Germán Adsuara y Vicent Climent. Entrevistas y crónicas están jalonadas habitualmente con sus firmas, pero donde de verdad cargan la suerte es en los tres artículos de opinión que habitualmente cierran la revista y que cuentan con una verdadera legión de seguidores. Un lujo con el que esperamos seguir contando por mucho tiempo.

Meritoria es también la presencia de nuestro subdirector Javier Moliner, quien mantiene inquebrantable su vinculación con nosotros, pese a que sus actuales obligaciones apenas le dejan tiempo para ello. Él, como buen "morantista" sabe que esto no es cosa de cantidades, sino de calidades, y en ese aspecto su aportación ha sido fundamental en esta singular lidia.

La nómina de colaboradores (lo de nómina es un recurso, porque esto va de festejo benéfico) es realmente extensa, pero merecen especial atención por su constancia: José Barreda, Eloy García, José Luis Esteban, Vicente Guerola, Manuel Mestre y José Calpe, así como los fotógrafos Vicente Ferrando, Jacobo Silvestre, Manolo Navarro y Alejandro Navarro. Probablemente me deje alguno, porque la memoria juega a veces malas pasadas, pero todos ellos, junto a los que de forma más eventual nos han enviado sus escritos, han contribuido a que hoy podamos celebrar diez temporadas. Gracias a todos y gracias sobre todo a quienes con su soporte publicitario han logrado mantener este barco a flote.

¡Va por vosotros!

HERMOSO

mobiliario de oficina

FABRICACION DE MAMPARAS Y MOBILIARIO - ESTANTERIAS

REPUBLICA ARGENTINA, 23 - ☎ (964) 21 16 65 - 24 38 99 - FAX (964) 21 47 92 - 12002 CASTELLÓN

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Undécimo Trofeo Magdalena

Diego Puerta

Fecha: 24 de marzo de 1968

Compañeros de cartel:

"Mondeño" y Palomo Linares



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLON DE LA PLANA
ACTIVIDADES CULTURALES

La información taurina, minuto a minuto...

2

www.burladerodos.com



Tomás García

Un sueño hecho realidad

Hace varios años un gran aficionado de Vila-real como fue D. Fermín Font intentó fundar la Federación Taurina de Castellón, pero después de varios contactos con clubs y peñas de la provincia no pudo cumplir su sueño antes de dejarnos para siempre. Personalmente asistí esos primero contactos y por mi carácter inquieto y en memoria de mi amigo Fermín decidí seguir adelante y completar lo que a él no le fue posible.

Puesto de nuevo en contacto con las peñas que habíamos tenido las primeras conversaciones, iniciamos la tarea de fundar la Federación Taurina de Castellón, hace ahora algo más de diez años.

Una vez creada la Federación observamos la necesidad de disponer de un medio de comunicación entre las peñas y decidimos editar la revista ¡Eh Toro!, con lo que dotamos a nuestra federación de una publicación muy digna.

Inmediatamente tomó las riendas de la misma el que desde el primer día ha sido el secretario de la Federación Pedro Mileo, que se supo rodear de un buen equipo de redactores, que tienen gran parte del éxito de nuestra revista.

Lo que se pretende desde las páginas de ¡Eh Toro! es reflejar los máximos eventos taurinos que se realizan en nuestra provincia y en particular los que realizan nuestros afiliados, logrando con ello escribir la historia taurina de nuestra provincia, pues pasado el tiempo será cuando verdaderamente se valore. Repasando los primeros números siento algo de nostalgia al ver ciertos artículos y fotografías y me imagino lo que representará para nuestros hijos y nietos.

La revista se reparte entre los aficionados gratuitamente y desde un principio muchos aficionados nos pidieron suscribirse. En atención al interés demostrado se la remitimos por correo gratuitamente, pero esto suponía un gasto desmesurado si la lis-

ta seguía aumentando ya que la publicación es gratuita, por lo que decidimos publicarla en internet, concretamente en la web de burladerodos.com y de este modo llegamos a todo aquel aficionado que lo desee. Nos consta que son numerosos los aficionados que se la descargan, incluso en países del otro lado del Atlántico como Venezuela o Colombia.

En cuanto a nuestra Federación, creemos que es una de las más activas de España, pues los clubs y peñas que la forman no cesan de hacer actividades durante todo el año, siendo Castellón una de las provincias más taurinas del país, pues no se conciben unas fiestas en sus pueblos sin espectáculos taurinos.

Por todo lo que se realiza taurinamente y que se ha encargado de dar a conocer nuestra revista ¡Eh Toro! han llegado los reconocimientos de la Real Federación de España, habiendo sido galardonados por la misma a lo largo de estos diez años las siguientes personas y entidades:

Medallas de bronce por sus 25 años

Club Taurino de Castellón
Peña Diego Puerta de Vinaroz
Peña Manolo Arruza de Torreblanca
Peña Pan y Toros de Vinaroz
Peña La Chicuelina de Onda
Peña El Natural de Vall de Uxó

Medallas de plata por sus 50 años

Club Ortega de Buriñana
Club Taurino de Castellón
Club Taurino de Vila-real

Medalla de oro por sus 75 años

Club Ortega de Buriñana

Medallas de Plata al mérito taurino

María Dolores Guillamón (Aficionada)
Enrique Gimeno (Escultor)
José Luis Benloch (Periodista)

José Tirado Chiva (Aficionado)
Francisco Cano (Fotógrafo)
Tomás García Martí (Aficionado)

Premios nacionales Cossio

Club taurino ejemplar:
Club Taurino de Castellón
Labor en pro de la fiesta:
Excma. Diputación de Castellón
Peña revelación:
Peña femenina "La Revolera"
Peña ejemplar:
Peña Pan y Toros de Vinaroz
Peña cultural:
Unión de aficionados "La Puntilla"

Como podemos ver nuestro trabajo y esfuerzo se ha visto recompensado a nivel nacional, pues tanto la Federación Taurina de España como las personas que nos han votado en la asambleas generales así lo han reconocido. Por todo ello os animo a seguir trabajando para que nuestra Federación y el mundo del toro no decaiga.

Sería interminable la lista de personas y entidades a las que me gustaría darles las gracias personalmente por su colaboración, pero como ello no es posible, vaya mi agradecimiento al equipo de redacción, fotógrafos, aficionados que nos mandan sus artículos, a todos nuestros afiliados y permitidme que haga una mención especial a nuestros anunciantes y a los organismos que nos aportan subvenciones, pues sin ellos no sería posible que esta revista llegara a sus manos. También a nuestros lectores que nos animan a seguir trabajando y discúlpenme aquellos que se me hayan olvidado.

A todos les pido que sigan colaborando con nosotros, cada uno en la medida de sus posibilidades, por el bien de nuestra Federación y el mundo de los toros. Con afición como la nuestra, la fiesta nacional nunca morirá.

FEDERACION NACIONAL

Tomás García recibe la Medalla de Plata al Mérito Taurino

Redacción

El Presidente de la Federación Taurina de Castellón, Tomás García Martí, ha sido galardonado por la Real Federación Taurina de España con la Medalla de Plata al Mérito Taurino, un justo y más que merecido premio que viene a avalar su larga trayectoria de trabajo en pro de la fiesta.

Si bien ha sido en nuestra provincia donde ha centrado gran parte de su esfuerzo, también fuera de Castellón ostenta de forma activa distintos cargos, desde una vocalía en la Federación Nacional hasta la vicepresidencia de la Federación Internacional Taurina, lo que le ha llevado en varias ocasiones a visitar el continente americano.

La lista de galardonados este año es la siguiente:

CATEGORIA DE PLATA

D. Pablo Lozano Martín (Empresario)
D. Eduardo Lozano Martín (Empresario)
D. José Luis Lozano Martín (Empresario)
D. José Antonio Donaire Parga (Periodista)
D. Fernando del Arco de Izco (Escritor)
D. José M^a Moreno Bermejo (Escritor)
D. Máximo García Padrós (Cirujano)
D. Diego Morata Artés (Cirujano)
D. Juan Segura Palomares (Aficionado)
D. Tomás García Martí (Aficionado)
D. Gabriel Úbeda Reyes (Aficionado)

CATEGORIA DE PLATA

Peña Taurina Miguelín de Algeciras (Cádiz)
Peña Taurina Andrés Hernando de Morata de Tajuña (Madrid)
Peña Taurina Torrelavega de Torrelavega

(Cantabria)

Peña Taurina Sérvulo Azuaje de Santoña (Cantabria)
Peña Taurina Aranda de Aranda de Duero (Burgos)

CATEGORIA DE BRONCE

Peña Taurina Caravaqueña de Caravaca de la Cruz (Murcia)
Peña Taurina Los Olivares de San Sebastián de los Reyes (Madrid)
Peña Taurina El Capote de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
Peña Taurina Santísimo Cristo de Los Ultrajes de Valdetorres del Jarama (Madrid)
Peña Taurina Vicente Yesteras de Manzanares (Ciudad Real)
Club Taurino Hervás de Hervás (Cáceres)

DOLZ

bombas de agua · water pumps

investing in technology...
invirtiendo en tecnología...

Empresa incluida en:
Company included in:



...investing in the future
...invirtiendo en futuro



new
aluminium die cast foundry
nueva
fundición de aluminio

new assembly plant
inversión
en la planta de montaje



new range of products
aumento en la
gama de productos

pump leader in MERCOSUR
empresa líder también
en MERCOSUR



project for a complete
new factory
proyecto de reubicación
y ampliación de la planta

DOLZ ARGENTINA, S.A.
Av. Marcelo T. de Alvear 3894 · Ciudadela Norte
(1702)-PCIA. de BS.AS.-T.:(54-11)4488-2849/3397
E-mail: dolzar@idolz.com



INDUSTRIAS DOLZ, S.A.
C/Vall de Uxó, nº 1 · 12004 Castellón (Spain)
Tel.:34-964 34 00 38 · Fax: 34-964 24 13 01
E-mail: dolz@idolz.com

www.idolz.com



Carta del Presidente de la Real Federación Nacional Taurina Mariano Aguirre Díaz

¡Los toreros de arte!

Fiel a su cita con la cultura, después de diez años en el ruedo, un trimestre más sale del chiquero con la majestuosidad que atesora, la revista ¡Eh Toro! que edita la tan prestigiosa Federación Taurina Castellonense, para dar cabida a todo lo ocurrido en tan taurina provincia y por la categoría de los textos de las selectas plumas de un solo resoplido, barrer la tanta suciedad que cuatro impresentables echan, hasta que se aburran, seguirán echando sobre el ruedo immaculado de nuestra Fiesta Nacional por otras partes de España.

Por ello, en este 10º Aniversario, a mis queridos y admirados socios os doy las gracias por haberme dado la oportunidad de escribir en este número tan especial, y os grito ¡olé!, porque es el mayor elogio que humildemente puedo haceros ante esta gran obra que repleta de lujo y detalles nos habéis ofrecido trimestralmente, al igual que tantas veces lo hemos hecho ante un lance del recordado Rafael de Paula, un natural de Curro Romero, la muleta planchada de Antoñete o un fandango de Camarón de la Isla.

Y ¡qué grande es la Fiesta!, porque afirmo que nada es comparable en este mundo a estar con vosotros en las cenas mensuales que celebráis o ver salir a los aficionados de una plaza cualquier día de gloria, charlando con los amigos de lo visto, dando muletazos con la manita baja mientras nos dirigimos a celebrarlo con un fresquito Moriles, un blanco o tinto de la tierra que os vio nacer, complementando el buen gusto que nos dejan algunos, ¡muy poquitos! de los toreros actuales.

Por ello y al paso de la introducción quiero contar que un día de éste verano en mi pueblo de Casavieja, joya de la castellana Ávila, frente a un saludable y fresquito vino blanco de Rueda charlaba de toros con mis amigos Ramón, Jorge y Rafael y de forma alguna llegamos a ponernos de acuerdo. Quedamos como siempre: CADA UNO CON NUESTRA RAZÓN y terminamos divididos en dos bloques perfectamente diferenciados.

Rafael y yo defendíamos la autenticidad de los toreros de arte en determinados momentos y Ramón y Jorge, por el contrario, les reprochaban el que una tarde tras otra desaprovechaban muchas embestidas de buenos toros, negándonos el pan y, hasta si me lo permiten, la sal.

Por ello deseo explicar a los entendidos lectores de mi querido Castellón nuestras diferenciadas posturas, dejando muy sentado que los toreros conocidos

como artistas, (porque atesoran un arte en grado superlativo), salen de las plazas, casualmente, muchos días cabizbajos y soportando los reproches de un público que no les perdona la indecisión, la falta de entrega y hasta a veces la abulia más desesperante. ¡Pero ahí estuvieron desde siglos, siguen estando y estarán eternamente!

Vemos que año tras año se suceden los cambios lógicos en la cabeza del escalafón porque llegan los nuevos arreando y otros se marchan a casa, pero si observamos con detalle esta circunstancia, a los toreros de arte, contra viento y marea, no les afecta y siguen en candelero.

Si repasamos la historia vemos que ninguno ha soportado el peso de la púrpura ni una sola temporada, pero por el contrario ahí han continuado con carreras muy largas, que nos demuestran sus grandes valores de constancia y de fe en sus posibilidades.

Los Rafael "El Gallo", Cagancho, Albaicín, Curro Puya, Gitanillo de Triana, etc. etc. y hasta hace poco Antoñete, Curro Romero y Rafael de Paula, duraron muchos, muchos años, demostrándonos como norma general, el que gozaron de una destacable longevidad taurina y permanencia en el escalafón, pese a la intermitencia de sus éxitos.

También que no se retiran tempranamente por poco que toreen, que les pasan los años, pierden el pelo como Rafael "El Gallo", la línea como les ocurrió a Antoñete y Curro Romero, pero convirtieron su presencia en la Fiesta en un milagro de valor.

Luego queda muy claro el que la permanencia de los toreros de arte en los ruedos no obedece nada más que a que tienen una concepción distinta del toreo. Ellos sienten el arte como expresión personal e íntima de unas reglas conocidas por todos y por ello no les es prioritario el dominar al toro, ni conocer sus reacciones durante la lidia y ni tan siquiera conocer la manera de someter sus violencias.

Pero demuestran en los momentos cumbres que todos recordamos, que alcanzan el éxtasis colectivo y que se olvidaron del toro porque, para ellos, entonces no existía y comprobamos fielmente que toreando tan despacio y con tanta belleza como lo hacían, estaban superando en valor a todos los demás habidos y por haber.

Les hemos visto construir unas perfectas armonías de pases sin importarles el toro ni sus grandes aveces, pitones y cuando toreaban solo para ellos los aficionados nos convertíamos

en convidados de piedra y asombrados asistíamos a la ceremonia que con el Toro estaban realizando en el ruedo.

Aquí es donde reside su máxima lealtad con el toreo, porque toorean para sí mismos y los que lo han alcanzado son unos pocos privilegiados, aunque tengo que reconocer que desde siempre se ha arremetido contra ellos por su falta de profesionalidad muchas tardes, su nula técnica e, inclusive, vaticinando su próximo final en el escalafón.

Pero ¡ay! amigos, cuando han obtenido triunfos, ¡éstos sí que son sonados! porque han tapado la boca a todos, hemos experimentado en nuestra piel sensaciones desconocidas y tenemos que reconocerles que encajan perfectamente en el abanico de los toreros de la otra dimensión que sólo ellos poseen.

Lo que es evidente es que los toreros de arte tienen en la plaza una gran sinceridad porque son fieles a sí mismos y conocen perfectamente sus limitaciones, por ello yo pregunto: ¿se imaginan a Antoñete, Curro Romero y Rafael de Paula, por decir algunos, en plan voluntarioso?

Y confían plenamente en sus posibilidades pese a las múltiples vicisitudes que padecen. Su ánimo e ilusión no decayeron en la misma proporción que la de otros compañeros y, si no, ahí están las graves cornadas sufridas por Curro Romero, las varias y además fracturas de Antoñete y los 14 años que tardó Rafael de Paula en confirmar la alternativa en Madrid.

Por todo ello estoy completamente convencido de que quienes a los toreros de arte ponen en duda, olvidan que el toreo es eso: arte y que como tal no está sujeto a ninguna regla humana que sobrepase la voluntad del artista que pueda engendrarlo y a la expresión del más puro sentimiento que brota de sus entrañas.

A un arte en el que la sinceridad hasta se confunde con la más burda demagogia, al tacharles de falta de profesionalidad y olvidando que están sujetos a la lealtad que deben a una personalidad totalmente diferente.

Por todo ello me conforta el saber que mis queridos amigos castellonenses me van a entender porque ahí sabéis perfectamente que torear tan despacio y encima con sentimiento, es lo más difícil de esta vida, y que sólo ha estado, está y estará al alcance de unos muy pocos privilegiados, que, afortunadamente, Dios nos los sigue dando, ¡aunque muy de tarde en tarde!



Javier Moliner

Diez años de toros, historia y libertad

Allá por el otoño de 1997 decías, querido Director, en el primer editorial de Eh Toro, que esta revista nacía con vocación de ser una publicación abierta, a la que todos estaban invitados a participar. Cuarenta números después, ese esfuerzo permanente se ha empeñado en darte la razón.

De aquel boletín de doce páginas a dos tintas hemos pasado a esta revista de cuarenta páginas, pero la esencia no se ha alterado. Nacimos como una plataforma de expresión de las peñas taurinas y de todos aquellos aficionados que tuvieran algo que decir, y seguimos igual, diez años después.

Puedes estar satisfecho, amigo Director, de haber mantenido intactos los principios de libertad de opinión y de expresión de todos aquellos que han escrito las más de mil páginas de toros bajo tu dirección.

En estas páginas se han contado libremente las vivencias taurinas de nuestro matadores Soler Lázaro, Alberto Ramírez, Ramón Bustamante y Paco Ramos. Se han escrito muchas páginas cariñosas relatando el devenir de novilleros y becerristas como Juan Alberto, Maraya, Beneito, Calpe, Andrés y Víctor Querol, Alejandro Rodríguez, Chimo Mora, Pedro Ventaja, Alfonso Valero, Vicente Prades, Guerrita, Diego Leonart y Abel Valls. Han tenido su espacio los subalternos Carrasco, Domínguez, Josele, Beneito, Infantes y Almagro, para reconocerles que son la Edad de Oro del escalafón de plata castellanense. Por estas páginas, en definitiva, ha pasado toda la historia taurina de nuestra provincia en esta década.

Quiso el azar que el alum-

bramiento de esta publicación coincidiera en el tiempo con el nacimiento de la Escuela Taurina de Castellón. Y sin duda, Eh Toro no se podría concebir sin ella. La Escuela ha sido el gran revulsivo para la fiesta de los toros en la provincia, y ha sido el único compromiso editorial que ha tenido esta revista desde su fundación. La extraordinaria labor que, al frente de la misma, ha llevado a cabo Rufino Milián, ha sido piedra angular en esta década de historia taurina.

Pero si hemos llegado hasta aquí, querido Director, es sin duda gracias al compromiso de las peñas taurinas de la provincia con este proyecto. Quienes colaboran con artículos, quienes lo hacen con publicidad y quienes colaboran en la distribución de los ejemplares, son partícipes del éxito de haber llegado a este cumpleaños.

Hoy, Eh Toro, gracias a todos ellos es la publicación taurina de Benassal, de Villafranca, de Vinarós, de Benicarló, de Segorbe, de Onda, de Nules, de Vila-Real, de Burriana, de Alquerías,

de Vilavella, de Torreblanca, de Montanejos, de Alcora, de la Vall d'Uxó, y de muchos otros pueblos de la provincia y de la capital, Castellón.

Hoy, querido Director, esta revista se espera como testigo fiel del acontecer taurino de nuestras comarcas. No en vano, en estos diez años hemos legado el más completo dossier histórico de los toros castellanenses.

Y este logro no es fácil. Pueden contarse con los dedos de una mano los casos en todo el país, de publicaciones como esta, que han sido capaces de mantenerse durante una década, con distribución gratuita, con capacidad de autofinanciarse y de incrementar su calidad número a número.

Sin duda, ese mérito es compartido, y te has encargado de repartirlo generosamente en tu Editorial, pero estas iniciativas no se mantienen si no hay alguien que tira del carro en todo momento, que es capaz de generar información y motivación, que es capaz de liderar y dirigir a un grupo heterogéneo de colaboradores, que han ido pasando por estas páginas. Y eso, amigo Director, es mérito tuyo.

Ahora, diez años después, miro feliz el montón de información que hemos sido capaces de plasmar para la historia taurina de Castellón. Pero ob-

servo con más orgullo el montón de vivencias, amistades y recuerdos forjados, durante estos diez años, bajo el paraguas de este proyecto. En esta aventura, querido Director, para nosotros, los colaboradores, como proclamaba el Mahatma Gandhi, la recompensa se ha alcanzado en el esfuerzo, no en el resultado. Y eso, ha sido gracias a tu compromiso.



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO
EN RUTA 340

Restaurante:

Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

Gasolinera:

Ctra. Nacional, Km. 950'55
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)
<http://www.enruta340.com>
e-mail: enruta@enruta340.com



Sede Social de la
PEÑA TAURINA N-340 EL JULI



Carta del Presidente de la Diputación de Castellón Carlos Fabra Carreras

Felicidades

No quiero dejar pasar la magnífica oportunidad que me brinda el equipo de Eh! Toro para felicitarles en la celebración de su décimo aniversario así como a los colaboradores que desinteresadamente intervienen para que trimestralmente esta publicación llegue puntualmente a la mano de los aficionados de la Provincia.

Quisiera reseñar que también cumple este año su décimo aniversario el Organismo Autónomo Local Escuela Taurina de Castellón. Las escuelas taurinas han permitido crear un sistema de formación y promoción de nuevos valores respetuosos con los estamentos de la Fiesta, que permite que los jóvenes puedan formarse y comenzar a abrirse camino en la profesión del toreo independientemente de sus posibilidades económicas.

Los medios de comunicación especializados tienen un papel fundamental en la difusión de nuestra Fiesta Nacional, por ello agradezco como aficionado el buen hacer de esta revista, su rigor y su puntual información a lo largo de una década.

El nacimiento de centros de enseñanza de tauromaquia es un indicativo más del auge y la vitalidad que tiene la Fiesta del Toro por lo que con el apoyo de un pequeño grupo de grandes colaboradores que no regatearon esfuerzos, cosa que desde aquí les agradezco, nos marcamos unas metas que, en el transcurso del tiempo han quedado superadas ampliamente, ya que no hubiéramos soñado obtener



unos resultados tan importantes como contar con dos matadores de toros en activo, formados en nuestro centro y un gran plantel de novilleros con y sin caballos, pero sobre todo, es el futuro lo más ilusionante, puesto que además nuestra Escuela cuenta con una gran reputación en el panorama nacional habiendo ganado a pulso el respeto que le tienen todos los taurinos de nuestro país y (cómo no) de la

Comunidad.

Estoy muy satisfecho con todo lo logrado en estos primeros diez años de la Escuela y no duden que no regatearé esfuerzos para continuar por este camino, por el bien de la afición provincial y nacional, Así mismo, animo al equipo de Eh! Toro a que sigan con la misma ilusión para poder disfrutar todos los aficionados de tan magnífica publicación.

menja d'or
plats entrepans



Te esperamos a comer entre semana, de Martes a Viernes y a cenar los fines de semana (Viernes, Sábado y Domingo)



Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

Actividades del Centro Taurino Sol y Sombra de Benicarló

A finales del pasado mes de mayo, en el domicilio de la familia Esteller Ibáñez, fue notificado por miembros de la Directiva de este Centro Taurino a ELENA ESTELLER IBÁÑEZ, el nombramiento como Madrina 2007 de la entidad que, a su vez, representará a la misma en las Fiestas Patronales de Benicarló.

Tras el proceso de selección por la Comisión de Fiestas del Ilmo. Ayuntamiento de la Ciudad, entre las diferentes asociaciones locales presentadas, nuestra representada, resultó elegida Reina de las Fiestas Patronales de Benicarló 2007. ¡Enhorabuena!

DÍA DEL SOCIO. El pasado 3 de junio, en el tentadero de la ganadería Monllau, el Centro Taurino, celebró su ya tradicional Día del Socio, donde además de mostrar su valor los más osados



ante las reses exhibidas, se pudieron degustar las paellas allí preparadas con abundante acompañamiento y brindar

con la actual Madrina Elena Agustench y la recién elegida. Todo un éxito de organización y participación.

PEÑA TAURINA LA REVOLERA

Amparo Godoy



La Plataforma para la Defensa de la Fiesta, Revolero de Honor 2007



La Peña Taurina La Revolera, junto a su recién elegida presidenta Balma Pons, designó como Revolero de Honor 2007 a la "Plataforma para la Defensa de la Fiesta", en reconocimiento a su labor de apoyo y promoción que dicha entidad realiza por la fiesta de los toros, por el mundo taurino, en estos momentos tan especiales.

El nombramiento se efectuará en el

transcurso de una fiesta que la peña La Revolera organiza todos los años.

También se encargó al artista del Puerto de Sagunto Javier Aliaga López el trofeo que se le entregará al ganador de "la mejor revolera", que es otro de los premios que otorga nuestra peña y que consistirá en una escultura con el nombre de LEGENDARIO.

Para poder ejercer el derecho al

voto de este premio y escoger la mejor revolera, las integrantes de la peña La Revolera, tienen que ver todas las corridas de toros y las novilladas que se realizan en el coso de Pérez Galdós durante la semana de la Feria de La Magdalena.

También integrantes de este colectivo, junto con La Peña La Puntilla y con más aficionados taurinos, acudieron a una cita casi obligada: el día 17 de Junio en Barcelona.

Acudíamos a la Ciudad Condal con muchas ganas de ver la reaparición de José Tomás, que esa tarde toreaba junto a Finito de Córdoba y Cayetano.

El día confirmó las expectativas que teníamos los aficionados, el viaje, la comida en unas cavas, la sobremesa hablando, (cómo no de toros), el ambiente taurino alrededor de la Plaza de toros, la cual tiene un aforo de 19.582 localidades, se inauguró en 1914 con el nombre de El Sport, con 8 toros del Duque de Veragua, para los diestros: Vicente Pastor, Bienvenida, Vázquez y Torquito y que se reinauguró años más tarde con el nombre ya de Monumental y con toros de Benjumea.

Baudilio Martínez, nuevo Alcalde de Benassal: "Vamos a recuperar el prestigio que tenía en épocas pasadas"

Baudilio Martínez es, ante todo, un excelente aficionado y un apasionado del festival que ha dado fama a su pueblo, Benassal, en el que, como muchos de sus paisanos, comenzó a ver sus primeros muletazos. No entiende su municipio sin este festejo y le duele ver la ausencia de figuras de primera línea en las últimas temporadas, algo que era la auténtica enseña de este festival. Su ilusión por volver a darle la importancia de otras épocas le llevo a incluirlo en el propio programa electoral.

- Desde un primer momento vimos que el festival había decaído mucho y esto no es bueno para nuestro pueblo. Vamos a trabajar para recuperar el prestigio y el "glamour" que tenía en épocas pasadas.

- ¿Esto pasaba por recuperar a Manolo Moles para la organización, dada su capacidad de convocar a figuras de primera línea?

- Esta claro que un personaje de la importancia de Moles tiene mucha más facilidad a la hora de traer primeras figuras y creemos que para que el festival recupere su verdadero sentido es necesario que los carteles los formen matadores de renombre.

- También se ha contado con la colaboración del Club Taurino de Benassal.

- Si, desde luego, desde el primer momento hemos contado con su apoyo y de hecho van a colaborar en todos los actos que se realicen para promocionar el festival, como la presentación de carteles, que será una de las novedades previstas para este año y que se realizará a mediados de agosto, tanto en Castellón como en el propio pueblo.

- Otra de las novedades parece ser los descuentos que se van a aplicar para clubs, peñas o grupos de aficionados.

- Hemos pensado que un aliciente para los distintos colectivos taurinos o incluso para grupos de aficionados del propio pueblo o que vengan de fuera, era ofrecer un descuento en función de la cantidad de entradas que se compren. Para todos los pedidos superiores a cinco entradas se aplicaran descuentos, aunque todavía estamos valorando la cuantía de los mismos.

- También se ha contado con la Escuela Taurina de Castellón para que organice las dos novilladas previas al festival.

- Si, creemos que es la entidad que mejores ventajas y más seriedad nos puede ofrecer. Si pensamos que las novilladas son de promoción, nadie mejor que la Escuela Taurina para aprovechar estos festejos.

- Imagino que ya estará en marcha el montaje de la plaza.

- Han comenzado estos días y estamos intentando acomodarla a las nuevas necesidades. Para empezar vamos a habilitar un acceso y una zona para minusválidos. También vamos a mejorar las condiciones de seguridad, respetando, eso si, la peculiaridad de la plaza.

- ¿Y el tema de la reserva de entradas para quien quiera asegurarse un buen sitio, dado que este año la cosa



promete?

- Pueden llamar directamente a la oficina del Ayuntamiento, 964 43 10 02, y allí podrán tanto reservar entradas como recibir cumplida información.

- ¿Se mantiene el puesto en el festival para el triunfador de las novilladas?

- Por supuesto, eso es una tradición que merece ser respetada. Estamos barajando dos posibilidades, de una parte que sea un jurado formado por socios del Club Taurino, a los que se sumarían críticos, aficionados de renombre, etc o bien mediante votación popular. Estudiaremos todas las posibilidades. En cualquier caso, pienso que estamos ante un año realmente importante, en el que el Festival de Benassal volverá a ocupar el puesto de relevancia que realmente merece.

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

José Barreda
Fotos: Pepe Aguilar



La Puntilla acudió a Barcelona en el regreso de José Tomás



Numerosos aficionados castellonenses acompañaron a los "puntilleros" en esta importantísima cita.

El pasado domingo 17 de Junio aconteció uno de los hechos más relevantes de los últimos tiempos en lo que a tauromaquia se refiere. Volvió uno de los grandes, el que en estos difíciles tiempos que corren para la fiesta, puede dar una vuelta de 180 grados y resucitar un espectáculo maltratado e injustamente arrinconado, sobre todo en Catalunya. Allí, en Barcelona, en la denominada ciudad antitaurina, eligió José Tomás dar el pistoletazo

de salida de su vuelta a los ruedos. Acontecimiento histórico, sin duda, que demostró que la fiesta no está del todo muerta y que la Monumental no está, de momento, en peligro de extinción. Lleno hasta la bandera, gente de la cultura, de la alta sociedad, glamour, aficionados catalanes y, como no podía ser de otra manera, castellonenses por doquier. Entre ellos, "La Puntilla" quien ya desde que se anunció el acontecimiento comenzó a mover los hilos para

estar presente en tan señalada efemérides. Viaje organizado desde hace más de dos meses, unas horas después de que la casa Matilla compareciera antes los medios en una sorprendente y aclamada rueda de prensa. Otras asociaciones castellonense nos acompañaron, miembros del Club Taurino de Castellón, de "La Revolera", del Club Taurino de Benassal, entre otros, completaron las "solicitadísimas" plazas para ser testigos de una jornada inolvidable.



PEÑA ABEL VALLS

Redacción

Nace en Castellón la primera peña del novillero Abel Valls

A primera hora de la mañana partió la expedición desde la Plaza Maria Agustina. Ilusión, pasión, rostros alegres, sonrisas perennes, los 50 afortunados no paraban de hablar, de comentar. El viaje se hizo corto hasta alcanzar la hora de comer. Parada en la cava de "Canals & Munné", un clásico en los viajes de "La Puntilla", más alegría si cabe, y a los toros. Llegada con tiempo suficiente para poder palpar el ambiente en los alrededores del coso.

Ya en la plaza, toda la espera, el nerviosismo, la esperanza se concentró en la puerta de cuadrillas. El de Galapagar, vestido de luces de nuevo, de azul y oro, con carisma con poder de convocatoria y responsabilizado. Más de doscientos medios acreditados de todo el mundo. El mozárabe monumento parecía venirse abajo al romper el paseillo, la piel de gallina, espectacular y sin palabras. Después, en el ruedo, respuesta adecuada a la expectación despertada. La materia prima aportada por Núñez del Cuvillo cumplió y dio el juego necesario para que se consumara la apoteosis. Detalles de Finito en el primero y sin posibilidades en el flojísimo cuarto. José Tomas, pisando los terrenos de siempre, puro, asentado. En el primero, con revolcón incluido, naturales de frente, de mano baja, ajustados. La espada, mejor obviarla, hicimos como que no la vimos y cayó la primera oreja de la tarde. En su segundo, en el quinto de la tarde, mejor todavía. El inolvidable grito de "Gracias por volver, maestro", brindis al público, sus clásicos estatuarios, los muletazos sentidos, el frío aguante ante los parones y como epílogo las manolequinas y los molinetes, que con el madrileño son otra cosa. Tampoco la espada cayó precisamente en el hoyo de las agujas, pero a nadie le importó, ni falta que hacía. Dos orejas y vuelta al ruedo triunfal al grito de ¡Torero, Torero!. Catarsis colectiva.

Por último, Cayetano estuvo a la altura y demostró que hay que contar con él. No se amilanó y respondió con dos faenas, sobre todo en el sexto, en el que en determinados pasajes mostró toreo de excelente corte y que puede ser alguien en esto, dándole tiempo y puliendo algunos defectos. Si cuaja, es un torero que puede hacerle mucho bien a la fiesta, con glamour, con poder de convocatoria y con un concepto que puede encajar en los paladares más exigentes. Cuatro orejas y a hombros junto al nuevo "Mesías" del toreo. Que hubo cosas no tan buenas, seguro, pero creo la tarde era diferente y al final lo que queda es el recuerdo de haber estado presentes en una corrida histórica.



La ilusión que ha despertado entre la afición castellonense el joven novillero local Abel Valls ha dado su primer fruto con la creación de la primera peña que lleva su nombre y que a buen seguro no será la última, si se cumplen las expectativas despertadas tras sus exitosas comparecencias en el coso de Pérez Galdós.

La peña está presidida por Fernando Ubeda, un excelente aficionado que no se cansa de insistir que él de toros sabe poco, que lo suyo es el deporte y que su presidencia es eventual, pero al que se le nota la ilusión por este nuevo proyecto.

La cafetería Museros, sita en el número 8 de la calle del mismo nombre, hace las veces de local social y en ella se reúnen los 36 socios que en estos momentos conforman la peña. Con una actitud modesta, su presidente espera llegar a los 50 socios para finales de año, una

cifra que a buen seguro se verá desbordada si su titular cuaja en el excelente torero que todo la afición castellonense espera.

Como era lógico, los socios de la entidad se desplazaron el pasado 23 de Junio a Alicante, donde Abel toreó la novillada matinal de la Feria de San Juan, en lo que constituyó su primer viaje colectivo. También tienen previsto asistir el 15 de julio al debut de su torero en Madrid y a buen seguro estarán apoyándole en todas las plazas que les sea posible.

Recientemente realizaron un acto homenaje a su titular en la Taberna Taurina donde se le obsequió con un lienzo del pintor Nebot Caballer, que reflejaba un retrato del propio protagonista, a la vez que se degustaron las excelentes viandas de este taurinísimo establecimiento situado en la "Plaza de los Caracoles".



Pepe Alegre, o como enfrentarse a los novillos en los años cuarenta

Dentro de tertulias taurinas que mensualmente organiza el Club Taurino de Castellón, el pasado mes de mayo tuvimos el alto honor de contar con uno de nuestros socios más queridos como protagonista de nuestro Foro: nuestro Pepe Alegre. Y digo nuestro, y digo bien, porque ni el Club Taurino sería lo que es si no fuera por lo que en el mismo ha significado Pepe Alegre, ni los aficionados castellonenses de aquella y posteriores generaciones hemos aprendido de este gran aficionado a quien hubiera deseado ver vestido de luces, aunque me he tenido que conformar con verle de corto, y sobre todo en las capeas y festivales organizados por el Club.

De la mano de su padre, gran aficionado y asesor de la Presidencia de nuestra Plaza de Toros durante veinte años (puesto que dejó a raíz de la polémica surgida por la competencia entre Caro y Ramírez debutó como becerrista en un festival organizado por la muy taurina Peña Tafolet y en cuantas capeas o becerradas se organizaban en nuestra provincia o las limítrofes, como Valencia o Teruel.

Con especial cariño recordó a la citada Peña Tafolet, primer lugar de encuentro de los aficionados taurino de Castellón, y en el que se reunían a diario ilustres personalidades de la vida social castellonense, a quienes yo tuve el honor de conocer en mi

infancia y recibir de ellos mis primeras lecciones taurinas "de salón". D. José Ferrer Forn, quien posteriormente sería Alcalde y Presidente de la Diputación, el "boticari" Calduch, creador del archifamoso ungüento y a cuya rebotica se trasladaba la tertulia en las noches de guardia, el abogado Luis Castells, Roberto Vilar, con quien tuve el placer de compartir largas horas de tertulia taurina en los últimos meses de su vida, y tantos otros cuyos nombres me resulta imposible recordar pues mientras ellos saboreaban sus cafés y sus habanos discutiendo de toros y toreros, yo, muy modosito, permanecía sentado en segundo término saboreando una excelente horchata y tratando de asimilar todo lo que se decía.

Con el paso del tiempo, Pepe Alegre llegó



a ser Presidente de esta Peña Tafolet, pero antes se las hubo de ver con gentes de toda condición en el mundillo taurino a fin de poder torear, que era su máxima aspiración. Fondas de pésima condición, empresarios advenedizos que les daban cuatro perras por actuar ante becerros defectuosos cuando

Pedro Jovaní, ejemplo de afición

La afición es el amor o el afecto hacia alguien... o algo. Y un ejemplo de amor es lo que nos dio el novel ganadero castellonense en la última de las tertulias taurinas que todos los meses del curso, desde octubre a junio, nos organiza el Club Taurino de Castellón de la mano del coordinador y directivo Román Ferrer, y que han contado siempre con un fervoroso grupo de incondicionales deseosos de aprender de las experiencias de los profesionales, expertos y "sabuts" que nos honran con su presencia los primeros martes de cada mes.

Porque hay que tener amor verdadero al mundo del toro para sacrificar recursos económicos que en raras ocasiones son recompensados, y horas de descanso que nunca serán recuperadas.

"Mis momentos más felices son cuando recorro mi pequeña finca a caballo en compañía de mi hija, y veo a las vacas criarse sanas y lustrosas".

-Oiga, ganadero, ¿y si no?

-A llamar con toda urgencia al veterinario, y tratar de solucionar el problema de inmediato.

-Pero bueno, usted ¿qué es: aficionado a la cría de toros, o aficionado a la fiesta taurina?



-No se pueden destigar una afición de otra. Los que amamos la Fiesta amamos ante todo al elemento fundamental de la misma: el toro. Y afortunadamente hemos llegado a un momento inmejorable, en el que, dentro de la modestia taurina de nuestra provincia, contamos con unos chavales de grandes posibilidades, que si son capaces de trasladar a la Plaza lo que hacen en la placita de tientas y en el campo, pueden llegar muy alto.

-¿Y de dónde le viene a usted la afición?

-Como tantos otros de nuestra provincia, yo comencé de joven yendo por los pueblos, a ver capeas, toros de calle, embolados... Hasta que por influencia de la familia de Ramón Bustamante comencé a interesarme por el toreo de plaza. Si bien no pude ser torero, cuando tuve oportunidad me hice

JUVENTUD TAURINA SAN JUAN DE ONDA

Jacobo Silvestre

no resabiados, alcaldes que exigían que las mismas reses fueran toreadas por la mañana y por la tarde... En fin, todo un calvario para los aspirantes de aquella época, tan diferente de la actual, afortunadamente, con las escuelas taurinas.

Tras grandes éxitos como becerrista en San Sebastián, mediados los años cuarenta, recibió una carta en la que un amigo de su padre le aconsejaba que pagara a "Chopera" para que le incluyera en un cartel, ya que el empresario vasco, cuando las cosas le fueran mejor, "sería generoso". En conclusión, "En el año 46 los novilleros ya pagaban por torear", concluyó.

Finalizó contando anécdotas de su experiencia como empresario tras retirarse de novillero con caballos en el año 52. Su paso durante años por la plaza de la Viña, en Benicasim, ya como empresario, así como la organización de festivales por la provincia, con los numerosos inconvenientes que tenía ante las exigencias de autoridades locales y fuerzas de orden público, que culminaban con la responsabilidad ante un público a menudo poco deseoso del triunfo de los toreros.

Su intervención, salpicada de numerosos documentos que guarda celosamente como recuerdo de su vinculación activa al toreo, concluyó con un especial recuerdo a todas las asociaciones taurinas a las que ha estado vinculado, y un especial recuerdo hacia el Club Taurino de Castellón, del que fue vicepresidente con D. José María Mulet, padre. "En el Club Taurino ha convivido la mejor gente de Castellón".

Gracias, Pepe. Nos hiciste pasar una tarde para el recuerdo.

ganadero. Modesto, pero ganadero de reses bravas...

Comencé comprado una pequeña punta de vacas a Cayetano Muñoz, por mediación del veterano ganadero y paisano Domingo "El Gallo", así como un excelente semental. Posteriormente, a la vista de que se ajustaba el resultado a mis gustos, compré otra partida al mismo y un novillo que fue indultado en Caravaca de la Cruz, al que también tengo como semental. Tengo muy claro que lo de Domecq es lo realmente bravo, sin menospreciar otros encastes. Mis reses son de procedencia Salvador Domecq y Torrestrella.

-En el último festival para alumnos de Escuelas Taurinas, lidió usted algunos erales importantes...

Quedé contento en general del buen juego que ofrecieron, pero no nos podemos engañar... Con mi pequeña finca puedo aspirar a lidiar erales, pero pasar del eral al utrero es muy complejo. Me conformo con criar lo que tengo en las mejores condiciones, y así propiciar el triunfo de los chavales... Si alguno de ellos llega a figura del toreo, me sentiré muy orgulloso de haber contribuido con las puertas de mi casa siempre abiertas para ellos. Igual que quedan abiertas para este extraordinario Club Taurino de Castellón

Lo dicho: un ejemplo de amor a la Fiesta... Y de señorío, como corresponde a un ganadero de bravo. Gracias, Pedro Jovani.

Fiesta y homenaje a la Caixa Rural de la Joventut Taurina San Juan de Onda



Con motivo de las fiestas del barrio San Juan de Onda, la Asociación Cultural Taurina Joventut Taurina Sant Joan, celebró su día festivo, siendo este siempre el primer sábado de fiestas del barrio San Juan.

El sábado 16, realizaron la tradicional comida de hermandad todos los socios de esta entidad, y como ya se ha consolidado en la asociación, el galardón y homenaje, a aquellas personas, entidades o colaboradores que más apoyo y soporte dan a esta peña taurina, el pasado año 2006 fue la firma cerámica Bizcochados Mijares la galardonada y en esta edición, fue la Caixa Rural la que recibió el homenaje como entidad colaboradora que con su apoyo son posibles las actividades de esta y otras asociaciones locales. El presidente de la A.C.T. Joventut Taurina Sant Joan, Jacobo Silvestre, entregó un plato de cerámica ondense, con los escudos tanto de la Joventut Taurina Sant Joan, como el de la Caja Rural, fue también el presidente de la Caja Rural, Salvador

Calzada, el que asistió al acto y recogió el galardón.

El plato fuerte vino por la tarde, cuando se exhibió y lidió un toro de la ganadería de Adolfo Martín, primer toro de este hierro que se lidia en la población de Onda, aunque según rumores el consell de festes se había interesado en este hierro también para la Fira; un toro que la organización recibió la enhorabuena por la magnífica presentación del morlaco, realizó una buena salida y demostró bravura.

El ganadero Adolfo Martín Escudero, no pudo estar presente ni en la comida ni en la exhibición de su toro, por tener un festival taurino donde se lidiaban reses de su ganadería, pero si se interesó del resultado del astado y se comprometió a visitar la población de Onda y realizar una charla para los aficionados ondenses; así mismo la Joventut Taurina Sant Joan, esta ya programando un viaje a la Finca de los Aljares donde pastan los Adolfos, y visitar alguna ganadería más de la zona de Extremadura.





Feria del Santísimo Cristo del Calvario 2007 de Alcora

Un año más el Club Taurino de Alcora, dentro de su misión de promocionar la Fiesta Nacional, junto con la inestimable ayuda y colaboración del Excmo. Ayuntamiento de la Villa, vuelve a organizar dos festejos taurinos dentro de la programación de actos de las Fiestas del Cristo. Festejos que se celebran en la propia plaza de España, magníficamente acondicionada para la ocasión. Rodeada de cadafales multicolores forrados por tableteros color burdeos con estribo blanco que otorgan uniformidad al perímetro del ocasional ruedo alcorino.

Amén de solucionar el factor económico, condicionante principal para poder realizar este evento anual, son muchos los ratos que hay que dedicar, las personas con las que hay que hablar, los documentos y papeles burocráticos que hay que solventar, para poder llegar a la fecha señalada y que todo salga como se tiene planeado.

Nuestro objetivo es que los toreros que acudan a nuestra cita disfruten de nuestro pueblo y a su vez nos hagan vibrar a todos con su arte y su técnica en el ruedo. Estamos muy orgullosos de que aquellos maestros que han toreado en Alcora no se han marchado indiferentes. Alcora los ha acogido con los brazos abiertos y ellos nos han entregado su arte y su

cariño, de hecho podemos decir que nuestros lazos de amistad se han entrelazado tanto que los consideramos verdaderos amigos. Vivo ejemplo de ello son Francisco Ruiz Miguel y Víctor Mendes. Pero nuestros brazos siguen abiertos, y en estas próximas Fiestas del Cristo vamos a acoger a otras dos figuras del toreo. En este caso en plena actividad, como son los maestros Juan José Padilla y Vicente Barrera que estamos completamente seguros que nos harán disfrutar de una auténtica matinal taurina.

Así pues y con la inestimable colaboración de AZTECA CERÁMICA que patrocina los erales del ganadero de San Mateo, Pedro Jovaní, con la participación de la Escuela Taurina de Castellón, el Viernes 31 de Agosto a las 10:30H de la mañana comenzará nuestro particular ciclo ferial con una novillada sin picadores, en la modalidad de clases prácticas que lidiarán los alumnos Juan Sarrión de la E. T. Castellón y Juan Arévalo y Fernando Beltrán de la E.T. de Valencia, disputando el IIº Trofeo MANOLO MADRID al mejor novillero, cuyo ganador compartirá cartel junto a los maestros en el Festival del día siguiente.

El sábado 1 de Septiembre, también a la misma hora, estará todo dispuesto para comenzar nuestro ya

tradicional Festival Taurino de Fiestas del Cristo, que en este año llega a su sexta edición consecutiva, con la inclusión de maestros nuevos en nuestra plaza, pero recordando siempre las grandes faenas de Francisco Ruiz Miguel y Víctor Mendes, a los que no olvidamos y los tenemos siempre en nuestro corazón. Así pues, bajo el patrocinio de los erales del ganadero alcorino FERNANDO PEÑA CATALAN por la empresa IBERO PORCELANICO, torearán el maestro jerezano Juan José Padilla y el maestro valenciano Vicente Barrera, así como nuestro novillero Alejandro Rodríguez y el triunfador del día anterior.

Creemos que se trata de una Feria muy digna para Alcora, donde apoyamos a nuestras futuras promesas y poder disfrutar de las figuras más importantes del escalafón superior. Pero todo esto no se puede llevar a cabo sin el trabajo de toda una junta unida, y por su puesto sin el soporte económico de nuestros colaboradores como son el EXCMO AYUNTAMIENTO DE ALCORA, IBERO PORCELANICO y AZTECA CERÁMICA, así como todas aquellas empresas que colaboran con su anuncio en los tablones de cerramiento de la plaza. Muchas gracias a todos ellos y tan solo nos resta decir "QUE DIOS REPARTA SUERTE".



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

nh MINDORO

EL HOTEL TAURINO DE CASTELLÓN

Moyano, 4 12002 Castellón. España
t. +34 964 22 23 00 f. +34 964 23 31 54
nhmindoro@nh-hotels.com
www.nh-hotels.com

PART OF THE NH WORLD

PEQUEÑOS FORMATOS
PARA
GRANDES DECORACIONES



Togama
MOSAICO VÍTREO

Ctra. de Onda, Km. 6
Aptdo. 176
12540 VILLARREAL
(Castellón)
ESPAÑA

Feria del Stmo. Cristo del Salvador Alcora 2007

Viernes

31

Agosto

**NOVILLADA
SIN
PICADORES**
(clases prácticas)

10:30h 3 novillos 3
Pedro Jovani

FERNANDO BELTRÁN
E.T. Valencia

JUAN SARRIÓN
E.T. Castellón

JOSE AREVALO
E.T. Valencia

NOVILLOS PATROCINADOS POR:

AZTECA CERÁMICA

GRAN

**FESTIVAL
TAURINO**

4 novillos 4
Fernando Peña

JUAN JOSE PADILLA

VICENTE BARRERA

ALEJANDRO RODRIGUEZ

EL TRIUNFADOR DEL DIA ANTERIOR

NOVILLOS PATROCINADOS POR:

ÍBERO PORCELÁNICO

Sábado

1

Septiembre

10:30h

*Plaza de Toros
de Alcora*

ORGANIZA:

Club Taurino de Alcora

COLABORA:

Tauro Bou S.L.
Escuela Taurina Castelló

COPATROCINA:

Exmo. Ayto. de Alcora
Ibero Porcelánico
Azteca Cerámica

Orulo

Jornada taurina en la Peña Manolo Arruza de Torreblanca



El pasado 26 de Mayo, en la Escuela Taurina Manolo Arruza de Torreblanca se celebró una jornada dedicada a los socios. El presidente de la Escuela y Peña Taurina Don José Mañes, alma mater de la misma, organizó un día inolvidable.

Comenzó la mañana con un almuerzo en el que las buenas viandas a la brasa fueron el presagio de lo que sería el día.

A las dos de la tarde, con puntualidad taurina, se sirvió una exquisita paella y finalizó la comida con unos deliciosos postres, como es de rigor no faltaron los buenos caldos.

A las cinco de la tarde, como mandan los cánones, dio comienzo la novillada con picadores, Diego Leonart toreó dos novillos, haciendo las delicias de los más de doscientos aficionados asistentes. Sus paisanos, como siempre que Diego torea, estuvieron ahí en masa, para darle su apoyo incondicional, y lo más importante, el cariño y respeto del pueblo de Torreblanca. Diego estuvo fenomenal, con gran inteligencia y valor resuelve cualquier situación adversa que pueda presentar el morlaco. Su toreo elegante, a la vez que alegre le permite conectar muy pronto con el tendido, unas cualidades

muy importantes para llegar pronto a ser figura del toreo.

Acompañaron a Diego en la terna, el subalterno Alfonso Carrasco, y los novilleros Vicente Gómez "Guerrita" y Alejandro Rodríguez. Los novillos eran de la ganadería de Pedro Jovani de San Mateu, procedencia Torrestrella-Alvaro Domecq, que dieron un excelente resultado.

Como colofón a esta magnífica jornada Don José Mañes, en presencia de las autoridades y demás asistentes al acto dedicó unas emotivas y cariñosas palabras a Diego, a la vez que le hizo entrega de una placa conmemorativa.

CLUB TAURINO DE VILAFRANCA

El Club Taurino de Villafranca inaugura sede

El club taurino de Villafranca del Cid ya tiene nuevo local a la Avenida del Llosar. El acto de inauguración, que contó con la presencia de numerosos socios, mostró la revitalización del club. El nuevo local tiene un marcado ambiente de la fiesta. Así lo muestra la imagen que lo preside, una fotografía de la Maestranza.

La periodista y conocida aficionada taurina, Montse Arribas, fue la encargada de presentar el acto, que contó con la presencia del alcalde de la localidad.

Sin duda el tema estrella de la tarde era el futuro de la plaza de toros del pueblo y a eso se refirió el alcalde.

El local del club taurino tiene todos los detalles de una plaza de toros. Además contiene abundante documentación sobre la historia taurina al pueblo.



Carlos Pitarch

Los aficionados de Villafranca del Cid visitaron tierras andaluzas



El Club Taurino de Villafranca, ha organizado, con la colaboración de D. Rafael Puerto de la empresa TOROS-TOURS, una excursión a la Feria de Abril de Sevilla, durante los días 28 29 30 de abril y 1 de mayo.

Han participado 55 personas, que se han desplazado en autobús, de la compañía Autobuses Altaba de Villafranca.

Ante la imposibilidad de hospedarse en Sevilla, ya que la ocupación era del 100%, se hospedaron en el Hotel Mairena, de la ciudad de Mairena de Alcor, aproximadamente a 20 km de Sevilla.

La excursión se componía de dos días muy distintos:

El primer día, domingo 29 de abril, denominado DIA DE LA MAESTRANZA, los miembros de la excursión, según lo habían seleccionado, pudieron disfrutar por la mañana de la corrida de rejonos con Toros de Murube para los caballeros rejoneadores ANTONIO DOMEQ, RUI FERNANDES, ANDY CARTAGENA, MARTIN BURGOS, SERGIO GALAN y LEONARDO HERNANDEZ

Fue enormemente emocionante, tanto la corrida, como todo el ambiente previo que pudimos disfrutar en los patios de la Maestranza, viendo en primera línea tanto la preparación de los más de 50 caballos participantes como el calentamiento de los mismos que todos los rejoneadores realizaban en nuestra presencia.

Al terminar la corrida, todos los miembros de la excursión comimos juntos en el restaurante El Colmaito de Caí, a tan solo 100 metros de la Maestranza.

Por la tarde, pudimos disfrutar de una emocionantísima corrida de toros de la ganadería de Miura que fueron toreados por José P. Prados "EL FUNDI", JUAN JOSÉ PADILLA y JAVIER VALVERDE.

Fue una tarde completa, dado que la corrida tuvo todo lo que un aficionado quiere ver, arte, valor, emoción, riesgo y una plaza totalmente abarrotada de público donde se

colgaron los carteles de no hay billetes.

El día lo completamos todos los villafranquinos, visitando Sevilla y la Feria y gran parte de ellos recorriendo la ciudad con los coches de caballos y los autobuses con guía, rematando el día la mayoría de los participantes con una cena de "pescaito frito"

Ni que decir tiene, que sobre todo el grupo de jóvenes, tuvieron una tarde completísima en la Feria, donde demostraron a todos los sevillanos que en nuestra tierra también sabemos beber y ¿por qué no? bailar las sevillanas como el que más.

El lunes 30 de abril, fue un día de campo y tradición.

A primera hora del día nos trasladamos a la ganadería de D. JAVIER BUENDIA RAMIREZ DE ARELLANO, quien fue afamado rejoneador, en la finca "BUCARÉ" de ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla), apenas a 10 km de nuestro hotel.

Siempre acompañados por D. Rafael Puerto, exdirector de la escuela taurina de Sevilla, gran aficionado y estudioso del mundo taurino e impulsor de un nuevo curso de tauromaquia para todas las universidades de España, nada más llegar a la ganadería, nos hizo una pequeña charla de los orígenes de la ganadería, en el PATIO DE CABALLOS DE LA GANADERIA, patio de caballos impresionante, dado que no tenemos que olvidar que es una casa de rejoneadores.

En el mismo, nos enseñaron caballos de distintas razas explicándonos las características más importantes de cada uno de ellos.

A continuación y en tractores, nos desplazamos por toda la ganadería, donde pudimos ver todas las vacadas con sus crías, novillos, toros, caballos etc. Durante la primera hora de visita, nos acompañó una fina lluvia, que por suerte a mitad de la mañana cesó y apareció el sol.

Una vez terminado el recorrido, el propio Javier Buendía, acompañado de dos cabalistas más, nos hicieron una exhibición de

ACOSO Y DERRIBO. Personalmente separaron dos becerras con las que a campo abierto acosaron y derribaron. Fue de una belleza plástica extraordinaria el poder contemplar en vivo una parte tan taurina como la que citamos y que tan solo habíamos podido ver por cine o televisión.

Con estas mismas becerras y a campo abierto, nos hizo D. Jose Antonio "El Malagueño" rejoneador y profesor de rejoneadores una demostración con 3 hermosos caballos, de rejoneo, donde pudimos contemplar cómo se entrenan los caballos para dicha suerte.

Después de la demostración fuimos invitados a torear dichas becerras, pero al ser a campo abierto fue desestimado, aunque sí que pudimos contemplar unos pases de un joven aprendiz, EDUARDO PEREIRA, que se está entrenando en la misma finca, así como también del rejoneador D. ALVARO MONTES que nos acompañó durante la tiente.

Por la tarde, pudimos contemplar en un precioso patio andaluz de la Asociación cultural "CASA DE LA MEMORIA" una auténtico espectáculo flamenco. Donde un guitarrista, una cantante y una pareja de bailarines, nos deleitaron a todos los presentes. Aunque no lo esperábamos salimos realmente impresionados por el arte y seriedad del espectáculo. Posiblemente lo que más impactó a todo el público fue el guitarrista, que nos maravilló con su talento así, como la bailora, que nos demostró el porqué es CAMPEONA DE BAILE DE ESPAÑA.

El martes, 1 de mayo, regresamos a Villafranca, parando a comer en Tomelloso, donde nos esperaba y compartió mantel con nosotros, la villafranquina Isabel Monfort. Todo el grupo quedamos extremadamente contentos del local y la comida que se nos dispuso.

Tan solo como nota negativa detallar que tres miembros de la excursión se encontraron indispuestos y tuvieron que ser reconocidos medicamente. Deseamos a todos ellos que se hayan recuperado.

NITS AL CLAUSTRE

JULIOL I AGOST 2007 DIJOUS 22,30H

05 juliol **La inestable**

12 juliol **Juan Cortés Trio**

19 juliol **Janinne**

26 juliol **Repercusión**

02 agost **Krama**

09 agost **Ecumene**

16 agost **Sal, mel y vida**

23 agost **L'afer virtual**

30 agost **Govannon**

CLAUSTRE DEL MUSEU ENTRADA LLIURE

Produce:



Metrònom

Colabora:



!Mediterráneo

Patrocina:

azahart
VIVERO DE IDEAS



MUSEU

de Belles Arts de Castelló





PALAU DE CONGRESSOS DE PEÑÍSCOLA

IV Festival Internacional

JAZZ PEÑÍSCOLA

del 6 al 27 julio

Viernes 06 / 23h KENNY BARRON TRIO 15€ - Jueves 05 / 23h JAZZ STREET MARCHING BAND - **Viernes 13 / 23h NEW PROJECT JAZZ ORCHESTRA BEATLES IN JAZZ 15€** - Jueves 12 / 23h DJANGO'S CASTLE. TRIBUTE TO DJANGO REINHARDT - **Viernes 20 / 23h WYNTON MARSALIS & THE LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA 40€** - Jueves 19 / 23h PYBUS GROOVE QUARTET - **Viernes 27 / 23h GEORGE BENSON & AL JARREAU 40€** - Jueves 26 / 23h FERNANDO MARCO TRIO & CELIA MUR.

19, 21 Y 28 DE JULIO: SEMINARIO DE JAZZ, por los profesores de Taller 3. EXPOSICIONES: DEL 6 DE JULIO AL 12 DE AGOSTO: PINTURA JAZZ. RESSO. ARTO, Arturo Doñate y Toni Porcar. Sala de exposiciones. 6 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO: FOTOGRAFÍA, Manolo Nebot. Hall del Palau.

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS SUELTAS: ServiEntrada Bancaja 902 115 577, Tiendas El Corte Inglés o 802 400 222 y Taquillas del Palau de Congressos de Peñíscola 964 467 630 www.culturalcas.com



Coçencia

Mediterráneo

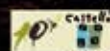


Peñíscola



Transportes

Monfort



CONCURSOS

Mención Especial del Jurado del VI Certamen de Relatos Cortos

Autor: CARLOS BUENO

La estrella

Le conocí en La Alameda. Aunque ya sabía de su existencia hacía más de un año, allí fue donde hablé con él por primera vez. Recuerdo que era un día soleado de primavera, de los que anuncian la inequívoca e inminente llegada del verano, hacia finales de mayo, poco antes de mi debut de luces en los festejos de Beneficencia. Era sábado por la tarde, la única tarde que yo tenía libre. El resto de las tardes de la semana iba a la escuela taurina, y el domingo sólo nos dejaban salir por la mañana. En el hospicio tenían ciertas reglas inquebrantables, y aunque las hermanas clarisas no eran extremadamente estrictas, había normas que no eran negociables. Por ejemplo la jornada de limpieza de nuestras dependencias de los sábados por la mañana o la de estudio de los domingos por la tarde.

En aquella ocasión yo vestía pantalón de chándal, camiseta y zapatillas. Un tipo de atuendo que no usé para salir a la calle mucho más tiempo; a él no le gustaba que los toreros vistieran así, y pronto me convenció de que debía ser más elegante. *Hay que ser torero y además parecerlo; dentro y fuera de la plaza*, no se cansaba de repetirme cada vez que veía demasiadas modernidades en los peinados o indumentarias de mis compañeros de la escuela. *Eso para los futbolistas*, sentenciaba sin dejar la mínima posibilidad a la discrepancia.

Él no era precisamente el mejor ejemplo de elegancia. Su imagen era el más puro debate entre la singularidad y la ridiculez. Era un hortera marchito con la pretensión de ser un galán. Aún así, y pese a estar entrado en edad, tenía sello, porte, distinción en sus andares, empaque. Mis amigos le llamaban Hemingway por su poblada y canosa barba y sus cabellos plateados, y lo hacían en tono despectivo cada vez que asomaba por el vomitorio para vernos entrenar. Todas las tardes, a eso de las seis, llegaba a la plaza y se sentaba en la misma localidad; justo arriba del vomitorio, sobre la fila quince. Se ajustaba su gorrilla campera de pata de gallo y se metía las manos en los bolsillos de su rancia americana de botonadura cruzada. Siempre la misma, azul marino con los codos descoloridos y el ribete del cuello desgastado. Una chaqueta que parecía quedarle dos tallas pequeña.

A diferencia de la americana, los pantalones sí que los cambiaba. Tenía dos, uno también azul, un azul muy diferente al de la chaqueta, más claro, y otro marrón subido, ambos de una tela basta y con algún que otro recosido. Los dos le venían demasiado cortos para poder disimular unos vetustos zapatos negros de cordones, con punta redonda y gruesa suela comida por la parte interior de los tacones.

Era muy pobre, de eso no cabía la mínima duda, pero siempre iba limpio y aseado. Sí, mis amigos se burlaban de Hemingway y, aunque me dolía, yo les seguía la corriente. Pero dentro de mí una señal me decía que se trataba de un personaje interesante, de alguien que valía la pena, y algo me alentaba a conocer a aquel enigmático observador que nunca iba a los toros pero que sin embargo no fallaba a una de nuestras clases y que, además, eso no pasó inadvertido para mí, no perdía ojo de todo cuanto yo hacía.

Esa fuerza interior que me atraía hacia Hemingway, hizo que fuese a su búsqueda aquella tarde de mayo. Había escuchado a Abel, uno de mis compañeros que vivía por la zona de la Alameda, que le solía ver sentado en uno de los bancos del parque. Así es que después de mucho tiempo de meditarlo, de pensar qué podía tener de malo intentar conocerle y tras no encontrar nada en contra, me armé de valor y fui a su encuentro. Yo nunca he sido muy lanzado; al contrario, siempre me costó ser el

primero en hablar. Pero esta vez sabía que tenía que pasar por mí. O era yo quien rompía el hielo o me quedaría con la duda de saber quién era realmente nuestro Hemingway particular.

Eran las cinco cuando salí del orfanato con la merienda que la hermana Helena me había preparado. En una bolsita había colocado un bocadillo de dulce de membrillo y una naranja. Me temblaban las rodillas y los brazos, y para disimular jugueteaba con aquel saquito de alimentos que llevaba para el tentempié vespertino. Enseguida llegué a la Alameda y, sin tiempo para repasar mentalmente la presentación que tenía dispuesta, tal y como Abel había comentado, divisé sentado en uno de los bancos al misterioso galán. Mi tembleque se multiplicó extendiéndose al resto de mi cuerpo cuando alcancé su posición. Me planté frente a él, y sin tiempo para reconsiderar mi intención le dije:

- *Hola*. Simplemente hola. Un hola escueto y mísero. Días estrujándome el cerebro para soltar un pequeño discurso de presentación y al final sólo salió un desnudo hola de mi boca. Me miró fijamente a los ojos. Los suyos eran negros como el azabache, pequeños pero muy expresivos. Las cejas pobladas ayudaban a darle mayor personalidad a una mirada vivaz e inquietante. Debieron transcurrir apenas cuatro o cinco segundos cuando, tras comprobar que no obtenía ninguna respuesta de mi interlocutor, insistí:

- *Hola, soy Antonio, ¿cómo se llama usted?*

- *Ernesto*, contestó esta vez. De golpe me vino a la cabeza Ernesto Hemingway, y no pude evitar una pequeña sonrisa que intentaba disimular apretando los dientes. Él aguantó unos segundos más sin inmutar su semblante, pero enseguida rompió en una sonora y efusiva carcajada. Sin duda ese no era su nombre, pero sabía del apodo por el que todos le conocían y parecía no importarle. Cuando dejó de reírse me estrechó la mano al tiempo que me preguntaba qué me había llevado hasta allí.

- *Nada, conocerle* -contesté. *Desde que entré en la escuela de tauromaquia he comprobado que no falta a nuestras clases, y he pensado que debe ser usted muy buen aficionado.*

- *Es cierto, lo soy. ¿Qué llevas en esa estrujada bolsita?*

- *La merienda, ¿quiere?*

- *Claro, nada mejor que hablar de toros mientras degustamos un buen manjar.*

La verdad es que yo no tenía ni pizca de hambre. Un nudo en la garganta me imposibilitaba tragar algo que no fuese mi propia saliva. Así es que Ernesto no tuvo ningún reparo en acabarse el membrillo y la naranja de la hermana Helena mientras me hablaba de toros y de toreros, sobre todo de toreros. Se notaba que conocía bien los entresijos de la Fiesta y sus personajes, aunque cuando parecía que iba a contar alguna intimidad realmente interesante cambiaba de tema con sorprendente habilidad.

- *En veinte días debutó de luces* -le comenté. *Tengo entradas, ¿quiere venir?*

Y sin contestar a mi invitación, me dijo:

- *Te llevo observando mucho tiempo. Tienes una concepción del toreo muy interesante. Además posees personalidad, y eso es primordial. Sólo el tiempo dirá si gozas de otras condiciones esenciales, como valor, afición y ambición. ¡Ah! y es imprescindible tener estrella. Siempre ha habido muy buenos matadores que no llegaron a ser figuras por falta de estrella. Tener suerte, fortuna, dicha... todo ello es tener estrella. No dejes de venir a contarme lo de tu debut.* Ernesto se levantó, abrochó su americana, se ajustó la gorrilla y se despidió de mí.

Por supuesto que esas tres semanas que falta-

ban hasta mi cita con el vestido de alamares siguió sin fallar una sola tarde a nuestras clases, pero ni él ni yo hicimos gesto alguno que delatase aquel encuentro que para mí fue como furtivo y que sólo sirvió para alentar mis ansias por seguir conociéndole más a fondo.

El debut fue un éxito. Corté dos orejas a mi primer becero y perdí algún trofeo más del último por no estar demasiado afortunado con el estoque. El festejo se había celebrado en viernes, jornada festiva local, así es que al día siguiente me apresuré en volver al parque para contarle a Ernesto mi proeza. Allí estaba. Sentado en el mismo sitio, con los brazos cruzados, en la misma posición que la otra vez. Parecía que me esperaba; y me esperaba.

- *¡Corté dos orejas!* -fue lo primero que le dije con alegría.

Se echó a reír al tiempo que, meditabundo, se frotaba la frente y los ojos con la mano izquierda sin descruzar la derecha.

- *Ya lo sé, y eso es lo que menos importa de todo. Lo importante es que no has defraudado. Aquellas otras cualidades de las que te hablé parece que también las atesoras. Aunque todavía es muy pronto. En el toreo no son buenas las prisas.*

- *Le busqué entre el público pero no le vi en la plaza, don Ernesto.*

Con su habitual habilidad para no dar explicaciones cuando no quería hacerlo, me preguntó: *¿Qué llevas hoy en la bolsa?*

- *Pan con chocolate y un zumo de piña.*

Ernesto volvió a devorar mi merienda, esa tarde y la de los sábados siguientes. A mí no me importaba que lo hiciese, al contrario, me gustaba tener algo que ofrecerle a cambio de escucharle contar historias cada vez más interesantes y recomendaciones cada vez más sabias y oportunas.

Esa temporada toreé nueve becerradas. Yo me notaba crecer artísticamente de festejo en festejo gracias en gran parte a los conocimientos de Ernesto, que no escatimaba consejos y propuestas en materia técnica. Él no venía a verme torear, pero siempre se enteraba de cuanto hacía en el ruedo con todo lujo de detalles. *Tengo buenos informadores*, solía repetirme.

La vida en un hospicio no da para demasiadas alegrías, así es que la cita de los sábados llegó a ser la ilusión de mis particulares y monótonas semanas, y aunque muchos días sentía la necesidad de consultarle dudas, nunca nos vimos fuera de nuestro encuentro estipulado.

Ese invierno le comenté a Ernesto mis proyectos para la nueva campaña, y en ellos pretendía implícarle de forma más directa e intensa.

- *Apodéreme, represénteme, diríjame... sea lo que sea acompáñeme don Ernesto* -le supliqué. *Mediada la temporada debutaré con picadores, y eso son palabras mayores para mí, le necesito a mi lado.*

Yo nunca indagué sobre su vida, y él, que tampoco me había preguntado por la mía, cambiando su general semblante afable y bonancible en irritada expresión, me cuestionó:

- *¿Qué hay de tu padre? Porque no hay nada peor que una futura promesa del toreo con un padre inoportuno pretendiendo encaminarle. No quiero saber nada de apoderamientos y mucho menos de padres de toreros.*

- *Soy huérfano, y vivo en el hospicio de Santa Clara, don Ernesto.*

Su cara, llena de inquietante y para mí incomprendible ira, se tornó lánguida y contrariada al tiempo que dos lagrimes descendían desde sus negros ojos hasta su blanca barba sin tiempo para enjugar-

CONCURSOS

los. Yo tenía dieciséis años y nunca me había detenido a pensar que alguien con más de sesenta podía llorar como un niño. Nos abrazamos, y después de varios minutos, y sin soltarnos, le dije:

- *Usted es el padre que siempre hubiese querido tener. Padre y apoderado, ¿qué le parece la idea?*
- *No podría ser ni una cosa ni la otra. Ahora no lo entenderías. Quizá algún día llegues a comprenderlo. Algún día. ¡Amigos, eso sí! Ser verdaderos amigos tiene más mérito que cualquier otra cosa. Somos amigos y lo seguiremos siendo. Te doy mi palabra. Y recuerda, tú tienes estrella. Aprovéchala.*

Ernesto se levantó. Como siempre abrochó su americana, se ajustó la gorilla y se despidió de mí. *Algún día lo entenderás*, repitió.

La temporada sucesiva siguió las directrices programadas en principio. Quince festejos sin picadores hasta llegar a la fecha de mi debut con los del castoreño. La novillada fue un éxito, un sueño. Ernesto seguía siendo mi talismán, pues sus sabias enseñanzas siempre me ayudaban en el ruedo. Tras varias actuaciones más, metidos de lleno en el mes de septiembre me llegó una oferta de apoderamiento. Yo no movía un dedo sin el consejo de Ernesto, que aprobó sin reparos la posibilidad de que un importante empresario se hiciese cargo de mí, aunque de todos modos siempre le mantenía informado de todos los movimientos y decisiones que se pretendían hacer con mi carrera.

Las citas eran perennes, sábado tras sábado. Dos años después de haberle conocido todo continuaba igual. Bueno, todo no. Es cierto que nos encontrábamos en el mismo lugar y a la misma hora, pero los lazos de afecto se habían incrementado tanto que, aunque él parecía resistirse, ya le consideraba mi padre. Muchas veces quise llevarle a las novilladas que toreaba, incluso a cenar a algún sitio de la ciudad, pero él siempre tenía algún pretexto para no acceder a mis invitaciones.

Aquella fue una temporada dura pero muy bonita. Sufrí dos percances de gravedad, sobre todo la cornada en el vientre de Vinaroz. Pero en la balanza final pesaban más los éxitos de Sevilla, donde corté una oreja, y la puerta grande de Bilbao. Me presenté en Las Ventas en la miniferia de mayo, con un lote imposible, pero al menos la prensa reconoció que estuve por encima de mis novillos, lo que me sirvió para repetir en octubre. Entonces tuve la suerte de cuajar un ejemplar de Valdeolivias, al que lamentablemente sólo corté una oreja por la mala colocación de la espada. No importó demasiado. El buen ambiente general de mi campaña hizo que nos planteásemos la alternativa en la Feria de mi tierra, en la Magdalena del año siguiente. Por supuesto que antes de tomar cualquier decisión lo consulté con Ernesto.

- *Estás preparado* -me confortó. *Los toreros tienen su momento y tú debes aprovechar el que atraviesas. Lo ves claro con todo tipo de animales. Si no decae tu afición serás figura.*

- *Lo conseguiremos* -le contesté. *Juntos hemos llegado hasta aquí y juntos seguiremos. Cuando sea millonario compraré una finca que llamaré Don Ernesto, y una ganadería a la que pondré el mismo nombre, y usted vivirá conmigo.*

- *Piensa en tí, Antonio. Yo he vivido una vida intensa y ahora es tu turno. Recuerda que los padres de los toreros no son santos de mi devoción, y yo no podría traicionarme.*

Aquello sonó a rotunda negativa, aunque yo pensaba que acabaría convenciéndole. De todos modos su respuesta me alegró, pues denotaba su cariño hacia mí, tanto que entre líneas manifestaba que me consideraba su hijo.

El invierno supuso una severa preparación en el campo de Salamanca. Fue la época que menos pude estar con Ernesto. Le echaba tanto de menos que un par de veces me escapé de la rígida concentración a la que estaba sometido para ir a verle. Su compañía era un bálsamo para mi espíritu.

- *Me tiene que prometer que vendrá a la alternativa. No podría brindar el toro de la ceremonia a otro que no fuese usted.*

Pero Ernesto pretendía cambiar de conversa-

ción una y otra vez.

- *No, no me iré de aquí hasta que no me lo prometa.*

- *Está bien, iré* -murmuró entre dientes. *Pero ahora vuelve al campo para prepararte como es debido.*

Tras el duro invierno llegó la ansiada fecha del doctorado. Era domingo, así es que el día antes pasé la tarde en la Alameda de incógnito, junto a él. La recuerdo como la tarde más hermosa de mi vida. Fueron horas intensas, por momentos de charla intrascendental, relajante, y por momentos de recomendaciones sabias y precisas.

- *Alguna vez me tiene que contar usted su verdadera historia* -le increpé.

- *Pronto te la contaré, pronto. Pero recuerda que siempre debes seguir tu camino, tu estrella.*

- *Nos vemos mañana en la plaza.* Le di una entrada para la corrida y me despedí de él con un abrazo. Él me apretó más fuerte que de costumbre, y me besó. Jamás lo había hecho antes, y me agradó que lo hiciese.

La alternativa fue un auténtico desastre. Ni mi mozo de espadas ni mi apoderado fueron capaces de localizar a Ernesto entre el público, y así yo no encontraba la manera de centrarme. Le maldecía una y otra vez. Le echaba la culpa del petardo que estaba pegando. Sólo Dios sabe las veces que me he arrepentido de aquellas injurias.

Por la noche, después de la corrida, varios de los que fueron mis compañeros de escuela vinieron al hotel. No venían precisamente a felicitar, ni siquiera a hablar de toros. Abel fue el encargado de darme la noticia:

- *Han encontrado a Ernesto en el parque, acostado en su banco.*

Por la manera de decirlo ya sabía que estaba muerto, y en ese momento yo creí morir también. Nunca antes había sentido una angustia tan profunda y un dolor tan hondo como aquel. Ni siquiera las cornadas me habían producido un malestar semejante.

La policía me explicó que se le paró su delicado corazón por una desmesurada ingestión de alcohol. Se había cortado el pelo y afeitado la barba, y de esa guisa varios de los aficionados más viejos de la ciudad reconocieron su verdadera personalidad. Ernesto era Curro, Curro Montero, un extraordinario matador que vio truncada su carrera al ser mortalmente corneado a principios de los '70; al menos así rezaba la historia que todos creíamos conocer. En el bolsillo superior de su vetusta chaqueta había guardado una carta con mi nombre que decía así:

"Querido Antonio:

Te preguntaré cómo puede ser; cómo es que estaba vivo. Pero no, no lo estaba. Curro Montero dejó de existir tras aquella fatal cornada de Almonte, y Ernesto era un mero espejismo errante que moraba en la Casa de Caridad de Castellón dejando pasar el tiempo mientras me preocupaba por la suerte que corría mi auténtica familia en Sevilla, mi esposa Rocío y mi hijo Francisco. Tuvo que ser así por amor. Enseguida lo entenderás.

Después de nueve duras temporadas como matador, en las que conseguí situarme entre la élite de las figuras de mi época, y creyendo que la fortuna conseguida estaría bien administrada por mi padre, en quien tenía fe ciega y que siempre se había encargado de todos mis temas económicos, decidí comprar una buena finca, una punta de vacas y unos sementales. El sueño de todo matador. Estaba todo apalabrado. El terreno era un paraíso, y el ganado, de Núñez, auténticos dijes.

Pero la sorpresa fue mayúscula cuando al ir a resolver los trámites y el pertinente papeleo, el director del banco me informó que, no solamente no tenía dinero en la cuenta, sino que además debía una importante cantidad por impago al Casino de Estepona.

Juan, al que me niego a llamar padre, lo había dilapidado todo. No lo podía creer. No sé si tal desfalco se lo hubiese perdonado alguna vez, lo que

nunca le pude perdonar fue el engaño al que nos tenía sometidos a mí y sobre todo a su esposa, mi madre. Juan frecuentaba el Casino acompañado de fulanas pagadas con mi sudor y mi sangre, con el dinero que resolvería el futuro de mi hijo Francisco, entonces recién nacido, y la buena de mi madre no sabía nada. Le hubiese matado con mis propias manos, pero no hizo falta. Un buen día apareció estrangulado en una cuneta. Uno de sus acreedores se cansó de esperar y quiso que sirviese como ejemplo para otros deudores.

Caí en una profunda depresión de la que ya nunca saldría. Me desmoralicé. No podía continuar luchando en la cumbre, ni tan siquiera seguir en activo. A la mente me vinieron los peores pensamientos que un hombre pueda tener. Pero en un momento de clarividencia di con el remedio oportuno. ¡El seguro! Mi apoderado tuvo la lucidez de contratarme un seguro de vida multimillonario. En caso de defunción, sólo por muerte en la plaza, mi familia cobraría cien millones de pesetas de las de antes. Cien millones del año 1973. Así es que lo hablé con el doctor Zaragoza, admirador e íntimo amigo mío. Él debía certificar mi defunción, y estaba dispuesto a jugarla por mí.

Preparamos el dispositivo en Almonte, una plaza portátil. Él era el encargado del equipo médico. Yo debía dejarme coger y el resto era cosa suya. Así lo hicimos. Cuando entré a matar al quinto de la tarde ya sabía que me iba a calar. El toro fue certero. Una cornada de quince centímetros en el triángulo de Scarpa con rotura de la femoral que fue complicándose por la precariedad del material quirúrgico hasta mi desangramiento, al menos eso reflejó el parte facultativo. Afortunadamente la herida no era tan grave, y además el doctor Zaragoza no me iba a dejar morir. Su profesionalidad y nuestra amistad se lo impedían. Así es que yo me recuperé en su domicilio mientras enterraban el cuerpo sin vida de un indigente al que nadie había reclamado.

El plan siguió lo establecido, y mi familia vivió sin mí pero con una bonanza económica envidiable. El resto de la historia te la puedes imaginar. Cambio de look y huida de Sevilla. Desde la distancia he ido comprobando el bienestar de los míos. Mi hijo Francisco es hoy un reconocido abogado, lo que me llena de orgullo, y Rocío vive holgadamente. Nunca se volvió a casar y eso, para qué negarlo, también me satisface.

Solo tú, querido Antonio, fuiste capaz de resucitar a Curro Montero. Sólo tú, querido Antonio, has sido el hijo del que nunca pude disfrutar.

Ahora podrás comprender mi repulsa hacia los padres de los toreros. Te prometí que un día te contaría mi verdadera historia y que lo entenderías todo. He cumplido. Nadie más la conoce, pues Zaragoza se llevó a la tumba el secreto pocos años después de los hechos. Todo salió según estaba previsto.

A ti te dejo la decisión de hacer pública mi historia cuando lo creas oportuno y sólo si lo estimas pertinente. Tómame tiempo para decidirlo. Ya te dije que en el toreo no son buenas las prisas. Y disfruta de tu condición de figura, sin duda pronto lo serás. Recuerda que tienes estrella.

Te quiero, hijo."

Han pasado siete años desde la muerte de Ernesto, para mí siempre será Ernesto, y he decidido contar su verdad ahora que acaba de ser abuelo por tercera vez. Después de tener dos niñas acaba de nacer el primer varón de Francisco. Sí, creo que su nieto debe saber por qué su padre, tras conocerlo todo, se ha empeñado en bautizarle con el nombre de Ernesto. Debe saber que tuvo un abuelo único, con estrella, aunque lamentablemente se apagó demasiado pronto.

Yo, tal y como vaticiné quien considero mi padre, he llegado a la cumbre del toreo. No ha sido fácil, pero en los momentos duros siempre he contado con su inestimable apoyo desde dondequiera que esté. Por cierto, ya adquirí una finca y... no, no se llama Don Ernesto, se llama La Estrella.

V. Climent
Fotos: Aguilar

Hat-trick de Abel Valls en la primera de Beneficencia

Los autodenominados aficionados castellanenses andaban por esos días revolucionados por conseguir una entrada para presenciar in situ la reaparición de José Tomás en Barcelona y para ello removieron cielo y tierra para encontrar un avalista. A la inmensa mayoría de ellos –los que en la Feria ocupan las localidades bajas de sombra- habría que desposeerlos del título porque abjuraron de su condición de tales cual apóstatas. El cartel, con la repetición de dos futuros y el regreso de Pablo Hermoso tras dilatada ausencia, merecía mucho más que el escaso cuarto de aforo que registró la plaza, por lo que se entiende que, al menos en Castellón, de afición que apoye la Fiesta con hechos, bien poquita.

Pablo Hermoso ejerció su magisterio en dos faenas similares ante enemigos noblotes y con las fuerzas prendidas de un hilo a punto de romperse. Su primera actuación, medida, templada y acoplado las monturas a las condiciones de su antagonista, no tuvo el calado que merecía. La irrupción de Chenel, que cosió la embestida de Cantarero a su grupa, levantó los ánimos y, como mató pronto y bien, paseó una oreja.

En el cuarto destacó Silveti con sus cites plenos de gracia y dando muletazos con la grupa, mientras Fusilero puso toda la carne en el asador, atacando de frente y girando en la misma cara del de Bohórquez. En esta ocasión pintaron bastos con el rejón de muerte y todo quedó en una merecida ovación.

Abel y Diego coincidieron al elegir el destinatario del brindis de sus primeros novillos. El agraciado fue Carlos Fabra, Presidente de la Diputación Provincial, y con ello quisieron rendirle testimonio de gratitud por haber contado con ambos. En plena campaña electoral el pueblo soberano recibió los gestos con disparidad de opiniones: aplaudiendo los unos y mostrando su repulsa los otros. O sea, las dos Españas que hemos heredado del pasado más recóndito...



A continuación Abel consiguió un hat-trick que, traducido a orejas, hacen un total de tres, por ninguna de Diego. Valls lanceó de rodillas a la verónica a su primero y fue lo menos afortunado de su actuación al salir enganchado de cada lance. Luego, como lleva interiorizado el toreo, templó en redondo en el mismo platillo en dos series de trazo immaculado hasta que el novillo mostró los primeros síntomas de agotamiento. Lejos de desanimarse, Abel cambió de registro y optó por atalavantarse –vocablo de nuevo cuño que viene a significar algo así como “pisar terrenos comprometidos, a escasos milímetros de los pitones, en los que el riesgo se acentúa”- hasta exprimirlo. Tras unas bernadinas, se volcó sobre el morrillo para cobrar una entera perpendicular, asomando parte del estoque por entre las patas de la res.

El quinto fue a más tras los dos cambios por la espalda con que inició la faena de muleta. Después toreó al ralenti y mandó

sobre las embestidas como le vino en gana, se relajó, se gustó, agradó a la concurrencia y cerró con unos naturales de buen corte abrochados con la muleta barriendo el lomo del utrero en el de pecho. Otro cañonazo con la espada le valieron dos justas orejas. Sin duda merece más atención por parte de las empresas.

Leonart comenzó muy dispuesto ante el tercero, un animal con poco cuello que le impedía descolgar a la hora de embestir. Los rechazos le salieron firmes y le arrancó naturales de uno en uno. El trasteo nadaba entre dos aguas, sin romper, pero, cuando intentó cruzarse al pitón contrario, no lo vio claro y se diluyeron los azucarillos de la esperanza en un mar de dudas, por demás lógicas en un principiante.

El sexto acometía con incomodidad –rebrincado al principio para humillar después-, buscó con ahínco las tablas y, allí, el neófito se justificó en un trasteo porfiado pero carente de brillo.



V. Climent
Fotos: Oltra

Dos salidas en hombros con distinta lectura



Los diestros, hasta el quinto, habían saldado sus actuaciones a oreja por toro, trofeos concedidos por la presidencia, más por la fuerte demanda popular que por los méritos contraídos por algún que otro diestro ante los noblotes guadalmenas.

El coletudo en cuestión se anuncia como El Capea, es hijo de una figura de los setenta, y a Castellón llegó por vía de la recomendación tras el sonoro fracaso que supuso su presentación en este coso, hizo dos años en marzo. Supongo que para acallar voces discordantes –que no las hubo ya que las entradas fueron de convite en la mayoría de los casos- se trajo un nutrido y ruidoso grupo de fans que le demandaron la doble aurícula en un acto de irreflexión partidista. En el haber del salmantino hay que anotar sus tremendas ganas –largando tela rosa de rodillas como saludo de ambos antagonistas-, el bullicioso manejo del percal y sus cañonazos con la espada, sobre todo en su primero, que salió rodado de la reunión, tras perder Pedro la muleta. En el debe, como aspectos francamente mejorables, la nula gracia al manejar los engaños, cierta vulgaridad en los pases –muchos acabaron con el torero en los costillares de la res-, la poca armonía de movimientos y los cites fuera de cacho. Se adornó de hinojos con la muleta en las postrimerías de sus actuaciones, y predispuso al público, poco versado en tauromaquia y fácilmente impresionable, a su favor.

Matías Tejela estuvo firme y fue el autor de los pasajes más artísticos de la tarde. A su primero lo pasó con suavidad en redondo, fijándole la atención con la voz, y se quedó muy quieto en los naturales. Tenía la res un limitado viaje, más corto si cabe por el izquierdo, pero terminó por exprimir sus posibilidades. El otro se acabó pronto tras sacar un puntito de genio. Antes evidenció su ambición, otra vez con la izquierda en una faena rematada con unos molinetes de rodillas y un airoso abaniqueo. La puerta grande venteña le ha dado nuevos bríos.

Paco Ramos se ciñó el capote en un apretado quite por chicuelinas y le montó al tercero un trasteo con los pies asentados en la arena tras sacarlo al tercio con suavidad. Al sexto lo saludó encadenando verónicas con las mencionadas chicuelinas, le dio dos pases cambiados en el platillo y le dejó el engaño en la cara para ligar los muletazos siempre en los medios. El de Onda conoce el oficio y merece una circulación más fluida por el escalafón. Por la espada se le esfumó una salida en hombros, tan justa como necesaria.

Sorprendió el mucho ce-

mento que quedó a la vista. En este festejo es tradición que los ayuntamientos adquieran las entradas que les envía la Diputación y las repartan gratuitamente entre el vecindario. Me consta que en algún que otro municipio se hizo un bando invitando al personal a recogerlas... pero ni así. Era día de comuniones, el equipo local de fútbol jugaba contra el líder, se retransmitió la corrida por la televisión autonómica, pero la afición, una vez más, tomó otros derroteros.



C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLÓN
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

IMPRESA ROSSELL S.L.

BENEFICENCIA - NOVILLADA SIN CABALLOS - 12-5-07

Solitaria oreja para Adrián Abad

V. Climent
Fotos: Aguilar

Pedro Jovaní envió, como es habitual, un encierro bien presentado y de juego interesante. Cierta es que algunos de los novillos les vinieron grandes a los aspirantes a la gloria pero, para foguearse y poder alcanzarla, necesitan enfrentarse a oponentes de los más variados comportamientos.

Adrián Abad evidenció buenas maneras y gusto ante dos animales de distintas características. El que abrió plaza tuvo un buen pitón derecho, le dio tiempo, se fue centrando poco a poco hasta componer plásticas series en redondo en las que corrió bien el engaño. Matando dio un mitín, se eternizó y evidenció que la espada es su asignatura pendiente.

El cuarto llevaba la alegría en el cuerpo arrancándose de lejos por ambos pitones. Tras saludarlo con una larga en el tercio no acabó de cogerle el aire, más preocupado por ponerse bonito que por mandar. Gustaron sobremanera los remates de tintes amaranzados y, como anduvo ligero con los pinchos, paseó la única oreja del festejo.

Cinco avisos escuchó el local Sarrión. En su haber hay que anotar que maneja el ca-

pote con soltura, practicando suertes en franco desuso. El segundo se encontraba a gusto en el tercio y allí le planteó un trasteo en el que acompañó la embestida con elegancia. Tampoco lo vio claro al consumir la suerte suprema, por lo que hubo de escuchar los tres recados presidenciales.

Salió a desquitarse ante el quinto, un manso de libro al que fue imposible lancear. Lo enceló dejándole la muleta a vistas para que lo tomara cuando quisiera y lo consiguió. A las primeras de cambio el cornúpeta se marchó a tablas y allí lo pasó por alto en labor plena de amor propio. Se volcó tras la espada, pero cayó desprendida, el torete se aquerenció en toriles y marró con el verduguillo más de la cuenta.

Gabriel Martínez es el más bisoño de la terna. El recién llegado tiene cositas interesantes pero le falta foguearse. Cuando



mejor estaba toreando al natural al buen tercero, sufrió dos desarmes seguidos y todo se vino abajo.

El que cerró plaza fue el más complicado y no perdió los papeles quitándole resabios por bajo. Con los aceros, mal sin paliativos, enterrándolos en ambas ocasiones en los bajos

ONDA - CORRIDA DE TOROS - 1-5-07

Paco Ramos logra un triunfo de ley

José Vicente Bagant



Toros en Onda. El pasado 1 de mayo, con astados de Sancho Dávila, los matadores Manuel Díaz "El Cordobés", Paco Ramos y Salvador Cortés tomaron parte en una corrida en la que el coso registró más de tres cuartos de entrada. Los cornúpetas fueron muy parados. El Cordobés, que vistió un terno blanco y oro, en su primero sólo le pidió la oreja su banderillero, haciendo el ridículo con sus gestos. Lo mismo ocurrió en el segundo, pero en éste le concedieron dos trofeos.

Paco Ramos, de aguamarina y oro, en su primero entusiasmó al público con su bien toreo, haciéndose acreedor a un apéndice mientras que en el quinto de la tarde construyó un trasteo de mucho mérito y torería, cortando dos. Salvador Cortés, de grana y oro, se las vio con un manso desrazado y otro todavía peor. Anduvo el hispalense discreto. Presidió Enrique Navarro Andreu, alcalde de la localidad azulejera, muy acertado toda la tarde. En la parte negativa cabe reseñar las pocas facilidades que la empresa dio a los medios de comunicación y el abusivo precio de las entradas, que marcaban 15 euros y, por obra y gracia de la organización y de la Pascua Taurina, cobraron 20.

El Ayuntamiento de Onda organizó unos autobuses con el fin de que, quien lo deseara, viera en directo la actuación de nuestro torero local en la plaza de toros de València. Sigue pues, la buena costumbre por parte del consistorio al facilitar el desplazamiento gratuito de los aficionados siempre que un torero del pueblo torea en las inmediaciones. Cerca de 100 ondenses nos desplazamos en



dos autobuses y otros tantos lo hicieron en medios de locomoción particulares, para presenciar el festejo mayor con motivo de la festividad de la Virgen de los Desamparados. El cartel del 13 de mayo, con medio aforo cubierto, lo formaron Antonio Pérez "El Renco", Paco Ramos y José Manuel Prieto, quienes se las vieron a cornúpetas de Motalvo, bien presentados y de notable juego salvo el sexto, el más grandullón, que pesó 604 kilos y no tuvo ni un paso. El Renco se las vio con uno noble y sin fuerzas al que finiquitó de dos pinchazos y estocada trasera, siendo obligado a saludar. En el segunda, estocada, descabello y oreja. José Manuel Prieto, pinchazo, estocada y tres descabellos. Paco Ramos intervino en el tercio de quites con dos ajustadas chicueli-

nas rematadas con una airosa revolera. En su segundo, Prieto obtuvo una oreja tras dejar una estocada trasera refrendada con el estoque de cruceta.

Paco Ramos, ataviado de rosas palo y oro, sorteó un toro con 566 kilos al que recibió con dos largas cambiadas de rodillas pegado a tablas, dos verónicas con media de remate. Tras un buen puyazo de Palomares, los banderilleros actuaron con eficacia. Paco brindó a Carlitos Segura, un amigo que fue novillero, comenzando con tres pases por bajo mandando, derechazos abrochados con el de pecho que hicieron que la banda atacara el pasodoble Nerva. Entre olés y aclamaciones fue desgranando su gran faena con un toro manso pero noble y al final instrumentó dos series de naturales que fueron carteles de toros, todos ligados y profundos, refrendados con una gran estocada. Se le concedió una muy merecida oreja. En el último de la tarde, un toro colorado, ojo de perdiz y bociblanco, propio para salir en una carreta del Rocío. Apretó de salida y Ramos lo saludó con cinco verónicas a pies juntos. Galleando lo llevó al piquero antes de brindar al público. Se quedó parado su antagonista, no embistió y Paco lo intentó todo. De haber acertado con el estoque al primer envite hubiese cortado una oreja. Al final fue despedido con una fuerte ovación. El Renco salió en su turno de quites pero desistió, en gesto que le honra, al comprobar lo parada que era la res. Ramos presentó la siguiente cuadrilla: como picadores José Palomares y Manolo Montiel y como rehileteros Gimeno Mora, Josele y Alberto Berzosa.

Gabriel Martínez logra por unanimidad el IX Bolsín Taurino

El alicantino Gabriel Martínez, por decisión unánime del jurado, se alzó con la novena edición del Bolsín Taurino Ciudad de Castellón. Y lo hizo practicando un toreo eminentemente plástico, de tintes apaulados en el manejo del capote y de gusto excelso con la muleta, con la que dejó rechazos sueltos componiendo armoniosamente la figura. Cierto es que se enfrentó al eral de más noble condición del sexteto, pero la supo aprovechar. Los naturales le salieron profundos y, ya en las postimerías, en terrenos de adentro, lo pasó por alto a dos manos con sabor a toreo caro.

Abrió plaza Juan Carlos Martínez quien abusó del pasito atrás y del cite ventajista, por despegado. Voluntarioso, no se entendió con un enemigo pegajoso que acabó yendo a más.

David Sevilla derrochó muchas facultades en banderillas, destacando el tercer par en el que quebró cerca de las tablas. Comenzó con la franela de rodillas, cayó el de Beltrán acusando después el percance, y formó un trasteo aseado en el que dejó claro su buen concepto del toreo.

Unai Lasheras tuvo un antagonista con poder al que se llevó a los medios para plantearle una faena seria y sin concesiones, evidenciando que sabe lo que se trae entre manos. Cerca de la boca de riego le arrancó naturales de uno en uno, muy centrado en su objetivo. Anduvo valeroso sin que trascendiera a la grada su arrojo. Remató con unos molinetes de rodillas antes de dejar dos horrorosos espadazos en los bajos.

Juan Sarrión aprovechó el simulacro de quites para trazarle al tercero unas ceñidas gaoneras. Al berreón que sorteó le ganó terreno con la muleta, sufrió varios desarmes pero no perdió los papeles, dejando en el ambiente una sensación de serenidad. Paseó varios terrenos de la plaza y en las



inmediaciones de la barrera, donde se encontraba a gusto el astado, se tragó la mayoría de los pases. Marró hasta ocho veces con los aceros, antes de agarrar la estocada buena.

Fuera de concurso lidió un añojo Alfredo Bernabeu, quien, tras cumplir

en los lances de recibo, se relajó en los redondos. Se nota que asimila las enseñanzas de Antonio Martínez "Rondeño", su maestro. Como colofón, se dio a los circulares, de gran calado entre la nutrida concurrencia que disfrutó de un entretenido espectáculo.



RAMON MONTE
SOCIEDAD DE CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

E2000

Grabador Jordán, 44 - 1 - A
46013 VALENCIA
Tel. 96 374 41 4E
Fax 96 333 79 52
E-mail: rmonte@e2000.es

Triunfo de Marín y apuntes de Aparicio

V. Climent
Fotos: Vicente Ferrando

Julio Aparicio, tras unos años en el ostracismo, volvió a pisar una plaza castellanense vestido de luces. Viene con ganas, más motivado y con deseos de dejar atrás los muchos momentos negros compartidos con el público y con su soledad. Anda ilusionado y se le notó muy pendiente de la lidia. Sorteó el lote con menos posibilidades, por flojos, y al que abrió festejo lo saludó con aceptables verónicas y chicuelinas. Luego, con la mano izquierda en su cadera, erguida la planta, lo pasó por alto para acompañar después el cansino viaje a media alturita. Para el recuerdo, un cambio de manos por bajo, de los de ole, y otro remate a ras de suelo. Apuntó el toreo al natural, pero sólo eso. Brindó el cuarto a la activa peña Pan y Toros y bajo su pancarta, situada en terrenos del sol, se fue a completar el triunfo. Un molinete arrebatado antes de que se hiciera presente la desconfianza tras un desarme, fue un pobre balance propiciado por un astado que se paró y de nada sirvieron los golpecitos con el estoque simulado en la pala del pitón. Vista la situación, Julito arrojó lejos de él los trastos y se hincó de rodillas dando la espalda al cobaleada, que no le ayudó a consumir



la suerte suprema.

Serafín Marín fue el triunfador de la tarde y el que, por la mañana, sacó la bola con el premio gordo. El segundo fue un toro pronto y encastado al que lanceó con temple. Le dio distancia pero, en lugar de desplazarse hacia su derecha para que lo viera, acortó el

terreno para pasarlo en redondo. Todo pintaba de color de rosa hasta que llegó un inoportuno desarme y cambió el panorama. La despaciosidad con que manejó la franela dio paso a algún que otro enganchón por ahogarlo en demasía. Acabó por manolequinas, al parecer imprescindibles en estos tiempos, y blandió los aceros con efectividad. Ante el quinto volvió a jugar los brazos a la verónica y destacó con la zurda, rematando los pases por debajo del cuerno. Tuvo recorrido la res, se acopló a sus condiciones pero acabó pasándola fuera de cacho. Resolvió con la espada, aunque cayera baja y tendida, y paseó la segunda oreja de su cuenta particular.


El tercero se desplazaba sin convencimiento y se quedaba cortito. Tejela metió los riñones al pasarlo por naturales, poco profundos dado el rácano recorrido. Con la diestra embarcó el viaje pero marró con los pinchos y sólo pudo saludar. El sexto no le dio opciones, se agarró al piso y Matías ni lo intentó.



Auto Esteller, S.L.



Ctra.Nacional 340
Km. 1051
12500 Vinaroz

CERTIFICADO DE CALIDAD ISO 9002  N.º 12 100 3177/3176

Esteller Import, S.L.



Avenida Magallanes, 1
12580 BENICARLO
(Castellón)
Telf. 964 46 72 442
Fax 964 46 72 41

Don Lorenzo, de Las Ventas a Vinaròs

Don Lorenzo es un octogenario madrileño, aficionado de toda la vida que por aquello de la costumbre, cambió los escaños de Las Ventas por los del coso vinarocense. Pasa unos días en la costa junto a su mujer, me dijo a modo de presentación y, al poco de hacerse presente el primer astado, tras los cristales de sus gafas se dibujaron dos globos –sus ojos– que no daban crédito a lo que salía por toriles. Sabueso de fino olfato, guasón y clásico en vías de extinción, no dudó en husmear el aire salado del mar al tiempo que afirmaba: “Huele a Varón Dandy”. Y no iba desencaminado en su apreciación.

Jesulín, que se despedía de la afición castellanense, se trajo a la familia –su mujer e hija– y fue la locura entre los que las descubrieron en una barrera junto a toriles. Los unos mandaron su atención para immortalizarse en una foto, los otros para un fugaz autógrafo. El gaditano puso voluntad con el capote y, ya en el segundo tercio, cogió los palos un subalterno ataviado con un terno verde, que atesora una habilidad insólita: la de levitar. Se quedaba en el aire el hombre, como paralizado por el rayo invisible, y cuando decidía descender a la Tierra para consumir el par, ya se había desplazado el toro y los arpones quedaban yertos y desperdigados por la arena. Don Lorenzo esbozó una sonrisa de conmisericordia y siguió a lo suyo, analizar lo que ocurría en el ruedo. Jesús pasó a su oponente, que no se quedaba quieto, por alto y construyó un trasteo carente de fundamento. Eso sí, mató de entera efectiva y el público, en un acto reflejo colectivo, se levantó al unísono mientras esgrimía con la diestra el albo moquero. La presidente sumó el suyo a la masa dando el pistoletazo de salida a una tarde de marcado signo triunfalista. En el cuarto cambió para bien el panorama y el señor de Ambiciones, con un torete de lo más colaborador, se encaminó a la diviso-



ria del siempre receptivo sol donde fue acogido con alborozo. Ciertamente es que templó a media altura, sin apreturas, dándole tiempos muertos para que repusiera fuerzas. En las postrimerías, cabe la sombra y después de completar la tórrida semicircunferencia, se dio a los molinetes y a los rodillazos antes de consumir con acierto la suerte suprema. Vuelta triunfal, la última, con devolución de prendas y gesto emotivo besando la arena en la mismo centro del platillo.

Vicente Barrera jugaba en casa, pues lo apodera Manolo Martín, el empresario. Cortó sendas orejas que valenciano por dos faenas en las que dejó gotas de la personalidad que lo encumbró a la cima, hace más de una década. Su primero, escurrido de carnes cual sardina, desarrolló nobleza pero se quedó corto y no se entregó. La verticalidad en unos lances de recibo fue suficiente para cortar su primer apéndice. En el quinto veroniqueó con los brazos enco-

gidos y, vistos los logros alcanzados por Jesulín, también se fue a la solanera. El de Piriz giraba a su alrededor pero no llegó a cogerle el aire: los naturales le salieron a la mitad pero un desplante de hinojos hijo resurgir la pasión. Falló a espadas, acertó con el verdugillo y don Lorenzo, retomó el discurso para acordarse de la pericia del abuelo con el estoque de cruceta.

Canales es un mediático de segunda y practica un toreo difícil de digerir. Su mayor virtud es buscar los costillares tras cada pase para abrazarse a ellos como si le fuese la vida en ello. Remata las series con esperpento: a veces dándole un golpecito al animal con la espadita de madera y otras propinándole cabezazos. Don Lorenzo, que ha visto muchos toreros en su dilatada vida, vaticinó que el chaval está bien donde está –en los pueblos, remarcó– y que no le extraña que a Madrid sólo vaya a hacerse los vestidos de torear o de visita.


HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



José Calpe



Ambel Posada recoge el XIII Trofeo en Segorbe

Son doce más uno los años que se viene celebrando este acontecimiento taurino, porque es un acontecimiento la llegada de los toreros y ganaderos a Segorbe y este año nos las creíamos muy felices: "El Fandi", Borja Domecq, Ambel Posada y los Hnos. Orero "Lecris". Los tres primeros como triunfadores de la feria de la Magdalena de Castellón de 2006 y los Hnos. Orero como triunfadores de la semana taurina de Segorbe.

Nuestro gozo en pozo, ni Borja Domecq ni "El Fandi" hicieron acto de presencia (ellos se lo perdieron); los Hermanos Orero tenían una clara justificación, Borja y David nos torearon. Habíamos puesto el alma en este acontecimiento (como se hacen estas cosas) para que luego nos dejen sentados; movilizar cerca de un centenar de aficionados y darles la espalda, cuando son ellos los que comen de la Fiesta y nosotros los paganos y los burlados, creo sinceramente no nos merecíamos el "desplante".

Después de unas palabras de bienvenida de quien suscribe estas líneas, dando las gracias a quienes llenaban el restaurante, se le hizo entrega de una placa de agradecimiento al fotógrafo de prensa José Plasencia por donar una fotografía de la entrada de toros y caballos de Segorbe de gran tamaño. A continuación el alcalde de la ciudad D. Rafael Calvo Calpe, invitado por el Presidente de la Peña, hizo exhaustiva explicación de la situación en que se encuentran los proyectos de construcción de la Plaza de Toros, confirmando que su intención era que antes de las elecciones se adjudiquen las obras. La intención es hacer un recinto multiusos cubierto y cuenta con cuatro millones de euros para su ejecución.

Contamos con el matador de toros Santiago Ambel Posada quien fue recibido

por una fuerte ovación de los aficionados asistentes. Al finalizar la cena dio comienzo la entrega de trofeos entre los triunfadores y Ambel Posada recibió el suyo de manos del secretario de la Peña Vicente García que, como saben, consiste en un bajorrelieve de nuestra entrada de toros y caballos, obra del artista local Rochesteve.

A continuación se hizo una tertulia con el torero, Francisco Ponz "Puchano" picador de toros de nuestra tierra, de Caudiel y la becerrista local Maite Giménez, que está en la Escuela Taurina de Castellón.

Ambel Posada nos comentó cómo en sus comienzos se apuntó a la Escuela de Badajoz, por entretenerse, sin intención de ser torero, pero poco a poco fue descubriendo la magia del toreo y hoy no se cambia por nadie. Guarda una crítica que le hizo su abuelo Juan Posada (crítico taurino en el diario la Razón) que fue el primero en quererle quitar los toros de la cabeza pero cuando vio que se lo había tomado en serio le apoyó y ayudó para conseguir la meta. Tomar la alternativa en Pamplona fue para demostrar y demostrarse a sí mismo la intención de que va en serio lo de ser torero, deseando que la oreja cortada en Valencia le sirva para abrir nuevas plazas. Espera que le contraten, pueda darse a conocer y mostrar el toreo que lleva dentro.

"Puchano", joven y buen picador, premiado el pasado año en la feria de San Jaime en Valencia con el mejor puyazo del serial la feria y que este año en Fallas tuvo opción de conseguir premio por un magnífico puyazo a un toro de Samuel, nos dijo que está en la cuadrilla de Juan Bautista y ayuda por libre a otros toreros que lo contratan. Ha encontrado la forma de ser torero y vivir en torero

que tiene una afición desmedida a los caballos. Le recordamos una tarde que yendo de monosabio en Valencia, ante el peligro de un picador en tierra, coleó al toro, e hizo el quite siendo la ovación más fuerte de la tarde. Ese año había toreado 73 corridas y este año pensaba torear otras tantas.

Maite nos asombró hace unos meses en la finca La Calderona. Fuimos invitados por el Club Taurino de Castellón y nos la encontramos con los trebejos entremanos. Nuestra pregunta ¿qué haces aquí? *¡Estoy en la Escuela!*

Rurfino la puso a torear una becerra. Era la primera vez que toreaba y nos causó una grata impresión. Nueva, muy nueva pero valiente y con mucha quietud, dio pases con muy buen trazo e hizo nacer una ilusión en quienes la conocemos. Al preguntarle si sabe donde se ha metido nos dijo: *"si otros lo hacen ¿por qué no lo tengo que hacer yo?".* Esperanza para para los aficionados locales, ilusión en la joven torera y un calvario para sus padres.

Nos acompañó nuestro Presidente de la Federación D. Tomás García, quien nos dio palabras de animo y felicitación por el acto y animó a nuestro Alcalde D. Rafael Calvo para conseguir el ambicioso proyecto. Recuerdo a Ambel que los asesores de la plaza de toros de Castellón le premiaron el año pasado con un precioso capote de paseo como novillero más destacado y le pidió que cuando toree en Castellón lo luzca en el paseillo, a lo que le contestó que si lo hará, que donde se lo ha puesto le ha dado suerte.

Una velada bonita para quienes amamos la Fiesta y en la que donde nos juntamos los aficionados a los toros del Alto Palancia. Donde se desean suerte, triunfos a ganaderos y toreros que con esos triunfos en definitiva quien triunfa

La Cenicienta de la televisión: la Fiesta

J. Calpe

Retransmitir las corridas por Canal Plus, para la promoción de la Fiesta es nula por no decir nefasta. Me explico, si yo no soy aficionado a los toros ¿cómo voy a pagar por ver una cosa que no me gusta o desconozco? que es la única forma de ver el Canal Plus, pagando. Creo que sería más correcto, si lo que quieren es promocionar la Fiesta, hacer reportajes o programas especiales, en abierto por supuesto, después de cada feria importante y el que está en su casa, que no es aficionado y ve la televisión y le ponen un reportaje de toros quizá lo apague, pero otro día

puede que le pase lo mismo y en esta ocasión quizá no lo apague y lo vea. Si ve algún torero que le llame la atención ya tenemos por lo menos a un curioso por lo que pueda hacer un torero determinado que el desconocía o ignoraba y por ahí se puede empezar a promocionar la Fiesta.

Es increíble que T.V.E., la que pagamos todos, no haya retransmitido ni una sola corrida y estamos en junio. Cuando digan que T.V.E., debe no sé qué barbaridad de millones, siempre podemos decir que por televisar corridas de toros no ha sido, por lo tanto nosotros no somos los

responsables. Qué pasaría si durante más de medio año no se hubiese televisado un partido de fútbol. No quiero imaginar el follón que abrían montado los aficionados.

Esta finalizando la feria de San Isidro y no se ha enterado nadie de que en la feria más importante del mundo están triunfando muchos toreros. Eso es bueno para la Fiesta, pero quien se ha enterado de lo que ocurre en Las Ventas, los cuatro aficionados que vamos detrás de los periódicos o de las emisoras de radio.

Por eso digo que no es bueno para la Fiesta que sea un canal de pago quien



La peña Antonio Ferrera destaca las primeras actuaciones del 2007

Lleva siete corridas de toros toreadas hasta el mes de mayo. En Olivenza, el cuatro de marzo, con toros de Núñez del Cuvillo, Ortega Cano, silencio y oreja; Enrique Ponce, silencio y ovación tras aviso y Antonio Ferrera, oreja y oreja. El impacto de Olivenza, la raza y vibración de un Ferrera que encandila a las masas. Cuando salió el tercero caía el agua y la plaza comenzaba a ser una piscina. Poco importó. Tras banderillar con mucho mérito en el barrizal, realizó una buena faena. Al sexto lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas en el tercio. En banderillas formó un auténtico lío: pares al quiebro, de poder a poder, con el público puesto en pie y demandándole un cuarto par al que accedió. Finalizó la faena con desplantes de rodillas y salió de la plaza en hombros.

En Castelló, durante la Feria de la Magdalena, se enfrentó a toros de Victorino Martín el 19 de marzo, obteniendo un balance de vuelta tras petición y silencio tras aviso. López Chaves, ovación tras aviso y ovación y Luis Bolívar, silencio y oreja. Ferrera brindó su primer toro al doctor Traver, el cirujano que lo operó de una grave cornada el año pasado y estuvo muy espectacular y vibrante en banderillas. Con la muleta anduvo voluntarioso. El viento fue el protagonista de la tarde al no dejar que la terna se acoplase con los complicados toros.

En Almendralejo, el 31 de marzo, se enfrentó a toros de Alcurrucén. Enrique Ponce, ovación en ambos; Ferrera, dos orejas tras aviso y oreja y Miguel Muriello, que tomaba la alternativa, ovación y

dos orejas. Antonio estuvo espectacular, como siempre, en banderillas y muy bien con la muleta, mostrando una envidiable madurez.

En Arles, el 8 de abril, toros de Antonio Palla para Antonio Ferrera, oreja y dos orejas; Salvador Cortés, ovacionado



en ambos y Jeremy Banti, que tomó la alternativa y también escuchó palmas. Antonio se lució en banderillas y con la muleta dio tandas de muy buen gusto, matando de dos soberbias estocadas.

El 14 de abril, en Sevilla, toros de José Luis Pereda y La Dehesilla. Uceda Leal fue silenciado tras sus actuaciones, al igual que Antonio Barrera y Antonio Ferrera, silencio y oreja. Titulares: "Uceda y Barrera pusieron la voluntad y Ferrera la casta, una casta que le sirvió para puntuar en Sevilla", "Ferrera entra en Sevilla, cortó un trofeo y se ganó el corazón de La Maestranza", "Ferrera convirtió el valor en

arte". "Ferrera, apuesta y gana con una mansada tras cuajar su primera gran faena en Sevilla". Dijo: "Me quedo con el sabor de la afición de Sevilla, cuajar al toro tanto en banderillas como en la muleta ha sido una gran satisfacción". El primer sobrero fue mansurrón y no

le permitió dar ni un muletazo, mientras en su segundo formó un alboroto en banderillas que puso a la plaza en pie para ovacionarlo largamente. Con la muleta le dio buenos muletazos por el pitón derecho. Por el izquierdo no pasaba y con media estocada coronó la tarde, correspondiéndole el público como merecía el torero.

En Madrid, Feria de San Isidro, toreó el 10 de mayo astados de Martelilla. Luis Miguel Encabo, silencio y silencio; Fernando Cruz, saludos y silencio y Antonio Ferrera, silencio en los dos. Dijo Ferrera: "Creo que lo he dado toro, pero con los toros que he tenido, y más en Madrid, es imposible lograr que lo que haces llegue a los tendidos. Me

he jugado la vida en todo momento, como en los pares de banderillas de espaldas y al quiebro". Titulares: "Cruz y Ferrera destacaron por su irreprochable actitud", "Corrida cuesta arriba y desenchufada", "Los flojos toros echan por tierra la tarde". El 17 de mayo cumplimenta su segundo paseillo venteño con toros de Gavira, obteniendo el siguiente balance: silencio tras aviso y saludos. Serafin Marín, silencio y silencio tras aviso y Salvador Cortés, silencio tras aviso en ambos. Ferrera dijo: "Me he jugado la vida en todo momento y eso es una recompensa grande. Me ha empujado el amor propio. Lástima que los toros se apagaran pronto en la muleta. Titulares: "Ferrera se la jugó sin trampa ni cartón en la tediosa corrida de Gavira", "La única ovación de la tarde se la llevó con merecimiento Ferrera", que cuajó dos extraordinarios tercios de banderillas, sobre todo en su segundo, al que puso dos pares citando de espaldas desde los medios con una gallardía y un fondo de valor apabullante. El primero de estos pares lo resolvió con un quiebro y el segundo con doble quiebro, uno de espaldas y otro de frente en corto, que puso la plaza en pie, aplaudiéndole, y en la muleta se pasó al toro por los muslos con seco valor. Esos dos alardes, esos dos momentos estelares de la corrida y de la feria, sólo fueron acogidos con unas templadas ovaciones de la mayoría y pitos de esa minoría que también hubieran protestado al mismísimo Carlos Arruza. Así está el Madrid taurino. Suerte, torero.

tenga la exclusiva de la retransmisión de toda la feria. Porque los que no son aficionados ni son ni lo serán. Ahora me entero que la corrida de Asprona de Albacete la retransmitirá la T.V. de Castilla la Mancha, otro bajonazo a la Fiesta, cuantos más, hasta los tres avisos.

Hace unos días en el telediario se preocupaban de un oficio, que no recuerdo, del que dependían dieciséis mil personas y estaban muy preocupados por ellos. No es que no sea importante ese número de puestos de trabajo, no, pero los números que están en juego en la Fiesta en puestos directos no los tienen en cuenta y para que se enteren estamos hablando

de doscientos cincuenta mil puestos de trabajo fijos. Muy lejos de la cifra anteriormente mencionada.

Creo que se tiene que hacer un esfuerzo por parte de todos los estamentos involucrados en la Fiesta y facilitar las cosas para que las noticias taurinas sean conocidas por todos, aficionados y no aficionados. Tenemos que tener claro, si no sale en la tele no existe y si no miren, qué casualidad que la Comunidad Autónoma Castilla la Mancha es la que más corridas televisa y es la Comunidad donde hay más aficionados, según una encuesta reciente que se ha publicado.

Tentaderos y clases prácticas

22.04.07 VALENCIA (Feria del Caballo)

En el recinto de la Feria de Muestras y con motivo de la celebración de la Feria del Caballo, dentro de su programa de festejos relacionados con el mismo, representó a nuestra Escuela el alumno Juan Sarrión.

En la modalidad de clases prácticas toreó una becerra que dio poco juego, por lo que Juan no pudo desarrollar todo su oficio y torería, no obstante demostró que tiene muy asimilado el toreo y que lo único que le falta es que el ganado le embista y meta la cabeza, pues él, maneras y torería no le faltan para salir airoso de cualquier situación.



Los responsables de la Escuela, junto a los alumnos, en la ganadería de Guadalmena

01.05.07 GUADALAJARA (Bolsín)

Hacia la ciudad alcarreña se desplazó el equipo de nuestra Escuela con Juan Sarrión y David Sevilla como representantes.

Los dos torearon cada uno en su estilo con buenas maneras, hubo mucha competencia entre los participantes y el Jurado tras larga deliberación clasificó a Juan Sarrión para la final que se celebrará el próximo 9 de Junio.

08.05.07 ARROYO DE OJANDO (Jaén)

En la finca donde pastan las reses de Guadalmena por cierto una magnífica finca por su extensión y calidad de sus dehesas, se celebró una jornada de tienta para los alumnos de nuestra Escuela Juan Sarrión y David Sevilla,

acompañados en las tareas de tienta por Paco Ramos y Abel Valls.

Se tentaron cuatro vacas que inexplicablemente no dieron la nota esperada por todos y fundamentalmente por su criador. Una salió saltarina, otra se mató en una de las entradas al caballo montado por el mayoral de Enrique Ponce y las otras dos, sólo se dejaron torear.

El ganadero, hombre abierto y generoso encerró a continuación tres machos, para que ni él, ni los toreros, ni el equipo de la Escuela nos marcháramos de la finca con mal sabor de boca. Los dos erales, los torearon Abel, Juan y David que estuvieron francamente bien, los astados y los lidiadores. El utrero que dio un juego excelente, lo despachó con su buen hacer Paco Ramos, dentro de su programa de puesta a punto para sus citas en Valencia y Castellón.

En Guadalmena nos atendieron con exquisitez y no faltó de nada en el palco de la placita de tientas.

12.05.07 LARDERO (La Rioja)

Nuevamente Juan Sarrión participó en el Bolsín de esta localidad riojana. Fue en las eliminatorias de selección para la final y Juan no consiguió clasificarse.

El ganado tuvo mucho que ver con su deslucida actuación; sin embargo puso de su parte valor y ganas dejando un grato recuerdo entre el público asistente.

13.05.07 ALTORRINCON (La Rioja)

La misma suerte corrió David Sevilla en el Bolsín de La Rioja, el muchacho derrochó valor, voluntad y ganas pero nuevamente el ganado no fue un buen aliado, por lo que David no pudo clasificarse para la final. Representó con gran dignidad a nuestra Escuela.

Restaurante Chiva

PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Avda. Alcora, 187 - Tel. 964 241 209 - CASTELLON

ESCUELA TAURINA

José M.º del Campo



02.06.07 ALICANTE

Juan Sarrión y Rubén González participaron en unas clases prácticas organizadas por la Escuela alicantina. Los dos torearon muy bien, Juan como alumno mas cuajado sobresalió pero Rubén emocionó al público con unas pinceladas magistrales de su buen hacer y personalidad.

03.06.07 ESCUCHA (Teruel)

Nuevamente la misma pareja hicieron las delicias del público poniéndoles de manifiesto las buenas maneras de ambos y sus progresos en este difícil y a su vez mágico mundo de los toros.

La Escuela espera mucho de estos dos aspirantes que tienen muy buenas condiciones para alcanzar metas mas altas.

06.06.07 CABANES

En el Mas del Coc se celebró una tuelta de cinco vacas, a cual mejor, de las cuales sobresalió la primera, que fue de nota y todas ellas sirvieron para la muleta.

Juan Sarrión y David Sevilla tentaron y compartieron las faenas con Abel Valls que además mató un eralote grande y mansón, al que después de pelearse con él logró meterlo en la canasta y arrancarle docena y media de muletazos de gran mérito y torería demostrando a todos los que allí presenciábamos las faenas que va sobrado de valor y que evoluciona con una rapidez digna de mención, consolidándose como una firme esperanza para toda la afición de Castellón .

En ningún momento de la lidia del aquerenciado eral rehusó la pelea y se arrimó con firmeza y exposición con un oficio y torería poco común para lo que lleva toreado.



El ganadero Manuel Beltrán tomando notas durante la tuelta

Las vacas como ya he dicho fueron francamente buenas, permitiendo a los alumnos practicar sobre todo en las faenas de muletas, sintiéndose y gustándose a lo largo de la lidia.

El Puchano fue el que midió a los animales con la puya en sus entradas al caballo. También este picador de la

tierra se ha consolidado como un excelente profesional.

Terminadas las faenas camperas, se pasó a darle la lidia adecuada a la magnífica paella con la que nos deleitó Manolo Beltrán, a continuación hicieron acto de presencia las guitarras y el flamenquito. Jornada para no olvidar.

ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS (desde el último número publicado)

25-03-07 VERCHELL (FRANCIA)	
DAVID SEVILLA OVACIÓN	OREJA
15-04-07 CASTELLÓN (FINAL BOLSIN)	
DAVID SEVILLA	SALUDOS
13-05-07 CASTELLÓN (BENFICENCIA)	
JUAN SARRIÓN SALUDOS	SALUDOS
09-06-07 OREA (GUADALAJARA)	
JUAN SARRIÓN	PALMAS
10-06-07 ALICANTE	
DAVID SEVILLA	VUELTA
14-06-07 ALICANTE	
JUAN SARRIÓN PALMAS	SALUDOS



HOTEL - RESTAURANTE

COCINA TRADICIONAL Y MEDITERRANEA

Avda. Fuente de Baños, 26 - Teléfono 964 13 11 51 - Fax 964 13 13 75
12448 MONTANEJOS (Castellón)

Germán Adsuara



Tratado sobre el mal empresario

Proloquemos este tratado sobre el mal empresario con dos necesarias definiciones:

Empresario Taurino: dicese de la persona que, por concesión o contrata, abre al público y explota un espectáculo en el que se lidian toros.

Mal Empresario Taurino: dicese del trincón sin escrúpulos que organiza un simulacro de corrida de toros con el único afán de llenarse los bolsillos y desaparecer.

Marco introductorio

El empresario taurino es una figura clave en la fiesta del toro. En la historia de la tauromaquia reciente, el empresario ha sido el artífice de la celebración de la corrida, el que ha arriesgado su dinero para, unas veces ganando y otras perdiendo, mantener viva la fiesta. El empresario, como promotor del espectáculo, ha prestado su aportación en la evolución económica, social y legislativa del toreo, en la transformación de la fiesta, hasta llegar a la tauromaquia que hoy conocemos.

La evolución del toreo es consustancial con la evolución de sus protagonistas. Toreros, apoderados, ganaderos, público y medios de comunicación de nuestros días, son sensiblemente diferentes a los de dos siglos atrás, como lo es la fiesta en sí. Y los empresarios se han visto, como no, involucrados en esta avalancha de cambios, que han dividido al mundo empresarial taurino en dos fac-

ciones. Los honestos y los no honestos. Los buenos y los malos.

El mal empresario ha perdido la parte de romanticismo que tenían los clásicos. El pensar *balañista*, que con sus pros y sus contras constituye la línea argumental del empresariado clásico, es un bien a extinguir. Ya no se lleva el apostar por las nuevas promesas, el pagar a los novilleros, el repetir a los triunfadores, el mantener la palabra, ni el luchar por una fiesta digna. Las tendencias *balañistas* supondrían, hoy en día, una especie de quijotismo arcaico condenado al fracaso, porque la figura del mal empresario todo lo puede.

El mal empresario tiene un único fin. Ganar cuatro duros mal contados a costa del esfuerzo de los demás. Y para ello organiza espectáculos taurinos de la misma forma que podría organizar un campeonato de hockey sobre hielo. O un concurso de comedores de salchichas en Dakota del Norte.

Breviario

Varias son las facetas que permiten distinguir al taurino decente del trincón. Listemos a continuación las características definitorias de un mal empresario:

- Sabe leer y escribir, aunque con dificultades.
- No conoce, ni ha oído hablar jamás sobre las más elementales normas de la diplomacia ni el *savoir être*.
- No es aficionado a los toros.
- Sí es aficionado al fraude fiscal, a la economía sumergida, y oculta cuan-

tos datos le es posible.

- Pese a su limitada formación académica, posee una especial habilidad para contar billetes.
- Permite que los toros se afeiten hasta la ceba.
- Es benefactor de ganaderos de bravo, con los que contribuye en las limpiezas de corrales, ayudando a eliminar ganado de saldo.
- Siempre se cubre las espaldas cobrando ricas sumas de dinero a los toreros.
- En el caso, poco probable, de que los toreros vean algún dinero, lo ven al final de temporada. Y gracias.

Caso práctico

El lector podrá complementar su opinión acerca de la especie descrita en este tratado con un caso práctico. Para ello, sírvase analizar a la organización de la última corrida de toros celebrada en cierta localidad azulejera castellanense, allá por el mes de mayo. El esperpento hecho corrida. En aquella ocasión incluso se cobró entrada, a precio de oro, a los representantes de los medios de comunicación. Con organizadores así, no hacen falta antitaurinos.

Nota del autor: para evitar suspicacias, debo decir que, mención aparte del caso práctico descrito, no conozco a ningún mal empresario. He tenido la suerte de cruzarme siempre con personas honestas. Afortunadamente, los trincónes todavía son minoría.



NUEVO COMPLEJO LA ESPUELA CON:
Salones para celebraciones familiares, salones para convenciones y comidas de empresa. Con capacidad para 1.000 personas. Con aire acondicionado, música ambiental, discoteca. Parking, jardines y terrazas con más de 2.000 m² y plaza de toros para capeas.


la Espuela
COMPLEJO

CTRA. ALCORA-ONDA, KM. 6 - TEL. 964 36 00 38 - ALCORA-CASTELLÓN


Hotel
DOÑA LOLA
* * *

C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax. + 34 964 252 235


HOTEL ZAYMAR
* * *

C/. Historiador Viciano, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax. + 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com



Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**

Javier Vellón
Foto: Aguilar



Señera con toro de Osborne al fondo

La reaparición de José Tomás en la Monumental barcelonesa el pasado 17 de junio generó una copiosa literatura periodística, no exenta, por cierto, de una cierta verborrea y cargado retoricismo en ocasiones, tanto en los momentos previos como en los resúmenes posteriores al evento: columnas con vocación literaria, reportajes, noticias, entrevistas, estadísticas, datos recordatorios, titulares de impacto, fotografías de gran expresividad, etc.

Sin embargo, algo no ha trascendido a las páginas del comentario, seguramente por el aluvión de crónicas laudatorias, textos mitificadores, generados por la histórica jornada: el tratamiento informativo que el acontecimiento ha tenido en los medios catalanes.

Una revisión de lo acontecido, en este tema, resulta sintomática de la esquizofrenia social que se está viviendo en un país admirable, culto, ilustrado, sacudido por una élite política que, en los últimos años, ha creado un discurso alejándose de la realidad y de las verdaderas necesidades de los ciudadanos. Los ejemplos de la altísima abstención en las últimas convocatorias electorales (el referéndum del Estatut y las municipales) revelan ese distanciamiento que se traduce en el tratamiento mediático de asuntos como los taurinos.

Los dos grandes periódicos catalanes, *La Vanguardia* y *El Periódico*, pertenecientes a empresas privadas de comunicación, con sus implicaciones ideológicas e intereses claramente opuestos –el primero, en una línea más conservadora, cercana al nacionalismo moderado; el segundo, más próximo al socialismo– no dudaron a la hora del alarde tipográfico, editorial e informativo en torno al retorno de un diestro legendario que había conmocionado a la opinión pública.

Pese a su opacidad tradicional en el tratamiento de los asuntos que atañen a la fiesta, los dos periódicos hicieron alarde de profesionalismo y, por ello, de sensibilidad social, con un olfato informativo que les indicó por dónde iba el interés de un número importante de barceloneses y de catalanes, esos mismos a los que se les niega un mínimo de atención comunicativa.

El resultado, espectacular, con

primeras planas ocupadas por el rostro del torero madrileño, profusión de artículos dedicados a glosar al torero de intelectuales catalanes de distinto signo, y algunos textos que merecerán ser recordados en el futuro cuando se siga hablando de la memez de la “ciudad antitaurina”. La carta del director y el editorial de *La Vanguardia* apelan sin disimulos por una convivencia entre



sensibilidades que poco tiene que ver con las inequívocas actuaciones fascistas y provocadoras de los antitaurinos congregados a las puertas de la plaza, insultando a los aficionados, eso sí, bajo el cobijo de la policía.

Sin ninguna duda, el *seny* catalán está más presente en los miles de aficionados que, cívicamente, sin responder a los ‘hijos de puta’, ‘asesinos’, entraron a la plaza, en las palabras de los editorialistas del diario décano, que en la actuación de esa minoría alentada por el odio.

En el otro extremo informativo se situaron los medios de titularidad pública, los que ejercen como portavoces del discurso político dominante e institucional. En este caso, me refiero a *Catalunya Ràdio*.

En una clara muestra de información sesgada, la radio pública catalana se vio en la obligación de hablar sobre el evento, pues ocultarlo hubiera ido en contra del mínimo rigor exigible a un medio de comunicación, más allá de sus planteamientos ideológicos o de sus compromisos con el poder.

Ante esa situación ineludible, se optó por ‘cocinar’ la noticia, aderezándola de manera que quedara enmarcada en un contexto informativo inequívocamente beligerante. Para ello, tras dar la noticia de la reaparición de José Tomás, una vez concluido el festejo, sin más precisiones (ni público asistente, ni resultado del festejo-ni siquiera un adjetivo valorativo-, sin dar ni siquiera el cartel y, por supuesto, evitando hablar de la salidad en hombros), la información se decantó hacia la manifestación antiaturina, tildándola de ‘importante’, y dando voz a una extensa intervención de la portavoz de los convocantes del acto, en la que desgranó toda la batería de argumentos preparados para la ocasión.

De todos ellos, destacó uno que la emisora adoptó como propio a través de la cita indirecta incorporada a los boletines horarios: en la Monumental barcelonesa no había catalanes, sino casi veinte mil almas foráneas, venidas de todos los rincones de España y Francia para colonizar culturalmente a la evidentemente ‘antitaurina’ Catalunya.

No voy a juzgar la simplicidad y la demagogia explícita de esa idea. Sólo sé que durante toda la jornada y en la localidad de sombra donde yo estaba oí hablar catalán en todo momento. Más aún, fueron muchos los personajes catalanes, de todas las tendencias y colores, que se dejaron ver por la plaza sin ningún rubor: Mercedes Milá, Albert Boadella, Arcadi Espada, Silvia Munt, Serrat, Albert Pla, y tantos otros. Claro que, según palabras de la nombrada Silvia Camarero, líder del grupo Libera, todos ellos estaban en la otra acera, por tanto no eran catalanes sino españoles, algo que para la susodicha señora representa lo peor del género humano.

Cuando José Tomás salió en hombros acompañado por una multitud enfervorizada por su tauromaquia, se encontró en frente el rostro del odio. Desde ese extremo, sin embargo, pudieron ver como tras la figura del mito ondeaba triunfante la histórica señera con el toro de Osborne como fondo. Un símbolo de concordia que más de uno –también algunos ultraespañolistas del tendido– debería adoptar como propio.

A collibè

*Als aficionats catalans,
perquè puguin exercir
el seu dret en llibertat*

El 17-JT, Diumenge de Resurrecció d'un bon nombre d'il·lusions per als profans taurins, Barcelona i la seva Monumental es van tornar a vestir de gala per recuperar oblidats esplendors. Estava la plaça com eixa senyora entrada en anys que encara conserva la bellesa de la joventut llunyana i, amb una mica de maquillatge estratègicament distribuït per la cara, fa desviar la mirada dels homes encuriosits, apreciadors de la qualitat. Cap seient lliure ni en *tendidos* ni en *gradas*, el paper venut des de feia mesos i la venda pels núvols. I tot gràcies a un madrileny estrany, silenciós i solitari, forjador involuntari de milers de rumors i amb l'ànima partida –en té un trosset de catalana– que, un dia, va decidir abandonar el retir espiritual mexicà i tornar a vestir-se de llums a la Ciutat Comtal, on és un idol.

Tots els mitjans de comunicació, sense excepció, es van fer ressò de l'esdeveniment. També els que marginen per norma la informació taurina i els estrangers. Alguns per desconeixement –aquests queden eximits de culpa– i altres per seguir ordres explícites dels polítics de torn, van tergiversar la realitat. Em refereixo a TV3, modèlica cadena autonòmica en tantes i tantes ocasions, que va accedir a contar una veritat a mitges, dedicant un temps infinitament superior a allò que passava en les rodalies de l'edifici del carrer Marina que al moment històric que es vivia a dintre. Clar que, de fora, van obviar les provocacions dels amics del animals –quatre mil segons les apreciacions més optimistes– que es passejaven una hora abans de l'espectacle posant en pràctica dues estratègies clarament visibles. L'una consistia en enregistrar amb càmeres de vídeo els moviments dels aficionats –vint mil en total– més matiners. L'objectiu era clar: posar-los al límit, fer-los perdre els nervis i tenir una prova gràfica d'una possible agressió per desenrotllar les seves teories que els equiparen als maltractadors de gènere. Un segon grup cercava la immolació infiltrant-se en les fileres enemigues amb cartellots on es

podien llegir frases del tipus: “*Con mis impuestos no se maltratan animales*”. Com si la Festa hagués estat subvencionada alguna vegada... A *Els matins* de l'esmentada cadena televisiva, Josep Cuní i el seu equip tot just van dedicar vint segons al triomf dels toreros i gairebé dos minuts als antitaurins, en una proporció absolutament desorbitada. En altres ocasions, per exemple al llarg de la recent campanya electoral, els redactors als que se'ls imposaven els temps que havia de sortir cada partit polític es negaven a signar els seus reportatges. Per què en aquest cas no ho van fer?

Tendido Cero, recollia en l'ambient previ les declaracions, amb la inqüestionable finalitat de ferir la sensibilitat dels espectadors, d'una militant d'Esquerra Republicana de Catalunya –formació que, per cert, ha perdut vots en els darrers comicis– posant en dubte el nivell intel·lectual dels aficionats, als que ningú no els obliga a ser-ho. En les butaques de La Monumental es concentraven un bon grapat de persones reconegudes unànimement per la seva manera de pensar. Darrere de les pancartes no n'hi havia cap, valgui l'observació com a contestació.

Barcelona ha estat i és una terra d'acollida que fa bandera de la pluralitat cultural que regna als seus carrers.

Vicent Climent
Apunte: Paco Canós



Dia sí, dia també, es convoquen actes solidaris per mantenir vius els problemes de les minories marginades, es multipliquen els esforços per legalitzar als nouvinguts que s'han jugat la vida per arribar des de l'altra part de l'Estret, i s'organitzen trobades mundials d'intercanvi com el Fòrum 2004, que no va acabar de funcionar. Però, quan la cosa fa olor a Espanya... malament rai.

A tots els que pretenen dissenyar la identitat d'un poble des dels despatxos emparant-se en uns vots que, en cap cas han estat els de la majoria de la població, cal dir-los que una ciutat o un estat és allò que volen que sigui els seus habitants, que la idiosincràsia no s'imposa, i entre la massa que viu i treballa al Principat, n'hi ha molts homes i dones als que els agraden les curses de braus. Com els van agradar als seus avantpassats, que van mantenir funcionant tres places alhora: Las Arenas, El Sport –ara Monumental– i La Barceloneta. “*Qui perd les seves senyes perd la identitat*” diu un aforisme català i alguns pretenen eliminar de la memòria una part dels trets culturals, titllats d'incòmodes pels il·luminats.

Salvador Espriu, un dels poetes nacionals més importants de la brillant literatura catalana, a la seva obra *La pell de brau* –quin títol més oportú– reflexionava en el discurs cívic sobre la diversitat i la tolerància que semblen haver perdut els seus descendents, sobre la llibertat que, de vegades, és sols paper mullat: “*En la llei i en el pacte/ que sempre guardaràs./ en la duresa del diàleg/ amb els qui et són iguals, edifica el lent temple/ del teu treball./ alça la nova casa/ en el solar/ que designes amb el nom de llibertat*”.

A l'hora baixa de l'històric 17-JT, els cors dels assistents bategaven fort per l'emoció i el bon toreig dels destres participants. José Tomás –el protagonista– i Cayetano –que es va rebel·lar eixa vesprada– van abandonar l'arena a collibè d'una multitud espontània. Invisibles als ulls, els acompanyaven la tolerància, el respecte i la llibertat d'expressió. Uns passos més enrere, algú enarborava una senyera quatripartida amb una immensa silueta negra d'un brau al bell mig, demostrant que ser català i aficionat no són conceptes incompatibles.



EL APUNTE DE HUMBERTO

José Tomás!!
LA REAPARICIÓN!



HUMBERTO PARRA
OT.
BARCELONA



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km. 12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com



MARINA D'OR®

Ciudad de Vacaciones

¡MEJOR NI LO SUEÑE!

Oropesa del Mar · Cabanes · Castellón



VENTA DE APARTAMENTOS en 1ª y 2ª línea de playa
Hoteles de 5, 4 y 3 Estrellas · Todos frente al Mar



Junto al Mayor Balneario Científico de Agua Marina de Europa



www.marinador.com

902 90 30 90