



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.burladerodos.com

N.º 39 - ABRIL-MAYO-JUNIO 2007

**ABEL
VALLS
ACAPARA
PREMIOS
EN
MAGDALENA**

**DIEGO
LLEONART
UN INDULTO
HISTÓRICO**

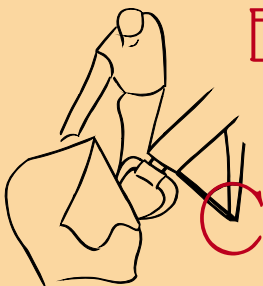
**TRIUNFAN
LOS NUEVOS
VALORES**

Fotos: José Aguilár - Jacobo Silvestre / EJEMPAR GRATUITO



**Habilidoso, un Fuente Ymbro
que se ganó el indulto**

Inaugurado el monumento al toro



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Javier Moliner

Redactor jefe:

Vicent Climent

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsucara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512 -1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL**El futuro está aquí**

Desde la tan traída y llevada "época dorada del toreo castellanense" la afición local ha buscado reeditar una competencia similar entre los toreros que, en las diferentes campañas, han circulado por nuestro panorama taurino local. Una competencia que devolviera la ilusión a una afición huérfana, en muchas épocas, de iconos con los que identificarse taurinamente. El lento goteo de coletudos ha propiciado pocos enfrentamientos, entre otras cosas porque la mayoría de ellos no han coincidido en el tiempo, pero tras la pasada feria todo parece indicar que nos encontramos ante una etapa de competencia y toreo. Una etapa que nos puede devolver la ilusión.

Abel y Diego sorprendieron en su debut con una soltura y una capacidad poco habitual, desbancando a novilleros mucho más cuajados y propiciando con su éxito una repetición que volvió a discurrir por la senda del éxito. Dos festejos que han bastado para dejar patente una rivalidad necesaria, a la vez que dos conceptos de toreo totalmente opuestos, algo imprescindible a la hora de motivar a los aficionados entre partidarios de uno u otro novillero.

En el toreo de Abel destaca la clase, el temple, la calidad. Quiere, y muchas veces lo consigue, hacer las cosas despacio, con torería y sabor a toreo bueno. Planta los pies con firmeza y soporta estoicamente las acometidas, no siempre limpias, de sus novillos, demostrando un valor excepcional. Su toreo de mano baja, sus pases de pecho interminables y su forma de citar, con la muleta plana y dando distancia ha hecho vibrar la plaza en sus dos comparecencias. Acaparó trofeos y distinciones en la feria, algunas de ellas dedicadas, por lo general, a matadores de alternativa, cuajando la mejor faena del serial.

En Diego destaca la raza, las ganas de triunfo y la entrega que pone en cada actuación. Tiene una capacidad innata para resolver delante de la cara del novillo, un toreo inteligente que le permite poder con casi cualquier animal y que

conecta a la perfección con el tendido, poniendo al público de su lado nada más comenzar la faena. Unas cualidades que le permitieron indultar un novillo en el último festejo, un hecho histórico en nuestra plaza que permanecerá para siempre unido a su nombre.

Como suele suceder fuera de feria, la entrada en la novillada de la repetición no pasó del tercio de plaza, pero los que tuvimos la suerte de asistir disfrutamos de un festejo extraordinario que reafirmó nuestro convencimiento en el futuro de estos dos jóvenes.

La Feria de la Magdalena no pudo tener mejor prolegómeno que la inauguración del monumental toro creado por Melchor Zapata y que ya se encuentra ubicado en la Plaza España. Una obra singular con la que la afición castellanense y la Unión de Aficionados "La Puntilla", promotora del monumento, rinde homenaje a este magnífico animal.

Es importante que los taurinos tengamos iconos que nos identifiquen y que dejen claro la importancia del mundo del toro en el conjunto de la sociedad. Es nuestra fiesta, nuestro modo de vida y tenemos motivos para sentirnos orgullosos de amar este ancestral festejo.

La pasa feria nos visitó un nutrido número de aficionados barcelonenses en un viaje organizado por la Plataforma en Defensa de las Fiestas. Departiendo con ellos fuimos conscientes de la privilegiada situación en la que nos encontramos aquí, donde la clase política apoya sin fisuras nuestra fiesta, como bien se pudo apreciar durante uno de los festejos de la feria, en el que el alcalde la ciudad Alberto Fabra compartió barrera con el candidato socialista a la alcaldía Juan María Callés. Todo un ejemplo.

Ojalá hubieramos podido darles algo más que ánimos a nuestros vecinos catalanes, aunque por fortuna, la próxima reaparición de José Tomas en el coso barcelonés dará una bocanada de aire fresco a estos combativos aficionados.

Pedro Mileo
Foto: Aguilar**HERMOSO**

mobiliario de oficina

FABRICACION DE MAMPARAS Y MOBILIARIO - ESTANTERIAS

REPUBLICA ARGENTINA, 23 - ☎ (964) 21 16 65 - 24 38 99 - FAX (964) 21 47 92 - 12002 CASTELLÓN

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Décimo Trofeo Magdalena

Diego Puerta

Fecha: 5 de marzo de 1967

Ganadería: Pío Tabernero

Compañeros de cartel:

"Antoñete" y "El Cordobés"



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA
ACTIVIDADES CULTURALES

La información taurina, minuto a minuto...

2

www.burladerodos.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Tomás García



Con la plaza llena "sentí un gran vacío"

En la pasada Feria de la Magdalena tuve tres momentos que no creo que se me olviden nunca.

El primero fue la tarde del debut con picadores de los novilleros locales Diego Leonart y Abel Valls, con utreros de Fuente Ymbro, que resultó ser una completísima novillada y tuvo su parte en el gran éxito de los actuantes, pues yo con mis más de 50 años asistiendo a espectáculos taurinos, nunca había llegado a emocionarme en una novillada, y más el día que los actuantes toreaban por primera vez con los del castoreño, pues en el último toro actuando Abel Valls le vi torear, con tanto temple, con tanta quietud y bajando la mano sin descomponer la figura, cosa difícil en un torero que mide 1,90, que me puso el vello de punta.

Tanto Abel Valls como Diego Leonart nos dieron una gran tarde de toros, y a los aficionados castellonenses nos han hecho albergar grandes esperanzas.

El segundo momento fue el día 17 de marzo en la corrida, con toros de Fuente Ymbro, actuando como mata-

dores "El Juli", Matías Tejela y Alejandro Talavante. Esa tarde me tocó a mí estar en el palco presidencial, y vi que la plaza estaba llena, pero al ocupar mi asiento y mirar a mi izquierda vi las dos localidades más próximas al palco vacías, pues esas dos localidades eran las que tenía abonadas nuestro amigo, gran taurino y mejor persona Jose M^a Mulet, que siempre asistía con su esposa.

Jose M^a ocupaba la localidad más próxima a la presidencia, y él y un servidor, entre toro y toro solíamos comentar cómo transcurría el espectáculo. Así pues, al llegar al palco sentí alegría "con la plaza llena", pero al mirar a mi izquierda sentí "UN GRAN VACIO", pues allí no estaba el que tantas veces había compartido tan buenos momentos taurinos, tanto en la plaza de toros, como en nuestro Club Taurino, del que varios años fue su presidente. Por lo tanto siempre que suba al Palco Presidencial no podré evitar que mi mirada y mi recuerdo se dirijan hacia las dos sillas de rellano más próximas, con un grato recuerdo.

Después del rotundo éxito que obtuvieron nuestros novilleros en la Feria de la Magdalena, la empresa Tauro Castellon S.L, se apresuró en montar una novillada, mano a mano entre los triunfadores Diego Leonart y Abel Valls con novillos de la misma ganadería, lo que nos confirmó que lo del día que debutaron con picadores no fue una casualidad, sino que se repitió el mismo éxito, tanto de los toreros como de los toros.

Fue tal ambiente el que se respiraba en la Plaza entre el público asistente, que al indultar la Presidencia el primer novillo de Diego Leonart, el público, emocionado de lo que había presenciado esa tarde dentro de la plaza, se volvió unánimemente hacia el Palco Presidencial dedicándole una gran ovación, y como ese día yo también estaba en él como asesor del Presidente, presenciando ese espectáculo, tan poco usual en los toros, no pude más que emocionarme, y me cayeron unas lagrimitas, así es que es fue mi tercer momento.

Los Asesores de la Plaza de Toros conceden a Abel Valls el trofeo al novillero triunfador

El debutante Abel Valls ha sido el triunfador de la pasada feria en cuanto a número de galardones se refiere, logrando, entre otros, el que conceden los asesores taurinos de la plaza como novillero triunfador y que aparece en la foto en el momento de la entrega. Este premio consiste en un capote de paseo con la imagen de la Virgen del Lidón, patrona de la ciudad.

También ha sido distinguido por la peña "La Revolera" con el premio a "lo más torero" y "El Natural" de Vall d'Uxó decidió concederle su galardón "al mejor toreo al natural". A éstos se suman las menciones especiales que le han dedicado el Club Taurino de Alcora y el jurado de los premios Casino Antiguo-Porcelanosa, así como el premio al novillero triunfador que otorga el Club Taurino de Benassal junto al Hotel Intur. Un gran comienzo que augura un mejor futuro.



DOLZ

bombas de agua · water pumps

investing in technology...
invirtiendo en tecnología...

Empresa incluida en:
Company included in:



...investing in the future
...invirtiendo en futuro



new
aluminium die cast foundry
nueva
fundición de aluminio

new assembly plant
inversión
en la planta de montaje



new range of products
aumento en la
gama de productos

pump leader in MERCOSUR
empresa líder también
en MERCOSUR



project for a complete
new factory
proyecto de reubicación
y ampliación de la planta

DOLZ ARGENTINA, S.A.
Av. Marcelo T. de Alvear 3894 · Ciudadela Norte
(1702)-PCIA. de BS.AS.-T.:(54-11)4488-2849/3397
E-mail: dolzar@idolz.com



INDUSTRIAS DOLZ, S.A.
C/Vall de Uxó, nº 1 · 12004 Castellón (Spain)
Tel.:34-964 34 00 38 · Fax: 34-964 24 13 01
E-mail: dolz@idolz.com

www.idolz.com

G. Adsua
Fotos: Aguilar

Fiesta de la Federación Taurina de Castellón en la peña "Pan y Toros"



Las peñas taurinas de la provincia de Castellón celebraron ayer su encuentro anual en una jornada campera organizada por la Federación provincial de peñas, en la que se dieron cita más de 150 aficionados procedentes de diferentes agrupaciones taurinas castellonenses, y que tuvo lugar en el tentadero de la Peña Pan y Toros de Vinarós, agrupación que cuenta con casi 50 años de antigüedad y cuyos miembros son todo un ejemplo de afición al toro, sin el trabajo de los cuales no habría podido celebrarse la fiesta de ayer.

La jornada comenzó con una sesión de clases prácticas a cargo de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, que lidiaron siete reses de "El Gallo", de Benicassim, y entre los que destacaron las buenas maneras de Abel Valls, alumno de la escuela que debutará con picadores en la próxima Feria de La Magdalena. Además de Abel, mostraron oficio Juan Sarrión y David Sevilla, que tras el debut de Valls dentro de unas semanas, serán los abanderados de la escuela para la temporada 2007. Sorprendió también la actuación de

Iván González, jovencísimo alumno que arrancó las ovaciones más fuertes de la mañana. Hubo espacio también para los espontáneos, y es que en la última becerra de la mañana, algún que otro crítico taurino castellonense, así como el veterano ex novillero Pepe Alegre, trazaron excelentes mulletazos.

Tras la comida se hizo entrega del premio al alumno más destacado de

la Escuela en la temporada 2006, que fue a parar a manos de Abel Valls, y del premio correspondiente al concurso de relatos taurinos organizado por la Federación, que recayó en el escritor barcelonés Carlos del Pozo. Para finalizar el director de la Escuela Taurina de Castellón, Rufino Milián, recibió una placa en conmemoración de los primeros diez años de existencia del centro.



CONCURSOS

Primer Premio del VI Certamen de Relatos Cortos

Autor: CARLOS DEL POZO

Martes con Serranito

Para Alfonso Martínez, que contaba como nadie la faena de Antoñete con el toro blanco en las Ventas. In Memoriam.

Fue por pura casualidad como conocí a Agapito García González, más conocido por *Serranito*, quien para mí y desde entonces sería, simplemente, *el Maestro*. Por razones que huelga detallar, mis padres me enviaron a cursar los últimos años de bachillerato al instituto de Colmenar Viejo, serrana villa que en años venideros sería testigo de amistades, amores frustrados, desencuentros y mucha nostalgia actual. El horario del instituto comprendía las mañanas de lunes a sábado, así como un par de horas los martes por la tarde. Entre la una y media y las tres y media de ese día, cuando se reanudaban las clases, los que no éramos del pueblo teníamos que buscarnos la vida fuera del recinto del instituto. El bocadillo nos duraba medio suspiro, y para llenar la tarde unos escogían la arboleda, otros las fincas de la carretera del CIR, donde intentaban capotear a las reses y a sus enfurecidos dueños, que tiraban de escopeta a la mínima, y otros finalmente se decidían por la fácil opción de bajar al pueblo a jugar al billar o a las máquinas tragaperras. En uno de esos salones recreativos es donde conocí al *Maestro*.

El martes era un mal día para ir de billares porque, con quince años, la paga semanal suele ser corta y el domingo por la tarde ya está prácticamente gastada, de modo que nos dedicábamos a mirar a los lugareños jugar y, de vez en cuando, probábamos suerte en las máquinas del millón, las de precios más asequibles. Debí de ser uno de esos días cuando alguien me comentó que en unos billares de la calle Real, cerca ya de la plaza del

Ayuntamiento, vendían los discos de la gramola usados a precios de verdadera ganga. Pregunté a un empleado y éste me dijo que el asunto lo llevaba personalmente el dueño del salón, a lo que repliqué que quién era ese dueño. Sonriendo, el tipo me dijo *Quién va ser, muchacho, vamos, pues quien da nombre a este salón, Serranito, nuestro maestro, je, je*. Mi primera reacción, entre confuso y lleno de emoción, fue la de huir de allí.

A mí el mundo del toro siempre me atrajo desde su vertiente literaria, con su grandeza y esplendor, y su componente de miseria y derrota. Desde pequeño siempre soñé con ser cronista taurino, y durante años fui apuntando las frases de esos expertos en un cuaderno que me había regalado mi tío Turi. Recuerdo aquél glorioso *Llegó la hora de la tizona*, de Matías Prats, o ese otro de *Pegó el sainete con los aceros de la sin igual Mariví Romero*, cuyas crónicas de *Informaciones* fueron las primeras reseñas taurinas que yo leí, o el más clásico *La plaza explotó de júbilo y sincero reconocimiento hacia el diestro* de Vicente Zabala en ABC. Con el tiempo y los años me iría aficionando a esas crónicas de Joaquín Vidal en *El País* que resumaban literatura de muchos quilates por sus poros y docenas de libros devorados en el camino, y a esos relatos en tercera persona, distanciadamente fríos, de Barquerito en *Diario 16*. Soñaba con ser algún día como alguno de ellos, tejiendo subordinadas en grana y oro, paseando la mirada por el albero en busca de una metáfora que me ayudase a descifrar el ritual de cada tarde de feria. Todavía no había leído el *Cossío*, tratado del que siempre hablaba Luis Francisco Esplá en sus entrevistas, pero para mí la biblia de la crónica taurina era

Muerte en la tarde de Hemingway, que había leído en el setenta y siete en una edición de bolsillo de Planeta. También, para qué engañarnos, deseaba ser Hemingway.

El caso es que había tenido ocasión de conocer a un diestro mítico como *Serranito* y la había desaprovechado. Estuve toda la semana dándole vueltas a la cuestión y siete días después resolví presentarme ante el *Maestro* con el asunto de los discos como burda disculpa. Le preguntaría su opinión sobre el *Cossío* y el vidrioso tema del afeitado, acerca de los nuevos diestros, y con un poco de suerte podríamos rememorar su salida a hombros por la puerta grande de las Ventas el año 1968. Me indicaron que estaba en el cuartito que había tras las dos últimas mesas de billar, y entonces toqué levemente con los nudillos de mi mano derecha la puerta. Apareció un tipo alto, de faz escandinava, con ojos azulísimos circundados por unas gafas de montura metálica, el cabello muy rubio y con generosas entradas. Era el *Maestro*.

Los discos valían cincuenta pesetas en una época en que un por un single en las tiendas te soplaban treinta duros. El *Maestro* tenía en sus manos media docena de los que acababa de retirar de la gramola para cambiarlos por otros tantos nuevos y me ofreció el *"It's raining again"* de Supertramp, el tema principal de Carros de Fuego, uno de Mocedades, otro de Imagination y el que a la postre me llevaría, *"Los rockeros van al infierno"*, de los Barón Rojo. Me dijo que los discos estaban en perfecto estado y que no corriera demasiado la voz, porque lo de venderlos era una cosa que no estaba muy bien vista legalmente. Al irme le di la mano y le dije *Mucho gusto, Maestro*.



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO
EN RUTA 340

Restaurante:

Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

Gasolinera:

Ctra. Nacional, Km. 950'55
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)
<http://www.enruta340.com>
e-mail: enruta@enruta340.com



Sede Social de la
PEÑA TAURINA N-340 EL JULI

CONCURSOS

pero no hablamos del Cossío, ni del afeitado ni de la faena de las Ventas de 1968. Estaba muerto de vergüenza y todo mi cuerpo era puro temblor.

La secuencia se repetiría durante todos los martes de ese año y del siguiente curso. Siempre conseguí ahorrar cincuenta pesetas para el martes siguiente, y así, gracias al *Maestro*, mi discoteca creció considerablemente con un desembolso inferior al valor real de las piezas que la componían. Recuerdo discos de Phil Collins -“*Can't hurry love*”-, Police -“*Every breath you take*”-, alguno de Rod Stewart, y, cómo no, el “*Bienvenidos*” de Miguel Ríos, todo un himno de aquella época. Nuestra conversación solía ser la misma cada día, aunque gracias a mi fidelidad pude percibir en él una cierta y progresiva cordialidad hacia mí. Alguna vez me preguntó por cómo iban las clases del instituto y las novias, si me *hablaba* con alguna moza o estaba en vías de hacerlo. Yo, en cambio, no conseguí sacar a colación ningún tema taurino para que pudiéramos pegar la hebra a cuenta de alguno de los muchos y apasionantes pasajes de su biografía.

Un martes de Diciembre vi al *Maestro* más afable conmigo que nunca. Me hizo pasar al despachillo y cerró la puerta para que no nos oyeran desde el salón, porque dijo que me tenía que hacer una confidencia. Dijo que creía que los de la tienda de discos, una conocida casa de Cuatro Caminos, en Madrid, le estaban engañando porque le vendían últimamente discos muy malos, obteniendo como resultado las encendidas protestas de los mozos y el casi absoluto desuso de la gramola. Me enseñó los nuevos discos y, la verdad, daban bastante pena: melódicos ho-

rrorosos, tríos de negritas anónimas, grupos desahuciados. *Más que discos son castañas; mira, es como si a un diestro de tronío le ponen a capotear cabras en vez de pablorromeros*, bramó enfurecido. Reconoció que me veía un experto en esto de la música y se le había ocurrido que le podría asesorar comprando los singles a otra tienda por catálogo. A cambio yo tendría el auténtico privilegio de comprar los viejos a cinco duros. Acepté sin pensármelo dos veces.

Así estuvimos a lo largo de mi último curso del instituto, y un día que le vi más accesible que nunca le dije por fin *Maestro, nunca se le oye hablar de toros*. Me miró confuso, como si no pudiera concebir que alguien como yo, con mis músicas y mis discos, fuese un taurinófilo, y dijo *Mira muchacho, el toreo me ha dejado buenos y malos recuerdos, que son sólo eso, recuerdos, así que dejémoslo y vivamos el presente*. Ese día marché a casa un poco más triste y derrotado que nunca, evocando la incontestable melancolía que desprendían las palabras del *Maestro*.

Un martes de Junio, el *Maestro* quiso saber qué haría al acabar COU. Lo preguntó con cierta pena, porque una semana después yo acababa las clases y con ellas nuestra relación discográfica, que amén de buenos resultados para él -hubo de comprar una gramola nueva, ya que la antigua se quemó por exceso de uso-, derivó en una grata amistad. Le dije que estudiaría periodismo y que mi sueño desde hacía muchos años era hacer crónica taurina, y entonces sí, hablamos de sus mejores tardes, de diestros y ganaderías, de plazas y públicos. Me invitó a tomar un café en El

Dorado y yo me fumé las clases de ese martes. Le pedí con cierta vergüenza tomar algunas notas en el cuaderno del tío Turi, y no sólo asintió, sino que estampó allí su firma autógrafa con una hermosa dedicatoria. Al final de la tarde me dijo que no le gustaban las despedidas, pero nos fundimos en un abrazo de veterano a novillero, como de alternativa y así. Ya no volvería a ver al *Maestro*.

El martes siguiente, el último en Colmenar si todo salía bien y aprobaba en junio, fui a los billares Serranito con la honda pena que me producía la despedida del *Maestro*. Fui directo a su despacho, pregunté por él y me dijeron que ese día no iría por los salones. Me había advertido que no le gustaban las despedidas y yo había olvidado que la palabra de un torero es palabra con mayúsculas, horadada por el rojo de la sangre del morlaco y el oro de la vestimenta, suprema palabra, en fin. *Ha dejado esto para ti*, me dijo el encargado, y en una bolsa de discos apareció una maravillosa edición en inglés de *Muerte en la tarde* de Hemingway fechada en New York en 1959, con ilustraciones de Picasso y en la que don Ernesto, en un penoso castellano, dedicaba su libro al *Maestro*, entonces joven y descollante novillero, el último verano que estuvo en España antes de su suicidio. En su interior había una nota manuscrita del *Maestro* que aún hoy conservo y que decía *No sabía cómo recompensar tu amistad y entrega. Agapito González, Serranito, Colmenar Viejo, veinte de junio de 1982*. Entonces, al fin, sentí más cercana que nunca mi primera crónica, y comencé a escribir sin pausa ni descanso en el viejo cuaderno de hule del Tío Turi.

menja d'or

plats entrepans



Te esperamos a comer entre semana, de Martes a Viernes y a cenar los fines de semana (Viernes, Sábado y Domingo)



Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

Vicent Climent
Fotos: Aguilar

Abel Valls triunfador numérico de la Magdalena



Abel Valls



César Jiménez

El novillero Abel Valls se ha erigido como máximo triunfador de la Feria de la Magdalena, por lo que número de trofeos conquistados se refiere. Valls ha merecido el reconocimiento del Club Taurino de Benassal y de los Asesores Taurinos como novillero más destacado del serial, mientras que la Peña La Revolera le ha concedido el premio a lo más torero, El Natural de la Vall d'Uixò el del mejor toreo al natural y el Club Taurino de l'Alcora lo ha distinguido con una mención especial.

El matador de toros César Jiménez se ha llevado los tres premios más prestigiosos: el Magdalena del Club Taurino de Castelló, el Casino Antiguo Porcelanosa y el del Club Taurino de Benassal. También ha sido distinguido por la Peña Juventud Taurina San Juan de Onda con el premio a la mejor estacada. Juan José Padilla se ha alzado con el mejor quite que pone en juego

La Chicuelina de Onda y Luis Bolívar ha sido el autor de la mejor revolera a juicio de las integrantes de la entidad del mismo nombre.

En el apartado ganadero las opiniones han estado divididas: el Club Taurino de Castelló ha acordado que la Divisa de Honor sea para el novillo *Heráldico* de Fuente Ymbro, que saltó al ruedo en cuarto lugar en la segunda

novillada de abono. La ganadería de Jandilla ha merecido los reconocimientos del Casino Antiguo Porcelanosa por el toro *Administrador*, lidiado en último lugar por El Fandi, y el del Club Taurino de Benassal al mejor encierro.

Los subalternos más destacados, a juicio del jurado de los premios Manolo Montoliu que otorga el Hotel Doña Lola, han sido el banderillero José Manuel Fernández "Alcalareño" de la cuadrilla de El Cid, y el picador Francisco de Borja Ruiz, de la de Luis Bolívar. La Unión de Aficionados La Puntilla ha acordado conceder el premio al mejor cachetero a José Vicente Almagro.

Desiertos han quedado la mejor lidia del Club Taurino de l'Alcora y el del mejor toreo a la verónica del Ateneo Taurino de Burriana. Este colectivo puso en juego un trofeo en la novillada del día 24 que fue a parar, por unanimidad, a las manos de Diego Lleonart.



Administrador

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

Rufino Milián, director de la Escuela Taurina de Castellón

“El ambiente con Abel y Diego es bueno pero en otras épocas sería inmenso”

En estos días se cumplen diez años desde que la Escuela Taurina de Castelló echó a andar. Fue en la Magdalena de 1.997 y desde entonces Rufino Milián, su principal valedor, dirige las riendas de la entidad. Así relata el proceso de creación: “La idea venía rondándome por la cabeza desde los tiempos en que Paco Solsona presidía la Diputación. Se lo propuse, pero no lo vio como una prioridad y lo desestimó.

Después, ya con Carlos Fabra, que es un buen aficionado, retomé la idea y entre Manolo Beltrán, José María del Campo y yo lo convencimos. Aún así, por problemas burocráticos, tardamos casi un año en verla hecha realidad. Mientras, se hicieron los estatutos que aprobaron las comisiones pertinentes y, a instancias de José María del Campo, alquilamos el local social que se encuentra a un paso de la plaza de toros, donde entrenamos. Pedro Mileo hizo el anagrama y comenzamos a funcionar con treinta alumnos. Luego llegó Javier Perelló como diputado delegado y la coordinación entre los diferentes estamentos fue máxima. Sin salir ninguna figura, porque es muy difícil, hemos formado a dos matadores de toros y cinco o seis novilleros con caballos. En esta Feria han hecho el paseillo cuatro ex alumnos: el diestro Paco Ramos y los novilleros Alejandro Rodríguez, Abel Valls y Diego Leonart”. Rufino, muy en su papel de maestro exigente, analiza sus actuaciones: “Paco estuvo bien pero con eso no tiene suficiente para circular y que lo llamen. Hay que arrear para no quedarse parado y el futuro sólo lo podía haber solucionado con un triunfo grande, de tres orejas como mínimo”. ¿Alejandro?: “También anduvo bien pero no evoluciona lo necesario y pasan las oportunidades sin aprovecharlas. Ha de acelerar...”. Lo mejor llegó con Diego y Abel: “Diego ha aprovechado el cartucho para que le salgan más contratos y Abel luce más con el animal más grande porque tiene un temple innato. Ha cogido el tren. El ambiente que han creado es bueno pero en otras épocas sería inmenso”.

La formación de los jóvenes que

se sienten atraídos por el toreo no es nada fácil: “En primer lugar procuramos que tengan afición e interés. Luego hemos de conocerlos bien en el aspecto psicológico para saber sus reacciones y poder exigirles en la medida de sus posibilidades. Se les ha de inculcar que es una profesión tan bonita como difícil. La prueba es que algunos, a los dos o tres años, se estancan definitivamente.



Por ello se les debe decir la verdad. Soy consciente de que a veces me paso, pero lo prefiero, porque a mí también me ocurrió cuando quise ser torero. En principio no les sienta bien pero, cuando recapacitan, lo entienden. En esta profesión no valen excusas tan manidas como el viento excesivo o que el toro es malo. Son cuentos”.

Los novatos sienten la dureza del toreo desde los primeros pasos: “Cuando llegan aprenden a torear de salón, se les fortalece físicamente con la gimnasia

y han de coordinar los movimientos de las piernas, los brazos, la cintura y la cabeza de manera automática”. Luego llega uno de los momentos cruciales, el enfrentarlos a una becerra: “Al principio han de verlo fácil y la pasan por alto. Después, si maduran, se les enseña a torear en redondo, por bajo y a ligar los muletazos”. Una vaca no se puede desaprovechar porque es un bien escaso

por estos pagos: “Tanto Manolo Beltrán como Pedro Jovaní colaboran mucho con la Escuela pero sólo nos pueden proporcionar diez o quince animales cada ganadero. Por eso cuando la becerra se pone difícil ha de salir un alumno más toreado para acabar de exprimirla”. Rufino tiene claras las tres condiciones indispensables para ser torero: “casta, ganas y valor”, recita de carrerilla.

Pero no todo es de color de rosa. En la actualidad faltan vocaciones: “Es un problema a nivel nacional. Salamanca, por ejemplo, tiene alrededor del 50% de alumnos de hace unos años. Y eso que se benefician de la cercanía del campo, disponen de 500 becerras y el año pasado despacharon 180 novillos”. Castelló no escapa a la problemática pero “aunque hay menos jóvenes tienen más calidad”. El ser un centro federado les permite intercambiar festejos con otros de España, Francia y Portugal: “Esta temporada iremos a València, Nîmes y Vilafranca de Xira”. Dos son los alumnos más aventajados que representarán a Castelló en estas novilladas:

Juan Sarrión, que ya hizo sus pinitos el año pasado, y David Sevilla, reciente fichaje procedente de la Escuela de València. “Hemos comenzado el 25 de marzo en Verger, al ladito de Nîmes, con David, que estuvo bien con un novillo malo y se le fue el triunfo por la espada en el otro y luego Juan actuará en el Bolsín que organizaremos el 15 de abril e irá a La Rioja. Si se arriman los dos repartiré las actuaciones y si no, toreará el que se lo gane. Aquí no se puede perder pie ni desperdiciar el tiempo”, concluye taxativo.



El Club Taurino de Castellón celebró con gran éxito su Semana Cultural



No hay mejor modo de medir la pujanza de una sociedad ni su integración en su entorno vital, que el de valorar la respuesta que sus socios y el público en general dispensan a su convocatoria. Y a la vista de los resultados, el Club Taurino de Castellón, tras la celebración de su Semana Cultural Taurina 2007, es una entidad joven y plenamente integrada en la sociedad castellanense, a la que trata de servir desde la óptica de los aficionados a la Fiesta Nacional. Todos los actos celebrados entre el 22 de febrero y el 3 de marzo se han visto concurridos por gran número de socios e invitados –alguno de ellos con llenazos de bandera-, y su activa participación en conferencias, concursos, cenas, etc.

Comenzó la Semana con la presentación de nuestra anual revista **AFICIÓN**, que en este número tuvo connotaciones luctuosas por el reciente fallecimiento de nuestro anterior Presidente, José M^a Mulet, que hasta el último momento siguió colaborando con el Club a través de su inspirada pluma como muestran los dos magníficos artículos que se publican en este número. La presentación, que tuvo lugar en el salón de actos culturales de la Excm. Diputación en la Plaza de las Aulas, corrió a cargo del Presidente del Club, Ramón Jiménez; el Vicepresidente, Miguel Ángel Guillén, y el editor de la publicación, Pedro Mileo. En el concurrido

acto estuvo también presente el autor de la portada, el polifacético artista Pere Ribera, quien hizo entrega al Club del original que ilustra la misma.

El viernes 23 de febrero en la Capilla de la Purísima Sangre nos reunimos en una misa, que ofició D. Miguel Aznar, en sufragio de las almas de los socios fallecidos, ceremonia que fue seguida con devoción y respeto por parte de la numerosa asistencia.

Febrerillo el loco, haciendo honor a su calificativo, nos obsequió el sábado día 24 con una jornada espléndida de sol, lo que nos permitió mayor lucimiento en nuestro acto al aire libre de la Semana, que es el almuerzo de hermandad que tradicionalmente celebramos todos los años en la Plaza de Toros, en recuerdo del lugar donde nació nuestra sociedad. Es algo así como una romería anual en busca de nuestros orígenes, de los que se cumplen 55 años, y donde nos reunimos los aficionados y los propietarios de la Plaza, siempre solícitos a cuanto les demandamos. Una vez más, nos honró con su presidencia el alcalde de la ciudad, D. Alberto Fabra, a quien acompañaban los concejales Sres. Moliner y Torres, socios del Club y declarados taurinos “beligerantes”, componiendo una terna de auténtico lujo. Tras el generoso almuerzo, los parlamentos de rigor de nuestro Presidente, resaltando la hermandad de los aficio-

nados como quedaba demostrado con la numerosa asistencia, y frente a los ataques que se nos lanzaba desde instancias políticas en contra de la Fiesta Nacional por antonomasia. Concluyó el Sr. Alcalde congratulándose de la pujanza del Club Taurino de Castellón, ejemplar en tantas cosas para la sociedad castellanense, y muestra de que unidos por una afición común somos capaces de brindar una serie de actividades culturales de trascendencia, y abierta a todo el pueblo.

El lunes 26 tuvimos el placer de asistir en el Hotel NH Mindoro, tan taurino como de costumbre, a la charla que, bajo la dirección de lidia de Ramón Quesada, nos brindaron tres toreros de plata, pero hombres de oro como rezaba el cartel. Ángel Majano, Manuel Muñoz “Sevillita” y Manolo Bélmez, nos hicieron disfrutar con sus recuerdos de las temporadas en que coincidieron a las órdenes de un chaval llamado Julián López “El Juli”. Sus recuerdos de aquellos momentos, reforzados por la enorme simpatía de los toreros, cautivaron a los numerosos (¡cómo no!) asistentes que les ovacionaron con gran cariño, y que quedó de manifiesto en la posterior cena que compartieron con nosotros.

Resucitado el pasado año, tras algunas ausencias, el recital poético-musical **Sol y sombra**, reunió una vez más a numerosos socios y simpaticantes del Club



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



CASTELLON

en nuestro local social, para escuchar hermosos poemas en una realización del admirado Rafael Lloret, quien a pesar de su apretada agenda docente y artística, siempre encuentra hueco para atender al Club Taurino, máxime si se trata de difundir cultura y poesía. Compartieron cartel al micrófono, su esposa, nuestra querida Virginia Porcar, Antonio Arbeloa, y Rafael Camacho, quienes por medio de composiciones clásicas ("Moratín", Duyos) o propias las de Camacho, hicieron vibrar a la audiencia, mientras eran acompañados por Salvador Aledón a la guitarra, y el gran "cantaor" Cristóbal Alvarez, poniendo todo su sentimiento en la garganta, que a muchos nos puso los vellos de punta.

Y de la espiritual poesía a la terrenal gastronomía, el día 28 celebramos el concurso para premiar la mejor Tortilla Española, la mejor "coca" dulce, y la mejor "coca" salada. La participación fue tan nutrida como es habitual, y los premiados, respectivamente, Paco Alcón, Amelia Flors y Tere Ferrer, cuyos trabajos fueron ampliamente elogiados, resultando los ganadores galardonados con sendas placas conmemorativas que recibieron entre los aplausos de los numerosos asistentes, que llenaron los salones de nuestro local y disfrutaron de las sabrosas obras de arte presentadas a concurso. En contra del rumor que se ha extendido, ninguno de los miembros del jurado hubo de ser atendido con dosis masivas de bicarbonato sódico, sales de frutas ni otros antiácidos, lo cual tiene mucho mérito por la cantidad de platos que hubieron de probar.

El jueves 1 de marzo nuestro Club se engalanó con sus mejores prendas para adornar el Teatro Principal, que ya de por sí luce siempre hermoso, con motivo del XIII Festival del Pasodoble Taurino. Ocio comentar el lleno que presentaba, por lo habitual, ya que está profundamente arraigado en la sociedad castellonense, y tanto la Banda Municipal como su excelente Director, D.Francisco Signes se esmeran en brindarnos un repertorio de escogidas piezas de este género. Además de algunos clásicos, no faltaron los estre-



nos ni las primeras audiciones de algunas obras, entre las que causó especial impacto, el dedicado a Antón Cortés, y que fue dirigido por el propio compositor, así como "Viva el pasodoble", en memoria de Rocío Jurado, y que fue cantado por otro de nuestros socios de lujo, Paco Gozalbo, quien cosechó una enorme ovación en reconocimiento de su arte. Al final, la obra que nos dedicó el maestro Rafael Roca "Club Taurino de Castellón" que tanto nos emociona en cada audición, y tras las palabras de nuestro Presidente de agradecimiento y satisfacción por la respuesta cada año mas numerosa de los castellonenses, se impuso un corbatín de recuerdo al estandarte de la Banda Municipal por parte de la Reina de las Fiestas Raquel Borrás. El Festival fue presentado por Montse Arribas y Antonio J. Gascó, quienes una vez más derrocharon simpatía y conocimientos taurinos y musicales, amenizando una excelente velada, que concluyó con una cena homenaje a los invitados, y que contó con una muy nutrida asistencia que disfrutó hablando de música y de toros, como es natural.

No es frecuente encontrar un ganadero propietario de cinco hierros diferentes, pero con un factor común: el encaste Santacoloma. Y éste fue el lema de la charla que nos dio el día 2 de marzo el ganadero D. Ignacio Huelva. Un personaje

fascinante por lo rotundo y directo en sus manifestaciones, sin titubear en absoluto a la hora de hablar de la aversión de algunas supuestas figuras a los toros de su encaste. Hubo muy sabrosos comentarios al contestar a las numerosas preguntas que le formularon los aficionados que una vez mas llenaron el salón de Actos del Hotel NH Mindoro, como interesantes fueron los comentarios a lo largo de la posterior cena en el propio hotel.

La culminación de la Semana Cultural Taurina tuvo lugar en la noche del sábado día 3, con la Exaltación del Mantón de Manila, que registró una nutrida concurrencia de nuestras socias ataviadas con tan taurina prenda, que lucieron con elegancia y donaire como en ellas es habitual. La noche transcurrió entre bromas y alegría por parte de todos los presentes, hasta que durante el baile posterior a la cena nuestra querida socia Pilar Modesto cayó de manera fulminante, sin que los esfuerzos médicos pudieran reanimarla. Mujer emblemática de la sociedad castellonense, y en especial del Club Taurino, nos dejó como sin duda hubiera deseado, rodeada de numerosos amigos que la quisimos en vida, y bailando como a ella le gustaba. Desde el celestial coso que a buen seguro el Padre tiene reservado para los aficionados buenos, querida Pilar, vela por nosotros.



José Barreda
Fotos: Pepe Aguilar



La Puntilla presentó el Anuario taurino de Castellón 2.006



El pasado 30 de Marzo tuvo lugar la presentación del quinto anuario taurino de Castellón. Una obra totalmente consolidada y que es ya todo un referente para la afición taurina provincial. El marco elegido fue, una vez más, el edificio de Las Aulas, perteneciente a la Diputación, que completó aforo en su totalidad. La presentación corrió a cargo del director y alma-mater de la obra, Vicent Climent, quien estuvo acompañado por el miembro de la peña y concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Castellón Javier Moliner, así como del presidente de "La Puntilla" Pedro Mileo y el diputado provincial de asuntos taurinos Javier Porelló. La estructura de la obra es similar a la de las cuatro anteriores, y en ella se detallan uno a uno todos los festejos celebrados en nuestra provincia, con principal protagonismo para la Feria de La Magdalena. Todas las crónicas vienen acompañadas por numerosas fotografías y cuenta asimismo con la aportación gráfica, un año más, del pintor castellonense Vicente Castell Alonso. Se incluyen también las estadísticas de los castellonenses en todas sus vertientes,

toreros, novilleros, subalternos y ganaderos, hechos relevantes, cartelería y las diversas publicaciones que vieron la luz durante el pasado ejercicio. La portada del anuario contó en esta edición con la valiosa colaboración del conocido pintor taurino Humberto Parra, quien plasmó la imagen del recientemente inaugurado monumento al toro bravo en la ciudad de Castellón, escultura también promovida por la Unión de aficionados "La Puntilla". El acto se cerró con un vino de honor para todos los asistentes.

Cena de con Manolo Beltrán y Abel Valls.

Una vez finalizada la presentación del anuario, los puntilleros se reunieron en la sede social del Restaurante Chiva de la Capital para celebrar la cena mensual. En esta ocasión acudieron como invitados el ganadero castellonense Manolo Beltrán, a quien une una excelente relación con los miembros de la peña y uno de los triunfadores de la Magdalena y revelación en su debut con los del castoreño, el novillero

Abel Valls. El chaval se mostró muy ilusionado con sus dos resonantes triunfos, los cuales han tenido efectiva repercusión dentro del panorama taurino nacional. Sus proyectos y el devenir de la temporada que le espera fueron también temas de conversación dentro de una animada tertulia. Finalmente, estampó su firma en el libro de honor de la asociación.

José Vicente Almagro, elegido mejor puntillero de La Magdalena 2007

Una vez finalizada la cena, los miembros de la asociación fallaron el premio al mejor puntillero de la pasada Feria Taurina de la Magdalena 2007. Por práctica unanimidad sus 14 miembros acordaron concederle al subalterno José Vicente Almagro de la cuadrilla de Abel Valls, por su actuación el miércoles 14 de Marzo, ante novillos de Fuente Ymbro. El galardón al castellonense viene a completar una destacada actuación de nuestros paisanos en el pasado serial.



José Luis Esteban
Fotos: Javier Nomdedeu



El Club Taurino de Alcora visitó Hellín y Tobarra

Con motivo de estar incluido el novillero del Club, Alejandro Rodríguez, en el ciclo de novilladas organizado por la TV Castilla La Mancha y torear precisamente en la plaza de toros de Tobarra, con el aliciente, y para nosotros un motivo de orgullo, el haber tocado en suerte que se lidiaran ese día novillos de nuestro ganadero de casa Fernando Peña; el 11 de Febrero, una veintena de socios del Club Taurino de Alcora partimos hacia La Mancha.

Poco antes del mediodía llegamos a la ciudad del tambor: Hellín. En ella nos esperaba Rafael López Morales, buen amigo, taurino hasta la médula y mejor persona. Casualidades de la vida fue el guía de Alcora en Hellín cuando se celebraron en dicha ciudad las IX Jornadas Nacionales de Exaltación al Tambor y al Bombo de Semana Santa en 1994. en aquel entonces ya compartimos nuestras comunes aficiones, el tambor y los toros. Bueno pues Rafael López, taurinamente conocido como "Cañamón", es crítico taurino y miembro de la Federación de Documentalistas Taurinos de España, así como Director y dueño del MUSEO TAURINO DE HELLÍN. Con la sencillez, educación y amabilidad que le caracteriza nos abrió sus puertas, haciéndonos de guía y cicerone en todas las dependencias de su precioso museo. Museo único, monotemático que refleja con sentimiento toda la historia taurina de Hellín. Queda dividido en varias salas, cada una de ellas dedicada a un personaje taurino de Hellín y cronológicamente ornamentadas. Amén del valor documental que cubren sus paredes, cuelgan de ellas varias cabezas de toros, trajes de toreros, así como muletas y capotes. La segunda sala está presidida por una maqueta de escayola, hecha a escala por el propio Cañamón, de la plaza de toros de Hellín, con la curiosidad de que la iluminación de la sala coincide con las



cinco de la tarde, pudiendo distinguir perfectamente el sol y la sombra de la plaza a esa hora y en días de Feria. Como no, el tambor tiene su sitio en el museo, bien en forma de plaza de toros, bien en un artístico lienzo pintado por López Canito, donde un bravo toro sale de un tambor rasgando su parche batidor como si de chiqueros saltara a la arena de la plaza de toros hellinera. No le falta otra sala dedicada a hemeroteca y archivo, y nos llamó la atención que es el único museo del mundo que tiene dedicado un pasodoble. Al finalizar la visita, los miembros de la Junta Directiva del Club, le hicimos entrega a "Cañamón" de un azulejo de cerámica enmarcado reflejando nuestro agradecimiento, siendo correspondidos por unas sinceras palabras del propio director del museo.

Yo desde este artículo animo a cuantos aficionados a la Fiesta Nacional pasen por Hellín no dejen de visitar su preciosa plaza de toros y por su puesto su interesante museo taurino que Cañamón les mostrará con todo su corazón.

Tras comer opíparamente un exquisito gazpacho manchego, nos dirigimos a la vecina y también tamborilera ciudad de Tobarra que dista siete Kilómetros de Hellín. Por cierto, en una de sus plazas importantes se alza un artístico monumento al tambor semanasantista inaugurado en 1994 y que los tamborileros alcorinos tuvimos el honor de actuar como padrinos. Pero además, Tobarra posee una coqueta plaza de toros cubierta que sirvió de sede de las novilladas de promo-

ción del programa "Puerta Grande" que ha venido realizando TV Castilla La Mancha donde participaban 15 novilleros, 10 de la propia comunidad castellano manchega y cinco foráneos, entre estos se encontraba nuestro novillero Alejandro Rodríguez.

En los aledaños de la Plaza saludamos a Federico Barber que iba acompañado del novillero Alejandro Peña, ya en su interior estuvimos con Fernando y su otro yerno Juan. La novillada muy bien presentada salió con mucha chispa y un tanto complicada, propia para toreros con más experiencia. Alejandro estuvo mejor en su segundo toro con el que se dobló muy bien en el inicio de la faena de muleta. Después de una buena tanda con la derecha destacaron dos grandes series con la izquierda perdiendo las orejas con la espada. Una lástima no haber aprovechado esa importante oportunidad para poder despegar en esta difícil profesión llena de sinsabores y sacrificios donde muchos sueñan con ser "figura" pero sólo llegan unos pocos "elegidos". En fin, le quedaba Magdalena donde también malogró otra oreja con la espada en su segundo y ahora el día 12 de Mayo le queda a Alejandro un decisivo compromiso en Valencia ante novillos de Manolo González. Nosotros allí estaremos. Suerte Alejandro.

El Club Taurino de Alcora informa que tras haberse reunido el jurado correspondiente una vez finalizada la Feria de la Magdalena, considera DESIERTO el trofeo a la MEJOR LIDIA 2007, ya que estima que no ha realizado ninguna lidia completa en toda la Feria.

Pero el jurado sí ha creído oportuno otorgar un trofeo como mención especial al novillero Abel Valls por haber dejado el mejor sabor de toda la Feria.



Visita al museo taurino de Hellín

Castellón acogerá en abril la "I Fira del Bou per la Vila"

El Hotel Doña Lola de Castellón acogió el jueves 29 de marzo, la presentación de la programación de la **I Fira del Bou per la Vila**, que se celebrará en Castellón los días 27, 28 y 29 de abril, y que cuenta con la colaboración de la Generalitat Valenciana, Diputación de Castellón, Ajuntament de Castelló, San Miguel, Alcampo, Venedi y el periódico Mediterráneo.

La periodista Lorena Pardo fue la encargada de conducir el acto en el que se desglosó la programación que la empresa **Bou per la Vila** ha preparado para hacer realidad este ambicioso proyecto durante el que se celebrarán 10 espectáculos y en el que más de 50 expositores de empresas y entidades relacionadas con el mundo del toro conformarán el recinto ferial, situado en el Parque Ribalta y cuyo acceso estará abierto al público durante los tres días de feria.

La inauguración de la feria, que tendrá lugar el viernes 27 de abril, contará con la asistencia de las autoridades locales así como los ganaderos Fernando Cuadri y Joao Folque de Mendoza, propietarios de los hierros de Cuadri y Palha, respectivamente, y dará paso a un *Espectáculo Ecuestre* de casi dos horas de duración con caballos olímpicos, doma clásica, alta escuela, carreras, coreografías, así como torneos medievales.

Las peñas taurinas vivirán su día grande con la *Macro Concentración* preparada para el sábado y en la que no faltará la exhibición de un toro cerril y suelta de vaquillas, así como un Gran Prix entre peñas en el que participarán



unas 200 personas. Sin embargo, la organización también ha programado un *Encierro Infantil*, a las 11.00 horas, para todos aquellos pequeños que deseen asistir y una charla a cargo de los ganaderos Fernando Cuadri y Joao Folque de Mendoza que se celebrará en los salones del Hotel Doña Lola a las 11.30 horas.

La jornada del sábado finalizará con la *Exhibición Multicultural Taurina*, a las 22.00 horas, en la que habrá una desencajonada de cinco toros cerriles de Guadiamar, así como la actuación de los forcados portugueses, los roscaderos aragoneses, una exhibición vasco landesa y se embolará un toro a cargo de la cuadrilla de emboladoras de la Comunitat Valenciana.

Cabe destacar que, durante la citada

exhibición, también tendrá lugar el *Homenaje a los Recortadores de Castellón* con la finalidad de agradecer el trabajo de una figura que hasta ahora no ha tenido reconocimiento público y que es un componente fundamental de la fiesta taurina. Durante el acto se hará entrega de una placa conmemorativa a los 14 homenajeados y de un trofeo al recortador que haya obtenido mayor votación por apoyo popular desde la web www.bouperlavila.com.

El plato fuerte de la cita taurina tendrá lugar el domingo 29, a las 11.30 horas, con el *Concurso Nacional de Recortes* con cinco astados cerriles de la ganadería de Guadiamar para los 16 mejores recortadores del momento. El concurso, con 10.000 euros en premios, contará con la novedad de que habrá un ganador en la modalidad de quiebros, saltos y recortes. Las *jóvenes promesas* del recorte tendrán su protagonismo el mismo domingo, a las 17.00 horas, con novillos cerriles de la ganadería de Germán Vidal de Cabanes. Los 16 recortadores se repartirán un total de 3.000 euros en premios. Un concurso de emboladores a nivel provincial pondrá el punto y final a esta **I Fira del Bou per la Vila**.

El acto estuvo presidido por Alejandro Navarro y Jesús Dualde, responsables de Bou per la Vila y Bernardo del Valle, delegado taurino. Asimismo, cabe destacar la presencia del recortador de Burriana, David Sánchez, *el Rata*, que participará en el concurso de recortes de la feria.



CASTELLON

Amparo Godoy



Conferencia de Prieto de la Cal organizada por La Revolera

La junta directiva de La Peña La Revolera, con su presidenta Orlanda Benet, se despide, tras dos años, con dos eventos: la conferencia del ganadero D. Tomás Prieto de la Cal y la entrega al torero Julián López El Juli de un trofeo muy especial "Lo más torero".

El día 22 de Febrero, a las 8,30 de la tarde, tuvo lugar en el Casino Antiguo de Castellón la conferencia del Ganadero D. Tomás Prieto de la Cal, con amplia asistencia de aficionados del mundo taurino y de medios de comunicación, hecho que agradece nuestra Peña y nos sigue animando para continuar con nuestras actividades sociales y culturales relacionados con nuestra fiesta nacional.

Tras unas palabras de Maite Cachero y de Orlanda Benet, D. Tomás Prieto de la Cal, propietario de la ganadería de casta vazqueña, cuyas reses pastan en la finca La Ruiza de San Juan del Puerto (Huelva), tomó la palabra y fue desgranando la historia de su ganadería, desde sus orígenes en D. Vicente Vázquez, la compra de la misma por el Rey Fernando VII, la Reina Gobernadora, Duques de Veragua y Osuna, Duque de Veragua, D.



Manuel Martín Alonso, D. Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, Hijos de D. Salvador Domecq y Díez, D. José Enrique Calderón, D. Tomás Prieto de la Cal, hasta llegar él con nueve años a estar al frente de la misma.

De un modo ameno y distendido nos contó numerosas anécdotas e historias, habló acerca de los toreros que tientan en su finca y de cómo realiza

la selección para mantener su pureza y la bravura. La conferencia tuvo su punto y final con un turno de ruegos y preguntas de los allí presentes y con una proyección de la lidia de uno de sus toros.

A continuación, el ganadero cenó con las componentes de La Peña La Revolera y se le hizo entrega de la insignia de dicha asociación.

El Juli recogió el premio a "Lo más Torero" del 2006

El 16 de Marzo, a las 8 de la tarde, se le hizo entrega del trofeo a "lo más torero" de La Feria de La Magdalena del 2006, al torero Julián López EL Juli. Nuevamente fue en el Casino Antiguo de Castellón.

Aficionados del mundo taurino y admiradores del torero se dieron cita para presenciar el acontecimiento. Se le hizo entrega de un cuadro con una fotografía de El Juli realizando una revolera.

El torero se mostró muy agradecido por la distinción de que había sido objeto por parte de La Peña La Revolera.

Durante la cena pronunció unas palabras la Presidenta Orlanda Benet, a continuación procedió a imponérsele al diestro la insignia de La Peña La Revolera.



Balma Pons, es elegida como presidenta de La Revolera

La Peña Taurina Femenina La Revolera, cambió su junta directiva el pasado Miércoles 28 de Marzo.

La actual presidenta Orlanda Benet es sustituida por Balma Pons, que ejercerá el cargo durante los próximos dos años, tal y como figura en los estatutos de la peña.

La Vicepresidencia pasa a manos de Montse Jordán, mientras que la secretaria estará ocupada por M^a Victoria Lavall. Como tesorera entra Mariló Pascual y de vocal de medios continúa Amparo Godoy.

Pese a su juventud, la nueva presidenta acumula una gran experiencia, ya que forma parte de este colectivo desde sus inicios, destacándose como una excelente aficionada.

Multitudinaria inauguración del monumento al toro bravo

El Jueves, 8 de Marzo y como preámbulo a las fiestas de la Magdalena fue inaugurado el monumento al toro bravo de Melchor Zapata. La escultural obra, promovida por "La Puntilla", queda ubicada en la Plaza España, junto a la antigua estación, en una zona privilegiada, junto al Corte Inglés y el Parque Ribalta y a escasos metros de la plaza de toros de la capital de la Plana. El acto comenzó con la desfilada de la comitiva, acompañada de la banda de música del Ateneo Mercantil de Castellón, desde la Puerta grande del coso de Pérez Galdós hasta la plaza donde se encuentra el monumento.

El acto contó con numeroso público entre los que destacaron el alcalde de la ciudad, Alberto Fabra, el vicepresidente primero del Diputación de Castellón, Paco Martínez, el concejal de Cultura Miguel Ángel Mulet y los miembros de la Unión de Aficionados 'La Puntilla', capitaneados por su presidente, Pedro Mileo. La escultura fue descubierta por el artista Melchor Zapata, el propio alcalde de la Ciudad y el presidente de la asociación.

En los diferentes parlamentos, Alberto Fabra agradeció a "La Puntilla" el haber promovido este monumento dedicado a Castellón, mientras el escul-

tor Zapata comentaba los pormenores y la ilusión depositada en el proyecto. Por último, Pedro Mileo destacó la importancia que esta escultura representa para toda la provincia.

El acto finalizó en el taurinísimo Hotel Doña Lola en donde se ofreció un vino español y una excelente actuación de cante flamenco.

Sin duda, se trata de una emblemática obra para la numerosa afición al toro que existe en nuestra provincia. La escultura de hierro tiene unas medidas que rondan los cinco metros de alto por cuatro de largo, y un peso de aproximadamente 6.000 kilos.



**PEQUEÑOS FORMATOS
PARA
GRANDES DECORACIONES**


Togama
MOSAICO VÍTREO

Ctra. de Onda, Km. 6
Apto. 176
12540 VILLARREAL
(Castellón)
ESPAÑA



C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

IMPRESA **R**OSELL S.L.











AUDITORI I PALAU
DE CONGRESSOS
DE CASTELLÓ

Abril · Mayo · Junio

Programación Primavera 2007



<p>ABRIL</p> <p>Exposició / Exposició CASTELL ALONSO Tierras del Interior</p> <p>Hasta / Fins 16 abril Entrada libre / lliure</p>	<p>01 domingo / diumenge</p> <p>Accents MANOLO ESCOBAR De Manolo a Escobar</p> <p>20 euros 20:00 h</p>	<p>04 miércoles / dimecres</p> <p>Conferencia - presentación ABONO DE ABRIL Por / Per Mario Masó</p> <p>19:00 h</p>	<p>04 miércoles / dimecres</p> <p>Abono de Primavera ORQUESTA BARROCA DE VENECIA M. Espada, soprano R. Domínguez, mezzo Dir. Andrea Marcon</p> <p>30/20/10 euros 20:00 h</p>		<p>12 jueves / dijous</p> <p>Espectáculo / Espectacle PETER PAN EL MUSICAL</p> <p>12:00 · 17:00 · 20:00 h 30/25 euros</p>
<p>13 viernes / divendres</p> <p>Concierto / Concert Banda Municipal de Castellón L. García del Castillo, violín Director invitado: Enrique García Asensio, de la Banda Municipal de Madrid Entrada libre / lliure 20:00 h</p>	<p>13 viernes / divendres</p> <p>Jazz a Castelló 23:00 h MARC MEIER PROJECT 10 euros</p> <p>Jazz de Mitjanit 00:00 h Physis Quintet Entrada libre / lliure</p>	<p>15 domingo / diumenge</p> <p>Diumenges a l'Auditori Gent d'ací Orquesta de cámara "José Perpiñán" de la Sociedad Musical de Segorbe Rubén Navarro Berzosa, trompeta David Montolio</p>	<p>19 jueves / dijous</p> <p>Abono de Primavera ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA Director: Zdenek Mácal Obras / Obres de: Smetana Suk · Dvorak</p> <p>35/25/15 euros 20:00 h</p>	<p>19 jueves / dijous</p> <p>Concierto - presentación TANNET TIN 2007</p> <p>8 euros 22:30 h</p>	<p>20 viernes / divendres</p> <p>Audiciones didácticas Tune Clusters Trio La Música de Cámara</p> <p>Horario / Horari escolar</p>
<p>22 domingo / diumenge</p> <p>Abono de Primavera ORFEÓN DONOSTIARRA ORQUESTA ACADEMIA DEL LICEU DE BARCELONA M. Poblador, soprano · F. Oliver, contratenor · W. Newerla, barítono · Dir. J. Antonio Sainz 35/25/15 euros 20:00 h</p>	<p>22 domingo / diumenge</p> <p>Ciclo Ricoamor ROBERT GORDON & RED HOT</p> <p>10 euros 22:30 h</p>		<p>27 viernes / divendres</p> <p>Acústics a Castelló ANTONIO CARMONA</p> <p>24/22/18 euros 22:30 h</p>	<p>28 sábado / dissabte</p> <p>Acto / Acte FESTA DE LA ROSA 2007 Fase de Concurso Org. Junta de Festes de Castelló</p> <p>Entrada libre / lliure 20:30 h</p>	<p>28 sábado / dissabte 29 domingo / diumenge</p> <p>Acto / Acte XXX CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA Org. Diputació Provincial</p> <p>Entrada libre / lliure</p>
<p>MAYO / MAIG</p> <p>Exposició / Exposició JOSÉ CORDOBA</p> <p>Hasta / fins 30 junio / juny Entrada libre / lliure</p>	<p>04 viernes / divendres</p> <p>Audiciones didácticas Tune Clusters Trio La Música de Cámara</p> <p>Horario / Horari escolar</p>	<p>04 viernes / divendres</p> <p>Concierto / Concert ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTELLÓN Director: Jordi Mora Obras / Obres de: Mendelssohn · Brahms 10 euros 20:00 h</p>	<p>06 domingo / diumenge</p> <p>Diumenges a l'Auditori Gent d'ací Orquesta Sinfónica de Peñíscola Beatriu Cambriels Caspe, flauta Director: Salvador García Sorli</p> <p>Entrada libre / lliure 12:00 h</p>	<p>06 domingo / diumenge</p> <p>Ciclo Ricoamor MICK HARVEY (feat. Bad Seeds members) + BLACK PONY EXPRESS</p> <p>10 euros 20:00 h</p>	<p>11 viernes / divendres</p> <p>Conferencia - presentación ABONO DE MAYO Por / Per Mario Masó</p> <p>19:00 h</p>
<p>11 viernes / divendres</p> <p>Abono de Primavera CUARTETO JANACEK Obras / Obres de Schubert Smetana · Dvorak</p> <p>20/15/10 euros 20:00 h</p>	<p>11 viernes / divendres</p> <p>Gent d'ací Fernando Marco & Dave Mitchell Presentación CD <i>Plectrology</i></p> <p>10 euros 23:00 h</p>	<p>12 sábado / dissabte</p> <p>Accents GEORGES MOUSTAKI</p> <p>30/25 euros 22:30 h</p>	<p>13 domingo / diumenge</p> <p>Concierto / Concert DIA DE LA MÚSICA VALENCIANA Banda Asoc. Musical "La Lira" de Chesle · Banda Asoc. Musical Canaleña · Banda Stac. Musical La Primitiva de Xàtiva Entrada libre / lliure 11:30 h</p>	<p>17 jueves / dijous 18 viernes / divendres</p> <p>Audiciones didácticas La coctelera musical</p> <p>Horario / Horari escolar</p>	<p>17 jueves / dijous</p> <p>Concierto extraordinario / Concert extraordinari SEMANA CULTURAL DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MESTRE TÀRREGA" DE CASTELLÓN</p> <p>19:30 h</p>
<p>18 viernes / divendres</p> <p>Conciertos de Oro 10º Aniversario de Castelló Cultural JETHRO TULL</p> <p>40/35/30 euros 22:30 h</p>		<p>23 miércoles / dimecres</p> <p>Abono de Primavera GRIGORY SOKOLOV, piano Obras / Obres de: Schubert · Scriabin</p> <p>30/20/10 euros 20:00 h</p>	<p>25 viernes / divendres</p> <p>Jazz a Castelló 23:00 h GARRISON FEWELL · PETER KING · THE FRANK HARRISON TRIO 10 euros</p> <p>Jazz de Mitjanit 00:00 h Kiko Berenguer Quartet Entrada libre / lliure</p>		<p>29 martes / dimarts</p> <p>Abono de Primavera LONDON SYMPHONY ORCHESTRA Lang Lang, piano Director: Daniel Harding Obras / Obres de: Dvorak · Mozart 40/30/15 euros 20:00 h</p>
<p>JUNIO / JUNY</p> 	<p>06 miércoles / dimecres</p> <p>Conferencia - presentación ABONO DE JUNIO Por / Per Mario Masó</p> <p>19:00 h</p>	<p>06 miércoles / dimecres</p> <p>Abono de Primavera LA PETITE BANDE Director: SIGISWALD KUIJKEN Integral de los Conciertos de Brandemburgo (Bach)</p> <p>30/20/10 euros 20:00 h</p>	<p>08 viernes / divendres</p> <p>Audiciones didácticas Tune Clusters Trio La Música de Cámara</p> <p>Horario / Horari escolar</p>	<p>08 viernes / divendres</p> <p>Concierto / Concert Banda Municipal de Castellón Director: Francisco Signes Castelló</p> <p>Entrada libre / lliure 20:00 h</p>	<p>08 viernes / divendres</p> <p>Jazz a Castelló 23:00 h ELIANE ELIAS 10 euros</p> <p>Jazz de Mitjanit 00:00 h Ricardo Belda Quartet Entrada libre / lliure</p>
<p>09 sábado / dissabte</p> <p>Acústics a Castelló COTI Gatos y palomas</p> <p>24/22 euros 22:30 h</p>	<p>14 jueves / dijous</p> <p>Concierto de Fin de Curso CONSERVATORIO PROFESIONAL "MESTRE TÀRREGA"</p> <p>19:30 h</p>	<p>15 viernes / divendres</p> <p>Abono de Primavera RAINA KABAIVANSKA, soprano Nicoletta Mezzeni, piano Programa: Canciones y arias de ópera</p> <p>25/15/10 euros 20:00 h</p>	<p>16 sábado / dissabte</p> <p>musiCS Aimafala Combo Col. Ayuntamiento de Castelló Concejalía de Cultura</p> <p>10 euros 20:00 h</p>	<p>16 sábado / dissabte</p> <p>Conciertos de Oro 10º Aniversario de Castelló Cultural ROGER HODGSON La voz legendaria / La veu legendaria de SUPERTRAMP</p> <p>40/35/30 euros 22:30 h</p>	
	<p>21 jueves / dijous</p> <p>Concierto conmemorativo del Día Europeo de la Música Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón La Traviata, versión concierto 5 euros 20:00 h</p>	<p>22 viernes / divendres</p> <p>Acústics a Castelló FRANCISCO</p> <p>20 euros 22:30 h</p>	<p>24 domingo / diumenge</p> <p>Ciclo Ricoamor LOS STRAITJACKETS + PONTANI SISTERS & GEORGE KAISER</p> <p>10 euros 20:00 h</p>		<p>27 miércoles - dimecres</p> <p>Abono de Primavera ORQUESTA DE PARÍS David Grimal, violín Director: CHRISTOPHE ESCHENBACH Obras / Obres de Ravel · Saint-Saëns · Albéniz · Arbos 40/30/15 euros 20:00 h</p>

EXPOSICIÓ

DCULTURA



10 ANYS DE DISSENY GRÀFIC EN
CASTELLÓ CULTURAL

MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ

DEL 30 DE MARÇ AL 20 DE MAIG DE 2007

Horario del Museu: de martes a sábado de
10:00 a 20:00 h · Domingos y festivos de
10:00 a 14:00 h · Lunes cerrado

Avda. Hermanos Bou, 28 · 12003 Castellón

MUSEU
de Belles Arts de Castelló



FERIA DE LA MAGDALENA

Germán Adsua
Apuntes: Humberto Parra

La Feria que fue sin ser

La Magdalena 2007 pasará a la historia como la feria que fue sin ser. Como la que se quedó a medio camino de lo que debió ser. La de los tonos grises, sin colores demasiado blancos ni demasiado negros. Porque debió ser la feria de las grandes ganaderías y no lo fue. Porque debió ser la de las corridas bien presentadas y no lo fue. La de los encierros duros, que lo fueron menos. La de los novilleros de renombre, que no estuvieron. Y la de los toreros revelación, que no se revelaron.

La repetición de las mismas ganaderías que tan excepcionales resultados dieron en la Magdalena 2006 conformaba la piedra angular de la feria de este año. He ahí la cuestión. Los encierros redondos del pasado año, mutaron en colección de torillos, con más o menos raza algunos, con más o menos nobleza otros, pero sin cerrar corridas de toros completas como, por analogía, se esperaba. Destaca el comportamiento de algún ejemplar suelto



recital de manejo de las distancias, de temple, y de control de esa difícil facilidad que sólo algunos toreros saben imprimir a su composición. Ayudó a recrear su marcador particular la negativa actuación de un presidente que debió medir con un rasero más ecuánime. Pero lo hecho, hecho está. Como hecha está la carrera de El Juli, un ex niño prodigio del toreo, que habiéndose desprendido de aquella frescura juvenil que caracterizara sus sorpresivos comienzos, ha adoptado un rictus de torero importante, de un poder inigualable que le puede llevar



de este o aquel ganadero, pero como el conjunto de cada corrida fue una obra sin rematar, en el aire queda la sensación de función incompleta. De que debía haber pasado algo más. De que las corridas estaban a medio hacer, que faltaban hechuras y fuerzas. Y pitones. Mención aparte merecen los pitones de algunas corridas, sin ir más lejos la que sirvió para mayor gloria de la familia Rivera y el inefable Janeiro, en la que los animalejos iban saltando al ruedo desprendiendo aromas de barbería. Aromas, sólo aromas.

Si bien la obra no fue homogénea, sí dejará notas netamente positivas, como la arrogante superioridad técnica de un cuajado César Jiménez, que con sus cuatro orejas fue a la postre el vencedor numérico del ciclo, gracias a dos faenas pulcras, en las que dio un



FERIA DE LA MAGDALENA

a mandar en el ruedo durante muchos años, y que en Castellón se plasmó en forma de dos faenas en las que combinó valor e inteligencia a partes iguales para someter a dos animales que en otras manos habrían creado muchos más problemas, pero que a El Juli le sirvieron para firmar dos de las intervenciones más importantes de la feria. Y sorprendió la seriedad inusitada de Jesulín, cuya solemnidad sobresalió en tarde carnavalesca, para cortar tres orejas que dejarán buen sabor de boca en la afición de "su otra" tierra. Sin concesiones para la galería, el de Ubrique derrochó oficio, templanza, y una entrega que recordaba al Jesulín adolescente que se quiso comer el mundo.

Sin lugar a dudas, la tarde más



Diego Ventura !!!
DANJO fiesta !!

en la de MANOLO GONZALEZ
... DETALLES DEL MEJOR
Toreo a cargo de
JOSE MANI MANZANARES !!



Humberto Pardo
CASTELLÓN

rotunda del ciclo fue la novillada de Fuente Ymbro. Hubo novillos con empuje, y novilleros con ganas, y necesidad, de hacer camino al andar. Los de Fuente Ymbro sacaron castita. Y si se les hacían las cosas bien, su casta se volvía bravura en el último tercio, en el que embistieron con largura y duración, para poner en bandeja el triunfo de dos novilleros debutantes, Abel Valls y Diego Leonart, que dieron su primer aldabonazo en este mundo de locos. Abel manufacturó algunos de los mejores naturales de la feria,

mientras que Diego dejó evidencia de su toreo templado y limpio. Los dos castellonenses, con su salida a hombros, inauguraron una nueva época en la historia del toreo en Castellón. Habrá que esperarlos.

Otras cosas positivas. La decisión y progresión de Paco Ramos, que volvió a justificarse con creces. Los detalles de toreo caro del nuevo Manzanares, que sin rematar, evidenció su calidad. La nueva cara de Matías Tejela, que a su buena clase añadió unas ganas poco usuales. El espectáculo de los caballos, seguro de vida para las taquillas. Y por supuesto, Luís Bolívar y López Chaves.



ALEJANDRO TALAVANTE
NO AYUDÓ LA DE FUENTE YMBRO,
... PERO EN EL 6º ACALLO
A LA PLAZA !!

Humberto Pardo
CASTELLÓN

FERIA DE LA MAGDALENA

El primero se enfrentó al victorino más claro del epílogo de la feria, y dejó una tarjeta de presentación que le debe abrir puertas durante esta temporada. El caso de Chaves fue, sencillamente, sensacional. Dos faenas de aficionado, en las que porfió contra toro y viento, y en las que fue capaz de vencer las dificultades que la tarde le planteó para hacerse un hueco en la nómina de toreros a tener en cuenta en las grandes ferias.

¿Y Cayetano? ¿No era esta la feria de Cayetano? ¿No llenó la plaza Cayetano? Sí, la llenó. Sin más. Porque el menor de los Rivera no está todavía para responsabilizarse de los cometidos que una prolífica campaña de marketing le ha querido endilgar. El menor de los Rivera podría ser



temporada. Y sus sesenta habitaciones de hotel de cinco estrellas.

La Magdalena 2007 fue sin ser. Faltaron cositas. Y sin embargo, el público acudió a la plaza. Buena cosa esa. Pese a la competencia de las corridas falleras, las taquillas de Castellón funcionaron, valió la pena abrirlas. Dentro de algo más de 300 días volverán a abrirse, porque comenzará la feria 2008. Y volveremos a hablar de buenos y de malos, de triunfos y derrotas. Afortunadamente volveremos a hablar. Hasta entonces.



un buen torero, pero aún no lo es. El mayor tampoco, pero esa es otra cuestión.

También pasó de puntillas un esperado Talavante, que llegaba con un tremendo halo de expectación, el que le han puesto los que ven en él al nuevo mesías, y que se estrelló contra dos descastados de Fuente Ymbro, que le hicieron abandonar su evangelio para mejor ocasión. Y si se esperaba mucho de Talavante, no era menor el afán con el que se aguardaba la llegada de Palomo Linares y Ángel Teruel, dos novilleros de los que tienen las oportunidades al alcance de la mano pero son incapaces de alargar el brazo para cazarlas al vuelo. Defraudó su falta de ambición, y sin embargo, tendrán asegurados sus sesenta paseillos esta



Vicent Climent
Fotos: Aguilar

Competencia consolidada, vida perdonada



Plaza de toros de Castellón. Sábado, 24 de marzo de 2007. Novillada pica-da. Un cuarto de entrada en tarde de agradable temperatura. Seis novillos de Fuente Ymbro, poco ofensivos, justos de trapío y de buen juego en general, salvo el cuarto, mermado de facultades. El segundo, *Habilidoso*, negro, listón, corrido, de 420 kilos, marcado con el nº 90 y nacido en diciembre de 2.003, fue indultado por su excepcional bravura.

Abel Valls, de lila y oro (Cuatro pinchazos y entera algo desprendida. Saludos. Estocada baja. Dos orejas. Entera y nueve descabellos. Vuelta con aviso)

Diego Leonart, de rosa y oro (Dos orejas simbólicas del novillo indultado. Pinchazo y caída delantera defec-tuosa. Saludos. Entera. Oreja)

Destacaron en banderillas Alfonso Carrasco y Vallito en el segundo, por lo que saludaron; Josele en la brega del tercero, José Vicente Almagro y Manolo Domínguez en el quinto y Víctor Nieto en el sexto, que también saludó.

Actuó como sobresaliente Vicente Gómez "Guerrita", que intervino en quites en los dos últimos astados.

La plaza de toros de Castellón ya tiene su indulto, el primero de la historia. Fue *Habilidoso*, el novillo que saltó en segundo lugar, un ejemplar playero y poco ofensivo que cumplió en el caballo y llegó a la muleta con un tranco excepcional. Justa pues la decisión de José Antonio Gracia, el presidente, correcto toda la tarde, que sacó el

pañuelo naranja a petición clamorosa y unánime de la afición. Diego Leonart lo saludó con una larga en el tercio y una variada gama de lances con el capote. Luego, en el último tercio, enmendó en el pase cambiado citando en el mismo platillo y trazó series largas, casi eternas aunque un puntito aceleradas, sobre ambas manos. La faena tuvo un momento crítico, cuando el público pidió que se le perdonara la vida al animal y desconcentró a Diego que, sin embargo, supo sobreponerse para acabar emborrachándose de toreo, de tantos pases como dio. Simuló la suerte suprema y recibió dos orejas.

El cuarto fue el garbanzo negro por su flojera de remos y el novillero anduvo dispuesto y encimista. Con el sexto puso toda la carne en el asador, lo sacó con determinación hasta el tercio, lo sometió en redondo y, ya en la corta distancia, se dio a los circulares y a las manoleínas. Manejó bien la espada y consiguió otro trofeo.

Abel Valls ha vuelto a ratificar lo que apuntó en la feria. Al que abrió

plaza lo veroniqueó de rodillas como si estuviera de pie, dada su gran alzada. Hubo pique en el quite, replicando por gaoneras unas chicuelinas de Leonart. Abel lo vio claro y pronto le cogió el ritmo en redondo, instrumentando pases rematados por debajo de la pala del pitón. Su colocación fue impecable y dibujó naturales estimables abrochados con el forzado de pecho. Pero se pasó de faena, le sobraron los últimos circulares y, con *Sabihondo* agotado, tardó en consumir la estocada. Valls se fue a la boca de riego, citó para darle un pase cambiado al tercero y no enmendó al vaciar la embestida. *Solterón* supo pronto quien mandaba y quedó sometido a la voluntad de un novillero incipiente que apunta muy alto. Toreó al ralenti el castellonense dejando unos interminables naturales para el recuerdo. Valiente y cabal aguantó los parones y como manejó con presteza los pinchos paseó dos justas orejas. Se fue de vacío en el quinto, el novillo con más picante de la tarde y el que mejor se empleó en el caballo, pero dejó claro

qué dimensión puede alcanzar. Con las zapatillas enterradas en la arena estuvo muy firme para llevar sometida la embestida de *Botellero*. Éste lo prendió, parecía que llevaba una cornada, pero se levantó sin mirarse para torear mejor, si cabe. Ni un solo gesto de cara a la galería, no se descompuso y siguió como si tal cosa. A eso se le llama valor sólido.

Abel y Diego, Diego y Abel, dos estilos, dos conceptos del toreo, dos novilleros distintos que pueden dar que hablar.



Habilidoso', el premio a la bravura

Javier Vellón

Fotos: Jacobo Silvestre

(El Mundo-Castellón al día, 1/04/07)



Habilidoso y su propietario Ricardo Gallardo

Cuando el pasado sábado 24 de marzo, José Antonio Gracia, presidente del festejo, sacaba el pañuelo naranja en el palco, atendiendo al clamor popular de los tendidos, estaba protagonizando un hecho histórico en la plaza de Castellón. Tras más de cien años de existencia, por vez primera un toro merecía el galardón máximo concedido a una res: el indulto como premio a la bravura.

Para que ello sucediera, dos factores

habían coincidido en el ruedo: por una parte, la casta de 'Habilidoso', número 9, de 420 kilos, negro listón, novillo de la ganadería de 'Fuente Ymbro', que había cumplido con fijeza en el caballo y que en la muleta fue una máquina de embestir, siempre a más, como corresponde al comportamiento de la bravura: por otra, el joven novillero castellonense, Diego Leonart, en su segundo festejo con caballos, estuvo a la altura exigida por la codicia del animal, algo



Diego Leonart junto al mayoral y al ganadero



determinante para que ésta luciera en toda su plenitud.

EL MUNDO-CASTELLÓN AL DÍA hizo un seguimiento del utrero, desde el momento en que fue embarcado en el camión, se le realizó la primera cura, en el mismo cajón del transporte y, posteriormente, a través de la entrevista, el pasado viernes, con Ricardo Gallardo, propietario de la divisa andaluza.

Nuestro primer interés se centró en conocer el estado de 'Habilidoso' y preguntar sobre su futuro: «El proceso de curación ha ido bien. Tenía un puyazo muy fuerte pero también muy limpio, sin diversas trayectorias y sin desgarros. Cuando llegó al campo, los veterinarios limpiaron y desinfectaron todas las heridas dejando un drenaje para que se curen correctamente. Por ahora está respondiendo al tratamiento, por lo que si no se infecta o coge fiebre, el toro estará pronto en el campo como semental».

Las últimas palabras de Gallardo apuntaban hacia nuestro segundo objetivo de interés: «Por supuesto, el novillo será semental de lo contrario no tendría sentido el indulto. De momento se le pondrá con unas 35 vacas abiertas a todas las reatas, pues así iremos viendo si el novillo transmite a sus crías todas las características y virtudes que demostró en la plaza».

Ante algunas dudas planteadas por sectores de aficionados en torno al in-



dulto, su criador fue tajante: «El novillo tuvo una virtud fundamental: demostró mucha verdad en toda la lidia, en la transmisión de emoción, en el caballo y, por supuesto, en la muleta fue sensacional, en el galope, en la embestida, en la arrancada. En resumen, el novillo mostró la verdad que tiene un toro».

El ganadero no se mostró sorprendido del comportamiento de 'Habilidoso', pues su historial y reata son inmejorables en la vacada: «El novillo, por reata, viene de muy buena familia, con muchos indultos en su línea genealógica. Su padre fue indultado por Vicente Barrera en la plaza de Ciudad real, su abuelo también fue indultado en un pueblo de Almería, Béjer, por Cristo González. Pero aún podemos remontarnos más: su bisabuelo lo toreó, hasta lograr que salvara la vida, Pepe Limeño en Sanlúcar de Barrameda y el abuelo por parte de la vaca madre, también se vino para el campo, gracias a la labor de Enrique Ponce en Murcia. Lógicamente, 'Habilidoso' es un novillo de nota y con una inmejorable reata a sus espaldas».

Ricardo Gallardo vive con mucha pasión la lidia de sus toros. Basta con ver sus reacciones en el callejón, la tensión con la que observa la lidia, para comprender que es una persona que siente la ganadería como algo muy ligado a su vida. Sus palabras en torno al indulto reflejan esa actitud: «Cuando se logra un triunfo así uno siente en toda su intensidad lo que es un toro bravo. Lo más relevante es la satisfacción y el orgullo de ver cómo un producto de tu ganadería, en la que estás depositando todo el interés, los deseos, el trabajo, la

dedicación, da un resultado altamente satisfactorio. Es una confirmación de tu labor y la posibilidad de que un toro con tantos dotes pueda seguir contribuyendo a mejorar la divisa».

No fue 'Habilidoso' el único novillo interesante del festejo, como reconoce Gallardo: «La novillada fue completísima de principio a fin. El tercero fue extraordinario, como también lo fue el primero que, por cierto, era hermano de 'Habilidoso'. El cuarto flojeó más, sobre todo por la voltereta que se pegó tras salir del caballo, si no, hubiera sido un gran toro. Los dos últimos también brillaron a gran altura. Todo el lote fue de bandera, sin ninguna duda».

La ganadería de 'Fuente Ymbro' es una de las más galardonadas de las

últimas temporadas, con un número realmente llamativo de indultos y éxitos en plazas de mucha responsabilidad.

Ante esta situación, el ganadero se mostró consciente de su posición privilegiada de cara al aficionado: «Hemos iniciado la temporada muy fuerte, ya no sólo por las dos novilladas de Castellón, sino que el domingo pasado, en la corrida concurso de San Sebastián, hubo también petición de indulto para nuestro toro. Esperemos que durante la presente temporada se indulte algún toro más de nuestro hierro pues ello repercute muy positivamente en la fiesta ya que reafirma al aficionado en sus convicciones y le deja con ganas de volver a la plaza. Eso es lo que le falta a la fiesta».



La Salsadella celebró con éxito un interesante festival

Redacción
Fotos: Jacobo Silvestre



resultaron nobles en conjunto, salvo el quinto que manseó y dio algunos problemas durante su lidia, propiciando en general el lucimiento de los actuantes y el disfrute del número público que abarrotaba el recinto de talanqueras.

Actuaron los valencianos Antonio Ruiz "Soro II" y Víctor Manuel Blázquez, que lidiaron dos ejemplares cada uno, junto a Vicente Gómez "Guerrita" al que correspondió un solo novillo.

Este festejo supuso para el de Onda su reencuentro con el mundo del toreo de plaza, tras una importante etapa en la que cambió el percal por los quiebros.

Al ser un festejo incruento no se concedieron trofeos, lo que no impidió a los actuantes recibir sonoras ovaciones al finalizar cada una de sus actuaciones.

La localidad de La Salsadella celebró el pasado 11 de febrero un festejo sin muerte en el que se lidiaron novillos

de la ganadería albaceteña de Dámaso González, que anuncia a nombre de su hija Sonia. Los animales en cuestión



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

nh MINDORO

EL HOTEL TAURINO DE CASTELLÓN

Moyano, 4 12002 Castellón. España
t. +34 964 22 23 00 f. +34 964 23 31 54
nhmindoro@nh-hotels.com
www.nh-hotels.com

PART OF THE NH WORLD

Javier Vellón
Fotos: Jacobo Silvestre

Un comienzo esperanzador

Novillos de Torrestrella, nobles y colaboradores. El 1º, mansurrón, el 5º, bravo y encastado.

Alejandro Rodríguez (blanco y plata): estocada trasera y baja (oreja); casi entera (dos orejas).

Vicente Prades (verde botella y oro): estocada contraria (dos orejas); estocada trasera (oreja)

Vicente Gómez 'Guerrita' (celeste y oro): pinchazo hondo, pinchazo y estocada (oreja); casi entera, ocho descabellos, entera (dos avisos y vuelta)

La localidad de Onda está entrando en la temporada castellanense como una cita obligada. Con esta la novillada se dio el pistoletazo de salida para la de 2007, que tendrá su continuación el 1 de mayo con la corrida en la que participará El Cordobés.

Y lo cierto es que fue un comienzo esperanzador por varios motivos. El juego de los novillos de Torrestrella, en primer lugar, que, salvo el 1º, fue noble y colaborador, con toros de nota como el 5º, muy encastado. Además, hubo ráfagas de buen toreo: la firmeza y dominio de Alejandro Rodríguez en toda la tarde; algunos instantes con el capote de Prades; y la grata sorpresa del debutante Guerrita, con momentos inspirados y de personalidad muy acusada pero, sobre todo, por su manera de pasarse los toros, muy cerca, con mucha verdad.

Vicente Gómez tuvo un primer toro flojo y noble que le permitió quedarse quieto con el capote, ante todo en un quite por chicuelitas muy ajustado. El animal se quedó con buen son para la muleta aunque adoleció de falta de fuerza. El de Onda consiguió ligar series con mucho gusto, primero a media



altura con la derecha, luego ya bajando la mano, rematadas con monumentales pases de pecho.

Su segundo, que fue el 5º por un error de los torileros, fue un gran toro, encastado y bravo. Su faena fue vibrante, no demasiado compacta, pero sí emocionante, porque el diestro expuso mucho en cada pase, y eso siempre llega al tendido. Lástima que perdiera los papeles con el descabello y que el presidente montara su número habitual, en este caso con los avisos.

Alejandro Rodríguez tuvo un primer novillo mansote, sin humillar y que desparramaba la vista tras cada pase. Su faena fue intermitente, sobresaliendo la primera serie de redondos, algunos naturales de buen trazo y, sobre todo, la firmeza que demostró, sin perder los papeles nunca, con solvencia ante las dificultades.

Una excelente serie de verónicas, ganándole terreno al toro, abrió la faena al 4º. El novillo sacó un punto de casta, por lo que el trasteo de muleta fue laborioso, denso, sin brillantez estética pero con poderío y dominando siempre la situación. Alejandro parece más asentado en el ruedo que en las temporadas pasadas.

Prades toreó de capote con mucho gusto al 2º, por verónicas, y con una media al sacar al toro del caballo que levantó un olé en el tendido. En la muleta, tras una primera serie de tanteo, ligó dos series de redondos bien resueltas, sin apreturas. No hubo ajuste con la izquierda, por lo que volvió a la derecha y aún pudo sacar una tanda más.

El que cerró el festejo fue muy mal lidiado, por lo que llegó muy reservón al tercio final. El de Onda sólo pudo estar porfión y con oficio.



El Club Taurino de la capital es nombrado Clavario de la calle San Blas



A pocos años de nuestro establecimiento en la calle San Blas, sede de nuestro local social y envidia de cuantas asociaciones taurinas nos visitan, el Club Taurino de Castellón hemos recibido el honor de ser nombrados clavarios de las Fiestas de la calle con mayor tradición popular de nuestra ciudad. Calle San Blas, o carrer de Sant Blai, que tanto monta, a cuya advocación nos acogemos. Santo obispo armenio del siglo IV, quien por su milagrosa curación de un niño en riesgo de muerte por una espina atravesada en su garganta, amén de su vida santa y ejemplar, fue elevado a los altares.

-¿Y qué tiene que ver esto con los aficionados taurinos?

-Que nos protege de los males bucofaríngeos cuando se arman las grandes "broncas".

-¿Y cuando la tarde es de éxito?

- En esas raras tardes, el olé no es una expresión clara, como en una conversación normal. Empieza con un ooooh... que sale del fondo del cuerpo, diría yo que brota desde las uñas de los pies. Y termina con un ole, así, sin acento, que se quiebra en la gargante al remate de la palabra. ¡Digame si esto no es para quedarse afónico! Por esto el especial cariño hacia San Blas, cuya intercesión nos permite recuperarnos de uno a otro día de feria taurina, por larga que esta sea.

Comenzamos las celebraciones festivas el día 2 de febrero, víspera de de la gran celebración del Patrono, con nuestra sede abierta a todo Castellón, y obsequiando a centenares de asistentes a las típicas "figues albardaes", obra del maestro de maestros Toni "El Figuero",

y chupitos de moscatel de la tierra.

El sábado día 3 las inclemencias meteorológicas nos impidieron hacer las paellas en la calle, pero nuestros "manitas", que en el Club los hay y de gran lujo, habilitaron el espacio para cocinarlas con garantías. Durante la confección de nuestro manjar típico tuvimos el honor de recibir la visita del Alcalde D. Alberto Fabra, a quien acompañaba el gran "blaiier" y Concejal de Atención Ciudadana, Miquel Soler. Como socios nuestros, estuvieron en su casa, y con tal confianza y cariño fueron atendidos.

Tras la degustación de las paellas, que los socios agotaron con fruición, y los aplausos a la labor de nuestra querida Carmen, esposa del directivo Román Ferrer, recibimos de nuevo la visita del Sr. Alcalde, acompañado de su encantadora esposa, quienes compartieron con nosotros sobremesa, postres, cafés, y el recital flamenco de los amigos Salvador Aledón y Cristóbal Álvarez, que nos hicieron arrancar en improvisados coros y rítmicas palmas.

El domingo 4 de febrero tuvo lugar la solemne procesión y posterior misa oficiada por D. Josep Miquel Francés. ¡Otro "blaiier" de lujo!

Hermosa y sentida fue su homilía. Y hermosas lucieron nuestras numerosas socias con sus elegantes atavíos participando en los actos procesionales y litúrgicos, que culminaron por la noche, en que tuvimos el honor de recibir la imagen del Santo en nuestra sede, y de la que seremos depositarios hasta que finalicen las fiestas de 2008.

Su presentación fue imponente, quedando instalada la imagen en el vestíbulo del Club, rodeada de algunos de nuestros símbolos más queridos: un capote de brega, una cabeza de toro, y el emblema de nuestro Club Taurino de Castellón. ¡Bien acompañado!



NUEVO COMPLEJO LA ESPUELA CON:
Salones para celebraciones familiares, salones para convenciones y comidas de empresa. Con capacidad para 1.000 personas. Con aire acondicionado, música ambiental, discoteca. Parking, jardines y terrazas con más de 2.000 m² y plaza de toros para capeas.



la Espuela
COMPLEJO

CTRA. ALCORA-ONDA, KM. 6 - TEL. 964 36 00 38 - ALCORA-CASTELLÓN

El maestro Pepe Luis Ramírez en el Foro del Club Taurino de Castellón



El día 6 de febrero, recién salidos de las Fiestas de nuestra calle de San Blas, tuvimos el honor de contar con la presencia de aquella gran figura del toreo que fue nuestro paisano José Luis Ramírez. Lleno completo en nuestro Salón de Actos (no podía ser de otra forma), y expectación a tope por escuchar al maestro cuyas experiencias a unos rejuvenecen y a otros traen recuerdos de sus mayores, a quienes oyeron contar las gestas de un torero que a nadie dejó indiferente, y que forma parte de los momentos cimeros de la afición taurómaca castellanense.

Estábamos los cabales, y aún así el lleno lo hubiera envidiado más de un empresario. Y bien que disfrutamos, pues nos inundó el maestro con un sinfín de anécdotas y recuerdos de su vida taurina, que comenzó cuando a los nueve años se escondía en algún rincón de la plaza por la mañana del día de la Magdalena, para poder ver la corrida de la tarde. Y algunas veces corriendo, mientras le perseguía algún empleado de la plaza, por las vallas de las corraletas.

-A pesar de ser muy castellanero, no he ido nunca a la romería de la Magdalena.

Y es que es el único día que, con seguridad, se han dado toros en Castellón.

Debutó con caballos tras haber matado tan sólo 14 ó 15 becerros, haciendo referencia en este momento a

las ventajas y facilidades de que ahora gozan los alumnos de las innumerables escuelas taurinas, y que son de agradecer a sus patrocinadores por la gran preparación y experiencia con que llegan a este momento tan importante.

Nos habló también de sus experiencias iniciales cuando tenía que buscarse la vida de tiente en tiente, durmiendo a duras penas en pajares de los que eran despejados al amanecer por sus propietarios, y no de buenos modos, con la esperanza de que al terminar de probar a la erala el ganadero les diera a alguno la posibilidad de darle tres o cuatro pases.

Muchos personajes del mundo taurino de entonces nos trajo al recuerdo el maestro Ramírez, unos, compañeros de sus andanzas juveniles y otros con los que compartió terna en su época de novillero y después como matador de alternativa. Un cariño especial dejó traslucir al mencionar a Marcos de Celis, con quien compartió capeas y terna.

Chamaco fue muy determinante en su carrera, ya que siendo máxima figura de entre los novilleros de la época, quería que Pepe Luis Ramírez tomara la alternativa antes que él, para que así fuera por delante en los carteles. Y, claro, bajo el manto protector de Balañá, supremo mandón del mundillo taurino de la época, nuestro paisano hubo de anticipar su pase al escalafón superior.

Recordó las palabras que le dirigió su padrino, Luis Miguel Dominguín, el día de la alternativa: -Chaval, que tengas tanta suerte como he tenido yo.

Y a partir de ahí el maestro Pepe Luis hizo una serie de reflexiones sobre la suerte como factor imprescindible para el éxito en el toreo. Suerte en cada uno de sus toros, suerte en que las faenas tengan repercusión, suerte en las sustituciones... Y sobre todo, suerte en la que llamamos suerte suprema, el momento de matar, donde manda la mano izquierda.

A continuación nos mostró una serie de documentos que se pueden considerar como históricos, tales como sus contratos de apoderamiento con otro de nuestros ilustres paisanos tal que Luis Perona, y las liquidaciones de temporadas en las que constaban hasta los gastos por los remiendos, y que al que esto escribe le recordaron el apodo por el que en mi familia se conoció siempre a su padre, con mucho cariño y con esta familiaridad tradicional de las arraigadas gentes de nuestro pueblo: "Pedàs".

Maestro Ramírez, permítame que por única vez le llame como le conocí en mi juventud, "Pedasset", gracias por la extraordinaria tarde que nos ofreció, y también porque aunque uno tenga un amor, unas aficiones, algunas pasiones, y una sola locura, que es el mundo del toreo, usted es el principal culpable de esta última.

X Concurso de Fotografía Taurina en Borriol

Por décimo año consecutivo la Cofradía de San Antonio Abad de Borriol organizó un concurso y una exposición de fotografía taurina, cuyas obras permanecieron expuestas los días 19, 20 y 21 de pasado mes de enero.

Para este año se admitieron a concurso un total de 72 fotografías de las 79 presentadas en sus diferentes modalidades recibiendo 29 fotografías de toro en el campo, 6 realizadas en Borriol, 24 en el apartado de espectaculares y 20 en el de originales, destacando la alta calidad de las obras.

El jurado calificador fallo a favor de las siguientes fotografías:

Primer premio a la fotografía más espectacular, patrocinado por disco bar Forever, para Vicente Ferrando de Borriol.

Primer premio a la fotografía más original, patrocinado por foto video Navarro, para Juan García de Burriana.

Primer premio a la mejor fotografía realizada en Borriol, patrocinado por Gres Babiloni, para Paco Moya de Castellón.

Primer premio a la mejor fotografía de toro en el campo patrocinado por la Cofradía de San Antonio para José Marzá de Vall d'Uixó.

A los premiados se les entregó, en presencia de la junta directiva de la Cofradía y el Alcalde de la localidad, unos trofeos confeccionados por el taxidermista de Vall d'Uxó José Vicente Salvador.

La organización mostró su satisfacción por el éxito de participación y la calidad que la muestra ha tenido en su conjunto, en un año tan significativo, en el que el certamen cumple sus primeros diez años de vida. Un etapa que ha permitido consolidar este singular concurso, ofreciendo a los amantes de la fotografía taurina un inmejorable escaparate donde mostrar sus instantáneas.



Premio a la fotografía más original



Premio a la fotografía más espectacular



Premio a la mejor fotografía de toro en el campo




Premio a la mejor fotografía realizada en Borriol

Auto Esteller, S.L.

Ctra.Nacional 340
Km. 1051
12500 Vinaroz



CERTIFICADO DE CALIDAD ISO 9002  Nº. 12 100 3177/3176

Esteller Import, S.L.

Avenida Magallanes, 1
12580 BENICARLO
(Castellón)
Telf. 964 46 72 442
Fax 964 46 72 41



Jacobo Silvestre premiado en el Certamen de Fotografía de Colmenar Viejo

El II Certamen de Fotografía Taurina Villa de Colmenar Viejo estuvo dotado con cinco premios valorados, valorados en 3600 euros en conjunto, contando con los siguientes apartados: premio a la mejor foto taurina libre, a la mejor foto taurina de la feria Comunidad de Madrid, mejor foto taurina de la Feria de Colmenar Viejo y mejor fotografía taurina publicada en prensa en el año 2006. Cada uno de estos cuatro premios estaban dotados de 600 euros y un premio más de 1200 euros en modalidad reportaje de fotografía taurina.

El premio a la mejor foto taurina, fue para la foto "Tentadero", publicada en el diario El Mundo Castellón al Día, el lunes 24 e abril de 2006, ilustrando el artículo de la VIII edición del bolsín taurino en la finca de Manolo Beltran, y realizada por Jacobo Silvestre, habitual colaborador de esta publicación, así como del mencionado rotativo y del portal burladerodos.com. También es frecuente ver sus imágenes en el "Anuario Taurino de Castellón".

La exposición de las obras se realizó en la Sala Picasso, del Centro Cultural Pablo R  iz Picasso de Colmenar Viejo del 1 al 15 de diciembre y la entrega de premios y clausura el 15 de diciembre.

La relación completa de premiados quedó como sigue:

- Mejor Fotografía Taurina (Libre):
D. Iñaki Vergara Pérez
- Acc  sıt: Fco. Javier Flores Sánchez
- Mejor Fotografía de la Feria Taurina 2006 Comunidad de Madrid: D. Angel Carlos Pinto Mara  a
- Mejor Fotografía de la Feria Taurina 2006 Colmenar Viejo: D. José Francisco Cid Varela
- Mejor Fotografía Taurina Publicada en Prensa en el año 2006: D. Jacobo Silvestre Palomino
- Mejor Reportaje: D. José Ramón Lozano



RAMON MONTE
SOCIEDAD DE CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

E2000

Grabador Jordán, 44 - 1 - A
46013 VALENCIA
Tel. 96 374 41 4  
Fax 96 333 79 52
E-mail: rmonte@e2000.es



Los toros y la alianza de civilizaciones

Caminaba yo por Pérez Galdós, hacia "El Corte Inglés", como todo el mundo en Castellón, cuando a la altura de la plaza de toros me encontré con Rufino que salía del patio y con Tomas García, que venía de hablar con su amiga Dña. Lola y saludé a ambos con la siguiente pregunta:

¿Qué significa ese edificio construido en pleno parque Ribalta frente al coso?. Parece mentira que tu no lo sepas, contestó Tomás; es una mezquita que han construido aquí precisamente en base a un acuerdo suscrito entre Faló y Moliner por parte del ayuntamiento, Patón por parte de la empresa, más las asociaciones de residentes musulmanes de la provincia, que deben ser unas 3000, para desarrollar la "alianza de civilizaciones"; o sea, aclaró Rufino, nosotros les enseñamos a amar al toro de lidia y ellos nos enseñan a amar a Mahoma. Me gustó la idea, nos despedimos y cada uno siguió su camino.

Nos habíamos marchado mi mujer y yo a pasar unos días a Canarias, a disfrutar de ese tiempo primaveral y paseando por la extraordinaria "Playa del Inglés" coincidimos con el doctor Perales y tras saludarnos con sorpresa nos comentó: fijate que casualidad, Jesús, yo diría que ese esbelto jinete y esa preciosa amazona son Sergio Galán y su prima Rosana montando a "Montoliu" y a "Revolera". Al acercarse descubrí que era cierto; se pararon a nuestra altura y Sergio comentó ¡cuánto me alegro que buenos aficionados hayan venido a inaugurar esta bonita plaza!

¿Qué plaza, preguntó Araceli? Se llama "La Patera" contestó Sergio y es una maravilla. Resultaba ser que ¡por fin! las autoridades canarias habían decidido reanudar la actividad taurina, aprovechando la llamada "alianza de civilizaciones" y Sergio y su prima paseaban los caballos para adecuarlos a aquel ambiente.

Alternaron Sergio Galán, "Morenito Tripartito", no llamado así por ser catalán, sino porque era negro en las tres partes de su cuerpo, cabeza, tronco y extremidades; era caballero senegalés y quebraba con su caballo "Conguito" casi al nivel de "Montoliu", ya que había practicado matando leones al quiebro y cerraba la terna "Hermoso de Madagascar", que exhibió una ex-

traordinaria cuadra de caballos árabes y portugueses.

El festejo fue un éxito rotundo; los toreros a hombros, el doctor Perales no dejó de tomar apuntes en toda la tarde y todos los espectadores (negros, isleños, godos, indios, alemanes, etc.) gritaban vivas a España, a los toros, a África y por supuesto a la "alianza de civilizaciones".

Me fui a la Habana, invitado por mi amiga Marta González (representante de triunfitos, grandes hermanos y otros personajes de la farándula), acompañado de Vicente "el camarada cocinero", que tenía la ilusión de saludar a Fidel antes de que palmara, quien nos recibió casi postrado, en atención a Marta, que había colaborado con él en asuntos turísticos, propinándonos un discurso pesado y con olor a "finado", pero con la sorpresa del siguiente final: "no quisiera tomar tierra definitiva, sin antes expresar mi arrepentimiento por no haber colaborado en la difusión del que se llamará en los sucesivos "el arte 10", o sea el toreo, por lo que he dispuesto, dentro de la pobreza que nos invade, ya que no nos canta un maravedí, que se instale una *placita* de toros para que actúen Frascuelo, Ortega Cano y El Pana, que son casi tan viejas glorias como yo, en beneficio de los refugiados políticos y como colaboración nuestra a la "alianza de civilizaciones".

La corrida fue apoteósica, las calles de La Habana se llenaron de manifestantes jubilosos: el ron corrió a raudales por la bodega entre los yankis, los cortadores de caña y los presos de Guantánamo y el cocinero Vicente, Marta y yo regresamos a España llenos de gozo.

Visitaba yo por primera vez la inmensa China, acompañado por mi amigo Patón (no confundir con el torero y empresario), donde había sido invitado por mi amigo Zhou (que se lee you en chino), que tiene una fábrica de muebles y artículos de madera con 5000 empleados y 400 almacenes de distribución en China, con el 40 por ciento de sus ventas en EEUU, al que yo había iniciado aquí en Castellón al arte de Cúchares y él me había prometido ayudarme a difundir en aquel país lejano. Nos fuimos a la famosa plaza de Tiannanmen, cuando de sopetón nos chocamos con Joselito y Martín

Arranz, que venían discutiendo acaloradamente.

Habían instalado en el centro de la plaza un precioso recinto con detalles de cerámica china, de Castellón y de Talavera, para celebrar corridas de toros, donde estaba autorizado a las mujeres gritar, eso sí, de forma muy suave ole, ole.

Se había montado una corrida con una terna interesante: Jesús Mielan, Iván García y César Jiménez. La discusión de Joselito y su padre "El Pasma" era debida a que los chinos querían pagar en especies, es decir, en capotes de seda y de percal, trajes a medida de corto y de luces, etc., cantidad suficiente como para montar en Talavera los grandes almacenes del toreo.

Joselito estaba tan contento; porque podrían diversificar el negocio taurino y aprovechar recalificaciones de terrenos en Talavera.

Mi amigo Zhou, tras las presentaciones, les ofreció montar otra corrida de rejones y pagar con estaquilladores, varas de picar, banderillas, posavasos con detalles taurinos, taburetes y mesas para mesones taurinos, etc. etc. Joselito me cucó el ojo, asintiendo en el trato.

La plaza era grande, pero en la calle se quedaron millones de chinos paseando en bicicleta y viendo el espectáculo en pantallas gigantes. ¡qué felicidad! ¡viva la alianza de civilizaciones!

Acompañado de Jesús Ger y varios directivos de Marina d'Or, estaba por tierras brasileñas, viendo hoteles, ciudades de vacaciones, centros de ocio y estas cosas, cuando en un momento de relajación vi en televisión una convención con dirigentes argentinos, bolivianos, cubanos, brasileños y de otros países hispano-americanos, discutiendo cómo se deberían celebrar los festejos taurinos: unos abogaban por el toro y el cóndor; los argentinos defendían el acoso y derribo a campo abierto; los brasileños apostaban por espectáculo del estilo "zaguaya", como los lanceros del pantanal que se enfrentan al jaguar con su lanza como única defensa, hasta matar o morir, otros por las clásicas corralejas, etc. etc.. Tanto me impresionó aquello que llegué a rogar a Jesús que en cada ciudad de vacaciones nueva, se instalara un recinto taurino, al estilo más votado

PEÑA ANTONIO FERRERA

Vicente Guerola



Antonio Ferrera en la temporada americana

de la zona, petición que me concedió, como colaboración con la alianza de civilizaciones, eso sí, en función de los resultados de las ventas.

El presidente de Ascer, D. Fernando Diago me había invitado a una visita comercial a Dubai, acompañando a varios directivos de empresas cerámicas y de fritas y esmaltes, donde nos reunimos con Al Qasimi, emir que se dedica a instalar mezquitas por España, que además tiene una gran fábrica de cerámica en un emirato árabe y otra de fritas y esmaltes en España. Era pues la persona indicada para realizar intercambios comerciales cerámicos en el mundo árabe y el hombre ideal, junto con mi amigo Massaad Massaad para potenciar la instalación de plazas de toros frente a las mezquitas, potenciando la alianza de civilizaciones, tal como se había hecho en Castellón.

Conseguimos firmar un protocolo, beneficioso para los ceramistas árabes y castellonenenses, además de la construcción inmediata de 5 plazas de toros en el mundo árabe: una en Dubai, otra en el Cairo, una tercera en la Meca la cuarta en Kabul y la quinta que siempre es la mejor entre Gaza y Cisjordania, en la frontera con Israel, donde ya no había muro y además se podían sumar los judíos sefarditas españoles de la zona.

Era tal el alto grado de satisfacción que, tenía yo en mi cuerpo y en mi espíritu, que no tuve más remedio que iniciar una ronda de conversaciones con algunos ganaderos amigos, para ponerlos al corriente de lo que se les venía encima con el extraordinario avance que estaba suponiendo la alianza de civilizaciones y empecé por visitar a mi buen amigo "Poli" de la Maza, con quien tenía que hablar además del asunto taurino, de temas relacionados con peritaciones de siniestros de seguros que es a lo que se dedica en Madrid.

Estábamos paseando por la dehesa, comentando estas cuestiones cuando se arrancó de forma criminal un astifino ojo de perdiz, con tan mala fortuna que me pegó un cornalón en el costado que me hizo ver las estrellas y más allá. Desperté dolorido y resultaba que había sido mi mujer que me había propinado una patada en los riñones para que dejara de roncar.

Me levanté, regué ampliamente el garguero con agua fresca. El reloj marcaba las 5 en punto de la mañana y el calendario indicaba que estábamos a 28 de diciembre -día de los santos inocentes.

Gracias por su atención.

Empezó en Lima, el día doce de noviembre de 2006, toros de Achurri Viejo, todos los toros dieron un mal juego, Javier Conde, palmas en los dos, Antonio Ferrera, palmas y silencio y César Jiménez, palmas y silencio.

Cali-(Colombia) toros de Alhama, día veintiocho de diciembre, con el apoteósico triunfo de Antonio Ferrera, nadie se acordó en la plaza de A. Talavante, fue sustitución apabullante desde el comienzo cuando cortó la primera oreja en el toro de apertura, después de banderillarlo con alegría y ejecutarle interesante faena y sus variados matices artísticos, remata de fulminante estocada. Llegó el cuarto, que con su embestida por el suelo permitió el extremeño bordar seis chicuelinas de mano baja. La locura colectiva vino después de la colocación sui generis de tres pares de banderillas, uno de poder a poder, el otro citando de espaldas y quebrando a la media vuelta y el que cerró el tercio, espeluznante quiebro en las tablas. Ya con esto el triunfo era suyo, pero se creció como la espuma en una faena de calidad con series de mano baja, y como toda gran obra el remate fue de imponente estoconazo en toda la cruz. Locura colectiva, dos orejas triunfales, lluvia de claveles y vuelta al ruedo al bravo ejemplar y del torero. Paco Perlaza, palmas y dos orejas, y Salvador Cortés, silencio y oreja, según informa Mundotoro, en el periódico A.B.C. del día treinta del mismo mes.

Cali-(Colombia), día treinta y uno de diciembre, toros de Puerta de Hierro, Antonio Ferrera, palmas, Miguel Abellán, oreja, Juan Bautista, palmas, Paco Perlaza, oreja, Cristóbal Pardo, dos orejas, y Ramsés Ruíz, oreja.

Cali-(Colombia), uno de enero de 2007, festival nocturno, novillos de Ernesto Gutiérrez Caicedo, Miguel Abellán, se atrevió a poner banderillas en compañía de Antonio Ferrera, a quién invitó y le hizo bajar desde el tendido donde estaba de espectador, dando la vuelta al ruedo. José María Manzanares, silencio, Salvador Cortes, oreja, Morenito de Aranda, oreja, Andrés de los Ríos, dos orejas y Héctor José, oreja.

Duitama-(Colombia), día seis de enero, concurso de ganaderías, Anto-

nio Ferrera, a su primero, interpretó muletazos muy largos y lentos especialmente los naturales, cortándole una oreja y en el segundo toro buscó las tablas y cerca de ellas le pudo dar algunos pases, recibiendo palmas. Ramses silencio en ambos, Ivan García, oreja y dos orejas simbólicas.

Manizales-(Colombia), día nueve de enero, toros de Las Ventas del Espíritu Santo, César Rincón, oreja y oreja, Antonio Ferrera, vuelta, y dos orejas, Luis Bolívar, dos orejas simbólicas y ovación, los tres espadas salieron a hombros. Ferrera, que enloqueció a los tendidos con banderillas y con la muleta toreó por bajo sometiendo a sus dos toros, y con la espada estuvo hecho un cañón.

San Cristóbal-(Venezuela), día veintiocho de enero, toros de Rancho Grande y El Prado, Antonio Ferrera, cortó las dos orejas del segundo de su lote tras sacar toda la raza que lleva dentro, destacó sobremanera toreando con el capote y cuajó un gran tercio de banderillas que puso la plaza al rojo vivo, con la muleta estuvo francamente bien, mucha calidad en su toreo suave y templado, perdió las orejas con el descabello en su primero, pero a su segundo lo mató perfecto, gran momento el de este torero. Otto Rodríguez, saludos y saludos, Iván García, silencio y silencio, Dayro Chica, silencio.

Medellín-(Colombia), día veintisiete de enero, Antonio Ferrera, lo intentó con su primero que era falto de casta y no tomaba la muleta hasta el final, en su segundo se pegó un arrimón, de los que hacen sufrir al público, buenas labores del extremeño, bien reconocidas por el público, Matías Tejela, oreja y vuelta, Héctor José, silencio y vuelta.

Mérida-(Venezuela), día dieciocho de febrero, toros de Santa Fe. Antonio Ferrera, fue el protagonista de la corrida, perdió con la espada los trofeos de su primero y cortó las dos orejas de su segundo después de una labor plena y muy entregada incluso se llegó a pedir el indulto. César Venegas, ovación y oreja, Ramsés Ruiz, silencio y silencio, el rejoneador Rafael Augusto Rodríguez, silencio.

Las reseñas están tomadas de diversas revistas y medios taurinos.

Onda, espejo taurino

Cada vez que leo o escribo de toros, siento que se me abre el corazón y hoy voy a hablar aquí del pasado y presente de nuestra fiesta nacional. Del pasado tengo muchos y buenos recuerdos, ya que puse mi granito de arena en aquella "Edad de oro" del toreo de Castellón.

Recuerdo un cartel que organizó como empresa J. Moya "Moyita", el día 18 de Julio del año 1953, una novillada de noveles en la que participamos veintiocho toreros, con cuatro espadas encabezando el cartel: Luis Ramírez Pedás (que luego se anunciaría como Pepe Luis Ramírez), Fernando Zabalza, José Edo "Machinet del Arroz" y el que suscribe. Todos cortamos orejas, pero además hubo veinticinco valiosos regalos, que era lo que realmente atraía a la gente, pero lo más importante fue que la plaza estuvo llena.

Hoy, en el presente, si las empresas se lo proponen Castellón puede volver a vivir una segunda etapa de oro, tomando ejemplo del pasado. Soy consciente de que los tiempos son diferentes, pero tenemos en la provincia muchas más plazas de toros, tenemos matadores, novilleros, un excelente plantel de subalternos y un futuro prometedor en las escuelas taurinas, que día a día va en aumento.

El día 18 de febrero Onda abrió el fuego taurino celebrando una novillada picada con reses de Torrestrella. Alejandro Rodríguez Cortó oreja y dos orejas, Vicente Prades logró los mismos trofeos y debutó con picadores Vicente Gómez "Guerrita", que cortó una oreja a su primero y dio la vuelta al ruedo con su segundo. Como anécdotas de este festejo cabe señalar que el segundo novillo de "Guerrita" salió en quinto lugar, con lo que se corrió el turno de lidia y en el segundo de Prades hubo que ir al desolladero a recoger la oreja al concedérsela después del arrastre.

El tres de marzo Paco Ramos y Pepín Liria salen a hombros en la plaza de toros de Bailén. Liria cortó oreja y reja, Javier Conde protestas y Paco Ramos, que estuvo torero y entregado toda la tarde, le cortó una oreja al tercero y dos al que cerraba plaza. Sufrió un puntazo, lo que no le impidió matar un toro a puerta cerrada al día siguiente en la finca de Román Sorando.

Onda está viviendo uno de los momentos más dulces de su historia taurina, con un matador de toros y dos novilleros en activo. Cuenta, además, cada uno de ellos con una peña que les apoya incondicionalmente.

José Vicente Bagant



J. MOYA
quiere decir máxima garantía

Plaza Toros - Castellón

Sábado 18 de Julio 1953, FIESTA DEL TRABAJO, a la 6 tarde

Extraordinaria Becerrada Concurso de Noveles

28 Toreros en el ruedo 28

Con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque

4 Preciosos y Bravos Novillos 4

De la acreditada ganadería de los Srs. HERMANOS AZNAR IÑIGO procedentes de Hijos de D. JUAN INFANTES de Salamanca, con divisa azul celeste y grana

ESPADAS

Luis Ramírez Pedás

De Castellón

Fernando Zabalza

De Castellón

José Vicente Bagant

De Onda

José Edo Machine del Arroz

De Castellón

SOBRESALIENTES:

José Alor de Almazora; Juan Gondo "Juaquinillo de Burriana"; Vicente Corona y Juanito Castillo "Castillito", BANDERILLEROS; A. Giménez El Solo; Pascual de la Cruz Niño de las Vaquerías; Baltasar Fuentes; Juan Belier Serrano; Vicente Gómez González; Vicente Tormo; C. Gallén Niño de la Huerta; Manolo Cortes Pastoret Emilio González Gonzalito; Joaquín Tomás Joaquinillo.

SUPLENTE: P. Reyes "Niño de la Perla" y J. Belles "Lozanito"

BANDERILLEROS PROFESIONALES: Joaquín Cubedo - Salvador Pinteño - Enrique Benavent - Clemente Llopió "Niño" Emilio Alcántara - Antonio Lardín - Fernando Vera y Antonio Villanueva.

SE AUMENTAN LOS REGALOS

25 Enormes, Fabulosos y Valiosísimos Regalos 25

1.º El FANTASTICO SOBRE «SECRETO» ATÓMICO que al agraciado que le toque y no lo desee, en el acto se le entregarán

DOS MIL DUROS DIEZ MIL PESETAS
Cuarenta MIL REALES

2.º Una estupendísima máquina de coser y bordar marca «SIGMA», bobina central, garantizada por diez años.

3.º La MONSTRUOSA CANASTA de merienda con enormes cantidades de comestibles y bebestibles, compuesta de salchichón, lomo embuchado, chorizos de Cantimpalo, sobrasada mallorquina, infinidad de latas de conservas en aceite, ricas botellas de vino de manzanilla y rioja, champagne, sidra, coñac, anís y licor carmelitano, todo en gran cantidad y calidad.

4.º OTRA SUCULENTA CANASTA de merienda, con igual cantidad de comestibles y bebestibles que la anterior.

5.º UNA LINDA VAJILLA de porcelana

6.º UN Gran Estuche de Cubiertos.

7.º UNA LUJOSISIMA CRISTALERIA, compuesta por 32 piezas de cristal tallado.

8.º UN MAGNIFICO ESTUCHE, compuesto de juegos de tazas, platos y cucharillas para café, de fino y precioso metal

9.º Un despanpanante lote de Seis Gitanaxos Pollos.

10.º Otro lote de Seis Picaros Capones.

11.º Otro lote de Seis Místicas Gallinas Ponedoras.

12.º Otro lote de Seis Formidables Patos.

13.º Otro lote de Seis Arrogantes Conejos.

14.º Otro lote de Dos Sabrosísimos y Ricos Jamones Serranos.

El sorteo será intervenido por los Señores Delegados de la Autoridad.

Entrarán en suerte sola y exclusivamente, las matrices de las localidades vendidas; por lo tanto tiene que tocar entre los espectadores forzadamente todos los regalos.

Si al sortear no apareciese el agraciado se esperará diez minutos y de no aparecer se volverá a sortear de nuevo hasta que aparezca.

15.º Otro lote de Dos Suculentos y exquisitos Jamones Serranos.

MIL DUROS

distribuidos en 10 Sobres de

500 PESETAS

16.º El SOBRE SOL HERMOSO que al agraciado que le toque y no lo desee se le entregarán 500 ptas.

17.º El SOBRE ENCANTADOR o 500 "

18.º El SOBRE ENIGMATICO o 500 "

19.º El SOBRE MAGNO o 500 "

20.º El SOBRE DIVINO o 500 "

21.º El SOBRE ILUMINADOR o 500 "

22.º El SOBRE SORPRESA o 500 "

23.º El SOBRE LUMINOSO o 500 "

24.º El SOBRE MISTERIOSO o 500 "

25.º El SOBRE MARAVILLOSO o 500 "

PRECIOS POPULARES (Impuestos incluidos)

Barrera de Sombra 20 Pesetas

Contrabarrera sombra 16 "

Entrada General Caballero 13 "

Media Entrada para Señora, Niños y Soldados 8

Cada localidad llevará tres suertes. Cada caballero podrá entrar a la plaza con dos medias entradas y así le correspondrán seis suertes para el sorteo de los regalos.

Los regalos estarán expuestos en el acreditado establecimiento FERRETERIA TRAYER, Calle de Colón,

Las puertas de la plaza se abren dos horas antes. Quedan en vigor todas las disposiciones dictadas por la autoridad pero esta clase de espectáculos. Las localidades se pondrán a la venta en los taquillas de la Plaza de Toros y en el Bar Tofalet el Viernes día 17 por la mañana



José M.º del Campo

Tentaderos y clases prácticas

24-02-07 CASTELLÓN

El Club Taurino de Castellón organizó dentro de su Semana Cultural la tradicional comida de hermandad en nuestra Plaza de Toros terminando la jornada con la tiente de cuatro becerras que dieron un juego excelente y el triunfo de Iván González, el gitanito con pellizco que se gustó y enardeció a los presentes.

Este niño sabio tiene arte y torería a raudales, nos hace recordar en cada actuación a su tío Ramón Bustamante, sólo le falta oficio y motor para ser una figura en ciernes del toreo, esperamos que con la edad adquiera ambas cosas lo que le aportaría mas confianza y valor.

25-02-07 VINARÓZ

En las instalaciones de la Peña Taurina Pan y toros de la localidad, la Federación Taurina de Castellón programó con motivo de la entrega de trofeos una fiesta taurina por todo lo alto.

Se torearon siete becerras de El Gallo que sirvieron todas. Sobresalieron de entre el grupo de alumnos Abel Valls, Juan Sarrión, David Sevilla, Rubén e Iván González.

A los postres se entregó a Abel Valls un estoque como trofeo al alumno mas destacado de la Escuela Taurina de Castellón de 2006 y a Carlos del Pozo el trofeo y la dotación económica del concurso de relatos taurinos, que desde hace varios años convoca la Federación.

Seguidamente se entregó una placa a Rufino Milián conmemorativa del X aniversario de la inauguración de la Escuela.

Asistimos más de doscientos aficionados y la organización por parte de la Peña fue un ejemplo muy difícil de imitar.

01-03-07 CABANES (finca de Manolo Beltrán)

En el Mas del Coc y en su taurina plaza torearon seis magnificas vacas los alumnos de la Escuela y al frente de

ellos Abel, Juan y David, todo el grupo sin excepción disfrutaron delante de la cara de los astados transmitiendo esta sensación a los aficionados que se deleitaron con el buen hacer de los aspirantes.

Como es costumbre de la casa el trato fue magnifico y el comportamiento del ganado superior, lo que contribuyó a disfrutar de una jornada inolvidable de las que quedan en el recuerdo.

25-03-07 ONDA

En el Tentadero Barbacoa se torearon seis vacas de la ganadería de El Gallo por los alumnos de la Escuela Taurina. El ganado no dio buen juego exceptuando dos de ellas que se dejaron torear. Ganado típico que quita mas que da.

Los alumnos aunque con dificultades por el comportamiento de los astados, torearon y se defendieron a la vez

29-03-07 SANTIESTEBAN DEL PUERTO (JAEN)

En la plaza de tientas de la ganadería jienense de Guadalmena los alumnos David Sevilla y Juan Sarrión, llamados a ser esta temporada los dos pilares donde se ha de apoyar la Escuela Taurina, tentaron cuatro vacas cuatreñas que tuvieron un comportamiento excelente.

Ante un ganado de garantía como al que se enfrentaron David y Juan todo es positivo para su formación y oficio, ambos torearon de verdad derrochando arte y torería.

01-04-07 VINARÓZ (Peña Taurina Diego Puerta)

Con ganado de Pedro Fumadó "El Charnego" se celebró un tentadero en las instalaciones de esta veterana peña vinarocense. Acudió el grupo de alumnos que ya está capacitado para ponerse delante de la cara de las becerras lo que realizaron con mucho interés y entrega.

Las seis vacas que presentó el ga-

nadero tuvieron un comportamiento irregular. Destacaron del grupo Juan Sarrión que estuvo bien a lo largo de la lidia y de entre los peques Rubén González que progresa día a día y las pinceladas de arte del bueno del nuevo gitanillo de oro Iván González.



ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS (desde el último número publicado)

11-3-07 Molina de Segura (Murcia)
Ganado de Arruzi
Abel Valls: una oreja y fuerte petición de la segunda

Tres días antes de su debut con picadores, Abel Valls ya dejó ver, en su actuación en la localidad murciana de Molina de Segura la calidad que atesora derrochando temple, despaciosidad, valor y torería.

Abel dio muestras de poseer el oficio de un maestro consumado, poniendo la plaza boca abajo, llegando a los tendidos y transmitiendo su arte de una manera profunda, pero el presidente de turno no entendió que el protagonista no era él, sino Abel Valls y con una petición arrolladora, le negó la segunda oreja y por ende la salida por la puerta grande, que el novillero se había ganado a ley.

Abel toreó como un ángel, derrochó arte y valor en toda su faena al único eral que tenía que matar, pero la vida está llena de contrariedades y caprichos y lo de Molina de Segura fue muy fuerte. No se puede jugar con las ilusiones y los intereses de un aspirante a mandar en esto.

El autógrafo

Acabado el tercio de banderillas, Jesulín se disponía a doblarse con el toro para dar comienzo a su trasteo de muleta, mientras Francisco Rivera Ordóñez, vistiendo su habitual sonrisilla, cruzaba la tronera del burladero para acomodarse en el callejón y escuchar, como música de fondo, los gritos de "¡guapo!" que lanzaban desde la grada un millar de suscriptoras de la revista Qué me dices. Las devoradoras de la prensa del corazón habían comprado su entrada para acudir a la plaza, muy guapas ellas, decoradas con kilos de corrector facial L'Oréal. Se comenta que las perfumerías castellanenses agotaron las existencias de barra labial en base acuosa y delineador khol Maxfactor, haciendo el agosto en pleno mes de marzo. Las del Qué me dices necesitaban estar en perfecto estado de revista para cuando el guapo les dedicara, oh fortuna, una sonrisa fugaz, y para ello se hacía necesaria una importante inversión en polvos faciales, sombras de ojos y todo tipo de barnices que disimularan lo a veces imposible de disimular.

Hete aquí que en el trayecto intercalaje que debía llevar al guapo Rivera desde el burladero de la tercera al de la primera suerte, determinada dama ubicada en un asiento de barrera, notoriamente restaurada con abundancia de productos cosméticos, llamó la atención del sonriente bello, que mostró su blanca dentadura de anuncio a la señorita en cuestión. La maquillada y el



guapo unieron sus miradas, y la magia del autógrafo surgió como un chispazo. Papel y bolígrafo, seguramente Montblanc, surgieron como por arte de magia, y fueron décimas de segundo las que tardó el Rivera en apoyarse sobre las maderas del burladero de callejón para caligrafiar con esmero la sentida dedicatoria, mientras Jesulín comenzaba a jugarse la vida tablas afuera. Cual futbolista cualquiera, el nieto de Cayetano olvidó por unos momentos el traje de luces que vestía y puso su alma, la que nunca encuentra en el ruedo, en garabatear cuatro líneas al

Germán Adsuara



estilo "Para Menganita, con cariño, de su amigo Cayetano Rivera Ordóñez". Y Menganita, que quiso morirse en aquel mismísimo momento, vio como el bello se alejaba, para siempre, por el callejón, al mismo tiempo que Jesulín remataba su primera tanda de muletazos.

Lo de anunciar relojes Paul Versan, los de la Swiss Made Collection, es loable. Y mucho más anunciarlos junto a Paz Vega, que es una chica muy mona. Por qué no. Pero seguir anunciándolos después del paseillo está feo, hombre. Que hay que saber distinguir entre las *churras* y las *merinas*. Entre prestar la cara para un anuncio de parada de autobús, y dar la cara en una plaza de toros, en un ritual a vida o muerte en la que cualquier descuido puede ser fatal, puede costar la vida. La vida de un compañero es siempre mucho más cara que la de uno mismo, y por eso la lidia tiene sus normas férreas, elaboradas a través de la mucha experiencia que dan varios siglos de percances mortales. En la lidia, cada uno tiene su sitio, póngame este banderillero a la salida del par, y a aquellos dos monosabios cubriendo al picador. En la lidia todo profesional tiene su cometido, y este no es, en absoluto, firmar autógrafos a la del Maxfactor, que para eso están los futbolistas. Cuando no juegan a fútbol, claro.

Autógrafos sí. Por supuesto. Pero en el hall del hotel. Y si es al terminar la corrida, mejor que antes de empezarla.

Restaurante Chiva

PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Avda. Alcora, 187 - Tel. 964 241 209 - CASTELLON



Hotel
DOÑA LOLA



C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



HOTEL ZAYMAR



C/. Historiador Viciano, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com



Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**

Javier Vellón



Calles, sí a los toros

El pasado número EH, TORO! logró una amplia repercusión mediática merced a la magnífica entrevista realizada por su director, Pedro Mileo, al alcalde de Castellón Alberto Fabra. Buen prueba de ello es que una periodista tan intuitiva como la jefa de Local del periódico *El Mundo-Castellón al Día*, Chelo Pastor, fue capaz de deducir a partir de su lectura, en un incisivo reportaje, las claves del programa municipal del PP en torno a temas de tanta relevancia para la afición como el futuro de la plaza de toros.

Lo lógico en este número hubiera sido hacer lo propio con el otro candidato a la alcaldía con posibilidades reales de gobernar, el socialista Juan María Calles, pero los avatares de la actualidad, con la feria de la Magdalena recién concluida como tema estrella, han impedido que se llevara a cabo. Por ello, he considerado un deber estético, por aquello del equilibrio, la armonía, y porque además es condición previa a la ética, dedicar esta página a su figura, básicamente en su condición de aficionado, aunque, por supuesto, ello no implica obviar otros aspectos enriquecedores de su personalidad.

El primer aspecto relevante de su relación con el mundo de los toros es que no responde al esquema tradicional surgido en la década de los 80, cuando numerosos jóvenes universitarios, como él, se acercaron al mundo de los toros cautivados por la pluma de Joaquín Vidal en *El País*. En la mayoría de los casos, fue una afición epidérmica que no resistió el efecto avasallador de las columnas antitaurinas de Manuel Vicent en el mismo periódico.

En el caso de Juan María Calles, por el contrario, la vivencia taurina proviene de una experiencia en la propia plaza, y fue ganando gradualmente en intensidad y conocimiento hasta el punto de desproveerla de toda la retórica argumentativa que suele acompañar a las justificaciones vergonzantes de los intelectuales-

aficionados. Hablar con él de toros significa mantener una conversación en términos estrictamente taurinos, con opiniones, juicios, anécdotas, historias, gustos, preferencias y hasta las hipérbolas propias de cualquier aficionado fetén.

En las pasadas Magdalenas, le pasé un cuestionario sobre temas relacionados con sus preferencias taurinas (al que, gentilmente, también contestó Javier Moliner, como representante del PP), con vistas a las páginas del Espe-

tencia forjada año tras año en la plaza. Las contestaciones revelaban su identidad taurina, alejada de la verborrea inspirada por consejeros áulicos, algo tan habitual entre la clase política.

En su caso, además, no puede olvidarse el aspecto literario, perfectamente contextualizado en el testimonio directo de la fiesta. En el debate entre sus autores más apreciados, el sentir trágico de Lorca –gran poeta y aficionado superficial– y el desdén anti-taurino de Cernuda, Calles optó por el

escrutinio metafórico del toro, guiado por los sonetos de Miguel Hernández y de Rafael Morales, para crear un sugestivo libro de poemas taurinos, *El ruedo invisible (Variaciones de un tema español)*.

Fruto de mi amistad, saludé su llegada a los aledaños del poder con una columna titulada *Poeta en el templo*. La imagen evangélica proyectaba connotaciones de diversa índole, entre las que destacaba su condición de solitario en territorio dominado por sus adversarios políticos. En ningún lugar se ha escenificado mejor esa condición que en el callejón de la nuestra plaza de toros.

También algunos miembros conspicuos de su partido lo han dejado solo, como aficionado taurino, al fomentar un ambiente hostil por su contumacia e insistencia en generar polémicas

artificiales que a nadie benefician. No lo ha tenido fácil tampoco ahí.

Pero Juan María Calles ha destacado siempre por el empeñamiento en la defensa de sus ideas, contra agresiones externas e internas, por lo que su militancia en el bando de los aficionados es un activo que debe valorarse en su justa medida, más allá de lecturas ideológicas y políticas. En términos taurinos, todos estamos en el mismo bando.



cial sobre las fiestas de *El Mundo*.

Entre las preguntas había referencias a temas como el tipo de toreo preferido, el diestro más admirado, los instantes de mejor recuerdo en la plaza, los toreros locales, así como las divisas y las castas mejor valoradas.

Las respuestas no dejaban lugar a la duda, apreciándose en sus palabras la coherencia de unos principios de aficionado sólidamente arraigados, sin postizos, basados en su propia compe-

Competencia en el siglo XXI

El ambiente taurino en Castelló ha sufrido un vuelco -más aparente que real- en sólo diez días, en el intervalo que va desde el 14 de marzo, día del debut con caballos de Abel Valls y Diego Leonart, hasta su repetición en el histórico mano a mano celebrado el 24 del mismo mes. Dos jóvenes formados en la Escuela Taurina que dirige Rufino Milián -aunque en la última etapa Diego decidiera tomar otros derroteros- han devuelto la pasión a los pocos aficionados que quedan. Algunos, los más veteranos, ven en ellos la reedición de la competencia que hace más de cincuenta años surgiera entre Pepe Luis Ramírez y Antonio Rodríguez Caro y forman corrillos en los que dirimen verbalmente sus diferencias de criterio. Por desgracia no hay paralelismo posible: las circunstancias y la época, son otras.

Hogaño, y demostrado queda con la poca afluencia de público al último festejo, al común de los mortales les importa un pito los toros, más allá de acudir a echar la tarde mientras degustan exquisiteces, escrutan a sus iguales y son escudriñados por ellos. Un cuarto de plaza cubierta, con la mayoría de las entradas regaladas, dice bien poco de los que presumen de boquilla de defensores de una Fiesta en peligro de extinción. Muchos, removerán el cielo y la tierra para conseguir entradas con las que presenciar in situ la reaparición de José Tomás -desde la sombra y en localidades bajas- al tiempo que aducirán mil y una excusas para justificar su ausencia de la novillada. ¡Allá ellos! Desde aquí, mi enhorabuena a Tauro Castellón por la sensibilidad demostrada al montar el mano a mano y promocionar a los nuevos valores predicando con el ejemplo, aun a sabiendas de la nula rentabilidad económica que les iba a reportar la decisión.

Lo cierto es que en los dos festejos saltaron chispas, que es lo que interesa, además de irrumpir en la arena el novillo *Habilidoso* -un prodigio de bravura-, el primero que se indulta en nuestra plaza. Ni Abel ni Diego se dejaron ganar la batalla

ni hicieron la más mínima concesión al rival, entrando en quites cuando la ocasión se prestaba, y poniendo todo su saber y entender en mojarle la oreja al otro. Hubo dos momentos claves en los enfrentamientos que dice mucho y bien en su favor. El primero, cuando Diego se sobrepone al incontestable triunfo de Abel -la tarde en que el espigado novillero revienta la Feria practicando un toreo puro, templado y macizo- y sale a por todas para arrancar a mordiscos la oreja que le dé derecho a traspasar en hombros la puerta grande. En el otro los protagonistas intercambiaron los papeles y es Valls quien intenta borrar el clamor que Leonart ha dejado en la plaza tras perdonársele la vida a *Habilidoso*. Nada atropellado, con la cabeza aparentemente fría y jugando las bazas antes mencionadas, mereció dos apéndices de verdad. ¡Ole por ambos!

Desde siempre, para que haya pugna en cualquier faceta y que el público se enganche, divida sus preferencias y surja la pasión, es imprescindible dos estilos diametralmente opuestos. En plena efervescencia de los sesenta los seguidores de The Beatles se desmarcaban de los de The Rolling Stones, porque eran dos maneras irreconciliables de entender la música: las baladas fácilmente asimilables y la rebeldía en la longitud de los cabellos contra las canciones

agresivas y una estética provocativa, clamorosamente repudiada por la sociedad adulta del momento. En Tauromaquia, unos años antes, Carlos Arruza y su toreo atlético, fueron el mayor rival de Manolete y su estoicismo; la valentía de Litri tuvo enfrente la ortodoxia de Aparicio; la honradez de Diego Puerta se opuso a la sabiduría de Paco Camino... Por mucho que se diga Curro no podía competir con Paula, por abrazar ambos conceptos similares. Por suerte Abel y Diego son muy distintos en todo y por ello la rivalidad es posible.

Tras el runrún de la Magdalena y la constatación de la realidad a través de las cámaras de Canal 9, muchos taurinos han puesto a trabajar su fino olfato y algunos -caso de Jocho y Santiago López- se dejaron ver entre barreras. Rufino y Ruiz Miguel han hecho un excelente trabajo, pero ha llegado el momento de que los jóvenes comiencen a volar por sí solos, de buscar apoderados y nuevos horizontes a sus carreras más allá de nuestra plaza. Todos los ojos son pocos para no caer en tentaciones de las que luego tengan que arrepentirse. La historia, por desgracia, tiene sus imaginarias cunetas minadas por cientos de proyectos de torero desperdigados por ellas al haber sido fatalmente administradas sus carreras. El entorno -del que ya me ocupé en otro comentario y no por casualidad- ha de jugar un papel fundamental. Cuidado con las decisiones precipitadas, con los cantos de sirena y las palabras halagadoras. Al final, el mejor aval de cada uno para subir los escalones hacia la gloria serán sus triunfos y la sensación que deje entre los entendidos. En esto, el toreo se parece al Cielo donde, para ocupar una plaza en propiedad, no valen ni las recomendaciones, ni las posesiones terrenas, ni el vil metal; sólo haber sido buena persona. Paralelamente para ser figura es inútil poner dinero para torear, lucir costosos trajes nuevos, pagar publicidades en los medios de comunicación especializados y viajar en vehículos caros. En este caso lo imprescindible es ser buen torero.

Vicent Climent
Apunte: Paco Canós



Premios de fotografía y cerámica del Club Taurino de Castellón y La Revolera



En fechas previas al inicio de la feria se fallaron los premios del X Concurso Nacional de

Cerámica Taurina organizado por la peña taurina femenina La Revolera, patrocinados por Colorificio Cerámico Bonet y la Fundación Dávalos Flétcher.

El primer premio fue para el autor del Puerto de Sagunto Javier Aliaga López por su escultura "El bou ha trencat a bo". El segundo premio ha sido para la escultora de la localidad castellonense de Altura Carmen Ibáñez Luna por la obra titulada "Ole".

Por su parte el jurado calificador del Concurso Internacional de Fotografía Taurina que anualmente convoca el Club

Taurino de Castellón, acordó conceder sus premios a Juan Francisco Bascón y a Fernando Juárez Ruiz.

El premio a Bascón, de la localidad valenciana de Benetússer, es el de la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Ayuntamiento de Castellón, y le ha sido concedido por su fotografía titulada "Toro".

Fernando Juárez, de Vall d'Uixó, se ha hecho acreedor al premio de la categoría internacional, patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher, por su trabajo titulado "Convivencia".

Las obras fueron expuestas en en salón de exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la semana de la Feria de la Magdalena.



HOTEL - RESTAURANTE

COCINA TRADICIONAL Y MEDITERRANEA

Avda. Fuente de Baños, 26 - Teléfono 964 13 11 51 - Fax 964 13 13 75
12448 MONTANEJOS (Castellón)



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km. 12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com



MARINA D'OR®

Ciudad de Vacaciones

¡MEJOR NI LO SUEÑE!

Oropesa del Mar · Cabanes · Castellón



VENTA DE APARTAMENTOS en 1ª y 2ª línea de playa
Hoteles de 5, 4 y 3 Estrellas · Todos frente al Mar



Junto al Mayor Balneario Científico de Agua Marina de Europa



www.marinador.com

902 90 30 90