



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 99 - ENERO-FEBRERO-MARZO 2022

JORGE RIVERA, SACRIFICIO, CONSTANCIA E ILUSIÓN



Abel Rodríguez

Hermanos
Rivales
Compañeros

MANERAS
TAURINAS
Alcora



Ian Bermejo

Castellón 2022

UNA FERIA DE MAESTROS

homenaje a Ripollés



satine



FERIA DE LA MAGDALENA | MARZO

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 17.00 HORAS

Domingo 20

TOROS DE VICTORINO MARTÍN

PERERA
EMILIO DE JUSTO

MANO A MANO
(SOBRESALIENTE CHAPURRA)

Lunes 21

TOROS DE ADOLFO MARTÍN
REJONES | TOROS REGLAMENTARIAMENTE
DESPINTADOS

SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO HERMOSO

Jueves 24

TOROS DE GARCÍA JIMÉNEZ
Y OLGA JIMÉNEZ

EL FANDI
DANIEL LUQUE
GINÉS MARÍN

Viernes 25

TOROS DE J. PEDRO DOMEQ

MORANTE
EMILIO DE JUSTO
PABLO AGUADO

Sábado 26

TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

EL JULI
ROCA REY
TOMÁS RUFO

Domingo 27

TOROS DE JANDILLA

MORANTE
MANZANARES
JUAN ORTEGA

NOVILLADAS SIN PICADORES

Martes 22

NOVILLOS DE HNAS. ANGOZO CLAVIJO

JOAN MARÍN VALÈNCIA
EL CECI CASTELLÓN
DANIEL MEDINA SALAMANCA

MANUEL ROMÁN SEVILLA
CRISTIAN GONZÁLEZ CUENCA
JUANVI SANCHÍS CASTELLÓN



Miércoles 23

NOVILLOS DE POLO SAIZ

MANUEL CABALLERO ALBACETE
AARON RULL CASTELLÓN
JAROCHO SALAMANCA

LENNY MARTIN IS ZERU
JAVIER APARICIO CASTELLÓN
LUCA SPAGNA ARLES

SANT JOAN I SANT PERE | JUNIO

LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 19.30 HORAS

Sábado 25

TOROS DE DANIEL RUIZ

EL JULI
MANZANARES
ROCA REY

Domingo 26

TOROS DE MIURA

RAFAELILLO
PACO RAMOS
ROMÁN

ABONOS

RENOVACIÓN Y VENTA
DEL LUNES 7 AL SÁBADO 26 DE FEBRERO

VENTA ENTRADAS SUeltas
A PARTIR DEL LUNES 28 DE FEBRERO

HORARIO TAQUILLAS

LUNES A VIERNES 10:00 H - 14:00 H | 17:00 H - 20:00 H
SÁBADOS 10:00 H - 14:00 H

TFNO: 964 255 536

www.plazadetorosdecastellon.es

EDITA:



Presidente:
Juanvi Puchol

Director:
Pedro Mileo

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLON

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparte o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512-1997

PUNTILLA

Pedro Mileo



La nueva normalidad

Tras el impacto inicial de la pandemia comenzó a acuñarse el término "nueva normalidad" para referirse a la forma en que tendríamos que vivir a partir de entonces, en convivencia con un virus reticente a marcharse. Esta "nueva normalidad" que dura más que las pilas "Duracel" va dejando poco a poco espacio para que las plazas vuelvan a llenarse y las primeras ferias, entiéndase Castellón y Valencia, anuncien sus carteles con la espada de Damocles pendiente sobre sus cabezas, a expensas de la evolución de la pandemia, pero con la cada vez más firme convicción de que podrán realizarse con cierta normalidad.

A nadie escapa, sin embargo, que este parón va a traer cambios más o menos significativos en muchos aspectos, comenzando por la programación de las propias ferias. De entrada, Valencia va a programar un serial de fallas más corto, más incluso que el de Magdalena, algo que no se recuerda, buscando compactar en menos festejos a las figuras más destacadas. Una apuesta con ventajas e inconvenientes como suele suceder en estos casos, ya que por una parte esta reducción redundará en un menor coste del abono, algo que en estos momentos los bolsillos agradecerán y en unos carteles más rematados que los hacen muy atractivos. Pero por otra parte veta la entrada en la feria a jóvenes promesas o a matadores locales que cada vez lo tendrán más complicado, de seguir así la tendencia. Seguramente el equilibrio es complicado y las opiniones al respecto pueden ser tantas como aficionados entran en la plaza.

Castellón, por contra, no solo mantiene el ciclo en su formato anterior sino que además, visto el buen resultado del año

pasado, ha programado un festejo para San Pedro, en una apuesta no exenta de riesgo. Históricamente fuera de feria lo único que ha funcionado era la corrida de "Beneficencia" que fiaba su viabilidad a la compra de entradas por parte de los Ayuntamientos.

El año pasado, ávidos de asistir por fin a la plaza, tras dos Magdalenas suspendidas, el público respondió de manera admirable y desde luego sería muy deseable que la tendencia se mantuviera y que Castellón contara con algún festejo al margen de la semana festiva, pero es una incógnita que se desvelará en pocos meses.

Pero no todo es positivo ya que una vez más, las ferias siguen manteniendo fuera de la programación las novilladas picadas, supliendo su ausencia con festejos de las Escuelas Taurinas, que es extraordinario que estén, faltaría más, pero que no deberían ser la única apuesta. Sin novilladas picadas no hay relevo en el escalafón y el camino hacia el doctorado queda tremendamente complicado. Los becerristas alargan su paso por las escuelas por encima de cualquier lógica, sabiendo que una vez debuten con caballos la "travesía del desierto" que supone el escalafón de novillero va a llevar a la mayoría a tener que colgar los trastos sin posibilidad de evolucionar y los que tengan más suerte difícilmente se darán a conocer si se limitan a plazas de escasa entidad.

Debutar con caballos en su plaza, en este caso la de Castellón, debería ser un derecho para aquellos alumnos de la Escuela que hayan hecho suficientes méritos. En estos momentos hay más de uno que merece esa oportunidad y la afición de Castellón tiene derecho a conocerlos.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

Adiós a Enrique Patón, el empresario catalán que apostó por Castellón

El pasado mes de noviembre falleció, a los 77 años, el matador de toros y empresario catalán Enrique Patón, probablemente el gestor que más huella dejó en nuestra plaza, tras más de dos décadas al frente de la misma.

Enrique Patón fue uno de los nombres más importantes de la Cataluña taurina de los 70 y auténtico ídolo de Barcelona, donde alternó innumerables tardes junto a la principales figuras, alcanzando notoriedad dentro y fuera del ruedo, donde su personalidad era apreciada hasta el punto de codearse con genios de la talla de Salvador Dalí.

Con 13 años mató su primer becerro y en 1965 debutó con picadores en Sant Feliú de Guixols. Tan solo año más tarde logró abrir la Puerta Grande de Las Ventas en la tarde de su debut en Madrid.

Tomó la alternativa en la Monumental de Barcelona el 3 de septiembre de 1967, con Antonio Borrero "Chamaco", de padrino, y "Paquirri" de testigo.

Después de diez años como matador de toros decidió colgar el traje de luces y en 1985 debutó como empresario junto a Simón Casas y Roberto Espinosa en la plaza de toros de Valencia, lo que fue el primer escalón a una etapa profesional en la que llegó también a comandar otras plazas de toros importantes como Zaragoza en dos ocasiones o Castellón, en su última etapa empresarial, primero con Simón, Espinosa y Juan Miguel Torres y finalmente sólo con este último.

También ejerció como apoderado, a veces en ese trinomio formado con Casas y Espinosa y otras en solitario.



www.gruporavi.es

Daniel Ramos Alfonso
GANADERO

UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA (UKW)

Finca "Les Hermites" BORRIOL (Castellón)	Finca "Los Capuchos" PUERTOMINGALVO (Teruel)
---	---

#embistiendohastafinal

**IMPRESIÓN
OFFSET Y
DIGITAL
TEXTIL
ETIQUETAS
MERCHANDISING**

www.imprentarosell.com

IMPRENTA ROSELL

Juanvi Puchol



Carta de presentación

Estimados taurinos,

Aprovecho esta ocasión para presentarme como nuevo presidente de la Federación Taurina de Castellón, elegido por los miembros en la asamblea de Onda celebrada el pasado 27 de agosto de 2021. Es un honor para mi poder realizar esta labor apoyado por mis compañeros de la Junta Directiva a quienes agradezco encarecidamente su esfuerzo e interés por esta misión tan importante que tenemos como es defender y promocionar el mundo del toro en Castellón.

Mis primeras palabras quiero dedicarlas al anterior presidente, Ramón Quesada, persona gran aficionada y que durante 8 años destacó por su labor en el buen funcionamiento de la Federación logrando su reconocimiento a

nivel nacional y sobre todo por su esmero en interés de nuestra fiesta.

Una vez constituidos ya como nueva junta directiva, y condicionados por la pandemia, nos hemos puesto a trabajar para llevar a cabo nuevas iniciativas. Después de reunirme con todos los presidentes, hemos podido tener en cuenta las inquietudes de cada peña y valorar en que aspectos se podía trabajar. Este proyecto no sería posible sin la colaboración de las peñas que nos muestran su confianza año tras año así como por las nuevas que se acaban de integrar en la Federación.

Por ello, uno de nuestros primeros proyectos fue estudiar la viabilidad de que la revista Eh toro!, una de nuestras actividades

más destacadas, pudiera llegar a todos los socios de peñas federadas como medio de información y divulgación de la fiesta. Pues bien, esta revista que acabamos de editar ya llegará personalizada vía correo postal a muchos socios y la próxima que coincide con el número 100 esperamos llegar a la mayoría de afiliados a nuestra federación. Esto se ha logrado gracias, entre otras cosas, a los ingresos por publicidad. En estos temas vamos a seguir avanzando cuando se nos permita y sobre todo en el buen hacer de nuestra federación.

Para concluir, os invito a todos con ocasión de esta nueva etapa que comenzamos para que aportéis vuestro grano de arena y juntos logremos engrandecer el mundo del toro castellonense.

S I R

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y RECAMBIOS, S.L.



Pol. Los Cipreses, nave 43 · 12006 Castellón
Tel.: 964 24 44 04 · email: sir@sir.es · www.sir.es

IX Certamen de Ilustraciones y Relatos cortos de Temática Taurina

Primer premio de ilustración: "Despedida del redondel"
Autor: Pieter Hildering



IX CERTAMEN DE RELATOS CORTOS E ILUSTRACIONES

Primer premio de Relatos: "Pares en paralelo"**Autor: Juanma Velasco**

La actual podría ser su última feria, pero este mismo catastrofismo emocional ya le sobrevino en la anterior edición con parecida fiera mental y seguía vivo. Sus 79 años no debieran constituir, por estadística, todavía, un hito entre lo vital y lo mortal, pero su fragilidad se había multiplicado por sus cavilaciones y el concepto de eternidad pasiva le intoxicaba los adentros. Pese a haber practicado, durante más de dos décadas, un oficio donde lo religioso exacerbaba todavía más el rito y donde el riesgo de morir representaba una inmanencia, continuaba sin dios, sin estampitas de vírgenes y desoyendo a quienes le recomendaban el suyo o las suyas. Que estás muy cerca del más allá, Luis, le reforzaban los más confianzudos.

La plaza solo a tres cuartos, cortos, de su aforo; dos tercios si se ponía más matemático que cubero. Qué distante la asistencia actual de los llenazos de aquellos tiempos en que los toros no constituían un estigma social, cuando una cuota significativa de la población sentía la fiesta como nacional y no se avergonzaba de su condición de emblema patrio. Dos tercios pese a la excelencia del cartel, con una figura incuestionable y las dos revelaciones de la pasada temporada que abrieron puertas grandes de variadas dimensiones haciendo valer una mistura de valor, descaro, novedad, provocación, temple y técnica. Ni con esos mimbres torerísti-

cos se conseguía atraer, siquiera en Sevilla, a un público que, como él, envejecía sin recambio generacional para preservar la tauromaquia de languidecer vegetativamente.

Se imponía el fresco todavía en aquel abril mediado de calendario pese a que la latitud sureña del coso del Baratillo debiera disfrutar de la bonhomía de un sol tendente ya al sudor inaugural de la temporada de abanicos, pero la primavera todavía conservaba, en sus inicios, reminiscencias invernales y se desenvolvía recubierta por dos capas de manga larga. Precisamente por esa resistencia del sol a producirse sevillano, Luis Villalba, "Villita", mientras estuvo en activo como hombre de plata, sacaba desde hacía tres ferias su abono en el tendido del 8, a medias entre la sombra y lo soleado, justo sobre la enfermería, como si un magnetismo irresistible lo atrajese hacia esa jurisdicción, prisionero de su pasado, incluso a sabiendas de que se alejaba de los mentideros de los señoritos en los que bullían las últimas comidillas y amoríos del planeta de los toros, pero a sus años habían dejado de interesarle las miserias ajenas porque bastante tenía con sobrellevar las propias.

Se acomodó en su localidad, tendido 8, fila sexta, en oposición diametral a la puerta de Cuadrillas. Constituía pues esta, su tercera feria gozando de su pedazo exiguo de graderío, incómodo para osamentas desvencijadas. Cada vez

que tomaba asiento maldecía, con la única sordina del gracejo, desde la gratuidad porque asesinaría a quien propusiera plastificar lo sedente de la Maestranza, a alguna autoridad entre municipal, empresarial y abstracta por el graderío inmemorial de piedra corrida que acababa propiciándole un adormecimiento de los glúteos pese a llevarse de casa una almohadilla de acolchamiento notable.

Conocía, por acúmulo de festejos, a sus aledaños de localidad y la atmósfera de aquel fragmento de coso mantenía unos índices de verdad taurina impropios de la época, de aquel 2030 que constataba la decrepitud de la tauromaquia por mero desinterés como ritual, como manifestación del arte entre la práctica totalidad de los individuos pertenecientes a las dos últimas generaciones largas de la base de la pirámide. Los entre seis y siete mil espectadores de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla debían arrojar una media de edad no inferior a los sesenta años, estimaba Luis, y dentro de treinta, cuarenta a lo sumo, ni uno solo presentaría actividad celular. En estos reconcomios transcurría cuando sonó el clarín que desprecintaba el paseillo y, en ese mismo instante sonoro, el cromatismo singular que despliega una corrida de toros, máxime en Sevilla, iluminó el mimado albero del coso del barrio del Arenal.

---o---

Conocía la localización exacta de



RESTAURANTE
LA MONUMENTAL
de **PEDRO MOLINA**

Tu Restaurante Taurino en Castellón

C/ Templado, 1
12002. Castellón

RESERVAS 600 711 194

IX CERTAMEN DE RELATOS CORTOS E ILUSTRACIONES

su abuelo. Conocía la plaza como a su propia conciencia y sabía que lo avistaría y saludaría con un apenas mímico al llegar a la sección opuesta de las tablas, frente al 8, cuando concluyera el paseillo como torero de plata.

–Gallardía y coraje –le espetó el Villita dinástico por la mañana, cuando departieron algunos lacónismos en una cafetería de Triana, el barrio residencial de ambos.

El primer paseillo en Sevilla tras su debut en Castellón, a las órdenes de Martín Olivares, quien junto con Carlos Antúnez, apodado Lekeitio por mor de su origen, habían modificado algunas estructuras del toreo tenidas por insoslayables al proponer nuevas suertes, nuevos tempos, al introducir en la liturgia de la lidia novedades, incluso transgresoras con la ortodoxia academicista de los constitucionalistas taurinos para desatrararla de su inmovilismo de siglos. A sus veintidós años representaban la revolución siempre pendiente en el ecosistema conservador por naturaleza de la fiesta.

Diego Villalba, igualmente Villita por elección personal, también con veintidós, hijo de funcionario de prisiones, pero nieto del banderillero que vio morir al más grande del oficio en los últimos sesenta o cien años, en esta misma plaza: José Manuel Calvo Bonichón, “Manolo Montoliu”, podía considerarse un enfermo de la fiesta desde que tuvo uso de ver y de leer. Incansable en esta última faceta, lo conocía todo y más sobre la tauromaquia: en lo teórico, porque sobre las superficies de lo práctico la proyección de lo que viene en manuales y tratados no resultaba tan sencilla porque

existe un elemento perturbador denominado toro que se empeña en trastocar lo establecido para imponer su ley

Pudo más sobre el último de la estirpe de los Villalba el aliento encubierto de su abuelo que la disuasión de su padre, y fruto de esta influencia, pero en particular de su decisión, desfilaba esta tarde en la cuarta fila de la comitiva, a la izquierda, descubierto de montera y a las órdenes de Olivares, el más tremendista de la dupla de toreros agitadores, con los alamares temblones por la responsabilidad de lanzar, parear y estar pendiente de su maestro por primera vez en la plaza de sus antecedentes, de sus mitos, de sus entrenamientos, de sus ovaciones, abucheos y pañuelos a lo largo de las noventa y dos veces visitada para asistir a festejos (llevaba la cuenta con precisión).

Gallardía y coraje, le transmitió telepáticamente, mientras se calaba la montera, el nieto bisoño al primigenio de los Villalba, retorcido de artrosis en la grada, con un rictus facial tan elocuente como un discurso de Unamuno. Se desentumeció de brazos extendiendo el capote y veroniqueando suave a barlovento de la brisa, gustándose íntimo, menos rehén ya de la atrofia muscular que le provocara su sistema nervioso central en los prolegómenos del patio de Cuadrillas y se guareció, instantes antes de que sonara el clarín anunciador del primero, en el burladero asignado en el callejón, presto para cualquier circunstancia, pero sin funciones expresas hasta que la salida del tercero de la tarde, un ejemplar de una ganadería de nueva

generación, regentada por uno de los nietos de Atanasio Fernández que recuperó para la familia, en 2024, la ganadería que se extinguió para la lidia en 2009 pese a estar el encaste presente todavía en algunas cabañas reputadas. Curiosamente, a Montoliu lo descorazonó un toro de Atanasio en 1992; treinta y ocho años ya de aquella efeméride trágica que Diego, un obseso de la pureza en la ejecución rehiletera, solo fue capaz de visionar una vez.

---o---

Pese a las expectativas del cartel, las dos primeras lidias resultaron anodinas como un martes de noviembre sin cerveza al mediodía. Deslucía la tarde la apatía de ambos astados, colosales de trapío, casi velleto de arboladura, pero con escasa colaboración al negarse a embestir más allá de los trompicones propios de los descastados, cabeceando, dolidos ambos en y por el castigo, manseando ya desde el comienzo de cada faena. Tras cinco intentos con el estoque y dos con el verdugillo, Lekeitio firmó su peor actuación desde que tomase la alternativa en Burgos (su intención de tomarla en la poco usual plaza para estrenos de Bilbao, por apego a la tierra, se vio aniquilada por la suspensión definitiva de las corridas de toros en Euskadi a finales de 2028).

Lejos de entretenerse en protestar, como sus adyacentes de localidad, el pésimo juego de los Neo-Atanasios, Villita abuelo se transportó al 1 de mayo de 1992, a este mismo coso, 38 años más joven, con 41, explosivas las fibras todavía, juncoso de cuerpo, capaz de salvar las tablas con una electricidad en el salto que admiraba, por



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es



HOTEL DOÑA LOLA CASTELLÓN

Lucena,3 - 12006 Castellón - T. +34 964 21 40 11
reservas@hoteldonalola.com - www.hoteldonalola.com

IX CERTAMEN DE RELATOS CORTOS E ILUSTRACIONES

inalcanzable, a los cortijeros entrados en carnes de las primeras filas.

Tras su desafortunado periplo de un bienio como matador, donde solo cobró nueve corridas, Montoliu, con la actitud cabizbaja por el descrédito, retornó a su condición de hombre de plata y de nuevo se integró en la cuadrilla de Manzanares en la que él había militado desde siempre.

—Algunos estamos hechos para servir, y tú, Manolo, eres el más brillante de los servidores. No es un fracaso, es la vida que encajona —le discursó a modo de bienvenida cuando deshizo el trayecto profesional.

No eran íntimos, de los de emborracharse a dúo, pero sí intercambiaban amarguras y sonrisas en el idioma común de los hombres reservados, de los afines de verbos esenciales. Se entendían sin comunicarse demasiado verbalmente y en la plaza bastaba con la mirada, apenas una voz, para que cada uno ocupara su enclave armónico en el ruedo.

Puede que se supiera, sin que hubiese una vara de medir homogeneizada, mejor bregador que el valenciano; sin embargo, Luis le profesaba veneración con los garapullos, tercio para el que solo se consideraba un sargento, sin otro brillo que el de la honestidad. Pero Montoliu estaba tocado por una eficacia purista sazónada de una naturalidad artística, sin ayudarse de ventajismo alguno, buscando en cada par la reunión arriba, cuadrar en la cara del animal asestando instantes antes dos zapatillazos siameses, o uno, para clavarse en el albero y sacar reflejamente los

palitroques de abajo arriba y hacer cumbre en lo alto y en el centro del morrillo. Midiendo su zancada, acomodándola al tranco del toro para interseccionar en el nucleótido de la verdad, allí donde solo los escogidos sonríen al clavar las banderillas y salen del área de influencia de los pitones de la bestia recitando una estrofa del romancero de Federico, con la modestia de los buenos subordinados, pese a que en numerosas ocasiones la plaza atronaba en palmas y el maestro se veía en la obligación de instar a saludar al subalterno.

Cómo echaba de menos aquellos días de plenitud, de ceremonial, de quites y cornadas, que las hubo, menores las suyas, pero todavía visibles en el hemisferio sur de su anatomía porque las cornadas, a diferencia de los besos, quedan visible y permanentemente tatuadas en el anverso de la piel. Días de tontear con una muerte pletórica y no de aguardar a la versión degenerativa como la que lo acosaba; días de brillantina en los iris de devolver miradas femeninas que mitificaban el valor y lo sexualizaban.

Hoy, aquel peón de confianza que fuera del difunto Manzanares, se consume de anonimato en el tendido del 8, solo que a diferencia de otras tardes de hastío y de nostalgia, uno de sus consanguíneos ha continuado su singladura taurina y le va a quebrantar el corazón cuando bregue con el tercero de la tarde y aunque por su virtuosismo con las banderillas más parece que el abuelo pudiera ser Montoliu, lo cierto es que tenía su misma mandíbula, sus mismos pómulos de cuando aquellas fotos galanas que

hoy le hacían invocar a la bicha de tan irreconocible como lo devolvía su espejo.

Mi nieto, señaló y pregonó Villita con orgullos en la laringe a los de su derredor más inmediato. Y el aludido nieto mordía la esclavina del capote en el burladero de la segunda suerte, perfecto el afeitado, desaforada la sangre, intransitable el corazón. Palíndromo de nombre el tercero que amenazaba con quebrar de inmediato la oscuridad sonora de toriles. Burraco como distintivo más luminoso de su pelaje según el folleto.

Y la remembranza de aquel primero de mayo se le opacó ante la inminencia del estreno de su nieto en Sevilla, en la poca Sevilla taurina que iba quedando, malditos tiempos, masculló.

Burraco pues, lustroso como el sol tras una catástrofe de nubes, engallado y serio como una premonición. Temió Luis que su altura de cruz pudiera provocar al debutante conflictos con los palos, pero hubiera temido parecido si hubiese asomado un delfín mular por el portón.

---o---

De verde oliva y azabache. Esta Sevilla de la Expo y mayo bien valen mi terno favorito. Hoy salgo resuelto, limpio de nubosidad, sensorial, incluso crecido. Pareo de inicio en el primero de los toros del maestro y, por consiguiente, pareo doble en ese toro. Cabatista de nombre, un Atanasio ligeramente bizco, sin atisbos visibles de pertenecer a la categoría de los inquietantes. Me flanquea, a los palos, Andrés, Maroñas de apellido. Villita anda con el capote bregando y efectivo como suele me lo deja en suerte. Se rompe de vi-



Desde 1.979

RAYSI

MONTAJES HOSTELEROS Y AIRE ACONDICIONADO

964 24 72 72



www.raysi.com



@raysiclimatizacion

IX CERTAMEN DE RELATOS CORTOS E ILUSTRACIONES

talista la primavera en Sevilla. Me apetece gustarme y que José María me permita corresponder a esas palmas intensas que persigo cada tarde sin afán, pero con querencia al arte que me embarga. Levanto los rehiletes con la diestra, lo fijo, me fija, destino uno a cada mano, lo abordo por el pitón derecho, me mido, lo mido y me reúno con él, como con tantos, en la testuz. Extiendo los brazos para izar los palos y lo arponeo arriba, centrado, para que no molesten en exceso en la muleta; me apoyo suavemente en ellos para tomar impulso y alejarme de su cara, tres pasitos atrás para zafarme y enfilas las tablas, lo habitual. Pero aprieta el animal y me derrota, incluso consigue zanzarme en una primera escaramuza de sus pitones; levemente desequilibrado me afano en salirme del área de influencia de sus puñales de hueso, conjuntiva y queratina, pero reitera su ofensiva y...

---o---

Corretón, sin fijeza en la embestida, mansurrón con el caballo, del estilo de sus dos hermanos anteriores de camada, inhábil para el lucimiento, máxime con esa cornamenta tan desarrollada, una raíz de mandrágora para las banderillas. Villita el viejo reflexiona compungido; querría no mirar, pero sabe que no sabría como hacerlo. Su nieto encabeza el dúo de plateados y se encargará de dos pares. De verde oliva y azabache, como Montoliu aquel mayo, guapo como tres auroras, los glúteos de carrilero de equipo grande, los cuádriceps marcándosele en la taleguilla, los andares plásticos, locuaces de juventud, el

miedo seguro impregnando las enzimas que procuran la vida. Lo lancea el peón restante y con una suavidad de capote, sin quebrantarlo, se lo deja en suerte. En los medios, Diego: gallardo, pavoneándose, como si el bruto fuera femenino y tuviera que seducirlo con el cimbreo de sus caderas verdinegras.

La cabeza alta, la de los dos, los palos todavía abajo, unificados en la derecha. Como solía Montoliu. Se abre la chaquetilla con la izquierda, provocativo, arropado por la confianza física, arrogancia más bien, de los veintidós. Sin embargo, ese despliegue de masculinidad no es sino un antídoto contra el pavor que debe preñar los adentros del más recental de los Villita, enfrentado en un duelo desigual en armamento porque el astado goza de sendas bayonetas homicidas y el torero solo de un par de arpones que apenas si le interesarán poco más allá de su piel.

Tras unos breves segundos de expectación, ambos combatientes sostienen sus fijezas y se retan sin posibilidad de retirada. La plaza estalla en un estruendo de silencio que debe compungir a algún japonés reminiscente entre el público. Y ahora sí, cuando Diego salta sobre su propia vertical, en la irregularidad geométrica de los medios maestrantes, dos veces, el toro, impropiamente a lo que ha venido demostrando en el primer tercio, se arranca casi al galope desde la raya interior de picadores con la potencia musculada de un misil de 597 kilos aptos para descuajaringar humanos de un solo topetazo. Diego mantiene su estatismo unas décimas, quizá seis, de segundo; se distribuye con

presteza una banderilla en cada mano, se arranca igualmente con una velocidad contenida, lo acomete por el pitón derecho, como Montoliu, y su abuelo, un anciano más cercano a la muerte implacable que a esa reencarnación en la que le gustaría creer pero no consigue, teme, por un momento, que se pudiera repetir la tragedia del valenciano, extrañamente evocada de más esta tarde con una nitidez perturbadora, pero al tiempo confía, también de más, en las facultades físicas y técnicas de un nieto que sobrepasa de largo su ya prescrita calidad con las banderillas, verdinegros los lujos, a juego casualmente con el terno.

Mantiene el mutismo la Maestranza en espera de que la reunión se consume favorable al torero y la pureza de la ejecución complementa la vistosidad de la preparación para prorrumpir en una ignición palmar que tanto desea conceder el respetable. Un escorzo final, brazos arriba, tensos los codos, palos en paralelo, la cabeza asomada al balcón de los pitones, un picado breve, un presionar para insertar con suficiencia, el derrote violento del morlaco, Diego Villalba imprimiendo la máxima velocidad a sus acciones de escape, un ay, un grito colectivizado, manos ocluyendo bocas, el anciano Villita rezando lo que no sabe, lo que nunca ha querido saber...

---o---

La clarividencia de aquel 1 de mayo me revienta como nunca los recuerdos, precisamente ahora, en el paralelismo de este lapso en el que acontece el trance angustioso de mi nieto debutante. Y en solo un

#PersonasQueCuidanDePersonas
 @ambulcssa
 www.ambulcssa.com

EMERGENCIAS
 112

CSA

Un festejo seguro con los mejores profesionales de la sanidad

AENOR
 AENOR
 AENOR
 AENOR
 AENOR
 AENOR

IX CERTAMEN DE RELATOS CORTOS E ILUSTRACIONES

par de segundos desfila vertiginosa la perpetración de la tragedia de casi cuatro décadas atrás en este mismo coso que ahora se atraganta de incertidumbre. Manolo suspendido del pitón izquierdo de Cabatiso, ensartado por las inmediaciones de la chaquetilla, sin que yo tuviera el ángulo de visión adecuado para determinar si penetraba solo a través de alguna oquedad de lo textil o interesaba la fragilidad del costillar. A los no más de tres segundos de vaivén en los pitones lo culminó el estrépito del derrumbe del valenciano al que sucedió de inmediato el dramatismo alborotado de las cuadrillas denotando la gravedad extrema del percance. Mientras yo me cuidaba, en un primer momento, de mantener al bruto alejado de la escena del potencial crimen. Con el toro apático de nuevo, esquinado, como ido, incluso satisfecho por el trofeo conseguido, el pitón macabramente ensangrentado, antes de acudir presuroso donde yacía mi colega de lidia y hacerme el hueco de brazos que la autoridad de la pertenencia a su cuadrilla me concedía, ya le había echado un reojo funesto al fardo de Manolo que presentó al instante una lividez de tundra. Un par de segundos de consciencia, un apoyar breve, reflejamente la mano derecha en el albero, y Montoliu se desmadejó como un fin del mundo.

Yo cerraba la comitiva, casi sin cometido, de la media docena de porteadores que trotaban por el callejón para que Manolo entrase con un hálito de vida en la enfermería sita en los bajos del 8, y que la contrastada hechicería quirúrgica de Ramón Vila lo desembrujara de la

muerte y lo devolviera al cosmos de los vivos, como con tantos otros que entraron a medio morir en aquellas dependencias y salieron a medio vivir. Pero este Villita que ahora recopila fugaz certificaba entonces que no, que Manolo ya iba muerto, que el Atanasio se había cobrado su corazón y que ni Dios, caso de figurar como cirujano titular, lo podría reubicar en la categoría de los respiratorios. Va muerto, va muerto, rezongaba para mí sin que las lágrimas se atrevieran todavía a aflorar.

Y muerto acabó. En menos de quince minutos, el desorden primero de la muerte dotó a José Manuel Calvo Bonichón de la paz perpetua de los exánimes. Y con la solemnidad fúnebre de los partes de guerra el gestor de la megafonía de la Maestranza dio por concluida la corrida a la par que la vida de uno de los banderilleros más insignes de la tauromaquia.

---o---

Palíndromo desenfunda su artillería y le procura un primer hachazo a un Villalba nieto que esquiva *in extremis* la acometida en un alarde de reflejos imposible con diez años más en sus documentos filiatorios. La exposición del muchacho ha sido directamente proporcional a su hambre de agradar y en el momento de arponear el pitón derecho del Atanasio casi le acaricia la mandíbula en una primera tentativa de enhebrarlo.

Esprintan los camaradas de su cuadrilla y de las ajenas para llegar a tiempo de que el segundo, el tercero y los sucesivos derrotes del astado ya tengan el fucsia de los capotes como destino. Pero el segundo

todavía le hiende la chaquetilla y lo derriba como un alfeñique pese a medir sus 182 centímetros. Apenas en el suelo inicia el torero el mecanismo instintivo de rodar en su intento de alejarse de las defensas de un toro que ya presta atención a los engaños en sustitución del cuerpo.

Al alarido unánime de los dos tercios de la Maestranza lo sigue una controversia de silencio al quedar Villita nieto inmóvil sobre el ruedo a la conclusión de sus volteretas.

Villita abuelo, que no da crédito a que su nieto pueda correr igual suerte que Manolo, se incorpora y hace ademán de ir no sabe dónde, con la expresión desencajada y las piernas de plastilina. Dos de sus vecinos de localidad lo paran, lo templan y le mandan sentarse pese a sus protestas laxas.

Pero cuando los hombres de plata toman al chico por axilas y pies para urgirlo en la enfermería, este se revuelve como un caimán, se desembaraza de todos y ya en pie se tiente el orificio de la chaquetilla y tras comprobar la ausencia de humedad enrojecida, se sobrepone al dolor del seguro puntazo y solicita presuroso su capote para continuar la lidia.

Ovaciona con júbilo la plaza la resucitación del banderillero sin olvidar la excelencia del par. El abuelo Villalba encierra de manos su cabeza y se deja llorar sin resistencia y se promete ponerle una vela a la Esperanza de Triana, aunque no crea. De algún entorno aparece un botellín de agua y el viejo banderillero echa un buchito y dota a su respiración de profundidad para congraciarse de nuevo con la templanza.

NOVEDAD EN ESPAÑA

Hasta 160 toneladas

100% renovable y eficiente



Grúas Eléctricas



Grúas Tomás



- Asistencia en carretera a turismos, camiones, autobuses y todo tipo de vehículos
- Transporte y remolque nacional e internacional
- Servicio de parking con instalaciones vigiladas 24 horas con video vigilancia y profesionales especializados, los 365 días del año
- Trabajo con todas las compañías de asistencia que actúan en España
- Profesionales altamente cualificados y con gran experiencia



964 520 654 **SERVICIO 24h**



Ctra. Onda s/n, Apdo. 153 · 12540 VILA-REAL

XXII Semana Cultural Taurina: "Lo hemos vuelto a conseguir"

Ni el coronavirus frenó las ganas y entusiasmo mostrado por la Peña Cultural Taurina El Natural, al celebrar su XXII Semana Cultural Taurina. 22 años que se dicen pronto, pero que reflejan la amplia trayectoria de la peña que ha sabido reinventarse y sobreponerse a los diversos embates sufridos a lo largo de estos años, con solo un arma, LA AFICION. Una afición que se ve impulsada cada año con la recompensa del público que llena los actos y eventos que se celebran en cada ocasión.

Viernes 5 de noviembre

El hierro jienense de "Jacinto Ortega", que forma parte de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, pasará a Castellón, siendo la segunda divisa de esta asociación en nuestra provincia. Por ello los hermanos Jorge y Oscar Carnicer, empresarios de la cerámica y vecinos de Alcora, fueron los protagonistas de esta charla-coloquio, ya que son los propietarios de la ganadería "Toros de la Jotera", nueva divisa formada por la totalidad de la vacada, machos y sementales de la citada Jacinto Ortega.

La charla, moderada por nuestro compañero José Porcar, realizó un viaje por los motivos y causas que han conducido a los hermanos Carnicer a lanzarse a esta nueva experiencia empresarial como ganaderos de bravo y que culminará con la finalización de las instalaciones ubicadas en Cabanes y con el consiguiente traslado de las reses.

Sábado 6 de noviembre

Se suele decir que nadie es profeta en su tierra, hasta este día, en el que el uxoní José Joaquín Diago, presentó por fin su libro "Miura, a corazón abierto" en su localidad natal. Como no podía ser de otra manera se concertó una mesa de verdadero lujo, el ganadero Antonio Miura, los diestros Eduardo Dávila Miura y Javier Castaño y el propio



autor de la obra, moderados y entrevistados por el periodista Jorge Casals.

Durante el acto, con una duración de casi dos horas, los tertulianos hablaron de la histórica y mítica ganadería sevillana, protagonista del libro que cuenta con más de 700 fotografías del autor, que se complementan con las aportaciones de

los ganaderos, Antonio y Eduardo y de un gran elenco de personajes del mundo del toro como Francisco Ruiz Miguel, Pepe Luis Vázquez, Eduardo Dávila Miura, Pablo Aguardo, Rafael Rubio "Rafaelillo", Javier Castaño y Manuel Escribano. La obra también tiene colaboraciones de escritores, periodistas, toreros de plata y aficionados.

ENTREVISTA

Jorge Rivera, sacrificio, constancia e ilusión

Mati Obiol
Fotos: Héctor Esteve y
F. Meliá Photography



A sus recientes 21 años Jorge Rivera, el joven novillero castellonense vive entre el sacrificio que conlleva la profesión y la ilusión de abrirse camino en el mundo del toro.

Sueña con poder dar el salto a novillero con picadores en su propia tierra y ante su público, pero si las circunstancias lo impiden muy a su pesar, no importa dónde con tal de ir avanzando.

Agradecido a todos cuantos de una forma u otra le ayudan y le han ayudado, como es la gente de su cuadrilla, prensa, a la Escuela Taurina de Castellón y a sus profesores y directores de la misma los maestros Varea (actual) y Vicente Soler, los ganaderos de la tierra quienes este 2022 le han abierto las puertas de sus casas para tentar como Germán, Marcen y el valenciano Machancoses, los matadores de toros como Octavio Chacón y Pepe Moral los cuales se ofrecieron el pasado año para compartir tentaderos con el joven, a su compañero de entreno diario el matador de toros que ahora se encuentra en el escalafón de plata Vicente Soler Vidal. Y como no a esos padres que tanto sufren y sacrifican.

¿Como te dio por entrar en la Escuela Taurina de Castellón y dedicarte al toro?

Desde pequeño siempre me gustaba el toro y siempre iba al toro de la calle. Iba con mi padre a los toros



pero nunca me dio por ser torero. Pero un día se me ocurrió preguntarle a mi padre si me podía apuntar a la escuela taurina y me dijo que no, inmediatamente mi padre me apunto a fútbol sala para ver si se me quitaba de la cabeza la idea de ser torero y la afición, pero no lo conseguí y a mitad temporada de fútbol sala decidí que no era lo mío, por mi cabeza seguía rondando el toro y pensé ¿Por qué no probar? Así que con 12 años me apunte a la escuela a la escuela taurina hasta el día de hoy.

¿Que ha significado para ti la Escuela Taurina de Castellón y como te has visto y te sigues viendo?

La escuela taurina de Castellón

ha sido muy importante en mi vida, me ha dado todo lo que actualmente tengo, me ha ayudado totalmente en mi carrera, a formarme como torero y como persona y sin ella no hubiera podido llegar donde he llegado.

¿Algo que destacar de la escuela algún momento?

Ha sido mi infancia y mi adolescencia, no destacaría ningún momento y si todos, porque todos los momentos que he vivido y vivo en ella han sido y continúan siendo importantes y en mi carrera.

¿Como te has visto en la temporada 2021 y en los festejos en los que has participado?

La temporada pasada a pesar de haber sido una temporada rara



La Jotera

ENTREVISTA



por la circunstancia de la pandemia he de dar gracias a Dios de que he podido torear bastantes festejos. He toreado siete novilladas y la verdad que ha sido una temporada no muy importante en lo numérico, pero he avanzado como torero y como persona.

Actualmente estas como novillero sin picadores y estás decidido a dar el salto a novillero con picadores, ¿como te ves y piensas que podría ser este año?

Pienso que estoy preparado para dar ese salto y avanzar en mi

carrera. Me gustaría que fuera en mi plaza, Castellón y ante la afición de mi tierra y la gente que me sigue y apoya y por la que me siento arropado y enormemente agradecido. Dado que por circunstancias en esta feria de la Magdalena no podrá ser muy a pesar mío, no me importa el lugar mientras pueda ir avanzando en mi carrera.

En caso de llegar el debut con picadores este año, ¿cuales serían tus perspectivas de futuro?

Mi perspectiva hubiese sido este año llegar a Magdalena, cortar 4

orejas a la novillada con caballos, pero como te he comentado que lamentablemente no podrá ser, cualquier plaza será mi perspectiva y a partir de ahí ir avanzando, torear donde se pueda, torear al máximo, torear y continuar creciendo como torero.

Durante toda tu trayectoria ¿cual ha sido la tarde en la que más a gusto te has encontrado y cuál ha sido la mejor faena para ti hasta el momento?

En mi carrera tengo dos tardes que guardo con mucho cariño, la tarde que más feliz me ha hecho fue la tarde del 7 de marzo del 2018 en mi presentación como novillero sin caballos en la feria de la Magdalena de Castellón y en la cual le corte 2 orejas a un novillo de Fernando Peña. En cuanto a la faena que más me ha llegado en conjunto, fue en Valencia en el año 2019 que corte una oreja a un novillo de El Parralejo, esa tarde fue muy bonita por que llegaba con mucha presión, ya que Valencia pesa mucho y cortar una oreja en su plaza fue muy importante.



PEÑA TAURINA DIEGO PUERTA

Doctor Fleming, 11 bajos · VINARÒS
ALMUERZOS - DESAYUNOS - BOCADILLOS - TAPAS

ENTREVISTA

Jorge, te hemos visto muchas tardes recibir a los novillos a porta gayola, ¿por qué ese recibimiento? ¿Que se piensa en esos momentos? ¿Que se siente?

Bueno, a mí me gusta hacerlo porque considero que va dentro de mi concepto y la verdad es que se pasa mucho miedo, no voy a mentir, pero creo que es una suerte muy marcada en mi carrera y pienso que debe de continuar en ella y en mi concepto de toreo. Lo considero necesario porque los que no tenemos ese don, tenemos que arrear y hacer el esfuerzo.

¿Que has dejado de hacer y sacrificado para querer ser torero, para estar en esta profesión y todo lo que supone?

He dejado amigos de lado por este mundo. Sobre todo el tema de la comida, mucho sacrificio diario tanto físico como mental, que considero uno tan importante como otro. Pero si que destacaría sobre todo amistades que he perdido por el camino, pero bueno siempre he dicho y lo diré que lo haría miles de veces porque para mí ser torero es lo mas grande.

Jorge ¿Que te dice la familia de todo esto? ¿Cómo lo llevan tus padres?

Bueno mi padre lo lleva un poco mejor, pero mi madre lo pasa muy mal, ella siempre viene a la plaza, pero cuando toreo se sale y cuando termino vuelve a entrar. Yo los entiendo y me sabe mal por como lo pasan y el sacrificio que también hacen por mí, pero es la profesión que he elegido y no puedo hacer nada.

Cuando llegue el momento de

dar el salto con picadores ¿que te gustaría decirles a tus seguidores, a la afición en general, sobre todo a la de Castellón y a la que te apoya?

Sobre todo agradecerles el apoyo y la confianza en mí, y les diría que espero que cuando vean a Jorge Rivera con caballos, que vean a un torero hecho, que tiene las cosas claras delante del animal y que espero no defraudarles.

Y por ultimo ¿Cual sería un cartel soñado como matador de toros?

Sin dudarlo y con todos mis respetos y admiración hacia el resto, mi cartel soñado sería Morante, Roca Rey y Jorge Rivera.

Jorge, muchas gracias por tu tiempo, tus palabra y si no es en Castellón, sea en la plaza que sea, ojala se vean pronto tus sueños cumplidos.

¡¡SUERTE TORERO!!



FESTEJOS

Aida Jovani en el Festival por La Palma

La Plaza de toros de Valencia acogió el pasado 5 de diciembre un Festival taurino a beneficio de los damnificados por la erupción del volcán Cumbre Vieja en la isla de La Palma, en el que Uceda Leal, Jesús Chover y el novillero Juan Cervera fueron los máximos triunfadores con dos trofeos cada uno.

Precisamente fue uno de ellos, Jesus Chover, con un toreo de mucha intensidad, el que lidió un toro de Aida Jovani, manejable y de buen son, que gusto mucho al respetable y logro subir varios enteros la intensidad del festejo.

Un éxito sin duda para el hierro del ganadero castellonense Pedro Jovani, lidiando un toro en una plaza de primera junto a hierros de remonbrado prestigio y saldado la actuación con tan notable resultado.



FIATC 
S E G U R O S

C/. Mayor, 118 - Entlo A - 12001 Castellón - Tel. 964 225 070 - castellon@fiatc.es

Arranca la actividad de la Escuela Taurina de Castellón

TENTADERO EN LA GANADERÍA DE AÍDA JOVANÍ (15-01-2022)

Tras el parón por las fiestas navideñas, los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón han retomado su actividad y comienza así una nueva temporada en la que afrontarán nuevas experiencias ante sus sueños de aspirar a la gloria.

El primer tentadero tuvo lugar el pasado 15 de enero en la "Finca la Fonteta" donde se encuentra la ganadería de Aida Jovaní, ubicada en el término municipal de San Matéu (Castellón).

Los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, El Ceci, Aarón Rull, Juanvi Sanchís y los hermanos Abel Rodríguez e Ian Bermejo compartieron tentadero con los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia, Joan Marín, Neck Romero, Álvaro Cerezos y Juan Alberto Torrijos. Todos ellos acompañados por sus respectivos profesores y directores de las escuelas taurinas, los maestros Varea (Escuela Taurina de Castellón) y Víctor Manuel Blázquez (Escuela Taurina

de Valencia)

Marín, alumno de la Escuela Taurina de Valencia, dejó patente de que ya está para pasar de nivel y así lo comentó el maestro Blázquez. Con el mejor ejemplar de las 4 eralas que se tentaron, con la que se encontró a gusto, dejando muletazos de gran calado. Menos pudo hacer su compañero de escuela Neck Romero que le toco en suerte la peor.

El Ceci se las ha vio con una res que fue de menos a más, construyendo un trasteo más técnico de lo que en él es normal. Aarón Rull, con una vaca que tenía sus cositas, además de la consabida profundidad y del dominio innato que tiene su muleta, la dejó atisbar un cierto gusto que de confirmarse, harán de él un aspirante con muchas posibilidades.

Juanvi, fue ganando confianza y soltándose a medida que iba dejando los nervios de principiante. Abel, muy estilizado e intentando hacer las cosas muy bien, despacito y con mucho temple e Ian, más reposado sin abandonar un estilo más expresivo.



PROXIMOS COMPROMISOS PROGRAMADOS FERIA DE FALLAS

Aarón Rull será el primer alumno castellonense que se vestirá de luces, en este recién estrenado 2022. Será el próximo 22 de marzo para abrir el serial de la feria de Fallas de Valencia junto al albaceteño Manuel Caballero; el valenciano Nek Romero; el salmantino Jarcho; Lenny Martin, de Beziers y Joel Ramírez, de Madrid. El sexteto despachará erales de El Parralejo.

FERIA DE LA MAGDALENA

El Ceci, Aarón Rull, Javier Aparicio y Juanvi Sanchís que se estrenara de luces en su primera novillada. Harán el paseillo en las novilladas programadas dentro del serial de la feria de la Magdalena de Castellón.

¡¡SUERTE A TODOS!!



DIPUTACIÓ
D
E
CASTELLÓ

Avance de la Semana Cultural del Club Taurino de Castellón

Como ya viene siendo habitual y desde su fundación en el año 1952, el Club Taurino de Castellón viene organizando su semana cultural que marca el prelude de la Feria de la Magdalena y en la que se celebran diversos actos.

Tras un año sabático obligado por la pandemia, ya que posteriormente a la semana cultural del 2020, quedaron suspendidos todo tipo de actos y festejos debido al confinamiento del país, este último con gran ilusión los detalles de lo que será la reanudación de las actividades culturales del club en su septuagésimo aniversario para la semana prevista, y determinada entre las fechas del 25 de febrero al 3 de marzo del presente, ambas inclusive.

Entre estas actividades podremos encontrar, una edición más del Concurso Internacional de Fotografía Taurina, una nueva edición del Festival Internacional del Pasodoble, misa en homenaje

a los socios y taurinos fallecidos, el tradicional almuerzo de hermandad en los soportales de la plaza de toros, lugar donde se formó el Club Taurino de Castellón, conferencias taurinas con importantes personalidades del mundo del toro, y algún acto más de relevante interés para socios y aficionados.

De todos estos actos se informará en breve al detalle. Y si la pandemia no lo impide ahí estará el Club Taurino de Castellón celebrando de nuevo con mucha ilusión, su semana cultural, y en la que se espera máxima participación de sus socios y todos aquellos aficionados que quieran compartir con el Club su semana grande y a la que serán bienvenidos.



¡DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!

Los toros forman parte de nuestra cultura, nuestra tradición y nuestra historia.

populares®
Provincia de Castellón



Asociación Nacional de Fotógrafos Taurinos

Quizá porque es cierto el dicho de que una imagen vale más que mil palabras, una profesión importante y ligada al mundo del toro es la de fotógrafo. Es evidente que realizan una labor importantísima e imprescindible en el mundo del toro, ellos son capaces de captar a través de su objetivo las imágenes que llegan a las retinas de los aficionados y a todos aquellos que vivimos el mundo del toro de alguna forma, recorren con su cámara a cuestas, cada rincón de nuestra geografía y de algunos lugares del mundo ya bien sea en plazas de toros, calles, campo, etc....., siempre pendientes de captar el momento de un pase, una embestida, un apuro en la cara del toro, la figura del torero sobre el albero, su semblante, el colorido de la fiesta, el

éxito e incluso la tragedia.

Desde la invención de la fotografía, allá por el año 1.826 en Francia, la fotografía ha estado ligada a la tauromaquia. Los retratos litográficos de los toreros de la época, dieron paso a las fotografías en estudio de los toreros con sus cuadrillas. Matadores como Antonio Sánchez "El Tato", o Francisco Arjona "Cuchares", posaron en los estudios de fotografía para el recuerdo.

Pero no fue hasta el año 1.859, cuando un mes de Julio, el conde de Vernay, tomó la primera fotografía taurina de la historia en la plaza de El Puerto de Santa María, siendo desde ese punto en el tiempo y lugar, el principio de la fotografía taurina.

La Asociación Nacional de Fo-

tógrafos Taurinos nace en uno de los momentos más críticos para España, y como no también para la fiesta. En pleno confinamiento, a principios de Abril de 2020, la ilusión de varios fotógrafos taurinos, que ni siquiera se conocían en persona, pone en marcha un apasionante proyecto, sin ánimo de lucro, teniendo como grandes objetivos la unión de los fotógrafos taurinos, la defensa de los derechos de autor de las fotografías taurinas, así como defender la fiesta de los toros, sea en el ámbito que sea: calle, plaza, ganadería, encierro o cualquier espacio donde haya una res brava.

Juan Andrés Viedma Beniez, presidente de la asociación, recuerda las palabras que le dijo el Maestro Ruiz Miguel cuando le contó el proyecto en una marcha por la tauromaquia: "¡Con lo que está cayendo tenéis muchos huevos para hacerlo!. ¡Tenéis todo mi apoyo!".

Y de ese mes de Abril, de la locura de un pequeño grupo de gente, han conseguido ver la luz de su proyecto hecho realidad llegando a nuestros días. Donde tras dos años muy difíciles, han podido dar cobertura a las grandes ferias que se han podido dar España (Gira de la Reconstrucción, Málaga, Castellón, Albacete, Córdoba o Vistalegre) y en Francia (Arles, Ceret, Dax como



L'A. C. PENYA
EL GALLO
DE CABANES
AMB LES
NOSTRES
TRADICIONS



ASOCIACIONES TAURINAS



ejemplo) gracias al compromiso y la afición de los más de 70 miembros que en estos momentos forman parte de la ANFT. Nos comenta Juan Andrés Viedma que también han tenido la suerte de haber dado cobertura a las ligas de novilladas organizadas por la Fundación del Toro de Lidia en Andalucía, Madrid y Norte, así como la primera edición de la Copa Chenel. Las fotografías de todos los compañeros que forman esta asociación han sido publicadas en El Mundo, El País, La Razón; o ilustrado webs de la cadena COPE, ABC; y medios especializados como Aplausos, Culturo, Mundotoro, Bous Al Carrer, Tendido 5 o el medio Mexicano "Toros en el Mundo". Cabe destacar que dos de ellos Héctor Esteve, Delegado de

la asociación de la zona de levante y A. Cano, colaboran desinteresadamente con nuestra revista ¡EHTORO!.

Pero no solo de las plazas vive la Asociación. El toro en las calles y los recortes son otras de las patas donde se apoyan, donde compañeros se han alzado con premios muy importantes por sus fotografías de toros en las calles. Esperan y desean con mucha ilusión de este 2022 que echa a andar, poder disfrutar de las calles y las plazas como años atrás, y poder disfrutar y continuar con su proyecto.

Como dato importante, hay que destacar que la Comunidad Valenciana tiene el mayor número de miembros de la Asociación, aunque tienen socios en todas las

comunidades autónomas excepto Murcia, Galicia, Asturias, Canarias, Baleares, Ceuta y Melilla, que con el tiempo esperan que se vayan incorporando miembros.

También cabe destacar la mención de D. Agustín Arjona, mítico fotógrafo de la casa Firma Arjona como presidente de Honor de la Asociación. Acto que se vio retrasado por las circunstancias que estamos atravesando en España durante estos años.

Conjuntar la imagen con la palabra exige un esfuerzo notable, pero siempre es más reconfortable, y atractivo que redactarlo sólo en la pantalla de un ordenador. Por ello, nos queda agradecer de corazón a los fotógrafos taurinos por todo vuestro trabajo y colaboración.

Da Capo[®]
RESTAURANTE Pizzeria
 OROPESA DEL MAR
www.dacapopizza.com

Club taurino de São Paulo en Brasil



FUNDACION: 2014
NUMERO DE SOCIOS: 30
PRESIDENTE:
EDUARDO FERNANDES LIMA
EMAIL DE CONTACTO:
clubetaurinosp@yahoo.com
REDES SOCIALES:
FACEBOOK @ClubeTaurinoSP
HERMANAMIENTOS y ASOCIACIONES:
 El club está hermanado con la Unión de aficionados la Puntilla, Club Taurino de Benassal y el Club Taurino Italiano. Del mismo modo forma parte de la Fundación Toro de Lidia y es miembro de la Federación mundial cultural taurina.



ORIGEN

Todo comenzó con la pasión del aficionado paulistano Eduardo Fernandes, descendiente luso-hispano que después de ver una corrida en la plaza de toros de las Ventas de Madrid en el año 2010 quedó prendado por la Fiesta. A partir de entonces su presencia en las plazas de toros y Ferias de diversos países de América y Europa, ha sido una constante. En una de ellas, en la Feria de San Miguel de Sevilla 2013, conocería a un grupo de aficionados españoles e iniciaron una amistad que la pasión común taurina acabo de materializar. Unos meses más tarde se decidió fundar el Club Taurino de São Paulo, concretamente en un viaje a la Feria de Pascua de Arlés un 20 de Abril,

domingo de Resurrección, en la previa de una corrida de Miura con "Rafaelillo", Javier Castaño y Medhi Savalli en el cartel. En el acto de constitución Eduardo Fernandes fue elegido presidente, Jose Barreda vice-presidente, Gabriela Rossi secretaria e Isabel Cadroy primera vocal.

REPERCUSION EN MEDIOS

La creación en 2014 del club tuvo una notable repercusión en nuestro país. Las secciones taurinas de los principales periódicos de tirada nacional, los portales taurinos de referencia Mundotoro, Aplausos y Burladero, así como la revista especializada 6toros6 se hicieron eco del nacimiento de esta



ARIDOS MIJARES
 GESTIÓN RESIDUOS Y EXCAVACIONES

- GESTOR AUTORIZADO DE RESIDUOS INERTES
- ARENA DE SILICE PARA PISTAS HIPICAS
- EXCAVACIONES
- FINCAS AGRICOLAS www.aridosmijares.com



ASOCIACIONES TAURINAS EN EL MUNDO



peculiar asociación, proveniente de un país con tan poca tradición taurina como Brasil. Unos años más tarde, concretamente el 11 de Julio de 2018, la 1 de TVE realizó una conexión en Directo con Sao Paulo, entrevistando a Eduardo Fernandes en la previa de un encierro de San Fermín.



ACTIVIDADES PRINCIPALES

El club ha venido realizando regularmente un viaje anual a distintas ferias de América y Europa, concretamente han visitado las Ferias de Arles, Dax, Beziers, Madrid, Valencia y Castellón, además de distintas corridas en Colombia,

Perú y México. Estos eventos han servido para compartir experiencias entre los socios y hermanarse con aficionados y clubs Taurinos de otros países.

Del mismo modo, en la propia ciudad de São Paulo se han organizado diversos encuentros donde se ha podido hablar distendidamente de toros en un país con nula tradición taurina, así como ver corridas televisadas en algún establecimiento hostelero, normalmente con raíces españolas, de la ciudad Paulista.

PLANES DE FUTURO

El CTSP poco a poco ha ido incrementando sus miembros y se está barajando la posibilidad de realizar charlas y eventos de promoción y defensa de la cultura taurina en una de las ciudades más grandes de América Taurina, ya que entre sus 22 millones de habitantes hay gente de muchísimas nacionalidades entre los que seguro se adherirán nuevos fans y aficionados a este ilusionante proyecto.



**CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS
OBRAPUCH**



REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE NAVES
PARKINGS PARA VEHÍCULOS

Tel. 667 05 72 53

José Calpe



Tabaco a la Fiesta

Los aficionados taurinos cuando un torero recibe una cornada muy fuerte, la exclamación es, -ha sufrido un tabaco- : eso es lo que ha recibido la Fiesta un tabaco, una vez más el gobierno de turno nos ha volteado de muy mala manera, en primer lugar apoyando a separatistas catalanes la tropelia de la prohibición de las corridas de toros en Cataluña , cuando era ilegal, y lo apoyaron; dándole gusto a sus socios, desobedeciendo la Ley dándole otro tabaco a los sufridos aficionados taurinos soportando los caprichos de este atajo de insolventes antiespañoles, ahora con el bono cultural siguen haciendo más de lo mismo perjudicar a la Fiesta, dinerito fresco 400 euros a jóvenes que cumplan 18 años, para ocio cultural, para ocio taurino nada, vaya una forma de tocar los costaos a los taurinos: aunque sea ilegal ellos lo intentan, y lo peor es que lo consiguen, para dar gusto a sus socios de gobierno, al fin y al cabo ellos tienen el mismo encaste y buscan el mismo fin, acabar con los toros. ¿Dónde está el famoso lema de mayo del 68 – prohibido prohibir?; o no saben dónde está o no saben leer, o no les interesa comprenderlo, o son así de demócratas.

La temporada va a echar andar los problemas de siempre siguen estando vigentes a estas horas, durante todo el invierno- hemos estado pensando si son churras o merinas-. Quienes tienen que



mover las cartas de pedir soluciones- son los profesionales- no han movido un ápice para buscar solución a los problemas de los excesivos impuestos que hacen imposible la celebración de novilladas, siendo imposible el aprendizaje y la cantera de nuevos toreros: y la promoción de la Fiesta en medios de comunicación-: si, ya sé que soy repetitivo, pero lo que no se ve no se compra.

Tenemos ganas de toros, tenemos puestas grandes ilusión en ver los nuevos valores que son muchos y buenos Aguado, Ortega, Ginés, Pinar, Urdiales, novilleros Antonio Perera, José Rojo, Fonseca, Diosleguarde, Rufo, Jorge Martínez,

Antonio Grande, etc., etc.

Si era poco llega el Ministro de Cultura, -no le digo Señor- y nos excluye de los Premio a las Bellas Artes correspondiente a la Fiesta Taurina, cabe mayor aberración y tenemos que aguantar al catalanista separatista Ministro bailongo con sus caprichos alocados: los premios se los reparten para sus amigos la salva patria de los bardenes y compañía.

El toreo como arte es la poesía pura ¿Qué es la poesía? La poesía es, "con lo mínimo lo máximo". Es decir, con lo mínimo que es un trapo, conseguir emocionar a 25.000 personas, es poesía al natural. Esta frase es de Albert Boadella, una persona con suficientemente culta para tenerle en consideración su opinión.

Se tienen que buscar soluciones y parar las tropelias que desde el Gobierno nos están imponiendo desde retirar ayudas hasta anular todo que sea defender la Fiesta, admitiendo todo tipo de agresiones en contra de los toros, sin tener en cuenta la obligatoriedad que tienen de defender la misma como dice nuestra Constitución. Se nos margina a quienes queremos disfrutar de las corridas de toros ya que se nos considera asesinos y maltratadores además de ser los culpables de todos los males que sufre nuestra sociedad. Cuando somos nosotros quienes recibimos y sufrimos los TABACOS.

TE MERECE UNA
SUITE

www.shhhmotel.com

crta. CV 20, km 7. Onda(Castellón)

964 626 096



XXX Concurso Internacional de Fotografía Taurina

En la conmemoración del 70 aniversario de la creación del "Club Taurino de Castellón", con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher, se convoca el XXX CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA TAURINA

BASES

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 11 de marzo de 2022.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apartado de Correos 733 12080 - Castellón. También pueden entregarse en Agencia de Viajes Tirado, Avda. Rey D. Jaime, 1.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta Directiva del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará

a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 19 al 27 de Marzo de 2.022), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor fotografía de autor nacional o extranjero, dotado con 800 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrán concederse 2 Accésit premiados con un pergamino

El premio en metálico está sujetos a las retenciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, se podrán recoger en la sede del Club, Calle San Blas, 5, el lunes 11 de abril, de 19 a 20 h.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de la entidad patrocinadora.

Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.



PRIMER PREMIO 2020: VALOR DE MONOSABIO - AUTORA: DANIELA VIDAL SÁNCHEZ



RESTAURANTE EL PERRICO

Camino Serradal, 365 - 12100 Grao de Castellón
Castellón De La Plana - Telefono 964 28 15 97
www.restauranteperrico.es



Música y toros

Salvador Guinot



Este es un título al que se le podría acoplar el tan famoso refrán de "tanto monta, monta tanto" pues los dos van como cosidos.

He organizado conciertos de pasodobles desde 2006, y de ello nunca se cansa uno, pues es un sonido alegre e invita a no estar quieto y si a mover el cuerpo.

La música acompaña siempre y en todo lugar, no molesta, pues se puede estar realizando otra tarea y escuchar música al mismo tiempo.

Hay distintas modalidades de música, las hay clásicas, de mambó, o pasodobles...etc. todas agradables para el oído.

Es el pasodoble el que utilizamos en España para acompañar al maestro cuando se encuentra en plena lidia a un toro bravo. En su momento oportuno la banda arranca con unas notas que si bien en otro escenario nos invitan al baile, en los toros nos invitan a apreciar la lidia a un toro bravo.

La música no nos distraerá de lo que esta aconteciendo en el albero, aunque si puede distraer al maestro y al toro, por eso el maestro a veces manda parar la música, y sobre todo la mandara parar en el momento de la firma.

No en todas las plazas la música arranca por espontaneidad, en España es el público quien la pide y el director obedece sus ordenes, en Francia será el presidente del festejo quien le indique al director cuando debe hacerla sonar, hay

otras plazas donde es el asesor taurino quien siguiendo su criterio manda sonar la música o hacerla callar, siempre bajo su criterio personal, si la lidia va de mas a menos.

La música en el circo taurino no suena en todos los países con el mismo tono, en España lo hará en la modalidad de pasodoble, en Francia con música clásica, en México con mariachi o rancheras, en América del Sur con música criolla.

Emociona la música cuando suena y acompaña una gran lidia, es lo que ocurrió un domingo de Resurrección en la Maestranza de Sevilla cuando el maestro Morante se encontraba en plena exquisitez, entonces la banda del maestro Tejela, arranca con el famoso y trepidante pasodoble, Suspiros de España, la unión de todo lo que acontecía en el ruedo, junto lo que el aire transmitía, que era arte, puro arte, ese momento era irrepetible, sobra todo a tu alrededor solo son importantes, música, toro y torero.

También hay plazas en que la música suena en momentos puntuales, como por ejemplo las Ventas. Suena en momentos puntuales desde el 24 de mayo del año 1939, cuando en la corrida de toros celebrada por el fin de la guerra civil, las aficiones de los maestros Marcial Lalanda y Domingo Ortega se entrelazaron armando la marimorena. Solo sonara en el momento del paseillo y durante el tiempo muerto

entre toro y toro; Puede sonar también en los días especiales como sucedió el año 1966, durante el tercio de banderillas que realizo el maestro Antonio Bienvenida.

Hay cosas donde la banda de música suena con más verdad, son cosas no precisamente cerrados, su acústica es perfecta pues la música se oye desde cualquier posición en que te encuentres, son cosas como por ejemplo, la Condomina de Murcia, la Chata de Albacete, la Maestranza de Sevilla, etc.

Hay plazas que tienen su música particular, como la Misericordia de Zaragoza, donde a la salida de la última res suena la jota, y el público la acompaña haciendo sonar sus palmas; En el Perú y en su plaza de Acho, hay costumbre entre el quinto y sexto toro bailar una Marinera, baile típico del país.

El pasodoble tiene distintos ritmos, más rápidos o mas pausados, por eso según la lidia que lleve el maestro sonará el uno o el otro; No puede sonar el mismo pasodoble al toreo tremendista, vertical o clásico.

¡Que suene la música! piden los espectadores cuando se encuentran ante una buena lidia; El pasodoble cuando se baila necesita un local amplio, como el albero, un local que permita escucharlo y bailarlo en la intimidad, el pasodoble se baila como el toreo bueno se practica, es decir, componiendo la figura, dando la salida a la pareja por la derecha

Horno de pan
y pastelería

García

Artesanos desde 1953

García
FORN DE PA

EL APUNTE

o la izquierda, recorriendo la pista como toreando con el capote, cambiando de terrenos como a un toro aquerenciado, incluso hay algunos acompañamientos con la rodilla en tierra o incluso dando un redondo; También suena el pasodoble el mismo día de la alternativa y el mismo día de su corte de coleta.

¿Por qué toros y pasodoble?, el arte en movimiento nunca puede ir solo y por eso el pasodoble que es una marcha alegre acompaña el ritual de la tragedia, para hacer que esta sea vista como triunfo de la lucha, como así lo refleja "viva el pasodoble viva lo español".

Desde siempre se ha identificado el pasodoble con la fiesta de los toros, y así lo atestiguan los compositores de operas y zarzuelas.

Viva el pasodoble canta el aficionado cuando se dirige a la plaza reflejando su ilusión en una tarde de toros, pasodoble que sonara en el momento del paseíllo que los maestros realizan con su capote recogido con mas o menos arte, erguida su figura, y caminando con chulería va enseñando sus secretos que luego lucirán en cuanto abran su capote de brega para recibir al toro.

Es bonito el pasodoble acompañado de la percusión, pero también dentro de sus notas hay grandes solos de distintos instrumentos musicales.

La música sale de dentro para hacerla sonar con el movimiento de los dedos y hacerla llegar al público como algo excepcional, también el toreo sale de dentro y llevado con un instrumento llamado estaquillador. Ello indica que el taurino no desprecia la música, sino muy al

contrario pues van hermanadas en muchos actos y nos da paz interior.

Desde la Chicuelina, siempre se ha tenido la responsabilidad de la organización del concierto de pasodobles, pues lo hacemos para el disfrute del pueblo y con ello conseguir que la fiesta no decaiga que se sepa cada vez más el valor de los toros y el pasodoble.

A veces el maestro esta tan metido dentro de si que le molesta hasta el estaquillador, pues desmayado va templando al toro en su embestida, es al momento en el que el toro esta dominado va al ritmo que le marca su lidiador, en ese momento molesta el cante no la música, es lo que le ocurrió el 29 de mayo del 2004, al maestro Juan Serrano "Finito de Córdoba" cuando se encontraba templando al cuarto toro, de nombre Bondadoso de la ganadería de Domingo Hernández en la plaza de toros de los Califas, en la ciudad de Córdoba; De pronto arranca desde el tendido un cante acompañado de guitarra, al cual el público, no el maestro, hizo callar con su protesta, fue el toro indultado por el maestro y la tarde inolvidable, donde la música y el maestro fueron al mismo son, no sobrando nadie.

Hay algunos momentos en la lidia en los que parece que la música le molesta al aficionado, pues de momento y en plena lidia se establece una conversación entre toro y torero que da pena no escucharla y seguirla; Son esos momentos en que el maestro se encuentra tan fuera de si que no ve ni toro, solo ve dominio, felicidad, arte, no siente ni adrenalina solo siente una

tauromaquia que rebosa por todas partes, por eso de dentro de si solo saldrán piropos hacia su colaborador en este arte en movimiento, piropos como "torito bonito, torito valiente" que reflejan de alguna forma el amor que el maestro siente hacia el animal. Es otro tipo de música cantada.

Y no podemos olvidar en este resumen de música y toros su complemento inseparable en el arte, como es la música flamenca acompañada de su palmeo o sin el, palmeo sin cante, que junto con el ¡ole! hacia que el maestro Rafael de Paula, se creciese en sus actuaciones, no acompañado de instrumentos de aire, sino de esas palmas tan gitanas como el mismo; Es "El arte mágico y prodigioso de torear tiene también su música y es lo mejor que tiene. Música para los ojos del alma y para el oído del corazón. (José Bergamin, " La música callada")

Hay algunas plazas que al finalizar el espectáculo y en el mismo momento de la retirada de los maestros hacen sonar su pasodoble favorito o su himno nacional o regional, como la plaza de toros de Valencia, con ello consiguen que el público este atento a la música y no arrojando almohadillas al ruedo.

En el coso de nuestro querido Castellón, al finalizar el espectáculo se abandona el tendido rápidamente y sin sentido, cuando la banda de música ni si quiera se encuentra en su sitio, pudiendo sonar para disfrute de todos aunque fuera, Festa Plena, del maestro Paco Signes.

DOMINGO BUS, S.A.
AUTOCARES Y MICROBUSES



Reservas
661 916 161

**Servicios turísticos, discrecionales,
traslados puertos-aeropuertos
nacionales, congresos, eventos,
colegios, universidades, bodas, traslado
invitados, visita ganaderías, despedidas,
excursiones radiales provincia Castellón**



El "bou per la vila" y la España vaciada

En más de una ocasión he comentado que comencé a ir a la plaza de niño, acompañado de mi abuelo, algo habitual en mi generación, primero a las charlotadas y becerradas, para pasar a las novilladas picadas del abono magdalenero.

De modo paralelo me inicié en el mundo del 'bou per la vila' en las fiestas de agosto y las de septiembre de Lluca, el pueblo de toda mi familia materna, y en los festejos celebrados en las poblaciones en las que mi padre ejerció como veterinario: Moncofa, Onda, Almassora, etc.

Mis vivencias de aquellos tiem-

pos fueron contradictorias: por una parte sentía la emoción de la proximidad del toro, el deseo de admirar su imagen en movimiento; por otra, repudiaba la extrema crueldad de los festejos populares en aquellos tiempos, muy diferentes a los actuales, en los que han desaparecido las cañas con clavos, los palos y demás artilugios con los que se perseguía al animal.

Desde esos instantes, aunque con intermitencias, nunca he abandonado el universo del toro de calle, y he visitado las principales capitales provinciales de este espectáculo: Onda, Nules,

Vilavella, Vila-real, Almassora, Vall d'Uixò, Borriana, etc.

Fruto de esas experiencias, y también del propio periplo biográfico, he conocido a numerosos protagonistas de la fiesta popular: miembros de la 'comissió del bou', de peñas, organizadores, gente muy joven y muy activa en las redes sociales que intercambian información constante sobre las reses compradas en una población, imágenes, debates, etc.

Creo, por tanto, que puedo exponer una idea bastante aproximada de la mirada con la que los aficionados al 'bou per la vila' contemplan la propuesta canónica del toro de plaza y de por qué lo único que han incorporado de ella ha sido lo que precisamente se desarrolla fuera del coso: los encierros.

Los seguidores de esta modalidad de la tauromaquia contemplan el festejo de plaza como un espectáculo cuyo único atractivo es el toro. Todo el resto es algo impuesto por parte de los diferentes sectores profesionales del taurinismo, de tal modo que su participación se reduce al hecho de permanecer sentado en el tendido y, desde esa condición pasiva, observar la actividad de un personaje, el diestro, que en la mayoría de las ocasiones desprecia acudir

Javier Vellón
Foto: Vicente Ferrando



— crg
suministros industriales

Avda. Mediterraneo 128 - 12200 ONDA

Castellón (España)

964 613 014

info@suministroscrg.com

www.suministroscrg.com

a las citas de los colectivos de aficionados, salvo las de postín, frente a un animal cuya presencia en el ruedo depende de la mediación de diversas instancias (empresas, apoderados, veedores, etc.) cuyo resultado final huele a manipulación en muchos casos.

Frente a ello, los aficionados a toro de calle se implican directamente en todo el proceso organizativo, incluso algunos hasta el instante final, bien mediante recortes, preparando la divisa, formando parte de la 'embolada', tirando de la cuerda, abriendo la puerta del cajón, etc.

A lo largo del año se buscan fuentes de financiación –sorteos y loterías es lo más frecuente–; a continuación, tras recabar información, se visitan las ganaderías, en las que, habitualmente, se ha creado un clima de cercanía con el mayoral, incluso, a veces, con el ganadero, según el grado de elitismo que lo caracte-

rice. Tras la elección del toro, y la proyección de su imagen a través de los diferentes canales de este mundillo, se trata de buscar la publicidad que permitirá presentar el póster del animal en todo el pueblo.

Uno de los secretos del amplio desarrollo de este espectáculo, incluso entre los jóvenes, es, precisamente que se vive la afición a través del compromiso personal con todo el entorno, desde el inicio en la dehesa hasta el momento final del traslado del toro al lugar del sacrificio. Apenas existen mediaciones y con ello prevalece la imagen de proximidad respecto a cada momento, así como la de conexión entre el mundo rural y el de los festejos populares

El toreo convencional aparece así como una fiesta urbana, marcada por las imposiciones de estamentos ajenos al aficionado que condicionan todo su

desarrollo y convierten a los espectadores en meros partícipes sin posibilidades de integración. Es la distancia entre la España vaciada, interior, pegada al territorio natural, y la de ciudad que observa el espacio rural con una cierta condescendencia como un rincón atractivo pero ajeno y exótico.

Es cierto que ha habido tentativas para promover una mayor presencia del aficionado en la fiesta de las plazas, pero, salvo alguna excepción muy localizada, han acabado por diluirse ante la omnipresencia del taurinismo. Francia, una vez más, nos señala el camino para profundizar en esa vía, la que ha permitido al festejo de calle convertirse en un patrimonio, este sí, sentido como propio por un número cada vez mayor de adeptos y , lo que aún es más relevante, por un modelo de aficionado en el que sí existe el relevo generacional.





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com