



# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

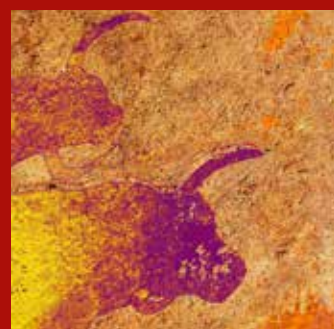
[www.federaciontaurinadecastellon.com](http://www.federaciontaurinadecastellon.com)

N.º 98 - OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2021



**Aarón Rull,  
nuevo en  
esta plaza**

**IX Certamen de relatos  
cortos e ilustraciones  
de temática taurina**



**IMPRESIÓN  
OFFSET Y DIGITAL**

**ETIQUETAS**

**TEXTIL  
PROMOCIONAL  
Y LABORAL**

**MERCHANDISING**



# IMPRENTA ROSELL



Polígono Pi Gros II, nave 37  
12005 Castellón



Tel. 964 224 706  
667 741 311  
610 903 349



[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com)  
[imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com)



EDITA:



Presidente:  
Ramón Quesada

Director:  
Pedro Mileo

## ¡EH TORO!

Redacción y talleres  
Pol. Pi Gros, II - nave 37  
Tel. 964 22 47 06  
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.  
Polígono Industrial  
Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón  
Dep. legal CS-512-1997

## PUNTILLA

# Ramón Quesada

Tras los retrasos sufridos por las limitaciones que imponía la pandemia, por fin la Federación Taurina de Castellón pudo celebrar su Asamblea General en la que se eligió la nueva Junta Directiva, compuesta por algunos de los anteriores miembros y nuevas e importantes incorporaciones.

Sin duda lo más destacado fue la despedida del hasta ahora presidente Ramón Quesada, tras dos legislaturas en las que dejó su impronta e intento llevar a buen puerto todos aquellos proyectos en los que se embarcó la Federación, que no han sido pocos.

Ramón se hizo cargo de la Federación tras la presidencia de Tomás García, fundador y único presidente hasta la fecha, lo que suponía un importante reto, tanto por la gran trayectoria de su antecesor como por la tesitura económica, en la que todavía coleaba la anterior crisis y la cosa no estaba para muchas alegrías.

Uno de sus primeros aciertos fue rodearse de un magnífico equipo, marcando una diferencia importante con la anterior junta, mucho más presidencialista, con la misión de dar un nuevo impulso a esta agrupación de Clubs y Peñas que había visto como en los últimos años algunos de sus asociados desaparecían y la mayoría sufrían las consecuencias de la debacle económica con una sangría de socios, en algún caso, muy significativa.

Poco a poco, tanto la Federación como los clubs y peñas que la componen, fueron retomando la normalidad y con ella nuevas ideas con las que dar un nuevo impulso a la afición provincial, como el nombramiento de "Personaje Taurino del Año", o los reconocimientos al trabajo realizado en pro de la Fiesta, enmarcándolo en una comida anual que fue cobrando relevancia

y que volverá a ser la gran reunión anual de los aficionados provinciales una vez las circunstancias sanitarias lo permitan.

En un meritorio esfuerzo Quesada logo actualizar la nómina de peñas inscritas, incorporando a algunas que todavía no figuraban hasta llegar a la cifra de veintitrés asociaciones, lo que no es mala cifra en una provincia como la nuestra, mucho más volcada al todo de calle que al de plaza y que la sitúan entre las Federaciones provinciales más importantes de nuestro país.

Cabe decir que durante estos años se contó con el apoyo y la colaboración de la Diputación Provincial a través de su Escuela Taurina, lo que permitió a la Federación recoger el testigo de La Puntilla y editar durante varios años el Anuario Taurino de Castellón, a la vez que por su parte la propia Federación mantenía el trofeo al mejor alumno de la Escuela Taurina, en un vínculo de mutua colaboración beneficioso para ambas entidades.

Como vicepresidente del Patronato de la Escuela Taurina durante estos años puedo corroborar la buena sintonía, el espíritu de colaboración y la facilidad a la hora de encarar cualquier proyecto conjunto por parte de ambas entidades y la gran predisposición de Quesada ante cualquier idea o sugerencia que surgiera.

Estos y muchos otros logros, que sería tedioso enumerar, dan idea del buen hacer de quien ha regido la Federación en las dos últimas legislaturas y personalmente puedo dar fe de la entrega y la buena voluntad que Ramón ha demostrado estos años.

Por mi parte no me queda más que agradecerle su confianza por mantenerme al frente de esta revista, en la que se involucró de forma absoluta. Gracias Presidente, ha sido un placer.

Pedro Mileo



# MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón  
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - [www.museotaurinotomasgarcia.com](http://www.museotaurinotomasgarcia.com)

Ramón Quesada



# Despedida

Transcurridos dos períodos de legislatura de 4 años y unos meses más por no poder hacer la Asamblea hasta ahora, he considerado oportuno por mi situación personal no renovar otro período el cargo de Presidente y ofrecer a persona más joven y con ideas nuevas que aportar y más adaptado a las circunstancias actuales de la situación de nuestra querida tauromaquia. Espero en beneficio de nuestra Federación, continuidad y mejora en lo que yo no haya podido conseguir.

Me marcho contento, en primer lugar agradeciendo a la Junta Directiva de la que he tenido su apoyo y ayuda en todos los debates planteados con sus soluciones aportadas, Juan Vicente Puchol, Paqui Bellés, Juan Enrique Torralba, Juan A. Ribes, Pablo Julian Requena. Cada uno ha colaborado aportando su granito de arena al buen desarrollo y funcionamiento de nuestra Entidad.

Gracias a nuestra Tesorera, Mariló Pascual, por su control en gastos superfluos, consiguiendo dejar el saldo de nuestra cuenta con el doble de lo que la cogimos en el año 2012.

Gracias también a nuestro editor de la Revista "EH TORO" Pedro Mileo, por su esfuerzo sin beneficio para su empresa y al tiempo dedicado a la maquetación y edición de la misma.

Agradecido a las Peñas Asociadas por sus atenciones cuando he acudido a sus actos y a la amistad personal muy valorada e importante para mí, que me han otorgado presidentes y otros socios de las mismas, que por descontento seguiré manteniendo con verdadero placer.

Hechos puntuales que se han conseguido en éste mandato y de los que me he sentido realizado y con un orgullo especial:

-Conseguir con el consentimiento de ambas partes, formando parte de las dos organizaciones taurinas a nivel nacional más importantes

que son Real Federación Taurina de España de la que ya éramos vocales y la inclusión en Junta Directiva de la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España, capoteando las diferentes concepciones de ambas, pero unidas en la defensa del toro y la afición.

-Inclusión y con el cargo de Vicepresidente en la Unión Taurina de la Comunidad Valenciana.

-En el artículo con título ATACADOS, publicado en nuestra Revista nº 69 de último trimestre de 2014, fuimos los primeros en expresar nuestra exigencia "**¿CUANDO UNA MANIFESTACIÓN PACÍFICA DE TAURINOS? QUÉ ESPERAMOS.**" Y desde ahí se forjó la 1ª Manifestación Taurina bajo el lema "DEFENDEMOS LO NUESTRO: TORO, CULTURA Y TRADICIÓN", celebrada en Castellón el 15 de Febrero de 2015. Nosotros solicitamos los permisos pertinentes en Delegación de Gobierno, figurando como responsables.

-Nuestra propuesta a UFTAE para el III Trofeo Nacional a la Promoción y Fomento de la Tauromaquia a S.A.R. a la Infanta Doña Elena, que se aprobó por unanimidad.

- Gestión ante Real Federación Taurina de España la concesión de varias medallas de bronce, en sus prestigiosos Trofeos Cossio, entre otras a Club Taurino Villafranca del Cid, Club Taurino de Alcora, Peña Taurina La Revolera, Club Taurino de Nules, Peña Cultural Taurina de Segorbe, Club Taurino Manuel Moles de Benassal, y a José Mañes de Peña Taurina M. Arruza de Torreblanca medalla de plata. y propuesta aprobada sin realizar acto todavía a Peña Taurina el Natural de Vall D'Uxó.

-Aquellos extraordinarios viajes, Madrid, Albacete, Cuenca, Teruel, Brihuega, Zaragoza...entre otros, que se organizaron para acudir a presenciar corridas de toros, que se convertían en unas agradables jornadas de convivencia entre socios de varias peñas.

Entre las cosas que no he logrado y me siento disgustado ha sido principalmente:

-La ilusión y ganas de conseguir la unión con la afición y su Federación de Bous al Carrer que al fin al cabo perseguimos el mismo concepto, defensa y promoción del toro con acciones y actos diferentes. Al principio tuvimos unas muy buenas relaciones con el entonces presidente Juan Carlos Paricio, después han sido nombrados dos nuevos presidentes con los que mantuve conversaciones para continuar igual y no tuve contestación. Creo que podemos y debemos con personalidad propia cada una, estar unidos e incluso a nuestra Federación pertenecen peñas que está compuesta de aficionados de ambas modalidades, plaza y calle.

-Perder, aunque no por motivos nuestros, sino por motivos políticos, afectándome bastante y por el perjuicio a nuestra Federación las diferentes ayudas que nos otorgaban anualmente, una vez cambiado el partido gobernante, el Ayuntamiento de Castellón de 1.400 €. Y de 6.000 € la Diputación- Escuela Taurina para la edición de nuestra Revista "EH TORO" y ANUARIO.

Para finalizar: Me marcho contento. Quedo a disposición de nueva junta para mi colaboración si la necesitan. Pido perdón por los fallos que haya podido cometer durante mi mandato. Espero que la continuidad sea perfecta. Deseo que nuestra Federación sea respetada a nivel provincial y nacional y espero con seguridad que las nuevas personas que toman posesión en la nueva Junta con Juan Vicente Puchol al frente, realcen más y con ideas nuevas, consiguiendo elevar el prestigio obtenido en nuestra trayectoria, desde que nuestro recordado Tomás García fundó la Federación Taurina de Castellón.

PARA TODOS, AMIGOS, UN FUERTE ABRAZO.

## FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

# Lotería de Navidad

Este año y por primera vez la Federación Taurina de Castellón, ha puesto a la venta la tradicional Lotería de Navidad, con el número 49388.

Las participaciones se pueden adquirir por décimo completo con un coste de 23€, de los cuales 20€ del décimo más 3€ como donativo para el fondo de la Federación.

Todo aquel que esté interesado en adquirir el décimo puede hacerlo contactando con los siguientes números:

Juan Vicente Puchol

667 057 253

Paqui Bellés

629 368 009

Mati Obiol

625 739 701

O bien adquirirlo directamente en: Imprenta Rosell, Polígono Pi Gros 2, nave 37 de Castellón.



## NOTICIA

# Vicente Soler anuncia su cambio al escalafón de plata

El matador de toros Burrianense Vicente Soler ha decidido pasarse a las filas de plata, ante la falta de contratos y con la perspectiva de hacerse un hueco dada su demostrada habilidad con el capote y su facilidad con las banderillas, en las que ha destacado como torero banderillero.

Su última corrida de toros fue en el año 2018 en la Feria de la Magdalena de Castellón, ante astados de Adolfo Martín, ante los que cuajó una buena actuación, pero desde entonces no ha vuelto a vestirse de luces.

Soler debutó sin caballos la temporada 2010 como alumno de la Escuela Taurina de Castellón, logrando en ete época premios tan destacados como el Trofeo Manolo Madrid de l'Alcora, el Bolsín taurino de Castellón o el trofeo de Escuelas Taurinas de la Comunidad Valenciana.



Debutó con caballos en Castellón la tarde del 6 de marzo de 2013, matando ese año 18 vonillos a los que arranco 20 orejas en plazas tan destacadas como Sevilla o Valencia.

Debutó en Las Ventas al año siguiente, la tarde del 6 de abril

donde logro una meritoria oreja.

Tras tres temporadas como novillero, tomó la alternativa en la Magdalena de Castellón el 3 de marzo de 2016, actuando como padrino Juan José Padilla y siendo testigo Francisco Rivera.

# La Federación Taurina de Castellón renovó su Junta Directiva

El pasado viernes 27 de agosto tuvo lugar la asamblea General de la Federación Taurina de Castellón en la que se eligió nueva Junta Directiva, eligiendo por unanimidad a la candidatura encabezada por Juan Vicente Puchol, anterior vicepresidente.

El hasta entonces presidente, Ramon Quesada, que dejaba su cargo por decisión propia, tuvo unas palabras de agradecimiento para todos los miembros de la anterior junta y como no, para todos los asociados a la Federación, por todo el apoyo recibido y la labor realizada

durante sus más ocho años como presidente de la misma.

La intención de la nueva junta es luchar y trabajar por el futuro de la Federación y de los Clubes y Peñas asociadas y todo cuanto envuelva a este mundo de la Tauromaquia que tanto amamos.



**Presidente: Juanvi Puchol**  
*Vicepresidente del  
Club Taurino de Alcora*



**Vicepresidente: Pedro Mileo**  
*Presidente de la Unión de  
Aficionados La Puntilla*



**Secretaria: Paqui Belles**  
*Presidenta de la Peña  
Tulio Salguero*



**Vicesecretaria: Mati Obiol**  
*Comunicación, prensa y redes sociales  
Club Taurino de Castellón*



**Tesorera: Marilo Pascual**  
*Peña La Revolera*



**Vocal: Juan Antonio Ribes**  
*Club Taurino de Castellon*



**Vocal: Juan Enrique Torralba**  
*Medios audiovisuales  
La Chicuelina de Onda*



**Vocal: Salvador Manuel Campos**  
*Presidente de  
La Chicuelina de Onda*



**Vocal: Ignacio Gayet**  
*Relaciones publicas  
Club Taurino de Alcora*



**Vocal: Cristian Barreda**  
*Presidente de la Peña Arruza de  
Torreblanca*



**Vocal: Jose Barreda**  
*Secretario de la Unión de  
Aficionados La Puntilla*



**Vocal: Angel Beltran**  
*Presidente del Club Taurino  
Manolo Moles de Benasal*

# Aarón Rull, nuevo en esta plaza

Aaron Rull Dealbert un joven de 22 años que aspira a convertirse en figura del toreo y poder vivir de aquello que más le gusta, los toros. Es de Culla, aun así vive en Castellón por motivos laborales. Al mismo tiempo que está trabajando para convertirse en matador de toros, trabaja en la empresa familiar dedicada a la ganadería y agricultura.

## ¿Desde cuándo te interesaste por el mundo del toreo?

Desde siempre me ha gustado el campo, trabajo de eso también, también los toros en la calle. En cuanto al toreo me vino la inspiración y las ganas de torear, así que un día probé y ya llevo unos cinco años.

## ¿Cómo empezaste a interesarte por los toros?

Es raro porque a verdad que no tengo ningún familiar aficionado, pero bueno sabemos que en la Comunidad Valenciana, los toros en la calle son una fiesta muy común, por lo que vas de un pueblo a otro, empiezas a caminar por ese mundo y luego haces amigos y te ponen más al día en este mundo.

## ¿Tienes objetivos a corto plazo?

A corto, corto no, mejor dicho a largo plazo, pero si ahora soy novillero sin picadores, mi ilusión sería dentro de un año o cuando esté preparado, debutar con picadores



y ojalá si pudiera ser matador de toros, pero bueno eso ya son palabras mayores.

## ¿Te imaginas que tu trabajo en un futuro sea ser matador de toros?

Eso es muy difícil de creer ahora, ojalá, ojalá pudiera ser, además como están ahora las cosas, ojalá pudiera ser verdad vaya. Sería un sueño poder vivir de esto, eso sería lo principal y por supuesto ser figura del toreo, claro.

## ¿Figuras del toreo que más te gusten?

Me gustan todos, todas las figuras tienen algo bueno que les caracteriza y algo de lo que todos

podemos absorber para poder ponerlo en práctica, pero Morante, sería uno de los que es único, porque Morante es una excepción, ya que es de otro mundo.

## ¿Dentro de poco tienes?

Termine la temporada el 10 octubre en Anchuelo, un pueblo de Madrid, por ahora si no sale algo nuevo hasta la feria de la Magdalena nada.

## ¿Se sorprende la gente al decirle que eres novillero?

Toda la gente que es aficionada pues ya me conoce más o menos, la gente que no lo sabe les parece extraño, les resulta raro que alguien se dedique a esto.

## ¿Has toreado mucho este año?

Este año he toreado ocho novilladas, he toreado en Francia, toreé en la feria de la Magdalena cuando se hizo en julio y luego he toreado en varios pueblos de aquí de Castellón, en un pueblo de Guadalajara, en un pueblo de Cuenca y en la plaza de Arles, Francia, que sin duda es una tarde que se me quedará en la retina de esta temporada.

## ¿Hay alguna otra tarde con la que te quedes así de orgulloso?

No, la tarde de Arles es la que mejor me fue, por la plaza por el público, por la gente, por el día que salieron todas las cosas bien, luego los otros días me fui contento también del pueblo de Guadalajara.



# Juan Enrique Toralba recibió la Medalla de Oro de la Chicuelina



El conocido video productor taurino Juan Enrique Torralba recibió la medalla de Oro de la Peña La Chicuelina de Onda, en reconocimiento a la extraordinaria labor realizada en pro de la difusión del mundo del toro.

Torralba, que cuenta entre sus reconocimientos con el "Revolero de Honor" de la Peña La Revolera, el homenaje del Club Taurino de Alcora o el nombramiento de "Personaje Taurino del Año" de la Federación provincial, logró la gesta de enviar un video diario a los aficionados durante todo el tiempo que duro el confinamiento y la posterior restricción de festejos. Esto sumado a su constante labor tanto en nuestra provincia como acompañando a los novilleros locales a muchos de sus desplazamientos le hizo merecedor

de este cotizado galardón.

El acto contó con la presencia de la alcaldesa de Onda Carmina Ballester, la teniente de alcalde de cultura y fiestas María Prades, el actual presidente de la Federación Taurina Juan Vicente Puchol y su antecesor Ramón Quesada, así como numerosos socios de la peña y representantes de diversos clubs provinciales.

Abrió el acto Pedro Mileo, director de esta revista y presidente de La Puntilla, peña en la que también esta integrado Juan Enrique, quién glosó la importancia del video como medio de comunicación y el enorme avance que supuso su difusión entre los aficionados.

A nivel más personal, su amigo y antiguo presidente de la Chicuelina Vicente Juan Badenes desgranó

la figura del homenajeado, destacando su afición, su entrega, su capacidad de trabajo y sobre todo su gran calidad humana.

Acto seguido, el presidente de la peña Salvador Manuel Campos, hizo entrega de la medalla, cerrando el turno de alocuciones el propio galardonado, quien agradeció la atención recibida y manifestó su satisfacción por ser un premio que recibía de sus propios compañeros de peña.





**Carnes VENTURA S.L.**  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

**SERVICIO A HOSTELERIA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

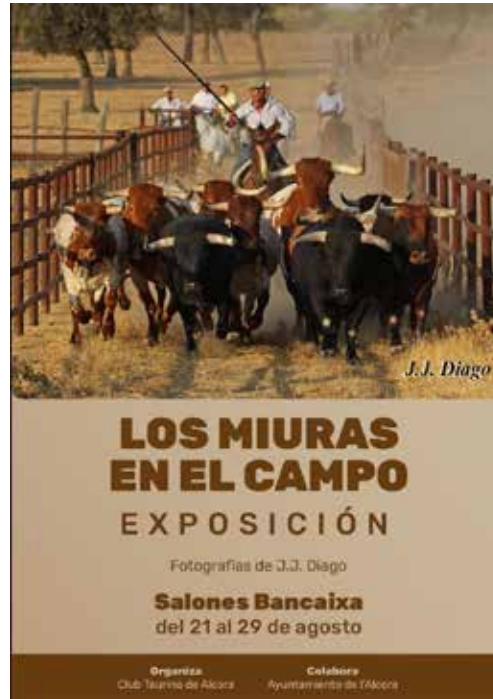
# Exposición sobre Miura organizada por el Club Taurino de Alcora

El Club Taurino de Alcora preparó una exposición de la legendaria ganadería de Miura con motivo de las primeras fiestas patronales post covid de la localidad de L'Alcora.

La exposición fue inaugurada por el Alcalde, Samuel Falomir, junto con el resto de la corporación. También engalanaron el acto la Reina y Damas de las últimas fiestas.

La muestra lucía las fotografías del reputado fotógrafo de la Vall d'Uixó, J. J. Diago en las que se apreciaban las distintas facetas de la cría del toro bravo en el campo. Por otra parte, cabezas disecadas de toros Miuras conectaban las imágenes con la realidad.

Durante toda la semana fueron muchos los socios del club y aficionados en general quienes la visitaron.



# El Club Taurino Manolo Molés de Benassal retoma su actividad

## El Ceci ganador del trofeo del Club Taurino de Benassal

Volvían por fin las novilladas a la "Maestranza del Maestrat" de Benassal mediante la programación de una interesante novillada, en la que cuatro alumnos de la Escuela Taurina de la Diputación se midieron a un encierro de Los Maños el pasado domingo 5 de septiembre. Jorge Rivera, El Ceci, Aaron Rull y Javier Aparicio se disputaron el Trofeo Manolo Moles.

El jurado del Club designó triunfador al becerrista El Ceci haciéndosele entrega de un capote de brega por parte de la Reina de las Fiestas. Javier Aparicio recibió una muleta al quedar en segunda posición y dos estaquilladores cayeron en manos de los restantes actuantes.

## Fiesta campera en la ganadería Hermanos Belles

El pasado sábado 16 de octubre los ex novilleros y magníficos aficionados Victor Querol y Juan Sarrión organizaron una exitosa jornada campera en la finca "La Foeta" de los Hermanos Bellés, situada en el municipio de la Torre d'en Besora, en la que colaboró el Club Taurino de Benassal.

Juan y Victor son unos grandes difusores de la Fiesta entre los más pequeños y son los encargados de realizar los talleres y clases prácticas que viene organizando el club todos los veranos durante las fiestas patronales de la localidad. Esa labor ya está dando sus frutos puesto que fueron varios los chavales que pudieron probarse delante de los animales, destacando las buenas maneras con las telas de Francesc e Isaac.

La jornada contó además con la



presencia del matador de Les Usures Alejandro Rodriguez, el alumno de la escuela taurina Aaron Rull, los ex novilleros Juan Sarrión, Victor y Andrés Querol, así como del

aficionado práctico Cesar Carceller, entre otros. Todo un lujo para los asistentes quienes, además, finalizaron el día con una comida de hermandad.



# Pablo del Río disertó sobre el hierro familiar en Oropoesa del Mar

Organizado por la peña "Sense D.N.I." de Oropoesa del Mar, tuvo lugar el pasado 5 de octubre una interesante charla protagonizada por Pablo del Río, hijo del conocido ganadero Victoriano del Río, titular del hierro del mismo nombre.

La charla, planteada como una entrevista en directo realizada por el crítico de Cope Castellón Pedro Mileo, fue desgranando aspectos de la ganadería, desde los pormenores de la cría hasta la actual situación provocada por la crisis sanitaria con la consiguiente sangría económica para el sector.

Sin eludir ningún tema, incluido el espinoso episodio de los pitones en la Feria de la Magdalena, que marcó como un antes y un después en algunos planteamientos de la ganadería, el ganadero explicó de manera exhaustiva las reses que mantenían en su finca, el coste de su crianza y las dificultades para sacar adelante estos tipos de explotación. Dejó claro, sin embargo, que pese a todo este hierro suponía el punto de unión de toda la familia, por lo que cualquier esfuerzo para mantenerlo merecía la pena.

Pablo demostró un profundo conocimiento del tema, con un verbo fácil y ameno que hizo que la hora larga que duro el evento se hiciera corta para los asistentes.

Al finalizar, las fotos de rigor con los representantes de la peña, la Reina de las Fiestas Sheila Museros, la Alcaldesa Araceli de Moya y las Concejales Jennifer Casañ, María Jiménez y Sonia Bellés.



[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

# XXII SEMANA CULTURAL TAURINA "EL NATURAL"

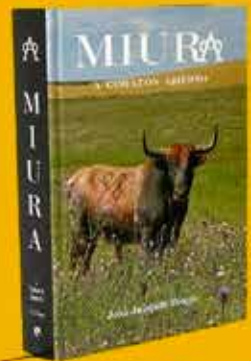
NOVIEMBRE DE 2021 LA VALL D'UIXÓ



## VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

A las 19:00 h. En la biblioteca Municipal M<sup>a</sup> Dolores García  
Charla coloquio a cargo de los Hermanos Carnicer actuales  
propietarios del Emblemático hierro de Jacinto Ortega.

Moderador: Jose Porcar.



## SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

A las 19:00 h. En los Salones de la Caja Rural La Vall San Isidro  
Presentación en la comunidad Valenciana del libro  
"MIURA, a Corazón Abierto" de nuestro amigo y gran  
aficionado local Jose Joaquín Diago, con la participación  
del ganadero Antonio Miura, los maestros Eduardo Davila Miura  
y Javier Castaño y Jose Joaquin Diago autor del libro.

Moderador: Jorge Casals.



Paseo 9 de Octubre, 27  
Canet de Berenguer.  
Tlfno: 962 607 800



CaixaLaVall



Padre Melia, 13 La Vall d'Uixó



**COVES de**  
**SANT JOSEP**



Ajuntament de  
la Vall d'Uixó

## CONCURSO

# IX certamen de ilustraciones y relatos cortos de temática taurina

La Federación Taurina de Castellón convoca el presente concurso bajo las siguientes BASES:

1.- Podrá participar en él cualquier persona si límite de edad, tanto española como extranjera, sin límite en el número de obras que puede presentar cada participante.

2.- Los trabajos deberán ser inéditos y originales, debiendo versar obligatoriamente sobre temática taurina, en cualquiera de sus aspectos.

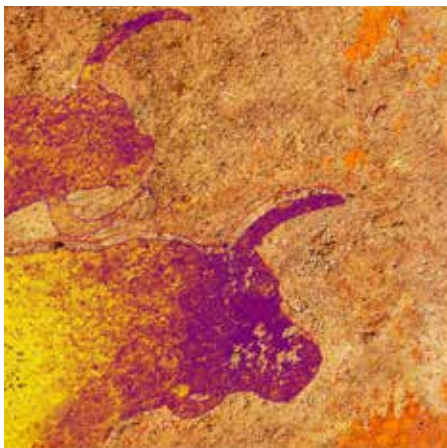
3.- Se establecen dos categorías, una de narrativa en forma de relato corto y otra de ilustración.

4.- En la categoría de **RELATOS CORTOS** las obras tendrán una extensión aproximada entre tres y cinco folios en Times de 12 puntos o similar.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se



compromete a su vez a publicarla en la revista ¡Eh Toro!.

5.- En la categoría de **ILUSTRACIÓN** podrá presentarse una obra con plena libertad de tamaño, técnica y color.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

El autor que resulte premiado deberá facilitar el original firmado, que quedará en propiedad de la Federación Taurina de Castellón o en caso de diseño por ordenador el archivo con la firma del autor.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en pro-

iedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la portada de la revista ¡Eh Toro!.

6.- Los trabajos podrán entregarse en mano o por cualquier otro medio en la redacción de la revista ¡EH TORO!, (Imprenta Rosell S.L.) Polígono Pi Gros II, nave 37 - 12005 Castellón, o por mail a la dirección [imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com), antes del 1 de enero de 2022.

7.- La Federación Taurina de Castellón nombrará un jurado cuyo fallo será inapelable.

8.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de 30 días naturales, por sus autores o personas debidamente autorizadas en la redacción de la revista. A partir de dicha fecha la organización se exime de cualquier responsabilidad sobre los mismos.

9.- Se otorgan los siguientes PREMIOS:

Premio a la mejor narración, dotado con 250 euros y diploma, patrocinado por IMPRENTA ROSELL S.L. de Castellón

Premio a la mejor ilustración, dotado con 250 euros y diploma, patrocinado por la FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER de Castellón.

10.- La participación en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

## ORGANIZA



## PATROCINAN



# Clase práctica matinal de la Escuela Taurina de Castellón en Benassal



El espectáculo matinal celebrado el 5 de septiembre, con una clase práctica sin muerte y una exhibición incruenta de toreo a cargo de los más nuevos de la Escuela Taurina de Castellón, no decepcionó a los presentes. Buenos ejemplares de juego variado y bien presentados los tres añojos de Jandilla propiedad del ganadero Germán Vidal.

Abrió plaza Pablo Verdi quien, se había presentado en público hacia escasamente 15 días en la localidad conquense de Carboneras de Gaudazon, el de la Vilavella se mostró suelto con el capote y replicó y al remedo de quite por saltilleras ejecutado por Almagro. Ya en la muleta se inclinó por un toreo profundo y pausado, dándole sus tiempos a un ejemplar de buena condición pero justito de fuerzas.

Con el novillo ya mermado de fuerza y con toda su buena voluntad tomó Joan Bellés la muleta, pero todavía anda falto de aprendizaje, aunque todo llegará. Vedri y Bellés dieron la vuelta al ruedo entre ovaciones.

De rodillas y con dos larga cambiadas recibió José Almagro a su antagonista, dando pie a Ian Bermejo que fue por todas por tafalleras. Ya en los medios dejó patente su sello propio con un toreo muy vertical y con los pies clavados en el suelo, lo que le costó algún revolcón. Tomó el relevo Bruno Martínez que no anduvo falto de valor.

Pudimos ver un reto entre hermanos, Ian Bermejo y Abel Rodríguez dos estilos y dos conceptos distintos del toreo. Ian con su toreo de raza que le caracteriza y unos arranques propios de un torero ve-

terano y Abel con un toreo de corte clásico y pausado son capaces de hacer vibrar y disfrutar al público. Ricardo Illescas cogió el testigo para tomar contacto con el público; Abel toreó en redondos muy encajados cuando el astado ya se quería rajar y Bruno emulando al gran Maestro Manuel Benítez "El cordobés", reeditando el salto de la rana.

Tanto los alumnos nombrados como en ganadero Germán Vidal Vallés salieron por la puerta grande del coso benasalense.

En resumen un festejo entretenido, merecedor de disfrutar por el interés, entusiasmo arrojo y valor que le ponen los chicos.



# Aarón, Rivera, Aparicio y el Ceci triunfaron en la novillada de Benassal



El día 5 de septiembre de 2021 y con el papel agotado, siempre respetando el aforo permitido, se ha celebrado el tradicional festejo taurino de la localidad castellanense de Benassal. Se lidió un encierro de la ganadería de Los Maños, bien presentados, nobles y de buen juego, aunque un tercero un tanto complicado.

Jorge Rivera, saludó a la verónica al que abrió plaza, un animal cuajadito sin excesos, abrochando la serie con una media de rodillas. El animal se metió hacia adentro cuando Manolo Domínguez le presentó el capote y Rivera le cogió el aire con la derecha, correcto a media altura. El animal terminó rajándose y Rivera le propinó dos naturales muy serenos, bien con la muleta, pinchazo saliendo perseguido y casi entera. Oreja.

El Ceci, se la vió en segundo lugar con un cárdeno, bragado y

meano, le faltó algo de compenetración con la res, pero dejó pinceladas de buen toreo con su estilo que le caracteriza. Cumplió a la verónica y sacó una silla para saludar con la muleta al novillo. Después sintió los redondos y los hizo sentir al público, antes de sufrir un desarme y querer torear más lento de lo que pedía su contrincante. En los adentros dejó naturales, con la marca de la casa y faena a dos manos de mucho peso. Buena estocada y faena merecedora de dos orejas, a pesar de que la presidencia únicamente concedió un apéndice.

Aarón Rull, el tercero quizá el animal más cómodo por estrecho de sienes, pero el más complicado. Aarón lo recibió con un ramillete de verónicas y no tardó Aparicio en quite por gaoneras. Muleta en mano inició con derechazos y mandó al natural. Pinchazo y estocada corta. Oreja.

Javier Aparicio, El cuarto y último del festejo. Lo veroniqueó Aparicio llevándolo muy despacito en el percal y Rivera se despidió de la tarde con un quite variado. Ya con la muleta Aparicio tubo ligazón en alguna tanda de naturales, pero el de Los Maños andaba distraído y acababa en demasiadas ocasiones mirando al tendido, al final consiguió someterlo. Desacertado con los aceros dos pinchazos saliendo perseguido, pinchazo y entera, un aviso. Oreja

El Club Taurino Manuel F. Molés concedió los siguientes premios:

Aarón Rull y Jorge Rivera: a ambos un estaquillador.

Javier Aparicio: una muleta.

El Ceci: un capote de brega, por la labor más sobresaliente.



Mati Obiol  
Fotos: Vicente Ferrando

# Javier Aparició se hizo con el trofeo Manolo Madrid en Alcora

Con la plaza a llena respecto al tope de la capacidad permitida, se celebró el pasado día 27 de agosto a las 11 de la mañana en la localidad castellanense de Alcora una novillada sin caballos organizada por el Club Taurino de Alcora en la que se hacía entrega al ganador el Trofeo Manolo Madrid, trofeo instaurado por el mismo Club en memoria del que fue presidente del mismo. Actuado los siguientes alumnos:

Juanvi Sanchís Escuela Taurina de Castellón, oreja. Con un eral de la ganadería de Manolo Beltrán.

Alberto Donaire Escuela aurina de Valencia, oreja. Con un eral de la ganadería de Sergio Centelles.

Javier Aparicio Escuela Taurina de Castellón, dos orejas. Con un eral del hierro de Aida Jovani.

Y los debutantes, los hermanos Abel Rodríguez e Ian Bermejo Escuela Taurina de Castellón, con sendos añejos de la ganadería Jandilla que pastan en la explotación de Germán Vidal en Cabanes.

Javier Aparicio se hizo con el trofeo Manolo Madrid.



## VILAFRANCA

Mati Obiol  
Fotos: V. Climent y JET

# ! Trofeo "Niño de la Estrella" para Joan Marín en Villafranca



Novillada sin picadores realizada en la localidad castellonense de Villafranca durante la mañana del día 19 de septiembre. Allí se daban cita los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón; Jorge Rivera, El Ceci y Aarón Rull y Joan Marín de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, se lidió y estoqueó un

encierro de la ganadería de Juan Pedro Domecq.

Cortaron un apéndice de sus erales Aarón Rull y Joan Marín, siendo este último el merecedor de la concesión del primer Trofeo "Niño de la Estrella".

Cuatro erales de Juan Pedro Domecq, todos cómodos de pi-

tones, más cuajados los dos primeros, que dieron buen juego en líneas generales, salvo el primero. El mal uso de la espada, impidió un balance mayor en cuanto a trofeos se refiere.



## CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS OBRAPUCH

REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE NAVES  
PARKINGS PARA VEHÍCULOS

Tel. 667 05 72 53

# Excelente acogida de la clase práctica celebrada en Montanejos

Mati Obiol  
Fotos: E.T.C.S. y A. Cano  
(Asoc. Nacional de Fotógrafos Taurinos)



El pasado 11 de septiembre con el aforo completo permitido, se celebró en la localidad castellanense de Montanejos una clase práctica en la que participaron alumnos de la Escuela Taurina de Castellón. El festejo fue presidido por D. José Martí presidente de la Excma. Diputación de Castellón. Se lidiaron sin muerte 3 novillos procedencia Jandilla y propiedad del ganadero de la tierra Germán Vidal, de juego extraordinario y nobles, y un novillo de Manolo Beltrán falto de fuerza.

Juanvi Sanchis, sustituyó a

Pablo Vedri. Voluntarioso ante su oponente. De tapia actuó Javier Aparicio, mostrando buenas maneras.

Bruno Martínez, hizo su presentación en público. Acertado en muchas fases y dispuesto, consiguió buenas tandas por el pitón derecho. Ricardo Illescas intentó exprimir al de Beltrán con poca fortuna, este resultó sin fuerza y poca arrancada le quedaba.

José Almagro, muchas dudas del novel, que no se asentó en ningún momento ni le cogió la altura al novillo. Joan Bellés obtuvo tres

tandas importantes poniendo el engaño a la altura requerida.

Abel Rodríguez, el cuarto fue un novillo noble con el que Abel no terminó de acoplarse, pero hubo temple, gusto y dejó presentes sus virtudes. Ian Bermejo, su hermano, un concepto totalmente distinto, revolucionó el cotarro con un toreo explosivo. Se arrodilló y lió la gorda.

Es evidente que son necesarios este tipo de espectáculos, para comprobar que la Escuela Taurina es necesaria para encauzar la vocación de estos jóvenes que son el futuro de la fiesta.



# Tentaderos de la Escuela Taurina en Manolo Beltrán y Hermanos Marcén

M. Obiol



Intensa y frenética actividad la que han llevado los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón durante el tercer trimestre de este año, el cual no parecía prometer mucho por la situación, pero por suerte y ante la aparente progresiva vuelta a la normalidad ha sido un no parar para estos jóvenes y futuras promesas del toreo, que entre novilladas, becerradas, clases prácticas y tientas han tenido un verano de gran e interesante actividad.

## TENTADERO DE LA ESCUELA TAURINA EN LA GANADERIA DE HERMANOS MARCEN (07/07/2021)

Los alumnos más jóvenes de la Escuela Taurina de Castellón, José Almagro, Hugo Muñoz y los hermanos Abel e Ian Rodríguez se desplazaron a tierras aragonesas para tentar cinco añojos marcados con el hierro de Hermanos Marcen Romero. Reses de la ganadería maña, que dieron muy buen juego ante los chicos que destacaron con muy buen nivel, expresando variados conceptos de la tauromaquia.

## TENTADERO EN LA GANADERÍA DE MANUEL BELTRÁN (09-07-2021)

La plaza de tientas de la finca Mas de Coc, propiedad de Manolo Beltrán, fue testigo de la cita a la

que acudieron los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón para tentar cuatro vacas de la ganadería de Manuel Beltrán que dieron muy buen juego en líneas generales. Estas fueron lidiadas por los alumnos: Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull y Pablo Vedri ayudados por sus compañeros: Hugo Muñoz, Abel Rodríguez, Ian Bermejo, José Vicente Almagro Juanvi Sanchís y el debutante Jesús de María, bajo la atención y supervisión de su profesor, el maestro Varea.



## LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN TIENTA EN LA GANADERÍA DE MANUEL BELTRÁN (15-07-2021)

Los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón tuvieron el honor de realizar el último tentadero, y dicho lo de último que llevó a efecto la ganadería de Manuel Beltrán ya que el ganadero tras cuarenta y nueve años consecutivos dedicados en la crianza del toro bravo y su dilatada experiencia en el sector taurino de Castellón, e Innumerables satisfacciones que le ha aportado su ganadería a lo largo de toda su trayectoria decidía poner fin a esta. Siendo otro ganadero de la tierra, Germán Vidal quien ha pasado a

ser el nuevo propietario de las reses de la ganadería de Manuel Beltrán.

Las labores de tienta les fueron realizadas a cuatro añojas de un buen comportamiento, duración y nobleza en general que fueron probadas en su lidia por los siguientes alumnos: Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull e Ian Bermejo. Siendo ayudados por sus compañeros: Juan Sanchís, Joan Bellés, Ricardo Illescas, Abel Rodríguez, Pablo Vedri, Bruno Martínez y José Vicente Almagro.



## TENTADERO DE LA ESCUELA TAURINA EN HERMANOS MARCEN (22/07/2021)

Los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, de nuevo volvían a tentar en la finca de los Hermanos Marcen Romero. Los productos de la casa dieron buen resultado y los jóvenes valores pudieron disfrutar y ejercitar a gusto de cara a los próximos compromisos de la temporada.



# Novilladas y clases prácticas con alumnos de la Escuela Taurina

M. Obiol

## CLASE PRÁCTICA TAURINA EN MARANCHÓN (24-07-2021)

En la localidad de Maranchón (Guadalajara) tuvo lugar el día 24 de julio de 2021 una interesante clase práctica taurina enmarcada dentro de la fase clasificatoria del VI Certamen "Guadalajara Busca Torero", en esta ocasión con buenos santacolumas de la ganadería de Dña. Cristina Huertas de Calzada de Oropesa (Toledo), destacando por su marcado encaste y envestida los aparecidos en segundo, tercero y quinto lugar.

Fueron lidiados con diferente resultado, mermando sustancialmente los aceros las posibilidades de obtener más trofeos, por los siguientes aspirantes al certamen:

Nabil "El Moro" Centro de Tauromaquia de Aragón, Mar de Nubes (Zaragoza), vuelta al ruedo.

Alejandro Núñez CITAR-Escuela Taurina de Anchuelo (Madrid), dos orejas.

Cecilio Lorite "El Ceci" Escuela Taurina de Castellón, silencio.

Marcos Linares Escuela Taurina de Úbeda (Jaén), silencio.

Emilio Ricaud CITAR-Escuela Superior de Tauromaquia de Fuentelencina (Guadalajara), silencio.



## NOVILLADA SIN PICADORES EN TALAYUELAS (CUENCA) (07-08-2021)

Se lidiaron en un mamo mano 4 novillos de Ganadería de Juan Vicente Mora, con nobleza y excelente juego en general. Hacían el paseillo Marcos del Rincón, de la Escuela Taurina de Madrid «Yiyo», que cortó dos orejas a su primero y una al segundo de su lote y Jorge Rivera de la Escuela Taurina de Castellón, que tras una buena faena en su primero, estuvo deslucido con los aceros, lo que le llevó a perder premio. En el segundo de su lote, hizo una faena acompañada con mucha entrega, esta vez con una excelente y certera estocada que se transformaron en los máximos trofeos para Rivera, abriendo así la puerta grande en Talayuelas junto con su compañero Marcos del Rincón. Intervino como sobresaliente Aarón Rull de la Escuela Taurina de Castellón.

## CARBONERAS DE GAUDAZON (15-08-2021)

En la localidad conquense de Carboneras de Gaudazon se llevo a cabo el pasado día 15 de agosto una Clase Práctica con reses de las Ganaderías Juan Vicente Mora y de Hnos. Mora Vázquez, con nobleza y buen juego en general, se presentaba en público Pablo Vedri, alumno de la Escuela Taurina de Castellón dejando muestra evidente de la buena formación de los alumnos de la escuela.

Jarocho Escuela Taurina de Salamanca, oreja.

Marco Polope Escuela Taurina de Valencia, oreja.

Javier Aparicio Escuela Taurina de Castellón, oreja.

Pablo Vedri Escuela Taurina de Castellón, dos orejas y rabo.

## LINARES DE RIOFRÍO (16-08-2021)

Seis orejas de los de Miranda de Pericalvo se repartieron entre los cuatro novilleros participantes, en la novillada sin picadores celebrada el pasado 16 de agosto en la localidad salamantina de Linares de Riofrío. Reses de buen juego y con gran bravura en general de las que cabe destacar el 3º premiado con la vuelta al ruedo, que junto con el que hacer de los novilleros lograron que el público abandonara plaza satisfecho de un excelente espectáculo.

El Ceci de la Escuela taurina de Castellón y El Mene de la Escuela Taurina de Salamanca, salieron a hombros tras cortar dos orejas cada uno.

A Ismael Martín y Jarocho ambos de la Escuela Taurina de Salamanca, el fallo con los aceros les restó trofeos cortando un apéndice cada uno.

## LANDETE (21-08-2021)

El 21 de agosto a las 6 de la tarde, en la localidad conquense de Landete, hacían el paseillo tres alumnos de la Escuela Taurina: Jorge Rivera, El Ceci y Aarón Rull, junto al salmantino Pedro Andrés.

Se lidiaron reses de la Ganadería de Juan Vicente Mora, un tanto desiguales de juego destacando el 4º que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Jorge Rivera Escuela Taurina de Castellón, silencio.

El Ceci Escuela Taurina de Castellón, silencio.

Pedro Andrés Escuela Taurina de Salamanca, oreja.

Aarón Rull Escuela Taurina de Castellón, dos orejas y rabo.

**ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN**

**AARÓN RULL EN  
LA NOVILLADA SIN  
PICADORES EN ARLÉS  
(09-09-2021)**

El pasado 9 de Septiembre hizo el paseíllo en la plaza de toros francesa de Arles, El Alumno de la Escuela Taurina de Castellón, Aarón Rull que dejó un buen sabor al público que presenciaba la novillada sin picadores. Los mejores muletazos de la tarde, su firmeza y valentía le fueron recompensadas con una vuelta al ruedo. Destacar su positiva evolución.

Compartía cartel con:

Borja Escudero que abrió plaza, el de Alicante poco pudo hacer ante un animal que no arrancaba. Silencio.

Lenny Martin. El de Béziers sorteó un novillo noble al que cuajó en una labor marcada por la estética y profundidad de los muletazos, tras dos estocadas paseó oreja

Miguelín. Al de Arles le tocó en suerte el mejor novillo de la tarde, un animal noble y de mucha calidad, ante el anduvo voluntarioso y animado, sin llegar a la altura del eral. Falló con los aceros. Palmas



**PRIMERA JORNADA DEL  
CORREBOU DE CARDONA  
CON PROTAGONISTAS  
CASTELLONENSES  
(11-09-2021)**

El Ceci y Aarón Rull, alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, junto con el matador de toros Paco Ramos fueron los protagonistas de la primera jornada de los tradicionales "correbaus" que cada año se celebran en la localidad barcelonesa de Cardona. Un Paco Ramos con una gran profesionalidad y oficio ante un novillo de Cayetano Muñoz.

El otro, de juego complicado, fue compartido por Ceci y Rull, este último volteado sin secuencias.

**CONTINÚA LA SEGUNDA  
JORNADA DEL  
CORREBOU DE CARDONA  
CON PROTAGONISTAS  
CASTELLONENSES  
(13-09-2021)**

El correbou de Cardona celebró la tarde del 13 de septiembre la segunda jornada, de nuevo con protagonistas castellonenses. Esta vez Maestro y alumnos compartieron escenario.

Varea, director de la Escuela Taurina de Castellón, se enfrentó a un primer novillo con el hierro de Cayetano Muñoz que se rajó nada más salir. Mejor suerte tuvieron con el novillo que les correspondió a sus alumnos El Ceci, Aarón Rull y Javier Aparicio, con el que se encontraron a gusto.

**BUENA IMPRESIÓN DE EL  
CECI EN ALBACETE  
(15-09-2021)**

Una novillada sin picadores, para Pedro Monteagudo, Francisco José Mazo, El Ceci, Alejandro Quesada, Nek Romero y Tristán Barroso, puso fin a la Feria Taurina de Albacete 2021. Se lidiaron novillos de El Retamar y asistió la lluvia como espectadora principal.

Puerta Grande para cerrar la Feria, Nek Romero y Tristán Barroso.



Oreja para Francisco José Mazo y Alejandro Quesada, mientras que El Ceci y Pedro Monteagudo se fueron de vacío. Pero El Ceci no pasó desapercibido en Albacete. El joven representante de la Escuela Taurina de Castellonense se enfrentó en tercer lugar a un eral de El Retamar, que tuvo un extraordinario pitón izquierdo. El Ceci lo cuajó al natural demostrando un buen nivel que progresa día a día, mientras los tendidos eran abandonados por el público debido a la intensa lluvia que no quiso perderse el festejo. Estocada desprendida y dos descabellos. Se quedó en silencio ya que el público estaba más preocupado en encontrar refugio que en pedir el trofeo al novillero.

**OREJA PARA AARÓN  
RULL EN YUNQUERA DE  
HENARES (17-09-2021)**

Aarón Rull cortó una oreja tras pasaportar al novillo de Núñez del Cuvillo que le tocó en suerte en la novillada sin caballos celebrada en la localidad alcarreña de Yunquera de Henares. Con el aforo permitido cubierto, Rull se enfrentó a un ejemplar de gran clase, al que se le premió con la vuelta al ruedo, mató de un pinchazo y estocada.

El balance de la novillada fue el siguiente:

Jesús Romero, dos orejas.

Marcos Linares, dos orejas.

Aarón Rull, dos orejas.

Cid de María, dos orejas.

Romero, Linares y de María, han abandonado la plaza en hombros.

Con la colaboración de:

Vicente Climent

(<https://eltoreopuro.blogspot.com>)

Juan Enrique Torralba (JET)

Héctor Esteve y Alejandro Cano

(Asoc. Nacional de Fotógrafos Taurinos)

# Convocado el XXIV Concurso de Cerámica Taurina de la Peña La Revolera

La Peña taurina femenina La Revolera convoca su XXIV concurso de cerámica con las siguientes bases:

**PRIMERA.-** Podrán concurrir a la presente convocatoria, tanto de forma individual como colectiva, los ceramistas residentes en España.

**SEGUNDA.-** Las obras han de estar realizadas con material cerámico, no admitiéndose trabajos realizados comercial o industrialmente, ni obras premiadas en otros concursos. Deben de ser originales e inéditas.

**TERCERA.-** El tema será taurino, y cada participante podrá presentar un máximo de dos obras. Cada obra podrá constar de varias piezas, que se presentarán en conjunto bajo el mismo título. Una de las dimensiones de la obra será como mínimo de 30 cm., no pudiendo sobrepasar ninguna los 100 cm.

**CUARTA.-** Las obras se presentarán sin la firma del autor y con un título, acompañadas de una plica cerrada. En el exterior de la plica aparecerá el título de la obra y en su interior se especificarán los datos de identificación del autor (nombre y apellidos, domicilio, localidad, fotocopia del D.N.I. y teléfono) para posibilitar su localización en caso de resultar ganadora. Una vez fallado el premio con la obra ganadora y comunicado el mismo al autor, el jurado procederá a la apertura de los sobres de todas las obras presentadas al Concurso de Cerámica Taurina con el fin de mostrar el nombre del autor y el título en su respectiva obra en la exposición que se celebrará en la Fundación Dávalos-Fletcher, si las circunstancias sanitarias lo permiten.

**QUINTA.-** El periodo de admisión de las obras comenzará el 25 de noviembre de 2021 y finalizará el 17 de febrero de 2022. Las obras deberán entregarse en mano o mediante cualquier otro procedimiento habitual, a portes pagados, en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón (C/ Gasset nº 5, telf. 964

223 478). El centro receptor emitirá un recibo por cada obra, que será imprescindible para su posterior devolución.

**SEXTA.-** Las obras deberán llevar un embalaje adecuado y especial contra golpes, ya que la Peña "La Revolera" no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

**SÉPTIMA.-** La convocatoria consta de un primer premio de 1.000 euros patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher, y de dos accésits que constarán de un diploma acreditativo. En caso de que las obras presentadas no cumplieran el nivel artístico requerido, los premios podrán declararse desiertos.

**OCTAVA.-** El Jurado será nombrado por la Peña "La Revolera" y estará constituido por un Presidente, cinco vocales vinculados a la cultura castellonense, un representante de cada entidad colaboradora y las integrantes de la Peña Taurina la Revolera, que emitirán conjuntamente un único voto. Actuará como secretaria con voz, pero sin voto, la secretaria de la Peña. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a través de los medios de comunicación.

**NOVENA.-** La obra premiada quedará en poder de la Peña "La Revolera" cediendo su autor cuantos derechos correspondan sobre la misma. Los artistas participantes autorizan la reproducción fotográfica de sus obras, así como la organización de una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher durante las Fiestas de la Magdalena del 2022, dentro del programa establecido por el "Premio de Cerámica Taurina La Revolera" para su promoción y difusión.

**DÉCIMA.-** Las obras presentadas no premiadas podrán retirarse, previa acreditación, en el plazo de treinta días hábiles a contar desde el final de la exposición. Los gastos del traslado de la obra correrán a cargo del autor. En caso de no ser retiradas, se considerará a todos los efectos que los autores renuncian a los trabajos, y pasarán a disposición de la Peña "La Revolera", que podrá hacer con los mismos el uso que estime más conveniente.

**UNDÉCIMA.-** La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases. «La Revolera» no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados por una defectuosa presentación. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.



Salvador Guinot



## Tercer capítulo del primer tercio: El caballo de detener IV

Se pica muy mal y se hace por no seguir la ortodoxia de lo bien hecho, y ellos lo saben, pero actúan con un miedo sobre el caballo que el mismo animal tiembla. Esos que cuando pasean por el patio de caballos subidos a la grupa y nos ven a todos bajo sus rodillas, en cuanto salen al encuentro del toro se acojonan, por eso si más vara hubiera más vara sacarían

Se pica muy mal y ellos lo saben; Póngase usted, amigo lector, sentado en una silla, coja una fregona, y extiéndala sobre su lado derecho, coja con su mano izquierda la silla y con la derecha la fregona, el contrapeso de la fregona será su axila, e intente lazarla sobre un punto fijo de su derecha, si acierta premio, ahora intente lo mismo, pero con el punto fijo enfrente, habrá comprobado la diferencia a favor del de enfrente. Pues bien esto mismo podemos trasladarlo al picador.

Si picamos al toro de lado, el toro mete su cabeza debajo del caballo y con ello

¿Qué esconde? El morrillo, así pues ¿Dónde va la vara? A los costillares.

Es tan importante, este último capítulo del primer tercio que todos los reglamentos escritos y por escribir, nos recuerdan como se tiene que hacer la suerte (art 72.2) y (72.4) cuando dice que el picador echará atrás el caballo cada vez que tenga que colocarse en suerte.

Esto que es tan fácil de entender, no hay forma de realizarlo. Me atrevo a decir que en mi temporada anual taurina ni si quiera un 3% de varas han ido a su sitio.

La garrocha, es una vara de haya o fresno (art 64.2) de 2'70 de longitud, que tiene varias funciones o sirve para distintos menesteres como, en el campo, en el salto, para picar al toro, e incluso para acariciarle, cuento en este artículo algo que nos puede alegrar después de tanto castigo al toro de lidia; Acompañado de varios amigos, tuvimos la gran suerte, de ver lo que un hombre

con miedo podía realizar con la garrocha, era el mes de junio del año 1986, cuando fuimos cuatro amigos a la finca del Toruño, para comprar un toro y correrlo por las calles en el mes de octubre, el toro se llamaba Bellotero nº 21 y pertenecía a la ganadería de D. Salvador Guardiola Fantoni, hecho el trato y no antes nos salió al paso D. Luís Saavedra, entonces mayoral de dicha ganadería, sabíamos que D. Luís era un gran picador y varilarguero, pero no conocíamos la sorpresa que nos esperaba, así pues nos dice que le acompañemos.

A la izquierda de la casa, había un muro que separaba el campo del ferrocarril, entre el ferrocarril y el muro se encontraba un patio muy grande que hacia como de corral secreto y en él ya se encontraba una corrida para embarcar, el muro, era lo suficientemente ancho como para servir de balcón y poder ver lo que allí iba a acontecer, D. Luís, dirigiéndose al vaquero que le acompañaba le dice “trae los caballos” conseguidos estos toman la vara y se dirigen al patio diciéndonos “ustedes suban al muro y estén quietos” en el caballo de frente D. Luís seguido por el vaquero, ya subidos sobre el muro vemos lo que ocultaba el patio, 6 hermosos toros 6, todos con una gran elegancia o trapío, entonces se nos dice desde abajo “estos seis toros son los preparados para la corrida a celebrar en S. Fermín” la emoción subía al igual que la adrenalina, todo el comentario era favorable en cuanto al comportamiento de los toros el día de su exhibición, fueron lidiados por los maestros José Ant. Campuzano, Ortega Cano y Luís Sandin.

De pronto, aparecen en el patio los dos jinetes con su garrocha cada uno, D. Luís se adelanta y el vaquero se queda como guardando puerta, nosotros como espectadores y con el corazón encogido, pues ignorábamos lo que allí iba a ocurrir, D. Luís, se entremezcla con los toros a una distancia de dos metros, cuando

llega a la distancia del primero le adelanta la vara y esta cae sobre la testuz del toro, D. Luís, que sujeta la vara por el otro extremo da comienzo al meneo de la vara de delante a atrás y de esta forma

adormecía a todo un cuatreño e iba cogiendo vara, hasta llegar a la altura del toro, al cual saludaba con una palmada, el vaquero de puerta estuvo muy atento y nosotros como en una nube por lo que allí estábamos viendo por gentileza de uno de los grandes, era impensable no lo podíamos imaginar y sin embargo estaba ocurriendo . Esto que hizo con el primero lo hizo con los seis.

Fue como si acariciara a unos hijos criados por él.

La sorpresa no acabo aquí, terminada la exhibición con los toros de S. Fermín nos dice, “súbanse al coche y síganme” D. Luís, con su caballo y nosotros detrás, llegados a un punto de la dehesa, nos manda parar el coche y nos dice “esperen un momento dentro del coche “y dirigiéndose al campo dio un gran grito de llamada

¡¡¡Curro!!! De pronto vimos aparecer un toro ya con edad y un caminar pausado, en cuanto llega a nuestra jurisdicción nos dice “le pueden acariciar” y así lo hicimos, como nadie bajaba del coche a estar junto al toro, este metió la cabeza dentro del coche. y D. Luís, con el ánimo de que nosotros estuviéramos contentos de nuevo nos invita pero esta vez a montarle a la grupa.

Son estas, unas anécdotas, que cuento para dar a conocer el amor, que el picador tiene por el animal que él ha cuidado desde su nacimiento, hasta la hora del embarque y que el mismo animal tiene a su cuidador, pues, si no fuera así no llego a comprender como D. Luís, se atrevió a entremezclarse con ellos.

Según un comentario, escrito en este mismo artículo, sobre el descanso del mayoral en la trashumancia, surge una pregunta ¿son estos toros acariciados por D. Luis (Continúa en la pág. 25)

José Calpe



## Arte

En plenas olimpiadas me pongo a escribir llevado por la indignación que me provoca la importancia que tienen para los medios de información los resultados de nuestros gimnastas, vaya para ellos- los deportistas- mis felicitaciones por sus éxitos y orgullo de todos los españoles, felicidades.

Cuando decimos que el toreo es cultura, y a las pruebas me remito, díganme cuantos libros de deportes se escriben, cuantos cuadros de gimnastas se pintan, cuantas poesías se dedican a los deportistas, cuantas esculturas se hacen motivados por los deportistas, ínfima comparado por los motivados por la Fiesta Taurina, poesía, pintura, música, escultura, cientos de libros de temática taurina todos los años, además de crear muchas emociones.

Es degradante el comportamiento que los medios informativos, sea prensa escrita, radio o TV: están

obviando el esfuerzo, de quienes sueñan con llegar a ser toreros, no tiene importancia- para los informadores- el sacrificio de un chaval-, con ocho o diez años, además de ir a su escuela natural, tiene que acudir a otra escuela donde le enseñaran una profesión, quizá la más bonita y difícil del mundo, donde les enseñan a respetar a quienes tienen más antigüedad en la escuela, a respetar a los mayores, a sus profesores- donde el trato es de Maestro y de Ud., soñando con ser toreros, se les exige mucho sacrificio y entrega, además de tener mucha afición, superando el impactante

cartel de recibimiento que tienen en la escuela; casi na, dice- El toro te puede quitar la vida, pero jamás la gloria-, superado el trago donde le recuerdan todos los días que el toro te puede matar, a un chaval de tan corta edad y seguir en el empeño,

tiene mucho mérito, para algunos plumillas el mérito es, el con quien se acuesta este y esta: y durante estos días nuestros olímpicos abriendo telediarios con las medallas conseguidas, lo más importante del día, con la que está cayendo con la pandemia y el paro; más seriedad y sean ecuanímenes y den también importancia a los chavalines que sacrifican amistades, amigos y trabajan para conseguir el sueño de ser figura del toreo, una profesión tan digna como la que más, denostada por energúmenos ignorantes que su máxima es anular la Fiesta sin pensar el daño que hacen, muestra inequívoca de su ignorancia en esa cabezonería de querer hacer desaparecer la Fiesta al precio que sea.

Hace diez años que en Cataluña no se celebran corridas de toros porque dicen que generaba violencia, los energúmenos que están quemado

## D<sup>a</sup> Ana "la caprichosa"

Desde hace unos años vienen quitándonos derechos a los aficionados taurinos y nadie pone los puntos claros, empezaron con escaramuzas en diferentes poblaciones con la tontería de querer prohibir los festejos taurinos, culminando Cataluña con una prohibición que, aunque todos sabíamos que era ilegal tardaron seis años en dictar sentencia los tribunales, seis años, -parodiando a Rene Lavand, famoso mago- no se puede hacer más lento: un gol en contra de la Fiesta. Diez años después nadie ha hecho valer la sentencia favorable a la Fiesta. Bien vamos. ¿Dónde están los profesionales, me pregunto?, el mismo día debían de haber montado una corrida para demostrar la injusticia cometida por los dirigentes separatistas catalanistas, demostrando lo equivocados que están. No han "hechao" la pata pa'lante los toreros, ganaderos y empresarios siendo ellos los más interesados, ¿les falta valor?, cosa que no creo, ¿les falta afición?, pero sí creo, y es duro lo que les digo, -les falta hombría- y les falta amor a

su profesión: y sino ¿porque no han plantado cara en ¿Cataluña?

Esto está dando pie a otros políticos ignorantes e iluminados para que hablen de ellos -aunque sea mal- se tiren al ruedo del ridículo y del esperpento imponiendo sus restricciones a los toros, aunque a sabiendas que están incumpliendo sus obligaciones y las leyes: ahora la alcaldesa de Gijón en el momento más sublime de su



reducida y corta inteligencia más lucida, a la vista está, prohíbe los toros por sus santos ovarios argumentando que dos toros lidiados sus nombres no son de su agrado, Feminista y Paquistaní. Es el motivo del enfado de D<sup>a</sup> Ana, su gran ignorancia hace tomar tremenda decisión, no tiene el por qué saber cómo se les pone el nombre a los toros: pero dar tremendo patinazo, debería preguntar a sus asesores como mostrar su mal estar por tener esos nombres los toros, y en caso de estar bien informados le hubiesen aclarado la situación.

En época de la dictadura se comprende las prohibiciones, pero en plena democracia que esta alcaldesa por el nombre de dos toros monte semejante disparate, como los aficionados a los toros saben el toro de la alternativa de Manolete el nombre era (Comunista) hijo de la vaca del mismo nombre, por temor a represalias, en aquella época era nombre prohibido, el toro salto al ruedo con el nombre de (Mirador), eran otros tiempos estábamos en plena dictadura, y ahora

## EL APUNTE

coches, contenedores y atacando a los policías, se supone están entre los dieciocho o veinte años, estos pocos toros han podido ver, poca cultura demuestran con esos actos vandálicos, las corridas de toros no han sido quienes les han hecho tan cerriles, sin educación ni respeto por nadie: con todos los defectos que tengamos ( que los tenemos) los aficionados taurinos demostramos bastante más educación que todos esos niñatos y niñatas que no respetan nada ni a nadie, fijense en el comportamiento de un chaval en una Escuela de Tauromaquia o de los energúmenos de los botellones y manifestantes separatistas. Si tienes sensibilidad y quieres disfrutar del arte de la tauromaquia acércate a una plaza de toros, entra y déjate llevar por las sensaciones que te hace llegar el torero y el toro, si consigues emocionarte descubrirás en el toreo el ARTE.

Uds. los demócratas de toda la vida, más dictadores que entonces, le hacen ascos a dos toros que habrían pasado sin pena ni gloria si Ud. no los hubiese mencionado haciendo así - permítame decirle - el ridículo ante sus propios conciudadanos que le votaron: por si no recuerda Ud. fue elegida para gobernar a quienes le votaron y a quienes no le votaron, por ley Ud. no es quien para ponerse de espaldas a la Ley, una de sus obligaciones cumplir la Ley, y hacer cumplir las leyes que en su día firmaron, que es la Fiesta taurina de obligado cumplimiento tiene que apoyarse dándose a conocer por ser Bien Cultural así reconocido por el Congreso de Diputados, así que Ud. por si no lo sabía, está incumpliendo la ley. Ahora dependerá de la actitud que tomen los profesionales taurinos y planten cara a la decisión de dicha alcaldesa, o hacen como de costumbre se tapan y dejan que Ud. se salga con la suya; sería tristemente lamentable que saliera con la de ella. D<sup>a</sup> Ana "la caprichosa"

*(Viene de la pág. 23)*

Saavedra en los corrales de la dehesa El Toruño más o menos bravos? No me atrevo a dar contestación a dicha pregunta, simplemente pensare en tantos y tantos toros mascota lidiados y que han dado excelente resultado.

El toro como bravo que es no se rinde nunca, lucha hasta el final, empuja desafiante incluso lo que no conoce, él cómo hemos leído antes no se rinde no se retira nunca del combate y sí, llega a desangrarse.

El picador, si es un hombre con sensibilidad, sabe cuándo el toro esta picado, sabe la profundidad de la puya, sabe de la colocación de esta y sobre todo sabe de su bravura, pues cuando el toro tiene sobre su morrillo la puya clavada, el toro hace fuerza para quitársela con sus músculos hacia afuera y el picador al mismo tiempo, hace fuerza para que esta no salga del morrillo es decir se juntan sobre un mismo punto el equilibrio de dos potencias, la del hombre y la del toro. En esta lucha siempre gana el hombre y pierde el toro y mucho, pues nosotros como aficionados dejamos de ver un toro bravo ya muy mermado en sus facultades.

### PUYA DE PICAR VESTIDA Y DESNUDA

En conclusión, es este, el tercer capitulo del primer tercio el que los aficionados debemos tomar parte en su buen hacer, pues de él depende todo, depende el arte en movimiento y depende también, el cómo nos pueden ver en el exterior.

No sé cuándo el caballo, entra a formar parte de este espectáculo, me refiero al caballo de picar, pero sí sé que en todos los escritos que he leído el caballo y el jinete siempre se llevan la peor parte.

Nunca, este final del primer tercio ha sido del agrado total del aficionado, nunca

ha llegado a ser un tercio elegante; Ni antes ni por supuesto ahora tan mal realizado por el jinete picador.

Hoy este primer tercio, puede tener una gran plasticidad, pues como he escrito en (EH TORO nº 92), sale de toriles un animal hermoso (el

más hermoso), lo recibe un hombre con traje de luces (siglo XVIII) que sujeta con sus manos un capote, y con el movimiento de sus brazos conseguirá enseñar a este animal, a embestir con elegancia para llegar a colaborar con el hombre y crear arte en movimiento.

¡Que esto, no lo estropee nadie, por favor!

Es este, el último punto, el más importante, pues de él depende todo lo demás y el picador y el maestro lo saben, saben que de él depende la elegancia de la lidia en los dos tercios restantes y deben saber también que el futuro de la fiesta también depende de cómo hacemos esta suerte de picar.

Ni más ni menos esto es así. Que no lo estropee nadie, por favor.

Y ahora para dar fin a este artículo no por largo terminado, contare una anécdota que me ocurrió personalmente. La fecha del 11 /marzo/2010. En plena fiesta taurina la Magdalena, se me invito a comentar la corrida del día por la U.T.A.C. en una carpa colocada en el casino de Castellón. La corrida la lidiaban Julio Aparicio, José Tomas, Abel Valls, con toros de Jandilla (Borja Domecq). En el transcurso de mi disertación salió a relucir un toro ensabanado el cual había sido picado ni bien ni regular, pero sangró. Sangró de tal forma que su pelaje ensabanado claro se convirtió en un rojo profundo. En mi exposición dije lo que siempre he pensado, pues prefiero el toro con piel negra para la lidia que el toro con piel clara, debido a la imagen que proyecta desde el tendido.

El público, entró en el tema, habiendo aficionados en pro y en contra, en esto levanto el brazo un señor sentado en las sillas de atrás y expresó su opinión sobre el tema. El tal señor resulto ser D. LARS O. SWÄRD. Presidente de la PEÑA TAURINA LOS SUECOS, y en el uso de su palabra dijo: A mí también me daña la vista un toro con cambio de color en el ruedo. El personal enmudeció aunque solo fuera por educación. Al terminar el acto dicho presidente me regalo la insignia del Club Taurino de Suecia, pasando de su solapa a la mía.

Mati Obiol

Fotos: Juan Enrique Torralba

# ¡Hasta siempre ganadero!

El pasado 25 de septiembre el mundo del toro en la provincia de Castellón quedaba consternado ante la triste noticia del fallecimiento de ganadero Guillermo Centelles, que lamentablemente fallecía al ser corneado por un toro en su finca situada en la localidad castellanense de Catí.

Una persona sencilla, amable y atenta, lo que se dice buena gente y al que siempre le gustó permanecer en la sombra. Resultaba gracioso cuando le preguntabas alguna cosa referente al pasado de la ganadería cuyo origen data de 1954 y fundada por su suegro Francisco Badal y Nataniel Cervera, y respondía espontáneamente entre risas... ¡que te lo cuente ella, que es el amor!, refiriéndose a su esposa Lola.

Guillermo dedicó toda su vida a la cría del toro bravo, labor que como todos sabemos compaginaba con su trabajo de empleado de banca. Comenzó ayudando a su suegro cuando en 1965 Francisco Badal se separó de su socio Nataniel Cervera y hoy en día continuaba ayudando a su hijo Sergio Centelles, el cual lleva ya unos cuantos años al frente de la ganadería.

Una familia reconocida, querida y admirada en el mundo del toro que siempre han dado un trato exquisito y atendido con gran amabilidad a todos cuantos hemos pisado sus instalaciones; aficionados, profesionales de mundo del toro y todas aquellas personas que han visitado la ganadería Centelles en alguna ocasión.

Desde la revista Eh Toro!, que



publica la Federación Taurina de Castellón y todos cuantos de una forma u otra estamos vinculados a ella, le rendimos nuestro pequeño y humilde homenaje y transmitimos nuestro más sentido pésame a la

familia y amigos.

Y a Guillermo un hasta siempre, porque toda esta familia que formamos el mundo del toro, siempre le llevaremos en nuestro recuerdo.

D.E.P. Ganadero.





# Los toros, en el vertedero de la posmodernidad

El borrador de los Presupuestos Generales para 2022 pactado entre los dos partidos coaligados en el Gobierno, Unidas Podemos y PSOE, ha sumido en la perplejidad a los aficionados taurinos e, incluso, ha merecido la atención mediática en, al menos, un par de telediarios.

El tema es bien conocido y se centra en la partida dedicada a conceder 400 euros a los jóvenes que cumplirán 18 años durante el periodo de vigencia de los PGE para el consumo de bienes culturales. De estos bienes ha quedado excluida la asistencia a festejos taurinos.

Las reacciones han coincidido en una obviedad: el contexto político actual no favorece a la fiesta, cuando no es abiertamente hostil. El tópico tan manido de que "son los de dentro los que acabarán con la tauromaquia", presente en el debate de los aficionados desde tiempos inmemoriales, una vez más muestra sus limitaciones, puesto que la miopía ancestral de los profesionales del toro no sería suficiente para explicar el declive del espectáculo sin atender a razones más profundas. Y los 400 euros han desvelado esas razones.

Fijémonos en los pormenores del acuerdo en torno a esta decisión y en cómo resultan sintomáticos de una realidad en la que la fiesta taurina encuentra difícil ubicación.

Para Unidas Podemos el rechazo a contribuir en el fomento de la

tauromaquia es coherente con sus principios programáticos y con el perfil de su electorado.

Efectivamente, el partido morado siempre ha hecho gala de su beligerancia antitaurina y, por otra parte, sus votantes pertenecen a un sector muy concreto de la población: jóvenes urbanos formados en un ecologismo de corte selectivo determinado por lo políticamente correcto y aderezado por el discurso animalista de corte anglosajón y difundido por diferentes canales, desde el cine hasta la Web 2.0.

Este grupo social contrasta con el precedente de otro tipo de poblaciones -un buen ejemplo lo tendríamos en numerosos pueblos de Valencia y de Castellón- en las que las vivencias del toro están muy presentes gracias al bou per la vila, lo que mitiga en gran parte su animadversión a la fiesta. En cualquier caso, el sector anti entre la juventud es mayoritario en el conjunto de la sociedad española.

Más interesante, como reflejo del preocupante futuro de la fiesta, es la lectura política de la actitud del PSOE en las negociaciones con su socio de gobierno.

En ningún caso puede considerarse que el PSOE sea un partido antitaurino. Es cierto que algunos y algunas de sus líderes han mostrado una actitud hostil frente a la fiesta, pero no lo es menos que numerosos militantes socialistas son excelentes

aficionados, algunos de los cuales, desde puestos de responsabilidad institucional, han promovido actuaciones en pro de la tauromaquia.

Por ello el cálculo político que les ha llevado a los dirigentes socialistas a aceptar la restricción en la normativa sobre los 400 euros resulta más ilustrativo de los tiempos actuales.

El razonamiento seguido es a la vez sencillo y práctico, como corresponde al ideal de la estrategia política: más allá de las reacciones airadas y muy localizadas en los momentos inmediatos -como así ha sido-, la medida permite afianzar una alianza en torno a los presupuestos sin que ello suponga ningún coste electoral. En definitiva, los beneficios son muchos y los aspectos negativos, en términos de votos, irrelevantes.

Que no nos cieguen ni nuestras vivencias y ni los titulares de algunos portales afines a la causa. El impacto social de la tauromaquia en nuestra época no aguanta ni dos embestidas legislativas en el BOE. Cada vez estoy más convencido de que, de la misma manera que ningún alcalde de nuestra provincia se atrevería a prohibir el toro en las calles de su población -de ahí sí que dependería su supervivencia política-, en el ámbito de la plaza un Decreto siguiendo el modelo de Catalunya no supondría más que una semana de información y opinión en los medios. Y solo los primeros días en portada.

## ANUARIO TAURINO DE CASTELLÓN 2019

Todos los festejos, actividades y protagonistas de la temporada taurina castellonense.

Información y pedidos:  
Tel. 667741311  
mileo@imprentarosell.com





cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)