



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 97 - JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 2021

**Castellón:
"una Feria
de cine"**



Vicente

**IMPRESIÓN
OFFSET Y DIGITAL**

ETIQUETAS

**TEXTIL
PROMOCIONAL
Y LABORAL**

MERCHANDISING



IMPRENTA ROSELL



Polígono Pi Gros II, nave 37
12005 Castellón



Tel. 964 224 706
667 741 311
610 903 349



www.imprentarosell.com
imprenta@imprentarosell.com



EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

Director:

Pedro Mileo

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Pol. Pi Gros, II - nave 37

Tel. 964 22 47 06

12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

Polígono Industrial

Pi Gros II, Nave 37

12005 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

PUNTILLA

Pedro Mileo



Manolo, ganadero de bravo

Recientemente D. Manuel Beltrán Izquierdo, Manolo para todos los que le conocemos, anunció la venta de su ganadería a German Vidal, uno de los más importantes ganaderos de toros para las calles, dando por finalizada una andadura que comenzó allá por el año 85 con la compra de la ganadería "Los Caminos" al famoso espada Paco Camino.

Hace ya unos años que Manolo decidió reducir de forma significativa el número de reses, hasta quedarse con poco más de una docena de vacas de vientre con las que matar el gusanillo, ayudado en las labores de campo por el inagotable "Pascualet" y ha sido, precisamente la imposibilidad de continuar de éste último, la que ha precipitado esta venta.

Manolo ha buscado a lo largo de estos años un novillo que diera el juego deseado para las novilladas sin picar, que es donde básicamente ha desarrollado su andadura. De los Murubes originales, paso a criar "santacolomas" vía Hernández Plá, sin duda influenciado por su gran amigo

Victorino Martín, que más tarde cambiaría por reses del encaste Domecq adquiridas a Guadalest y a Sonia González. Son precisamente estas últimas aportaciones las que le han granjeado importantes triunfos en nuestras plazas y las que han marcado la calidad de las embestidas de sus novillos.

Si alguien ha representado al ganadero romántico en nuestra tierra ese ha sido sin duda Manolo Beltrán. Formó una ganadería de bravo para las plazas en una tierra donde solo había para las calles y siempre desde la modestia, con los pies en el suelo, logró un producto digno de cualquier plaza. Siempre supo donde estaba el límite lógico para una explotación como la suya y en ese ámbito se convirtió en una referencia para el mundo del toro en castellón.

Gracias Manolo por tu generosidad, por tu amistad, por ser un "ganadero" dentro y fuera de la ganadería, por todas las tardes en las que hemos disfrutado con tus novillos y por esos tentaderos en los que tanto aprendimos todos.

Satine, mecenas de nuestro tiempo

En Burriana todos conocían la labor de mecenazgo de la empresa Satine porque pocas actividades escapaban al mismo, ya fueran deportivas o culturales, pero sin duda su implicación en el mundo del toro le ha situado en el centro del foco mediático y le ha dado a conocer al mundo taurino y de rebote al público en general.

La compra de "Nubarrón", un "pablo-romero" de aspecto impresionante y que pasó por ser el toro más caro de la historia fue reseñada incluso en televisiones de ámbito nacional y supuso un impulso para las Fiestas de la Misericordia de Burriana que se vieron desbordadas el día que se lidio.

Para el año siguiente tenía programado un "Barça-Madrid" como le gusta anunciar, con un Victorino y un Miura de aspecto similar al de "Partido de Resina", a los que se sumó un Cuadri que constituye una auténtica rareza por su pelo. Lamentablemente la pandemia obligó a posponer este "duelo", que se celebrará cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Sin embargo, para los aficionados al toro de plaza, y sin restar importancia a lo anterior, lo que ha supuesto un auténtico bombazo ha sido la compra del Museo Taurino de Jerez que, junto a las piezas que ya poseía, formarán en Burriana uno de los museos taurinos más importantes de nuestro país.

La Fundación Satine, que es quien gestiona este museo, ha puesto también en marcha un "Circuito taurino" en el que se pretende unir el toro de calle con el de plaza, dando cabida en el mismo a los alumnos de las Escuelas Taurinas y se ha implicado en la celebración del "Año Berlanga" colaborando, entre otros, con la celebración de la pasa feria "de cine" en Castellón.

Sin duda el aficionado, tanto de calle como de plaza, tiene motivos más que fundados para congratularse del hecho de que empresas de esta envergadura pongan sus ojos en el mundo del toro y ofrezcan su mecenazgo a actividades y eventos que de otro modo serían irrealizables.

Ramón Quesada



Ganas de toros

La palabra ganas es un término que usamos frecuentemente en nuestras conversaciones y la mayoría de las veces en que lo empleamos, solemos realizarlo en dos sentidos: para manifestar el deseo de hacer algo, o que una cosa ocurra en nuestro entorno.

Y siendo de toros es deseo y en nuestro entorno más, pues desde el día 31 de Marzo de 2019 han transcurrido 812 días sin toros en Castellón. Al fin ha llegado. Bienvenido. Que no pare.

Esta pandemia nos ha dejado sin algún amigo, familiar y aficionado que se nos han ido, por desgracia. Nuestro más sentido pésame a sus familiares.

No sólo hemos perdido personas, también ha entrado en apatía parte de la afición quizás por falta de motivación del sector que se ha amercillado en tablas.

La fiesta taurina tiene que recuperar todo su esplendor y no dejar pasar en blanco otra temporada que casi dábamos por

perdida. El aficionado está frío. De momento en esta reanudación no responde con animosidad a las plazas donde se organiza algún evento quedando sin ocupar localidades del aforo permitido y limitado en espectáculos taurinos, como siempre discriminados con la permisibilidad en otros sectores de la llamada cultura.

Intentaremos justificar estas ausencias examinando diferentes causas que en mi opinión afectan a la rara situación:

- El miedo está presente, incluso con las medidas adoptadas por las empresas organizadoras, que siendo respetadas por todos ofrecen al menos una garantía de control en su intento de rechazo al virus.

- Escasez económica que se ha producido entre muchos trabajadores que han visto disminuidos sus ingresos por expedientes de regulación de empleo o situaciones de paro.

- Empresarios y autónomos

que han reducido su facturación a niveles ínfimos inesperados y en ocasiones afectando a la evolución de sus negocios, abocados al cierre.

- Decisión de guardar ahorros ante la incertidumbre del qué pasara y ante esa situación lo primero que se elimina es parte del ocio.

- Recorte de ingresos al sector profesional de la tauromaquia, por la limitación de aforos y reducción de localidades.

- Inmovilismo de empresarios y profesionales taurinos ante la falta de esos suntuosos, descarados e injustificados, a veces, beneficios de temporadas normales.

La Fiesta Nacional está volviendo. Nos encontramos con un cambio de época y de costumbres que se debe aprovechar para relanzar la fiesta en contra de esos enemigos que ya no son sólo los anti animalistas, son aquellos que pagamos con dinero público, nuestros políticos, convertidos en dictadores, provocando con medidas absurdas e incomprensibles, la desaparición de nuestra cultura, arte y tradición, demostrada con el mundo del toro.

Es el momento oportuno de su reforma adaptando la legislación a tiempos actuales y unificando criterios a nivel nacional.

Respondamos con ganas:

A los toros. A la plaza. A la razón. Al respeto. A su defensa.



MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

Una feria de cine

Pedro Mileo

La pasada feria de Castellón fue sin duda uno de los acontecimientos más destacados del mundo taurino, tanto a nivel local como nacional, por cuanto una plaza que había permanecido cerrada desde el principio mismo de la pandemia, con la suspensión de su feria por dos años consecutivos, volvía a habrir sus puertas.

Unos carteles de lujo, con una programación que nada tenía que envidiar a las que habitualmente se programan en Magdalena, propició

que el público, en muchos casos ávido de asistir por fin a un festejo en directo, respondiera y poblara los tendidos, en alguna tarde incluso agotando el papel que las medidas sanitarias permitían.

Tirón de orejas para los "toristas" que desaprovecharon la ocasión para reivindicarse con una mayor asistencia a las corridas "duras" y ovación cerrada para la empresa por apostar fuerte en unas fechas y una situación que constituían toda una incógnita.

En las siguientes páginas reproducimos las crónicas y artículos de opinión que publicaron cada día en el bog lapuntillanoticias.blogspot.com Javier Vellón y Germán Adsua-ra, incluida la previa que aparece al pie de esta página y que da pie al resto de las crónicas. También, como es habitual, las fotografías de Vicente Ferrando.

También en el mismo blog pueden visionar los sorteos diarios de las corridas y las novilladas que filmó Juan Enrique Torralba.

CARTAS DESDE RIBALTA

A orillas de Calabuch

Javier Vellón



Estimado Vicent:

Se me hará muy extraño no quedar contigo a la salida de los toros en las taquillas, algo que venimos haciendo desde hace más de cuarenta años.

No, no se alarmen quienes conocen a Vicent Climent, porque su salud es de hierro, sobre todo ahora que se dedica a la vida sana, a la ensalada y al pollo asado. Simplemente es que Vicent no ha renovado su abono al sentirse agraviado por la actitud de la empresa y, a nuestra edad, la dignidad personal es algo más que una actitud esporádica. Se sentía como Jaume Canivell, el empresario catalán de La escopeta nacional, quien, tras pagar la cacería para poder vender sus porteros automáticos, observa cómo desde todos los estamentos del poder se le ningunea.

Como te decía, Vicent, es una lástima que no podamos comentar los pormenores de los festejos, porque la feria tiene mimbres. Están prácticamente todos los primeros nombres del escalafón, con combinaciones atractivas –en algún caso, incluso imaginativas, como los mano a mano-, y con la presencia de divisas que responden a las diversas sensibilidades que acuden a la plaza.

Me dirás que los responsables

de organizar el ciclo no tenían otro remedio que actuar así, y tienes razón. La feria debe sortear numerosos obstáculos para lograr el éxito: el cambio de fecha y un contexto ajeno al ambiente festivo de la Magdalena; las limitaciones impuestas por la pandemia; las consecuencias que para la fiesta ha tenido el confinamiento y que, por lo observado en las primeras ferias del calendario, pueden ser letales. Tras abogar durante años por el público esporádico de feria y menospreciar al aficionado, solo este permanece fiel a la cita con la tauromaquia, si bien su número decrece día a día.

Sí, Vicent, tú siempre has defendido esta idea y te has sentido como un predicador en el desierto. Como el brigada Castro, de La Vaquilla, intentando inculcar disciplina a una tropa y a un teniente ajenos a la milicia. De la misma manera que has abogado por una modernización de las estructuras que sostienen el espectáculo, lo que hubiera contribuido a que el virus apenas afectara a su continuidad. No ha sido así, y la imagen que proyectamos es similar a la de las familias de la España del desarrollo cuando llegan a la Mallorca que se abre al turismo nórdico en El verdugo o en Novio a la vista.

Pero no divaguemos, Vicent. La feria tiene interés, porque además cuenta con dos novilladas organizadas por la Escuela taurina, estamento con el que siempre has estado comprometido y al que has promocionado en la medida de tus posibilidades. Fíjate que también participan los hierros provinciales lo que, junto a la presencia de Paco Ramos en la corrida de Miura, aporta un componente de proximidad al ciclo. Estoy seguro de que también lo valoras como positivo, tú, que has hecho un acto de fe con las vivencias de la terreta y que, en nuestras conversaciones, hemos recorrido la Peñíscola de Calabuch, el hotel Voramar de Novio a la vista o las villas de Benicàssim y sus playas de la serie de Blasco Ibáñez.

Si no te importa, te iré enviado las crónicas de los festejos, a modo de misivas telemáticas por medio del blog de La Puntilla. Sé que, pese a tu ausencia voluntaria, tu mente seguirá día a día en el tendido bajo de Sol, donde comenzaste a aferrarte a esta fiesta, a veces tan ingrata, en compañía de tu padre y de tu tío.

Solo espero que vuelvas pronto y que, a diferencia del profesor Hamilton, no haya de acudir la Sexta Flota a rescatarte de tu destierro voluntario en Calabuch.

Un abrazo

Y salió el sol

Miércoles 23 de junio de 2021
1º festejo de feria
Novillada sin picadores

Seis erales de Aida Jovaní, justos de presencia y de juego muy desigual los mejores segundo y sexto, encastados tercero, cuarto y quinto. mansos en diferentes grados. Primero noblote y flojo.

Jorge Rivera (Escuela Taurina de Castellón) azul turquesa y azabache. Vuelta tras petición (Estocada trasera y caída).

Fabien Castellani (Escuela Taurina de Arles) de sangre de toro y oro. Orejas (Estocada).

"El Ceci" (Escuela Taurina de Castellón) de azul noche y plata. Vuelta (Pinchazo y estocada).

Carla Otero (Escuela taurina de Guadalajara) de grana y oro. Saludos (Pinchazo caído, estocada y diez descabellos).

Aaron Raúl (Escuela Taurina de Castellón) de verde hoja y oro. Vuelta (estocada trasera y dos descabellos).

Lenny Martín (Escuela Taurina de Beziers) de celeste y oro. Vuelta (pinchazo y estocada).

1/4 del a oro permitido en tarde lluviosa hasta que comenzó el festejo (con media hora de retraso). Presidió Vicente Oliver asesorado por Roman Ferrer

Estimado Vicent:

No comenzó bien el reencuentro con nuestra plaza. Cayó el diluvio universal media hora antes de comenzar, lo que obligó a retrasar el festejo. Una broma de humor negro, berlanguiano, ya puestos, que tras más de un año de espera, todo se hubiera de demorar. Negros presagios que se disiparon cuando salió el sol, un tanto crepuscular, sonaron clarines y timbales y Jorge Rivera se fue a recibir a su ejemplar a porta gayola. Por fin, Vicent.

El saludo capotero del castellonense, lucido, dio pase a una faena de muleta ajustada a las condiciones del animal, noblote aunque no acabó de entregarse y con las fuerzas medidas. Lo intentó Rivera, sobre todo al natural, pero la faena no llegó a coger vuelo. Ya sabes cómo son estas cosas.

El trasteo de muleta más completo fue el de Fabien Castellani al mejor toro del encierro. Empezó a definirse a partir de una serie de redondos de mano baja, ligada y rematada de modo canónico. Pese a que lo intentó por los dos pitones, lo mejor vino por el derecho, con pases más acompasados que al natural.

Seguro que hubieras disfrutado con el toreo a la verónica de 'El Ceci', más allá del tercio, mano

baja y naturalidad. Fue el prólogo a unos de los instantes mágicos de la jornada, con el quite por gaoneras de Carla Otero –quieta la planta, los pitones por la chaquetilla- y la réplica del castellonense por chucuelinas, que si bien no llegaron a la altura de la joven torera, al menos las culminó con una excelente media. De las que tú jaleas con un olé seco y rotundo.

Tuvieron enjundia los ayudados por alto con que 'El Ceci' inició la faena de muleta. El novillo no le puso las cosas fáciles al diestro, pues aunque metía la cabeza era un manso de libro que solo buscaba la huida. A favor de querencia, alcanzó momentos de inspiración al natural y en algunos remates de resabio belmontista.

Carla Otero no se centró en las verónicas iniciales pero se sacó la espina en el quite por tafalleras. Buena tarde capotera la de la torera de Guadalajara. Luego, con la muleta, le costó cogerle el aire al novillo hasta que una serie de naturales, perfectos de ejecución, hizo vibrar a los tendidos. Lástima que para entonces el animal estaba a punto de rajarse, por lo que no hubo más que voluntad para alargar una faena que ya no tenía recorrido.

El 5.º tenía movilidad, pero no humillaba, por lo que no se lo puso



ESPECIAL FERIA DE CASTELLÓN



fácil al diestro de Culla. Eso sí, los pies firmes en la arena aguantando las tarascadas de su oponente. Como tú dices a menudo, es lo mínimo que se le puede pedir a un alumno de la escuela.

Lenny Martín –tiene nombre de trompetista de jazz- trazó bien el dibujo de la verónica, pero, ay, con el paso atrás. Se enmendó en el quite por chicuelinas rematadas

con una espléndida larga cordobesa. Anduvo seguro, templado, buscando ligar las series, mejor por redondos y un tanto embarullado con la izquierda.

Bueno, Vicente, no estuvo mal este prólogo de la feria. Habrás comprobado que hubo instantes de brillantez y que, pese a todo, aún hay chavales que apuestan por la magia del ruedo.



Germán Adsuara

Vuelta al origen

Habían pasado 2 años, 2 meses y 23 días desde la última vez. Eran 815 días, con sus noches, sin que se hubiera abierto la puerta de toriles. Y sin embargo, cuando Rivera se fue a chiqueros a esperar al de Jovani, parecía que no hubiera pasado nada. Fue el “como decíamos ayer” de Fray Luis y Unamuno. Parecía que no hubiera pasado nada, y lo que había pasado era la oscuridad. Un vacío que ahora hay que volver a llenar, empezando desde la casilla de salida. Volver a empezar con una novillada sin caballos, que es donde empieza todo. El origen en el que se empiezan a forjar los sueños de los que mantendrán esto vivo dentro de 10 años. El toreo clásico y de mano baja de Rivera, el don de la colocación de Castellani, el desgarrar de Ceci, el arrojo no exento de clase de Rull y la técnica de Martín. Y luego está Carla Otero, que llegó y encendió la llama con un quite por gaoneras de los de ver con todos los sentidos. Echándose el capote a la espalda muy despacito, pasándose al novillo por los muslos sin temblores de pulso y rematando con una torería asombrosa. Así de sencillo. Dando por hecho que el nuevo feminismo no se esconde detrás de pancartas en manifestaciones, sino que exhibe la igualdad real de alguien que quiere ser igual, o mejor. Las gaoneras de Otero fueron la reivindicación de la fuerza de alguien que, pudiendo ser mejor, quiere ser mejor. Una lección de nueva normalidad.

Luque, la cuadrilla y un Adolfo

Jueves 24 de junio de 2021.
2.º festejo de la feria.
Corrida de toros

Seis toros de Adolfo Martín bien presentados, salvo el 5.º mas terciado. Bajos de raza, a excepción del 3.º, bravo y encastado, al que se le concedió la vuelta al ruedo. El 4.º fue retirado por cojo y sustituido por el sobrero de Las Ramblas, descastado.

Daniel Luque (tabaco y oro): palmas (tres pinchazos, pinchazo hondo y descabello); dos orejas (estocada); silencio (estocada).

Emilio de Justo (corinto y oro): saludos (estocada caída); silencio (estocada caída y descabello).

Incidencias: Más de media plaza del aforo permitido. Presidió Antonio Aguilar, asesorado por Juan A. Ribes y Mª Dolores Medrano. Actuó como sobresaliente Álvaro de La Calle. Saludaron tras parear al 3.º Raúl Caricol y Alberto Zayas, y en el mismo toro José Chacón. Daniel Luque salió al hombros por la puerta grande.



Estimado Vicent:
Seguro que te acuerdas del debut de Adolf en nuestra plaza. Fue en la última Magdalena y –no te habrás olvidado- comentamos la excelente presentación del encierro y el juego, interesante por variado, con seis comportamientos diferentes, con el común denominador de la casta, una bocanada de esperanza en medio de la monotonía del monoencaste al que no nos tienen habituados las figuras.

No salió así la de este año, Vicent. Bien presentados, eso sí, salvo el terciado 5.º, pero muy bajos de raza, sosotes, mansotes y rajados, como el 1.º y el 2.º, que además fueron flojos. Y eso que los diestros se esforzaron en lucirlos en la suerte de varas, en la que, por cierto, vimos auténticas carnicerías. La excepción, claro, fue el 3.º

Ahí, sí, Vicent, hubieras disfrutado. Hasta el momento la corrida transcurría con más pena que gloria. Luque había compuesto una faena aseadita al flojísimo 1.º hasta

que se rajó; el debutante Emilio de Justo había derrochado torería a la hora de llevar al toro al caballo –para dos puyazos infames-, en el comienzo de faena por bajo y en los pases de pecho.

Y salió ‘Tomatillo’ número 3, cárdeno oscuro, con 502 kilos de peso, cinquero, como sus hermanos, y ofensivo de cuerna. El toro transmitía emoción, gracias a lo cual asistimos al milagro de la lidia completa, algo por lo que tú siempre has abogado. Luque lo puso en suerte de largo por dos veces, y el animal acudió a la jurisdicción del picador, sin demasiada alegría pero sin dudarle. Cumplió en la primera vara y solo anduvo regular en la segunda.

El tercio de banderillas fue todo un espectáculo, del que hubiéramos estado hablando largo tiempo. Si Raúl Caricol y Alberto Zayas expusieron una barbaridad con los palos, José Chacón realizó un alarde con el capote en la lidia. Los tres fueron obligados a saludar.

Las tres primeras series de redondos fueron un clamor: mano

baja, cruzado el matador, series ligadas y amplias. El animal era una máquina de embestir, pero no era la burra tonta. Con la izquierda, por ejemplo, era muy exigente, lo que no arredró a Luque en dos tandas de naturales, no tan perfectas como las anteriores con la derecha, pero importantes por su exposición. Concluyó su obra con las luquecinas y una estocada, un pelín caída. Habrías estado de acuerdo con los trofeos, Vicent, porque fueron el premio a la

glorificación de la tauromaquia en todos sus tercios.

No hubo más historia: el zambombo de Las Ramblas solo dejó lucirse a su matador con el capote; Luque parecía satisfecho con la realizado y planteó una faena encimista a un toro mansote y el 6.º, descarado de cuerna, resultó muy deslucido, con una embestida cansina y sin emoción alguna.

Queda mucha feria, Vicent, pero no te oculto que ha habido una cierta decepción con los adolfos. ‘Tomatillo’ aparte, por supuesto.

Un abrazo,

ESPECIAL FERIA DE CASTELLÓN



Germán Adsuara

Lo bueno, mejor breve

Habrà quien opine que la vuelta al ruedo al toro fue exagerada. También habrá quien piense que la ovación al picador estaba fuera de lugar porque hizo la suerte con más espectacularidad que acierto en la ejecución. Y seguramente, quien todo eso opine, pueda tener razón con el Manual del Buen Aficionado en la mano. Pero si sustituimos el Manual por el corazón, la cosa cambia. Porque si algo hace falta ahora en una Fiesta que está en vías de extinción, es que surja la chispa de vez en cuando. Para que pasen cosas como que se intente lucir al toro en el caballo, o que aparezca un capote prodigioso en la lidia del segundo tercio, o que los banderilleros claven con arrogancia a pesar del recorte del toro, y que la faena de muleta tenga emoción, hondura y largura. Que la estocada hasta la bola dé paso a la alegría generalizada de quienes han ido a la plaza a alegrarse. Lo contrario es el tedio, la desolación y la amargura que, de forma irremediable, conducen a la nada. A la desaparición. Por eso, es necesario que surja la chispa. Es una cuestión de supervivencia.

Morante y los Miuras



Viernes 25 de junio de 2021.
3.º festejo de la feria.
Corrida de toros

Seis toros de 'Alcurrucén', bien presentados y muy bajos de casta. Destacaron el 2.º, que peleó en varas y fue noble, y el 3.º, que se paró pronto.

José Antonio 'Morante de la Puebla' (pistacho, oro y cabos negros): silencio (media caída y contraria y dos descabellos); ovación (media trasera y tendida y descabello).

Julián López 'El Juli' (nazareno y oro): oreja (estocada y dos descabellos); saludos (casi entera y descabello).

Pablo Aguado (azul noche y oro): silencio tras aviso (media y quince descabellos); silencio (cuatro pinchazos y estocada).

Incidencias. Más de tres cuartos del aforo permitido en tarde soleada. Presidió Vicente Oliver asesorado por Román Ferrer y Jordi Bono.

Hola Vicent:

Seguro que leíste la entrevista a Morante publicada en *El Mundo* hace unos días. El titular te impactaría, y no era para menos: el diestro manifestaba su hastío de los cuvillos y los garcigrandes y se mostraba partidario de enfrentarse a las ganaderías duras.

A mí, como a ti, supongo, estas palabras me trasladaron hasta Joselito, el auténtico, a quien el diestro de la Puebla venera, como ya sabes. Gallito todas las temporadas hacía un aparte en sus corridas con los juampedros de la época –por supuesto que los había: Vicente Martínez, Murube, Felipe Salas, etc.– para afrontar el reto de los miuras, como un reencuentro con la lidia, con el dominio y el poder, que le permitiera evadirse de la faena tipo ante reses de condición más dócil.

Pensarás que pudo ser una ocurrencia del maestro, pero vistos los

dos ejemplares que le correspondieron de 'Alcurrucén', descastados, incluso amoruchado su primero (por cierto, de comportamiento similar al de sus hermanos), estarás conmigo en que el cambio de orientación sería una solución para no acabar hastiado de las medias embestidas del medio toro.

Y eso que en el 4.º 'Morante' salió enrabiado, con formas más propias de 'El Fandi' que de su tauromaquia, pero jaleadas por un público ansioso de verlo triunfar. En el quite volvió a su ser y nos regaló dos verónicas y una media marca de la casa. Lo que sucedió a continuación lo hubieras calificado de berlanguesco –sigamos el tema de la feria-, pues 'El Soro', en una silla de ruedas ubicada en la meseta de toriles, pidió la trompeta y lanzó una diana floreada. Con la muleta, hubo algún conato de pase, pero la faena era imposible ante un mulo parado.

ESPECIAL FERIA DE CASTELLÓN



El 2.º fue el el toro con más posibilidades: cuajado, hondo, ensillado, acapachado de cuerna, tuvo una típica salida de Núñez, con muchos pies y distraído. 'El Juli' se lo sacó a los medios, lo metió en el capote e instrumento dos verónicas abrochadas con una peculiar media a pies juntos.

El animal era noble pero había que tirar de él. El madrileño planteó una faena de corte técnico, alejado del modelo más estético al que nos tiene acostumbrado en las últimas temporadas, en la media distancia y basada en la ligazón, con cambios de manos muy vistosos y alardes de parón.

El primer oponente de Pablo Aguado, tras unos primeros tercios remiso a embestir, permitió que el sevillano ofreciera solo alguna

pinclada de su repertorio. Ya sé, Vicente, que es un torero del corte que te colma como aficionado. A mí también, la verdad, pero solo pudimos disfrutar de las dos primeras series de redondos. A partir de una tanda de naturales irregular, el trasteo se vino abajo, en paralelo a la fijeza de la res.

Como ya te he anticipado, la segunda parte del festejo fue un tostón insoportable. Se aburrieron los toreros, ante la mansedumbre descarada de los tres toros, y el público empezó a desfilarse muy pronto, al intuir lo que se avecinaba tras los primeros compases de la faena al 6.º

La crónica de la corrida es una historia que tú conoces a la perfección: las ganaderías de las figuras y la neotauromaquia.

Un abrazo,



Germán Adsuara

Lo malo, mejor breve

Hace muchos años, yo escribía de toros. Hubo alguno que dijo que lo que yo hacía no era escribir sino juntar letras, pero esa es otra historia y será contada en otra ocasión. La cuestión es que yo antes escribía, y una vez publiqué un decálogo con diez (si no, no habría sido un decálogo) medidas para modernizar la Fiesta. Para hacerla apta a los gustos del aficionado actual y a las sensibilidades de una sociedad cada vez más alejada de esta tradición ancestral. Está muy bien querer mantener los usos y costumbres del siglo XVIII, pero habrá que adaptarlos al siglo XXI. Y por eso creo que, entre esas diez cosas que hay que hacer para adaptar la Fiesta, se debe regular la duración de las faenas, y por tanto de la corrida. La duración de las faenas de muleta ya está regulada, sí, pero no es suficiente. Porque tener a varios miles de personas aburriéndose durante diez minutos, si no está ocurriendo nada, es hacerse un harakiri. Tenemos que entender que, si no está ocurriendo nada, hay que pasar a otra cosa mariposa. No pasa nada si Morante decide entrar a matar después de dos macheteos. Es más, hay que agradecerse. En este nuevo mundo de la inmediatez y los resultados, tenemos que buscar la inmediatez, para que la gente no abra el Instagram o el Twitter al quinto mantazo a un toro de Alcurrucén.

El toreo, sin premio

Sábado 26 de junio de 2021.
4.º festejo de la feria.
Corrida de toros

Cinco toros de García Jiménez y uno (6.º) de 'Peña de Francia', bien presentados, nobles en conjunto aunque mansearon 1.º -que además fue muy flojo-, 2.º y 3.º. 4.º y 6.º, más encastados y exigentes en la muleta.

Enrique Ponce (rosa palo y oro): oreja (casi entera trasera y descabello); saludos tras aviso (dos pinchazos y casi entera).

David Fandila 'El Fandi' (nazareno y oro): oreja (pinchazo y estocada); saludos (pinchazo, estocada caída y descabello).

Paco Ureña (gris plomo y oro): saludos (cuatro pinchazos y dos descabellos); ovación tras dos avisos (cuatro pinchazos y siete descabellos).

Incidencias. Un tercio del aforo permitido en tarde soleada. Presidió Antonio Aguilar asesorado por Fco. Javier Paulo y Vicente Beltrán.

Estimado Vicent:

Como te conozco y sé que en tus crónicas siempre has tenido intuición para lo paradójico que da paso a la ironía -berlanguiana, también, ¿por qué no?-, estoy convencido de que le hubieras sacado partido a lo sucedido en el 4.º de la tarde.

Al toro, el de más poder de la corrida, le habían pegado mucho en varas. Para la muleta tenía transmisión, aunque había que poderle porque no acababa de humillar. Ponce nos obsequió con un trasteo interminable, insustancial, en el que todas las ovaciones se las llevó la banda y el solista, con el saxo alto. Hubieras disfrutado de ese instante mágico, un nocturno con el pasodoble de fondo, con la neblina propia de la humedad de nuestra tierra, solo interrumpido por lo que sucedía en el ruedo.

Pensarás que lo cito como recurso retórico, pero no es así. En

realidad es el síntoma que explica la jornada, como verás a continuación, y que da sentido al titular.

La media con que Ureña culminó las series de verónicas iniciales al 3.º borró toda ceremonia de destoreo vivida hasta ese instante. Ponce había cortado una oreja por los alardes finales y circulares con los que culminó su faena sin contenido al 1.º y 'El Fandi', que nos hizo concebir un halo de esperanza en la primera serie de naturales al 2.º, optó por volver a su esencia, es decir, a la nada.

El de Lorca comenzó así una jornada que podía haber culminado con la puerta grande, pero el péximo manejo de los aceros lo dejó todo en ovaciones. Sí, estás pensando en 'El Cid', un referente para todos los diestros que renuncian a la gloria que les correspondería por su incompetencia con la espada.

Las series de redondos al 3.º fueron templadísimas, de mano



ESPECIAL FERIA DE CASTELLÓN



baja y ligadas. Le hubieras puesto un pero, Vicent: le faltó cruzarse algo más al pitón contrario. Ese fue el defecto, también, de su trasteo al 6.º, un toro de embestida más incierta y exigente. Precisamente, lo mejor vino al final, cuando, ahora sí, se colocó en el sitio que le ha encumbrado a lo más alto del escalafón, y expuso muchísimo por los dos pitones. Ahí es donde vimos al verdadero Ureña.

Lo peor que le sucedió a 'El Fandi' en el 5.º fue la indiferencia del público, cuando no una cierta hostilidad, él que, como tú sueles

decir, se ha forjado en el populismo (taurino, se entiende). Nadie jaleó su quite por navarras, apenas los pares de banderillas –salvo el del violín, como marca el guion-, y mucho menos su interminable trasteo, en el que tuvo que oír protestas cuando encadenaba enganchones y dudas constantes ante la embestida, es cierto que un tanto errabunda, de su oponente.

Como ves, Vicent, quien no encuentra consuelo es porque no quiere. Aunque sea por intercesión de la música.

Un abrazo,



Germán Adsuara

Hay que picar, pero bien

Decir que la suerte de varas se hace mal es una evidencia. Tanto, que nos hemos acostumbrado a ver puyazos traseros y caídos, y a ver picadores barrenando y tapando la salida al toro. Y cada vez es peor. Y lo que es peor (valga la redundancia), cada vez se le da menos importancia a la tropelía.

La función de la suerte de varas es triple: sirve para ahorrar la embestida del toro; para disminuir gradualmente su poderío; y para estudiar su bravura y acometividad. Pues bien, ninguna de estas tres cosas se consigue con la situación actual. Los puyazos traseros y caídos son letales para el desarrollo de la lidia, y dejan al toro mermado en su aparato locomotor porque se afectan paquetes musculares críticos en la movilidad del toro.

El culmen del desaguisado lo protagonizó Manolo Quinta junior en el cuarto de la tarde. No se puede hacer peor. Picó trasero, rectificó varias veces para seguir picando trasero, tapó la salida y se ensañó con el toro desobedeciendo las órdenes de su matador. Y para más inri, abandonó la plaza por donde no debía, creando la confusión en el portón de salida y poniendo en riesgo a sus compañeros. Un absoluto desaguisado que no debería quedar impune.

Emociones a flor de piel



Domingo 27 de junio de 2021. 5.º festejo de la feria. Corrida de toros

Dos toros de Garcigrande (1.º y 4.º), dos de Luis Algarra (2.º y 3.º) y dos de Jandilla (5.º y 6.º, este último con el hierro de Vegahermosa). Correctos de presentación; os tres últimos de mayor seriedad. 1.º, 2.º y 5.º tuvieron nobleza y transmisión; el 6.º, con más poder y exigente; 3.º y 4.º, deslucidos. Al 5.º, 'Soberano', número 125, de 543 kilos se le concedió la vuelta al ruedo.

José Mª Manzanares (corinto y oro): dos orejas (estocada); saludos (pinchazo y estocada); dos orejas (estocada).

Roca Rey (pizarra y oro): dos orejas (estocada); oreja (casi entera); saludos (dos pinchazos y bajonazo).

Incidencias. Lleno del aforo permitido (y algo más). Presidió Vicent Oliver asesorado por Irene Fernández y Antonio Arias. Actuó como sobresaliente Víctor Manuel Blázquez. Saludaron tras banderillar al 1.º 'Mambrú' y Luis Blázquez, al 5.º, Daniel Rodríguez y Sergio Aguilar al 4.º Manzanares y Roca Rey salieron a hombros por la puerta grande.

Estimado Vicent:

Si hubieras estado en la plaza hubieras vivido momentos muy especiales en el 5.º de la tarde, de los que crean afición, lo que, en los tiempos que corren, supone un hito, más allá de los sesudos juicios pesimistas con los que tamizamos los éxitos los aficionados. Seguramente me dirán que hubo imperfecciones, pero el conjunto fue un chispazo emocional que sacudió la entraña de la plaza.

El jandilla, bien presentado, tuvo un tranco de salida que ya hacía vaticinar lo que luego contemplamos. Además de nobleza y transmisión, tenía las fuerzas justas, lo que se amoldaba a la perfección a la tauromaquia de Manzanares, que tan bien conoces. ¿Era de vuelta al ruedo? Habrá opiniones, pero lo que seguro merecía era un premio por su indispensable contribución al instante mágico que se produjo.

Gran tercio de banderillas de Daniel Rodríguez en tarde en la que hubieras disfrutado con lo realizado por 'Mambrú', Luis Blázquez, Sergio Aguilar. Y como en toda la feria, la

banda de Vall d'Uixò pletórica de inspiración.

Manzanares que, como en el 1.º, estuvo entonadísimo con el capote por verónicas –en el 3.º, enrabietado por el fulgurante comienzo llegó a instrumentar tres largas cambiadas– construyó series por ambas manos templadísimas, con el sello de la casa, ligadas y vibrantes dadas las condiciones del toro. Incluso más ajustadas de lo que en él es habitual.

Toda la contención y frialdad de la hora nocturna saltó por los aires, y se sucedieron gritos en homenaje a España, a los toros, a Manzanares, y a su santa madre si se hubiera terciado. Te habría impactado, de verdad. Era como si los tendidos despertaran de un mal sueño, el de la pandemia, claro, y todas las angustias y sufrimientos encontraran respuesta en la muleta de Manzanares. Fue algo más que una faena, y cuando el toro se desmoronó tras el estoconazo, el grito unánime se convirtió en un clamor por el futuro. Así lo sentí, Vicent.

En el 1.º, un garcigrande de

ESPECIAL FERIA DE CASTELLÓN



extrema nobleza y embestida contagiosa, para el que también se pidió la vuelta, el de Alicante ya había presentado su tarjeta de visita, con un trasteo en los medios, mejor por redondos, y con cambios de mano y circulares con la zurda que lo encaminaron hacia el éxito, que coronó, en los mismos terrenos, con una gran estocada recibiendo.

Fue la tarde de Manzanares, pero Roca Rey nunca estuvo dispuesto a quedar como el convidado de piedra. Ya lo conoces, Vicent. Es un depredador, siempre en guardia para hacer valer su condición de figura que llena las plazas.

El 2.º fue un ejemplar noble y encastado de Algarra, al que apenas picó y al que no permitió que sus banderilleros lo acosaran. Toreó por verónicas muy personales –de mano baja y cercanas a los delanteros– y por chicuelinas en un quite tras cambiar el tercio de varas. Con

la muleta, tuvo la virtud de la ligazón, que tú siempre le has alabado, pues cada serie transcurría en un palmo de terreno. Las bernardinas finales, atropellando la razón, supusieron otro golpe de adrenalina en los tendidos cuyos efectos ecllosionaron con el estoconazo final.

La oreja del 4.º fue de las de tono menor, las habituales que se dan por la rapidez con que se extienden las reacciones gregarias. Me entiendes perfectamente, ¿no? El toro tampoco decía nada. El 6.º fue un oponente de más poder, que además no humillaba, por lo que técnicamente el trasteo tuvo interés para el aficionado, y aunque algún enganchón inoportuno le restó transcendencia para el común de la plaza, el peruano mantuvo su cotización en una jornada, Vicent, marcada por un diestro de la tierra alicantina, también tan tuya.

Un abrazo,



Germán Adsuara

Mano a mano de verdad

Un mano a mano entre Manzanares y Roca Rey reúne los requisitos para ser un mano a mano. No es el invento sin chicha que a veces se anuncia no se sabe muy bien con qué fin, sino que lo tiene todo para ser un duelo, si se dan los condicionantes, en el que ambos contendientes salgan a la arena a demostrar que uno es mejor que el otro. Que uno es el que merece los millones, el Mercedes y la finca por encima del otro.

Dols y Roca tienen estilos complementarios. Si uno quiere ser el torero rotundo, elegante y sobrio, el otro trae la frescura, el arrojo y el afán por llegar al tendido. Y ocurre que si uno (Roca) corta las orejas en el segundo, el otro (Dols) se lía a pegar largas cambiadas para recibir al tercero. Roca arranca otra oreja del cuarto, pues va Manzanares y la lía parda en el quinto, en una faena de las de erizar la piel.

Cierto es que faltaron los quites pero es que, por desgracia, los quites son cosa del pasado. También es verdad que Roca Rey está perdiendo el enfoque, y está en un momento en el que no sabe muy bien qué tipo de torero quiere ser. Pero el mano a mano contentó a todos, público y aficionado. Y eso, viniendo de donde venimos, es esencial.

Lunes de resaca

Lunes 28 de junio de 2021. 6.º festejo de la feria. Novillada sin picadores

Cuatro erales de Manolo Beltrán y dos de Aida Jovaní (2.º y 5.º). Justos de presentación, salvo 4.º y 6.º, cuajados. Nobles en general. Destaron el 5.º, por su gran clase, 2.º, 4.º y 6.º, encastados y exigentes. El más deslucido, el 3.º.

Jorge Rivera de E. T. de Castellón (grosella y oro): silencio tras aviso (dos pinchazos, media y ocho descabellos).

Rubén Núñez de CITAR (tabaco y oro): saludos (bajonazo y dos descabellos).

'El Ceci' de E. T. de Castellón (sangre de toro y oro): saludos (pinchazo y estocada caída).

'El Melli' de La Gallosina (purísima y oro, con cabos negros): vuelta tras petición (estocada).

Manuel Caballero de E. T. de Albacete (grana y oro): oreja (estocada contraria que hace guardia y descabello).

Daniel Medina de E. T. de Salamanca (celeste y oro): vuelta tras petición (pinchazo y casi entera caída).

Incidencias. Un quinto del aforo permitido. Presidió Antonio Aguilar asesorado por Irene Fernández y Luis Marión.



Vicent, hoy no voy a cometer la osadía de continuar recurriendo al género epistolar porque has sido testigo del festejo. De hecho, me lo tendrías que relatar tú, porque te caracterizas por poseer una intuición especial para adivinar las condiciones que atesora cada novel: si responde a una noción artística, si apunta hacia la tauromaquia de poderío, si se fija más en este o en aquel modelo de torero. No es fácil adivinar las cualidades que atesoran los jóvenes principiantes

en estos tiempos en los que las escuelas, instituciones necesarias para que esto continúe, tienden a la homogeneización de estios. No obstante, repito, tú siempre has tenido un palpito con cada novillero, en el que, por supuesto, confío.

En cualquier caso, Vicent, tendrás que disculpar la actitud de la plaza porque estaba –estábamos– de resaca tras el cúmulo de emociones vividas en la jornada anterior, a la que los puristas le podrán poner todo tipo de objeciones,



ESPECIAL FERIA DE CASTELLÓN



pero que constituyó una vivencia única, una vibración de instante mágico, esos que, como tú también has experimentado, son tan difíciles de explicar como necesarios en la fiesta actual.

Quizá por ello encontraste al público un tanto frío; aunque también puede leerse desde otra perspectiva: hubo pocas ocasiones en el ruedo para que respondiera de manera calurosa.

Si te fijaste, los tendidos sí que tuvieron en cuenta el toreo a la verónica de 'El Melli' y de Daniel Medina; las series ligadas y templadas con la muleta de Manuel Caballero al excelente 5.º antes de que optara por el encimismo y el toreo circular; aplaudió a Medina cuando logró ajustarse a las dificultades del muy bien presentado eral que hizo

6º, en dos series, una de naturales y otra de redondos; o el toreo con la izquierda de Jorge Rivera, a pesar de que el castellonense no ha tenido suerte en esta feria; en la única serie de redondos que Rubén Núñez acertó a instrumentar a su oponente.

Estoy convencido, además, de que 'El Ceci', pese a las dificultades que tuvo que afrontar ante un toro que exigía dominio más que estética, practica el toreo que te gusta, como dejó entrever en algún natural aislado, o en el toreo a dos manos.

En fin, Vicent, espero que el reencuentro con tu plaza -fíjate que insisto en el posesivo- te sirva de acicate para volver cuanto antes, y que estas misivas dejen los renglones escritos para convertirse en diálogo.



Germán Adsuara

Mi más sincero agradecimiento

Hoy quiero dar las gracias, y solo dar las gracias. En la vida, muchas veces pensamos que las cosas ocurren por mero designio divino, cuando la realidad es que ocurren por el empeño, el sacrificio, y la ilusión de seres humanos que sacrifican una parte de sus vidas para conseguir una meta. Y el mundo del toro es, particularmente, un ejemplo de entorno en el que todo requiere de un esfuerzo ingente.

Por eso, hoy, quiero dar las gracias a Jorge Rivera y a Ceci. Por mantener viva la ilusión de querer abrirse camino en este contexto imposible, por tener la personalidad de reivindicarse ante una sociedad que ya no admite al toreo ni a los toreros. Y por levantarse a entrenar cada día, porque sin ellos, el futuro de la Fiesta estaría roto.

Gracias a Jorge por esa variedad con el capote, por esos quites tan elaborados. Por esa quietud en la muleta, y ese toreo en redondo, templado y reposado. Gracias Ceci por esa personalidad tan acusada. Por querer morantear recibiendo al novillo a una mano, y por querer hacer el toreo de filigrana aunque no salgan limpios los muletazos. No te preocupes, porque los muletazos ya se irán limpiando.

Gracias a Jorge y a Ceci, pero también gracias al resto de chavales de la Escuela de Castellón que han querido ser toreros y aportar su granito de arena para que esto siga vivo dentro de unos años. Y gracias a todos los profesionales que aportan su trabajo y conocimientos para que los chicos mejoren un poco cada día. Y, por supuesto, gracias Eloy.

El espectáculo del toro



Martes 27 de junio de 2021. 7.º festejo de la feria. Corrida de toros

Seis toros de Miura, de excelente presentación (todos fueron ovacionados de salida). De juego variado e interesante: nobles 1.º, 3.º y 6.º; manso encastado el 2.º; manso y complicado el 4.º; desfondado el 5.º

Rafael Rubio 'Rafaelillo' (sangre de toro y oro): oreja (estocada); oreja (pinchazo hondo y descabello).

Paco Ramos (sangre de toro y oro): oreja (estocada caída); vuelta tras petición (media contraria).

Rubén Pinar (barquillo y oro): oreja (pinchazo y estocada); saludos (pinchazo y estocada)

Incidencias. Dos tercios de plaza del aforo permitido. Presidió Vicente Oliver asesorado por Antonio Arias y Francisco Balaguer. El festejo se retransmitió por televisión. Saludaron tras banderillar al 2.º 'Josele' y Diego Valladar y al 4.º 'Lipi' y Pascual Mellinas. 'Rafaelillo' salió a hombros por la puerta grande.

Estimado Vicent:

Puesto que habrás seguido la corrida por televisión, permíteme que hoy me ajuste al modelo mas impersonal de la crónica.

En tiempos de tribulaciones, como decía el clásico, los miuras mostraron cuál es la senda por la que debería transcurrir el futuro de la fiesta, y no es otra que la que viene marcada por el toro. Para ser más preciso, a este espectáculo solo le puede salvar el interés descrito por la casta, en todos sus matices y variantes.

No hubo ningún toro ni de indulto, ni de vuelta, como se está poniendo de moda y, sin embargo, los espectadores disfrutaron de cada momento del festejo, porque no hubo dos instantes que se parecieran, en cada fase surgía un nuevo argumento determinado por el comportamiento diverso, incluso antagónico entre toro y toro. Eso sí, todo bajo el signo de la casta en sus múltiples manifestaciones.

Frente al unitoro del monoencaste, la corrida –con presentación de plaza de primerísima, como atestiguaron las ovaciones de salida–, salieron mansos de juego interesante como el 2º -hasta saltó al callejón- y de instintos asesinos, como el 4º.; toros nobles exigentes por su falta de fijeza, como el 1º, y otros pastueños, aunque cambiantes, como el lote de Pinar. La lástima fue el 5.º, un precioso sardo que parecía sacado de los papeles antiguos, con un tranco prometedor que fue masacrado en una segunda vara muy trasera y prolongada. La suerte de varas durante toda la jornada, un desastre sin paliativos.

Paco Ramos lo tuvo en su mano. Entendió perfectamente a sus oponentes con el capote, parándolos poco a poco y sacándoselos a los medios, en una perfecta ejecución de la lidia. Hasta se permitió dos quites lucidísimos, uno por delanteros en el 1.º y otro por chicuelinas en el 5.º, dejando al toro en el sitio

ESPECIAL FERIA DE CASTELLÓN



exacto para evaluar su bravura.

Su primer oponente metía bien la cara en la muleta, pero se distraía a la salida del pase y desparramaba la vista. El ondense, de manera muy inteligente, planteó un trasteo con series cortas, sobre todo por la izquierda, pero muy templadas, y con pases de pecho de pitón a rabo. Pese a que en el 5.º no tuvo opción, una gran tarde del diestro local que le debería abrir puertas en este complicado mundo.

Volvió 'Rafaelillo' a Castellón después de su gravísima cornada de Pamplona. Y lo hizo como si un miura no hubiera estado a punto de matarlo y con un físico que arrasará secuelas de por vida.

En su primero, faena vibrante y muy meritoria, templada, con remates de gusto, incluso, y una serie de naturales de exposición máxima y resolución extraordinaria. El 4.º

era otra historia: un animal manso, con movilidad, sin humillar y que desarrolló sentido a partir de la segunda serie. Completó una serie por la izquierda a pesar de que el toro le ponía los pitones en la hombreira en cada pase. Concluyó con el toreo sobre la piernas, en una muestra de lo que debe ser la lidia.

Rubén Pinar se llevó el mejor lote. Sobre todo el 3.º, puesto que el 6.º se puso a la defensiva a mitad de la faena de muleta. La gran virtud del diestro fue el deseo de ligar las series, lo que resultaba lógico en su primero, un animal con gran fijeza, pero fue complicado en el que cerraba plaza. Algunos de los redondos fueron largos y cadenciosos, pero sus trasteos resultaron tanto embarullados y a un ritmo vertiginoso, cuando, especialmente en el 3.º, podía haber relajado más su toreo.

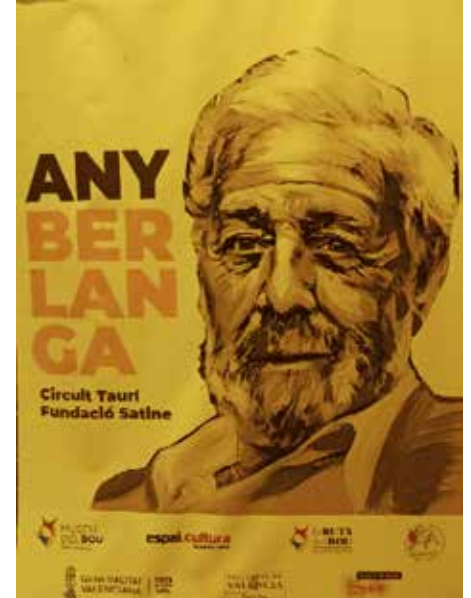
Germán Adsuara

Alegría por Paco

Sé que no soy imparcial, pero es que no quiero serlo, por todo el afecto que le tengo al torero y, sobre todo, a la persona. Paco Ramos es el ejemplo de hombre que persigue su sueño de ser figura del toreo, y hace todo lo humanamente posible por conseguirlo. Como en aquellas películas de los años 60, en los que un chaval sin apenas nada se jugaba todas sus fichas a un solo número, el de ser figura del toreo.

Lo de Paco, de momento, está siendo más complicado que en las películas. Su andadura peruana no ha sido un camino de rosas. Plazas de aquella manera, ganado de media casta y condiciones económicas cuestionables. Y alguna que otra cornada seria. Pero Paco, muy consciente de lo único que quiere ser en la vida, aceptó esas circunstancias para esculpirse como torero. Y gracias a ello, ha sido capaz de plantarse en la de Miura en igualdad de condiciones a sus compañeros. Como un torero hecho, cuajado y con una solvencia técnica suficientes para resolver los problemas que sus dos toros le planteaban. Firme, sereno e impecable en el segundo de la tarde. Maduro con el capote en el quinto, hasta que el toro se paró, truncando lo que había de ser una tarde redonda. Aún así, el camino recorrido es digno de un premio que, tarde o temprano, debería llegar. Y yo siento una enorme alegría por Paco.

Presentación del "Año Berlanga" y el "Círculo taurino de la Fundación Satine"



El pasado día 8 de julio del presente año tuvo lugar en la plaza de toros de Valencia acto institucional de la inauguración del Año Berlanga y presentación del Circuito Taurino de la Fundación Satine.

El evento presentado y conducido por el periodista taurino Salvador Ferrer contó con las intervenciones de Vicente Noguerols, Presidente de la Federación Taurina de Bous al Carrer, Jose Luis Ramirez, torero y actuante en

la película Calabuch de Berlanga y Jose María Angel, secretario autonómico de emergencias y seguridad de la Generalitat Valenciana.

Con la asistencia de un centenar de personas autorizadas por Sanidad y con estrictas medidas de seguridad, asistieron políticos diputados y alcaldes de diferentes partidos, toreros como El Soro, Alberto Ramirez y Luis Blazquez, Rafael Ribes, propietario de Satine y promotor de la Fundación Satine

que patrocina el circuito taurino presentado, representantes de Asociaciones taurinas, incluyendo nuestra Federación Taurina de Castellón con su presidente Ramón Quesada y vice presidente Juan Vicente Puchol.

Pueden visionar reportaje de J.E.T Producciones en el siguiente enlace:



Burriana contará con uno de los mejores museos taurinos del mundo

El Museo Taurino de la Fundación Satine, que actualmente se encuentra en fase de construcción en pleno centro de Burriana, va a convertirse en uno de los más importantes del mundo tras agregar a sus ya importantes fondos, la totalidad de los elementos que hasta ahora formaban el Museo Taurino de Jerez.

Considerado por muchos como uno de los museos más importantes a nivel taurino y uno de los principales reclamos turísticos de la ciudad andaluza, el Museo taurino de Jerez contaba con una extensa colección de cartelería, indumentaria, fotografías y obras de arte, que ocuparan un espacio propio dentro del museo burrianense.

Vicente Nogueroles, presidente de la Federación de Peñas Taurinas de la Comunidad Valenciana y portavoz de la Fundación Satine, que es la entidad que ha cerrado el acuerdo con la familia de Alfonso Rodríguez Álvarez, propietario de la valiosa colección, ha destacado en interés de la Fundación por la difusión de actividades culturales, en especial del mundo del toro, entre ellas la construcción de un Museo del Bou en un edificio de tres plantas de Burriana. La inauguración del mismo estaba prevista para el próximo mes de septiembre



pero con la incorporación del Museo Taurino de Jerez, que tendrá un espacio propio en una de las plantas, se demorará hasta final de año ya que serán necesarias nuevas obras para su reubicación.

Para Satine, no aportar los elementos necesarios para salvaguardar esta colección museística que compone el Museo de Jerez "sería una afrenta a la tauromaquia", por lo que la decisión de adquirir dicha colección se ha tomado "de forma inmediata".

Desde la compañía que preside el empresario Rafa Arribas reivindican que esta operación no hubiera sido posible "sin la predisposición y confianza depositada, por la familia jerezana", Rodríguez-Alvarez e hijos, que han apostado por el proyecto.

En el próximo número de ¡Eh Toro!, si el estado de las obras lo permite, ofreceremos un extenso reportaje de este Museo que esta llamado a ser un referente para el mundo taurino.



Intensa preparación de la Escuela Taurina en el último trimestre

LA ESCUELA TAURINA TIENTA EN LA GANADERÍA LA ESPUELA (12-04-2021)

TENTADERO DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN en la ganadería "La Espuela" localizada en el término municipal de Alcora (Castellón) que fue celebrado durante la tarde del lunes 12 de abril de 2021, dentro de las lecciones prácticas programadas por esta entidad educativa para el ejercicio 2021 cumpliendo el protocolo sanitario vigente.

Allí pudimos apreciar las evoluciones ante cuatro erales procedentes de la ganadería de David Romero de buen comportamiento en general destacando por su bravura y duración el primero y cuarto, de buena calidad el tercero y siendo el menos lucido el segundo, fueron lidiados por los siguientes alumnos; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull y Juanvi Sanchis y ayudados por sus compañeros; Javier Aparicio, Pablo Vedri, Joan Belles y Bruno Martínez, contamos también al finalizar la prueba con las declaraciones de su profesor el maestro Varea y del ganadero Juan Manuel Vicent Moliner.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



TIENTA EN LA GANADERÍA BUENAVENTURA (RESES BRAVAS CUCALA) (18-04-2021)

REPORTAJE DE UN NUEVO TENTADERO DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN, esta vez en la ganadería Buenaventura (Reses Bravas Cucala) ubicada en el término municipal de Alcalà de Xivert (Castellón) siendo celebrado durante la mañana del domingo 18 de abril de 2021, dentro de las lecciones prácticas programadas por esta entidad educativa para el ejercicio 2021 cumpliendo el protocolo sanitario vigente.

Allí pudimos apreciar las evoluciones ante seis extraordinarias eralas de buen comportamiento en general destacando todas ellas por su marcado encaste y juego, cada una con sus propios matices, obteniendo elevada nota en estas faenas de tienta cuatro de ellas, fueron lidiadas por los siguientes alumnos; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull, Juanvi Sanchis y Javier Aparicio a los que asistieron sus compañeros; Pablo Vedri, Joan Belles, Bruno Martínez, Ricardo, Abel Rodríguez e Ian Rodríguez, contamos también al finalizar la sesión con las declaraciones de la Diputada Provincial de la Escuela Taurina Lluïsa Monferrer, de su profesor el maestro Varea y del ganadero Alejandro Cucala quienes nos hacen una valoración de lo acontecido en este importante tentadero.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



 **Carnes
VENTURA** S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

**LA ESCUELA TAURINA EN
LA GANADERÍA
ALBA ATENEA
(21-04-2021)**

En tarde desapacible en cuanto a lo meteorológico, la ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN realizó un tentadero en la finca San Pedro ubicada en el término municipal de Almassora (Castellón) perteneciente a la ganadería ALBA ATENEA el miércoles 21 de abril de 2021, dentro de las lecciones prácticas programadas por esta entidad educativa en el ejercicio 2021 cumpliendo el protocolo sanitario vigente.

Allí pudimos apreciar las evoluciones ante cinco añojos adelantados de procedencia de la ganadería de Isabel Sánchez de Alva algunos con justeza de fuerzas pero nobles y colaboradores en general todos ellos, siendo lidiados por los siguientes educandos; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull, Juanvi Sanchís y Javier Aparicio apoyados por sus compañeros Ricardo Illescas, José Vicente Almagro, Joan Belles, Hugo Muñoz, Pablo Vedri, Abel Rodríguez e Ian Rodríguez todos ellos bajo las directrices de su profesor el maestro Varea, contamos con las declaraciones del ganadero Jesús Domínguez.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



**NUEVA TIENDA EN
LA GANADERÍA
ALBA ATENEA
(28-04-2021)**

LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN realizó un nuevo tentadero en la finca San Pedro ubicada en el término municipal de Almassora (Castellón) perteneciente a la ganadería ALBA ATENEA en la tarde del miércoles 28 de abril de 2021, dentro de las lecciones prácticas programadas por esta entidad educativa para el presente ejercicio cumpliendo el protocolo sanitario vigente.

Allí pudimos apreciar las evoluciones ante cuatro añojos adelantados de procedencia de la ganadería de Isabel Sánchez de Alva de buen comportamiento en general destacando el tercero y cuarto siendo toreados bajo un intenso aguacero, fueron lidiados por los siguientes educandos; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull y Javier Aparicio apoyados por sus compañeros Juanvi Sanchís, Ricardo Illescas, José Vicente Almagro, Joan Belles, Hugo Muñoz, Pablo Vedri, Abel Rodríguez e Ian Rodríguez todos ellos bajo las directrices de su profesor el maestro Varea.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



**RESUMEN DE LA
ACTUACIÓN DE CECILIO
LORITE "EL CECI"
EN SANLÚCAR DE
BARRAMEDA
(01-05-2021)**

Momentos de la actuación del alumno de la Escuela Taurina de Castellón, Cecilio Lorite "El Ceci", en novillada sin caballos acontecida en la plaza de toros de la localidad de Sanlúcar de Barrameda el día 1 de mayo de 2021.

Entonada faena la del novillero al tercero de la tarde, con muletazos de buen sabor y de toreo clásico que trascendieron al respetable que acudió al coso sanluqueño, la misma por falta de acierto con el estoque solo fue premiada con la vuelta al ruedo, habiendo sido merecedora de mayor reconocimiento de haber matado a la primera.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



**LA ESCUELA TAURINA
DE CASTELLÓN TIENDA
EN LA GANADERÍA
BUENAVENTURA (RESES
BRAVAS CUCALA)
(08-05-2021)**

LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN realizó un completo y fructífero tentadero en la ganadería Buenaventura (Reses Bravas Cucala) ubicada en el término municipal de Alcalà de Xivert (Castellón) el cual tuvo lugar durante la mañana del sábado 8 de mayo de 2021, dentro de las lecciones prácticas programadas por esta entidad educativa para el ejercicio 2021 cumpliendo el protocolo sanitario vigente en ese momento.

Allí pudimos apreciar las evoluciones ante seis extraordinarias eralas de línea Guateles nobles y de buen comportamiento en general destacando todas ellas por su

ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

marcado encaste, durabilidad y juego, cada una con sus propios matices, obteniendo una gran nota en estas faenas de tienta cuatro de ellas, fueron lidiadas por los siguientes alumnos; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull, Javier Aparicio y Pablo Vedrí ayudados por sus compañeros; Joan Bellés, Bruno Martínez, Ricardo Illescas, Hugo Muñoz, José Vicente Almagro, Abel Rodríguez e Ian Rodríguez, contamos también al finalizar la sesión con las declaraciones de su profesor el maestro Varea y del ganadero Alejandro Cucala quienes nos hacen una valoración de lo acontecido en este exitoso tentadero.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



NUEVO TENTADERO EN BUENAVENTURA (RESES BRAVAS CUCALA) (22-05-2021)

Nuevo tentadero de la Escuela Taurina de Castellón el realizado en la ganadería Buenaventura (Reses Bravas Cucala) ubicada en el término municipal de Alcalà de Xivert (Castellón) durante la mañana del sábado 22 de mayo de 2021, dentro de las lecciones prácticas programadas por esta entidad educativa para el ejercicio 2021 cumpliendo el protocolo sanitario vigente en ese momento.

Allí pudimos apreciar las evoluciones ante cinco eralas buenas, nobles y con durabilidad y una, la aparecida en tercer lugar, de gran dificultad que toreó con solvencia y determinación Aaron Rull, todas ellas de la línea Guateles que fueron lidiadas por los siguientes alumnos; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull, Javier Aparicio y Pablo Vedrí ayudados por sus compañeros; Bruno Martínez, Hugo Muñoz, Abel Rodríguez e Ian Rodríguez, siendo los más destacados en esta ocasión el mencionado Aaron Rull



y el joven Ian Rodríguez, contamos también al finalizar la sesión con las declaraciones de su profesor el maestro Varea y del ganadero Alejandro Cucala quienes nos hacen una valoración de lo acontecido en este tentadero.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN PROSIGUE SU PREPARACIÓN CON RESES DE CUCALA (02-06-2021)

Tentadero de la Escuela Taurina de Castellón el realizado en la ganadería Buenaventura (Reses Bravas Cucala) ubicada en el término municipal de Alcalà de Xivert (Castellón) durante la tarde del miércoles

2 de junio de 2021, dentro de las lecciones prácticas programadas por esta entidad educativa para el ejercicio 2021 y antes de su compromiso en la feria de Castellón de este año.

Allí pudimos apreciar las evoluciones ante seis eralas buenas en general, con una común característica que fue su durabilidad, todas ellas de la línea Guateles que fueron lidiadas por los siguientes alumnos; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull y Javier Aparicio ayudados por sus compañeros; Bruno Martínez, Hugo Muñoz, Abel Rodríguez, Ian Rodríguez y José Vicente Almagro, contamos también al finalizar la sesión con las declaraciones de su profesor el maestro Varea y del ganadero Alejandro Cucala quienes nos comentaron sobre lo ocurrido en este tentadero.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T Producciones. en el siguiente enlace:



TENTADEROS

Juan E. Torralba

Varea conmemoró su 5° aniversario de alternativa tentando en Buenaventura

El día 15 de mayo de 2021 se cumplieron cinco años de que tomara la alternativa en Nimes el matador de toros Varea, actualmente profesor de la Escuela Taurina de Castellón. Para celebrar este acontecimiento el diestro de Almassora tentó dos eralas en la ganadería Buenaventura (Reses Bravas Cucala) ubicada en el término municipal de la localidad castellanense de Alcalà de Xivert, ambas de procedencia Guateles con unas extraordinarias condiciones para la lidia.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T. en el enlace de Facebook que recoge gran parte de este acontecimiento taurino contando, al final del mismo, con las impresiones del matador de toros y del ganadero.



Paco Ramos y Héctor Edo tentaron reses de Cucala en Alcalá de Xivert



El matador de toros Paco Ramos y el novillero Héctor Edo intervinieron en el tentadero de eralas realizado durante la jornada del domingo 16 de mayo de 2021, allí lidiaron dos buenos ejemplares de la ganadería Buenaventura (Reses Bravas Cucala) la cual se encuentra ubicada en el término municipal de Alcalà de Xivert. Esta explotación ganadera, al frente de la misma se

esta su propietario Alejandro Cucala, cuenta con una nutrida cantidad de reses de procedencia Guateles cuya calidad en su investida se ve referenciada en los presentes reportajes.

Al final de la tiente pudimos contar con las declaraciones de sus protagonistas más directos; el matador de toros Paco Ramos, el novillero Héctor Edo y el propio

ganadero Alejandro Cucala que nos valoran lo acontecido durante esa provechosa mañana y el futuro inmediato que esperan para este sector así como para sus propias actividades.

Pueden visionar el reportaje de J.E.T. en el enlace de Facebook de este QR



Ramón Jiménez



¿Qué va a pasar con los toros?

Durante este período de aislamientos e incomunicaciones, cierrres varios – justificados o no- por culpa del virus chino de nuestros pecados, son muchos los aficionados que te preguntan por la calle: Ramón.. ¿qué va a pasar con los toros? La pregunta es importante pero su respuesta es compleja, pues la pregunta en sí es compleja, poliédrica, multifactorial y , como dirían hoy los cursis, multidisciplinar.

Por ese motivo, uno recurre al tópico o a la chanza: No se preocupe, todas las cosas que puedan dar dinero a ganar permanecen; o bien, tranquilo, recuerde que los toros sobrevivieron a la guerra de la independencia y a la guerra incivil, que nos los comimos.

Hoy, desde el sosiego de las vacunas y de los primeros espectáculos (¡gran iniciativa, por cierto, la de la feria de Castellón!), destaquemos los aspectos que más nos preocupan:

Primero, el toro; están desapareciendo encastes, especies que llevan detrás años y años de trabajo de selección y aquí nadie dice ni hace nada. Los toros se llevan al

matadero como si fueran muebles viejos a la hoguera, sin piedad, sin concederles el más mínimo beneficio de la duda. Sin perdón, sin contemplaciones, como una moderna cámara de gas de las especies o un gulag para aniquilar casta, belleza y al mismo tiempo con el sadismo de reírse del trabajo ganadero... ¡y no pasa nada!. Ni autoridades, ni veterinarios, ni el Estado – subvencionador exceso de subvenciones para mantener chiringuitos- que quieren que a mi madre la llame progenitora que gestó- ni periodistas, ni empresas ni toreros. Puede que esté mal informado pero tampoco he oído hablar de “Bancos de Esperma” que en un momento dado facilitarían la recuperación de un encaste.

Me gustaría saber qué hubieran hecho en nuestra vecina Francia si poseyeran la riqueza animal que nosotros disponemos; Por lo menos, hubieran oído la bronca de ganaderos y aficionados.

Es posible que el maestro Esplá llevara razón cuando le preguntaron en Tendido Cero sobre si la fiesta podría desaparecer: contestó que de no existir Francia diría que sí.

¿Y cómo puede ser que un ganadero que se ha quedado con sólo la mitad de la Camada - que el sentido común sugiere que será la mejor parte y por eso fue seleccionada-, lidie algunos animales que todos hemos visto después que no dan la talla?. ¿Para cuándo crear un equipo de Elliot Ness y sus intocables que expliquen el porqué un toro se pasa meando desde que se abre el chiquero hasta que lo arrastran? Si aplicaran test antidoping a los toros como se hace a otros deportes de élite... ¿Descubriríamos a los Pantani y Lance Armstrong de nuestra fiesta? Me imagino que se siguen comprando, eligiendo y manipulando los toros que quiere la Cosa Nostra para tristeza del aficionado y con la complicidad del ganadero.

La respuesta a la pregunta de qué va a pasar con los toros excede a este artículo. Sirva este apunte sobre el toro para la reflexión. Parafraseando al Canciller Bismark cuando decía: España es un fuerte país indestructible pues los españoles llevan siglos intentándolo. Los toros son también indestructibles pues los españoles llevamos años intentando acabar con ellos.

ANUARIO TAURINO DE CASTELLÓN 2019

Todos los festejos, actividades y protagonistas de la temporada taurina castellonense.

**Información y pedidos:
Tel. 667741311
mileo@imprentarosell.com**



José Calpe



¿Contagian las corridas de toros?

Cuando me dispongo a redactar este escrito han finalizado algunas de las ferias que por motivos obvios se han celebrado con las restricciones oportunas para evitar contagios, cierto es, pese a las buenas intenciones de los organizadores, no están resultando como todos creíamos en cuanto a la asistencia de público, muy pocas tardes se cubrió el aforo permitido, carteles de gran interés no se cubría el mini aforo, esto es muy preocupante, y ponerse a pensar porque los aficionados no han acudido en masa a los toros pese a grandes acontecimientos taurinos. También quienes pensaban acudir -probablemente- pensando la importancia del cartel, y el exiguo aforo exigido sería imposible encontrar localidad, también esto -quizá- ha hecho que muchos aficionados se quedaran en casa.

La pandemia ha servido para terminar de arruinar la Fiesta, a nuestros dirigentes políticos le ha venido al pelo para seguir urdiendo el ardid de poner trabas a la celebración

de festejos exigiendo un mini aforo que hace imposible la celebración de corridas de toros, por no cubrir gastos; pese a la buena voluntad de toreros y ganaderos ajustándose en sus emolumentos. Sin embargo, se están celebrando conciertos musicales donde no se exige, o no se hace cumplir las medidas exigidas a las corridas de toros, ¿Por qué esta discriminación? ¿por qué seguimos aguantando tanto desprecio hacia los aficionados taurinos por nuestros dirigentes?; ¿y si no, que digan por qué no se celebra en Valencia la feria de San Jaime? porque quienes gobiernan exigen un aforo que hace imposible su celebración, Valencia donde la Feria de San Jaime fue tan importante en las décadas de los 60 -90- siendo una feria imprescindible en el mundo del toro, donde todas las figuras se anunciaban dos y tres tardes con las ganaderías más importantes del momento: entre los empresarios antes y ahora, y los políticos de turno, han dejado en una feria casi testimonial, pues este año ni eso; dos

años que Valencia se queda sin toros, y que quede ahí la cosa, pues pinta mal. En la Comunidad Valenciana; Castellón y Alicante han celebrado sus ferias, en Valencia, Capital de la Comunidad, por capricho y chulería de sus irresponsables mandatarios se quedan sin toros, eso es lo que a ellos les llena y satisface.

No solo son los políticos responsables, también los empresarios se han hecho cómodos: desde hace algunos años han dejado de anunciar por establecimientos y fachadas las corridas de toros con aquellos carteles con magníficos trabajos de grandes artistas como Juan Reus, Cros Estrems, Roberto Domingo etc. etc. Si no se publicita con suficiente cartelería, y en las poblaciones aledañas no se les hace participe, difícil será acudir gente a las plazas, si a esto añadimos la poca presencia de nuestra Fiesta en los medios de comunicación, los diarios no tienen páginas dedicada a los toros y, no digamos de las televisiones la nula aparición en los informativos de la Fiesta, apaga y vámonos.

Cierto es que donde se han celebrado estas ferias los aficionados se han divertido, tanto por responsabilidad y entrega de toreros como del comportamiento del ganado, sin descuidar el comportamiento responsable de los aficionados con las mascarillas y distancia exigida.

Lo lamentable es que solo se pueden contagiar quienes acudan a las corridas de toros, ya que, si asistes a un botellón, e incluso en una plaza de toros presencias un makro concierto de música, no te contagias: ¡que mala suerte! solo si presencias una corrida de toros.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com