

# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.federaciontaurinadecastellon.com](http://www.federaciontaurinadecastellon.com)

N.º 95 - ENERO-FEBRERO-MARZO 2021

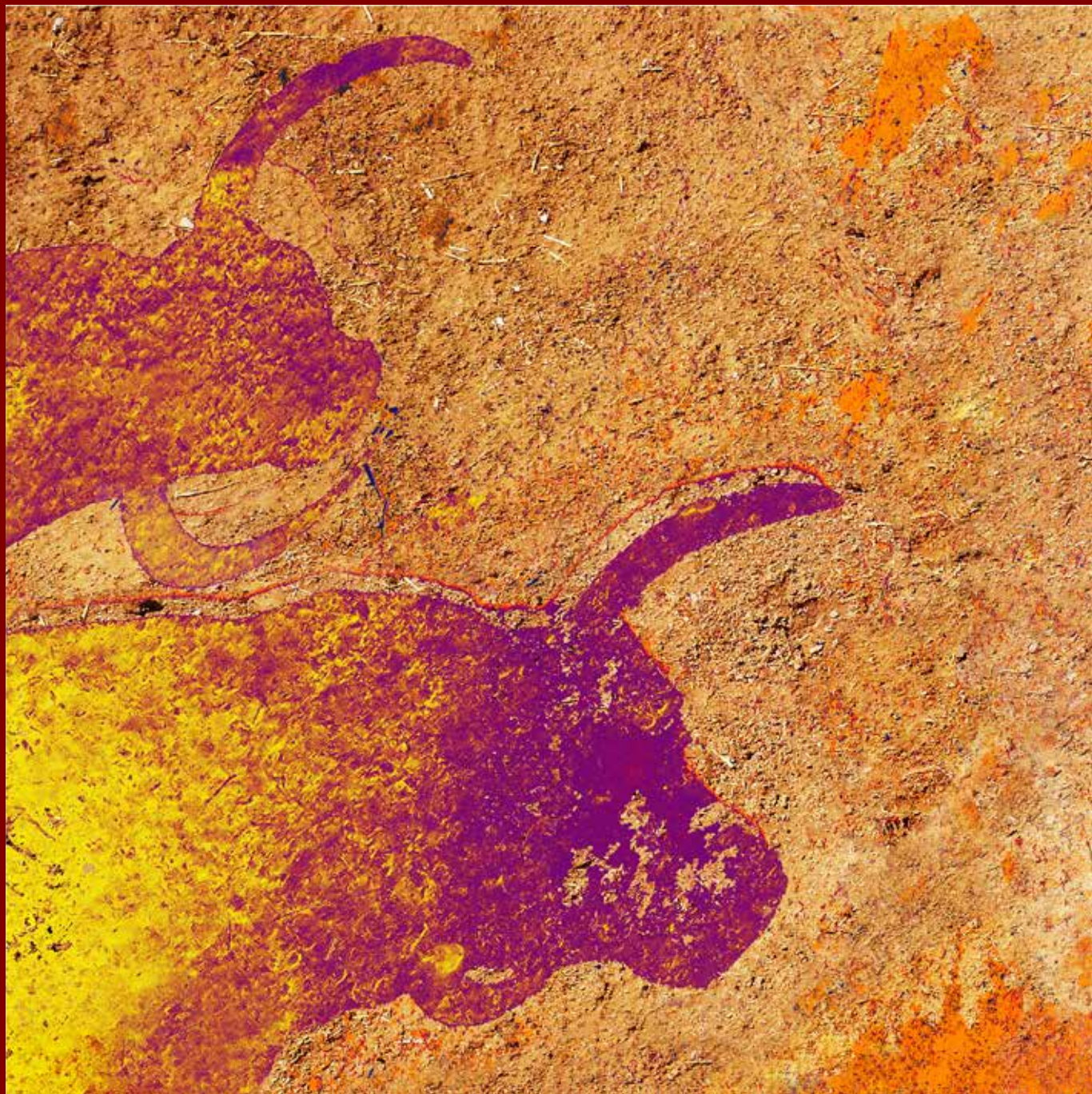


Ilustración: "Altamira", de Pieter Hildering

**VIII Certamen de Ilustraciones  
y Relatos cortos de Temática Taurina:  
"Altamira", de Pieter Hildering y "Donde habita  
el valor", de Alberto Puyana, triunfadores**

# PROMOCIÓN PRODUCTOS ANTI-COVID



0,1 €

IMPRESIÓN  
OFFSET Y DIGITAL

ETIQUETAS

TEXTIL  
PROMOCIONAL  
Y LABORAL

MERCHANDISING

MASCARILLAS FFP2



0,9 €

TEST ANTÍGENOS



12 €

MASCARILLAS FFP3



2 €

QUIRÚRGICA



0,2 €

SPRAY INDIVIDUAL



0,6 €

GARRAFA 5 LITROS



45 €

LÁMPARA UV



24 €

Y TAMBIÉN  
PORTAMASCARILLAS  
MASCARILLAS PERSONALIZABLES  
LLAVEROS ANTICONTACTO  
PANTALLAS INDIVIDUALES

I.V.A. NO INCLUIDO



Polígono Pi Gros II, nave 37  
12005 Castellón



Tel. 964 224 706  
667 741 311  
610 903 349



[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com)  
[imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com)

# IMPRENTA ROSELL

EDITA:



Presidente:  
Ramón Quesada

Director:  
Pedro Mileo

## ¡EH TORO!

Redacción y talleres  
Pol. Pi Gros, 11 - nave 37  
Tel. 964 22 47 06  
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparte o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.  
Polígono Industrial  
Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón  
Dep. legal CS-512-1997

## PUNTILLA

Pedro Mileo



# Un año en blanco

Hace un año, más o menos, que comenzó esta pesadilla y lo peor es que, a corto plazo, no tiene visos de remitir, lo que obliga a que cualquier planteamiento a corto plazo sea totalmente inviable, marcando un horizonte con posibilidades a mediados de verano y mucho más fiable en otoño, siempre y cuando los plazos de vacunación vayan cumpliéndose acorde a lo anunciado, algo que siembra algunas dudas.

Esto deja en el aire de nuevo toda la temporada, con suspensiones ya anunciadas como San Fermín, y con serias dudas para el resto de ferias, incluida la de Julio de Valencia. Más plausible sería plantear unas corridas de "Magdalena" en septiembre, fecha en la que desde los ámbitos festivos castellonenses se plantea como la alternativa con más opciones para este 2021. Aún con retrasos en las vacunas, en esas fechas ya debería haber una cantidad considerable de personas inmunizadas, lo que permitiría aforos más o menos razonables para poder sacar adelante los festejos.

Sin embargo, este probable tirón de festejos, ya mediada la temporada, no creo que sirva para paliar el tremendo mazazo que supuso 2020 para una fiesta que miraba a 2021 como el año de la recuperación y aunque finalmente se puedan celebrar una cantidad significativa de corridas o novilladas, van a perderse de nuevo un número importantísimo y las que se celebren habrá que ver con que restricciones se enfrentan.

Esta crisis ha aflorado las múltiples carencias que acusa el sector taurino, como un organismo que aglutinara a todos los sectores y pudiera alzarse como una voz con fuerza ante las administraciones, o la precariedad con que tienen que lidiar

ganaderos, empresarios y profesionales en un espectáculo al que cada vez cuesta más encontrar la rentabilidad, fuera de las grandes ferias.

Sin duda el mundo del toro necesita un revulsivo, nuevas fórmulas que permitan conectar con el gran público y mantener a los millones de aficionados que se han encontrado con un año en blanco. Entiendo que no es comparable, pero mientras muchos espectáculos han buscado fórmulas para mantenerse con aforos reducidos o los eventos deportivos profesionales han seguido en marcha sin público, apoyados eso sí por las televisiones, el sector taurino ha sido incapaz de ofrecer al aficionado algo que permitiera suplir la falta de festejos. Se podrían haber retransmitido tentaderos, lidias a puerta cerrada en ganaderías, que a buen seguro se habrán realizado, incluso algún festejo, que poniendo todos un poco de su parte probablemente hubiera sido posible. No se trata ya de ganar o perder, se trata de mantener una llama que a base de ausencia de incentivos puede llegar a apagarse.

Pero como suele pasar en este mundo del toro, al final, son los aficionados los que se tiene que buscar la vida para mantener la afición, para encontrar motivos con los que llenar el hueco que dejan los profesionales y a base de imaginación y trabajo fomentar la cultura taurina, que es lo poco que realmente está en su mano. Desde el video diario con que nuestro compañero Juan Enrique Torralba nos ha obsequiado desde el inicio de la pandemia, hasta el concurso de relatos e ilustraciones que publicamos en este número gracias al patrocinio de Imprenta Rosell y la Fundación Dávalos Fletcher, o el concurso de cerámica de "La Revolera". Todo sea por la fiesta.

# MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón  
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - [www.museotaurinotomasgarcia.com](http://www.museotaurinotomasgarcia.com)

Ramón Quesada



## Recuerdos

Decía Pío Baroja que "En buena parte somos la prolongación de nuestro pasado, el resultado de un recuerdo".

Recuerdo es aquella imagen del pasado que se tiene guardada en la memoria.

Finalizado el año 2020, de los toros, sólo nos hemos entretenido, gracias a los reportajes recibidos a través de varios medios, sobre todo de nuestro miembro de la Junta y buen aficionado, J. E. Torralba, que ha contribuido a que no olvidemos esas imágenes vividas y experimentadas en temporadas anteriores. Poco recordaremos del 2020 taurino y de lo acontecido: Pinceladas mínimas. Provocación de desánimo de la afición. Desaparición de información. Desinterés impropio de ciertos componentes del sector. Pasotismo de los protagonistas de la fiesta. Intento de aprovechamiento de circunstancias. Pérdida de materia prima. Nula inversión con beneficios anteriores. Sector dividido. Abandono de entornos sociales. Desfachatez de Ministerio de Cultura. Impedimentos de la administración pública. Reclamación de ayudas. Negativas a soluciones. En fin, todo excusas para provocar la desaparición de la Tauromaquia.

No es mi intención en éste artículo el recordar momentos taurinos que no puedan ser olvidados por ser importantes, emocionantes y de gratas impresiones. La pretensión es la de una llamada a

la no pérdida de aquello que nos obliga a recordar taurinamente lo vivido. Necesitamos seguir manteniendo el presente y según acontezca iremos alimentando nuestra memoria con ello. Como aficionados no debemos permitir que los sectores tanto políticos, animalistas e intereses privados, incluidos los propios, nos dejen sólo con los recuerdos como única forma de aferrarnos a lo que amamos, a quienes somos y a lo que no queremos perder.

La riqueza de la vida reside en los recuerdos que seguimos formando. Por ello debemos provocar situaciones nuevas y no quedar apalancados en nuestra zona de confort y de olvido, excusados por éste parón obligatorio, luchando por la continuidad de nuestras tradiciones exigiendo lo que en justicia corresponde tal y como está estipulado, redactado y protegido por la ley que defenderemos si es preciso saliendo a la calle una vez más, sin doble intencionalidad, apartando el protagonismo personal de algunos elementos del sector.

El aficionado actual se ha hecho mayor y tampoco hemos podido o sabido impulsar nuestra afición a generaciones posteriores y si no somos nosotros los impulsores, nuestro entorno no nos va a ayudar. Estamos a tiempo de transmitir nuestros recuerdos y exportar de esa memoria llena que al ir envejeciendo, la mayoría sufriremos una

pérdida moderada hasta llegar el momento, por desgracia, que desaparezca totalmente por ley natural.

Vivir de los recuerdos es limitarse, porque quien no disfruta del día a día no aprovecha su presente. El ayer es el recuerdo de hoy y el mañana es el sueño del presente.

Para evolución del presente, pongamos en marcha, sin cobardía el siguiente decálogo aplicado al sector y en defensa de la Tauromaquia:

1/ Enseñar a formar nuevos aficionados y a niños desde los colegios.

2/ Difundir sus aspectos históricos, culturales y artísticos.

3/ Garantizar en libertad el derecho a disfrutar de nuestro patrimonio.

4/ Valorar la situación para reanudar la actividad.

5/ Fomentar el turismo, economía, ganadería y empleo en el ámbito taurino.

6/ Adecuar la fiesta a las circunstancias, revitalizarla, cambiar lo obsoleto.

7/ Recuperar el elemento básico de la fiesta, el toro en su integridad.

8/ Luchar para afianzar que los espectáculos taurinos son Arte y Cultura.

9/ Mantener viva la historia y evolución desde sus principios.

10/ Exigir respeto hacia los profesionales y aficionados.

[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

# Se pospone la Junta General de la Federación Taurina a causa del Covid

La Junta Directiva de la Federación se reunió de forma virtual el pasado 26 de enero, alcanzando una serie de acuerdos que en algunos casos deberán ser ratificados por la Asamblea General.

En este sentido, y como primer acuerdo se decidió aplazar la propia Asamblea General, que debería realizarse por estas fechas, hasta que la situación sanitaria lo aconseje.

La renovación de la Junta Directiva, una vez cumplidos los cuatro años desde la anterior elección, queda pospuesta hasta que pueda celebrarse la Asamblea General, continuando la actual hasta que pueda ser renovada.

Aunque de forma escueta se comunica a los Clubs y Peñas federados el estado de cuentas, siendo los gastos en el año 2020 de 5.949,14 euros y los ingresos de 6.615,00 euros, lo que da un saldo positivo de 665,86 euros y un saldo bancario a 31/12/2020 de 7.146,14 euros. Cuando se celebre la Asamblea la

tesorera dará cuenta pormenorizada de cada partida de gastos.

Se acordó prorrogar para 2021 el presupuesto aprobado para 2020, hasta la aprobación del nuevo en la Asamblea General.

Igualmente se decidió continuar con la edición y difusión de la revista ¡Eh Toro! En los mismos términos que hasta ahora, facilitando el envío por mensajería a las Peñas que lo soliciten.

Por último se decidió no cobrar las cuotas correspondientes al año 2021, decisión que deberá corroborar también la Asamblea General.

## ENTRADAS DE LA FERIA DE LA MAGDALENA

Ante la inquietud y enfado manifestados por algunos aficionados que, tras ser suspendida la Feria de la Magdalena 2020 y la de 2021, no han recibido la devolución de sus entradas. La Federación ha deci-

dido sondear a los Clubs y Peñas federados a fin de que le faciliten datos sobre la cantidad de asociados que se encuentran en esta situación.

La Federación ha realizado varias gestiones ante la Empresa de la Plaza de Toros, cuyas intenciones a priori serían canjear estas entradas por las de los festejos que puedan celebrarse. Sin embargo, dada la incertidumbre en cuanto a que se puedan realizar finalmente, así como la disparidad que representan unos festejos de celebrarse en plena feria a programarse en otras fechas, así como la composición de los carteles, lo ideal sería que los aficionados pudieran recuperar su dinero y cuando se den estos festejos que cada cual decida si son o no de su interés.

Queda pues el tema a expensas de que Peñas y Clubs realicen la consulta entre sus miembros para ver la cantidad real de estos casos y poder obrar en consecuencia.

# Aplausos, le revista decana lanza una nueva versión con contenidos exclusivos

El nuevo servicio da acceso ilimitado a todos sus contenidos, permite leer en versión digital la edición en papel de nuestra revista y pone a su disposición los últimos 45 años de la historia del torero a través de la hemeroteca y del amplísimo archivo fotográfico de esta casa.

Con la firme decisión que ha acompañado a Aplausos a lo largo de sus 44 años de existencia, que no es otra que la de mantener abierta la comunicación de calidad en el mundo del toro, iniciamos una aventura obligada y actual, llevar a la red con la máxima potencia periodística y a tiempo real los contenidos, opiniones, reportajes, crónicas, entrevistas... que tanta

vida y prestigio dieron a esta cacería a lo largo de los años hasta convertirla en la más longeva del periodismo taurino. Las secciones y reportajes de siempre, al estilo de siempre, los encontrarán desde hoy en este espacio digital. Será un Aplausos más joven, más actual, más potente.

A partir de ahora tendrán en un mismo clic lo que encontraban gratuitamente en aplausos.es, y lo que la redacción de Aplausos editaba en papel: largos reportajes, reflexiones, opinión, entrevistas, las mejores fotos, la novedad de un servicio de hemeroteca con el que no se contaba, banco de datos, fototeca con nuestros mejores fondos...

Existirá la tentación de decir que Aplausos va a cobrar la información. Es cierto, pero a su vez sería una simplificación injusta. No se trata de una carga para los lectores, al contrario, los mismos contenidos que encontraban espacio en el papel, aumentados y mejorados, estarán incorporados su portal.



# XXIII Concurso de Cerámica Taurina de la Peña "La Revolera"

## BASES

**PRIMERA.-** Podrán concurrir a la presente convocatoria, tanto de forma individual como colectiva, los ceramistas residentes en España.

**SEGUNDA.-** Las obras han de estar realizadas con material cerámico, no admitiéndose trabajos realizados comercial o industrialmente, ni obras premiadas en otros concursos. Deben de ser originales e inéditas.

**TERCERA.-** El tema será taurino, y cada participante podrá presentar un máximo de dos obras. Cada obra podrá constar de varias piezas, que se presentarán en conjunto bajo el mismo título. Una de las dimensiones de la obra será como mínimo de 30 cm., no pudiendo sobrepasar ninguna los 100 cm.

**CUARTA.-** Las obras se presentarán sin la firma del autor y con un título, acompañadas de una plica cerrada. En el exterior de la plica aparecerá el título de la obra y en su interior se especificarán los datos de identificación del autor (nombre y apellidos, domicilio, localidad, fotocopia del D.N.I. y teléfono) para posibilitar su localización en caso de resultar ganadora. Una vez fallado el premio con la obra ganadora y comunicado el mismo al autor, el jurado procederá a la apertura de los sobres de todas las obras presentadas al Concurso de Cerámica Taurina con el fin de mostrar el nombre del autor y el título en su respectiva obra en la exposición que se celebrará en la Fundación Dávalos-Fletcher, si las circunstancias sanitarias lo permiten.

**QUINTA.-** El periodo de admisión para la presentación de las obras comenzará el 18 de noviembre de 2020 y finalizará el 12 de febrero de 2021. Las

obras deberán entregarse en mano o mediante cualquier otro procedimiento habitual, a portes pagados, en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón (C/ Gasset nº 5, telf. 964 223 478). El centro receptor emitirá un recibo por cada obra, que será imprescindible para su posterior devolución.

**SEXTA.-** Las obras deberán llevar un embalaje adecuado y especial contra golpes, ya que la Peña "La Revolera" no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

**SÉPTIMA.-** La convocatoria consta de un primer premio de 1.000 euros patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher, y de dos accésits que constarán de un diploma acreditativo. En caso de que las obras presentadas no cumplieran el nivel artístico requerido, los premios podrán declararse desiertos.

**OCTAVA.-** El Jurado será nombrado por la Peña "La Revolera" y estará constituido por un Presidente, cinco vocales vinculados a la cultura castellanense, un representante de cada entidad colaboradora

y las integrantes de la Peña Taurina la Revolera, que emitirán conjuntamente un único voto.

Actuará como secretaria con voz, pero sin voto, la secretaria de la Peña. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a través de los medios de comunicación.

**NOVENA.-** La obra premiada quedará en poder de la Peña "La Revolera" cediendo su autor cuantos derechos correspondan sobre la misma. Los artistas participantes autorizan la reproducción fotográfica de sus obras, así como la organización de una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher durante las Fiestas de la Magdalena del 2021, dentro del programa establecido por el "Premio de Cerámica Taurina La Revolera" para su promoción y difusión.

**DÉCIMA.-** Las obras presentadas no premiadas podrán retirarse, previa acreditación, en el plazo de treinta días hábiles a contar desde el final de la exposición. Los gastos del traslado de la obra correrán a cargo del autor. En caso de no ser retiradas, se considerará a todos los efectos que los autores renuncian a los trabajos, y pasarán a disposición de la Peña "La Revolera", que podrá hacer con los mismos el uso que estime más conveniente.

**UNDÉCIMA.-** La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

«La Revolera» no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados por una defectuosa presentación. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.



PRIMER PREMIO 2020: BRAVO  
AUTORA: SILVIA DE LOÑO VILLAVECCHIA

Castellón, Noviembre 2020

# Pieter Hildering y Alberto Puyana, premios de Ilustraciones y Relatos

La Federación Taurina de Castellón falló los octavos premios de relatos e ilustraciones de temática taurina que convoca anualmente, resultado ganadores el holandés Pieter Hildering, con la ilustración titulada "Altamira" y Alberto Puyana Domínguez de Puerto Real, con el relato titulado "Donde habita el valor".

El premio a la mejor narración está dotado con 250 euros y diploma, patrocinado por IMPRENTA ROSELL S.L. y el premio a la mejor ilustración igualmente con 250 euros y diploma, patrocinado por la FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER de Castellón.

La ilustración ganadora es la que ilustra nuestra portada y el

repató vencedor es el que reproducimos a continuación.

También reproducimos el relato "Que viva la tauromaquia" de Juan Manuel Sainz y las ilustraciones "Revolera" de Javier Antonio Marinas y "Eh toro" de Antonio Barco que quedaron finalistas y que el jurado considero merecedores de ser publicados.

## Premio al mejor relato Donde habita el Valor

**Alberto Puyana Domínguez**

**Alrededores de La Carolina, Jaén, 1977.**

El mayoral Ramón Zúñiga contempla por última vez la dehesa a la que ha entregado buena parte de su vida, desde que era joven. Apoyado sobre la valla de madera, mientras los primeros rayos de sol despuntan en el cielo vistiendo de anaranjados y violetas las globulosas panzas de las nubes, observa esa ligera neblina que flota a un palmo del pastizal y a la cual conoce como si fuese una más de las que faenan en el campo. Sabe que, a eso de las nueve, cuando el sol asome sin timidez su abrazo caluroso, la niebla levantará y el campo, hasta entonces translúcido y triste, se engalana de verdes y pajizos en toda la extensión de la llanura que los rodea, llenando el aire del inconfundible aroma de la hierba fresca y mojada. Pero, aunque nada parezca haber cambiado en los últimos cuarenta años, hoy es un día especial para Ramón. Después de muchos años de trabajo con las reses de don Jaime, ha llegado la hora de abandonar la dehesa, muy a su pesar. Quién sabe si es la edad, la ligera cojera que arrastra desde hace catorce años, o los problemas de salud que lo acucian de un tiempo a esta parte. Lo cierto es que Ramón

ya no se siente en condiciones de seguir dirigiendo con garantías al resto de mozos.

Don Jaime, como cada mañana, se coloca a su lado, apoyando los codos sobre la valla. Bajo su gorra de lana de diminutos cuadros grises y marrones, asoma un cabello plateado que destaca más junto a su piel, curtida por el sol.

—Buenos días, Ramón. ¿Qué tal esa tos? ¿Mejora?

Zúñiga chasquea la lengua, sujeta la visera de su gorra de pana para calársela aún más, y responde al ganadero con un «ahí andamos» que ni afirma ni niega, pero que no suena a buena noticia a oídos de quien pregunta. Luego, sin apartar la vista del banco de niebla que zanganea perezosa sobre la hierba, mete su mano en el bolsillo interior de su cazadora y extiende al mayoral un paquete de Winston, con un cigarrillo asomando por el cajetín. Ramón lo acepta sin separar la vista del mismo punto donde se clava la mirada de don Jaime; apoya la boquilla en sus arrugados labios y se da lumbre con un mechero blanco que guarda en el bolsillo del pantalón. Después comparte su propia lumbre con el ganadero, quien ahueca sus manos en torno a la llama que ahora prende el cigarrillo recién agarrado con la boca antes

de aspirar con vigor las primeras caladas, exhalando luego el humo hacia el suelo.

—No deberías fumar con esa tos, Ramón —dice don Jaime con una sonrisa traviesa en los labios.

—Mientras fumo, no toso —responde aquel—. Sin embargo, cuando acabe el pitillo empezaré a echar los pulmones por la boca, ya lo verá.

—¿A cuál vamos a probar hoy, antes de que te vayas?

—A Tiznado —contesta el mayoral con seguridad.

—Le tienes fe a ese becerro...

—Apunta maneras, como su padre y su abuelo... pero habrá que ver si responde. Mírelo, por ahí asoma.

En la lejanía, resguardadas en la niebla, varias sombras caminan cansinas. Una de ellas, la que llama la atención de ambos, es la de Tiznado, que se acerca poco a poco hasta la valla. A pesar de la juventud que se intuye al animal, resulta de una estampa imponente, más pensando en lo que pueda llegar a ser dentro de unos años, cuando el tiempo y los cuidados en la dehesa lo conviertan en un toro de lidia de los que provocan la admiración del respetable nada más pisar el albero, o en un semental dispuesto a proporcionar erales de calidad por muchos años. Castaño y calcete-

## VIII CERTAMEN DE RELATOS E ILUSTRACIONES

ro, yergue testuz orgulloso y, con mirada desafiante, muge airado e incómodo ante la presencia de los dos hombres.

—Imagínalo con casi seiscientos kilos, Ramón... menuda bestia —reflexiona don Jaime, prendado por el digno porte del animal.

—En esas estamos. Ahora toca probar su bravura. Yo mismo lo haré, no se preocupe. Ya tengo a Tomillo ensillado y listo para la faena.

—¿Estás seguro de lo que dices? —pregunta con desconfianza don Jaime, que sabe ya de la renuncia de su mayoral y de sus recientes problemas de salud.

—Considérelo mi último servicio a la dehesa.

Ramón monta con pausa a Tomillo, un caballo tordo, apoyando la garrocha sobre su hombro derecho, señalando con la punta hacia un cielo ya luminoso. Como era de esperar, la niebla hace una hora que se marchó bajo la solemne promesa de volver al día siguiente de amanecida, y el campo se muestra hermoso con una exuberante capa verde que tapiza por completo la llanura como si fuese la moqueta del salón de un rico palacio. A su lado cabalga discreto Antonio, su hijo mayor. Garrochista experto, como lo es el propio Ramón, imita el gesto de su padre mientras van al encuentro de la vacada.

El mayoral no se prodiga mucho en el arte del acoso y derribo de un tiempo a esta parte, porque las responsabilidades de su cargo en la dehesa lo obligan a centrar su atención en otras faenas y menesteres no menos importantes, pero es cierto que, de vez en cuando, gusta de tomar la garrocha y probar a las reses; de hecho, su primera toma de contacto con aquella dehesa fue precisamente como garrochista, siendo éste un arte que decidió con acierto transmitir a sus hijos, los cuales hace tiempo que faenan en aquellas tierras y en otras de la comarca. No es menos cierto que su hijo Antonio, ha preferido usar esas enseñanzas en el manejo de la garrocha para participar en competiciones nacionales, algo que no es del agrado del mayoral, pues considera que ese tipo de campeonatos

desvirtúan un oficio noble de varios siglos de antigüedad.

Ramón se ha enfundado el calzón de gamuza sobre sus pantalones, y piensa con cierta melancolía que quizá sea ésta la última ocasión que lo haga. Con su mano izquierda, firme, dirige las riendas de Tomillo en pos del prado, sobre el cual asoma, en lo alto de una pequeña loma, un grupo de vacas y becerros donde destaca sobremanera la figura de Tiznado. El mayoral hace una seña a Antonio, y ambos espolean al trote sus respectivas monturas, acomodando ya la pértiga bajo la axila aunque aún apuntando al cielo. Antonio se adelanta con sutileza a su padre y, a lo lejos la vacada —temerosa del sordo sonido de los cascos de los caballos—, comienza a desfilar en grupo en dirección opuesta, alejándose de los dos garrochistas. Conforme se acercan al grupo de reses éstas aceleran el paso, hasta que pasados unos segundos comienzan una carrera despavorida por la llanura, ya sin orden ni concierto, que aprovecha Antonio para ir templado y tratar de aislar a Tiznado del resto del grupo. Ramón, lo sigue a unos metros de distancia. Tiznado trota con fuerza, levantando pasto y barro bajo sus poderosas pezuñas, intentando alejarse de esa nueva amenaza que lo atosiga persiguiéndolo a una distancia que cada vez se acorta más y más. Antonio comienza a varear el lomo de Tiznado, provocando que éste aumente el ritmo de su carrera, mientras al otro lado del astado, el mayoral apuntala su garrocha apretándola contra el costillar y bajo su axila, mientras fija sus ojos a la punta, la cual ya ha inclinado en dirección a los cuartos traseros del becerro. Los bufidos de los tres animales se entremezclan, acompañándose al golpeteo sordo y grave de los cascos y pezuñas sobre la tierra, y la respiración acelerada de los garrochistas, ávidos de culminar con éxito esa prueba. Luego Ramón espolea a Tomillo, y el caballo aumenta la cadencia de su galope, provocando que las crines aleteen al aire por efecto de la velocidad. En apenas unos segundos, ha conseguido alcanzar en su carrera

a Tiznado, y ya todo depende de la habilidad del mayoral. Respaldado por el empuje del galopar de Tomillo, Ramón solo tiene que apoyar la punta de la garrocha en la penca del rabo del becerro, para hacer que sus cuartos traseros pierdan contacto con la tierra, girando su cadera en el aire lo suficiente para conseguir así que Tiznado caiga al suelo rodando unos metros antes de detenerse desorientado.

Entonces ocurre lo que tanto anhela Ramón: Tiznado muge enrabiado y se yergue altivo tras los caballos, buscando venganza por la afrenta que acaba de sufrir. Y es en ese preciso momento cuando ocurre lo inesperado. El mayoral sufre un repentino golpe de tos que desgobierna el galope de Tomillo, el cual relincha nervioso y rampa sobre sus cuartos traseros, provocando la caída de espaldas de Ramón sobre la tierra con un golpe seco. Tiznado embiste furibundo el bulto que ahora se lamenta en el suelo, y a ciencia cierta parece que la vida del mayoral está en riesgo. Pero cuando apenas lo separan escasos metros del animal, la intervención milagrosa de Antonio, que cruza su caballo en la trayectoria del becerro, atrae la atención de Tiznado que busca su nuevo objetivo con saña. Ramón se retuerce de dolor en el suelo mientras Antonio aleja el peligro lo suficiente para que sea el propio don Jaime, acompañado de dos hombres más, quien se acerque hasta el mayoral para comprobar su estado.

—¡Ramón! ¿Te encuentras bien? —pregunta mientras descabalga acelerado, aproximándose hasta el herido.

El mayoral presenta en la pechera de la blusa una mancha de sangre que alarma a don Jaime.

—¿Te alcanzó el becerro?

—No, no... descuide. Esto no es obra del animal —responde Ramón con una mezcla de tristeza y frustración.

Hace más de un año que el mayoral dejó de serlo. Su cuerpo se debilita a cada hora que pasa sobre la cama del hospital de Jaén y, aunque no le falta el cariño y la

## VIII CERTAMEN DE RELATOS E ILUSTRACIONES

compañía de su familia, añora los amaneceres en la dehesa, el trabajo con las reses y cabalgar a Tomillo. Conectado a un gotero que le proporciona calmantes, Ramón ve pasar las horas a través de la ventana del centro sanitario, que le ofrece una anodina imagen urbana donde abundan el cemento, los coches, el aluminio y el vidrio, y escasean por el contrario los árboles, el pasto y el rocío de la mañana. No es el lugar que él hubiese elegido para despedirse de este mundo, pero no queda otra que aceptarlo con resignación. Su rostro, en otra época lozano y ruboroso, ahora se muestra pálido y mortecino, destacando en él la oscuridad de sus ojeras y la prominencia de unos pómulos que han ganado protagonismo en sus mejillas conforme se deterioraba su cuerpo. En mitad de su somnolencia inducida por la medicación, Ramón vislumbra la figura de don Jaime, que se recorta en el umbral de la puerta de la habitación, pidiendo permiso para entrar. Tras saludar efusivo a Antonio, su hijo, éste le dice que los dejará solos para que puedan hablar con tranquilidad «de sus cosas». Don Jaime toma asiento junto a la cabecera de la cama, y trata de disimular lo incómodo de la situación con un comentario jocoso.

—Hoy no te traigo Winston, Ramón. Me han dicho que tenéis prohibido fumar dentro del hospital.

—¿Qué hace usted por aquí? Debe haber mucha faena en la dehesa —responde con fatiga en la voz.

—Lo he dejado todo en buenas manos. Quería venir a verte porque Ramón Zúñiga es tan importante como cualquier faena del campo.

—Se agradece, señor.

—En todos estos años, ¿por qué no me has tuteado? Hay confianza para ello.

—Soy un mayoral. Me debo a mi patrón y a mis trabajadores, a los cuales debo el mayor de los respetos. No sabría tutear, no valgo para eso.

Don Jaime ríe dando por imposible a Ramón, y tras un intercambio de comentarios banales sobre el tiempo, las noticias, el fútbol y los toros, se sincera ante su mayoral.

—Ramón. Bien sabe Dios que me sabe muy mal verte en esta situación. La enfermedad es injusta, pero en tu caso lo es aún más.

—No se sienta así, mírelo desde un punto de vista positivo.

—¿Positivo? —contesta asombrado don Jaime.

—Sí, verá. Mi vida ha sido vivir en el campo, trabajando en su dehesa. Allí siempre me acompañaron dos palabras que marcaban mis quehaceres: valor y bravura. Dos elementos fundamentales para los hombres, dos pilares imprescin-

dibles para criar un toro de lidia. Al fin y al cabo, mi vida ha girado en torno a lugares donde habita el valor. Y míreme ahora... ¿Acaso no es valor lo único que nos queda cuando nos encontramos frente a frente con la muerte?

Don Jaime siente sus párpados inundarse de lágrimas y sonríe con tristeza.

—Pues entonces estás en el sitio perfecto, mi buen mayoral.

A la caída de la noche, los sedantes han sumergido a Ramón Zúñiga en un profundo sueño. Se ve cabalgando de nuevo a Tomillo por el prado. Le parece percibir el olor de la hierba fresca y del viento en su rostro. Cree escuchar el mugido de Tiznado, que a buen seguro se habrá convertido en un proyecto seguro de semental que dará días de gloria a la dehesa. Y justo antes de abrazarse a la muerte lo contempla, a lo lejos, encaramado en lo alto de la misma loma de siempre. En el lugar donde se citan hombres, caballos y reses. Justo allí donde habita el valor.



**Finalista**  
**"Eh toro" de**  
**Antonio Barco**

## Finalista

# ¡Que viva la tauromaquia!

(Los que conocieron Bienvenida, Hemingway, Mazzantini y los demás)

Juan Manuel Saíz

**Bilbao. 16 de septiembre de 2019**

A través del amplio ventanal la doctora Sabadíe observó el trasiego de los coches por la Plaza San José. De buena gana habría bajado al Scala a tomarse un café con unas tostadas a la plancha con azúcar, mantequilla y mermelada, pero un informe urgente le había entretenido mucho y los pacientes para la terapia de grupo debían de estar a punto de llegar a la consulta. Con gesto de fastidio miró la hora. Faltaban nueve minutos para las once de la mañana. Había convenido aquella primera toma de contacto después de que un tal Imanol Iparagirre le hubiese solicitado ayuda urgente. «No pueden con el problema ellos solos y he pensado que usted pueda socorrerles», era el final de un escueto correo electrónico recibido una semana antes en su bandeja de entrada.

Allí estaba, pues, Ana Sabadíe, la psicóloga, con un único dato: las cinco personas que estaba esperando tenían una patología común: fijación obsesiva por la tauromaquia. Quien firmaba el mail no aportó más datos que ese, y pedía, si ello era posible, que esas personas fueran recibidas en cualquier emplazamiento desde donde no se divisara la plaza de toros de Vista Alegre, el museo taurino, ni nada que tuviese que ver con las corridas de toros, por bien de los pacientes que irían a visitarla. La doctora contestó amablemente, aunque con firmeza, que no pasaba consulta a domicilio ni fuera de su clínica, y que si querían que les atendiera no tendrían más remedio que acudir a la calle Elcano, bloque 3, segunda planta, el martes, 16 de septiembre a las 12 de la mañana, o en cualquier otra fecha que estuviese libre y al grupo le viniese bien. Pero que para su tranquilidad, y que ella

supiera, desde allí no se distinguía nada que tuviese que ver con festejos taurinos de ninguna clase.

Ana aún permaneció unos instantes pegada a la cristalera, observando el tráfico lento debido a unas obras en la calle, y que un servicial policía ayudaba a convertir en un atasco de proporciones bíblicas.

Sonaba de fondo el hilo musical. Richard Clayderman insistía en destrozar unas sonatas de Bach para continuar luego masacrando a Mozart y a Falla inmisericordemente. La psicóloga volvió a mirar su reloj de pulsera. Luego, poniéndose de puntillas levemente, con gesto distraído, vio al guardia seguir con su clase magistral de cómo no dirigir el tráfico en caso de incidencias.

Escuchó el ding-dong al otro lado de la puerta e imaginó que alguno de los pacientes del grupo acababa de llegar. Sentía verdadera curiosidad por conocer a aquellas personas. Antes de que Idoia, su secretaria y enfermera, abriera la puerta para anunciar la visita, se fue a su mesa, tomó asiento, ojeó el mail que había sacado por la impresora y leyó rápidamente el listado de los pacientes que Iparagirre le había facilitado:

**Alberto Porrón, Izaskun Apa-loaza, Juan José Zamarra, Higinio Paná, Amalia Chochova**

Un par de golpes —los acostumbrados— sonaron en la puerta. La cabeza rubia de Idoia asomó por el quicio.

—¿El grupo? —preguntó Ana apartando la vista del folio escrito.

Pero Idoia no contestó. Miró un momento atrás y luego pasó a la consulta cerrando tras de sí ante la sorprendida mirada de la psicóloga.

—¿Ocurre algo? —preguntó expectante al ver la cara de pasmo de su secretaria.

—Ana, ha llegado el grupo que

esperabas...

—Bueno, ¿y qué ocurre?, ¿por qué traes esa cara? ¿Están ya los cinco? Hazlos pasar, ¿no?

—Enseguida, claro, pero es que... —la muchacha se interrumpió tragando saliva.

—Es que... qué, Idoia. Me estás asustando. ¿Pasa algo?

—Una de ellas viene vestida como si fuese a correr los sanfermines, con el pañuelo rojo al cuello y un periódico enrollado en una mano. Y está dando saltitos. Es gente un poco rara...

—¿Un pañuelo rojo y un periódico...? —repitió la doctora mientras se echaba sobre el respaldo de su silla.

—E... eso no es todo. Otro me acaba de recitar las partes de un toro y sus sinónimos, y me dice que tenga preparado el capote por si tengo que saltar a la arena. Pero hay más: Un señor dice que conoció a Matías Prats, a Hemingway, a Manolete y a Mazzantini, y que le persiguen siempre por estas fechas.

Ay, no quiero yo meterme donde no me llaman, doctora —añadió Idoia—, pero para mí que estos están para que los encierren directamente. Me dan miedo estas cosas.

—Anda, anda, que estás siempre igual, exagerada. Hazlos pasar y baja la voz, mujer. Te van a oír.

La doctora había dispuesto todo como en otras ocasiones, las sillas colocadas en semicírculo, con la suya en el centro y una botellita de agua mineral para cada paciente. Pero cuando el grupo entró al fin en la consulta supo que aquello no iba a ser una sesión normal.

Sabadíe trató de aparentar templanza, pero lo cierto era que le comía la curiosidad, y más cuando vio pasar a aquel pintoresco quinteto.

—Buenas días, soy Ana Sabadíe, tomen asiento, por favor —se

## VIII CERTAMEN DE RELATOS E ILUSTRACIONES

presentó cordialmente, dándoles la mano a los recién llegados, sonriendo, y aprovechando para hacer un rápido estudio de todos ellos.

La que dijo llamarse Izaskun era la dueña del pañuelo de san Fermín y el periódico enrollado. Estrechó a la doctora la mano libre, dio uno saltitos como si esperara que se abriera el corralito de Santo Domingo y luego se sentó sin abrir la boca.

—¿No ha llegado don Ernesto? ¿Tampoco don Matías? Si vienen que tengan cuidado que ese morlaco no se fija en el trapo. A ver si nos va coger. ¿No habrá ningún toro aquí dentro, no? Mire que he leído mucho sobre la fiesta y cuando menos se esperas... ¡zas!, salta el bicho al tendido y se lleva por delante todo lo que pille.

—Vamos, vamos... ¿Alberto, no? —dijo la psicóloga.

—Sí, Alberto Porrón, para servirla a usted.

—Pues no se preocupe, Alberto, que estamos a salvo —le dijo apartando al hombre de la puerta de entrada a la consulta, y pensando que de fobias nada: allí el que más y el que menos tenía, como ella misma solía decir para sí, un tiritito dado.

—Ya ve cómo estamos. —Juan José Zamorra parecía el más centrado de aquel singular grupo.

—Esperaba al señor Imanol Iparaguirre. ¿No va a venir?

—¿Ese? Ja, menudo personaje. Ni lo mencione —dijo Zamorra—. Si estamos así es por su culpa. Y yo todavía soy consciente de lo que pasa. Pero el resto, mírelos —se lamentó quedo—. No, no creo que venga a dar la cara —concluyó.

—Ya veo —admitió en voz baja la doctora poniéndose sus gafas. Luego echó un vistazo al frente y trató de memorizar los nombres de las dos mujeres y los tres hombres que habían acudido a la consulta.

—Bien, como ya les he dicho soy la doctora Ana Sabadie, pero por supuesto me pueden llamar Ana, a secas.

—Eso está bien —agradeció Alberto Porrón mirando a la doctora mientras daba palmas entusiasmado—: cuanto más seco esté todo, mejor. Que estoy harto de albero mojado y de chaparrones mientras

suenan “El gato montés”, “Paquito el chocolatero” y su puñetera madre en patinete, oiga.

Ana enarcó las cejas sin poder ocultar su perplejidad y pidió que, por turnos, se levantaran de la silla, dijeran su nombre y trataran de explicar brevemente por qué estaban allí.

—Usted primero, Izaskun —pidió la psicóloga—. Hable con total tranquilidad. La escucho atentamente.

Izaskun Apaloaza era una mujer entrada en años, de arrugas marcadas en el escote y la cara, y, casi con toda seguridad —dedujo Ana—fumadora. Al levantarse lo hizo despacio, para después tambalearse un momento, lo mismo que si estuviese sobre la cubierta de un barco en una marejada.

—Me llaman Izaskun, pero aún no sé por qué, cuando todos saben que me llamo Ava, Ava Gardner. Han pasado los años, pero sigo igual de arrebatadora, aunque esté mal que yo lo diga.

—¡Izaskun, te lo ruego! —interrumpió Juan José Zamorra, pero Ana dejó que la mujer continuara, lo suficiente, al menos, para tomar algunas notas.

—¡Qué bien se vive en España, y qué hombre tan apuesto, ese Dominguí! A mí nunca me importó escandalizar a los españoles ni a Franco, la verdad... ¡Bueno, gora san Fermín! —concluyó.

—De acuerdo, Izaskun. —La doctora Sabadie sonrió perpleja y apuntó más cosas en el folio. Después observó a la autora de la simpar presentación: se había quedado con los ojos muy abiertos, sin pestañear ni moverse.

—Vamos, Amalia. Le toca a usted. Cuéntenos...

—Me llamo Amalia. Amalia Chochova —habló con cierto aplomo—. Todos los años, cuando llega el verano, me pasa lo mismo: no hago más que conocer toreros y más toreros, gente de toros que consume sus días en las dehesas de media España. Me persiguen por todo Llodio, donde vivo. Sé que no existen, pero están ahí, no fallan. Cada año igual. Los conozco a todos: jóvenes, menos jóvenes,

triunfadores después de un par de cornadas, espontáneos... Hasta Manolote viene a verme. ¿Qué le parece? Eso por no hablarle de las gloriosas tardes que...

—¡Astas, clavija, cuna, testuz, belfos, cachetes, badana, brazuelo, caña, menudillo, cuartillo, corona, pezuña... ¡Este toro no ve bien, caramba! ¡Al corral, al corral! ¡Que salgan los caaaaabestros!

Quien se presentó como Higinio Paná interrumpió a Amalia Chochova con su voz aguardentosa. Se había acuclillado sobre la silla, señalando aquí y allá, para después volver a acomodarse en el asiento y permanecer completamente quieto, aunque balbuceando palabras ininteligibles.

¡Nuestra Señora de Begoña!, pensó la doctora Sabadie haciendo más anotaciones. La cosa era más grave de lo que pensaba, y tenía claro que derivaría los casos más delicados a su cuñado, José Quesada, un afamado psiquiatra con consulta en la calle de Rodríguez Arias, muy cerca de donde se estaba dando tan esperpéntica escena.

—Higinio, cuéntenos...

Higinio Paná era un hombre orillado a los cincuenta años, con los ojos claros y unas aparatosas bolsas violáceas bajo los ojos. De complexión delgada, no paraba de mirar hacia la rendija de la puerta y a las ventanas.

—Por *favó*, no me llame Higinio. Esa es la mala costumbre de la gente. Yo me llamo José Gómez Ortega, pero todos me conocen como “Joselito, el gallo”. Espero que no nos entretengan *musho*. Tengo 30 corridas *firmás*, sabe *usté*... —explicó con un dejé andaluz repentino, forzado y grotesco para, sin más, volver a su retahíla:

—¡Astas, clavija, cuna, testuz, belfos, cachetes, badana, brazuelo, caña, menudillo, cuartillo, corona, pezuña... ¡Este toro no ve bien, caramba! ¡Al corral, al corral! ¡Que salgan los caaaaabestros!

Se hizo un silencio extraño cuando Higinio acabó. Ana Sabadie consultó un momento sus notas y luego ojeó de nuevo a cada una de las personas que ocupaban sus asientos.

## VIII CERTAMEN DE RELATOS E ILUSTRACIONES

—A ver, Alberto... —invitó la doctora

—Yo por mí no hablaría, que ya están para eso las palabras de don Matías —por cierto, ¿no ha llegado?— y la prosa de don Ernesto Hemingway, que sabe más de vinos que de toros, creo yo. Bueno, también de lupanares y mujeres de buen ver. Ja ja ja ja ja ja ja —rio desafortadamente. A todo esto, Luis tampoco ha venido.

—Perdone... ¿Luis? —preguntó la psicóloga, perpleja. ¿Qué Luis...?

—¡Ahivalahostia! ¿Pues qué Luis va a ser? Mazzantini, señora mía. Mazzantini. ¿No le he contado...?

—De acuerdo, don Alberto, de acuerdo. Es suficiente —resopló la doctora para después dirigir su mirada a Juan José Zamorra, el hombre que parecía más centrado, con la esperanza de que arrojara un poco de cordura a aquella primera —y ojalá fuera la última— toma de contacto.

Zamorra se puso en pie, miró a sus compañeros, se alisó la camisa y fue a hablar cuando le interrumpieron:

—¡Astas, clavija, cuna, testuz, belfos, cachetes, badana, brazuelo, caña, menudillo, cuartillo, corona, pezuña... ¡Este toro no ve bien, caramba! ¡Al corral, al corral! ¡Que salgan los caaaaaabestros!

Juan José resopló y la doctora pensó que fue un gesto mecánico, pero luego el hombre bufó al menos media docena de veces, luego abrió la boca como si fuera al fin a hablar, pero siguió resoplando.

—¿Ha venido Sinatra? —preguntó Izaskun—. Tiene que cantarme algunas canciones. Me lo prometió. Ah, si aparece por aquí Mickey Rooney le dicen ustedes que no estoy. ¡Maldito enano! ¡Ay, ninguno

como Dominguín, caramba!

—¡Ese toro, ese toroooo, al corral! —saltó Higinio.

—¡Hombre, Ernesto, ¡ya pensé que no venía usted! Supongo que se habrá bebido unas botellitas antes, ¿no? —intervino Alberto Porrón levantándose y dando luego un abrazo imaginario al aire.

—¡Oiga, oiga, que yo me acuerdo con quién me dé la gana! ¡Y si los toreros me parecen valientes y atractivos es cosa mía, no fastidie, general! —aulló Izaskun.

Ana Sabadie no daba crédito a lo que veía y escuchaba. La consulta se había convertido en una jaula de grillos, en un disparate que tenía que cortar de alguna forma.

—¡Estoy de maletillas, tardes de gloria, cogidas mortales y versos de Lorca hasta el moño! ¡A las 5 de la tarde!, decía el poeta... ¡A las 5 estoy yo durmiendo la siesta, mire usted! —Amalia Chochova sacudió las manos alborotadamente.

—¡Por faaaaaavor! —Ana Sabadie se sorprendió elevando la voz. Ni era lo aconsejable y tampoco su costumbre, pero la reacción tuvo un efecto inmediato. Los cinco pacientes la miraron pasmados y volvieron a sentarse entre un murmullo ahogado del que solo destacó un claro: “¡Asta, clavija, cuna...!”.

—A ver, Higinio, ¿ha terminado usted? —le preguntó la doctora quitándose las gafas. Quien dijo ser “Joselito, el Gallo”, se encogió de hombros.

—Señor Zamorra, ¿me puede decir de dónde han salido ustedes? ¿De dónde y por qué están todos así?

—¡No, no se lo digas, Juanjo!

—¡Ni una palabra o nos quedaremos sin almuerzo!

Los pacientes parecieron recu-

perar súbitamente la cordura. Solo Izaskun —Ava Gardner— repetía que los toreros españoles eran todos unos machotes.

Juan José Zamorra miró alternativamente a sus compañeros y a la psicóloga, quien, arrepentida de su reacción, trataba de mantener la serenidad.

—Hable. Es la única forma de poder ayudarles. Si no sé la raíz del problema, el origen, poco o nada podré hacer, ¿me comprenden todos?

—Unos asintieron con la cabeza, pero otros permanecían ausentes, muy lejos de la consulta.

—Entiéndalo, eso que nos pide es un dato que no debemos revelar. Pregunte a Imanol, él es el responsable de todo esto. La cabeza visible de la Organización, pero no le diga usted que yo le he dicho esto —razonó Zamorra.

—Será secreto profesional, no se preocupen —dijo deseando que el grupo saliera de allí—. Si no quieren hablar conmigo, muy bien, de acuerdo. Pero yo tampoco podré ayudarles. Haremos una cosa —anunció—: yo llamo señor Iparaguirre y con lo que me diga concertaremos una cita, bien conmigo o con un colega que sabrá qué hacer. ¿Les parece bien?

Nadie pareció atento a lo que la doctora Sabadie decía, y como ésta vio que Izaskun agitaba el periódico esperando ver salir a los morlacos del corral, se levantó, abrió la puerta y se despidió de ellos antes —pensó la doctora— de que volvieran a desmadrarse.

Cuando por fin los vio salir a la salita donde estaba Idoia cerró la puerta, se apoyó contra ella y suspiró aliviada.

Allí habían quedado las sillas vacías, casi todas las botellas de agua sin tocar, y hasta el pañuelo de san Fermín que había traído la tal Izaskun Apaloaza. También, en el suelo, cerca del lugar que había ocupado Juan José Zamorra, había una carpeta. Ana recordó que el hombre la traía en las manos cuando entró en la consulta, así que fue a dársela a Idoia por si volvían a recogerla. Pero por su mente pasó la idea de husmear en ella, así que



**Carnes**  
**VENTURA** S.L.  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

## VIII CERTAMEN DE RELATOS E ILUSTRACIONES

cerró la puerta con el pestillo, se fue a su mesa y tecleó el número de la consulta del doctor Quesada mientras ojeaba el contenido del cartapacio. Dentro había pólizas de seguro, algunas pegatinas publicitarias y, al final de todo eso, un documento que la doctora leyó tan rápido como pudo, pues temía que la enfermera llamara a la puerta diciendo que uno de los pacientes preguntaba por una carpeta olvidada, y cuyo contenido la doctora estudió detenidamente.

Club Taurino EL PORRÓN

### ACTA

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DEL XV CERTAMEN LITERARIO DE RELATOS TAURINOS DEL CLUB EL PORRÓN Siendo las 20,00 horas del viernes 20 de noviembre de 2019, se reúnen los miembros del jurado y el señor Presidente del Club, don Imanol Iparaguirre, después de seleccionar los relatos finalistas de los 257 recibidos

1- VOTACIÓN

FINAL DE LOS RELATOS SELECCIONADOS: Por parte de los miembros del jurado se dan las puntuaciones individuales de cada uno de los relatos llegados a esta fase, para establecer la relación definitiva. GANADOR: Título de la obra: Tarde de gloria (o el novillero que recibió tres cornadas pero triunfó delante de la novia mientras la madre rezaba el rosario

en su humilde casa del pueblo)

Autor: Aitor Rupérez Aguirre

### SEGUNDO PREMIO

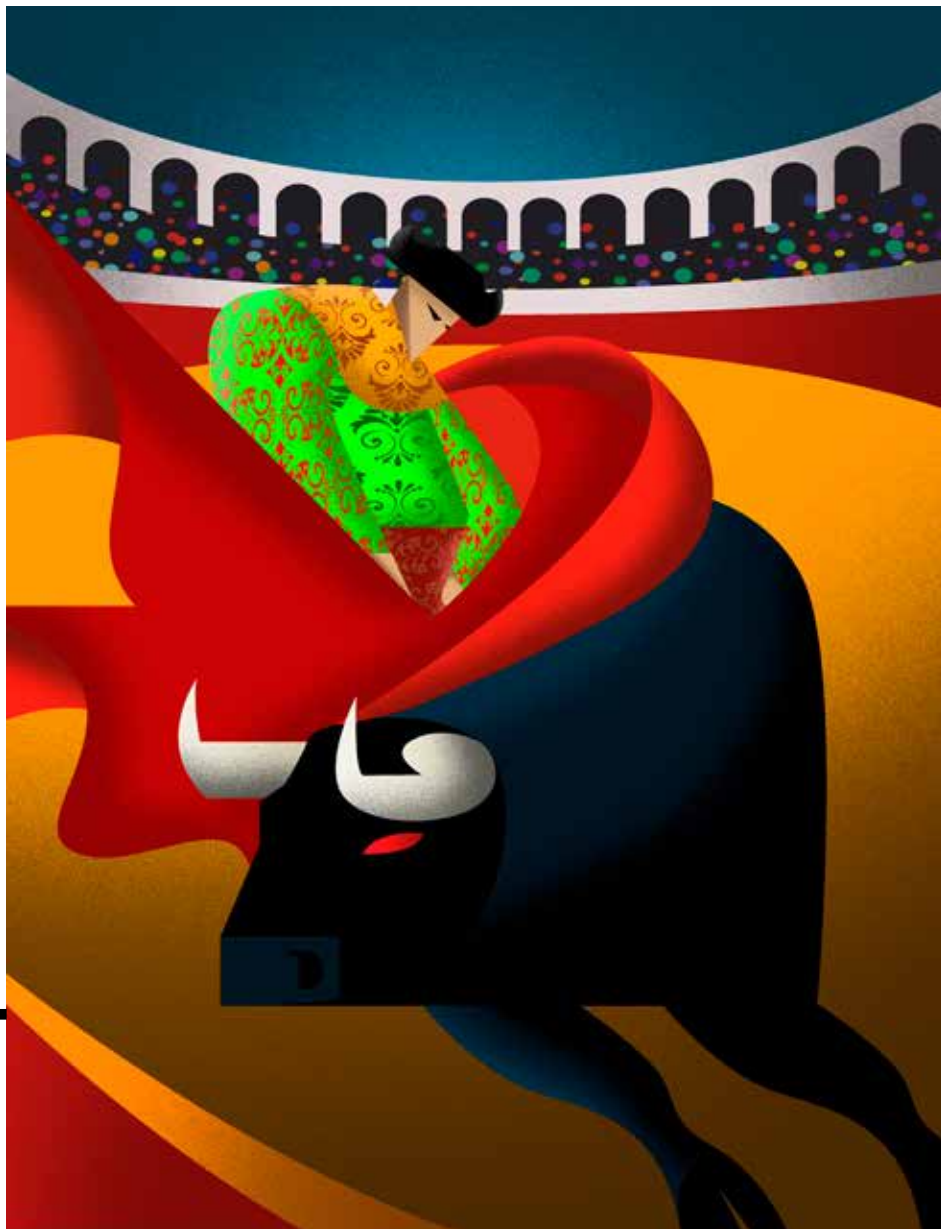
Título de la obra: El abuelo que le cuenta al nieto (que quiere ser torero) la tarde que abrió la Puerta del Príncipe

Autor: Anacleto Roncesvalles

TERCER PREMIO .  
Título de la obra: Cogida, gloria y otros lances del toreo de Paneque

Autora: Ramira Laureano Atienza

EL JURADO: Izaskun Apaloaza, Juan José Zamarra, Alberto Porrón, Amalia Chochova e Higinio Paná.



**Finalista**  
**"Revolera" de**  
**Javier A. Marinas**

TE MERECE UNA  
**SUITE**

[www.shhhmotel.com](http://www.shhhmotel.com)

crtá. CV 20, km 7. Onda (Castellón)

964 626 096



# Efemérides, 2020 día a día

Se celebra en el Restaurante "El Rinconet" de Castellón, la Asamblea General Ordinaria de la Federación Taurina Provincial de Castellón, en un encuentro que sirvió de prolegómeno a la gala anual prevista para ese día. A continuación se entregaron los trofeos que anualmente concede la Federación Taurina. En esta edición a correspondido a D<sup>a</sup>. MARIA DOLORES GUILLAMON, como Personaje Taurino del Año.- Entrega al novillero CECILIO LORITE "El Ceci" el trofeo al "Mejor alumno de la Escuela Taurina de Castellón 2019".-



Acto seguido, se hizo entrega de los VII premios de Relatos e Ilustraciones 2019.- Mejor relato corto: "LAS SIETE EN PUNTO".- D. JESÚS ROCA GUEROLA de Castellón.- Mejor ilustración Taurina: D. JUAN PORÉ CASTELLAR.

16 de Enero.- Varea, nuevo director de la Escuela Taurina de Castellón. El pasado jueves tomó posesión de su cargo como director de la Escuela Taurina de Castellón, el matador de toros Jonathan Blázquez "VAREA", anteriormente esta responsabilidad recaía sobre el también matador de toros Vicente Soler Lázaro.



31 de Enero.- En el Hotel Doña Lola de Castellón, se hizo entrega del Trofeo Manolo Montoliu, al mejor subalterno de la Feria de la Magdalena 2019. Galardón de la XXVIII edición recayó en el torero de plata Curro Robles, siendo entregado por D<sup>a</sup> Maria Dolores Guillamón presidenta del Seminario de Estudios Taurinos Manolo Montoliu.



1 de Febrero.- Miguel Polope y Jordi Pérez (El niño de las monjas), tiantan en la ganadería de Aida Jovani, en la finca "La Fonteta" de San Mateo.

5 de Febrero.- Presentación del cartel de la Feria de la Magdalena de Castellón 2020.

El Hotel Intur, ha sido el escenario donde se ha desvelado el cartel de la próxima Feria de la Magdalena. Una semana completa de toros. La Feria se ha sumado al homenaje del 75 Aniversario de las Fiestas de la Magdalena. El cartel de este año es un apunte del pintor castellonense Vicente Castell.



Juan Antonio Ribes



6 de Febrero.- La Vall de Uxo, el escaparate taurino a nivel Nacional. Esta localidad de la plana baixa apuntala su liderazgo como pueblo que más astados exhibe, de ahí que acoja el primer congreso sobre "Bous".

6 de Febrero.- Castellón antepone la calidad en los "bous" y aferra su liderazgo. La provincia apunta por los cerriles y los encierros frente a los toros de corro.

6 de Febrero.- Rifirrafe en la política castellonense, con motivo de la celebración en la

Feria Taurina de la "Charlotada", saliendo en su defensa la Federación Taurina de Castellón, denunciando el acoso y derribo a la dignidad de las mujeres y hombres del sector cómico taurino.



8 de Febrero.- Carrer Sant Roc - (Vilavella).- Coloquio taurino a cargo de D. Antonio Miura.- D. José Morube.- D<sup>a</sup>. Aurora Algarrá y D. Ramón Bellver "El Blanco".- Moderado por D. José Joaquín Diago.



22 de Febrero.- Tentadero en la ganadería de Aida Jovani, aficionados y principiantes en turno de "Tapia".

22 de Febrero.- Villafamés. Presentación del libro "Tesoro Bravo del Mediterráneo" Tertulia: Isaac

**EMERIDES 2020**

Alvaréz (Autor del libro).- Miguel Vilar "Lucas".- Miguel Parejo.- Modera: Paco Moya (Terra de Bous).

22 de Febrero.- Tentadero antes de Fallas y Magdalena, en la ganadería de Aida Jovaní, para los maestros Paco Ramos.- Jesús Duque y Miguelito.

22 de Febrero.- El torero Román Collado.- El empresario Nacho Lloret y el periodista David Casas en "Burriana habla de toros" dentro del programa de actos de las fiestas de Sant Blai.

23 de Febrero.- La Escuela Taurina de Castellón, tiente en la "Massá".

25 de Febrero.- Miguel García alumno de E.T. Valencia en turno de Tapia en la ganadería de Sergio Centelles.

25 de Febrero.- Serafín Marin y Paco Ramos, tientan en la ganadería de Sergio Centelles Badal.

26 de Febrero.- Peña taurina "LA REVOLERA".- conferencia toros de lidia y bous al carrer.- "Diferentes formas de ver el toro".- Ponentes: Los ganaderos Daniel Ramos y Germán Vidal. Hotel Mindoro de Castellón.



27 de Febrero.- Hotel Jaime I de Castellón.- Conferencia "Hablando de Toros" a cargo de D. Vicente Barrera Simó, matador de toros y Licenciado en Derecho. Club de Opinión y de Estudios Históricos.



28 de Febrero.- El maestro y profesor de la Escuela Taurina de Castellón, Jonathan "Varea" en las tertulias taurinas de la Unión de Aficionados "LA PUNTILLA".- Una vez terminada la tertulia Varea paso a firmar en el libro de honor.



28 de Febrero.- Club Taurino de Castellón.- 68 Aniversario Fundacional.-- Celebrando su Semana Cultural desde el 28 de Febrero al 7 de Marzo de 2020. Misa en sufragio de los socios.- Almuerzo de hermandad en la plaza de toros de Castellón. Finalizada la comida, actuación de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón en clases prácticas.



29 de Febrero.- Peña Cultural "La Chicuelina": Conferencia - Coloquio "Joselito el Gallo" un genio dentro y fuera del toreo. Conmemorando el centenario de su muerte 1920 - 2020 a cargo de D. Ignacio Sánchez - Mejías Herrero.



3 de Marzo.- Club Taurino de Castellón: Conferencia - Coloquio a cargo de D. OCTAVIO CHACON matador de toros.



4 de Marzo.- Club Taurino de Castellón : XXVI Festival del Pasodoble Taurino. Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón. Banda Municipal de Castellón. Torero invitado: Octavio Chacon.- Estreno de los pasodobles:" Magdalena" de Francisco Bayarri .-" Paco Signes" de José Janeiro.



5 de Marzo.- Presentación de la Revista "AFICION" en el Salón de Sesiones de Excm. Diputación de Castellón. Autor de la portada D. José Ramón Broch.



6 de Marzo.- Club Taurino de Castellón: Conferencia "LOS TOROS DE MOISES" a cargo del ganadero D. Moisés Fraile.



## EMERIDES 2020

7 de Marzo.- Exaltación del "Mantón de Manila".- Señoras y señoritas ataviadas con Mantón de Manila.

9 de Marzo.- Se reúne el Jurado del Club Taurino de Castellón, para premiar la mejor fotografía taurina en los salones de Davalos Fletcher. Instantánea ganadora: Título - "Valor de Monosabio".- Autora: Daniela Vidal Sánchez (Vall d'Uxo).



10 de Marzo.- Peña Taurina "La Revolera". Se reúne el jurado para premiar la mejor pieza de cerámica taurina en los salones de Davalos Fletcher: Premio Cerámica para la obra titulada "BRAVO" de Silvia Loño Villavecchia y los accésits a M<sup>a</sup> Carmen Muñoz Alarcón por "El enfrentamiento" y a Carmen Ibáñez Luna por "Claveles Rojos".



Ambas exposiciones han quedado suspendidas por la crisis sanitaria.

10 de Marzo.- Presentación del Anuario Taurino 2019 en los locales del Hotel Doña. Lola a cargo de D. Ramón Quesada, Presidente de la Federación Provincial Taurina de Castellón y D. Pedro Mileo. Editor del Anuario.



11 de Marzo.- Se suspende la Feria Taurina y las Fiestas de la Magdalena 2020, debido a la pandemia del Covi-19.-

22 de Marzo.- El mundo taurino esta de luto, fallece D. Borja Domeq Solís, a los 74 años. Ganadero de "Jandilla" y "Vegahermosa" (El señor de la Estrella) A causa del Covi-19, en el Hospital General de Mérida.



27 de Marzo.- Exposición de pintura taurina de Manuel Franch, en el Circulo de Bellas Artes de Castellón "Trajes de luces". Arte y Elegancia.



6 de Abril.- Fallece el aficionado taurino D. José Alegre Gómez.- Novillero - Empresario y Socio Fundador del Club Taurino de Castellón. Sus discutidas tardes en el Club Taurino fueron esplendidas, en cuanto a temas taurinos D.E.P.

20 de Abril.- La Federación Provincial Taurina de Castellón, en reunión virtual de su junta directiva, acuerda por unanimidad, la siguiente propuesta de colaboración en ayuda a las personas más vulnerables y necesitadas por la situación crítica que padecemos. Efectuar una donación a Caritas Castellón de 1500 E. Originada de



la aportación de la Peñas, Clubs, asociados a la Federación Provincial de Castellón.

Así mismo se decide lanzar una campaña, bajo el nombre "DESDEELTENDIDO" iniciativa de captación de fondos con aportación voluntaria de socios y aficionados.

11 de Mayo.- "NOS VEMOS EN LAS CALLES" .- Movimiento de los aficionados al toro bravo, en todas sus modalidades, motivado por las exclusión de ayudas económicas y morales al movimiento, ecológico, festivo, económico y cultural del mundo rural, al ganado de bravo de la Comunidad Valencia.

14 de Mayo.- La Federación Taurina de Castellón, hace entrega de la donación de 1745 E. a Caritas Provincial de Castellón, en ayuda a las personas más necesitadas y vulnerables debido a la pandemia.

**FICHA DE DONACIÓN**

**Caritas**  
Diócesis de Segorbe-Castellón

**DATOS PERSONALES**

Nombre:	FEDERACION TAURINA DE CASTELLÓN
Nº:	G12454393
Fecha nacimiento:	
Domicilio:	C/ PEREZ DOLZ, Nº 3, 1º
Población:	Castellón de la Plana
Cód. Postal:	12003
Email:	ramcarri@hotmail.com
Teléfono:	

**COLABORACIÓN**

Importe:	1.745,00 €
Forma de pago:	Donativo puntual por banco
<i>(Refillar solo en caso de domiciliación bancaria)</i>	
Periodicidad:	
IBAN:	ES_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

14 de Mayo.- Hartazgo de las Entidades, Asociaciones y Peñas taurinas, contra la Administración del Estado. Más de 700 entidades reclaman al Ministerio de Cultura, que ponga en marcha medidas de apoyo específico al sector Taurino. La tauromaquia y, por tanto, todas las familias que dependen directa o indirectamente del mundo del toro, viven tiempos de mucha gravedad. Por lo tanto se requiere del apoyo del Ministerio de Cultura, un apoyo similar al que siempre han gozado resto de Industrias Culturales.

15 de Mayo.- Carlos Nuñez se despide de la Presidencia de la Unión de criadores de toros de lidia, tras diez años al frente de la Junta Directiva de la U.C.T.L.

## EMERIDES 2020

20 de Mayo.- Nuevo presidente de la Unión de criadores de toros de lidia, D. Antonio Bañuelos, propietario del hierro del mismo nombre. (Los toros del frío)



26 de Mayo.- Tentadero en la ganadería de Aida Jovani "La Fonteta" San Mateo.- Participaron los novilleros Rafael González y Marcos, dos de las promesas más curtidas del escalafón menor.

27 de Mayo.- Segorbe suspende las entradas de toros y caballos y el concurso de ganaderías. La comisión de toros y posiblemente las citadas ganaderías, se han hecho responsables de organizar los festejos del próximo año 2021.

30 de Mayo.- Tentadero realizado en la ganadería de Aida Jovani "La Fonteta", a cargo de los novilleros Borja Collado y Jorge Martínez.

6 de Junio.- Tentadero en la ganadería de Aida Jovani "La Fonteta".- San Mateo. Donde realizaron las faenas de campo el matador de toros Rubén Pinar y los novilleros de la Escuela Taurina de Valencia, Juan Marin y Javier Camps.

8 de Junio.- El sector taurino de Castellón, protestara en la plaza de toros de Castellón por el "ninguneo" del gobierno.

13 de Junio.- Todos los aficionados de la provincia de Castellón, salieron a la calle en defensa del



sector taurino. El punto de reunión fue en la plaza de toros a las 19,30 h, bajo el lema "TAMBIEN SOMOS CULTURA" defendamos lo nuestro, siguiendo las normas de seguridad, juntos seremos más fuertes. Gran éxito de participación con más de 2000 personas de toda la provincia y del grupo de aficionados franceses que acudieron a la cita.

14 de Junio.- Tentadero en la ganadería de Aida Jovani, en la finca "la Fonteta" de San Mateo, donde se realizaron faenas de campo para la selección de animales a cargo de los novilleros de la Escuela Taurina de Valencia. Eloy Sánchez, Javier Suñer, Mario Polope y Alberto Donaire.

14 de Junio.- Desde el colectivo de Barrios en Fiestas, Asociaciones, Peñas, Cuadrillas y Federaciones Taurinas de Onda, en colaboración con la "Asociación en defensa de las tradiciones de "Bou al carrer" y la Federación de Penyes Taurines de bous al carrer de la Comunitat Valenciana. Queremos invitar a todos los aficionados de Onda y provincia a la "QUEDADA POR LA TAUROMAQUIA" a celebrar en Onda el sábado 27 de junio a las 17 h, en el "RAVAL" lugar del icono de Onda. Comenzara el acto con un minuto de silencio por todas las víctimas de esta pandemia y finalizaremos con la lectura de un manifiesto pro-tauromaquia.



21 de Junio.- Selección de animales en la ganadería de Aida Jovani, en esta ocasión fue un toro y dos becerras a cargo del matador de toros valenciano Jesús Chover.

24 de Junio.- Tentadero de machos en la ganadería de Daniel Ramos, ubicada en la finca "Les Ermites" de Borriol, a cargo del matador de toros murciano Rafael Rubio Luján "Rafaelillo" durante la misma mañana se tentó una erala a cargo de la novillera Rocío Romero.

26 de Junio.- Tentadero de hembras en la ganadería de Aida Jovani, "La Fonteta", en esta ocasión fueron examinados por el ganadero, cinco hembras, interviniendo en su lidia el matador de toros Román y los novilleros Miguel Senent "Miguelito" y Jordi Pérez "El niño de las Monjas" así como los alumnos de la Escuela de Valencia.

11 de Julio.- "Tambiensomos-cultura" lanza una recogida de firmas en favor de la tauromaquia.

12 de Julio.- Tentadero en la ganadería de Daniel Ramos "Les Ermites" a cargo de la novillera Rocío Romero. Por la tarde tentadero de machos en la finca "Les Hermites" a cargo del matador de toros Paco Ramos.

22 de Julio.- Juan Enrique Torralba del Moral-(J.E.T.).- Un oasis taurino en medio de la pandemia con más de quinientos vídeos, cantidad que va en constante aumento de este gran aficionado taurino y comunicador incansable del que se nutren Portales taurinos y Televisión Española.

28 de Julio.- Presentación del libro "JOSELITO Y MIURA, hacía la tauromaquia total" nuevo libro de Javier Vellón y Vicent Climent. A lo largo de 350 páginas, se relatan los 50 festejos en los que se enfrentó Gallito con los toros de la legendaria ganadería de Zahariche. Seis novilladas y cuarenta y cuatro corridas de toros. No falta un amplio recorrido por lo que se vivió en aquella época, fichas de cada festejo y opiniones de tratadistas, así como completas estadísticas. El prologo corre a cargo de Domingo Delgado de la Cámara y cuenta con ilustraciones de su editor Pedro Mileo.

## EMERIDES 2020

Editado por la Unión de Aficionados "La Puntilla", con él se cierra la trilogía de obras dedicadas a la figura del legendario torero de Gelves. Una Trilogía de la que también forma parte los volúmenes "Solo Joselito Solo", que recoge las corridas que mató en solitario y "Sangre azul torera Joselito 1920", que asimismo estuvieron editados por la Unión de Aficionados "La Puntilla".



29 de Julio.- Novillos de Daniel Ramos, en la plaza de toros alcazarina de Brihuega, en la V edición del Certamen Promesas de Nuestra Tierra. Consolidado como uno de los ciclos de novilleros sin picadores del panorama nacional.

1 de Agosto.- Brihuega.- Buena novillada del ganadero Daniel Ramos, en el conjunto de los seis novillos, el quinto de nota y el sexto de vuelta al ruedo. Alumna destacada Carla Otero.

5 de Agosto.- Los ganaderos alertan del sacrificio de cinco mil toros, si no reciben ayudas.- Jovani: Todos tienen ayudas menos el "Bou". Registran en Les Corts un texto en el que exigen al Consell un mayor compromiso.

14 de Agosto.- La peña "La Chicuelina" de Onda, tiene el honor de comunicar que se ha otorgado la XVIII Medalla de Oro "Peña Chicuelina" a D. Juan Enrique Torralba del Moral.

20 de Agosto.- Plaza de toros de Salamanca "Destino La Glorieta". Cuatro clases prácticas donde participan los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, Jorge Simón y Jorge Rivera.



25 de Agosto.- La Escuela Taurina de Castellón, tiente en la ganadería de Adell Piquer, ubicada en la finca "Girea" de Castellote (Teruel) se probaron cuatro añejas de procedencia El Tajo y la Reina. Para los más jóvenes de la escuela, acompañados por el profesor y la Diputada Provincial responsable de la Escuela Taurina de Castellón.

28 de Agosto.- La Peña Taurina Cultural de Segorbe, presenta un nuevo número de su revista.



4 de Septiembre.- Boletín informativo: El sorteo de lotería de la Escuela Taurina de Castellón, ha caído muy repartido. El sorteo de lotería que todos los años realiza la Escuela Taurina de Castellón, este año ha caído muy repartido por todo el territorio nacional, menos en la provincia de Castellón.

Reparto: El 99% del total, ha caído repartido entre las comunidades autónomas, de Aragón, Andalucía, Extremadura, Castilla la Mancha, Castilla León, mientras que sólo un 1% ha tocado en la provincia de Castellón. EL DINERO DE LA PROVINCIA QUE SE QUEDE EN LA PROVINCIA!!

#SOSGANADEROSCASTELLON

8 de Septiembre.- Los taurinos crean la "RUTA DEL BOU" para promover ganadería u cultura.

16 de Septiembre.- La Escuela Taurina de Castellón.- Tiente en la ganadería turolense de Teodoro Adell Royo (Adell-Piquer), ubicada en la finca "Girea" de la localidad de Castellote. En esta ocasión fueron citados los más jóvenes, para recibir las enseñanzas de su profesor el matador de toros Varea.

2 de Octubre.- Tentadero de machos en la ganadería de Daniel Ramos (Les Ermites) a cargo de la Escuela Taurina de Valencia.

5 de Octubre.- La Peña "La Chicuelina" de Onda. Convoca: I

Concurs Dibuix Infantil "TAURI".- Fira de Onda 2020.- Del 5 al 31 de Octubre.-



7 de Octubre.- Reunida la junta directiva de la Federación Taurina de Castellón, el día 7 de octubre de 2020. Acuerda otorgar sus trofeos anuales, pendiente de efectuar su entrega cuando las circunstancias lo permitan.

Alumno destacado de la Escuela Taurina de Castellón 2020 : Desierto.

Nombramiento de Personaje del año 2020: D. Juan Enrique Torralba del Moral. Por su meritoria labor de realización, emisión y envío de sus interesantes reportajes taurinos (J.E.T.) para nuestro entretenimiento, durante el confinamiento obligado por la pandemia y ante la nula información Taurina a la Afición.- Junta Directiva.

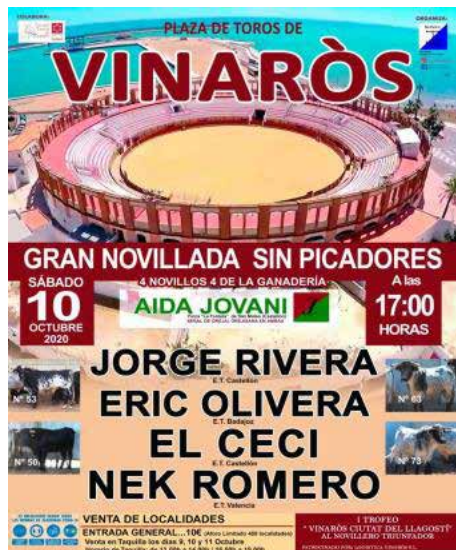


9 de Octubre.- Villarreal celebra este viernes una jornada de bous al carrer gratuita, en el recinto taurino instalado en el jardín Jaime I, con participación de ganaderías de la provincia.

**EMERIDES 2020**

10 de Octubre.- Vinarós dijo SÍ, a los toros con la primera novillada de la Comunidad.

10 de Octubre.- Vinarós. Novillada sin picadores.- Novillos de la ganadería de Aida Jovani de San Mateo. Para los escolanos: Jorge Rivera de E. T. de Castellón, Eric Olivera de E. T. de Badajoz.- El Ceci de E. T. Castellón y Nek Romero de E. T. de Valencia.



15 de Octubre.- Peña Cultural Taurina "El Natural" de Vall d'Uixo.- Comunicado: En vista de los acontecimientos extraordinarios que la sociedad estamos viviendo a consecuencia de la actual emergencia sanitaria, la Junta de la Peña "El Natural" acuerda suspender la XXI Semana Cultural Taurina, prevista para el mes de noviembre.

21 de Octubre.- La Federación Taurina Provincial de Castellón: Convoca el 8º Certamen de Ilustraciones y Relatos cortos de temática Taurina, patrocinado por Imprenta Rosell y la Fundación Davalos Fletcher.

31 de Octubre.- Tentadero en la ganadería de Aida Jovani "La Fonteta" San Mateo, a cargo de la Escuela Taurina de Valencia.

14 de Noviembre.- La Escuela Taurina de Valencia, realizó labores de tiente en la ganadería de Aida Jovani. Los educandos de la institución, recibieron las lecciones prácticas impartidas por su profesor, el matador de toros Víctor Manuel Blázquez.

26 de Noviembre.- La Fundación del Toro de Lidia acude al Defensor del Pueblo, ante la censura de VIMEO a la tauromaquia.- (Vimeo considera que los reportajes de toros muestran "extrema violencia").

26 de Noviembre.- Fallece D. José Luis Iniesta.- Víctima del



covi-19 en Badajoz a los 78 años. El criador de bravo era propietario de la ganadería "Los Espartales" de encaste Morube y Capea. Con esta ganadería logró los mayores éxitos, especialmente en los festejos de rejones.

5 de Diciembre.- Apreciaciones del presidente de la Federación Provincial Taurina de Castellón D. Ramón Quesada Carrascosa, referente al complicado discurrir de la anómala temporada taurina del 2020. Así como las precisiones para la próxima temporada 2021. (J.E.T.).

8 Diciembre.- Opinión del presidente del Club Taurino de Castellón D. Ramón Jiménez Marco, sobre lo acontecido durante la temporada 2020, referido al contexto taurino y las previsiones de lo que podemos esperar de la próxima temporada 2021. 15 de Diciembre.- El crítico taurino castellanense D. Pedro Mileo Calpe.- Comenta la temporada taurina ¿EN PERDIDA TOTAL?.

19 de Diciembre.- El matador de toros Vicente Soler, tiente un complicado toro en la ganadería de Aida Jovani, "La Fonteta" San Mateo.

19 de Diciembre.- Rubén Pinar ha realizado labores de tiente a un exigente cuatroño, de la ganadería Aida Jovani en la finca "La Fonteta" San Mateo.

## ANUARIO TAURINO DE CASTELLÓN 2019

**Todos los festejos, actividades y protagonistas de la temporada taurina castellanense.**

**Información y pedidos:**  
Tel. 667741311  
mileo@imprentarosell.com



Salvador Guinot



## Tercer capítulo del primer tercio: El caballo de detener I

Por fin, vamos a escribir sobre este capítulo, tan importante en este espectáculo, que es grande muy grande.

Se ha escrito tanto, de este III Capítulo del primer tercio, que una mesa no soportaría el peso de los libros, pero yo, voy a escribirte amigo lector, algo que a lo mejor ya has oído, en algún comentario o leído en algún otro artículo.

Lo que aquí puedas leer, es opinión personal y no obligatoriamente compartida, pues, aunque todos estamos de acuerdo, que esto es importantísimo, no es verdad que ello sea infalible.

En todos los capítulos del reglamento, se nos dice como debemos hacer las cosas, como si fuéramos niños y hay peligro de portarnos mal. Todos los capítulos, terminarían, con un artículo sancionador, por si se necesita la espada o la mano dura (esto es ridículo hoy).

Si vemos algún documento del siglo XIX, nos llama la atención que el caballo tuviera toda la plaza para hacer su función, incluso habiendo varios caballos acostados en la arena, me imagino la estampa del espectáculo afeada en tal circunstancia, por eso los pensantes de entonces, pensaron bien y ello dio comienzo a la limitación del terreno.

Ya podían, aquellos aficionados de entonces, pensar como podían solucionar aquella visión tan danzatesca, pues no debería resultar nada agradable tal panorama.

En la revista SOL y SOM-BRA del año 1900, en su número 187 se hace el siguiente comentario sobre la forma de picar de entonces: *supongamos que ya tenemos bichos, pues enseguida hacen falta puyas, y para eso hay que exigir la mas estrecha y puntual observancia del artículo 26, que de ello se trata. Con ese brutal incumplimiento se han convertido en lanzas las garrochas, y así no hay brega posible, el toro va a la muerte*

*desecho, sin vigor, defendiéndose, buscando toda clase de alivios y toda especie de querencias. Y la lidia, el espectáculo noble por excelencia, cuando se hace como rezan los Epitomes, se convierte en una repugnante matanza, que acabara por dar la razón a esa sociedad mixta de gallegos y catalanes que vociferan contra nuestro espectáculo.*

Fue pues en 1923, cuando el reglamento obligo por primera vez a la raya del 5 o 7 mts.

Con este artículo, se protegía al jinete y por consiguiente al caballo, ya que los dos se refugiaban en las tablas.

La segunda raya de picadores, a los 10 mts, (Art., 62-2) se obligo en 1959, fue en la primera corrida de la feria de S. Isidro, toros de Atanasio Fernández, para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Victoriano Valencia.

No esta mal, esta segunda raya tal como yo la interpreto, aunque puede no ser el motivo por la cual se pensó, si la primera raya protegía al picador, esta segunda tenía varias funciones o ventajas, que se le podían sacar, la primera que ya no se podría barrenar, teniendo al toro debajo del caballo, la segunda y muy importante, la colocación, la tercera la medición de la bravura del toro. El toro desde fuera de la raya del 10 ve con integridad todo el castigo que le viene, por eso se quedara quieto, mirara y rematará o no.

Esta suerte, que todo aficionado la considera importantísima, es la peor de las suertes para la continuación de la lidia o la creación de arte en movimiento.

A todo esto, hay que señalar que ya D. Pedro Ponce de León, hermano del Duque de Arcos, en su plena fama como lancero, allá por el año 1530, invento el vender los ojos del caballo, para que no se espantase de los toros y así poder lancearlos, el jinete con mayor seguridad.

Que importante es hacerlo bien, hasta aquí todo el desarrollo de la lidia ha sido en línea recta, al toro apenas se le ha molestado, todo es para avivarle, que espabile pues el tiempo que ha estado en corrales ya ha pasado, ahora tiene que enfurecerse, tiene que sacar lo que lleva dentro, la casta, la bravura, el prestigio de la ganadería.

Cuando se le ha toreado a la verónica, no se le ha obligado, se le ha dado la salida hacia afuera para que su cuerpo no sufra, en cuanto a la obligación de seguir los engaños; A la salida de cada pase o lance el toro se ha parado a mirado y ha vuelto a embestir; Es como si se preguntara y se respondiera al mismo tiempo que esto es para el.

Es ahora cuando el toro, comprueba que todo va en su contra, que aunque haya estado cuidado como un rey en la dehesa, no ha sido lo suficientemente libre, le han obligado a comer a distintas horas, le han obligado a correr, le han molestado cuando ha tenido visitas y sobre todo, le han molestado para embarcarlo y ahora que esta como en un juego, corriendo tras unos cortinajes le someten a una prueba donde no tiene ventaja.

El toro de antes, se crecía, cuando el se daba cuenta que vencía en las peleas, entonces, para hacer que el castigo fuera mas eficaz, se inventaron las banderillas negras.

El toro de hoy, es más potente que el de antes, con más peso, con más volumen, con mayor cabeza. (Cuantos caballos de más hubieran caído heridos con estos toros en las corridas del XIX)

Hoy, al toro, se le machaca, no se le romanea, la vara no se levanta, queda colocada donde cae y el maestro no lo saca hasta que el picador no levanta.

No se si esto, es culpa del maestro, o del picador, pero si se, que el toro, le pertenece al matador de turno, es por lo tanto obligación del matador dejarlo en posición de

quieto y no semimuerto

Cuando, al toro lo dejamos, colocado fuera de la raya del 10, ya estamos confiados, que su empuje será suficiente, para que la puya traspase su piel, de esta forma la vara ya debe quedar colocada en su sitio, pero todos sabemos, que esto no es así, sino que queda colocada allá donde caiga.

¿Cuando le vamos a dar ventaja al toro?, El toro, siempre en el caballo se ve sometido, como obligado a estar a ciegas y no sabe lo que tiene ni delante ni detrás, el empuja como bravo que es, y cuando consigue derribar se crece, ha vencido, y lo demuestra, aunque solo sea unos minutos.

Soy partidario de dejar vencer al toro en cada tercio, como ya se vio en el primer capitulo, no le hemos forzado, como he escrito anteriormente, y el toro, en su estado de levantado, aun esta desafiante como no cansado, pero si pensativo.

Cuando, ha estado en el burladero de subalternos, (EH TORO nº 94 ) esperando la orden del maestro, para llevarlo al caballo a estado quieto, ni siquiera ha meneado la cabeza. Siempre, es interesante este momento, pues es el comienzo del desarrollo que queda de este tercer capitulo del primer tercio. Es como aquel cuento que nos contaban de que en la trashumancia el mayoral siempre descansaba cerca del más tranquilo o bravo.

En el burladero de subalternos, vemos el nerviosismo del toro no su bravura.

También, observamos en este burladero de subalternos, distintos comportamientos malos muy malos, los hay, quienes sujetan al toro sacando la mano o la punta del capote por la parte alta del burladero, BIEN, Pero también los hay quienes sacan la pierna por la parte baja del hueco del burladero e incluso el capote MAL MUY MAL, ¿en que beneficia esto al toro?, En nada, el toro derrota y sus pitones, dan comienzo a su deterioro y cuando llegan al peto estos sufren lo insufrible, es decir pueden perder

*Continuará*

## Fallecen los ganaderos José Luis Iniesta, Pepe Moya y Borja Domecq

El Covid, por partida doble, y un tumor cerebral han terminado con tres destacados ganaderos, habituales durante muchos años en nuestra Feria de la Magdalena

El ganadero y empresario José Luis Iniesta falleció en Badajoz a los 78 años de edad, víctima del coronavirus, tras unas semanas peleando contra la enfermedad. El criador de bravo sevillano era propietario de dos hierros: uno, a su nombre, de procedencia Domecq; y otro, Los Espartales, de encaste Murube, vía Capea. Con esta última, fue con la que logró mayores éxitos, especialmente, en los festejos de rejones, en los que consiguió hacerse un hueco en las principales ferias, incluida durante muchos años la de La Magdalena, siendo suyo el último toro indultado en Madrid.

También, víctima del coronavirus, falleció el ganadero Borja Domecq a los 74 años de edad en el Hospital de Mérida (Badajoz), a causa de una neumonía, según informó la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Domecq ha sido uno de los ganaderos referentes de la tauromaquia española y francesa de las últimas décadas. En 1987 asumió el mando en la ganadería de toros bravos Jandilla, ubicada en Extremadura, hasta el año 2016, cuando cedió el testigo de las reses a su hijo Borja. En 2002, Domecq también creó una segunda ganadería, Vegahermosa.

Finalmente, el ganadero José Moya Sanabria, propietario de la divisa del Parralejo, falleció en Pamplona a los 67 años. Presidente de Persán, referente nacional en productos de limpieza, creó su ganadería de lidia en 2007 con vacas y sementales de Jandilla y Fuente Ymbro.



En 2017, Moya compró a la familia González Sánchez-Dalp la finca Monte San Miguel, que incluía la casa del primer marqués de Aracena y 1.200 hectáreas, de las cuales 200 hectáreas son coto privado de caza mayor. Precisamente con ganado del Parralejo disfrutó por primera vez de un tentadero el Nobel Mario Vargas Llosa en 2010.

Gran aficionado a los toros, José Moya vio cómo sus reses se situaban en los carteles punteros, especialmente de novilladas, que han propiciado muchos triunfos e ilusiones.

# ¿Quieres ganar uno de los apuntes que aparecen en el libro "Joselito y Miura"?

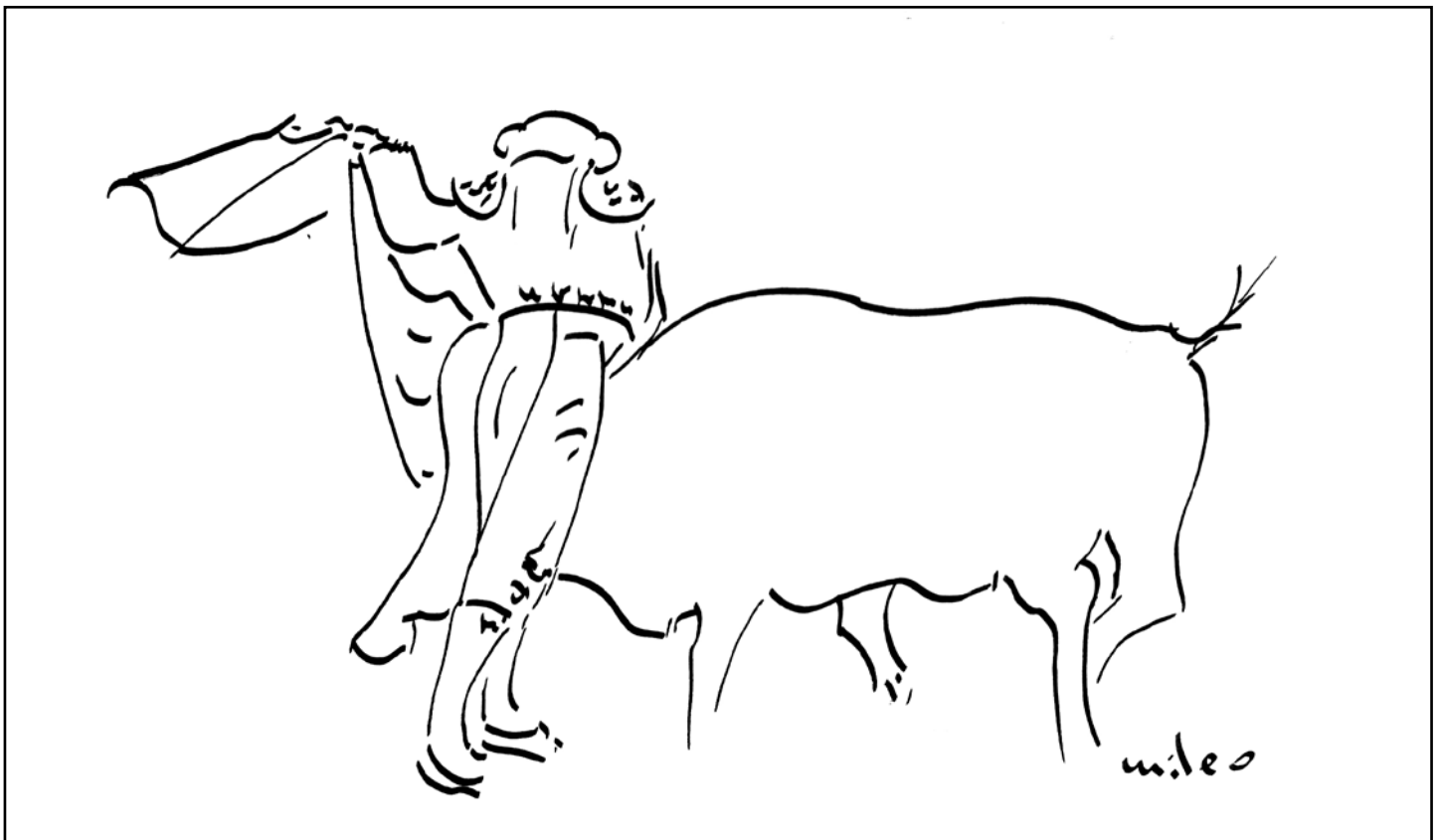
Imprenta Rosell, a través de su editorial Pi Gros, y en colaboración con la Federación Taurina de Castellón y esta revista, va a sortear los apuntes originales de Pedro Mileo que ilustran el libro de Javier Vellón y Vicent Climent "Joselito y Miura".

Para participar basta con entrar en la web de la editorial: [www.pigros.com](http://www.pigros.com), en el apartado concurso, votar en la pregunta de este trimestre y dejar una nota en el libro de visitas.

En el próximo número publicaremos el ganador que recibirá en su domicilio el apunte que a parece en esta página.

Todos los participantes entrarán también en el sorteo de una trilogía, firmada por los autores, al finalizar esta temporada.

Esperamos tu participación y mucha suerte.





# Creatividad en tiempos de pandemia

Hace unas semanas se han fallado los premios a la mejor ilustración y al mejor relato taurinos organizados por la Federación Provincial Taurina. En páginas anteriores de esta revista, lector, has tenido ocasión de contemplar y de leer algunas muestras de lo que ha deparado esta convocatoria. Como miembro del jurado que evaluó los originales presentados, considero que, este año sí, la calidad de las obras merece algo más que un comentario.

Frente a otras ediciones, en las que siempre había uno o dos referencias destacadas en un conjunto dominado por el topicazo y las tradiciones rancias, en esta ocasión el número de piezas relevantes ha sido notable, hasta el punto de que el jurado -y hablo por mí, aunque seguro que es una opinión compartida- ha tenido que realizar una profunda reflexión para elegir la ganadora.

En el caso del premio a la ilustración taurina, al menos tres de los dibujos juzgados hubieran sido dignos de ser laureados. Cada uno a partir de una técnica diferente, ofrecían una visión de la tauromaquia capaz de conjugar el interés estético con la mirada de la modernidad, sin por ello resultar ajenos a un trazado histórico emparentado claramente con la impronta taurina.

Por lo que respecta al galardón narrativo, por supuesto había alguna representación del lirismo exacerbado que se regodea en los lugares comunes, pero numerosas de las propuestas rehuían el recurso a la emotividad barata basada en los temas recurrentes para

ofrecer panoramas más humanos de los protagonistas de la fiesta, algunos incluso con perspectivas originales, otros en el límite de lo que se considera ficción -no por ello menos interesantes-, y todos con una clara voluntad de estilo, manifestada, en el caso de los dos o tres más señeros, en un dominio de la técnica textual y en una prosa testimonio de una escritura muy potente y atractiva.

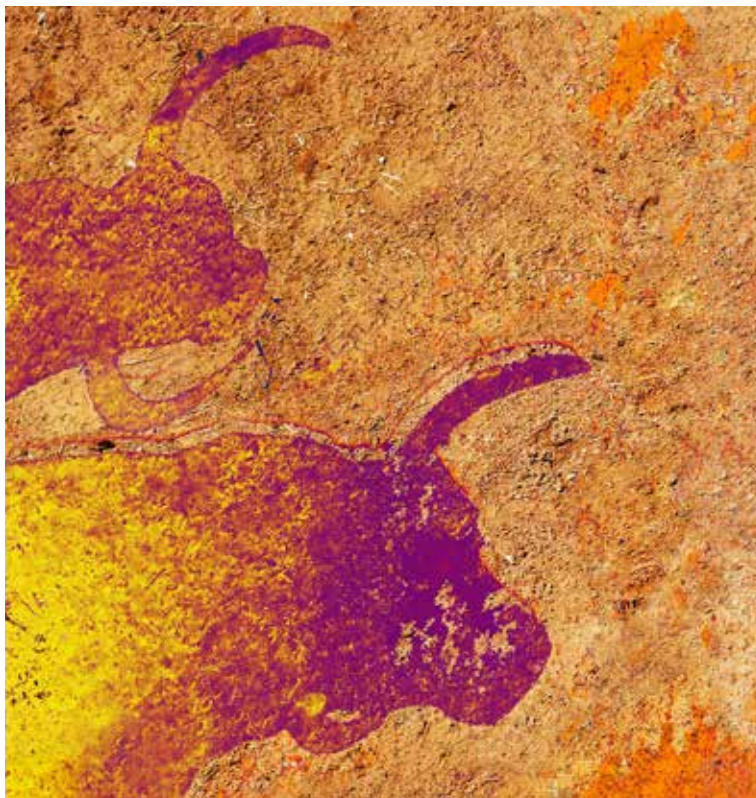
La creatividad en torno al mundo taurino ha sido un síntoma de los males que aquejan a la fiesta desde siempre. Tanto en la imaginación de los carteles, como en la literatura o en el cine, existe una corriente muy arraigada en sectores amplios de la afición que solo legitima como propios de la tauromaquia los que perpetúan los topicazos del rancio casticismo basado en el folklore, la mimesis eterna de Ruano Llopis, la película del maletilla que llega a figura o los ripios que exaltan entre exclamaciones las glorias del diestro.

Frente a este conservadurismo a ultranza, reflejado, por cierto, en el inmovilismo de las estructuras sobre las que asienta el espectáculo taurino, existen alternativas, en cada una de las actividades artísticas nombradas, en las que el común denominador es la tendencia a romper las ataduras de un pasado que lastraba la necesaria modernización de este universo, con puntos de vista no contemplados, personajes que viven y no son arquetipos de una sola cara, dialogan, viven y mueren con grandeza pero sin necesidad de que lo anuncien los heraldos de la tauromaquia.

De todo ello se encuentra en muchos de los textos e ilustraciones revisados por el jurado en la convocatoria de este año.

Puede parecer que, en medio de la crisis demoledora que vive el sector taurino en la actualidad, unos dibujos o unas letras no aportan nada. Es un error. No solo nos enfrentamos a un problema

económico de primera magnitud, sino a algo mucho más inquietante: la tauromaquia ha perdido su ubicación en la sociedad actual; pese a que lo que el aficionado cree cegado por su pasión, no existe una demanda real que pugne por recobrar un espectáculo anclado en unos fundamentos obsoletos y carentes de interés. Es necesario ofrecer una imagen renovada, con contenido, con un mensaje de creatividad que garantice que el relato de la fiesta sigue vigente. Creo, sinceramente, que los autores y autoras presentes en esta edición 2020 del premio de la Federación marcan esa línea de esperanza.





cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)