

¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 94 - OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2020

**Vinarós,
el sueño
hecho
realidad
en tiempos
de Covid**



**Convocado el VIII certamen
de ilustraciones y relatos
cortos de tematica taurina**



**IMPRESIÓN
OFFSET Y DIGITAL**

ETIQUETAS

**TEXTIL
PROMOCIONAL
Y LABORAL**

MERCHANDISING



IMPRENTA ROSELL



Polígono Pi Gros II, nave 37
12005 Castellón



Tel. 964 224 706
667 741 311
610 903 349



www.imprentarosell.com
imprenta@imprentarosell.com



EDITA:



Presidente:
Ramón Quesada

Director:
Pedro Mileo

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, 11 - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparte o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512-1997

LA PUNTILLA

Pedro Mileo



¿Magdalena 2021?

A día de hoy, no creo que nadie esté en condiciones de asegurar que el año próximo se van a poder celebrar las Fiestas de la Magdalena, con un mínimo de normalidad, y en el tercer domingo de Cuaresma como manda la tradición. Más bien los augurios van en sentido contrario, lo que nos llevaría a una situación realmente complicada tanto para la propia feria como para la empresa que la gestiona.

Es posible, aunque poco probable, que finalmente si la situación mejorase sensiblemente se pudieran hacer una fiestas adaptadas a las circunstancias del momento, lo que permitiría una Feria aunque fuese en un formato reducido, pero esto no es algo que se pueda organizar de un día para otro, lo que reduce de manera considerable esta posibilidad. La otra opción pasaría por retrasar las fiestas con la esperanza de la llegada de una vacuna que posibilitara volver a una cierta normalidad, algo que en los mentideros festivos de la capital se da como probable. De hecho el Ayuntamiento todavía no ha marcado los días festivos del año próximo ya que no tendría mucho sentido encontrarnos como este año, con un lunes de Magdalena festivo y sin fiestas.

Desde luego cualquiera de las dos posibilidades son malas, la primera porque una feria reducida, con todas las medidas de seguridad y con aforos probablemente limitados complica enormemente su viabilidad económica así como la asistencia de público, que si bien anda deseoso de ver toros, también en muchos casos recela de asistir a cualquier aglomeración en tanto esto no se solucione. La de retrasar, que probablemente sea la menos mala, tendría que competir con otras ferias y perdería la importancia de ser la primera de la temo-

rada, pero mejor eso que nada.

La tercera opción, o lo que es lo mismo, la suspensión definitiva de la Feria para 2021 supondría una varapalo del que costaría muchísimo recuperarse y que generaría multitud de problemas, empezando por los aficionados que han dejado para el año que viene sus abonos, los costes para la empresa sin beneficios que los compensen o la pérdida de aficionados tras dos temporadas sin acudir a la plaza.

A nivel local tampoco hay que pasar por alto a los chavales de la Escuela Taurina como Rivera o "El Ceci" que no solo pierden la oportunidad de torear ante sus paisanos, es que también se quedan sin la posibilidad de un hipotético debut con caballos, sin olvidar a nuestros paisanos de plata o a los ganaderos de la tierra que tras un año desastroso deben tener puestas sus miras en una próxima temporada que les permita volver a las plazas.

Indudablemente lo importante es preservar la salud del personal y cualquier opción debe pasar por priorizar las medidas sanitarias, pero sin duda nos hayamos ante unas circunstancias que van a suponer un antes y un después, asestando un golpe importantísimo a los toros, tanto aquí como en el resto de plazas.

Por delante queda un camino complicado en el que profesionales y aficionados deberán sacar lo mejor de sí mismos, con una altura de miras que en muchos casos ha faltado esta temporada, para volver a poner en marcha una temporada que, pese a lo complicada que se presenta a tres o cuatro meses vista, va a ser crucial para mantener económicamente a un sector que esta atravesando la peor crisis de su historia y con unas previsiones de ayudas oficiales prácticamente nulas.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



Carta al sector taurino

Querida Fiesta Taurina:

Espero que al recibo de la presente te encuentres bien, nosotros seguimos aguantando y esperando para volver a una plaza de toros y levantar el ánimo a ese sector taurino que tan denostado está en estos tiempos de calma forzosa pero aprovechada por los malhechores que andan al acecho para tu anulación.

Dentro de éste relax obligado, el aficionado, por la inexistencia de noticias taurinas, al contrario que de otros espectáculos, ha tenido tiempo de pensar, calibrar y valorar la situación del sector taurino cuyos datos de asistencia a corridas, novilladas y rejones en 2019 fue de un total de 5 millones de espectadores con la estimación de 57.000 empleos directos y alrededor de 100.000 indirectos. La estructura está compuesta por los profesionales toreros: (matadores de toros, novilleros, banderilleros, picadores, subalternos, mozos de espadas y ayudas), apoderados, alumnos de escuelas taurinas, ganaderos del toro de lidia, empresarios de plazas de toros, sanitarios, veterinarios, sastres, personal de plaza, fabricantes del material necesario para festejos taurinos...

También como aficionado hemos estado observando que esos profesionales se acuerdan de la afición para sus reclamaciones justísimas, paseos, concentraciones, pero sin contar ni solicitar su opinión, por ejemplo, en reuniones con Ministerio de Cultura donde no acude ningún aficionado de los que pagan, nada de federaciones taurinas, asociaciones, clubs o peñas, eso sí la

Fundación del Toro de Lidia que aún no está debidamente claro o yo no lo veo, a quien representan.

Vemos bien y apoyamos a los profesionales taurinos en la reivindicación de sus derechos a cobrar del sistema nacional como trabajadores que se han encontrado en un paro forzoso o a la aplicación de los llamados Erte, sin solución por parte de la administración que una vez más discrimina ésta profesión.

Lo que ya no nos gusta tanto es la falta de interés de los que manejan el sector, añadido a la decepción que ya teníamos con su poco apoyo a la afición cuando son invitados a actos los toreros figuras, que no se han pronunciado a las normas impuestas por el gobierno para después del estado de alarma, sin protestar por el trato discriminatorio, solo para informar de la creación de una nueva plataforma, previo pago mensual, para mostrar su vida tan agitada fuera de las plazas de toros, otro engaño más. Y los subalternos a bombo y platillo el anuncio de rebaja de un 25% de sus honorarios en plazas de 3ª y 4ª categoría, hasta final de éste año que por desgracia poquitas corridas se celebrarán. Vaya proeza.

Los empresarios no pueden ni quieren organizar festejos con la capacidad autorizada. Deben ser las únicas empresas que tienen pérdidas. Sin realizar festejos ni pierden ni ganan. En el Registro General de Profesionales Taurinos existen 761 matadores de toros inscritos. ¿Sólo se pueden organizar corridas con los 10 primeros del escalafón que son los que más cobran? Las figuras,

consolidadas económicamente, que descansen un rato y permitan a los modestos torear. Y si hacen la hazaña, como alguno con 30 años de alternativa, acaparando actuaciones en plazas de 3ª y pedanías, que den entrada a toreros que no perciben un euro en una temporada normal y menos en ésta, para reducción de costes.

Ahora hasta la Fundación del toro de lidia, entidad sin ánimo de lucro, según dicen, se convierte en empresa apoyada por la Unión de matadores organizando la llamada Gira de Reconstrucción de la Tauromaquia y patrocinados por Movistar Toros que abona, según rumores 80.000 euros. por cada uno de los 21 festejos de cuatro toros, previstos en la que los matadores cobran sólo los gastos, los subalternos se reducen un 25% y los ganaderos, al parecer cobrarían 1.500 euros. por animal. El sobrante para la Fundación, que promete dejar ese dinero para el año próximo promover unas 20 o 30 novilladas, también televisadas. ¿ Lo creemos ? o ¿ Nos vuelven a engañar al igual que con los 0,50 euros, por entrada, que nos cobraron en Magdalena 2016 y los casi nulos beneficios declarados del festival en Valencia 2018?. Sería más razonable, como entidad sin ánimo de lucro y en ésta época de pandemia ayudar a esos profesionales taurinos que no cobran ni un céntimo, por que el siguiente año si llevan a buen término sus intenciones de las novilladas ¿ volverán a cobrar de canal toros ?.

Te comento también la situación de los ganaderos, grandes perjudi-

www.laespuela.net



Salones - Restaurante

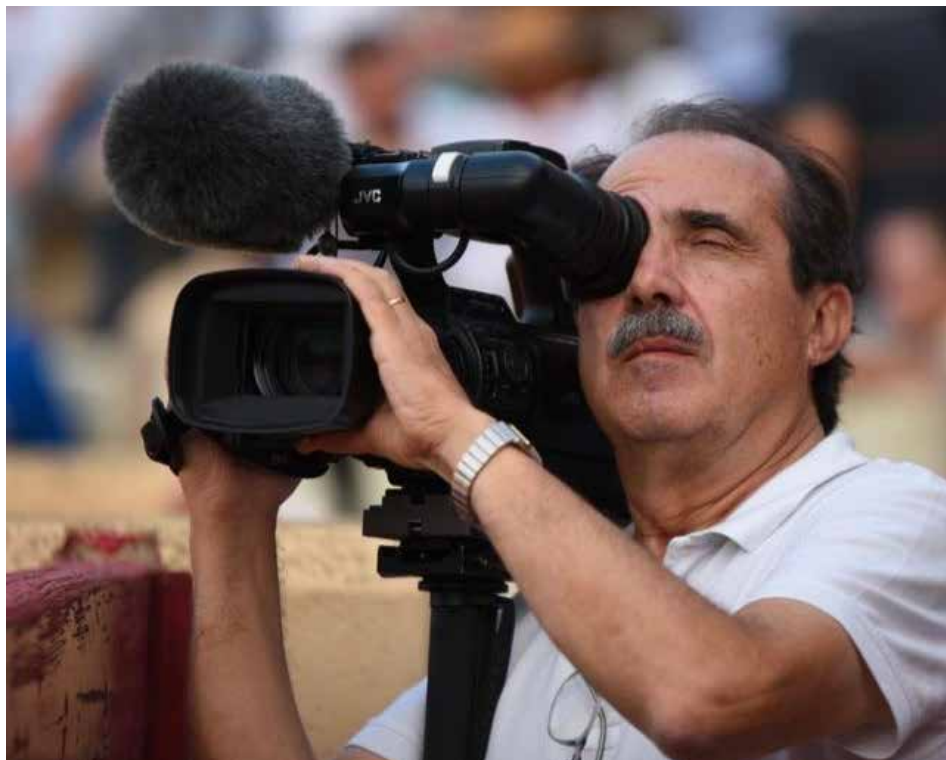
cados y abocados a la eliminación de su ganado. Todo su negocio son pérdidas que les supone no poder soportar el coste de la cría de sus toros, adoptando la solución de enviar sus animales a los mataderos a cambio de la cantidad ridícula, que se les abona por la canal destinada a la cadena alimentaria. No basta sólo con la solicitud de ayudas, que exigen con todo el derecho, a esos llamados políticos que animados por grupos sin representación parlamentaria, aprovechan la situación, a sabiendas que eliminando la materia prima se extingue la tauromaquia. Otra consideración sobre las ganaderías de bravo es la regulación de las mismas, pues en un sector donde existen inscritas 1339 empresas ganaderas, realizando 1425 festejos entre corridas, novilladas, rejones, festivales, becerradas..., su mantenimiento es imposible pues determinadas ganaderías llamadas de élite, ocho o diez que todos conocemos y exigidas por las figuras, acaparan la mayor parte de los festejos con 991 toros lidiados en el 2019, dejando a repartir una pequeña parte entre las demás que no tienen más remedio que adaptarse o desaparecer.

Te cuento mi inquietud y la de muchos aficionados porque si no cambia el sistema dominado por esa mafia oculta de algunas personas que sólo les interesa su beneficio económico sin importarles la tauromaquia, mandando en ganaderías, plazas de toros y en los toreros, será muy difícil remontar la situación a la que nos está llevando los efectos de la pandemia que podría asestar la estocada mortal.

Querida fiesta, para terminar, comunicarte que el mundo del toro sigue confinado a pesar de la finalización del estado de alarma. Y como escribe el buen crítico taurino Antonio Lorca:

" No dicen ni pío los toreros; ni las figuras ni los que no lo son, ni los ganaderos, ni picadores, ni banderilleros, ni mozos de espadas, ni apoderados, ni ayudas, ni choferes de cuadrillas... Nadie. Bueno..., casi nadie. Menos mal que aún quedan los aficionados... Los únicos valientes. Pocos, pero comprometidos."

Juan Enrique Torralba, Personaje Taurino del año



La Junta Directiva de la Federación Taurina de Castellón, en su última reunión, decidió otorgar la distinción de "Personaje Taurino del Año 2020" a Juan Enrique Torralba quien, entre otros méritos, ha realizado una labor impagable durante estos últimos meses, editando diariamente videos taurinos con los que los aficionados hemos podido, de alguna manera, suplir la falta de festejos provocada por la pandemia. Más de trescientas publicaciones has salido de su productora J.E.T. desde que España se confinó, convirtiéndose de manera involuntaria en uno de los protagonistas de esta aciaga temporada.

Juan Enrique, que es miembro activo de la Peña La Chicuelina, el Club Taurino de Castellón y la Unión de Aficionados La Puntilla, fue galardonado hace dos años con el premio al "Revolero de Honor" de la Peña la Revolera y recientemente le ha sido concedida la "Medalla de Oro" de la Chicuelina de Onda.

Por otro lado, la Junta Directiva

decidió dejar desierto el trofeo al alumno más destacado de la Escuela Taurina, galardón que viene otorgándose desde que se fundaron tanto la Escuela como la Federación y que por primera vez no será entregado, ante la falta de actuaciones de los alumnos que ha provocado la actual situación.

Si se decidió convocar de nuevo el concurso de relatos e ilustraciones que con el patrocinio de Imprenta Rosell y la Fundación Dávalos-Fletcher tan buenos resultados ha dado en las últimas ediciones.

Finalmente otro de los puntos a tratar fue la renovación de la propia Junta Directiva, que debería realizarse en Junta General Ordinaria a principios de 2021.

Dada la actual situación, tanto esta asamblea como el acto de entrega del galardón a Juan Enrique Torralba y los premios de relatos e ilustraciones quedan pospuestos hasta que las condiciones sanitarias permitan celebrarlos con cierta normalidad.

Gestiones realizadas por la Federación para la devolución de entradas de la Feria

Ante las consultas de varias peñas afiliadas a nuestra Federación desde que se produjo la anulación de los festejos taurinos de Feria Magdalena 2020 y recibidos comunicados e instrucciones de la empresa gestora para proceder a la devolución de los importes abonados y en la mayoría de casos efectuado el email con el escaneo de entradas reclamadas, se acepta la espera por la situación de confinamiento hasta el 21 de Junio.

El proceso llevado a efecto es el siguiente:

-12/03/20.- La empresa emite comunicado oficial:

"...que conforme a lo marcado por las autoridades públicas se respetarán los derechos de los espectadores tanto de devolución del importe de las entradas adquiridas como validez y/o canjeo de las mismas para los nuevos festejos que se programen."

-28/04/20.- Nuevo comunicado de empresa:

"Con el fin de llevar a efecto nuestro compromiso con la sociedad y las autoridades civiles y sanitarias, para velar en todo momento por la seguridad y salud de todos. Y a la vez, brindar cuantas facilidades estén a nuestro alcance para que todas aquellas personas que hayan adquirido localidades para la Feria de la Magdalena 2020, en la Plaza de Toros de Castellón, puedan hacer efectiva su devolución de un modo seguro y eficaz."

Y habiéndose confirmado el plan de acción previsto, con la Generalitat Valenciana, comunicamos:

El plan de acción previsto, consta de las siguientes fases:

- Proceso de devolución telemático, de las entradas físicas (compra en taquillas e Internet), mediante el formulario simplifi-

cado de la web plazadetorosdecastellon.es.

-Devolución en taquillas físicas, una vez finalice el Estado de Alarma y se reúnan las condiciones legales y sanitarias que indique la Administración competente, para ello. Siempre acatando las modificaciones que se puedan derivar."

16/05/20 : Artículo publicado en Diario Mediterraneo:

"Desde hace un mes estamos reintegrando a los aficionados el coste del billete que no pudo hacerse», explica Ramírez, que reconoce que el proceso «está siendo farragoso, ya que solo se hace por on line y rellenando unos formularios para autenticar las identidades». Sin embargo, valora en su justa medida el hecho de que son «la única feria suspendida que está teniendo el detalle de retornar la cuantía gastada para conseguir las entradas de las corridas», subraya."

14/06/20 : Nuevo comunicado en Diario Mediterraneo:

"- La empresa de la plaza de toros de Castellón, Funtausa, comunica a todos aquellos aficionados que adquirieron entradas para la Feria de la Magdalena del 2020, suspendida por la pandemia del covid-19, que el proceso de devolución telemático a través de la web plazadetorosdecastellon.es iniciado el pasado 28 de abril se dará por concluido el próximo día 18 del presente mes de junio."

Por su parte, la devolución física en la taquilla se podrá llevar a cabo desde el 1 al 7 de julio en la plaza de toros, ambos incluidos, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas (el sábado solo en horario matinal y el domingo cerrado), siempre respetando todas las medidas sanitarias que estén

en vigor durante dichas fechas. Para mayor protección, tanto de los aficionados como del personal de taquillas, se aconseja utilizar la tarjeta bancaria para llevar a cabo el desembolso. Salvo el caso de peñas o collas que las adquirieron en grupo, solo se permitirá la devolución de hasta diez entradas en taquilla por persona.

No obstante lo anterior, y con la finalidad de dar las máximas facilidades a los aficionados que tan buena respuesta han tenido con esta empresa durante los seis años que regenta la plaza, todos aquellos que conserven su entrada de la Feria de la Magdalena 2020 podrán canjearla por otra del mismo importe para la Magdalena del 2021 en unas fechas que se establecerán expresamente a este fin.

Asimismo, indicar que aquellos aficionados que han rellenado el formulario de nuestra página web de forma correcta y todavía no hayan recibido la devolución, no hace falta que vayan a la taquilla porque el ingreso les llegará a la mayor brevedad posible. Durante estos días se terminará de contestar todos los emails de peticiones telemáticas. "

Transcurrido un tiempo más que prudencial y ante las continuas llamadas de peñas y socios, pidiendo algún contacto que la Federación conozca para poder dirigirse a la empresa, y que no podemos facilitar por la ley de protección de datos, nos dirigimos, ante tal insistencia, directamente primero al gerente en Castellón y posteriormente a dirección de empresa en Salamanca. Nos solicitan un comunicado por email indicando las situación y procedemos a remitir el día 26/08/2020 que adjuntamos para vuestro conocimiento:

MAGDALENA 2020**FUNTAUSA, S.A.**

Castellón a 26 de Agosto de 2020

Plaza de Toros de Castellón

Como presidente de la Federación Taurina de Castellón y ante las numerosas consultas e inquietud de varios aficionados asociados a nuestra entidad, con preguntas sobre si sabemos algo de la devolución de importes pagados de localidades de Feria de la Magdalena 2020, suspendida, me dirijo a vosotros para vuestro conocimiento y me remitáis información para poder responder adecuadamente, o indicaciones de donde desviar las consultas directamente cada afectado.

Mi respuesta es que hubo un período de devolución, vía solicitud por email o con apertura de taquillas, pudiendo existir algún error en su tramitación, siendo las dudas y comentarios varios que expongo a continuación:

1º A la solicitud de devolución, recibieron el comunicado por email que se procedía a su devolución y no se ha materializado.

2º Se han publicado varios artículos en prensa local donde se comunica que se estaban devolviendo y otro diciendo que es la única feria suspendida que ha devuelto los importes. Dicen que es mentira, en sus casos.

3º Me solicitan correos y teléfonos vuestros y les remito al número que figura en cartel anunciador, sin recibir comunicación a las llamadas ni contestación a email, con el enfado correspondiente.

4º Todos los que nos han llamado dicen no haber dado la conformidad para la opción de dejar lo pagado para el año próximo.

5º Algunos incluso dicen que van a denunciar a OCU, Organización de Consumidores.

Ruego una contestación para poder responder o como he comentado comunicarme un teléfono o email donde puedan ser atendidos estos aficionados que están creando malestar y sobre todo ser tranquilizados debido al tiempo transcurrido sin recibir su dinero.

Saludos

Ramón Quesada - Federación Taurina de Castellón.

Después de varias conversaciones telefónicas en Septiembre con representantes de la Empresa, el pasado día 14 de Octubre contacta con nosotros el Director de la Empresa Sr. García Jiménez, para comunicar y autorizar su publicación en nuestra Revista EH TORO de la situación actual del pendien-

te y las soluciones previstas:

" Lo que queda pendiente de devolución de importes de entradas es por los siguientes motivos

- Incidencias por mala cumplimentación de formulario.

- Solicitud duplicada o errónea, incluso ya cobradas algunas.

- Aficionados que no las han solicitado por vía telemática ni taquilla, dejando para próxima Magdalena.

- Todas las entradas adquiridas y con recargo en plataformas ajenas a la empresa, (Taquilla oficial, Servituro, Ticket master...), al no llegar a un acuerdo con dichas plataformas en su liquidación y destino de los recargos.

Las soluciones previstas son:

- La Empresa tiene intención de celebrar toros en Magdalena 2021, salvo fuerza mayor por Sanidad.

- Todo aquel que tenga en su poder una entrada, si se celebra Magdalena, les serán canjeadas y si no hubiese Feria se informará de los días que se habilitarán para el abono correspondiente.

Insiste, nuevamente, transmitiendo seguridad y compromiso, afirmando que nadie que tenga una entrada se quedará sin cobrarla."

ANUARIO TAURINO DE CASTELLÓN 2019

Todos los festejos, actividades y protagonistas de la temporada taurina castellanense.

**Información y pedidos:
Tel. 667741311
mileo@imprentarosell.com**



La Fundación Toro de Lidia envía una carta de protesta al Ministro de Cultura

Ante las lamentables y desafortunadas declaraciones en el periódico "El Mundo" del Ministro de Cultura y Deporte José Manuel Rodríguez Uribe, la Fundación Toro de Lidia ha remitido una carta de protesta firmada por su presidente Victorino Martín, en representación de la entidad, que perfectamente representa el sentir de todos los aficionados y profesionales del mundo del toro ante este nuevo ataque a la fiesta.

Ante su interés, reproducimos en escrito íntegramente.

D. José Manuel Rodríguez Uribe
Ministro de Cultura y Deporte
Plaza del Rey, 1 - 28004 Madrid

Estimado ministro,

Tenemos que lamentar las desafortunadas palabras que sobre la tauromaquia ha realizado en una entrevista que le hacen diferentes actores del sector cultural y que aparece hoy publicada en el diario El Mundo. En ella afirma que usted considera que no debe animar a la gente a ir a los toros, como ministro de Cultura, porque no es una cuestión pacífica.

Quizás es que estamos viviendo tiempos extraños, tiempos en los que se empieza a ver como normal cosas que no lo son, o quizás es que nos hemos anestesiado ante obviedades en esta realidad paralela que parece estar provocando la pandemia. Si no, no nos explicamos como una persona indudablemente moderada e inteligente como usted, puede decir tales cosas. Porque hay en sus afirmaciones un atropello legal y cultural, que normalmente deberían poner en cuestión su idoneidad para la dignidad que ostenta.

Desde el punto de vista legal, me imagino que no le tengo que explicar que por supuesto que usted debe alentar la tauromaquia. Es la propia ley la que expresamente lo dice, haciendo mención al principio

constitucional de conservación y promoción de nuestro patrimonio por parte de los poderes públicos.

La Constitución no distingue entre cultura que se considere pacífica y cultura que no se considere pacífica, esas son etiquetas valorativas que pueden servir en un plano personal, pero no en un plano jurídico, que es en el único en el que debe moverse un Ministerio. Las valoraciones personales de un ministro son sin duda interesantes, pero en ningún caso pueden afectar a su desempeño profesional, restringido por unas normas que le obligan.

El Ministerio de Cultura no puede excluir a la tauromaquia de una campaña institucional de fomento de asistencia a los espacios culturales solo porque a su titular no le parece que sea una cuestión pacífica. La tauromaquia en nuestro país no es un tema menor, no es algo que se puede obviar por los gustos personales de alguien, es la expresión cultural más característica de nuestro país y como tal debería ser tratada.

Y si desde el punto de vista legal es insostenible defender que solo se puede promover una cultura pacífica, desde el punto de vista estrictamente cultural es quizás más escandaloso el caso todavía.

¿Que los toros no son un tema pacífico? Pues por supuesto que no, faltaría más. La tauromaquia, como toda cultura que se precie, es conflicto, pasión, contradicción e irreverencia. Por eso reyes y papas ya intentaron sin éxito acabar con ella, porque es una fuerza popular que nunca han podido controlar.

El Ministerio de Cultura liderando en España la cultura de la cancelación me parece algo peligrosísimo. Retirar el apoyo a toda expresión cultural que cualquier grupo suficientemente organizado para hacer ruido ponga en su diana es una senda que nos lleva inevitablemente a la censura y que un ministro de-

mocrático no debería transitar.

Porque lo que ahora se llama «cultura de la cancelación» es lo que siempre se ha conocido como censura. Antes era liderada por celosos tribunales de inquisición, mientras que ahora lo hacen minorías bien organizadas en redes sociales, igualmente temerosas de la libertad de los demás.

Siempre ha habido en el pueblo reductos fanáticos que han buscado restringir la libertad, grupos que han decidido hacer que algo no fuera pacífico para provocar su exterminio. Decir que no puede fomentar los toros por no ser un tema pacífico equivale a dar la razón a todos aquellos que a lo largo de la historia han intentado coartar la libertad de los demás. Porque antes que los toros ya hubo otros asuntos en los que los censores de siempre pusieron sus puritanos ojos decidiendo por ejemplo que no se podía considerar pacífico que escribieran las mujeres, que se trataran ciertos temas en el cine (o la existencia del cine mismo) o que incluso que se tocaran determinadas notas musicales consideradas peligrosas.

Decir que el teatro es pacífico es una ofensa al teatro, como lo sería al cine o a cualquier otra expresión cultural fuerte y vibrante, que reta al poder, a lo establecido, a los dogmas y a las corrientes mayoritarias de pensamiento. Eso es la cultura. Y por eso nunca es cómoda para el poder cuando es auténtica.

Señor ministro, le pedimos que reconsidere sus palabras. Usted es el ministro de Cultura, y por tanto tiene la obligación de conservar y promover la tauromaquia como una de las expresiones culturales de este país. Promover significa alentar a la gente a ir a los toros, por supuesto, más allá de sus valoraciones personales sobre la tauromaquia. Señor ministro, no haga dejación de funciones, promueva y defienda la tauromaquia como es su obligación.

CONCURSO

VIII certamen de ilustraciones y relatos cortos de temática taurina

La Federación Taurina de Castellón convoca el presente concurso bajo las siguientes BASES:

1.- Podrá participar en él cualquier persona si límite de edad, tanto española como extranjera, sin límite en el número de obras que puede presentar cada participante.

2.- Los trabajos deberán ser inéditos y originales, debiendo versar obligatoriamente sobre temática taurina, en cualquiera de sus aspectos.

3.- Se establecen dos categorías, una de narrativa en forma de relato corto y otra de ilustración.

4.- En la categoría de **RELATOS CORTOS** las obras tendrán una extensión aproximada entre tres y cinco folios en Times de 12 puntos o similar.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se



compromete a su vez a publicarla en la revista ¡Eh Toro!.

5.- En la categoría de **ILUSTRACIÓN** deberá presentarse una obra en formato cuadrado con plena libertad de tamaño, técnica y color.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

El autor que resulte premiado deberá facilitar el original firmado, que quedará en propiedad de la Federación Taurina de Castellón o en caso de diseño por ordenador el archivo con la firma del autor.

Los derechos de publicación de

la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la portada de la revista ¡Eh Toro!.

6.- Los trabajos podrán entregarse en mano o por cualquier otro medio en la redacción de la revista ¡EH TORO!, (Imprenta Rosell S.L.) Polígono Pi Gros II, nave 37 - 12005 Castellón, o por mail a la dirección imprenta@imprentarosell.com, antes del 1 de enero de 2021.

7.- La Federación Taurina de Castellón nombrará un jurado cuyo fallo será inapelable.

8.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de 30 días naturales, por sus autores o personas debidamente autorizadas en la redacción de la revista. A partir de dicha fecha la organización se exime de cualquier responsabilidad sobre los mismos.

9.- Se otorgan los siguientes PREMIOS:

Premio a la mejor narración, dotado con 250 euros y diploma, patrocinado por IMPRENTA ROSELL S.L.

Premio a la mejor ilustración, dotado con 250 euros y diploma, patrocinado por la FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER de Castellón.

10.- La participación en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

ORGANIZA



PATROCINAN



Vinarós, el sueño hecho realidad en tiempos de Covid

Mati Obiol
Fotos: Hector Esteve



A estas alturas del mes de Octubre y a escasos meses de finalizar este triste y nefasto año 2020 eclipsado por una pandemia mundial, que lamentablemente ha impactado de forma brutal hundiendo la economía, no siendo excepción el mundo del toro, declarado en noviembre del 2013, como patrimonio cultural de nuestro país.

Una cultura que según estudios craneométricos de restos fósiles, las pinturas rupestres y datos historiográficos, halla las raíces de este animal único en el mundo, en la época del paleolítico superior (33.000 - 9.000a.C.) pues es aproximadamente hace 30.000 años cuando aparece el arte paleolítico y la cual ha llegado hasta nuestros días.

Hemos visto como se iban suspendiendo desde las primeras ferias del año, como nuestras Magdalena, Fallas y San Juan, hasta la última del Pilar, pasando por San Isidro, la feria de abril de Sevilla, San Fermín, Bilbao, Teruel, Albacete, Salamanca, Jerez, y un largo sin fin que recorren de punta a punta nuestra piel de toro. Con la consecuencia del parón obligado



Fotografía Héctor Esteve

a los profesionales del mundo del toro y al sacrificio en mataderos de miles de reses bravas como si de animales criados para carne se tratara, que tenían que haberse lidiado en plazas o en las calles, con los famosos y tradicionales Bous al carrer. Mientras que a los aficionados no nos quedaba otra, que refugiarnos en la nostalgia de un tiempo pasado y no muy lejano y recurrir a videos de festejos cele-

brados en años anteriores.

Con el transcurso del tiempo y una ligera mejora de la situación sanitaria, con un levantamiento del estado de alarma en el que se encontraba el país entero, medidas sanitarias de protección estrictas, algunas son las localidades en las que se han permitido la celebración de festejos taurinos.

Festejos organizados por pequeños empresarios, cuando me refiero a pequeños empresarios, me refiero a esos que organizan ferias pequeñas y festejos en días sueltos, no hemos visto a ningún gran empresario, de los que están ya fosilizados en el mundo taurino y de los que organizan grandes ferias de semanas, quincenas y meses completos, esas ferias que dejan buen pellizco en la caja y que en esta situación no han sido capaces de arriesgar.

Pues bien, gracias a esos pequeños y valientes empresarios, que han tenido que arriesgar sus bolsillos, pelear con entidades públicas y defender la realización de los festejos y aun así con permisos concedidos por delegaciones gubernativas, respetando, adoptando e instalando medidas estrictas de



Fotografía Héctor Esteve

VINAROS - NOVILLADA SIN CABALLOS

seguridad e intentos de sabotaje por parte de algunos políticuchos, que solo hacen que mirar en casa ajena y no en la suya propia, sin importarles la repercusión económica del país, comunidad o localidad, gracias a estos valientes empresarios y a profesionales que se han adaptado a las nuevas circunstancias, los aficionados hemos podido disfrutar de buenas tardes de toros, eso sí, dando como siempre todo un ejemplo de RESPETO y CIVISMO, adaptándonos a esas medidas de seguridad establecidas a veces demasiado estrictas con reducciones de aforos implantadas, reducciones excesivas que únicamente se están aplicando en la comunidad valenciana. Porque mientras que en el resto de España se están aplicando reducciones entre el 50% y el 75% de aforo total de la plaza, aquí en la comunidad valenciana esos señores y señoras que nos gobiernan a los que parece importarles bien poco, o nada que la economía se hunda, que familias que viven de esto puedan tener ingresos para poder subsistir y bien, nos dejan el aforo reducido a 800 personas, independientemente de la capacidad total del aforo, e incluso intentan reducir ese aforo, o bien buscar la mínima excusa sin conocer un reglamento para intentar la suspensión de un festejo.

Pues pese a todas estas trabas, incidencias, medidas estrictas etc., etc.... cuando parecía que todo estaba perdido y ver un festejo en nuestra provincia sería un sueño para los aficionados, saltó la sorpresa al anunciarse un festejo en la localidad costera situada más al norte de la provincia de Castellón, Vinarós, en esa preciosa plaza de toros situada a la orilla del Mediterráneo, primer festejo del año celebrado en la comunidad valenciana.

Festejo llevado a cabo por Gregorio de Jesús, empresario, ganadero, matador de toros y apoderado. Con la colaboración de la Excelentísima Diputación de Castellón.

Un festejo que se celebró el pasado sábado día 10 de octubre con una novillada de promoción de escuelas taurinas en las que se otorgaba el I trofeo Vinarós Ciutat del Llangostí.



VINAROS - NOVILLADA SIN CABALLOS



Con una temperatura propiamente veraniega y prácticamente una entrada completa del aforo permitido (800 localidades, cuando en un principio únicamente se permitían 400, ampliando con posterioridad tras su solicitud y concesión de permiso), comenzó el esperado festejo guardando un minuto a la finalización el paseillo en homenaje a las víctimas del COVID-19.

Se lidiaron cuatro erales de la Ganadería de Aída Jovani, bien presentados aunque un tanto desiguales de juego, acusando falta de fuerzas y destacando el primero de la tarde que correspondió en lidia a Jorge Rivera.

Jorge Rivera (Escuela taurina de Castellón): Recibió a su oponente con una larga cambiada de rodillas en terrenos de tablas, bien con el capote y con el permiso concedido del presidente, se dirigió a los medios donde descalzándose y montera en mano, señalando al cielo, brindó a las víctimas del COVID-19, dejando la montera sobre sus manoleínas. Precioso gesto y homenaje el de Rivera. Comenzó su faena de muleta contra tablas de rodillas con buenas tandas de muletazos, sacó a los medios a su oponente, aunque este buscaba los adentros, tandas de naturales con ambas manos y una faena de muleta variada que remató con una buena estocada aunque finalmente tuvo que echar mano del descabello, recibiendo 2 avisos lo que le llevo a perder orejas. Vuelta

al ruedo acompañada de ovación del público. Rivera dejó presente el buen momento en el que se encuentra y el oficio que va cogiendo en los tentaderos, ilusionado con debutar con picadores en la feria de la Magdalena de Castellón el próximo año.

Eric Olivera (Escuela Taurina de Badajoz): el villafresnense sorteó con el más complicado del lote, que se colaba desde la salida, pero Olivera sin dudarle y con su oficio lo llevo a su terreno. Buena faena y cabe resaltar el quite por saltilleras en el primero de la tarde que correspondió a Rivera. Aviso y vuelta al ruedo.

El Ceci (Escuela Taurina de Castellón): vestido con un precioso terno negro azabache y plata a juego con su oponente negro zaino, que parecía en su salida el que más juego iba a dar en la tarde, pero con una embestida descompuesta y falta de raza, pronto se rajó. El Ceci le insistió con ese toreo de personalidad propia y elegancia, dejando ver algún natural con mucha clase y pases con buen gusto, pero faltó conexión entre ambos. Ovación

Nek Romero (Escuela taurina de Valencia): debutaba vestido de luces y se estrenó haciéndose notar con un quite

por chicuelinas y tafalleras al tercero de la tarde.

Con un temple, una tremenda firmeza y un gusto, no propio de un debutante, toreando muy despacito, se ganó de inmediato al público. Recibió al astado a puerta gayola con el capote en la espalda y aunque el astado se lo robara Romero ni pestañeó. Recogió el capote y de nuevo volvió al encuentro con su oponente al que llevo a los medios, manejo y un temple de torero cuajado. Por si era poco Romero demostró que es un torero completo, colocando tres pares de banderillas, que aunque un poco descolocadas hicieron constancia de las facultades de las que posee.

Cambió el tercio y pudimos ver una faena con gusto, despacito, guardando la distancia, bien colocado y una soberbia serie de naturales. Una grandiosa faena y un impresionante estoconazo, el de Algemés cortó dos merecidísimas orejas, que le acreditaron como triunfador de la tarde y recibiendo por derecho propio el I trofeo Vinaros Ciutat del Llangostí.

Así con mucha ilusión por parte de la organización, los participantes y el público. Que todos pusieron su granito de arena, adaptándose a las medidas exigidas por la situación, resultó la primera tarde de toros en la Comunidad Valenciana, esperemos que lo que parecía un sueño, ya hecho realidad, pese a las dificultades sea la primera de tantas, ya que está comprobado, que el mundo del toro y sus gentes, si algo tenemos por lema y exigimos es RESPETO Y CIVISMO.



Los placeres del toreo

Juan Antonio Ribes



Nos dieron un primer aviso en febrero de 2011, en la Llotja del Cánem: Seu de la Ciutat de la Universitat Jaume I de Castellón de la Plana. No a una hora taurina, sino de noche y con alevosía, acudimos unos cuantos aficionados a la tauromaquia, porque el cartel de la tarde rezaba de esta manera “VIVAN LOS TOROS”, del Club de Debat Jaume I. Fue un enchiqueramiento en toda regla, (Florito no lo hubiera hecho mejor con sus cabestros).

En el debate participaron un tal J. Mosterín, no se que de la Universidad de Barcelona, la señora Canet de una plataforma de algo de animales, un señor Director de un Instituto de Castellón. D. Ramón Jiménez, Doctor en Medicina y Presidente del Club Taurino de Castellón y como moderador el Director del diario Levante.

Se dio comienzo a la encerrona más fría de aquella noche del mes de febrero 2011. Los comentarios volaban por la sala, que si los animales, los bolsos, abrigos, zapatos, (vamos todo bicho viviente, estaba en la cazuela), “ya vino la perra gorda,” los toros, intentaban por todos los medios hundir la cultura de nuestros ancestros, “La Tauromaquia” vamos lo de toda la vida, lo que habíamos mamado siempre. Pues estos por decir algo, se empeñaron en tirar por tierra nuestra afición y cultura y lo que más amamos el toro. No quiero seguir escribiendo nada mas por que me pongo malo de pensarlo, nos llegaron a comparar con países tercermundistas y otras cosas más que no vienen al caso. El Presidente del Club Taurino de Castellón y los pocos aficionados que estábamos en la sala salimos en defensa de aquella mutilación que nos querían hacer a todos los aficionados. Gracias a la educación de todos los taurinos, aquello termino con tranquilidad y sosiego hacia los ponentes de la famosa mesa. En nuestro pensamiento quedo aquello de “ Señor perdónalos que

no saben lo que dicen”. Esto fue un aviso hacia nuestras costumbres y aficiones aunque esto viene de lejos y en estos momentos lo estamos tomando con cucharilla de hierro, no quiero nombrar a los culpables de todo este entramado, la Fiesta Nacional no se acaba la echan, los pillos y pillastres que mangonean lo que más queremos que son los toros en la plaza y en la calle.

Buscando en el baúl de los recuerdos, he encontrado un Semanario Gráfico-Taurino, del año 1923 editado en Barcelona “LA CORRIDA” con el precio de 30 cts.

M A R G I N A L E S ¡ ESTO SE VA !

Me lo decía un futbolista rabioso:

Esto de los toros, se va. El fútbol se come vivita y coleando a vuestra Fiesta Nacional.

¡Cómo no! Le repliqué yo, medio en serio medio en chunga. Lleva usted toda la razón. Dentro de un par de años no queda ni un pitón, no una montera, ni una puya.

¡Con las patadas que dan ustedes! Hay que ver la clase de chut que van a largarle a nuestra pobre fiesta. Y si se unen, con los del boxeo, entre chuts y crochets la van a dejar K.O. en menos tiempo del que se necesita “pa” explicarlo.

El hombre se quedo satisfecho y yo pude evitarme el disgusto de entablar una discusión que siempre me ha parecido absurdo admitirla.

El fútbol es el fútbol y los toros son los toros. Y no tan solo no hay necesidad de que lo uno mate a lo otro, sino que incluso se puede ser un entusiasta futbolista y un ferviente sacerdote del templo de tauro.

Digo: ¡Me parece a mí!

Y no es que se vaya, queridos, “esto” de los toros. Es que lo echamos. Pero lo echamos nosotros, no los del fútbol, no, sino los que andamos en el tinglado taurino.

A patadas, a zarpazos, a dente-

lladas, a pedrada limpia estamos tratando a nuestra pobre fiesta, que ha de ser muy grande, pero muy grande y muy fuerte, para resistir tantísima paliza.

Por un lado, la “protege” el Estado con un impuesto infame que se lleva la taquilla. Luego la “ayuda” este mismo Estado plaza que eleva el piso a tres veces su valor. Contribuyen al mayor esplendor de la fiesta, arramblando con lo que pueden.

Y entre tanto, los campos de fútbol, ni pagan impuestos, ni contribución de espectáculo, ni de inmueble, ni tienen pobres que mantener ni Ayuntamiento que alimentar.

Luego, también ayudan a bien morir, nuestra fiesta, las empresas de caballos, que cobran como si los dieran de carreras y luego echan al ruedo pellejos hinchados con aire comprimido. Los subalternos, que a la hora de pedir se sienten semi-dioses y a la critica de dar, confunden la plaza con la castellana en martes de Carnaval y nos aburren con sus mascaradas. Los “maestros” que a fuerza de achicarse social y artística mente hemos ya llegado a dudar de si son una cosa necesaria para poder celebrar corridas. Y finalmente los aficionados que a fuerza de leer “genialidades” en cierta prensa, acaban por no saber si es lo mismo Marcial que Chuchito II.

Todos, todos contribuimos al mayor esplendor del espectáculo, y ¡claro! Llegan el fútbol y el boxeo y lo “echan”.

Ya quisiera yo ver a estos señores de la patada defendiendo su espectáculos contra las gavelas, trabas, reglamentos y sindicatos que ahogan la fiesta hispana y salir triunfantes.

¡Ya me gustaría ver un partido de fútbol con localidades a cincuenta y tantas pesetas y tendidos a 48 reales!

Lo dicho, estimados futbolistas: “esto” de los toros, no se va. Lo echamos.

Salvador Guinot



Segundo capítulo del primer tercio: Levantado

En mi anterior escrito en la revista (EH TORO nº 92), hacia una reflexión, desde mi punto de vista como aficionado, sobre el primer tercio de la lidia, de ella como se puede apreciar no tengo demasiados puntos a deducir, simplemente como he visto y veo el comienzo de una lidia de preparación para este arte en movimiento y posterior sacrificio de la muerte del toro.

Hoy no se hace como creo debería de hacerse; Si al toro se le llevara de salida siempre por su camino natural, es decir, a una mano, se le enseñaría a embestir en línea recta y a humillar, y por lo tanto al no forzarlo llegaría mas entero al segundo tercio.

Lo que describía como dar comienzo cuando el toro pisa la arena, ya no se hace, ahora el peón ya no tiene la función de antaño, ahora su misión es aliviar al maestro cuando este se encuentre cansado o en peligro.

Hoy, de salida, el maestro recibe al toro con toda su fuerza, el toro como bravo y curioso que es al llegar a la jurisdicción del torero, salta, no humilla, su carrera no le permite frenar, como con frenos de disco, salta, se revuelve y de nuevo lo mismo, las manos por delante y se va, de nuevo vuelta a empezar y lo mismo ¿Como se va a encontrar el animal a partir de este momento? seguro que con dolor de manos.

Pero como bravo que es y a pesar de todo lo mal que lo han hecho, los de plata, para aliviar al

maestro lo recogerán y lo llevaran al burladero mas alejado para la colocación del caballo, allí lo sujetaran hasta que el maestro de la orden a los subalternos de quietos. Siempre es importante observar el comportamiento del toro en el momento de respiro que le da esta posición; Los de plata a veces al amparo del burladero abusan del cite al burel, dejando el capote fuera para que este remate o lo que es peor cuantas veces los vemos ocultarse en carrera corriendo el capote y el toro derrotando en el mismo. ¿En que beneficia esto al resto de la lidia? (art. 71-3)

El maestro colocado y en disposición, recogerá al cornúpeto y lo llevara al sitio que mejor considere, para entrar de lleno en el siguiente capítulo de este primer tercio.

.....

El paseillo lo han realizado tres matadores, tres cuadrillas de tres rehileteros, seis picadores, acompañados de todo el personal que actúa en el espectáculo.

Hasta ahora solo he enumerado a dos hombres de plata, los que se sitúan en los burladeros, a la salida del toro a la arena. (Eh toro nº 92) ¿Y el tercero? de momento no aparece, pues en el burladero donde recogen al toro hasta llevarlo al caballo no cabe.

El tercero ha ido a la puerta de cuadrillas, ha esperado al picador de reserva en la suerte de varas y se ha colocado ¿a su auxilio? (Art. 72-10

Pero hay tres banderilleros u hombres de plata, el papel del tercero en una corrida moderna y con futuro, tiene que replantearse. Hasta ahora no lo hemos dado a faltar ni le hemos visto delante la cara del toro, simplemente en el paseillo hemos detectado su presencia.

Al auxilio del caballo con tanto torero a su izquierda no apreciamos al tercero (art. 73)

El reglamento admite dos pares de rehiletos, (art. 76) que pueden ser colocados de la siguiente forma: El de confianza coloca al toro, el segundo coloca el primer par, el segundo par puede ser colocado por un banderillero de la cuadrilla siguiente y así sucesivamente.

El reglamento (art. 78) ya admite que en caso de percañe el par puede ser colocado por: **los más modernos de otras cuadrillas que ocuparan su lugar.**

Pero también en el mismo reglamento en su artículo 70.2 hace referencia a distintas formas de organizar un festejo. Para ello enumera las corridas con tres, dos y seis matadores, a la primera la llama tradicional y le corresponden tres banderilleros y dos picadores, en la segunda el matador tiene que aumentar su cuadrilla con un banderillero y un picador, y la tercera "**En caso que un matador no tenga que estoquear mas de una res, su cuadrilla estará compuesta con dos banderille-**

TE MERECE UNA

SUITE

www.shhhmotel.com
 crta. CV 20, km 7. Onda(Castellón)
 964 626 096

ros y un picador"

Es esta la última, la que se debe estudiar para ser trasladada a las corridas de toros, esta fórmula ya ensayada en numerosos espectáculos puede y debe ser la que entre a formar parte en las corridas del siglo XXI.

Terminado el capítulo de banderillas, estos se retiran, y ya solo tomarán parte en el festejo, en auxilio del matador, recogida de trofeos y acompañamiento en grupo.

Pero, ¿y el tercero? con el desplome del toro en la arena hace su aparición, debajo de su chaquetilla lleva escondida su herramienta es ahora el momento de utilizarla, debe dejar al toro en un estado que ya no pueda existir, deberá ser rápido, avispado, para huir del peligro que ocasiona el movimiento de la cabeza del toro, dar pues el último golpe de efecto y dar así el triunfo a su jefe de filas.

De nuevo desaparece del escenario ¿dónde está?, Solo el lo sabe y aparece de nuevo al final del espectáculo

Mi resumen final es que el tercero no nos hace falta, su posición en la corrida moderna y de futuro puede ser sustituida por un matarife profesional, este puede ser contratado por la empresa como lo es el carpintero u otros, Un mismo matarife para todo, ganaríamos profesionalidad, economía y sobre todo rapidez.

Tengamos en cuenta tal como lo escribe, D. Camilo José Cela, "**El descabello no forma parte de la lidia**"

Naturalmente, no podemos dar comienzo a esta nueva forma de razonamiento, en los espectáculos de la sección I (matadores de toros), pero si dar comienzo hasta tenerlo todo atado en la sección III, de esta sección pasar a la II, de esta forma sin alarmar a ningún aficionado; Todos nos iríamos acostumbrando a ver este espectáculo más acorde con nuestro tiempo

En el próximo EH TORO, les desarrollare el tercer capítulo de este primer tercio. Pero sepan que el toro sigue en estado LEVANTADO.

Gran acogida del libro "Joselito y Miura"



Desde su publicación hace unos meses y pese a no haber podido realizar ninguna presentación del mismo, el libro "**Joselito y Miura, hacia la tauromaquia total**" de Javier Vellón y Vicent Climent ha resultado todo un éxito entre los aficionados, y no solo entre los "Gallistas", convirtiéndose en un referente sobre el tema en un año especialmente significativo en el que se pensaba conmemorar por todo lo alto el centenario de la desaparición de este mito de la tauromaquia.

Buena muestra de ello es que el programa "Tendido cero" le dedicó unos minutos, así como la mayoría de medios de comunicación taurina, en los que se destacó la



excelente labor de investigación de los autores.

La publicación, que completa la trilogía "gallista", también ha servido para relanzar sus dos anteriores obras: "Joselito 1920, sangre azul torera" y "Solo Joselito Solo", a la vez que pone a Vellón y Climent como unos de los autores con mayor producción sobre la figura de José Gomez.

Los libros pueden adquirirse en las dos librerías taurinas más reconocidas, Librería Rodríguez de Madrid y Librería Agrícola de Jerez, tanto en sus establecimientos como en sus páginas web, así como en la Editorial Pi Gros a través de su página web o en su sede en Imprenta Rosell.



La brega

Salvador Guinot

Terminada la feria taurina de la Magdalena 2019, nuestro amigo J.E.T. me invito a hacer un resumen de los espectáculos taurinos frente a su cámara, hecho al que accedí muy gustosamente y dando las gracias a nuestro amigo por esa oportunidad resumen que la hice en el castillo de las trescientas torres de mi querida Onda.

Recuerdo perfectamente el resumen, del festejo celebrado el domingo 24 de marzo, domingo grande por ser las fiestas de nuestro Castellón, en dicha corrida se exhibían los toros de la ganadería de Adolfo Martín, para ser lidiados por los matadores, Paco Ramos, Abel Valls y Vicente Soler, fue una corrida llena de expectación, y con el nombre sobrepuesto de la corrida de la provincia, ya que fue un empeño del entonces Presidente de la Diputación y excelente aficionado D. Javier Moliner, quien junto con la empresa quiso montar una corrida para el disfrute de matadores y aficionados, fue esta con palabras de D. Javier, *Feria que comienza y termina con torero de Castellón*. (Eh toro nº 87), pues como colofón final el maestro Varea lidio un toro de la ganadería de la casa Matilla.

Metido ya de lleno en el pensamiento que les quiero transmitir doy comienzo a ello con la palabra tantas veces dicha en el video "BREGAR," si buscamos el significado en el diccionario taurino, este nos dice: *Conjunto de acciones llevadas a cabo durante la lidia, por los subalternos generalmente, excepto la de clavar banderillas como son: correr al toro, pararlo, fijarlo, ponerlo en suerte, etc.* Podríamos decir que la brega a un toro dura toda su lidia y no nos faltaría razón pues el maestro puede estar en preparación durante todo el tiempo que el toro este en la arena y no llegar a enterarse, podemos decir que una capea es una brega, podemos decir que la brega forma parte del espectáculo, pero ¡no! Por desgracia para los aficionados los toreros actuales la han apartado de su repertorio (per-



dón de su lidia) yo no se si es que no saben mandar a los auxiliares la preparación de la res o es que no saben en que consiste la brega.

Cuando Vicente Soler recogió a cada uno de sus toros, lo hizo desde los terrenos de dentro hacia los de afuera, y lo hizo bien, pero este no es su trabajo, el trabajo de bregar corresponde a los subalternos y el maestro debe observar el toro de tal manera que cuando se encuentre con el ya haya visto sus posibles defectos, el problema de hoy es que existen pocos subalternos que sepan bregar o lo que es peor hayan oído alguna vez dicha palabra en un ambiente taurino.

No voy a dar ningún nombre, pero todos hemos visto bregas excelentes, como aquella al sexto toro de la ganadería de Cortijo Oliva el dos de mayo de 1996 en la que el maestro Joaquín Bernardo, como colaborador de TVE nos decía muy acertadamente: *no es normal que salga el matador a parar el toro, en mis años de matador de toros normalmente salía el peón a parar el toro, para eso están los banderilleros, debería salir el banderillero para que el matador observe lo que hace el toro.*

Así pues, con el transcurso de los años la brega ha ido desapareciendo del espectáculo, no se si en la escuela taurina se enseña al

alumno a bregar, pero se que cuando asistí una vez a una clase allá por Castilla la Mancha, de brega no se habló, se hablo del toro, de cómo llevarlo, de la colocación, de mucha muleta, pero de poco mas. Todos estos alumnos no van a llegar a triunfar como matador (ojalá) pero si son, seguro los subalternos de los espectáculos venideros.

La brega es necesaria en todos los toros, será mas o menos larga, profunda, pero siempre dará su resultado en positivo nunca una brega por mal hecha que este, dará un resultado negativo, ella es la que debe parar al toro, la que le enseñe a humillar, a husmear la tela, nunca conseguirá la brega hacer que el toro por mas que humille doble las rodillas.

La brega es el primer contacto del toro con el hombre, por eso es importante, de ella dependerá todo lo que resta de espectáculo, incluso el arranque al caballo, pues el toro ya ha aprendido de salida a acometer lo que se le enseña.

Es lo mismo que el toro sea bravo, bravucón o marmolillo, no importa, pues cada toro debe enseñar al matador y al publico lo que lleva dentro junto con sus defectos si los hubiere. Se ha convertido ya en una costumbre el privar al espectador de una brega sea bien o mal hecha, pero una brega, de tal

forma que me atrevo a escribir que los nuevos aficionados no saben lo que es bregar.

Todos sabemos que un toro de salida debe ser parado, y de ahí arranca la brega, ella nos puede enseñar si el toro es parado o no, puede incluso de salida indicar las querencias del toro, si es de recorrido corto o largo, es en definitiva el inicio de una lidia a un toro que desconocemos.

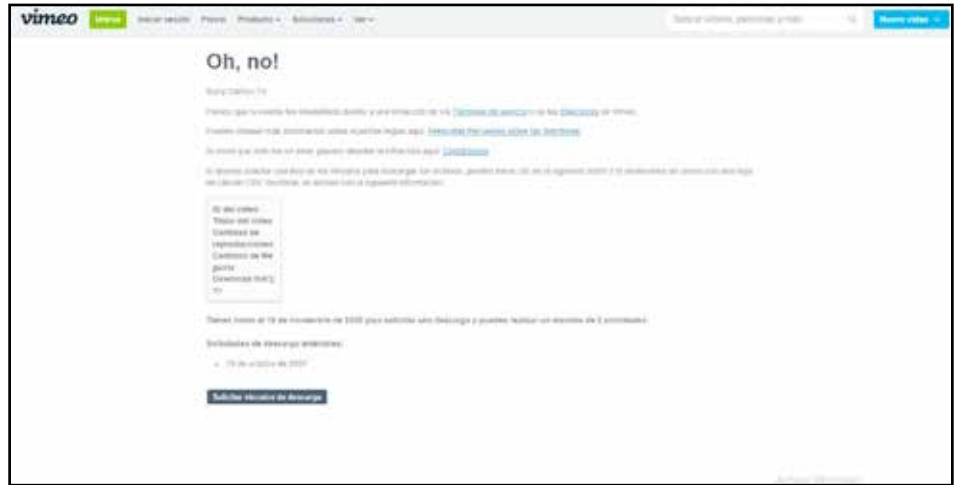
Hemos de tener presente como aficionados que la brega no es un fin, sino el medio para conseguir ese buen fin, que es la lidia completa, pues la brega es una faena dentro de los veinte minutos, complementaria siempre para conseguir ese buen fin.

¿Pero por que no se brega? Los primeros culpables son los mata-dores, pues estos han convertido el primer capitulo de la lidia en un capitulo de fuerza, que no tiene sentido, pues ni toro ni torero están a gusto en su primer encuentro, el primero porque no sabe por que esta allí, y el segundo porque sus piernas son como una chimenea azulejera, no están quietas sino tiemblan con el aire.

Se nos ha privado a los aficionados de muchas mas cosas en la lidia, como por ejemplo el tercio de quites, pero eso forma parte de otro articulo.

En resumen: la brega es un medio para un fin, mientras no vuelva la brega veremos un espectáculo incompleto, y ello nos lleva a una lidia incompleta, mientras no se vuelva a la brega no veremos un espectáculo real, pero la brega no es un trabajo del matador sino de los subalternos, es un trabajo a dos manos y se corre al toro con una y en línea recta, ¿Cuánto tiempo hace que no vemos correr a un toro a una mano?, ¿cuanto tiempo hace que no vemos sacar a un toro del caballo a una mano o punta de capote? se le debe obligar a bajar la cabeza, la brega es trabajo que debe mandar el matador lo malo de esto es que hay matador que no sabe mandarla por no saber hacerla. Si sabe mandarla los subalternos le traerán al toro ya más parado y dará comienzo a la lidia con unos buenos capotazos.

Vimeo inhabilita la cuenta de Cultoro TV



El portal taurino CULTORO ha recibido una nueva vulneración de sus derechos constitucionales, al inhabilitar Vimeo, la plataforma de vídeos con la que trabajaba el medio, la cuenta que, con el nombre Cultoro TV, reflejaba los resúmenes de fesjtejos y producciones audiovisuales propias del portal como productora.

Con una cuenta Plus y, por tanto, de pago, Cultoro ofrecía a través de Vimeo todos los archivos de vídeo desde que, en 2015, el gigante audiovisual Youtube comenzase a censurar vídeos de la cuenta de Cultoro. En total son más de 1.300 archivos los que ha censurado Vimeo, tildando así de violentos a los

aficionados a los toros -práctica que debería estar protegida por el Gobierno de España- y lo que es peor, arrogándose la potestad de decidir sobre los que debe o no debe verse a través de Internet.

Este medio no ha sido el único perjudicado por la censura de Vimeo, dado que hace escasas fechas era Carlos Ruiz Villasuso, director de Mundotoro, quien denunciaba exactamente la misma maniobra por parte de la plataforma.

El animalismo y su industria acorralan de esta forma al toreo y detectan la importancia de los medios antes que el propio sistema que trata de reconstruir su industria.



La comunicación de toros se va a negro

Que un medio de comunicación de Tauromaquia tenga más de 800.000 usuarios únicos mensuales (auditoría Google de agosto de 2020) y un tráfico de visitas de más de 1.800.000 por mes, es una buena noticia para el toreo. Son cifras de Mundotoro y, al tiempo, son cifras del éxito del interés mediático de la Tauromaquia. Son cifras que dicen mucho del interés social real del toreo. Pero, esta buena nueva se convierte en una pésima y alarmante noticia cuando, constatado este éxito mediático, entran en juego las prohibiciones, censuras y eliminación por parte de los canales más importantes como Vimeo, YouTube y redes sociales.

El canal norteamericano Vimeo ha clausurado la cuenta/canal de Mundotoro.com, al alcanzar cifras de audiencia del máximo nivel. Este medio alojó su contenido de vídeo en esta plataforma después de que YouTube cerrase nuestro canal anterior. Y antes, habíamos recalado en YouTube después de tener que cerrar dos plataformas privadas (plataforma de Mundotoro.tv AMG, alojadas fuera de España, que son imagen de este editorial). Estas fueron cerradas debido al hackeo constante que hacía inviable los costes de seguridad de las mismas y a que las empresas renunciaron a trabajar con nosotros porque "contenido taurino" les generaba continuas protestas, denuncias y ataques.

Sin duda alguna, resolveremos el problema. Pero, sin duda alguna, una vez resuelto, tendremos que emigrar, huir es la palabra, a otro lugar. Hasta que ya no queden lugares donde huir con nuestro contenido taurino a cuestas. Resumiendo: cada vez que aumenta la audiencia de contenidos taurinos aumentan las denuncias y acosos, de tal manera que las plataformas cierran el canal. Y éste, no es un problema de Mundotoro. Si el éxito de audiencia de Mundotoro es un éxito de la Tauromaquia, el problema de la censura a Mundotoro es una censura al toreo.

Mundotoro.com tiene información de un paso seguro que no aún no tiene fecha de incidencia. Google dejará de indexar a todo medio, contenido, noticia o similar que tenga que ver con el toreo o con la Tauromaquia. Lean bien. Quien ponga en la barra de Google: toros, noticias, toreros,

corridas de toros... no hallará nada. Un apagón mediático absoluto concertado por las grandes plataformas y buscadores como consecuencia de las denuncias, ataques, protestas, hackeos de los antitaurinos. Un apagón que deja al toreo sin existencia en los medios de comunicación del presente y del futuro.

Como medio, lamentamos que todo afán de "reconstrucción", que ha contado, como no puede ser de otra forma, con el apoyo máximo y difusión de este medio, no haya observado esta cuestión. Que consiste en que la Tauromaquia, en breve, se quedará, no sin medios de comunicación de grandes audiencias, sino que, por tener esas audiencias grandes, llegará el apagón informativo. Y, de la misma forma que el deporte y el fútbol no se conciben igual sin el AS, el Marca o el SPORT, la Tauromaquia dejará de ser "sector" (si es que ahora lo es) sin tener sus propios medios de difusión. Que significa alcance, información, defensa, libertad de alcance y de expresión del toreo.

Este medio se pregunta ya qué hacer con un historial de más de 20 años de contenido de vídeo, historia reciente del toreo, de sus ganaderías, de sus hombres. No nos preguntamos qué hacer a efectos de la pandemia ni qué hacer en tiempos económicamente insostenibles. Es un problema nuestro y nosotros lo hemos de resolver. Nos preguntamos y preguntamos al "sector" si éste va existir como tal sin medios de comunicación. Si va a existir sin hacer frente de forma jurídica y valiente, sensata y eficaz, a SU problema. Porque es SU problema, no el problema de este u otro medio.

Cuando cerró 6Toros6, muerte por Covid, alguno creyó que moría lo obsoleto del papel prensa. Un error. Grave error. Que mueran por imposibilidad de alojamiento los medios digitales ¿es también la muerte de lo obsoleto?

Los medios existentes hoy lamentamos que, desde marzo, el "sector", el llamado Comité de Crisis y la FTL, al que se les ha apoyado, insistimos, como no puede ser de otra forma, en sus acciones, para los que hemos pedido, exigido, voceado, argumentado una y otra vez desde hace muchos años, ayudas, subvenciones, buen trato administrativo para el toreo, no

hayamos recibido ni una sola llamada. No para preguntar por la salud, sino para analizar y decidir soluciones frente a una problemática horrible: el apagón social de la comunicación taurina.

Lo que hoy expone Mundotoro no es un aviso a navegantes, sino una realidad. Después de las realidades del Comité de Crisis, urgentes y aplaudibles, existen otras realidades que forman parte del mismo sector. Nos vamos a negro, señores del toreo. La censura, el cierre, esa huida de un lugar a otro donde alojarnos como si fuéramos una inmensa peste de audiencia a la que poner fin, es el fin del propio sector. ¿Vamos a consentirlo?

Y que nadie crea que las redes sociales privadas son la solución. Más de una y de diez, al alcanzar cierta relevancia, han sido denunciadas y cerradas. ¿O es falso? Mientras buscamos una tierra "prometida" de nuevo para poner nuestra tienda de campaña de decenas de años de contenido taurino, le preguntamos al público, al aficionado, al sector, si formamos parte del mismo o creen que somos prescindibles. Es mejor la pregunta directa de la línea recta, ahorra tiempo. Hasta ahora, nadie del "sector" se ha preocupado por la realidad del apagón social mediático que nos llegará en breve. Viene el lobo. El lobo mediático del apagón está ahí mismo.

Señores del Comité de Crisis y de la FTL. Ya perdimos televisiones, programas de radio de nivel nacional y prensa. Grandes lugares de comunicación del toreo que hicieron que nuestra pegada social se quedara bajo mínimos. Fuimos capaces de fabricar medios potentes en audiencia cuando la "contra" pensaba que no seríamos capaces. Perdernos ahora es lamentable para cada medio. Pero mucho nos tememos que esta pérdida consiste en la absoluta pérdida del respeto, de los derechos y de las libertades de la cultura de la Tauromaquia que ustedes dicen están reconstruyendo. Mucho nos tememos que se les olvidó una pata esencial. No se les olvidó una u otra cabecera. Se les olvidó que se enfrentan al silencio mediático por censura en las grandes plataformas y buscadores mundiales de comunicación. Y quien no está en ellas, no existe.

Javier Vellón



Enrique Ponce y Ana Soria

La noticia más destacada mediáticamente de esta desgraciada temporada, marcada por la enfermedad y la desazón ante un futuro incierto, ha sido la ruptura del matrimonio de Enrique Ponce y Paloma Cuevas y los amoríos del diestro de Chiva con la joven Ana Soria.

A propósito de este hecho, España se convirtió durante meses en un inmenso plató de *Sálvame* en el que participaron como tertulianos personas de todo jaez y condición, entre ellas, por cierto, no pocos aficionados que se abandonaron a una espiral de comentarios de pésimo gusto, no muy alejados de los que expusieron los profesionales de la telebasura.

La bilis colectiva, estimulada por los pecados nacionales de la envidia, el odio al triunfador y la escasa autoestima de los mediocres, expandió los recursos destructivos habituales en este tipo de casos: el chisme, la falsedad, la burla zafia y grosera, el cotilleo macabro. Todo ello aderezado con el efecto multiplicador de las redes, una vez más convertidas en cloacas alimentadas por individuos sin escrúpulos. Miles de jorgejavieres, muchos de ellos aficionados -repito- se cebaron con la pareja como respuesta a sus propias miserias.

Es lícito, y hasta necesario, criticar al diestro por su labor en los ruedos. Incluso, desde una óptica estética, dudar del buen gusto de alguna de sus manifestaciones con su novia actual (sin ir más lejos, el famoso video de Tik tok). De ahí a convertir en motivo de chanza cruel las vidas personales y los sentimientos de dos seres significa dar un salto que la ética de la sensatez debería impedir.

Los aficionados castellanenses recordamos a ese niño que nos sorprendió en las becerradas nocturnas de la década de 1980 y que, aún con el rostro lampiño, se presentó con caballos en la feria de la Magdalena. Mientras sus amigos tonteban con chicas, fumaban su primer cigarro o bebían su primera cerveza

mientras jugaban al fútbolín, Ponce viajaba de dehesa en dehesa, en un mundo de adultos, profesionales y mercachifles del toreo. Ese ha sido su único entorno durante décadas, su única referencia, hasta el punto de que solo podía casarse -no dudo que por amor- con una mujer de ese ámbito. No ha conocido otro.

No es algo extraño. Les ha sucedido a numerosos toreros. Baste recordar el caso de *Joselito (El Gallo)*, por supuesto) aupado desde niño a la condición de máxima figura y redentor de la fiesta. Una vida sacrificada al altar de la tauromaquia que lo convirtió en un Peter Pan perpetuo, anhelante de las faldas de su madre, un perfeccionista eternamente insatisfecho fruto de un narcisismo juvenil mal digerido, que no llegó a ver colmadas sus expectativas sentimentales.

Podrían citarse más ejemplos, y no solo del toreo, de trayectorias truncadas, rotas, por subordinar su periplo existencial a la obsesión por

el triunfo, el que les llevó -*motu proprio* o inducidos por padres u otras influencias- a ser adultos desde la misma infancia, esa época cuando, como decía Leopoldo M^a Panero, el hombre vive plenamente, para luego simplemente "sobrevivir". Michael Jackson acude en seguida a la mente.

Pues bien, Ponce supongo que se hartó de "sobrevivir" y tomó sus decisiones en el terreno de las emociones y los sentimientos. Ha recuperado la adolescencia que le arrebató el toro. A nosotros, aficionados, nos debe importar que el estallido hormonal de la renacida juventud le ha llevado a ser la única figura que ha dado el paso al frente en el momento más difícil de la historia del toreo. Cuando parecía más próximo a su despedida y a recrearse en su dorada madurez, se ha echado la temporada a los hombros. Seguramente no nos librábrá de la debacle, pero, al menos, merece nuestro reconocimiento.



**Carnes
VENTURA** S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com