



# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.federaciontaurinadecastellon.com](http://www.federaciontaurinadecastellon.com)

N.º 93 - JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE



## "Paseos" en defensa del mundo del toro

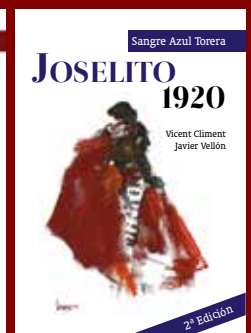
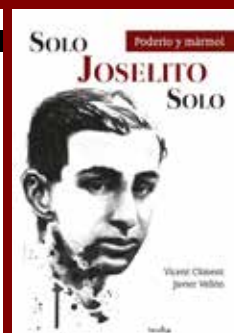
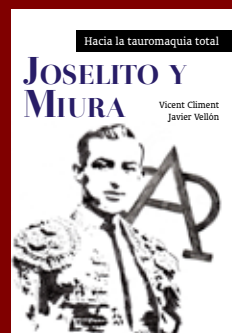


DEFIENDE LO NUESTRO:  
TORO, CULTURA  
Y TRADICIÓN

Defiende lo nuestro  
Toro Cultura Tradición

Defiende lo nuestro  
Toro Cultura Tradición

"Joselito y Miura",  
el libro que completa  
la trilogía gallista



2ª Edición

**IMPRESIÓN  
OFFSET Y DIGITAL**

**ETIQUETAS**

**TEXTIL  
PROMOCIONAL  
Y LABORAL**

**MERCHANDISING**



# IMPRENTA ROSELL



Polígono Pi Gros II, nave 37  
12005 Castellón



Tel. 964 224 706  
667 741 311  
610 903 349



[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com)  
[imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com)



EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

Director:

Pedro Mileo

## ¡EH TORO!

Redacción y talleres

Pol. Pi Gros, II - nave 37

Tel. 964 22 47 06

12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparte o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

Polígono Industrial

Pi Gros II, Nave 37

12005 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

## LA PUNTILLA

Pedro Mileo



# Más solos que la una

Si algo me ha quedado claro estos meses, entre otras cosas, es que el mundo del toro esta más solo que la una y cualquier solución que se tenga que buscar para que esto siga funcionando debe pasar por la propia gente del toro. Si alguien espera que desde algún estamento político se haga un esfuerzo real por ayudar a la fiesta esta listo porque salvo honrosas excepciones, como nuestra Diputación Provincial, la gran mayoría prefieren mirar hacia otra parte.

Tampoco es de extrañar, porque el mundo del toro es un conglomerado de difícil homologación en el que conviven toreros, subalternos, ganaderos y empresarios, con estructuras las más de las veces arcaicas, con ese punto de romanticismo difícil de conjugar en estos días; con una picaresca más acorde con el siglo de oro que con la era digital y con unos protagonistas tan variopintos que darían para bastantes más capítulos de "Juncal", si es que algún productor le echara arrestos para ello.

El parón forzoso, al que se ha visto abocada la temporada, ha dejado claro que no existen interlocutores válidos que representen al conjunto de los profesionales, ganaderos y empresarios que viven de las corridas de toros, pese a ser un sector que mueve alrededor de 3.500 millones de euros, el equivalente al 0,2% del PIB, genera cerca de 200.000 empleos directos y ronda los 1.200 festejos. Todo esto supone el 1,15% del total de cotizantes a la seguridad social española y por cada euro ingresado de forma directa en taquilla, se generaron 2,8 en el conjunto del sistema económico, sobre en sectores como el hotelero y la restauración.

Unas cifras apabullantes que sin embargo chocan con la prácticamente nula ayuda en forma de subvenciones, uno de los puntos sobre el que más atacan los detractores de la fiesta quienes, desde su absoluto desconocimiento, insisten en eliminar unas ayudas que ni han existido ni seguramente existirán jamás.

Es obvio que unir a los grandes empresarios, que tampoco son tantos, con la ingente masa de pequeños organizadores de festejos, a ganaderos de primera línea con los modestos y románticos criadores de pequeñas vacadas y a las figuras que copan las ferias con toreros modestos pue-

de resultar un encaje de bolillos y si a esto añadimos a la gente de plata la cosa termina de complicarse. Pero si todos aquellos que viven del toro no logran consensuar un voz que hable en nombre de todos, a modo de una patronal como tienen la mayoría de los sectores productivos, es harto complicado que desde la administración se le preste la menor atención.

Del mismo modo será complicado acometer el mayor reto al que se enfrenta el sector, el de volver a posicionar los toros en la sociedad y para eso no basta que cada cual anuncie sus corridas, para eso es necesaria la participación de profesionales de la comunicación y la inversión en campañas tanto publicitarias como de opinión, algo que puede suponer un enorme esfuerzo pero que probablemente sea la única tabla de salvación para un sector seriamente tocado tanto en lo económico como en lo mediático.

Iniciativas como la Mesa del toro, la Fundación del toro de lidia o la reunión de las principales figuras con el ministro de turno pueden lograr cosas importantes y su esfuerzo es más que loable, pero no pasarán de ser un parche sin visos de lograr resultados palpables.

En estos momentos la batalla mediática esta perdida, no se televisa absolutamente nada de toros, ningún torero sale en los medios, salvo para airear algún escándalo y los criadores son absolutos desconocidos para el público en general. Mientras el mundo del toro vivía en su torre de marfil, otros sectores han luchado por posicionarse, por crear corrientes de opinión, por tener un lugar en esta sociedad cambiante. No todos lo han logrado y quizá la batalla este perdida, pero si queremos seguir disfrutando de este singular y magnífico espectáculo no esperemos ayudas que no llegarán, luchemos con los mismos medios y por los mismos canales.

Este va a ser un año en el que el sector va a quedar seriamente mermado, desaparecerán ganaderías o se reducirán las vacadas, más de un festejo no se recuperará y algún que otro empresario las pasará canutas, como en cualquier otro sector. Quizá sea el momento de sentarse, aprovechar el parón y plantearse que fiesta queremos, como solventar sus problemas y como hacer de un espectáculo arcaico un festejo acorde a los gustos siglo XXI.

Ramón Quesada



## Erase una vez

Erase una vez una persona mayor sentada en su sillón relax , delante de un televisor visionando un video de una corrida de toros grabada no hace muchos años, cuando entra en la salita su nieto de 5 años.

Abuelito, ¿qué haces y qué es eso de la tele?.

Mira chiquitín, eso es un espectáculo llamado corrida de toros, admirado bajo el nombre de Fiesta Nacional, que un poco antes de tú nacer se podía ver en las plazas de toros y las que televisaban yo las grababa para verlas después.

Sí pero ese animal es igual que el que está pintado en el papel del chocolate que me da mami y ahí está con un hombre vestido raro.

Ese animal se llama toro, casi desaparecido, estaba criado en libertad en el campo y cuando crecía era llevado a unos lugares, plazas de toros, para que delante de ese hombre que tú dices raro , llamado torero , el animal podía demostrar su fuerza, nobleza y bravura para ser devuelto al campo a vivir con las vacas y hacerlas mamás teniendo hijos para criar.

Abuelo, ese hombre con un caballo y un palo que le hace sangre y los otros que corriendo delante les clavan esos palillos tan bonitos en su cuerpo ¿Por qué lo hacen?.

El hombre del caballo se llama picador. Lo que hace es picar al toro con ese palo para debilitar un poco y obligar a bajar la cabeza con esos cuernos tan puntiagudos, para que el torero pueda manejar mejor al animal. Y los que corren. como tú dices son los banderilleros porque los palillos son las banderillas, sirven para reavivar y excitar al toro.

¿Y los que no van al campo que les pega ese hombre con una espada hasta que se cae y se muere?.

Igual que todos los animales tienen una forma de ser sacrificados para aprovechar la carne y comer. Los pollos, conejos, ternera, cerdos,... se crían para ser matados en los mataderos y el toro nace y se cuida sólo con el fin de morir

en la plaza, defendiéndose ante el torero que con unas telas llamadas capotes y muletas suele provocar para que demuestre su fiereza, sometiendo con diferentes pases y dándole la oportunidad de salvarse.

¿Pero con los cuernos también puede hacer daño al torero?.

Sí y a veces caen heridos y en alguna ocasión también han muerto toreros, igual que cualquier trabajador cuando tiene accidentes que son mortales.

¿Y esos movimientos que les da el torero a los paños que lleva para qué sirven y cada uno es diferente por qué?.

Los paños que tú ves se llaman capote el rosa y amarillo. El otro más pequeño rojo es la muleta.

Con el capote se dan pases muy bonitos y vistosos para que el toro pase embistiendo la tela y cada pase se llama de una manera distinta. Ese que estás viendo ahora se llama Lopecina , pase muy arriesgado que popularizó éste torero llamado El Juli que la abuela y yo conocemos. Hay otros pases muy bonitos como Verónica, Chicuelina, Revolera, Serpentina..., que te explicaré conforme lo veamos en la tele. Mira, mira, ese torero que sale ahora me gustaba a mí mucho es Morante con su barbilla casi clavada en el pecho realizando ese pase que es una verónica, llevando al toro, cargando la suerte y dando salida al toro.

Con la muleta los más usados

suelen ser los naturales, que se cita al toro con la muleta en la mano izquierda y la derecha detrás con el estoque apoyado en la cintura y los rechazos, prácticamente igual pero la muleta sujeta con la derecha y el estoque ayudando a mantenerla más abierta. Luego hay otros muy bonitos como estatuarios, redondos, manoletinas... y casi todas las series terminan con el pase de pecho, que se realiza extendiendo la mano derecha con la muleta a la altura del pecho haciendo que el toro pase con la cabeza alta.

Pero saber todos los pases es muy difícil. Yo quiero que me los enseñes. ¿Y no me puedes llevar a algún sitio a ver de verdad los toros?.

Poco a poco cada día que vengas lo vamos a ver en la tele y te lo voy explicando y verlo al natural, de momento en plaza de toros no dejan los del gobierno, pero iremos a la finca de un amigo mío ganadero que sigue criando toros. el día que nos avise que hace un tentadero, y ver algún torero probando varios toros o vacas para escoger lo mejor para la ganadería, que eso es el tentadero. Y además observaremos algún toro en el campo para que sepas cómo se cuidan y viven esos animales en la naturaleza.

Y abuelo, por qué en el cole sólo me hablan de perros , gatos, caballos y algún otro bicho feo y no dicen nada de ese animal que se ve tan bonito.

Cariño, eso es porque gente que manda, apoyada por incultos, quieren que desaparezca la fiesta taurina y ese animal, siendo la mejor forma no enseñar a los peques que existe, que es bueno y que contribuye a mantener la naturaleza.

Hasta aquí he contado un cuento irreal pero con atisbos de posible realidad. Las circunstancias actuales pueden hacer verdad que la información sobre los toros en un futuro sea, por desgracia, ésta y entonces buscaremos culpables.

Se dice : " Ni reyes ni papas han podido con la fiesta de los toros." Yo





# Joselito y Miura, hacia la tauromaquia total

**El libro de Vicent Climent y Javier Vellón, en el centenario de su muerte, presenta todas las corridas de Miura toreadas por José Gómez 'Joselito'**



El libro *Joselito y Miura. Hacia la tauromaquia total* se suma a las numerosas publicaciones que este año se han editado en el marco conmemorativo de los 100 años de la muerte de Joselito en la plaza de Talavera.

La obra, auspiciada por la Unión de Aficionados la Puntilla, ha sido escrita por Vicent Climent y Javier Vellón y viene a cerrar la trilogía iniciada hace cuatro años con *Sangre Azul torera. Joselito 1920*, dedicado a la última temporada de Joselito y a relatar de manera detallada la tarde de su muerte y sus consecuencias, y

que continuó con *Poderío y mármol. Solo Joselito solo*, cuyo tema fue la descripción pormenorizada de todos los festejos en los que Joselito actuó en solitario.

El libro que ahora se presenta realiza un recorrido por las corridas en las que Gallito se enfrentó a la legendaria divisa de Miura. El itinerario comienza en 1912, en su etapa como novillero, y concluye en 1920, año en el que solo pudo torear un festejo.

De manera similar al segundo libro de la trilogía, el contenido se organiza a partir de cada una de las corridas y se ofrece la si-



## MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

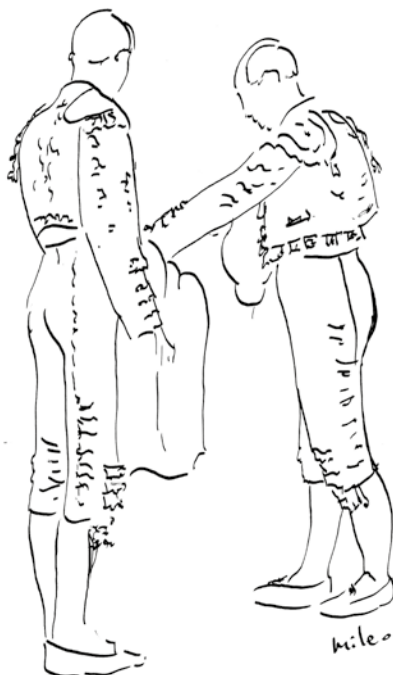
C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón  
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - [www.museotaurinotomasgarcia.com](http://www.museotaurinotomasgarcia.com)



guiente información: contexto social, político y de actualidad en torno a la fecha del festejo; tabla resumen del resultado; descripción de la actuación del diestro y resumen de sus compañeros de cartel; principales exponentes de la crítica periodística. Finalmente, aparecen los anexos con cuadros y estadísticas vinculados con el contenido de la obra.

*Joselito y Miura* cuenta, además, con otros alicientes, como son las ilustraciones originales de Pedro Mileo y el prólogo del conocido periodista y divulgador taurino Domingo Delgado de la Cámara.

El libro, que se presentará de forma virtual en espera de que las circunstancias permitan hacerlo de manera presencial, podrá adquirirse en Imprenta Rosell de Castellón y en la conocida Librería Rodríguez de Madrid.



## J.E.T., un oasis taurino en medio de la pandemia



Muchos aficionados, al menos por estos lares, han encontrado un pequeño respiro con el que suplir la falta de toros que ha supuesto este confinamiento con los videos que todos los días, sin faltar nunca a su cita, Juan Enrique Torralba recuperaba de su inmensa videoteca y lanzaba por medio de wastapp a una legión de aficionados ávidos de toros.

Desde festejos completos a resúmenes, muchas veces coincidiendo con el festejo que debería haberse celebrado por esas fechas, hasta tentaderos, reportajes de ganaderías o conferencias destacadas. Todo filmado y editado por este incansable aficionado y comunicador del que se nutren desde el portal Mundotoro hasta Televisión Española y que se ha convertido en un referente en cuanto a videos taurinos se refiere.

Naturalmente, también ha estado presente en los escasos actos o tentaderos que la pandemia ha permitido realizar y que pueden visualizarse, entre otras plataformas, en el portal Vimeo.

Si enfoca con la cámara de su móvil en el código Qr que aparece al pie, le dirigirá al canal de J.E.T. en Vimeo, en el que podrá disfrutar de más de 560 videos, cantidad que va en aumento dada la infatigable labor de nuestro compañero.



## REPORTAJE

Claudia Dolz



# El mundo del toro se echó a la calle en defensa de la fiesta



El pasado 13 de junio la afición taurina de Castellón salió a la calle para reivindicar sus derechos y una vez más dar el mayor apoyo posible a la tauromaquia. Más de 2.000 personas asistieron a este acto, con la finalidad de reivindicar la tauromaquia como parte fundamental de la cultura y protestar contra la discriminación llevada a cabo por el Gobierno. Los aficionados pasearon por el paseo Ribalta, enfrente de la plaza de toros, con pancartas y respetando las medidas de seguridad irremediables ante esta situación.

Durante el paseo se pudieron ver bastantes caras conocidas. Ganaderos como: Daniel Ramos, Pedro Jovani, Sergio Centelles, Mansilla, Germán Vidal o El Gallo, entre otros, acompañados de los matadores de toros de la tierra: Paco Ramos, Abel Valls, Varea, Soler padre e hijo. Alumnos de la escuela taurina de castellón y un gran número de banderilleros encabezados por Josele.

A las ocho de la tarde, el ganadero Daniel Ramos, frente a la plaza de toros, leyó un escrito en el que destacan palabras de unión, inclusión y libertad «Somos el mundo del toro, somos brutos y sabios, del sol y la sombra, de derechas y de izquierdas. Somos de la calle, de la cuerda, de la plaza y del embolao. Somos cultura» «Somos la cultura universal que mantenemos viva, en un lazo de hermandad, pueblos del Perú, de Venezuela, de Ecuador,

**REPORTAJE**



de Colombia, de Portugal, de Francia, de México y de España». Cabe destacar las palabras dedicadas al Gobierno por su trato a la cultura «Nuevos poderosos en nuevos tribunales de inquisición pretenden de nuevo prohibirnos, pero tampoco podrán, porque la cultura no se censura».

Otras comunidades españolas mostraron su interés en esta iniciativa con este paseo taurino, entre ellas encontramos: Valencia, Sevilla, Zaragoza, Castellón, Murcia, Guadalajara, Badajoz, Cáceres, Huelva, Zamora, Tordesillas, Algeciras, León, Linares y Segovia.

En la capital hispalense acudieron personalidades de mundo del toro como: Simón Casas, Cayetano, José María Manzanares, Pablo Aguado, Sebastián Castella, Roca Rey, José Antonio y Tomás Campuzano, Santiago Domecq, Curro



Durán padre e hijo y Lea Vicens, entre otros.

Tras la situación que nos ha tocado vivir con la crisis sanitaria del COVID-19, multitud de festejos han sido cancelados y no se sabe con certeza cuándo se podrán reanudar con normalidad. Tanto aficionados como profesionales del mundo del toro sienten

incertidumbre sobre el futuro de la fiesta. Esta situación ha hecho que un gran número de personas que trabajan en este mundo se vean desamparados y con ciertas dudas sobre su futuro profesional. Pero esta situación terminará y poco a poco se volverá todo a la normalidad y se volverá de nuevo a las plazas.



REPORTAJE

#TAMBIÉNSOMOSCULTURA  
#SOMOSESPAÑA

# SEVILLA

## "TODOS A LA CALLE"

Sábado 13 de Junio (19:30 h)  
Lugar: Plaza de Toros

EL TOREO NO SE PIERDE PORQUE UNOS LO ATAQUEN SINO PORQUE QUIENES LO AMAMOS NO LO DEFENDEMOS

SÁBADO 13 DE JUNIO 19:30 H. PASEO SAN FRANCISCO

# BADAJOS

#TAMBIÉN SOMOS CULTURA

PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL ¡SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!

ALBACETE PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO

SÁBADO 13 DE JUNIO 12:00 H. LUGAR: PLAZA GRANDE PLAZA DE TOROS

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL ¡SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA! #TAMBIÉN SOMOS CULTURA

PASEO TAURINO EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA.. SE SUBIRA Y BAJARA LA CALLE ANDANDO EN PROTESTA VISUAL CON PRENDAS TAURINAS O TRASTOS DE TOREAR

LUGAR: CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

# MADRID

HORA: 12:00 H. CARLOS DE MENDOZA  
DIA: JUEVES 11 DE JUNIO

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS Y DE DISTANCIA SOCIAL

SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA SI A LA CULTURA NO A LA INCULTURA

SÁBADO 13 DE JUNIO 12:00 H. PUERTA GRANDE PLAZA DE TOROS

# CIUDAD REAL

PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO #TAMBIÉN SOMOS CULTURA

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL ¡SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!

# VALENCIA

#TAMBIÉN SOMOS CULTURA

SÁBADO 13 DE JUNIO 19:30 H. LUGAR: PLAZA DE TOROS

¡defendamos la tauromaquia!

# ALICANTE

PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO

#TAMBIÉN SOMOS CULTURA

SÁBADO 20 DE JUNIO, A LAS 19:00 H. (en la plaza de toros)

¡SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!

Sigamos las recomendaciones sanitarias, USO DE MASCARILLA Y DISTANCIA SOCIAL

# BARCELONA

TAMBIÉN SOMOS CULTURA SOMOS ESPAÑA PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO

SÁBADO 13 DE JUNIO 12:00H LUGAR: PUERTA GRANDE PLAZA DE TOROS

EL TOREO NO SE PIERDE PORQUE UNOS LO ATAQUEN SINO PORQUE LOS QUE LO AMAMOS NO LO DEFENDEMOS

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS USO DE MASCARILLA Y DISTANCIA SOCIAL

REPORTAJE

**PLAZA DE TOROS DE TOLEDO**

**DOMINGO 14 DE JUNIO**

**PASEO EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA 20:00 HORAS**

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS  
USO DE MASCARILLA Y DISTANCIA SOCIAL

**¡SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!**  
#TambiénSomosCultura

**SABADO 13 de junio de 2020**

**19:30h**

**ALGECIRAS**

**PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO**

Desde la Plaza de Toros hasta la peña Miguel Mateo MIGUELIN

#TambiénSomosCultura

*Defendamos lo nuestro  
Juntos seremos más fuertes*

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS  
USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL

**CUENCA**

#TAMBIEN SOMOS CULTURA  
SOMOS ESPAÑA

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS, USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL

**EL TOREO NO SE PIERDE PORQUE UNOS LO ATAQUEN SINO PORQUE QUIENES LO AMAMOS NO LO DEFENDEMOS**

**PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO**

**DOMINGO 14 DE JUNIO 12:00 H.**

LUGAR: PUERTA GRANDE PLAZA DE TOROS

**MURCIA** PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO

#TAMBIEN SOMOS CULTURA  
SOMOS ESPAÑA

LUGAR: PLAZA DE TOROS PUERTA GRANDE

**SABADO 13 JUNIO 20,00 H**

**DEFENDAMOS LO NUESTRO**

SIGAMOS SIEMPRE LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS  
USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL

SOMOS ARTE  
SOMOS CASTA  
SOMOS RAZA  
SOMOS VOCACION  
SOMOS VALOR  
SOMOS SUPERACION  
SOMOS EMOCION  
SOMOS TRANSMISION  
SOMOS RESPETO  
SOMOS SOÑADORES  
SOMOS PUREZA  
SOMOS MIEDO  
SOMOS SOLIDARIOS  
SOMOS VERDAD  
SOMOS TRIUNFO

#TambiénSomosCultura

**GUADALAJARA**

LUGAR: PUERTA GRANDE PLAZA DE TOROS

**SABADO 13 JUNIO 19:30H**

**PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO**

*La resistencia de un pueblo que se niega a dejar morir su historia*

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS  
USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL

**¡SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!**

**ZARAGOZA**

**PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO**

Plaza del Portillo (Frente al Coso de la Misericordia)

#TambiénSomosCultura

**SABADO 13 de junio de 2020 19:30h**

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS  
USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL

*Defendamos lo nuestro!  
Juntos seremos más fuertes*

**SÁBADO 13 DE JUNIO 19:30 H.**

PUERTA GRANDE PLAZA DE TOROS

**CÁCERES**

**PASEO EN DEFENSA DEL SECTOR TAURINO**

#TAMBIEN SOMOS CULTURA

SIGAMOS LAS RECOMENDACIONES SANITARIAS  
USO DE MASCARILLAS Y DISTANCIA SOCIAL

**¡SOLO DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!**

# COVID-19 : Crisis del sector taurino y la afición

Jorge Fajardo Liñeira  
 Presidente  
 Unión de federaciones Taurinas de  
 Aficionados de España

Acepto con todo el cariño la gentileza hacia mi persona de vuestro presidente Ramón Quesada, que me solicitó esta colaboración para la prestigiosa publicación ¡Eh Toro!, que edita la Federación Taurina de Castellón, ofreciendo a continuación en estas líneas mi humilde opinión de aficionado.

Los estragos que está causando la pandemia COVID-19, con cientos de miles de fallecidos en el mundo entero, desconociéndose hasta el momento el alcance real de la misma que está llevando a los sectores económicos de nuestro país a una situación muy crítica podemos decir casi caótica, y que desgraciadamente nos va costar años en recuperarnos.

La Tauromaquia, no podría ser menos el caos afecta a un amplio abanico de actividades empresariales y profesionales que giran en torno a ella: ganaderos, matadores, picadores y banderilleros, organizadores taurinos y sus empleados, empresas, personas y personal asalariado de estas que directamente e indirectamente tienen relación con el espectáculo taurino.

Esta temporada 2020, hasta el momento prácticamente en blanco, solo se han celebrado las ferias de Valdemorillo y Olivenza, desde entonces contemplamos cada día anuncios de suspensión de las grandes citas taurinas de la temporada española y francesa, llegándose a una situación prácticamente insostenible, para este sector que ya venía muy tocado antes de la mencionada pandemia.

Si tomamos como referencia la temporada 2019, en la que se celebraron 17.340, festejos taurinos, de los cuales 1.425 fueron de lidia reglamentada y 16.915, tradicionales habitualmente denominados populares, las incalculables pérdidas que se van a generar en el sector en este 2020 (por cierto bisiesto, que para los supersticiosos estos años tienen mal farío), al

igual que el impacto económico que van a dejar de percibir las ciudades y municipios que acogen estos acontecimientos. Concretamente en vuestra provincia los tradicionales "bous al carrer" cuya cifra supera el 50 por ciento de los 8.780 que se celebran en la Comunidad Valenciana, representando más de un 25 por ciento del total de los 16.915 del conjunto nacional.

En un momento además de cerrazón política y ninguneo que no facilita ninguna ayuda para paliar las grandes pérdidas al colectivo, discriminándole respecto al resto de actividades culturales, cine, teatro, etc., y obviando que la Tauromaquia es Patrimonio Cultural, recogido en la Ley 18/2013, y refrendado en la Ley 10/2015 de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, pasándose además por el forro de sus caprichos el Art. 46 de la Constitución Española:

## Artículo 46

*Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.*

Esto es lo que debe de hacer el Gobierno, respetar la legislación vigente, ni más ni menos, considerando la excepcionalidad de la situación producida por el COVID-19.

Aunque en estos últimos días, se están ofreciendo limitaciones de aforo en los espectáculos taurinos en las diferentes Comunidades Autónomas, con publicaciones que dan lugar a confusión y en las que por un lado aplican un porcentaje sobre el aforo de las plazas, al mismo tiempo que limitan la distancia entre espectadores. Independientemente a los anuncios de celebración de festejos, como certámenes de novilladas, corri-

das de toros en plazas de menor relevancia, podemos afirmar que el grueso de la temporada taurina 2020 está prácticamente perdido con la suspensión hasta el momento de la casi totalidad de las ferias taurinas de importancia en nuestro país.

Esta situación va a marcar un antes y un después en la Tauromaquia, y el sector taurino debe replantearse a un futuro inmediato una reestructuración a todos los niveles, y no cometer los errores que le han llevado a un estado de precariedad antes de llegar a la situación actual producida por la pandemia, produciéndose en los últimos años un descenso importante de espectadores en las plazas, al mismo tiempo que una disminución del número de festejos celebrados y muchas plazas de municipios importantes han dejado de ofrecer espectáculos taurinos.

Tomamos como referencia el año 2007 en el que se celebraron un total de 3.651 festejos de lidia reglamentada, que comparativamente con los 1.425 de 2019, representa una diferencia de 2.226 festejos celebrados menos, como dato significativo en el mismo periodo de tiempo el capítulo de las novilladas es el más desfavorecido pasando de 624 en 2007 a 222 en 2019, y gracias a la apuesta por parte de los Ayuntamientos la mayoría en gestión directa con comisiones de aficionados organizan importantes ciclos, ya que el colectivo empresarial apenas apuesta por este escalafón que es donde está el relevo generacional, resaltar que en plazas de 1ª se han celebrado en 2019, 37 novilladas con picadores, de las cuales 21 fueron en Las Ventas, y en las 54 plazas de segunda de nuestro país solo se celebraron 13, así es muy difícil poder presentar un espectáculo competitivo. Otro punto a tener en cuenta es el colectivo profesional totalmente sobredimensionado,

**UNIÓN DE FEDERACIONES TAURINAS DE AFICIONADOS DE ESPAÑA**

pasando de los 7.393 registrados en 2007 a los 9.693, en 2019. Un contrasentido total, en una actividad que registra una disminución del 160 por ciento, el número de profesionales aumenta un 35 por ciento.

Más optimismo respiran los festejos tradicionales o populares, en vuestra Comunidad "Bous al Carrer", que van en aumento progresivo, pasando de 14.262 en 2007 a 16.915 en 2019 y que en esta época de recesión han paliado en parte al sector ganadero de la crisis producida por la disminución de festejos de lidia reglamentada. El crecimiento de la demanda de este tipo de festejo, radica principalmente en la participación directa de los componentes de peñas y comisiones en la organización de los mismos, donde el protagonista es el toro que se ofrece en su máxima integridad.

Es el momento de cargar las pilas y a trabajar de cara a futuro, e imprescindible contar con la afición. En últimos cien días se han emitido comunicados de diferentes grupos del sector motivados por esta crítica situación, y en ningun-

no de ellos se ha hecho mención a los aficionados, a la integridad del espectáculo taurino y a la defensa del que pasa por taquilla, y aparte de no contar con los que mantenemos el espectáculo, tampoco se ha hecho hincapié en la promoción del toreo de base.

Desde nuestro colectivo de federaciones, asociaciones, peñas y clubes taurinos que formamos esta gran familia de aficionados, siempre en vanguardia y colaborando de forma activa en cualquier iniciativa en favor de la promoción, y defensa de la Tauromaquia su cultura y tradiciones, en estos días la relevante participación en los paseos taurinos por toda España, ahora que se reivindica continuamente la Tauromaquia como cultura, destacar nuestra participación en la consecución de las casi 600.000 firmas, en favor de la ILP fue fundamental, para la declaración de Patrimonio Cultural en la Ley 18/2013, también fuimos participes directos de la recogida de firmas para presentar en Tribunal Constitucional, que declaró la inconstitucionalidad de la Ley del Parlamento de Cataluña

de prohibir los festejos taurinos en dicha Comunidad. Formamos parte activa de la promoción cultural con más de mil actos anuales organizados: conferencias, coloquios, entregas de premios, congresos, jornadas culturales, seminarios, exposiciones, conciertos de música taurina, concursos de dibujo, introducción a los niños a la tauromaquia, exhibiciones de toreo de salón, etc. ,que mantienen viva la llama de la afición en nuestros municipios a lo largo y ancho de nuestra geografía, todo esto sin recibir ni un solo euro de subvención por parte del Ministerio de Cultura.

La afición siempre tiene tendida su mano a cualquier iniciativa, al mismo tiempo que se solidariza con todos sectores relacionados del mundo taurino que directa e indirectamente están sufriendo esta dura crisis y sus consecuencias económicas, y vuelvo a reiterarme en que hay que empezar ya, a reestructurar un sistema obsoleto, poner la Tauromaquia a la altura del siglo XXI, y no cometer los errores del pasado que han llevado al sector a condiciones precarias antes de la pandemia que vivimos.

## ANUARIO TAURINO DE CASTELLÓN 2019

**Todos los festejos, actividades y protagonistas de la temporada taurina castellonense.**

**Información y pedidos:  
Tel. 667741311  
mileo@imprentarosell.com**



Alfonso Avilés Sánchez  
 Presidente del Real Club  
 Taurino de Murcia

# La tauromaquia, sí es cultura

Tan rápidos se producen los acontecimientos en estos tiempos que escribir sobre algo en cuestión pierde actualidad casi inmediatamente.

En los últimos días estamos asistiendo a nuevos episodios de incoherencia, prepotencia, incumplimientos legales y mentiras por parte del Gobierno de España. Y digo del Gobierno de España porque lo mismo es que el actor sea el presidente, vicepresidente o cualquier ministro, en masculino todo, porque sobre lo que voy a expresarme a continuación no tienen competencias las vicepresidentas ni las ministras.

Especial referencia merecen el Vicepresidente segundo, Sr. Iglesias y el Ministro de Cultura, Sr. Rodríguez Uribes. El primero, por su manifiesto antitaurinismo y el segundo, por su consciente incumplimiento de la Ley. A ambos les recomendaría que se instruyeran sobre lo que significa la cultura popular, más aún si está refrendada y declarada Patrimonio Cultural del Estado.

La cultura taurina necesita de comprensión y apoyo desde los poderes del Estado, en especial en época de crisis, sin necesidad de reclamar lo que establece la Ley y dejando a un lado los gustos personales.

Este año no van a poder celebrarse corridas de toros, tal y como las conocemos, por muchas circunstancias. Pero, fundamentalmente, porque el Gobierno de España, en su manido plan de desescaladas,

ha impuesto unas condiciones que las hace inviables. Las vacas ya no enviudan a las cinco de la tarde, como evocaba Joaquín Vidal en una crónica. Los tendidos son reflejo de la situación de España, siguen vacíos. Recordemos la advertencia de José Ortega y Gasset, "La historia de las corridas de toros revela alguno de los secretos más recónditos de la vida nacional española durante tres siglos. Y no se trata de vagas apreciaciones, sino que otro modo no pueden definir con precisión la peculiar estructura social de nuestro pueblo, durante esos siglos, estructura social que es, en muy importantes órdenes, estrictamente inversa de la normal en las otras grandes naciones de Europa".

Pero lo que no pueden impedir es que quede la cultura, la cultura del libro, aunque también, por mor del confinamiento, son los libros lo que se visten de luto, sin manos que acaricien sus renglones, sin ojos que lean y sin ese olor a almendras amargas de los amores de García Márquez, el Nobel apasionado por la tauromaquia.

Eruditos, bibliófilos, escritores,

viejos aficionados se ponen a torear y muchos jóvenes se sienten atraídos por la tauromaquia, sin miedo a los insultos de antitaurinos, ganaderos y toreros. Son la legión de lectores que hacen el paseillo en la arena de la cultura escrita de la Fiesta.

Porque, aunque le pese al Gobierno, la Tauromaquia es Cultura. Déjenos en paz, permítannos dar y disfrutar de los toros sin censura, sin reglas discriminatorias y sin que nos criminalicen. Porque sin corridas no hay paraíso para escritores, pintores, escultores, cartelistas, músicos, para tantas familias que viven de la tauromaquia, que sí son las que necesitan apoyo y ayuda económica y que usted, Sr. Ministro Rodríguez Uribes, les ha negado.

Al vicepresidente Pablo Iglesias le diría que se deje de prohibiciones. Los Estados totalitarios empiezan prohibiendo las tradiciones populares y terminan prohibiendo los libros. Por si no lo sabe, hay obras excelentes de antitaurinos, como Eugenio Noel, y los aficionados las leemos con respeto a sus argumentos, sin vejaciones ni desprecios.

La cultura taurina está también reflejada en muchos de los libros de los viajeros del Siglo XIX, que admiraban y admiran nuestra Fiesta. No se puede acabar aquello que es eterno. La literatura taurina es fuente inagotable de conocimiento y apertura de pensamiento. El pensamiento libre que refleja la tinta derramada sobre un silabario de bravura.



[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

# Cultura y tauromaquia

Ramón Jiménez Marco  
Presidente del Club  
Taurino de Castellón

Muy celebrado fue por el mundo taurino el paso de la Tauromaquia de la jurisdicción del ministerio del Interior al del Ministerio de Cultura. Se depositaron en ese cambio grandes esperanzas. Por fin, habíamos pasado del control policial del palco, de los trajines y los impedimentos de los corrales, de la figura viejuna del Alguacilillo, despeja plazas, etc. etc. Al elevado mundo cultural que haría entrar a los toros en el Parnaso poético de los cultoretas.

La visión, que en principio parece correcta, era muy optimista para los tiempos que coreen, que han puesto la directa en lo que a los cambios culturales, o pseudo culturales se lleva.

Alguien se imagina, premiar en "Los Goya" una película de toros. ¿Alguien se imagina, a un taurino, dirigiéndose a los cejunos goyistas sin correr el riesgo de ser vilipendiado, insultado o lapidado?

El drama de nuestra cultura en general y de la taurina en particular, es que no tenemos en la actualidad ningún **García Lorca, Picasso, Ortega y Gasset, Valle Inclán etc.** El drama es aun peor, pues a menudo, nuestra sociedad, nuestra juventud, nuestros políticos, ni siquiera saben quienes fueron estos personajes. Hoy a duras penas aguantan el tipo **Sánchez Dragó y Sabina** gracias al fenómeno de **José Tomas**.

Pero todo es susceptible de empeorar. Asistimos en el momento actual, a una ofensiva anticultural que mezcla a **Churchill, Cristobal Colon, al general Lee, Aristóteles, Lincoln, Platón..... como grandes** opresores racistas de la Humanidad, asesinos y esclavistas, es curioso sin embargo que guarden silencio sobre las ratias de los Árabes que eran negreros empedernidos del negocio de la esclavitud.

La ignorancia, la falta de lectura, el adanismo, el afán de creación del hombre nuevo, la mal llamada nueva realidad, el afán de de

querer explicar la historia de hace 100. 4000, 1000 años ala luz de los conocimientos de hoy ha prendido en nuestra sociedad buenista y progresista.

¿Donde queda aquí la Tauromaquia.? Perdonenme.A esta gente les da igual,el IVA.El producto interior bruto, La repercusión sobre el mundo laboral, la Dehesa, los animales, la Cultura, la Tauromaquia, su afán revisionista arramblará con todo, los animalistas jamás querrán ver que son asesinos de madres preñadas(vacas encintas) y de becerrillos inocentes en su ignorancia acabaran con todo.

Ante todo esto solo caben dos posturas:

a)"Señor perdónalos porque no saben lo que hacen."Esta postura nos hará arder en la hoguera de la intolerancia

b)Resistencia activa."No es No" No se compran las bebidas que promueven posturas antitaurinas. No entran en los bares de nuestras plazas. Se rechazan en nuestros bares..... No se compran periódicos que no den información taurina. No se colabora con los tibios, no se saluda a los antitaurinos militantes, cualquier medio de defensa es aceptable desde la no violencia pero desde la mayor firmeza.

Queridos profesionales ,empresarios, políticos tibios, periodistas colaboracionistas, el Tsunami anticultural acabará con vosotros y con todo ,y con todos, incluso con los últimos románticos de este mundo taurino que somos los aficionados y los ganaderos, pero lo que es peor acabará con el toro bravo como especie.

DIOS SALVE AL TORO BRAVO.

## Comunicado del Club Taurino de Castellón

Debido a la situación actual provocada por la pandemia mundial del coronavirus, lamentando la pérdida de vidas humanas y la consecuencia que está afectando a la Tauromaquia con el cese de eventos, corridas en directo y en tv de pago, que se podían ver en el local del Club con la asistencia de un número importante de socios a las diferentes ferias televisadas.

ACUERDA:

- No pasar al cobro el recibo de la cuota anual del presente año 2020.
- Dar de baja la suscripción con Movistar Plus.
- Mantener la sede del local cerrada, esperando la evolución de la enfermedad.
- Suspender viaje programado como todos los años para finales de Septiembre, de momento.



**Carnes VENTURA S.L.**  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

José Calpe



## Mal momento

Estamos pasando por un mal momento, tanto social, como emocional, también la frialdad de la temporada taurina debido a la pandemia que estamos padeciendo, la temporada taurina que se nos va en blanco, las noticias son desoladoras, tanto taurinas como sociales, "Tendido Cero", a cero, desde que empezó en confinamiento suprimido el programa: parece que ya tiene fecha de inicio de nuevo, el Ministerio de Cultura, la primera tarascada a la yugular, rectificó después, cuando le tocaron un "aviso", pero no pintaba bien ni sigue pintando a favor de la Fiesta. Desde quienes nos gobiernan nos están diciendo que por ellos prohibirían las corridas de toros, el Vicepresidente Excmo. Sr. Iglesias por ejemplo, y el Presidente Excmo. Señor Sánchez nunca apoyo la Fiesta, poco o muy poco podemos esperar de los componentes de nuestro Gobierno, por otra parte los medios de comunicación durante mucho tiempo están de espaldas a la Fiesta y ahora, la pandemia que no podía ser más inoportuna, creando una ruina a los ganaderos que muchos les costara claudicar, toreros y empresarios, en todas las

poblaciones que celebran alguna corrida de toros, o simplemente los llamados "bous al carrer" donde la Comunidad Valenciana somos líderes en cuanto a número de espectáculos se refiere, siendo el negocio más lucrativo del año para todas esas ciudades, los días de toros, donde este año los vamos a pasar en blanco, y aquellos que confiaban en las fiestas de la localidad para hacer caja que ayuda mucho para pasar el largo invierno en estas poblaciones, ven que este año no será así, y pasar un año en blanco debido a la suspensión de los actos taurinos y las consiguientes fiestas.

Toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en las mayorías de capitales de toda España paseando sus eslogan para demostrar que la Fiesta tiene continuidad, además de los derechos adquirido a través de los siglos de permanencia en la historia de la humanidad, con su historia escrita con sangre, derramada por los propios protagonistas a lo largo de su ya larga historia en muchísimas ocasiones, de ahí su grandeza, imprimiendo arte en su quehacer un arte en movimiento, jugándose todas las tardes su propia

vida: capaz de disfrutarlo solo quienes tienen esa sensibilidad, capaz de sentir vibrar con el aroma que desprende, desde la mecida verónica de Morante, un quite artístico por chicuelinas de El Juli, un dominador derechazo templado de Perera, o un largo y sentido natural de Ureña terminando con un pase forzado de pecho y, con la firma de la más clásica estocada en todo el hoyo de las agujas de Manzanares; el toro rodado, el enfervorizado público feliz: solo quienes son capaces tener ese sentido receptivo, disfrutan y viven un espectáculo diferente, de quienes van a echar la tarde en una plaza de toros, a merendar o, porque son las fiestas locales de su ciudad o, porque un amiguete agradecido le invito a los toros. Lo siento por ellos, ven y viven otro espectáculo diferente, sin saborear el verdadero arte antes descrito. Pero todos hacemos falta en la plaza para poder mantener este magno espectáculo, el toreo es un sentimiento que se tiene o no se tiene, se ve pero sin ese sentimiento necesario para disfrutar vibrar con él. Víctor Barrio siempre decía: La tauromaquia no hay que defenderla, hay que enseñarla. Frase verídica y mítica, frase para quienes tengan potestad para llevarla a efecto; como decía el mítico "Juncal", "Tomo nota", pues que tomen nota, es lo que procede si son gentes responsables, si son amantes de esta Fiesta: lo que ocurre en el ruedo es verdad, el valor de un hombre mostrando inteligencia ante un fuerte y bruto animal; es la más democrática fiesta del mundo, hasta en plena dictadura, fue democrática, y quienes la practican tienen la denominación de Maestros, y un profundo respeto entre los profesionales con el de Ud. por delante, cosa poco común entre la juventud de hoy donde el respeto la mayoría de las veces brilla por su ausencia, esta educación y respeto hay que mostrarlo todos los días: Aun que no estamos en nuestros mejores momentos, pero es lo que hay. Me consta que estamos en MAL MOMENTO.



# Ignorancia

Yo era de los que creía que si la Fiesta pasaba a pertenecer al Ministerio de Cultura sería mucho mejor para la misma: cuando en 2010 el Ministro Sr. Pérez Rubalcaba, Ministerio del Interior donde pertenecía la Fiesta la destinaron al Ministerio de Cultura, yo pensé, ahora la Fiesta tendrá más apoyo y se dará a conocer, como dice por Ley; pues mi gozo en un pozo el actual Ministro Sr. Rodríguez Uribe en la primera de cambio nos da un afarolao y nos deja fuera de los presupuestos, (ya sé, que a petición de la Asociación del Toro de Lidia que preside Victorino Martín García ha rectificado), la primera es la que cuenta: hay que ver lo esplendido que es el Sr. Ministro, hace un reparto económico para museos, cine, música tanto clásica como moderna y teatro, para la Fiesta Taurina no cuenta con ella y nos deja sin asignación presupuestaria, cuando el mundo del toro está en situación de ruina por la falta de celebrar festejos debido a la pandemia, y no solo el ministro, la Diputación de Castellón saca las bases para la Cultura y Deportes, la Fiesta taurina esta en Cultura, para los espectáculos taurinos si se considera mal trato, no se subvenciona. El gobierno nombra dos directores generales más, para el bienestar animal con un sueldo de 80.000 euros anuales a cada uno, y para la Fiesta no hay dinero, nos están anulando y sin que nadie se plante y diga hasta aquí hemos llegado.

Tenemos a nuestro gobierno de espaldas a la Fiesta pues ya me dirán con las distancias entre los aficionados a los toros y, los mismos aficionados en los bares, dos metros en una terraza de un bar y nueve metros en un tendido de una plaza de toros, durante el tiempo que estamos confinados en nuestras casa, nos han privado del único programa taurino que tenemos de toros Tendido Cero, pregunto, será que en los archivos de TVE no tendrán ningún repor-

taje grabado: no sé cómo, pero no se les debe dejar pasar ni una más, TVE tendrá corridas, reportajes de ganaderías para haber hecho el programa de Tendido Cero y no tenemos ayunos, más aún, de toros: pues estamos viendo toda clase de deportes más o menos importantes como son el fútbol, ciclismo, etapas de hace quince o más años, pero son etapas emblemáticas y disfrutas recordando esas etapas, igual se podría hacer con corridas importantes, faenas que hicieron historia y no digamos si nos muestran las ganaderías, gimnasia rítmica, carreras sobre pista, de todo pero de cuernos; bueno los de siempre el Jorge Javier y compañía: eso no es lo que dice la ley de amparar y proteger la Fiesta. Esto si cuando lleguen las elecciones no somos capaces de poner cada uno en su sitio, una legislatura más y adiós a la Fiesta. Me duele decirlo así de tajante, ya sabemos quiénes son, y su línea de actuación también la sabemos, no nos engañan estamos avisados, ellos mismo nos lo han dicho.

Leo estos días unos datos cuan-

to menos llamativo, se envían a las residencias de ancianos a 330.000 ancianos, en 2019. 100.000 más, en eso diez años España fue estéril con más defunciones que nacimientos, y en España se bautizaron a 20.000.000 mascotas datos aportados por el Gobierno, en esta época se admite una pobreza extrema en la humanidad que nos hace convivir con la costumbre de ver largas colas del hambre, mientras el Gobierno coloca a sus amigos bien asalariados con el bonito nombre "bienestar animal". No es esa mi forma de pensar pero soy ingenuo y pongo por delante a las personas a los animales, no soy partidario de los gastos originados para limpiar toda suciedad que generan en las calles, ni con los problemas que causan algunas mascotas por falta de civismo de sus dueños. Cuando no hay dinero para material sanitario para los Centros Hospitalarios, para EPIS, para mascarillas, para pruebas para evitar el Covid, para los colegios y profesorado, y hay dinero para "el bien estar animal" pienso en lo ignorante que soy.

>> Wikitauro es el proyecto de la FTL encargado de trasladar todo el conocimiento taurino al entorino digital <<



**WIKI**

"LA MAYOR ENCICLOPEDIA DEL MUNDO, DONDE TODOS BUSCAMOS LA INFORMACIÓN, NO SABE DE TOROS. HASTA AHORA."

**TAURO**

"ENSEÑAS APRENDIENDO"

"ESTAMOS INCORPORANDO LAS SUERTES Y LANCES DEL TOREO"

"TODOS PODEMOS HACER ALGO"

"¿Habéis visto las fotos y entradas sobre temas taurinos en wikipedia? Pues eso es lo que estamos cambiando"

"DESEANDO EMPEZAR A EDITAR WIKIPEDIA CON TODAS LAS MUJERES IMPORTANTES EN EL TORO"

*[Handwritten signature]*

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

## Avance Taurino en la red

Ante la escasez de información taurina y la gran demanda de la misma por aficionados, Avance Taurino ha puesto en marcha una nueva iniciativa: la publicación de su revista, ampliada en páginas y contenido, en formato PDF.

Todos los martes, Avance Taurino, bajo la dirección de Paco Delgado, está a disposición de los aficionados en sus dispositivos móviles, pudiendo, incluso, ser impreso en papel. A lo largo y ancho de más de cuarenta páginas, con la participación de nuestros habituales colaboradores, el lector encontrará noticias, reportajes, artículos de opinión, efemérides, entrevistas, información cultural o páginas dedicadas a los festejos populares.

Esta nueva edición, que amplía y recopila lo diariamente publicado en nuestra página web, [www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es), se difundirá además en las redes sociales y se puede descargar gratuitamente a través de esta misma web.

Con Avance Taurino en la Red, que esperamos sea de su agrado, damos otro paso en nuestra ejecución, que desde 1993 siempre ha tenido al aficionado como principal destinatario.

También puede recibir en su móvil, por wastapp, información diaria de lo que se publica en la web, solicitándolo en el mail: [p.delgado@avancetaurino.com](mailto:p.delgado@avancetaurino.com)



**AVANCE  
TAURINO**  
EN LA RED  
Nº 5. 14 JULIO 2020

**Aurora Algarra:**  
"Me duele no poder lidiar este año en Valencia"

**Presentan los carteles para las Colombinas**

**Figuras para el aniversario de El Puerto**

**Suspendidas las Corridas Generales**

Foto: Mateo



TE MERECE UNA  
**SUITE**

[www.shhhmotel.com](http://www.shhhmotel.com)  
cra. CV 20, km 7. Onda (Castellón)  
964 626 096



# Alma ausente

En la prueba de Selectividad de este año en la Comunidad Valenciana, concretamente en el examen de Lengua Española, dos de sus preguntas estaban dedicadas al *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, a partir de un fragmento del 'Alma Ausente', la cuarta parte del poema que García Lorca dedicó a la muerte del célebre torero, cuñado de Jose-lito y de Rafael.

En uno de los apartados se solicitaba al alumno que expusiera las razones que motivaron la escritura de esta obra, una de las mayores elegías de la literatura -yo diría que universal-, lo que, de hecho, exigía hablar de la figura de Sánchez Mejías, su relación con la Generación del 27 y cómo su muerte generó un caudal de excelsa poesía por parte de amigos tan egregios como el propio Lorca, Rafael Alberti o Miguel Hernández.

El hecho puede parecer anecdótico e incluso poco pertinente para una publicación como *Eh, toro*, dedicada al mundo taurino. Sin embargo, considero que, a poco que afilemos la sensibilidad, podemos comprender el interés que reviste en una época en la que, ahora sí, la fiesta se encuentra ya no en una encrucijada, sino acercándose de manera acelerada al precipicio.

Veamos, en primer lugar, algunos datos en torno a la figura de Sánchez Mejías que son relevantes para la reflexión propuesta en estas líneas.

Ignacio fue un torero mediocre pero una figura intelectual de enorme prestigio. Novelista, dramaturgo, impartió conferencias por todo el mundo y se codeó con personalidades de la talla de Ortega y Gasset y Gregorio Marañón. Su relación con los escritores del 27 parece que se inició a través de José M<sup>a</sup> de Cossío y de Lorca, a quien conoció a partir de la pasión que el diestro sintió por la Argentinita, amiga del poeta granadino.

Es bien conocido su protagonismo a la hora de reunir al grupo de jóvenes poetas en el Ateneo

de Sevilla, en 1927, en lo que se considera el acto fundacional de la Generación. Desde ese momento, los testimonios en torno a la relación del matador con los representantes de la edad de plata de la literatura española son cuantiosos: Jorge Guillén, Dámaso Alonso y Aleixandre lo consideran uno más de su grupo artístico; José Bergamín habla de él como el artífice impulsor de su *Arte de birlibirloque*; Gerardo Diego, Lorca, Alberti, Miguel Hernández le dedicaron poemas y libros. Solo el siempre hurraño Cernuda tiene palabras poco cariñosas hacia él.

Estamos, pues, ante un personaje cultural de primer orden, emparentado con los escritores que tienen plena vigencia literaria en nuestros centros educativos y con una repercusión mediática considerable. Se trata de autores con una presencia constante en la vida cotidiana, convertidos en expresión de un universo creativo auspiciado por la República, y, no lo olvidemos, autoridades en el discurso público de la mayoría de los políticos que quieren acabar con la tauromaquia.

La figura de Sánchez Mejías -conviene recalcarlo: un torero- es una de las referencias, no la única, desde luego, a la que debemos aferrarnos en estos tiempos de zozobra que vivimos bajo la sombra de un

futuro nada halagüeño. Su historia, sus relaciones, su prestigio, su labor como promotor de una de las iniciativas culturales más señeras de nuestro pasado, constituyen un activo del que no podemos prescindir y que hemos de proyectar hacia una sociedad colonizada por el animalismo Disney.

Es la ocasión -insisto, junto a otras que todos tenemos en mente- de ocupar un espacio privilegiado en focos de irradiación mediática, desde un libro de texto hasta una noticia de televisión o un hueco en una web. No hemos sido capaces de gestionar públicamente el potencial proporcionado por ilustres figuras de nuestro pasado, más allá de manifestaciones para consumo interno de los propios aficionados. Es hora de reivindicarlas, en los ámbitos influyentes del ideario social, de darlas a conocer en la riqueza de sus actividades, en las que lo taurino y lo cultural forman un todo indivisible.

No podemos prescindir de las escasas oportunidades de transmitir imágenes de potente contenido legitimador en un entorno que, en el mejor de los casos nos ignora, y en el peor es abiertamente hostil. Desde los márgenes del pensamiento único, un poema en Selectividad es una ocasión para recordar que aún estamos vivos.





cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)