



¡EH TORO!

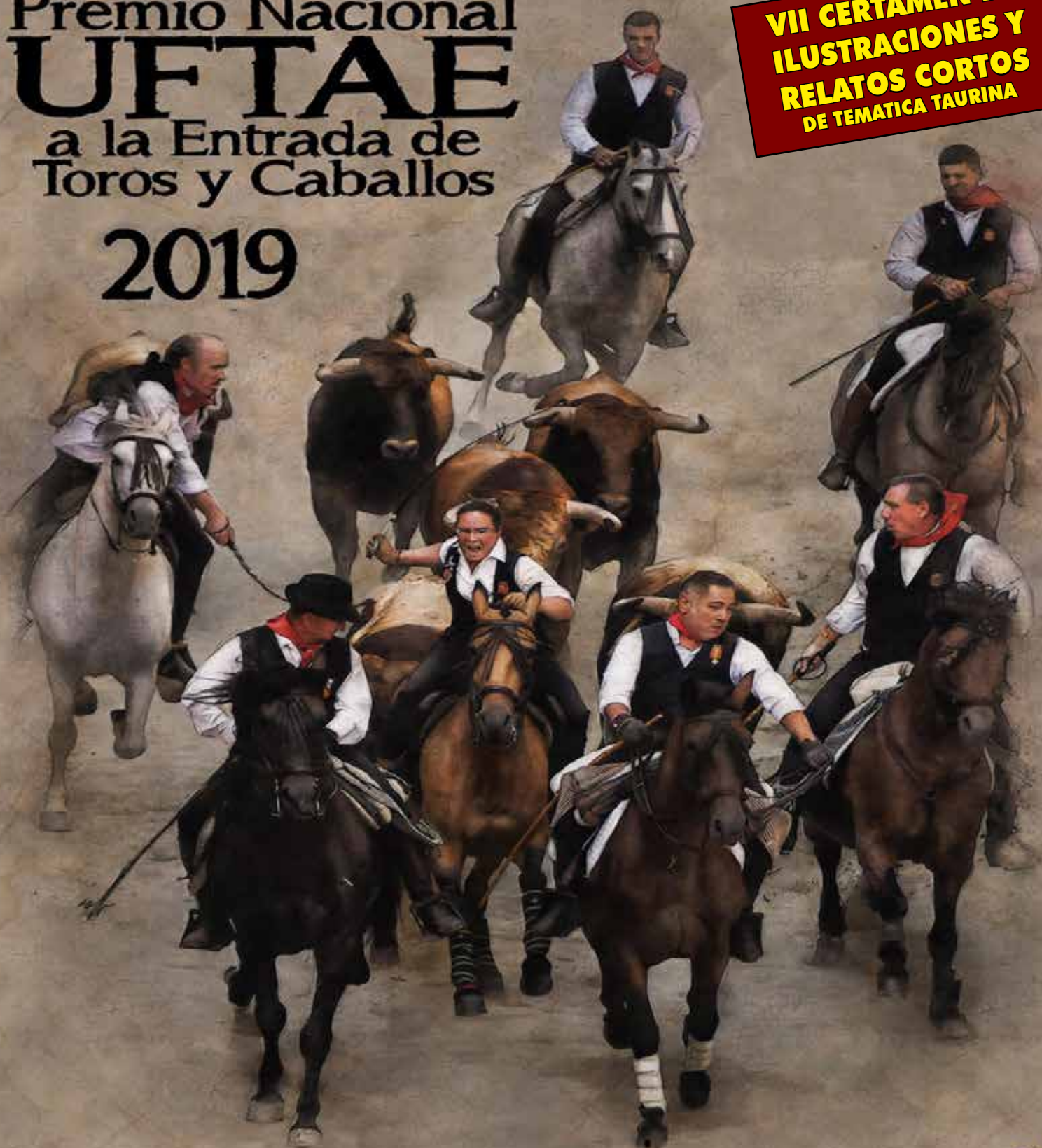
ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 90 OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2019

Premio Nacional **UFTAE** a la Entrada de Toros y Caballos 2019

**VII CERTAMEN DE
ILUSTRACIONES Y
RELATOS CORTOS
DE TEMATICA TAURINA**





IMPRENTA ROSELL

IMPRENTA
SERIGRAFIA
MERCHANDISING
ETIQUETAS

imprenta@imprentarosell.com
www.imprentarosell.com
Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón de la Plana
Tel. 964 224 706

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512 -1997

LA PUNTILLA

Pedro Mileo

**Los últimos románticos**

Creo que todos estaremos de acuerdo, sin miedo a equivocarme, en que los ganaderos de bravo son los últimos románticos que quedan en este particular mundo nuestro, sobre todo los que no entran en el circuito de las grandes ferias o no son del gusto de las figuras del momento.

Mantener sus explotaciones rara vez sale a cuenta y el que más y el que menos tiene que hacer malabares (entiéndase visitas, comidas, etc.) para poder continuar con la cría de un animal que para la mayoría es, más que un oficio, una forma de ver la vida. Por fortuna, nuestros toros de calle les reportan un balón de oxígeno en muchos casos vital para poder mantener las vacadas.

Recientemente tuve el placer de compartir una charla, a modo de entrevista, con la ganadera Macarena Gallego, representante de la ganadería que hierra a nombre de su padre Javier Gallego, sobre el encaste Veragua y si algo quedó claro es que si para muchos ganaderos la cosa está complicada, para lo que crían encastes minoritarios, como en este caso, es una labor de auténticos héroes.

En las páginas interiores encontrarán un interesante artículo sobre esta charla, en el que se detalla la labor de esta ganadera, tanto de crianza de bravo como en defensa de la fiesta. Sin duda un ejemplo a seguir.

Considero que cuando se habla de proteger especies en vías de extinción, nadie es consciente de que en el mundo del toro tenemos encastes como el de Veragua donde apenas tres ganaderos mantienen la sangre con un grado de pureza significativo. Cualquier otra raza con un número tan endémico de ejemplares estaría protegida y su cría potenciada con fondos públicos. Lamentablemente esto aquí no nos llegará nunca, por eso debemos ser nosotros,

los aficionados, quienes exijamos que los encastes minoritarios entren en las ferias. Solo así se logrará evitar la desaparición de la mayoría de ellos a medio plazo.

Soy consciente de que los encastes minoritarios no los son por casualidad y que para el toreo actual, al menos para el que gusta ver al gran público cuando toorean las figuras, no todo sirve. El toreo actual exige unos parámetros que no siempre se dan en estos encastes, pero no por ello éstos dejan de tener interés y también pueden ofrecer espectáculos magníficos en corridas donde prime el toro en lugar del torero, en las mal llamadas corridas "duras". Seguramente lo que se pierda de "arte" se gane en emoción, que es algo de lo que tampoco vamos tan sobrados. Al fin y al cabo se supone que vamos "a los toros".

Debemos agradecer en buena medida a nuestros festejos populares la inestimable ayuda que indirectamente prestan para el mantenimiento de estos encastes, ya que aquí si existe un especial interés por estas ganaderías y en muchos casos los cientos de toros que se corren por las localidades de Castellón han contribuido al mantenimiento de estos hierros. Es una pena que luego esta afición no se traslade a la plaza o lo haga tan solo en un pequeño porcentaje, porque nuestra feria podría ser una de las más toristas de España, pero la realidad es que cuando se ha intentado en serio los resultados no han sido todo lo buenos que se esperaba.

Probablemente falte conexión entre el aficionado de calle y el de plaza y es una pena porque tanto unos como otros sienten la misma pasión por el toro y el conocimiento de ambas ofrece al aficionado un nivel de implicación y conocimiento mucho mayor. En nuestras manos está seguir disfrutando de la variedad o perpetuar el monoencaste.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



Esfuerzo y...

ESFUERZO, se llama a la energía o vigor que se pone en la realización de algo, venciendo obstáculos.

También se considera una virtud del ánimo, relacionada con el empeño que proponemos para alcanzar un objetivo.

Y..., en los puntos suspensivos indicaremos DINERO.

Todo esfuerzo normalmente debe ser acompañada de una compensación económica en dinero, sin olvidar el reconocimiento, la felicitación y la satisfacción al conseguir el objetivo marcado.

En la tauromaquia atravesamos momentos difíciles, pero logramos salir adelante con mucho **esfuerzo y... dinero**, que únicamente se consigue con la aportación y el sacrificio de unos cuantos, aguantando las críticas e insultos, sin un simple detalle de autoridades ni apoyo en nuestra defensa, a veces personal.

El aficionado defiende los toros con su presencia, **esfuerzo y... dinero** que abona al ir a cada espectáculo, soportando en muchas ocasiones precios abusivos que se marcan al libre albedrío de algunas mafias y que nadie controla. Sirva como ejemplo la reducción del IVA, que el espectador no apreció y las empresas dejaron de abonar, por ley, esa diferencia al fisco, redundando en el incremento del beneficio en algunos bolsillos.

Toreros que hacen el paseillo con ilusión, **esfuerzo y... dinero** que reciben merecidamente por su trabajo, como en cualquier actividad, pero en economía, si una empresa realiza la mitad del trabajo que realizaba en otras ocasiones, reduce gastos o cierra, pero no conozco ninguna que con la mitad de faena facture por esos trabajos lo mismo que por todos los que hacía otros años. Los toreros, dentro de sus ignorados, secretos y tapados cachés han querido seguir cobrando por una temporada de 40 festejos, lo mismo que en una de 80.

Ganaderos que luchan por sus productos con mucho sacrificio, **esfuerzo y... dinero** que han de

exigir para continuar con la materia indispensable en la fiesta taurina. Nos han dado a entender y creemos que fueron los únicos que en crisis bajaron sus precios y redujeron sus camadas, incluso algunos a deshacerse de su ganadería.

Subalternos que han de mantenerse con **esfuerzo y... dinero** que es necesario para el mantenimiento de sus familias, como cualquiera. Son quizás los más regulados en sus emolumentos, muy exigentes con sus asociaciones y obligando con reglamento en mano, que es necesario cambiar, un número igual de actuantes en cualquier espectáculo taurino, coste a sumar en los precios de las localidades, sean becerradas, novilladas, corridas o festivales.

Figuras del toreo que mantienen su caché con empresas defendiendo su **esfuerzo y...dinero** que se han ganado después de varios años luchando por estar arriba, incluso soportando esa desvergüenza de en sus inicios tener que pagar por torear.

Empresarios, algunos que con nuevas ideas acordes a su situación, consiguen compensar el **esfuerzo y...dinero** conseguido, y son capaces de querer engañar a la opinión pública, comunicando pérdidas, temporada tras temporada. No conocemos a nadie que con pérdidas aguante en el mercado mucho tiempo.

Otros empresarios con menos suerte, con similar **esfuerzo y... dinero** que no les compensa, engañan al espectador con espectáculos falsos y en ocasiones mofándose de los aficionados con la suspensión de la corrida, sin motivo aparente, para cobrar un seguro que se reparten entre todos los componentes del engaño, sin apreciar a la persona que pierde su tiempo e importe económico en su desplazamiento para soportar la desfachatez de ellos.

Plazas en las que la propiedad mantiene los abusivos pliegos para mantener su mínimo **esfuerzo y ... dinero** que reciben, entrando simuladamente al encarecimiento

de las entradas. Sirva como ejemplo, esa maravillosa y carísima plaza, no hace falta decir su nombre, donde los maestrantes acaparan de todos los ingresos (Taquilla, tv, bar...) alrededor de un 25 %.

Peñas que defienden la fiesta con actos culturales de diferentes tipos con muchísimo **esfuerzo y ... dinero** que intentan recoger de la cuota de sus socios, de algún patrocinador, de loterías..., y que en mayoría de casos, al no cubrir gastos, han de dejar de realizar esas actividades de entidad cultural y que nadie de cultura ayuda y protege, sólo por ser considerada actividad taurina.

Publicaciones taurinas con difusión local, provincial y nacional que se mantienen con **esfuerzo y... dinero** que al no tener, ni recibir ninguna aportación han de dejar de editar perdiendo la información taurina de muchas poblaciones, eventos taurinos en sus cercanías y multitud de actividades de peñas.

Entidades públicas de ciudades que con poco **esfuerzo y... dinero** entrante del impacto económico que recibe la ciudad durante la celebración de festejos, no tiene la sensibilidad ni el pudor de ayuda para mantenimiento de los mismos, llegando incluso a la negación de permitir acceder a subvenciones consolidadas, como otros colectivos festeros.

Estado que recibiendo más cantidad en concepto de IVA de los toros, no premia el **esfuerzo y...dinero** aportado, exigiendo cada vez más, con mínima colaboración económica y agravando otras cargas sociales como la excesiva cotización a Seguridad Social e imponiendo otros cargos a los toros, por ejemplo, los tres veterinarios que ha de tener una plaza de toros para reconocer seis toros, en contrapunto de que en un ambulatorio haya un médico para cien personas.

ES NECESARIO EL ESFUERZO Y... DINERO DE Y PARA TODOS.

CON SENSIBILIDAD Y HONESTIDAD PODREMOS MANTENER NUESTRA FIESTA NACIONAL.

CONCURSO

VII certamen de ilustraciones y relatos cortos de temática taurina

La Federación Taurina de Castellón convoca el presente concurso bajo las siguientes BASES:

1.- Podrá participar en él cualquier persona si límite de edad, tanto española como extranjera, sin límite en el número de obras que puede presentar cada participante.

2.- Los trabajos deberán ser inéditos y originales, debiendo versar obligatoriamente sobre temática taurina, en cualquiera de sus aspectos.

3.- Se establecen dos categorías, una de narrativa en forma de relato corto y otra de ilustración.

4.- En la categoría de **RELATOS CORTOS** las obras tendrán una extensión aproximada entre tres y cinco folios en Times de 12 puntos o similar.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

Los derechos de publicación de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en



la revista ¡Eh Toro! y en el Anuario Taurino de Castellón.

5.- En la categoría de **ILUSTRACIÓN** deberá presentarse una obra en formato cuadrado con plena libertad de tamaño, técnica y color.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado.

El autor que resulte premiado deberá facilitar el original firmado, que quedará en propiedad de la Federación Taurina de Castellón o en caso de diseño por ordenador el archivo con la firma del autor.

Los derechos de publicación

de la obra premiada quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la portada del Anuario Taurino de Castellón.

6.- Los trabajos podrán entregarse en mano o por cualquier otro medio en la redacción de la revista ¡EH TORO!, (Imprenta Rosell S.L.) Polígono Pi Gros II, nave 37 - 12005 Castellón, o por mail a la dirección imprentarosell.com, antes del 1 de enero de 2020.

7.- La Federación Taurina de Castellón nombrará un jurado cuyo fallo será inapelable.

8.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de 30 días naturales, por sus autores o personas debidamente autorizadas en la redacción de la revista. A partir de dicha fecha la organización se exime de cualquier responsabilidad sobre los mismos.

9.- Se otorgan los siguientes PREMIOS:

Premio a la mejor narración, dotado con 250 € y diploma, patrocinado por IMPRENTA ROSELL S.L.

Premio a la mejor ilustración, dotado con 250€ y diploma, patrocinado por la FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER de Castellón.

10.- La participación en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

ORGANIZA**PATROCINAN**

Premio Nacional UFTAE 2019 a la Entrada de Caballos y Toros de Segorbe

El último fin de semana de Octubre, en Segorbe, se han celebrado diferentes actos de carácter taurino con motivo de la concesión del "III TROFEO NACIONAL A LAS TRADICIONES TAURINAS POPULARES" a la "Entrada de Toros y Caballos de Segorbe".

El premio fue concedido tras la propuesta de la Federación Taurina de Castellón en nombre de la Peña Taurina de Segorbe, la Junta directiva de U.F.T.A.E. (Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España), entidad que representa el mayor colectivo de asociaciones, peñas y clubes taurinos de nuestro país, aglutinando 20 federaciones taurinas provinciales, con un total de 600 peñas y aproximadamente 90.000 peñistas, aprobó en su Asamblea General de 2018.

Este prestigioso trofeo nacional, pieza exclusiva en bronce obra del joven escultor valenciano Raúl Hernández Bonaviña, se ha concedido en ocasiones anteriores a la Casa de La Misericordia de Pamplona organizadora de la "Fiesta del Toro y Encierros de Pamplona" y a la Hermandad de S. Marcos por la realización de sus fiestas con "Los Toros de San Marcos de Beas de Segura".

Los actos contaron con la presencia de aficionados representantes de las diferentes organizaciones, Presidente de la UFTAE, Jorge Fajardo, Ramón Quesada de Federación Taurina de Castellón, Jorge Galbis de Federación Taurina de Valencia, Ramón Olid



de Federación Aragonesa Taurina, Juan José Crespo de Federación Taurina de Navarra, Juan Tomás de Hermandad de San Marcos de Beas de Segura, Guillermo Hita alcalde de Arganda y Pedro Ledesma de Diputación de Badajoz.

Se iniciaron los actos con la recepción de invitados, en el Ayuntamiento de Segorbe, miembros de la Junta Directiva de UFTAE con su presidente D. Jorge Fajardo al frente y representantes de los anteriores receptores del trofeo y próximo galardonado, siendo recibidos en el maravilloso salón de plenos por la Alcaldesa Mari Carmen Climent y el concejal de asuntos taurinos, Nacho Cantó, obsequiados con libros, audiovisuales de la Entrada de Toros y el típico bastón.

Posteriormente visita al Museo de Interpretación de la Entrada de Toros y Caballos donde con un recorrido extenso por las instala-

ciones, visionando un interesante reportaje en tres dimensiones de la Entrada y exposición de infinidad de fotografías al respecto, acompañados de las oportunas explicaciones de Alcaldesa, el presidente de la Peña Taurina de Segorbe, José Calpe y Alfonso Alandín, representante de los caballistas.

El acto de entrega del trofeo se desarrolló en el Teatro Serrano, con lleno absoluto, donde previamente el concejal de asuntos taurinos, el presidente de la Peña y el cronista de la ciudad, Rafael Martín, expusieron de forma didáctica la historia y evolución de la Entrada, continuando con una mesa redonda moderada por Enrique Amat, con la participación de la concejala de Turismo, Angeles Gómez, el caballista Alfonso Alandín, el fotógrafo José Plasencia, el sanitario Luis Garnes y el miembro de la comisión Aitor Aparicio.

TE MERECEES UNA

SUITE

www.shhhmotel.com
 crta. CV 20, km 7. Onda(Castellón)
 964 626 096



Finalizado el coloquio se procedió a la entrega de varios trofeos de gratitud a Presidente de Federación Taurina de Castellón, a Presidente de Peña Cultural Taurina de Segorbe y del III TROFEO NACIONAL A LAS TRADICIONES POPULARES 2018, a la "Entrada de Toros y Caballos de Segorbe" que realizó el presidente de U.F.T.A.E., Jorge

Fajardo, siendo recogido por la Alcaldesa Mari Carmen Climent, acompañando en el escenario por las Reinas de las Fiestas María Rubicos y Lucía Magdalena con la representación de caballistas, Comisión, anteriores premiados y representantes de entidades nacionales y miembros de la Junta directiva de UFTAE.

Al día siguiente, en Auditorio Miguel Seguí, completamente lleno, se cerraron los actos con broche de oro, organizado por Ayuntamiento y Peña Cultural de Segorbe, el Concierto Extraordinario de Pasodobles Taurinos interpretado por Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Segorbe, dirigida magistralmente por su director Jose Luis Granados.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

El Club Taurino M. Molés de Benassal fomenta la Fiesta entre los más pequeños

Como viene siendo habitual desde que se fundó, el Club Taurino Manuel Molés de Benassal colabora de forma intensa tanto durante la semana de Fiestas de la localidad.

Insignia de oro del Club a Javier Moliner

Entre las actividades más importantes destaca la multitudinaria cena de socios celebrada el pasado 24 de agosto, a la cual acudieron en elevado número la mayoría de estos, autoridades locales e invitados destacados dentro del mundo del toro. Este año, el presidente del Club, Ángel Beltrán, impuso la insignia de oro de la Entidad al socio D. Javier Moliner Gargallo, ex presidente de la Excma. Diputación de Castellón y excelente aficionado, en reconocimiento por su labor a favor de la Fiesta en general y a nivel provincial y local en particular. Todo un orgullo para la localidad y para la propia entidad.

Corrida infantil

La principal novedad de este año fue la celebración de la corrida infantil simulada el pasado viernes 30 de agosto. Durante toda la semana se celebraron clases de toreo



de salón y diversos talleres de confección de banderillas, de palos de areneros, del equipo picador, petos etc, así como de preparación para la propia corrida. No faltó detalle, paseíllo completo y simulación de

todas las suertes de la lidia con didácticas explicaciones puestas en práctica por los más pequeños. Todo un éxito a nivel de público y de fomento de la Fiesta entre los chavales de Benassal.



Javier Moliner, Medalla de Oro de la Peña La Chicuelina de Onda

Que gran nivel taurino, vimos el viernes 27 de septiembre, en la sala de Cultura de Onda, antiguo "Ilvaor", pues la Peña Cultural y Taurina Chicuelina hizo entrega de su XVII medalla de oro al presidente D. Javier Moliner Gargallo, excelente aficionado, excelente persona, que elegancia, que saber estar, que voz mas agradable y siempre con la sonrisa en los labios.

Gran nivel de aficionados locales y provinciales había en un salón abarrotado; Acompañaron a la fiesta de la peña, la flor sin nata de la afición provincial, acompañaron al ex presidente, no por amistad sino por reconocimiento taurino, por su excelente trabajo hecho.

Lo ultimo el esfuerzo realizado en la pasada feria de la Magdalena 2019, anteriormente la excelente obra realizada en la bellísima plaza de Villafranca del Cid y anteriormente y anteriormente etc.etc.

Una excelente presentación hizo del galardonado el presidente de la Chicuelina D. Salvador Manuel, enumerando todos los bienes hechos por D. Javier Moliner y luego siguiendo el símil de lo bien hecho, tomo la palabra.

D Javier Moliner, quien en solo 12 minutos, nos hizo una exhortación del toreo actual bellísima.

La afición taurina del presidente



Moliner, siempre ha ido por delante de el, nunca la ha escondido, es taurino de siempre, a su corta edad de 14 años ya era abonado del coso de la calle Pérez Galdos, ahora a sus 45 años sigue con la ilusión de ver esa lidia que el siempre sueña.

Tiempo pues hace de su afición, pero en su discurso no desvelo en ningún momento con que maestro nació su afición; Pero si nos sorprendió su pasión por un torero contemporáneo.

SOY TAURINO PORQUE SOY MORANTISTA.

Declara a Morante como un toreo con valor y arte, hoy conservo mi ilusión en el toreo tras de tiempos difíciles, pues tenemos nuevos toreadores que aportan personalidad, dijo.

Pero no solo de pan vive el hombre sino también del toreo de calle, algo que el presidente Moliner, hace como propio de la provincia de Castellón y la declara la mas taurina, ya que de sus 135 localidades, 132 corren toros por sus calles, haciendo de ello el espectáculo mas numeroso en cada localidad.

Lujo pues una vez mas en la historia de la peña Chicuelina, pues con sus XVII entregas de medallas, con sus XIV conciertos, o con sus XXIX trofeos al Mejor Quite Artístico En la Feria de la Magdalena, todo ello unido a sus distinciones la engrandecen.

Así pues la entrega de esta distinción en el taurino provincial, tiene un referente mas al que mirarse, referentes profesionales y aficionados todos de gran recuerdo.

Enhorabuena D. Javier Moliner Gargallo, y lúzcalo pues la peña seguro se la otorga, al igual que en todas las otras ocasiones, con el mayor cariño y reconocimiento habido y por haber.



Claudia Dolz
Fotos: J.E.T.



Macarena Gallego, ganadera de "veragua" por tradición familiar



Pedro Mileo y Macarena Gallego recibieron sendas placas conmemorativas de manos de la Alcaldesa María Jiménez y la Concejala de Fiestas Jennifer Casañ

El pasado 1 de octubre La Peña Sense DNI de Oropesa (Castellón) organizó su XI charla taurina, en esta edición fue invitada Macarena Gallego Vázquez, la representante de la ganadería Javier Gallego, con el encaste Veragua. El acto fue conducido por Pedro Mileo.

En la ganadería cuentan con uno de los encastes más minoritarios de hoy en día, el encaste Veragua. Aunque esto no ha sido así siempre, si retrocedes a la época anterior a la de Joselito, éste era uno de los encastes más importantes del momento.

Por aquel entonces, el duque de Veragua llegó a vender en una temporada 74 toros, superando incluso

a las ganaderías por excelencia del momento como Miura o Pablo Romero. Incluso Joselito llegó a matar una corrida de seis toros de este mismo encaste, en parte para congraciarse tras apoyar públicamente el encaste Vistahermosa.

El encaste Veragua comenzó a perder importancia en el momento en que las figuras querían otro tipo de toro, que les permitiera lucirse más en la muleta, lo que llevó a su progresiva desaparición. No obstante, en Francia se valora mucho este encaste al tratarse de una zona muy torista.

En cuanto a Macarena, es una ganadera de corazón con las ideas muy claras. Es veterinaria, aspecto que le ayuda bastante en la ganadería, y amante de los toros como cualquier otro. Con una fuerza de voluntad y amor por lo suyo desmesurado.

Ella, su padre y su hermano son los únicos que llevan a cabo todo el trabajo que supone una ganadería. Son los responsables de mantenerla activa, hubo una temporada que solamente criaban toros para las calles y fueron los que les permitieron sobrevivir. En este momento crían toros tanto para las calles como para las plazas. La ganadería se encuentra en Brazatortas, Ciudad real.

Estudio veterinario en la universidad de León. El hecho de ser veterinaria le ha traído bastantes problemas con respecto al movimiento antitaurino.



**Carnes
VENTURA S.L.**
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

PEÑA SENSE D.N.I. - OROPESA

Por lo que hace a este tema, tiene un pensamiento muy firme e impetuoso. Ella misma afirma que los antitaurinos son muy pocos, pero muy bien organizados y subvencionados, en cambio los taurinos son el doble, pero mal organizados.

Piensa que esto se debería llevar a cabo, más que por taurinos que quieren defender lo suyo, por figuras del toreo, o simplemente gente que tenga un peso importante dentro de la tauromaquia. Considera que ellos pueden mover a un número mucho más importante de personas a diferencia de un taurino cualquiera que, por razones obvias, conseguiría un número mucho menor.

Además, propuso una iniciativa que podría llevarse a cabo en colegios. No para decir sí o no a los toros, sino para mostrar a los niños desde pequeños a este animal en el campo, así la perspectiva cambiaría muchísimo.

Confesó, que no es muy partidaria de las redes sociales, sobre todo Twitter, aunque la ganadería cuenta con un perfil en Instagram que está bastante activo (@ojailenyjgallego).

Las redes sociales son sin duda el modo de comunicación de la actualidad, pero, aun así, en los medios de comunicación no se habla prácticamente nada sobre festejos taurinos. Según Macarena, en los telediarios podrían dedicar en la sección de cultura de 3 a 4 minutos para mencionar algún triunfo importante o algo noticioso



Las conferenciantes junto a miembros de la peña, autoridades, Reina de las Fiestas y Corte de Honor y los hijos del homenajeado

que haya ocurrido.

Anteriormente, existía un programa llamado "Háblame bajito", de Cristina Sánchez, donde ella misma entrevistaba a grandes figuras del toreo, para descubrir su lado más humano. Muchos abrían las puertas de sus casas para observar más de cerca como viven fuera de los ruedos. Macarena considera que este programa podría volverse a emitir, ya que era una forma de mostrar a la gente la realidad de la profesión.

Una de las razones más importantes para que la tauromaquia exista en un futuro tal y como la conocemos hoy en día, son los jóvenes. Son cada vez más las ayudas y bonos que se les ofrecen para asistir a dichos festejos.

Macarena está totalmente de acuerdo con dichas ayudas y bonos que se ofrecen. Pero lo que no acaba de entender es el motivo de los elevados precios, si éstos fueran inferiores, la plaza se llenaría

más y por tanto los beneficios sería mayores.

En cuanto a las subvenciones, Macarena, exige igualdad, no quitarles a algunos para beneficio nuestro, "gusten o no os gusten los toros, son un espectáculo que es legal y ¿por qué a mí me tienen que dar menos que a ti?"

En las fiestas de Oropesa del Mar, se exhibieron dos toros de dicha ganadería. En primer lugar, un toro con el nombre Campero, con el número 64, guarismo 15, color jabonero. En segundo lugar, un toro con el nombre Tirador, número 63, guarismo 15, color negro. Ambos dieron un juego excepcional, lo que unido a su magnífica estampa dejaron la puerta abierta a que este hierro repita nuevamente en las fiestas del año que viene.

Finalizó el acto con un homenaje al recordado aficionado local Llopis con la proyección de un video en recuerdo de su pasión por los toros.



Juan Antonio Ribes



El Club Taurino de Castellón entrega Adolfo Martín la Divisa de Honor



Entrega de la divisa de honor

El Club Taurino de Castellón, viajó a tierras extremeñas con motivo de la entrega del Trofeo Divisa de Honor, al mejor toro de la Feria de la Magdalena 2019. En esta ocasión y por votación unánime, recayó en el toro de nombre "Carpintero" de la ganadería de Adolfo Martín, lidiado en la corrida de "la provincia".

VIAJE A TRUJILLO

El jueves día 26, dirección Toledo, almorzando y visitando esta magnífica ciudad. Posteriormente nos trasladamos a la ciudad donde sería nuestro centro de operaciones Trujillo.

Viernes 27/9: De buena mañana

nos dirigimos al término de Escorial, lugar donde se encuentra la finca "Los Alijares" donde en total libertad están los albaserradas de D. Adolfo Martín.

Visitamos la finca acompañados en todo momento por el ganadero, dándonos explicaciones de todos los pormenores, tanto de los toros como del terreno y la sequía que estaban soportando este año, dándole ordenes al mayoral José Antonio Naharro, para mostrarnos los quehaceres diarios que implica un valor cultural oculto en la figura del toro bravo.

Una vez en el casalicio donde tiene expuesto todos los trofeos concedidos a la ganadería y en presencia del ganadero y su hijo, el presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez, le entrego el Trofeo Divisa de Honor, por el gran toro, que salto al albero de la plaza de Castellón, en la corrida de "la provincia" en la Feria de la Magdalena. Seguidamente el presidente del Club Taurino, se dirigió a todos los presentes leyendo un "MANIFIESTO PARA LA DEFENSA DEL TORO BRAVO". Para rematar la faena un succulento almuerzo, finalizado con



Fotografía final en el Castillo de Belmonte

CLUB TAURINO DE CASTELLON

la voz de una cantaora y guitarrista por fandangos y bulerías. Terminada la visita a la finca de D. Adolfo Martín, ganadero y amigo del Club taurino de Castellón.

Sábado 28/9: Nos trasladamos a la finca Don Tello anunciada a nombre de Jandilla, en el término de Mérida (Badajoz). Dirigida por Borja Domeq Noguera y de procedencia J.P. Doméq y Díez. Fuimos recibidos por Ángel el mayoral de la finca, que nos acompañó en todo momento en la visita a los distintos cercados donde pastan las diferentes corridas para la temporada que viene.

Una ganadería escrupulosamente ordenada en todas sus facetas, tanto ganaderas como agrícolas. Terminada la visita, se le entregó una placa al mayoral en recuerdo de la visita del Club Taurino de Castellón.

Carretera y manta a la localidad de Zafra, localidad histórica y comercial, donde se celebra la Feria Internacional Ganadera, más importante de Europa. Después de un succulento y reposado almuerzo, se realizó una visita guiada a la ciudad, con su plaza grande y plaza chica, Alcázar: Palacio de los Duques de Feria.- Capilla del Cristo del Pozo del siglo XVII y la casa del Aljemez del siglo XV. Terminada la visita, regresamos a Trujillo.

Día 29/9.- Último día de esta magnífica excursión, Trujillo dirección a Castellón, con parada obligada en Belmonte, donde se almorzó en su magnífico Parador. El presidente del Club Ramón Jiménez, dirigió unas palabras, terminadas con un brindis por el Club Taurino de Castellón.



Entrega placa al mayoral de Jandilla.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



Conferencia de Jorge Fajardo en Alcora sobre la economía del toro



Como ya viendo siendo habitual durante estas fechas, el Club Taurino de Alcora, en el edificio Nuevas Dependencias y con un salón lleno de socios y simpatizantes, suele realizar una charla relacionada con el mundo del toro,

En esta ocasión el conferenciante fue D. Jorge Fajardo, actual presidente nacional de la UTAE, el cual impartió una magnífica

charla sobre algo que no suele ser muy habitual en este tipo de conferencias.

Nos dio a conocer lo que es y representa el mundo del toro en cifras económicas en todos los aspectos, tanto en costes como en espectáculos.

Se hizo un hincapié sobre todo en la desaparición de las novilladas en toda la geografía española y en

las principales ferias taurinas, tratándose el tema con preguntas de algunos aficionados y coincidiendo que el principal problema es su coste, al cual muchos empresarios no pueden hacer frente.

Una vez finalizada la charla se sirvió un vino de honor por parte del Club para todos los asistentes y una posterior cena en el Restaurante El Perolet.



José Calpe



Nunca fue fácil ser torero

No sé si habrá enterado que tenemos elecciones de nuevo, una vez más, es ahora cuando los aficionados taurinos tenemos de nuevo una ocasión de oro para quitar del medio a tanto antitaurinismo que nos están oprimiendo y dejando plazas cerradas, corridas por celebrar en ciudades que tenían sus fiestas y su feria de una o dos corridas, y en algunos casos algunas más.

Sabemos quienes están en contra, y casi a favor, pues son pocos los que apoyan y dicen sí a los toros, claro esto es un jeroglífico, en una comunidad el partido de turno dice que toros sí, el mismo partido en otra comunidad dice toros no, pues depende del lugar que estemos tenemos que mirar lo que dice ese partido, para votar o apoyar al partido que defiende la Fiesta: no voy a nombrar partidos políticos pues la lista sería larga y muy aburrida de quienes nos quieren cercenar nuestros derechos, y cerrar las plazas de toros: los que nos apoyan con la "boca pequeña" ya sabéis quienes son; obremos en consecuencia. Para no crear dudas os diré que las plazas que están cerradas; están cerradas con el beneplácito del P.S.O.E. apoyando a los restantes partidos de la izquierda, que son quienes promueven las iniciativas de cerrar las plazas, prohibiendo en pequeñas poblaciones donde el toro de calle es la fiesta más señalada y haciendo valer sus votos, no permiten a sus vecinos disfrutar de los toros en su población, ahora tienen la ocasión de despojarles de la poltrona desde donde dictan ordenes para prohibirnos que podamos disfrutar de nuestra afición, de nuestra pasión.

En el parlamento Catalán acaban de aprobar la prohibición de los toros de calle, que es anticonstitucional, que no tienen potestad para prohibir. Pues votan prohiben y ya no se celebran más toros: las acorridas de toros después que el Constitucional dio el visto bueno para celebrar corridas de toros en Cataluña, no han tenido narices

de organizar una corrida de toros, no tienen vergüenza, empresarios, toreros y ganaderos de organizar una corrida para demostrar que se hacen toros, porque la Ley dice que se pueden celebrar toros en Cataluña, y por mucho que los Torras los Puchdemon y sus secuaces ignorantes independentistas digan no, por encima de ellos están los derechos de los demás; y hay que hacerlos valer, si quienes pueden parar estos atropellos se dejan atropellar, jamás conseguiremos nada.

Los medios de comunicación de espaldas a la Fiesta, durante los últimos seis o siete años se televisó una sola corrida, con el proyecto de televisar una o dos corridas al año, pues hace ya tres o cuatro años, donde dije digo, digo diego: ya no se televisó ninguna más, y eso que dicen toros sí, y, si no para que esta la Ley que dice "El gobierno tiene la obligación de apoyar, promover y dar a conocer la fiesta taurina" más o menos, ni por Ley, ni por obligación, ni apoyan ni promueven para nada la Fiesta;

quienes me han leído alguna vez saben de mi constante pesadez con los medios de comunicación, pero es que lo que no sale en la TV no existe, la juventud desconoce que es la Fiesta Taurina, que representa para España y para los aficionados españoles, es un espectáculo único, donde lo que ocurre es verdad, la inteligencia y el valor del hombre mostrado al público ante un animal fiero, bravo, agresivo poniendo en peligro la vida del torero; con oficio valor y arte crea pasajes artísticos, quienes tienen la suerte de tener sensibilidad para captar esos pasajes artísticos, disfruta como nadie; si esto se conociera no tendríamos ahora ir mendigando el apoyo de los políticos que nos dan la espalda, no nos confiamos son traidores y pendencieros, con la sana intención de darnos un bajonazo en cuanto nos descuidemos) y nosotros sumisos a votarles pese a lo que nos están haciendo. Defendamos nuestros derechos, que la Ley nos ampara: Ahora, aprovechemos que tenemos ¡UNA OCASIÓN DE ORO!

XX SEMANA CULTURAL TAURINA "EL NATURAL"
IV BOLSÍN TAURINO
10 de Noviembre 10:00 horas
Plaza de Toros Finca "LOS ANGELES" La vall d'uijó

Reses
de la Ganadería de CAÑAHERMOSA
Santiago de la Espada (Jaén)

Para los Aficionados

El Niño de la Chantal	Carlos Algarra
Jaume Orenge	Ismael Lozano
Sergio Meliquero	Cristian Mansilla
Yasin Galas	José Manuel Malin
Eloy Gomis	Santi San Roman

DIPUTACIÓ D E CASTELLÓ

El verbo citar

Ante los posibles comentarios sobre mis puntos de vista, tengo que adelantar que todos ellos, son desde mi posición como aficionado nato, de muchos años, y con ello el observar día a día o corrida tras corrida, la colocación del hombre respecto al toro o del toro respecto al hombre, que también los hay. Siempre desde mi punto de vista como torerista, ya que así me identifico en este arte en movimiento.

¿Es nuevo este arte que hoy conocemos como el toreo?

¿Es nuevo este colaborador del hombre para crear arte en movimiento?

Son dos preguntas interesantes que nos hacemos cuando asistimos a un espectáculo tan medido, tan real, y al mismo tiempo con una expectativa constante, el artista pendiente de crear arte en movimiento y pendiente de un animal cuya misión es prender a su colaborador y

El toreo en si ha existido siempre desde ADAN y EVA, pues estos mismos tenían que ausentarse del lugar que ocupaban para ser ocupado por el otro; Nosotros mismos cuando caminamos por la acera, tenemos que romper la línea recta para no darnos de narices con el que viene en dirección contraria.

En tiempos de hoy el toreo es más agradable y su círculo se ha ampliado.

Si nosotros nos quedamos quietos y somos perseguidos por una bicicleta, esta nunca nos alcanzara,

si no hace trampa.

Así pues el toreo no es nuevo, pero si la conjunción del hombre con el animal; El hombre se queda quieto y a su alrededor el toro da vueltas ayudando a aquel a crear arte en movimiento.

El toro oculto como estaba en los campos de España y que pastaba a su gusto, de pronto se ve acosado por el hombre para poder comer de él y de aquellos "tátara-toros" nacen estos toros, primero mas fieros para ir poco a poco entrando al disfrute del hombre, y llegar a ser el preciado toro de lidia.

Si es verdad que esto comienza en la Prehistoria, también es verdad que yo me creo lo que me creo, pero la realidad es que ya en la antigua Grecia se hablaba de toros, cuando en la mitología se afirma que el primer torero fue TESEO, la primera plaza de toros EL LABERINTO DE CRETA y el primer miura MINOTAURO.

Como escribíamos en mi anterior artículo (eh toro nº 86) el hombre siempre ha practicado el toreo, en sus distintas formas, con el toro anterior la creación de arte era imposible pues el héroe de turno solo se limitaba a preparar al toro para su muerte, sus pies nunca estaban quietos sus muñecas apenas existían eran los brazos los que hacían que el toro se agotara, aun así la muerte del toro era toda una odisea. En las actas de la boda del Rey Carlos II y María Luisa de Orleáns de los treinta toros prepa-

Salvador Guinot



rados, catorce se lidiaron en tres horas. El 26 de mayo del 1887 el matador de toros D. Salvador Sanchez "FRASCUELO" en la corrida de toros celebrada en Madrid, mato seis Veraguas en solo cinco cuartos de hora. Son solo unos ejemplos del toreo en los siglos anteriores al XX.

Así pues para llegar al toreo contemporáneo de hoy tenemos que recordar a distintos matadores que ya nos han dejado como a **PEDRO ROMERO** (1754-1839) fundador de la escuela rondeña, a **PEPE-HILLO** (1754-1801) **CUCHARRES** (1818-1868). Fundadores de la escuela sevillana, en su momento diferenciadas hoy no, al gran **JUAN BELMONTE** (1892-1962) por aquellas siete verónicas que según dicen nunca existieron, pues la realidad fue que **BELMONTE** toreo con los pies juntos (escuela rondeña), a **MANOLETE** (1917-1947) por ser el primero en torear en vertical, es decir en el riel del tren, al gran **ARRUZA** (1920-1966) por saber torear cruzado es decir en el riel contrario

Y así a cuantos más matadores que hicieron historia en el pasado siglo XX, dinastías completas como el mismo **MANOLETE**, los **BIENVENIDAS**, los **LITRIS**, los **PAQUIRRIS**, etc.

Pero como recordar esto es pasado, hace que sintamos tristeza y con ello llegamos a la añoranza.

Esta palabra maldita en lo taurino hace que pensemos que cualquier tiempo pasado fue mejor y no es así.

La añoranza en lo taurino solo sirve para llorar, pues los tiempos, tiempos son y solo el presente nos hará alegres si nos metemos de lleno en él.

Creo, que en lo taurino hacen falta muchos cambios, sobran montones de añoranzas, pues pensamos que cualquier tiempo pasado fue mejor, pensamos que los toros de antes eran más bravos, con más poder, y nada de eso es así, ahora se torea mejor, el toro es más perfecto, y sobre todo el último tercio es más



José Calpe

largo y mucho más exigente.

Al toro, como colaborador, no se cría durante cuatro años, para recibir dos o mas puyazos, ni para derribar al caballo, al toro hoy se le exige fondo, llegar a la muleta entero, embestir con clase, una y cien veces, siempre como colaborador. **“El toro bravo hoy y siempre, es aquel que sigue el engaño con velocidad pausada y larga, sin desvíos de mirada, sin querer someterse a las ordenes de su matador, pero reconociendo su poder”**.

El espectáculo taurino, es el mas real que existe, en él, el hombre crea voluntariamente y al segundo, arte en movimiento, sabiendo que su colaborador tiene un objetivo, que es herirle e incluso ocasionarle la muerte

Pero, para crear arte, el maestro tiene que **CITAR** al toro, de lejos o de cerca, si cita de cerca apenas sacará el brazo, si cita mas cerca con la muleta retrasada, si su cite es a distancia, ofreciéndole el dulce con todo lo que el brazo le dé.

Al pensar en el **CITAR**, podemos hacerlo con alegría o sin ella, si lo hacemos con alegría, es porque el referente es de nuestro agrado y lo haremos con una sonrisa, si por el contrario el referente no es de nuestro agrado el cite será de malas maneras.

Esto mismo podemos trasladarlo al toreo, pues si el animal no se presta para ello seguro que el cite será de poco agrado y por lo tanto de cercanías y así podemos intuir su viaje, si por el contrario el cite es con agrado será con todo lo que el brazo le de.

CITAR, en el toreo moderno los términos se están invirtiendo, pues tienden a ser: Citar, Mandar, Templar, y Parar; Ya no se temple para mandar sino se manda en el toro para enseñarle y temprar. Se temple cuando ya nuestro colaborador esta sometido al embrujo de la muleta y se para, para descansar toro y torero.

Tres eran los conceptos en el arte del toreo, parar, temprar y mandar; Pero hoy eso se ha ampliado a cuatro al añadir **EL VERBO CITAR**.

Teruel existe (de momento)

Teruel capital aragonesa muy próxima a nuestras tierras castellonenses, celebra sus fiestas en honor de la Vaquilla del Ángel, dispone de una plaza de toros preciosa, como no podía ser de otra manera de estilo neo mudéjar, acoge cerca de 7.000 espectadores de capacidad, edificada en 1934, e inaugurada el día 30 de mayo 1935 por los espadas Nicanor Villalta, Armillita Chico y Domingo Ortega, con reses María Montalvo: es lamentable que la Fiesta Taurina y esta plaza no tenga la aceptación de los aficionados turolenses: hace no mucho la feria era de domingo a domingo, una semana entera de corridas de toros, las figuras del toreo estaban presentes el público y las peñas acudían en masas llenando la plaza, desde hace varios años las peñas no acuden a la plaza dando una pobre y lamentable imagen, en plenas fiestas los tendidos de sol vacios dando una pobre visión de una importante población en fiestas; este año celebraron una novillada un espectáculo de rejones y dos corridas de toros en una corrida tres cuarto de plaza en la otra no llego a medio aforo.

Quizá las exigencias de las figuras y su poca responsabilidad sean parte responsable del alejamiento del público hacia la Fiesta ya que los toros elegidos para la tarde de la figura del momento Roca Rey, fueron una novillada, endeble sin fuerzas, impropia de una feria que quieren recuperar, cambian el tercio con un puyazo, dos pares de banderillas, con toros así es como se despacha a los públicos de las plazas, luego se quejan de que no hay afición, cierto es que estaba anunciado Roca Rey, presento parte facultativo, y se devolvieron entradas, pero anunciaron a uno de los triunfadores de Madrid, un torero emergente Pablo Aguado y el cartel seguía siendo muy interesante, tres cuartos de aforo cubierto. La segunda tarde donde no estaban las figuras presentaron una corrida Baltasar Iban muy digna para la plaza de Teruel, toros con trapío, pitones, con hechuras para embestir,

todos fueron aplaudidos de salida, ¡olé! donde sus lidiadores estuvieron a buen nivel haciendo disfrutar a los pocos aficionados asistentes. Un presidente, en la corrida de Iban, la tarde que no estaban las figuras, empeñado en que pongan seis palos a un toro complicado y los banderilleros dando pasadas en falso, cuando lo lógico era cambiar el tercio y no hacer pasar mal rato a los toreros y machacar al toro, sin lucimiento.

Me consta que la empresa esta haciendo un gran esfuerzo de trabajo y económico; vaya por delante que no les conozco personalmente, por lo que quiero dejar claro que mi opinión no hay amiguismo de ninguna clase, no sé, si les saldrán las cuentas pero es lamentable, la ciudad cuyo símbolo es el toro, las peñas y los turolenses no estén por la Fiesta. Además se han contagiado del buenismo animal y no pueden ver derrotar una vaquilla en las tablas del callejón, pues aflora ese sentimiento protector, no quieras saber la que montan contra aquel aficionado que osa hacerle derrotar contra las tablas, cuando eso ha sido, y es, muestra de bravura, casta y codicia para los buenos aficionados.

Con esos sentimientos a flor piel, “El Torico” pronto será imagen de culto y admiración, pero sin torear, sin anunciar corridas de toros, también el tradicional “Enso-gao” tan arraigado a las gentes de Teruel, la sogá será para exhibirla en el museo de la “Vaquilla”, por cierto, que está en la misma plaza de toros, la famosa y emblemática Peña “La Bagá” también pasara a ser historia a no tardar: los toros no se podrán trasladar, de madrugada, desde la plaza de toros hasta la “Nevera” donde los toros descansan para ser corridos ensogaos por la tarde entre los entusiastas aficionados turolenses por la emblemática plaza del Torico, me duele decirlo, lo siento de verdad, de corazón, ¡TERUEL EXISTE!, ¡claro que sí!, pero menos.

Javier Vellón



La sangre derramada

Todos los aficionados conservamos en nuestra retina –y guardaremos en la memoria- las terribles imágenes que cerraron la temporada 2019: la cornada, seca como una guadaña, de Gonzalo Caballero en Madrid y el percance sobrecogedor de Mariano de la Viña, en el accidentado festejo que cerró la feria del Pilar.

Resulta sencillo extrapolar lo sucedido en estas plazas a lo acontecido a lo largo del año, en el que las cogidas se han sucedido con terrible regularidad y han afectado a todos los sectores del taurinismo, desde los novilleros a las máximas figuras del escalafón, y se han producido en todo tipo de plazas.

Más aún, se puede elevar a nivel de categoría el hecho de que en los últimos años han sido numerosos los percances en los ruedos, sobre todo los europeos, con un índice de frecuencia que, a nadie se le escapa, alcanza cifras muy superiores a las de, por ejemplo, hace una década.

¿Qué ha sucedido? ¿Es una mera casualidad o se debe a factores relacionados con la evolución de la fiesta en el nuevo siglo?

Seguramente habrá explicaciones y opiniones de todo tipo (la diversidad de argumentos es consustancial al debate entre aficionados), pero me atrevo a aventurar dos aspectos que, sin duda, han determinado la evolución del toreo en los últimos tiempos respecto a lo que se vivió en los postreros decenios del siglo pasado.

El primero se relaciona con el toro y todo lo que rodea a su crianza, selección y su resultado en su comportamiento en el ruedo. Todos recordamos la desesperante tradición de las caídas, de los toros moribundos y desmochados. Si bien es cierto que el afeitado ha venido para quedarse, las ganaderías, especialmente las que nutren de sangre a la mayoría, activaron todos los recursos y sapiencia para trabajar de modo que se solucionara un virus letal que

estaba condenando al espectáculo a un callejón sin salida.

Lo cierto es que, sin llegar a la solución total, no solo se ha erradicado en gran medida el problema de la falta de fuerza, sino que ha aumentado de manera considerable el número de reses encastadas –no entro en el controvertido tema de los indultos un tanto indiscriminados que suceden en cosos de todas las categorías-, y no solo en los hierros denominados ‘toristas’, sino que todos recordamos la bravura de ejemplares de las calificadas como divisas ‘comerciales’: Jandilla, Núñez del Cuvillo, Garcigrande, Victoriano del Río, etc. Por supuesto, no estamos en los aledaños de la perfección –siempre monocorde y aburrida-, pero sí en unos niveles de regularidad cuyo mejor referencia es lo vivido en los principales ciclos de la temporada de 2019: Sevilla, Madrid y Bilbao.

El toro encastado, con movilidad y recorrido, es más exigente y requiere que el diestro, para lograr un triunfo legítimo, exponga mucho más y arriesgue más allá de lo que ahora se denomina su ‘zona de confort’.



Y este es el segundo aspecto que, a mi juicio, explica ese signo trágico que está volviendo a la fiesta: las transformaciones en la tauromaquia y las nuevas exigencias del público.

El modelo del toreo que se impuso en las décadas de 1980 y 1990 se fundamentaba en dos valores que, en realidad, adulteraban los verdaderos cimientos de la tauromaquia clásica de la posguerra: el unipase, que entronizaron figuras de la talla de Manzanares o Joselito, y las faenas a favor del toro, sin obligarlo, sin apreturas, que eran las adecuadas para el borrego que salía de los chiqueros, y que se encargaron de generalizar los matadores que coparon los puestos señeros del escalafón, como ‘Espartaco’, ‘Jesulín’ en cierto momento de su trayectoria, o Ponce, que tuvo la habilidad de teñir de esteticismo esta tendencia.

En los comienzos de la nueva centuria –los límites entre épocas siempre son difusos- los nuevos mandamases de las temporadas aportaron un concepto diferente que pretendía recuperar las claves de la gran tauromaquia en sus dos derivaciones esenciales: la ligazón y la importancia de los terrenos del toro y, en consecuencia, el toreo cruzado buscando la emoción de la proximidad a los pitones. A todos nos acuden las imágenes de Ojeda, José Tomás, ‘El Juli’ o, si nos aproximamos al presente, las de la gran eclosión de Roca Rey o la pureza en el cite de Paco Ureña.

Es fácil deducir que esta tauromaquia aporta un notable componente de riesgo que, añadido al expuesto anteriormente en torno al toro, establecen un nuevo marco para la fiesta que permite restaurar la dimensión trágica, la que es capaz de convertir el capote y la muleta en la expresión de heroicidad, en la exaltación de un arte puro sustentado en el aliento de la muerte. Y no nos equivoquemos, es la única alternativa que nos queda para evitar su desaparición.

XX SEMANA CULTURAL TAURINA "EL NATURAL" NOVIEMBRE DE 2019 LA VALL D'UIXÓ



SÁBADO 9 de NOVIEMBRE

A las 18:00h. En el Teatro Municipal Carmen Tur, Inauguración de la XX Semana Cultural Taurina "EL NATURAL". 1º Concurso Nacional de Fotografía Taurina, a continuación Charla coloquio a cargo del Torero Rubén Pinar y el Ganadero Daniel Ramos.
Moderador: Jorge Casals.

DOMINGO 10 de NOVIEMBRE

A las 10:00 h. En la Finca Los Angeles de La Vall d'Uixó 4ª Becerrada para aficionados prácticos "EL NATURAL"

VIERNES 15 de NOVIEMBRE

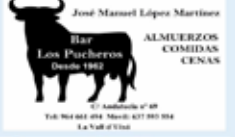
A las 19:00h. En los salones de la caja Rural La Vall San Isidro. Charla coloquio a cargo del Ganadero D. Fernando Álvarez, propietario de la ganadería de VALDELLAN
Moderador: José Porcar.

SABADO 16 de NOVIEMBRE

A las 19:00 h. En los salones de la caja Rural La Vall San Isidro. Charla coloquio a cargo de los toreros de Plata Curro Javier, Fernando Sánchez y Raúl Ruiz
Moderador: Andrés Verdeguer

DOMINGO 17 de NOVIEMBRE

A las 12:00 h. En el Teatro Municipal Carmen Tur. Proyección de un video resumen de los toros en Vall d'Uixó 2019.
A continuación Detalle Francisco Aymimir al colectivo médico. Seguidamente entrega de los trofeos a los ganadores del 4º bolsín taurino "EL NATURAL". Trofeo al detalle de recortador Ciudad de La Vall d' Uixó 2019. Trofeo al mejor toro cerril embolado Ciudad de La Vall d'Uixó 2019 otorgados por TV PUNT 3.
A continuación entrega de trofeos al toro de mejor presentación y mejor juego exhibidos en La Vall d' Uixó 2019.





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com