



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 81 - JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 2017



Foto: Vicente Ferradddo

RIVERA TRIUNFADOR DEL XIX BOLSÍN TAURINO DE CASTELLÓN



IMPRESA - SERIGRAFIA - MERCHANDISING

IMPRESA ROSELL



Polígono Pi Gros II, Nave 37 - 12005 Castellón - Tel. 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com - www.imprentarosell.com

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512 -1997

LA PUNTILLA

Pedro Mileo



La Escuela, eje de la temporada castellonense

La Escuela Taurina de Castellón se ha convertido en el principal promotor e impulsor de la temporada taurina de nuestra provincia, habida cuenta que, al margen de la Feria de la Magdalena, en la que por cierto también participa, y alguna corrida en Vinaròs, el resto de festejos son organizados por este organismo, ya sea en solitario o con la colaboración de ayuntamientos, peñas o clubes. Lo que en su día nació como una escuela donde formar futuros toreros se ha consolidado como un organismo en el que, además de enseñar a los futuros matadores, que sigue siendo su principal función, han encontrado su principal apoyo todas aquellas localidades o entidades interesadas en ofrecer un festejo taurino.

Sin embargo, aunque que a priori pueden parecer dos actividades paralelas, la organización de festejos no es más que la extensión del propio aprendizaje de los alumnos, lo que en cualquier otro tipo de estudios se llamaría "hacer prácticas".

Lejos quedan las temporadas en las que en nuestra provincia se podían dar más de dos docenas de festejos en sus diferentes variantes, lo que ha llevado a que las clases prácticas de la Escuela Taurina hayan llegado a cobrar una importancia capital, permitiendo incluso la supervivencia de festejos de gran tradición.

La temporada de la Escuela, a nivel de actuaciones en nuestra provincia, comenzó en Magdalena, con la novillada sin caballos de la feria y programó dos festejos más para la realización del XIX Bolsín Taurino de Castellón, recuperando las eliminatorias como pase previo a la final, certamen en el que se involucró activamente a la Federación Taurina así como a la Peña La Chicuelina, el Club Taurino de Castellón,

la Peña Tulio Salguero, La Puntilla y el Club Taurino de Villafranca. También colaboraron tanto el Ayuntamiento de Vall d'Alba como el de Villafranca, localidades donde se celebraron los festejos.

Próximamente, también en colaboración con los ayuntamientos locales, programará clases prácticas en Lucena, Oropesa del Mar, Benasal, donde también colabora el Club Taurino Manolo Molés y el fin de curso nuevamente en la Plaza de toros Vall d'Alba.

Un total de seis novilladas sin caballos además de un buen número de clases prácticas con vacas como la que se celebró recientemente en el tentadero de la peña Pan y Toros o la que tradicionalmente se da en la Plaza de toros de Castellón durante los actos conmemorativos del Club Taurino de la Capital.

Con la actual normativa y el elevado coste de cualquier festejo taurino, no cabe duda que de no ser por la Escuela Taurina nuestra temporada provincial se hubiera visto sensiblemente reducida y difícilmente hubiese llegado a superar la media docena de festejos. Las facilidades que ofrece la escuela, tanto monetarias como burocráticas, han logrado el pequeño milagro de que en nuestra tierra se den toros durante toda la temporada. Muchos menos de los que nos gustaría y salvando las distancias entre lo que supone una clase práctica y una corrida o un festival con matadores, que ojalá se dieran tantos que las clases prácticas pasaran desapercibidas, pero la realidad es la que hay.

Disfrutemos de esta magnífica escuela de toreros, apoyemos con nuestra presencia sus actuaciones y valoremos en su justa medida el esfuerzo diario de sus alumnos y profesores.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Aptdo. Correos 283

Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



Juventud

La juventud es sinónimo de energía, vigor y frescura. Su colectivo tiene importantes efectos sobre la cultura y las transformaciones de los valores y costumbres. Poseen una capacidad mayor para realizar y materializar cambios en todos los campos, también en el arte de los toros que aglutina esos tres principios, cultura, valores y costumbres.

Es necesario llevar a nuestra fiesta nacional a la juventud. A mi juicio de tres formas diferentes: **Afición. Promoción. Incorporación.**

Afición:

El fomento de la afición es fundamental. En nuestra provincia, donde desde pequeños se acude a encierros y festejos populares, diferenciando ésta tradición de las corridas de toros, hemos de inculcar la pasión, respeto y admiración al toro y continuar incentivando, educando y enseñando la tauromaquia para un día ser capaces de entender lo que se ve y poder disfrutar de lo bueno y también criticar lo malo. Tenemos que enganchar a los jóvenes con viajes, visitas a ganaderías, capeas, charlas, reportajes, acercamiento a los ídolos toreros... Observad las caras de los niños, con esas muestras de asombro, admiración y satisfacción, cuando consiguen acercarse a alguna figura que les muestra como coger y mover los trastos de torear. Éste debe ser el inicio y poco a poco ir motivando la asistencia a algún festejo, que hoy día con las clases prácticas de

las Escuelas Taurinas es posible y barato, con entrada gratuita. Seguro que conseguiremos incremento de aficionados. Se dice que las entradas de los toros son caras, es cierto, pero casi todas las plazas tienen abonos especiales para la juventud. Como ejemplo, Madrid para toda la temporada con 63 festejos y para menores de 25 años, su importe total es de 105 €, lo que supone un desembolso de 1,70 € por espectáculo.

Promoción:

Actualmente, la única manera de formar jóvenes para la profesión de toreros son las Escuelas Taurinas, aunque le duela a algún político de Castellón que en su día realizó unas declaraciones nefastas en contra de las escuelas, de las que se retractó, pero quedando expresado su sentimiento, sobre lo que podía ocurrir con algún alumno y así nos ahorramos la pensión.

En España existen 52, la mayoría con el patronazgo de Diputaciones con un número aproximado de 2.500 alumnos. 26 se encuentran en Andalucía, 9 en Castilla La Mancha y en nuestra comunidad 4. La de más alumnos es Madrid y Salamanca con 106 y 93.

La Escuela Taurina de Castellón cuenta con 20 alumnos de tauromaquia y 35 de recortadores. Finalizado el Bolsín Taurino de nuestra provincia, hemos observado la calidad de nuestros alumnos que compitiendo con otros de 5 escuelas nacionales, se clasifican dos para la final, resultando triunfador Jorge Rivera

de la nuestra.

Los resultados serán buenos o malos, pero la promoción de los chavales es fundamental para poder llegar a ser toreros, algunos lo consiguen, otros no, por las circunstancias y circuitos cerrados que tiene éste mundillo taurino.

Incorporación:

Por edad o por preparación suficiente abandonan las escuelas. Se lanzan, nunca mejor dicho al ruedo, enfrentándose a infinidad de dificultades y trabas. La primera la del poco número de novilladas que nuestros empresarios taurinos programan. Otra la del coste de estos festejos que en algunas ocasiones han de ser ponedores. Si hay suerte y lo apodera alguna casa grande puede entrar en circuito, abrir algunas puertas y tomar la alternativa. Sin molestar y sin hacer mucho ruido en un principio hasta que puede ser bien explotado que cuando sus mentores perciben la situación se suelen independizar y se quedan sin torear y sus mentores sin dinero.

En los tres últimos años se han dado 50 alternativas. En el 2.014: 16, aguanta sólo 1 Román. En 2015: 20, continúan José Garrido, Borja Jiménez, Roca Rey, Martín Escudero.

En 2016: 14, siguen Ginés Marín, Álvaro Lorenzo, Varea y Soler Lázaro. ¿Donde están aquellos chicos que de novilleros sorprendieron a la afición, que tomaron la alternativa estos tres últimos años: Jesús Duque, Lama de Góngora, Gonzalo Caballero, Francisco José Espadas, Posada de Maravillas, Javier Jiménez, Joaquín Galdós, Luis David Adame...etc.?

Si las empresas no abren carteles, si las llamadas figuras no permiten la competencia, si los apoderados exigen los suyos, mientras siga el intercambio de cromos... etc.. ¿Para que necesitamos la juventud, cuando no dejan a la gente joven expresarse.?



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

Paloma Aguilar



Juan Enrique Torralba, Revolero de Honor 2017



La Peña Taurina La Revolera ha nombrado por unanimidad a Juan Enrique Torralba como revolero de honor 2017. la más alta distinción

que otorga la peña taurina La Revolera.

Torralba es un gran aficionado taurino y defensor de la fiesta,

volcando su trabajo en la difusión de los actos taurinos.

Es vocal de la junta de la Federación Taurina de Castellón, miembro de la peña La Chicuelina de Onda, socio del Club Taurino de Castellón y miembro de La Puntilla.

A nivel divulgativo ejerce como colaborador de mundotoro desde el año 2008, realizando crónicas taurinas y especialista en la realización de videos de espectáculos taurinos. Ha sido colaborador de tv Castellón y en la actualidad es el responsable del programa 'Coso Taurino' que se emite en seis televisiones locales de la provincia -Onda, L'alcora, Segorbe, Alcalà de Xivert, Burriana y Almassora-; también es especialista en videoreportajes taurinos que se emiten en las provincias de Castellón, Valencia, Teruel o Guadalajara y dispone de un canal propio de youtube donde se emiten eventos taurinos.

La peña taurina La Revolera homenajeó a Montse Arribas, una de sus fundadoras

La Peña Taurina Femenina La Revolera ha querido rendir homenaje a Montse Arribas, "alma mater" de la peña y una de las socias fundadoras de esta entidad castellanense que acaba de cumplir su 25 aniversario.

Con este motivo las socias de la peña se reunieron con Arribas en el restaurante Re-levante del NH Mindoro, durante el transcurso una animada cena donde compartieron vivencias sobre el comienzo de la andadura de la peña taurina, así como departieron sobre el mundo de la Fiesta y del toro en la actualidad.

En el transcurso de la velada, la peña le hizo entrega a Montse



Arribas de un libro del 25 aniversario de La Revolera y le agradecieron todo su esfuerzo

para que, a principios de los años 90, pudiera nacer la Peña Taurina Femenina La Revolera.



La Federación Taurina de Castellón en el homenaje a Víctor Barrio



La Federación Taurina de Castellón se sumó al homenaje que Teruel dedicó a la memoria del diestro Víctor Barrio, trágicamente desaparecido en su plaza en julio de 2016, organizando un viaje para ver la corrida central de la Feria del Ángel. Autobús lleno con representantes de la Unión de Aficionados La Puntilla, Club Taurino de Benassal, Club Taurino de Castellón o de la Peña Cultural Taurina de Segorbe, a cuyos miembros se recogió de camino, y una agradable sorpresa con la presencia de varios jóvenes entre los expedicionarios.

Antes de salir de la ciudad, infraestructura hostelera manda, cada cual hubo de elegir el menú a consumir horas después y una vez cuadrados los primeros, los segundos y los postres, sin solución de continuidad, se formaron improvisadas tertulias en las que se comentó la actualidad taurina y se vaticinó sobre el resultado final de la corrida de la tarde. Tauroemoción había previsto para honrar al torero caído un cartel que despertó la expectación de cientos de aficionados de toda España y a la presencia de Curro Díaz y Morenito de Aranda, compañeros de Víctor la fatídica tarde, se sumó la de Enrique Ponce y los toros de Adolfo Martín.

Decir Teruel, sábado y fiesta es sinónimo de desmadre juvenil. Así, sin no pocos obstáculos para que el autobús llegase a un punto razonablemente cercano al coso, sobre la una, desembarcamos por aquello de buscar el hambre antes del condumio de mediodía. Los unos mitigaron la sed con refrescantes cervezas, los

otros encaminaron sus pasos hacia la plaza para recoger programas que añadir a sus colecciones. A diestra y siniestra, dando una sensación de agobio colectivo, fueron desfilando riadas de jóvenes y no tan jóvenes, reglamentariamente ataviadas de riguroso blanco con el pañuelo rojo anudado al cuello. Uniforme de reminiscencias sanfermineras al que acompañaban con una gorra o sombrero y la correspondiente garrafa con vino que no dejaba duda alguna de su calidad. Antes de llegar al viaducto, parapetados a la sombra de unos árboles y con el césped como improvisado colchón, los primeros grupos reponían fuerzas para la batalla de la noche, que se antojaba larga. Abajo, a la izquierda de un aparcamiento, destacaban inusuales tiendas de campañas por si la llegada de la mañana se hacía infinita... De unas pistolas de plástico surgieron los primeros chorros de un líquido negruzco y con inconfundible olor a alcohol que se proyectaban al cielo con la intención de impactar, una vez descrita la lógica curvatura, sobre las albas prendas del personal. Cumplido el objetivo, a por otra víctima, que esta fiesta consiste en eso.

Sobre las dos y media, tras otro paseo en bus por la ciudad y no pocos problemas para encontrar una ruta expedita de prohibiciones circulatorias, se llegó al restaurante El Milagro, sitio a pocos kilómetros del centro urbano. El amplio salón, salvo una fiesta de cumpleaños femenina, era un reducto de aficionados y, cabe las mesas habilitadas para nosotros, había otras

para los miembros del Club Taurino de Arnedo. Cada uno buscó arrimo junto a los compañeros de viaje con los que tenía más afinidad y, entre plato y plato, volvieron las cábalas sobre el hecho que nos había llevado hasta la vera del Torico.

A eso de las cinco, de nuevo al vehículo y más problemas. Enfilamos una ruta sinuosa y estrecha hasta que un puente cuya altura no permitía el paso, nos hizo recular. Por fin, llegamos al objetivo y hubo dispersión general para hacer tiempo hasta las siete. En el hotel Oriente, muy cerquita de la plaza, velaba armas el ganadero rodeado de aficionados que le deseaban lo mejor con vehemencia en sus gestos y sus palabras. Un poco más allá, encontrar una mesa donde reposar se hacía un imposible pero, como los milagros existen, topamos con una. Da gusto hablar con cabales pero, como la dicha no es eterna, en medio de la charla arribaron unos músicos ambulantes, se pertrecharon tras unos inmensos bafles y, haciendo ver que tocaban, atacaron las notas de 'Gallito', '¡Que viva España!' y demás pasodobles que taladraron cuantos tímpanos se toparon a su paso. Recogidas las monedas con que fueron obsequiados, desaparecieron con la presteza con que habían arribado.

Mientras, las peñas desfilaban camino del coso: primero una pancarta y luego el mocerío bailando y saltando con las otrora albas camisas, violáceas. De entre todas destacó una flota de marineros, con su barco y todo que, por aquello de hacerlo navegable por el

FEDERACION TAURINA DE CASTELLÓN

asfalto, lo dotaron de ruedas. La pena es que llegando a las inmediaciones del edificio, como escuchando un militar "¡rompan filas!", se deshacía la formación sin entrar en él. Allí se respiraba un olor entre grasiento y aceitoso proveniente de los puestos de comida rápida que ofrecían sus productos a una hora intempestiva. Aún así, había consumidores dispuestos a desafiar los niveles de colesterol. Echando la vista hacia la puerta grande, a la derecha, nos topamos con una placa inaugurada días antes que perpetúa la memoria del torero segoviano. "Al torero Víctor Barrio que elevó su alma al Cielo en esta plaza", reza. Bajo ella los últimos rezagados compraban las pocas entradas que quedaban. Más allá saludamos a un grupo de aficionados madrileños, de lo bueno lo mejor, que no quisieron perderse el acontecimiento. Las televisiones sin complejos, Telemadrid y Castilla La Mancha -¡ole por ellas!-, preparaban la emisión desde las unidades móviles y sus comentaristas deambulaban de aquí para allá: Cristina Sánchez, lozana, y Joaquín Bernadó, con el peso de los años sobre sus espaldas.

Camino de nuestro aposento nos sorprendió un inmenso tapiz, que ocupaba el círculo interior del ruedo, con la cara del torero caído, su nombre y un solo adjetivo que lo dice todo: eterno. Las gradas estuvieron muy pobladas pero sin ese lleno que merecía el acontecimiento. Eso sí, en el callejón no se cabía. Trabajadores imprescindibles, fuerzas del orden, curiosos convidados, juntaletas al dictado y algún abrazafarolas que otro no dejaron un resquicio de burladero libre. A la hora prevista asoma el trío de luces y sus cuadrillas por la puerta correspondiente. Paseillo desmonterado y, antes de su disolución, aparece en la arena la silueta de una morena menuda con su guitarrista. Inma Vilchez, entre el respeto general, atacó las notas de una sevillana de



creación propio que devino réquiem por un torero. Y segundos después el ruedo se pobló de representantes de entidades que obsequiaron a toreros y autoridades con recuerdos alusivos a la efeméride. Llegan los rezagados, gin-tónico en mano en un equilibrio que, contemplado desde la sobriedad, se antojaba imposible. En efecto, el líquido no tarda en impactar sobre el polo y la camisa de los vecinos de delante porque a la ley de la gravedad de Newton, por mucha sed que se tenga, no se le puede llevar la contraria. Protocolarias disculpas y a otra cosa.

Se valoró mucho la presencia de Enrique Ponce, cabeza de cartel, por dejarse anunciar con adolfos. Gesto y gesta de figura porque, a las alturas de su carrera, no tiene necesidad alguna de demostrar nada. O sí; esa necesidad interior de afrontar retos para su íntima satisfacción. Enrique fue la nota 'discordante' respecto al cartel del año anterior y afrontó el hecho con toda la responsabilidad de que fue capaz echando mano de sus infinitos recursos. Morenito, que unos días antes había triunfado con el mismo hierro en su plaza de Burgos, hizo lo más cautivador y Curro dejó, ante el peor lote, esos detalles de desbordante personalidad. Faltó el

triumfo gordo, el de las dos orejas en un toro, imprescindibles para salir por la puerta grande como prescribe el reglamento taurino de Aragón. El taurinismo militante las reclamó desde sus tribunas de papel y desde sus webs como si les fuera la vida en ello mas, en honor a la verdad, bien está lo que está bien y Ramón Gimeno Villaroya, el presidente, aplicó justicia desde la racionalidad. Algún adolfo fue protestado de salida porque en Aragón saben de toros, los ven correr por sus calles y exigen que tengan un trapío respetable. Alguna carita y ciertos pitones con alma de escoba fueron los causantes de la disconformidad. La misma se hubiese acallado con el juego esperado enarbolando la casta por bandera. Pero no hay mayor decepción en este caso que decir que la corrida fue manejable. Durante la misma se sucedieron los brindis al Cielo y entre los protagonistas, sobrevolando la escena la invisible figura de Víctor.

En el regreso no hubo novedad alguna. A medio camino, en la clásica Barracas, se paró para dar consuelo a los hambrientos y unos kilómetros más adelante bajaron los expedicionarios segorbinos. Y sobre la una, la plaza Fadrell de la capital, punto de partida, puso fin a este relato.



La Peña El Natural de Vall d'Uixó ya tiene una de las Puertas de Madrid

El pasado 21 de Mayo con un autobús lleno de Socios y simpatizantes de la Peña Cultural Taurina El Natural viajó en comitiva hasta la capital de España, para recibir de parte de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, uno de los trofeos más prestigiosos que entrega cada año esta Institución.

No es casualidad recibir un premio como este. Estos premios recaen en Entidades y Personalidades del mundo del toro que han mantenido una regularidad a lo largo de su vida como Asociación Taurina, así como quienes han mantenido una carrera plagada de éxitos en el ámbito profesional taurino, vinculado a este bello animal que nos une en valores y cultura como ningún otro.

La Sala Bienvenida de la Monumental de Las Ventas volvió a colgar el cartel de "no hay billetes".

Con un lleno hasta la bandera, y más de trescientas personas presentes, además de diversos medios de prensa nacionales, se dio inicio al acto que contó con la presencia del Consejero de Presidencia de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, el Gerente del Centro de asuntos taurinos de la Comunidad de Madrid, Manuel



Ángel Fernández Mateo y varios miembros del Consejo de Asuntos Taurinos, así como numerosas personalidades del mundo taurino, representantes y miembros de Peñas taurinas y aficionados.

Además, de manera inédita, el acto fue amenizado por la Banda de Música "Villa de Humanes", dirigida por el maestro Francisco de Rosa, puesto que se estrenaba el pasodoble dedicado a la Federación Taurina de Madrid, llevando como tal este mismo nombre.

Los galardones recayeron en las siguientes personalidades e Instituciones:

Trofeo Puerta de Hierro, al

sastre taurino D. Justo Algaba, entregado, por el vicepresidente de la Federación Taurina de Madrid, Jesús Cañete.

Trofeo Puerta de San Vicente, al Doctor y Jefe del equipo médico de la plaza Monumental de Las Ventas, D. Máximo García Padrós, entregado por D^a. María Ángeles Sanz, Presidenta de la Peña Femenina "Las Majas de Goya".

Trofeo Puerta de Toledo, a la Peña Cultural Taurina "El Natural" de Vall de Uxó, entregado por el Presidente de la Federación Taurina de Madrid, además de Presidente de la UFTAE, D. Jorge Fajardo, al Presidente de la en-



PEÑA EL NATURAL DE VALL D'UIXÓ



tividad Vallduxense, Miguel Ángel Martínez Pallares, quien recogió gustosamente el mismo dirigiendo unas palabras de agradecimiento a la Institución y los presentes. Al acto asistió en representación del Ayuntamiento de nuestra ciudad el Concejal de Fiestas del Municipio D. Luís Diago, además del Presidente de la Federación Taurina de Castellón D. Ramón Quesada.

Trofeo Puerta de Alcalá, que fue entregado por el Consejero de Presidencia de la Comunidad de Madrid, D. Ángel Garrido, al Ayuntamiento de Humanes de Madrid, el cual fue representado por su Alcalde D. José Antonio Sánchez Rodríguez.

La Institución tuvo el magnífico detalle para la presentación de estos premios de contar con los diplomados de la XV promoción del Curso de periodismo Taurino de la Fundación Wellintong-Universidad Complutense de Madrid, Ksenia Tinyakova, Jesús Rubio Jiménez, David Pérez Ballesteros y María José López Monzó, aportando una entretenida información previa de

cada uno de los galardonados.

Tras finalizar la entrega de galardones, la Banda de Música Villa de Humanes, estrenó el pasodoble "Federación Taurina de Madrid", del que es autor su maestro Director, Francisco de la Rosa.

La foto de familia se realizó con todos los galardonados en el Tendido 1 de la Plaza Monumental de Las Ventas, junto al Consejero de Presidencia de la Comunidad de Madrid, D. Ángel Garrido y el Presidente de la Federación Taurina

de Madrid, D. Jorge Fajardo.

La jornada tuvo el magnífico aliciente de poder visitar el museo taurino totalmente renovado de la plaza de toros de Las Ventas, la fantástica exposición artística en tallas de madera y marquetería que presentó este año en La Monumental de Las Ventas y en la Feria de San Isidro nada menos, un artista local y miembro de la Peña Cultural Taurina El Natural, Pepe Segarra, quien recibió a todos los miembros de esta comitiva presentándonos su obra en el marco de la Feria Taurina más importante del mundo la cual fue todo un éxito y así se le reconoció desde la organización de exposiciones de las Ventas.

Posteriormente a la entrega de premios, nos dirigimos a un conocido restaurante Madrileño donde tuvimos una comida de hermandad.

Tras ella, nos trasladamos nuevamente a la Plaza de Toros, para presenciar la corrida 11ª de Feria, con los espadas Juan José Padilla, Antonio Ferrera y Manuel Escribano, con reses de Las Ramblas, volviendo finalmente a casa tras un magnífico viaje y día Taurino.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



"El Soro" y Javier Vázquez en Benicarló



El pasado sábado 8 de julio, organizado por Joaquín Borrás, presidente del Centro Taurino Sol y Sombra y de la Peña "El Soro" de Benicarló, Juan Redó y la Peña Taurina Traiguera, que esperamos se federe próximamente, se celebró en la localidad castellanense de Traiguera, una charla coloquio con las figuras del toreo Vicente Ruiz "El Soro" y Javier Vázquez, presentada y moderada por el Crítico Taurino y Director del programa Tendido Uno, de PlayRadio-Valencia, Eduardo Osca.

Los Maestros Soro y Vázquez deleitaron, a las casi doscientas personas que asistieron al acto en la terraza del Bar Nou Punt, con sus anécdotas y vivencias de su larga vida profesional, tanto en España como en América.

Como bien sabe la afición estos dos toreros han superado con un encomiable esfuerzo, sacrificio y pundonor los graves percances sufridos en su trayectoria profesional. Después de retirados de su vida activa como matadores de toros, Javier Vázquez fue

profesor de la Escuela Taurina de la Fundación El Juli, en Madrid y actualmente está afincado en Valencia; y El Soro, aparte de su programa en CV-Radio "Toros con El Soro", está ayudando a varios novilleros valencianos como Cristian Climent o Jesús Chover.

La velada finalizó con un exquisita cena de confraternidad servida en el Restaurante Nou Punt, en la que se continuó hablando de toros en un animado coloquio.

CLUB TAURINO DE VILAFRANCA DEL CID

El Club taurino de Villafranca se volcó con el Bolsín Taurino de Castellón

El Club Taurino de Villafranca, se ha volcado en su totalidad en el bolsín taurino Diputación de Castellón. Organizado por la Escuela Taurina de Castellón y arropado por la afición indiscutible de la Federación Taurina Provincial.

Los socios del Club Taurino de Villafranca, colaboraron en la semifinal del bolsín con la presencia del jurado. En la final su colaboración fue mucho más extensa, desde limpieza de la plaza, toriles, areneros, mulilleros, hasta el servicio del bar. Esto demuestra la gran unión que hay entre los aficionados de este gran colectivo que esta representado por el Decano Club Taurino de Villafranca del Cid.





Buen nivel en la semifinal del Bolsín Taurino de Castellón



El Bolsín Taurino de Castellón ha recuperado en su decimonovena edición las semifinales celebradas el pasado 24 de junio. En esta ocasión la organización ha considerado concentrarlas en un único día en la plaza de toros de la Vall d'Alba que, desde primera hora de la mañana, contó con gran animación. Doce aspirantes a la gloria de cinco escuelas competían por tres puestos en la final del próximo 2 de julio en Vilafranca. El cuarto clasificado estaba destinado a un alumno de la entidad organizadora, la Escuela Taurina de Castellón.

Salvo las dos primeras vacas, el resto tuvieron buen son y fueron una excelente piedra de toque para que cada uno, dentro de sus posibilidades, ofreciera su particular repertorio y concepto del toreo. Abrió plaza el alicantino

Juan J. Fernández que sorteó una vaca pegajosa por el derecho y de poca condición por el izquierdo. No perdió los papeles, hubo poco aguante al natural y remató por manoletinas. Su compañero Kevin Alcolado demostró soltura con el percal, puso voluntad y por dentro y por arriba consiguió robarle algún mulatazo.

Todo cambió en la tercera con el sevillano Jesús Cuesta, que metió los riñones en el saludo con el percal y administró la poca fuerza de su oponente llevándola larga. Tiene clase el hispalense y gusto en los remates pectorales. Todo lo hizo a media altura y agradó al público asistente. El castellonense Marcos Caro dio dos largas de rodillas en el tercio y se lució por chicuelinas. Muy enfibrado, no pasó fatiguitas con una antagonista de regular condición y, cuando se atemperaron los ánimos consiguió naturales buenos, rematando con unos circulares.

Marta Boro aguantó marea con una vaca brava. Le falta oficio, le sobra voluntad y no se arredró cuando sufrió un revolcón regresando a la cara lo más pronto que pudo. Cerró la matinal Juanvi Sanchís corriendo bien

la mano a la verónica. Está en los albores de su carrera y se le nota pero, a media alturita, dejó esbozos de redondos de calidad.

Abrió la tarde el guadalajareño David Martínez que saludó con una larga en el tercio con un capote de Iván Fandiño. Buenas maneras con la diestra, gusto y, tras la ortodoxia, llegaron los naturales de rodillas precedidos por un molinete. La labor de Ruiz de la Hermosa tuvo compostura, aseo y un natural largo mediado el trasteo. Está asimilando el abecé del oficio. El almazorense Joan Marín, ahora en la Escuela Taurina de Valencia, lanceó con empaque a la verónica, se dobló por bajo y prevaleció la estética en una labor que adoleció de remate en los mulatazos. Buena vaca y buenas sensaciones en un novel muy tierno.

Javier Camps se atropelló con el capote ante una astada con castita. Le quitó manías doblándose y a media altura no se arredró ante la mansedumbre. Rivera se fue a portagayola y abrochó el buenas tardes capotero de rodillas. Tomó de largo a la de Marcén y se gustó al natural y en los remates en una faena de calado en la concurrencia. Finalmente El Ceci, con otra buena vaca, construyó un trasteo de altibajos en el que tuvo la virtud de remontar las fases de menor lucimiento y dejar pasajes de gran originalidad y gusto.



Jorge Rivera gana el XIX Bolsín Taurino de Castellón



Vilafranca, domingo 2 de julio de 2017

Final del XIX Bolsín Taurino de Castellón en la modalidad de clase práctica
Más de un tercio de entrada.
Temperatura agradable.

Seis añojos de Hermanos Marcen Romero, muy cómodos, escurridos de carnes y de poco juego, no sobrándoles las fuerzas.

Jesús Cuesta, de la Escuela Taurina de Sevilla (Entera y dos descabellos. SALUDOS)

David Martínez, de la Escuela Taurina de Guadalajara (Bajonazo que asoma. SALUDOS)

Marcos Caro, de la Escuela Taurina de Castellón (Estocada trasera. OREJA)

Jorge Rivera, de la Escuela Taurina de Castellón (Hace guardia, dos pinchazos y media. OREJA)

Fuera de concurso:

Jordi Pérez, de la Escuela Taurina de Valencia (Marronazo y contraria. SALUDOS)

Elena Serrano, de la Escuela Taurina de Albacete (Pinchazo, media tendida y varios descabellos. SALUDOS)

Incidencias:

Jorge Rivera se hizo acreedor al trofeo, al capote de paseo donado por la sastrería Roqueta de Zaragoza, al estoque simulado y al estaquillador.

En los prolegómenos del festejo Javier Moliner, presidente de la Diputación de Castellón, y Óscar Tena, alcalde de Vilafranca, descubrieron en la puerta grande una placa conmemorativa de la reapertura del coso.

Al finalizar la clase práctica se soltó una vaca de Hermanos Marcen Romero interviniendo los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón Borja Collado, que se presentaba en público, y El Ceci.

La Diputación y el Ayuntamiento, que tanto monta, han aunado esfuerzos en los últimos años para que un edificio tan emblemático como la plaza de toros de Vilafranca luzca lustrosa a los ojos de la afición. Todavía faltan cosas por hacer, pero han demostrado que cuando se lucha codo a codo en la consecución de un fin, cuando se aúnan fuerzas, el éxito está asegurado. Unos del PP, otros del PSOE y coso para todos. Que tomen nota los partidos que solo saben mirarse el ombligo sin

importarles un pimiento el bien general...

Entrando en materia, Rivera ha resultado ganador del XIX Bolsín. Un nuevo valor de la cantera castellonense que echa a andar en este mundo tan difícil. El novel saludó y despidió de rodillas a su oponente con el percal. Tomó bien el engaño el añojo, mas pronto buscó los adentros. Jorge se fue a tablas, le presentó la zura y, como el astado se sintió cómodo, obedeció. Tiene el joven gusto, temple, sentido de la distancia y



XIX BOLSIN TAURINO DE CASTELLÓN

administra bien las alturas. Mató al cuarto viaje y paseó un trofeo.

Marcos Caro fue el otro provincial que disputó el galardón. No se lo pensó dos veces para irse a porta gayola a por el burraco que hizo tercero. Luego estuvo animoso a la verónica y, ya con la muleta, se atemperó en los primeros naturales y le costó buscar el pitón contrario de un torete con genio en un trasteo de poco entendimiento mutuo. Visto el panorama, optó por los rodillazos y las bernadinas como epílogo. Mató de una estocada traserita y le dieron una benévola oreja.

De los foráneos abrió plaza el sevillano Jesús Cuesta, que manejó con buenas maneras el capote a la verónica y mantuvo el nivel en redondo. El novillo echó la cara arriba por el izquierdo,

lo probó y le quitó el engaño por lo que el hispalense hubo de retomar la diestra. Bajó el trasteo de intensidad y dejó una estocada atacando con fe. El de Marcen tuvo la raza justita y el público le tocó a Jesús las palmas con cariño.

David Martínez, de Guadalajara, recibió de rodillas al muy medido de fuerzas colorado que hizo segundo. Marcos quitó por faroles analizadas las circunstancias. No mandó sobre la embestida el alcarreño y el animal hizo por él por el izquierdo. Más firme sobre la diestra, le birló algunos pases sin perder los papeles a otro añojo de baja nota que le propinó varios revolcones de los que se levantó sin mirarse. Tras unos ayudados por alto lo despenó de bajonazo que asomó.

Los dos últimos novillos se lidiaron fuera de concurso como

intercambio entre escuelas. Jordi Pérez, de Valencia, evidenció soltura con la capa y reposo con la franela. Sorteó un animal noblón con el que había que estar decidido y resolvió el compromiso con suficiencia aunque marró con los pinchos.

La albaceteña Elena Serrano pechó con el de menor presencia que, además, apenas se sostenía en pie. Puso voluntad y le robó algún muletazo estimable en la primera fase de la faena, destacando en la otra con el novillo más recuperado, por naturales.

Al final saltó al ruedo una vaca de Hermanos Marcen con la que los jóvenes Borja Collado y El Ceci demostraron sus avances. No se lo puso fácil y Borja le plantó cara con gallardía mientras Cecilio consiguió algún muletazo de mérito.



Juan Mora, lección de vida

Hay días, el sábado lo fue, que quedan marcados a fuego en la memoria. El sábado 17 junio la cuidada plaza de tientas de la finca Les Ermites de Borriol acogió un tentadero de la Escuela Taurina de Castellón. Que los alumnos de este centro formativo se ejerciten con vacas de Daniel Ramos es frecuente, pero esta vez contaron con la presencia del maestro Juan Mora.

Tarde de sol espléndido, de calor impropio de la primavera y ganado de primera que permitió expresarse a cada uno como lo siente. Los educandos sacaron lo mejor de sí y cada uno dentro de sus posibilidades mostraron sus avances. Atentos, capote en mano para prevenir cualquier contratiempo, su profesor Soler Lázaro y el subalterno José Vicente Almagro. A caballo, Paco Puchano administró el castigo con sabiduría. De fondo la banda sonora del bramido de los becerros llamando a sus madres y como telón en el escenario la majestad de la sierra.

Mediada la primera vaca Juan pidió la muleta y parsimoniosamente, como habla y vive, se fue hacia ella. Le mostró el engaño con sutileza y despacio, muy despacio, la atrajo hacia su cuerpo para despedirla más allá de la cadera. Y así una y otra vez, ligar se llama, dándole tiempo de tanto en tanto para que tomara resuello. Juan también da

tiempo a su discurso para que sus pensamientos se ordenen y fluyan. Pero de ese asunto nos ocuparemos más adelante.

Marcos, con un oído puesto en las instrucciones de su profesor, las cumplía al pie de la letra: "Encájate más sobre los riñones", "Pónsela en la cara", "Espérala, que la tome cuando quiera"... Se le ve más hecho, con la lógica asimilación de los conceptos que da la práctica. Ceci lleva medio minuto en esto pero ya se le atisba, aunque de manera muy embrionaria, sello propio, ese concepto que lo puede diferenciar del resto. Toni anda más suelto que en temporadas anteriores y se ve capaz de expresar un sentimiento muy valorado entre los aficionados. Rivera se confía y se gusta al natural...

Es hora de los más nuevos y de la tapia saltan Borja que no se arredra y a la mínima insinuación de Soler vuelve a la becerra poniendo "cara de malo", como le recomienda, para quitarse el mal sabor de boca de una serie poco afortunada. Marta, la única chica, muy bien vestida de corto, se afana en quemar etapas ante su inminente participación en el Bolsín. Lluís, con camisa 'green', no sé si recordando a su otra pasión, el golf, coge el palillo por el centro con su zocata. Juanvi espera su oportunidad para soltarse y Almagro hijo lucha con su corazón para que no le bailen los pies.

Una vaca curiosa pone la cabeza en uno de los burladeros y hay que auxiliarla. La experiencia es un grado y en un visto y no visto vuelve a lo suyo, a embestir, mientras Daniel Ramos, desde su palco, toma notas... De nuevo se hace presente el maestro, con los engaños pegados a sus yemas, para desgranar unas series con sus remates que le fluyen de muy adentro. El toreo de siempre, en suma... Y como colofón Raúl, Gallardo para más señas, novillero sin caballos hace algunos años, al que no se le ha olvidado torear, deja su huella.

Satisfacción reflejada en los rostros de actores y del reducido grupo de privilegiados que hemos asistido al tentadero. Es hora de las fotos y los móviles brotan como por encanto. Llega la despedida, tras una pequeña espera para que las vacas vuelvan al campo, empiezan a encajarse las manos con un '¡hasta pronto, ha sido un placer!'. Un teléfono, en zona de mayor cobertura, da continuas señales de alarma. 'Un pesado', califica su dueño en voz alta al remitente de los mensajes. Lo que no iba a quedar más que en una broma sin importancia empieza a tomar un cariz severo a juzgar por el rostro del mentado que, lacónico, anuncia: 'Fandiño ha muerto'. Caras de incredulidad, manos a la cabeza y pesadumbre que no llega



ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

a devenir en llanto visible. La Parca se ha cobrado otra víctima para hacer más creíble este arte que tanto amamos...

Ahora sí, llegan los adioses más mortecinos de lo habitual. El maestro Mora vuelve al hotel donde pernoctará y los alumnos esperan reencontrarse con él de nuevo. Se abre una espera que parece eterna. La cena está preparada pero el torero, que vive como torea, se toma su tiempo para asimilar la tragedia en soledad. Pasadas las once se hace presente en el comedor e inicia un Padre Nuestro en recuerdo del compañero que se ha ido. Hay que confortar al cuerpo, el espíritu es más difícil, y se empiezan a consumir los alimentos. El maestro relata tal o cual anécdota de cuando su padre, el irrepetible Mirabeleño, daba toros con las primeras portátiles: "En veinticuatro horas fue capaz de montar un festival en un pueblo de Málaga que celebraba su feria en el que había parado a las cuatro de la mañana a tomarse un café en un bar. Y ganó el dinero necesario para pagar un Mercedes de segunda mano que se había comprado". Eran otros tiempos...

Sobremesa de medianoche. Los alumnos empiezan a preguntarle siempre con el 'usted' por delante, como debe ser con quien merece el máximo de los respetos. "El toreo es un arte lleno de valores", afirma el placentino, que no tiene ningún rubor en hablar del miedo. Un silencio, una pausa para meditar la frase siguiente, como cuando torea, y satisfacer la curiosidad



de otro alumno del que ya sabe su nombre: "El natural que di en la tarde de Otoño del 2010 en Las Ventas llegó porque de madrugada me desvelé y bajé al garaje de casa, cogí la muleta para torear de salón y cuando iba a rematar el pase me vi capaz de ir más allá. Unas horas después lo pude hacer en la plaza". Esa mañana su hijo pequeño, mientras desayunaba, le dijo que cuando cortara las dos orejas bajaría al ruedo para pasearlas con él. Y como a veces los sueños se cumplen, padre e hijo homenajearon al abuelo, al irrepetible Mirabeleño desaparecido un año antes, y el pequeño pudo acallar con todas las de la ley los rumores que había escuchado en el colegio de que su padre ya no era torero porque apenas se vestía de luces.

"¿Qué siente usted cuando...?" es la fórmula más empleada para plantear cuestiones y el maestro no tiene ningún problema en desnudar su alma. "Ahora mismo estoy en una fase en que el toreo es para mí una filosofía de vida", confiesa. Como confiesa que siendo novillero sin caballos le flaqueó la vocación y estuvo unos días apartado del toreo. Pronto volvió y en Niebla (Huelva),

su padre, que no pudo verle la 'reaparición' en Ubrique, comprobó que la cosa iba muy en serio. A Juan Mora siempre se le ha cantado un gesto de torero clásico, el de llevar la espada de verdad: "El toro te pide la muerte en un momento dado, aunque a veces resulta peligrosa llevarla porque te puedes cortar".

En un momento de envalentamiento alguien le lanza un reto: "Maestro ¿usted mataría un eral en público con los alumnos de la escuela?". Respuesta afirmativa aunque, aquí un deseo coral, antes nos gustaría verlo de luces en la Magdalena 2018, siempre que Gestión Universal de Espectáculos lo considere oportuno. El aire acondicionado deja de funcionar y se apaga una fila de luces. Es la inequívoca señal de que es hora de marcharse. Miramos los relojes que marcan las dos y media de la madrugada. El tiempo se ha pasado rápido y la tertulia ha servido de bálsamo para exorcizar la tragedia. Sin nombrarlo, Iván ha estado presente en todos nosotros. Los alumnos desfilan ante Juan Mora para despedirse, para darle las gracias por su desmedido altruismo, por las enseñanzas recibidas en la plaza, por esa lección de vida. Y con Fandiño en su pensamiento, seguro, ahora tienen más claro que quieren ser toreros.



Presentación de la Feria del Ángel en el Club Taurino de Castellón

El día 12 de mayo, por primera vez, se presentaron los carteles de la Feria del Ángel de Teruel en el Club Taurino de Castellón.

Como era de esperar, gran afluencia de aficionados de la ciudad y provincia se dieron cita en el local social del Club Taurino Decano de Castellón.

La presentación correspondió al presidente D. Ramón Jiménez, dando la palabra y las gracias al empresario y apoderado turolense D. Alberto García, por haber tenido la confianza y el detalle de elegir este Club Taurino, para la presentación de los carteles de la Feria del Ángel 2017, en Castellón. Dos provincias amantes del toro y hermanas de corazón.

Junto al empresario y apoderado, venía el matador de toros Jonathan Varea, a cartelado en esta Feria.



Torero que hemos visto crecer desde su niñez en la Escuela Taurina de Castellón, arrastrando con su toreo a infinidad de aficionados donde torea.

Este evento, es un gran homenaje a nuestro querido y malogrado maestro Víctor Barrio, que dejó su pasión y lo más preciado, "su vida" en el albero de la plaza de Teruel.

Próximo viaje a Granada y Jaén del Club Taurino de Castellón

Del 28 de Septiembre al 1 de Octubre, el Club Taurino de Castellón realiza su viaje anual, con visita turística y ganadera a Granada y Jaén.

Salida el día 28 de Septiembre, hora de salida a la 6/h, para llegar a Carboneros. Visita a las instalaciones de la ganadería "EL COTILLO" comida en la misma

ganadería. Posteriormente, traslado hasta Granada. Instalación en el Gran Hotel Luna de Granada.

Día 29 Septiembre, viernes GRANADA (D.C.), por la mañana, después del desayuno, visita a la Ciudad de Granada con guía local. Comida libre. Tarde libre para disfrutar de la capital Granadina.

Día 30 Septiembre, sábado

Granada – Jaén (CD/ A/C). Por la mañana, traslado a Jaén. Visita con guía local. Después traslado a su parador Nacional. Regreso a Granada.

Día 1 de Octubre: Salida hacia Alcaraz. Visita a las instalaciones de la ganadería "DANIEL RUIZ". Comida en la misma ganadería.

Por la tarde, regreso a Castellón.



El éxito esperado

En la Comunidad de Castilla la Mancha, sí que apoyan el comienzo de los alumnos de las Escuelas taurinas, por eso este año 2017 han organizado el II Certamen "PROMESAS DE NUESTRA TIERRA".

El Certamen apoyado también por la televisión de la Comunidad se puede ver en toda ella.

Dicho Certamen se compone de cinco novilladas y una final, cada novillada se celebra en una localidad diferente, el 25 de Junio en Fuensalida, el 9 de Julio en Iniesta, el 16 de Julio en Manzanares, el 23 de Julio en Munera, el 30 de Julio en Casarrubios del Monte y el 5 de Agosto la final con los tres triunfadores en Bargas. Cada novillada con una ganadería diferente: Fernando Peña, Daniel Ramos, D. Vicente Ruiz, Fernando Peña, D. Vicente Ruiz respectivamente y la novillada final D. Fernando Peña.

Si todas las novilladas tienen el mismo nivel que la del ganadero de Borriol D. Daniel Ramos será el "nova más".

Pero voy a elogiar al ganadero D. Daniel Ramos, por el éxito de sus novillos, todos ellos nacidos en Mayo de 2015, no sé si del mismo semental (que bueno) no sé si de la misma camada, pero sí a cual mejor.

Para mí el más bravo, el primero nº38, colorado de nombre IDENTIFICADO, abierto de sien a quien su matador Sergio López, lo sometió de comienzo con estatutarios para seguir con el toreo en redondo, el toro de salida se abría y con ello ya daba a entender su bravura, repetía constantemente, pero siempre dando tiempo a Sergio para la colocación; mató de 3 estocadas. Una oreja. El novillo fue de vuelta al ruedo, yo así lo pedí.

El segundo nº15 negro, de nombre BLANDO, de salida con el rabo levantado, se refugia en tablas y a las órdenes de Alejandro Adame, responde saliendo a los

medios pero en cuanto el novillero afloja el novillo se carencia, mata de estocada y tres descabellos. El toro muere en las tablas pero no sin antes sacar su bravura y dar un susto al novillero Adame. Oreja.

El tercero es un novillo bien hecho, nº36 colorado, de nombre REMARCADO, en banderillas el novillo se entrega y no consiguen colocarle bien los rehiletos, el novillo llega entero a la muleta pero Miguelito lo torea separado y el toro no lo agradece, pases flexionados, redondos invertidos, "bernardinias", incluso Miguelito domina al novillo mirando al tendido, mata de media muy buena y efectiva. Oreja.

El cuarto nº46, de nombre ACIERTO, pelaje negro, Sergio lo recibe a puerta gayola y luego tres afarolados seguidos, en el quite Adame arma el lio con "giraldillas", como el novillo tiene buen son, le colocan tres buenos pares de banderillas para llegar a la muleta entero, donde su matador se le va a ver suelto, a gusto para hacer que el toro brille y que el público disfrute, pases por detrás, redondos, de pecho, ni el torero se cansó ni el toro lo acusó. Mata de estocada y se le da por unanimidad de todo el público dos orejas y el rabo.

Si bravo fue el primero en cuanto a su comportamiento en la arena, este 4º de nombre ACIERTO, fue lo mejor de lo mejor, el toro aunque de pezuña más grande, estaba hecho con gusto, se abría con estilo,

repetía continuamente sin levantar la cabeza y dejando relajarse a su matador, el círculo que se formaba alrededor de Sergio era bueno y supo sacarse al novillo muy bien con los pases de pecho.

El público vio al novillo ya de salida y por eso se fijó en él y cuando vio que Sergio tomó el estoque para matarlo comenzó con gritos de indulto a lo que el presidente no accedió, ordenó que se le diera muerte y Sergio consiguió que el público de Iniesta le diera las dos orejas y rabo y al novillo la vuelta al ruedo.

Por todo ello y por méritos propios, vuelta al ruedo del novillero Sergio acompañado del ganadero Daniel Ramos, ¡Enhorabuena!

El quinto, nº21 de nombre AMOROSO, castaño, tenía el viaje mas orto y el novillero Alejandro Adame, después de haberlo recibido con la rodilla flexionada, vio como el novillo cabeceaba y no le dejaba estar a gusto, aun así Adame saco buenos momentos. El novillo sin ser malo fue menos bueno. Mató al encuentro a volapié. Oreja.

El sexto, nº10 de nombre SABIO, colorado ojo perdiz. Miguelito al igual que hizo en su primero puso las banderillas con buen son. El toro es el más flojo de la tarde, por eso cae a la arena varias veces, sin embargo durante la lidia si hacía a media altura o alta el novillo respondía, al final de la lidia el novillo se refugia en tablas. Mató de dos intentos. Oreja.

Vista esta novillada solo tengo que agradecer a Dani, este trabajo constante que como vimos da su fruto, el camino a seguir él lo sabe, si el resultado tiene que ser el que hemos visto hoy en Iniesta, día 9 de Julio le va a dar muchos triunfos.

Iniesta lo sabe y por ello el próximo día 26 de Agosto van a lidiar 6 toros de esta ganadería en esta misma localidad. Corrida Goyesca con la participación de los matadores: PAQUIRRI, RUBEN PINAR Y FORTES.

¡Hasta entonces!



Reflexiones sobre los comienzos...

Quisiera yo llegar a explicar mi visión sobre el comienzo de esta profesión tan artística, tan difícil y tan arriesgada, donde un chaval, llamado Paco, decide ir al contrario de sus compañeros de edad y acudir a la Escuela taurina para llegar a ser matador de toros.

Los demás chicos de su edad deciden no seguirle y pasar su tiempo practicando el deporte del balón-pie, para ellos es muy sencillo hoy mismo y en el mismo lugar donde se encuentran hacen una bola con un material blando y la hacen rodar entre sus piernas.

Paco, les observa cómo se divierten e incluso se anima a participar en el juego, pero este no es su juego, su ilusión está en el toreo, por eso pensara en como poder entrar en esa Escuela Taurina, que él no conoce pero sabe de su existencia, mientras tanto solo podrá hacerse un palo a modo de estoquillador y con un trapo más grande de lo normal podrá hacer unos movimientos al aire a modo de baile burlón donde dará comienzo su ilusión y su grandeza, sus amigos lo observan pero lo ven solo y por eso le invitan una y otra vez a unirse a ellos, pero él prefiere la soledad del toreo, porque es allí donde se realiza.

Los que han preferido el balón-pie han conseguido ya su primera pelota y con ella y unos colores distintivos, dan comienzo a sus competiciones a modo de partido que ellos mismos dirigirán, partidos que realizaran en unos coliseos modernos más o menos grandes, en los cuales hay gradas para que puedan asistir sus familiares o amigos; entre los chavales hay quienes se distinguen más que otros, con ello llegan las primeras reflexiones de los aficionados e incluso opiniones acaloradas "mira como ese chaval lleva el balón cosido al pie, es como si llevara un imán", mira que visión tiene ese cuanto la colocación de sus compañeros etc..

Mientras tanto Paco ha tenido que dejar a sus amigos para dirigirse a la Escuela Taurina y al hablar con el director se le exige el Certificado como que está asistiendo a sus

estudios de E.G.B.; le exigirán un horario para dar comienzo a esas clase de teoría, se le va a exigir cierto comportamiento, todo ello para poder ingresar de pleno en la Escuela Taurina; cruzado el umbral se le dará en depósito un capote y una muleta con todos sus utensilios y con ellos dará comienzo a esos movimientos al aire a modo de baile burlón, como antes, pero ahora bajo la mirada de su profesor quien le ira corrigiendo sus defectos e intentará dejarle todas sus virtudes, que seguro serán muchas.

Sus amigos siguen con el balón-pie sin desplazarse de casa siguen perfeccionándose y llegado el momento y sin saberlo algún amigo es llamado por ese espectador que no conoce y que es un ojeador, es esa persona de confianza de algún equipo que observa a los jóvenes y decide el futuro de ellos.

Paco sigue en la escuela y cuando su maestro considera que ya está suficientemente adaptado en cuanto a su posición delante de una becerra, ha superado el posible temor a la fijeza y tiene suficiente valor para aunar el miedo, el valor y el público, entonces su director le colocara en una clase práctica, donde ahora sí, Paco tiene que ser él y aunque oiga algunas voces solo debe tener oídos para las voces de su director.

Una, dos y más clases prácticas le dará la escuela e incluso le desplazará de localidad para competir como representante de su escuela con otros chavales pertenecientes a otras escuelas taurinas.

Paco, sabe que para llegar al punto donde se encuentra ha tenido que hacer mucho sacrificio, en cuanto a horarios, pérdida del miedo, aprender algo sobre la historia de la tauromaquia, sabe que su aprendizaje ha costado cierto tiempo, pero él lo ha aprovechado para su formación como hombre y torero.

Al amigo de Paco le acompañara ya de entrada su ojeador, su puesto en el equipo dependerá de factores como el compañerismo del equipo, se desarrollará más o menos según su estado anímico, pero sin ningún enemigo enfrente que le pueda

dañar.

Paco en cambio tendrá que enfrentarse primero a una becerra añoja, que le medirá en todo para así comprobar su valor y su quietud y cuando encuentre ese apoderado que le represente pasará a torear novillos de dos o tres años y si no lo encuentra, a diferencia de sus amigos que siguen jugando al balón-pie, tendrá que hacer frente a su ilusión toreado en tentaderos sin ninguna garantía de nada. ¡Que lastima!

Nosotros desde la Peña Chicuelina hemos contribuido, junto con otras peñas o Clubs de la provincia, a la celebración del XIX Bolsín Taurino, celebrado los días 24 de Junio y 2 de Julio, lo hemos hecho porque nuestra afición por la tauromaquia así nos lo exige, lo haríamos porque la ilusión de los muchos "Pacos" fuera una realidad, para que se sintieran y nos sintiéramos felices y contentos. Hemos disfrutado viendo ese día 24 a los seis chavales como se enfrentaban a las becerras de la ganadería MARCEN ROMERO, hemos valorado su quietud, su personalidad y su saber estar. Asistimos a una final el día 2 en la bonita plaza de Villafranca del Cid, un acierto de la organización, pero así como el 24 fue un día completo, el día 2 faltó algo y sobró otro tanto, fue bonito ver como el aforo de la plaza se llenaba con el transcurso del espectáculo, fue muy bonito oír a esa banda de música que no paró de sonar interpretando distintos pasodobles, fue bonito ver la Plaza engalardonada con muchas banderas españolas, fue bonito ver como sonaban los aplausos del público para felicitar a los alumnos; pero no fue tan bonito ver a unos añojos que no sirvieron como esperábamos, no por falta de bravura, sino por falta de meses, seguro que con unos meses más, el espectáculo hubiera brillado en todo su esplendor, pues bravura no faltó sino que faltó fuerza.

Ah! Enhorabuena a todos los alumnos que han participado y mi reconocimiento personal a Rivera por su valor y su afán constante en agradar.

José Antonio Gracia, medalla de oro de la Peña La Chicuelina

La Peña Cultural Taurina Chicuelina de la localidad de Onda (Castellón) hace público el siguiente acuerdo:

En la reunión de la Junta del mes de Mayo, por acuerdo de los socios que la componen, deciden otorgar la Medalla de Oro de la Peña Chicuelina a D. JOSE ANTONIO GRACIA TEJEDOR, como reconocimiento a sus años de entrega personal en defensa de la verdad de la Tauromaquia en el coso de la C/Perez Galdos de nuestra capital.

D. José Antonio Gracia que llega

a Castellón en 1977 con su afición a la tauromaquia, ejerce desde 1992 la responsabilidad de la Presidencia en dicho coso de la capital de la plana, elevando el nivel de la plaza a categoría superior entre aficionados y profesionales.

Así pues al cumplirse veinticinco años de presidencia, la Peña Cultural y taurina Chicuelina hace público reconocimiento a su trabajo como presidente de acontecimientos taurinos en nuestra primera plaza.

Dicha distinción se entregará D.M. el próximo mes de Septiembre.



XII Concierto de pasodobles taurinos

Como todos los años, la Peña Cultural y Taurina Chicuelina, ha organizado el XII CONCIERTO DE PASODOBLES TAURINOS, este año amenizado por la ASOCIACION MUSICAL TALENSE.

El Concierto fue presentado magistralmente por la musa Sta. LIDIA UTRILLA PEREZ.

La UMT fue dirigida por D. JOSE FRANCISCO MARCO RAMOS, que interpretó seis pasodobles en su primera parte al igual que en la segunda, siendo cerrado el concierto con el pasodoble que el mismo director compuso a la Peña Chicuelina.

Este fue la orden de interpretación de las composiciones el pasado 8 de Abril de 2017:

1ª parte

•Chiclanera

Vega, Oropesa y Carmona

•Denis Loré

Abel Moreno Gómez

• Pasión Gitana

Joaquín Tío Ribes

•L'Entra

Cristóbal Mora Santos

•Olé Toronto



Ferrer Ferrán Martínez

•Larga Cordobesa

Fco. José Martínez Gallego

Francisco Signes Castelló

• Peña Chicuelina

Francisco Marco Ramos

2ª parte

•Asociación Musical Talense

FranciscoMarcoRamos

•Pablo Hermoso de Mendoza

Raúl Moreno Gómez

•Álvaro Amores

Miguel Macián Cervelló

•Cesar Jiménez

Eugenio Gomez García

•Colosal Torero

Pío Díaz Olarte

•Salvador Guinot

El concierto al cual, como es costumbre, asistió numeroso público, llenando el Auditorio de la Unión Musical Sta. Cecilia de Onda, fue del agrado de todos y despedido con un gran aplauso.

En este mismo concierto se estrenó el pasodoble Salvador Guinot, pasodoble cuyo autor Francisco Signes ha compuesto en honor al Presidente de la Peña Chicuelina.

¡Silencio!

José Calpe



Un gran acontecimiento resulto la presencia del Maestro Enrique Ponce en Segorbe donde se le esperaba con gran ilusión por parte de los aficionados taurinos del Alto Palancia y por la Peña organizadora que está trabajando para fomentar las Fiesta entre sus convecinos donde la fiesta del toro forma parte importante de sus fiestas patronales.

El pasado día 29 de marzo en el Teatro Serrano de Segorbe se llenaba para homenajear y premiar los dos triunfos conseguidos en Castellón durante las dos ferias celebradas en los años 2015 – 2016 donde la Peña Cultural Taurina de la localidad premiaba las actuaciones de Enrique Ponce y a las dos ganaderías que fueron triunfadoras durante la Semana Taurina de Segorbe durante los años 2015 Hnos Benavent y Germán Vidal 2016.

Contamos con la presencia de Enrique Amat. Enrique Aguilar escritores y críticos taurinos, el matador de toros Vicente Ruiz El Soro; además del principal homenajeado Enrique Ponce, D. M^a. Teresa García concejala de comercio

y asociaciones, D^o. Pablo Roch Diputado Provincial responsable de la Escuela Taurina de Castellón, Presidente de la Fundación Bancaja de Segorbe D. Vicente Hervas, D^o. Ramón Quesada Presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Castellón y el escultor y amigo Manolo Rodríguez de la cercana población de Navajas.

Comenzó el acto con las palabras de agradecimiento del presidente de la Peña organizadora al Maestro Enrique Ponce por su presencia en la localidad, a los periodistas Enrique Aguilar y Enrique Amat a los presentes por llenar el Teatro y agradeció la presencia de los ganaderos Vicente Benavent y Germán Vidal. Ni que decir tiene que Enrique Ponce mostró el cariño que tiene a su profesión dando toda clase de explicaciones a las preguntas de los periodistas que fueron quienes llevaron el peso de la tertulia: Amat hizo una semblanza de la dilatada carrera del torero, cotejando la crónica que él hizo ese día de la corrida en la que fue premiado el torero por la Peña, los criterios fueron parejos junto con los de la Peña ; Ponce

comenzó su elocución pidiendo disculpas por su tardanza en asistir a recoger estos premios ya que, por sus compromisos profesionales le tienen viajando constantemente y no es fácil tener fechas libres para acudir a estos actos, mostro su agradecimiento por el detalle de la Peña en nombrarle como triunfador de la Feria de la Magdalena de Castellón dos años consecutivos. Aguilar le pregunto por el brindis que hizo del último toro lidiado en Castellón este año 2017 fue porque, pensó que el toro podía darle un triunfo, se equivocó, o era la despedida de Castellón: a lo que contesto que pensó que el toro podía darle un triunfo y no piensa en retirarse, alguna vez tendrá que dejar de torear pero que no ha llegado la hora, que piensa seguir disfrutando y haciendo disfrutar.

Durante más de una hora estuvo contestando y explicando los motivos de elegir ciertas ganaderías, la forma de entender los toros y sus envestidas, que se torea con la cabeza despierta ya que por huevos, los toros los tienen más amplios, al toro se le tiene que enseñar a envestir, por donde él quiera y luego ir ganándole e imponiendo mando y temple hasta conseguir llevarle por donde el toreo no quiere, y el torero manda, con qué gracia y dulzura mueve las manos, tratando de explicar cada pase o toque con la muleta, es un espectáculo verle y escuchar sus explicaciones.

Se visionaron unas películas al finalizar la tertulia de las reses premiadas tanto las de Benabent como de Germán, lo que entusiasmo al torero de Chiva por la fiereza y bravura de las mismas como el valor de los chavales que les recortaban, y eso sí, disfrute como un enano, escuchando los detalles de las dos faenas de la Magdalena de 2016 imágenes de j.e.t. extraordinarias, explicando él porque el toro envestía de una u otra manera, cosas que a mí me hubiera pasado desapercibido. Una gozada.

Durante la cena la tertulia fue para grabarla los comentarios e historias, tanto de Ponce como El Soro mostraron su mundología, anécdotas e historias para hacer una enciclopedia, una velada irrepetible donde la armonía hizo pasaran las horas pasaran tan rápidas que nos tocaron los tres avisos, no salieron los cabestros de Florito, porque no estaban, pero les aseguro que ya les hubiese gustado estar, para escuchar y aprender de estos dos Maestros.

Donde demostró su desmedida afición fue a lo largo de la cena que se celebró después; El Soro, Amat y Ponce en tertulia eso es para vivirlo, se dejó decenar puesto en pie, para explicarnos como se mata un toro en la suerte de recibir, cuantas cosas se nos pasan a los aficionados (por lo menos a mí) por alto que nosotros no vemos. Nuestro Alcalde D^o Rafael Magdalena escuchaba atónito con mucha atención los comentarios de los profesionales.

Enrique Ponce mostro su torería, caballerosidad y su desmedida afición comentando anécdotas y que piensa fusionar música clásica y toros en varias corridas a lo largo de territorio Español y Francés con el Nombre de GRISOL, consiste en la fusión de música clásica y el toro juntando los dos artes.

Nuestro más sincero agradecimiento a Enrique Amat y Enrique Aguilar por su colaboración en agrandar y dar categoría a este acto.

Finalizo la velada brindando por el triunfo del torero y ganaderos, deseándoles suerte a los profesionales para la temporada que ahora comienza.

Una vez más "la parca"

Una vez más la Parca hace su desagradable e inesperada aparición en una plaza de toros francesa, nadie cuenta con ella, pero existe y se convive con ella, nadie la menta pero está presente, una vez más en menos de un año ha hecho presa en un torero que lucho y trabajo para conseguir el reconocimiento, primero de aficionados, empresarios y por último el público, hoy todos nos hemos sorprendido con la triste noticia del desenlace, un toro hiere de muerte a Iván Fandiño, la grandeza de la Fiesta, lo que ocurre en el ruedo es cierto, no es una pantomima, es arte, es un arte efímero e irrepetible y cuando hay un percance es cierto, los toreros lo saben y lo admiten, eso forma parte del precio que pagan los toreros, eso engrandece la Tauromaquia, Tauromaquia incomprendida por muchos, utilizada para mal con intenciones partidistas, y por gente de malos instintos, como viene demostrado en las redes sociales cada vez que ocurre una desgracia como la que estamos comentando.

Fandiño todo un ejemplo de lo que tienen que luchar quienes tienen la ilusión de ser toreros, desmedida afición, constancia, entrega, sacrificio de ellos y de su familia, madurar con rapidez, jugarse la vida cuando son niños

todavía, y mucho trabajo, todo para tratar de conseguir un sueño, sueño que la mayoría de las veces no se consigue: ejemplo para la juventud de hoy que lo quieren todo, pero que se les den, sin pasar por esa retahíla que enumeraba en la línea anterior. El mundo del toro es un ejemplo que podría servir de ejemplo para la juventud, las cosas se consiguen con el trabajo y constancia para conseguir

cualquier meta que tenga en la vida. Iván tuvo que luchar en primer lugar su tierra donde nació no era la más taurina, su físico tengo entendido que no le acompañaba en absoluto, busco tierras más propicias para practicar el toro y se esforzó para conseguir el físico más acorde con su posible profesión. Su esfuerzo tuvo su recompensa:

Consiguió ser torero

de ferias, consiguió ser torero de Madrid, respetado por compañeros y aficionados, Radio Nacional le premio, entre otros muchos premios, en dos ocasiones con la Oreja de Oro; y ahora sin pretenderlo ha sido noticia en todos los medios de comunicación, como nunca nos hubiese gustado verle.

Ojalá sea la última vez que hablamos de ella, aunque sabemos que está ahí, no la olvidemos, respeto para quienes se enfrentan a ella todas las tardes. La "Parca" ha hecho su aparición.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

Javier Vellón



Juan Mora y la sombra de Fandiño

Hay jornadas que dejan huella no solo en la memoria sino, lo que es más importante, en las experiencias más próximas de lo que se entiende por humanidad. Hay jornadas que contribuyen de manera definitiva a identificar la realidad de una actividad, más allá de la superficie dominada por el mercantilismo y los intereses. Una de esas jornadas transcurrió el pasado 17 de junio, sábado por más señas. Dos escenarios: la finca 'Les ermites' de Daniel Ramos y un salón privado del hotel Doña Lola. Un protagonista: Juan Mora.

Los responsables de la Escuela Taurina provincial habían programado una actividad tan poco habitual como sobresaliente para la formación de los jóvenes aspirantes. Por la tarde, en un horario que hacía soportable el tórrido calor que nos sacudió en los días previos a la canícula, se celebró un tentadero en la ganadería de Daniel Ramos -¡vaya cuatro vacas nobles de verdad!-, dirigido por Juan Mora. Por la noche, cena de los noveles, y algunos invitados, con el matador extremeño.

La primera parte transcurrió en un clima festivo gracias al juego de las eralas, al buen toreo desplegado por los alumnos (y alumnas), algunos de los cuales demostraron una evolución que invita a la esperanza, y, por supuesto, al temple del invitado, temple con la muleta que más tarde reproduciría en sus palabras evocadoras. Ahí están las fotos de Vicent Climent en el blog de La Puntilla como testimonio fehaciente. Tras años en la profesión, Mora demostró dos aspectos cruciales de su personalidad: mantiene la misma hambre de toro del primer día, pese a que apenas pisa el ruedo, como demostró en la primera vaca, a la que no le correspondía torear, pero en la que se lanzó como un maletilla tras observar su encastada embestida; en segundo lugar, su madurez le ha llevado a un sentido de la naturalidad y del

ritmo que pocos matadores tienen en la actualidad.

Tras la tiente, y mientras esperábamos que se cambiaran los participantes, llegó el mazazo: Iván Fandiño había muerto en la plaza francesa de Aire-Sur-l'Adour por la cornada de un toro de Baltasar Ibán.

Un silencio se adueñó del grupo; solo leves e imperceptibles bisbiseos rompían el luto instalado en todos los ánimos. Cuando llegó Juan Mora y se le informó del suceso, una sombra planeó sobre todo, una sombra surgida de su mirada y de sus gestos, de su rostro demudado, de una pena honda y espesa que se traducía en movimientos irracionales, impulsos



contradictorios y, finalmente, en la cruz persignada una y otra vez sobre su cuerpo.

Ahí comprendí dos verdades a las que solo el que vive mundo del toro en su integridad ética tiene acceso: no existe un colectivo con mayor comunión entre sus miembros que el de los toreros: cuando muere uno, una parte de cada diestro muere con él; ya en el plano personal, Juan Mora se me antojó un ser único, con una espiritualidad volcánica que surge en forma de temple en su tauromaquia y en su vida.

Así fue. El maestro se hizo

esperar. Encerrado en su habitación, conjuraba sus fantasmas, los que a lo largo de toda la historia han carcomido la entereza de los más íntegros y valerosos. La imagen reiterativa del de 'las patas negras', que decía Juncal, el que te levanta del suelo y te cruje el alma.

Más entonado, nos rogó un padre nuestro por el compañero muerto. Una vez concluida la cena, cada uno de los alumnos (y alumna) tuvo la oportunidad de preguntar algo al invitado de honor. También el resto de comensales. Y en esa larga sobremesa emergió esa personalidad que venía apuntando a lo largo de todas las horas previas.

Juan Mora no habla como el resto de toreros, habituados a los lugares comunes y a las anécdotas pintorescas. El extremeño no utiliza nunca un tópico, y lo que narra de su trayectoria es solo lo imprescindible para corroborar sus planteamientos. La solidez de estos, cimentados sobre una coherencia inquebrantable que no se pliega a las conveniencias puntuales (de ahí que no le importe haber estado sin apenas torear en los últimos años), se fundamenta en un principio que reiteró toda la noche: "Yo vivo la tauromaquia como una filosofía de vida".

El relato de ese natural inabarcable e inacabable al toro de Torrealta del otoño madrileño, cómo lo pergeñó a partir de la noche previa en vela, soñando la faena que llevaba dentro, es el máximo exponente de quien vive el toreo como la fuente de todos los valores que dan sentido a su existencia, sin caer nunca en el detalle de las miserias que rodean al taurinismo.

Todos salimos, ya entrada la noche, con la convicción de que allí dentro habíamos asistido a una confesión a través de la cual nos adentramos en el corazón no sé si de un artista, de un esteta, de un filósofo o de un moralista. O de todos a la vez. Y la sombra de Fandiño cobró sentido.

II CONCURSO FOTOGRAFÍA

Categorías:

- o Bous al carrer
- o Clases prácticas 2017

Premios

- 250€ 1º clasificado
- 150€ 2º clasificado
- 100€ 3º clasificado



Hasta el 6 nov 2017
14:00

Bases completas:
escuelataurina.dipc.as.es

SOM TRADICIÓ
SOM PROVÍNCIA



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com