



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 80 - ABRIL-MAYO JUNIO 2017



**Las promesas de la Escuela Taurina
preparados para la nueva edición del**

Bolsín Taurino de Castellón

**El mundo del toro despide
a Adrián Hinojosa, el niño
que soñaba con ser torero**



IMPRESA - SERIGRAFIA - MERCHANDISING

IMPRESA ROSELL



Polígono Pi Gros II, Nave 37 - 12005 Castellón - Tel. 964 224 706
imprenta@imprentarosell.com - www.imprentarosell.com

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512 -1997

LA PUNTILLA

Pedro Mileo



De inicios y finales

Varios son los temas que han marcado o van a marcar la actualidad taurina provincial en breve, comenzando por la pasada Feria de la Magdalena y terminando por el próximo Bolsín Taurino, en el que, un vez más, la Federación y un grupo de Peñas y Clubs federados van a participar de forma notable.

De la Feria encontrarán cumplida información en el interior a cargo de nuestros compañeros Vicent Climent y Vicente Ferrando, a los que no cabe más que agradecer su impagable y desinteresada labor, por lo que dando por cumplido este apartado nos centraremos en el próximo Bolsín Taurino de Castellón, que un año más pone en marcha nuestra Escuela Taurina y que gracias a la colaboración del Club Taurino de Castellón, la Peña Chicuelina de Onda, el Club Taurino de Villafranca, la Peña Tulio Salguero y la Unión de Aficionados La Puntilla, volverá a sus orígenes con la programación de dos eliminatorias previas.

A estas dos eliminatorias, que tendrán como escenario el complejo "La Espuela", podrán asistir las asociaciones colaboradoras, que su vez designarán un miembro cada una para formar el jurado junto a los que incorpore la Escuela Taurina. De este modo, los aficionados participarán de forma activa en un evento en el que se apoyará a nuestros jóvenes valores, algo imprescindible si queremos que esto tenga un futuro viable.

Tanto a nivel personal como en representación de la Escuela Taurina de Castellón quiero agradecer el esfuerzo y el compromiso de estos colectivos, así como de la propia Federación, que va a permitir recuperar la esencia de un Bolsín que ya forma parte de nuestra particular historia taurina provincial y por el que vale la pena seguir luchando.

Y si el Bolsín y la escuela marcan los

inicios en el mundo del toro, también de finales hemos tenido este trimestre.

De una parte el final de la carrera profesional, en el Cuerpo Nacional de Policía, de José Antonio Gracia, presidente de la Plaza de Toros de Castellón durante los últimos veinticinco años. Un cuarto de siglo en el que ha mostrado siempre una irreprochable coherencia en la difícil labor de presidir festejos y en la que ha dado muestras de su excelente calidad como aficionado, al margen de sus obligaciones profesionales.

Que duda cabe que no siempre hemos estado de acuerdo con sus decisiones, pero en las pocas ocasiones en las que esto ha sucedido, ha sabido encajar las críticas con absoluta normalidad y nunca ha rehuído el debate, en la que más de una vez, todo hay que decirlo, hemos terminado dándole la razón.

Un excelente presidente que, al margen de su jubilación profesional, podría y debería seguir ocupando el palco del coso de Pérez Galdós, ya que la legislación lo permite y el mundo del toro no debería desperdiciar su buen hacer y la experiencia acumulada a lo largo de este último cuarto de siglo.

En cualquier caso, amigo José Antonio, enhorabuena por lo conseguido y disfruta como te mereces de lo mucho que todavía esta por llegar.

De otra parte, mucho más lamentable, tuvimos el fallecimiento de Adrián, un triste suceso que dejó compungidos a todos los estamentos taurinos, que se volcaron en bloque para intentar consolar a una familia que luchó hasta el final y a la que trasmitimos nuestras más sinceras condolencias.

Adrián fue un ejemplo de ilusión, de constancia, de vitalidad y de amor por un sueño que terminó rompiéndose, pero que siempre tendremos presente.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Aptdo. Correos 283

Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

El Quite

QUITE. La definición en el diccionario de la Real Academia Española es: Acción de quitar o estorbar.

Suerte que ejecuta un torero, generalmente con el capote, para librar a otro del peligro en que se halla por la acometida del toro.

Acabada la Feria de la Magdalena de Castellón, donde no se han podido presenciar prácticamente quites, no sé si es más acertada la primera definición de la Real Academia, acción de quitar o estorbar. De quitar seguro por que taurinamente está desapareciendo y la de estorbar, por que nos quieren demostrar que estorba y molesta al toro al disminuir sus pocas condiciones de llegar con fuerza a la faena de muleta.

A mi juicio hay tres tipos de quites:

1/ Quitar el toro del caballo, una vez picado, para medir su fuerza después de la acometida contra el peto, observar si sale muy mermando de facultades y comprobar su movilidad en los diferentes pases con el capote.

2/ El de la competencia entre los matadores para su mejor lucimiento y disfrute del aficionado. Este quite en desuso y casi desaparecido por la poca movilidad de la mayoría de animales y por la competencia que casi tampoco existe, pues la ha sustituido el compañerismo mal entendido. Es que no vemos quites ni en los mano a mano que en lugar de nombrar así, podíamos titular como boca a boca. Gracias a algunos toreros emergentes que de momento no perdonan, hasta meter la cabeza en la élite del escalafón,

y conseguir entrar a formar parte de ese compañerismo. Cuando lo logran se adaptan al tedio reinante.

3/ Quite de socorro, menos mal que éste no desaparece, es el que puede salvar la vida de compañeros en enganchones, tropiezos, caídas o salidas de suerte de banderillas.

El repertorio de los toreros es más reducido, ha ido a menos con la casi total desaparición del tercio de quites, limitando la vistosidad del toreo de capote. Vemos delanteras, verónicas, chicuelinas, pocas gaoneras, alguna revolera y no mucho más. Donde está la variedad de la belleza de algunos quites tal y como la mariposa de Lalanda, el galleo de Gallito, tafalleras, serpentinatas, caleserinas crinolinatas, largas cordobesas, la navarra, al alimón, entre otras..... ¿Alguien las recuerda? En plaza de toros poco o nada, si quieres ver ha de ser a través de internet. En la feria de Castellón, novedad, las crinolinatas que ejecutó Vicente Soler, que desde Joselito,



Ramón Quesada



no había presenciado.

El quite está cambiando su concepto, hasta el punto de desaparecer y así no reducir el número de pases al animal para conseguir un toro que acuda con nobleza para romper y aguantar en la muleta. El toro ha de demostrar su bravura, fiereza y calidad en todos los tercios, si no es así, algunos ganaderos están consiguiendo toros bobalicones, aunque no sea una definición muy taurina, que perjudican al desarrollo de un tercio y al disfrute del aficionado.

Prácticamente estamos perdiendo el tercio de picar, en consecuencia el de quites, nos va quedando banderillas y muleta. De seguir así no nos veremos en la necesidad de aguantar a los denigrantes de nuestra fiesta que pretenden hacer un espectáculo incruento o su total desaparición. Sólo los profesionales que viven del espectáculo serán los responsables de ir acabando con la plasticidad y belleza de un arte que ha sido respetado, defendido, amparado y conservado desde tiempos inmemoriales hasta nuestra fecha..

Empresarios, ganaderos, toreros, subalternos, sean profesionales y piensen en los millones de personas que deseamos ver un espectáculo íntegro, no nos hagan creer que sólo lo hacen pensando en los millones de contar en caja contable.

Y sobre todo no nos **QUITE** ese tercio de la lidia, que de seguir así redundaría en la desaparición de la afición heredada de nuestros antecesores.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



La Escuela y la Federación preparan la XIX edición del Bolsín Taurino de Castellón



La Escuela Taurina de Castellón va a poner en marcha en breve la decimonovena edición del Bolsín Taurino de Castellón, un certamen que no solo se ha consolidado a lo largo del tiempo sino que gracias a la colaboración de varios clubs y peñas federados, además de la propia Federación, va a volver a su formato original con una serie de eliminatorias como paso previo a la final.

Estas eliminatorias se celebra-

rán el 17 y 18 de junio en el Complejo La Espuela y a las mismas podrán acudir los socios de las entidades colaboradoras que son el Club Taurino de Castellón, la Peña Chicuelina de Onda, el Club Taurino de Villafranca, la Peña Tulio Salguero de Castellón y la Unión de Aficionados La Puntilla.

Serán además estas asociaciones las que aporten los miembros del jurado que decidirán los alumnos que pasán a la final, que se

celebrará el 2 de julio en la Plaza de Toros de Villafranca.

Servirá esta ocasión, además, para inaugurar las reformas realizadas en esta centenaria plaza, en un evento que contará con la colaboración del Ayuntamiento de Villafranca del Cid.

Para esta edición está previsto que participen alumnos de las escuelas taurinas de Albacete, Alicante, Valencia y Castellón.

PRÓXIMAS ACTUACIONES

Los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón tienen programadas diversas actuaciones entre las que destacan las de la feria de Alicante el día 20 de junio ante erales del Parralejo, con la participación Marcos Caro y los días 13 y 26 de mayo en Albacete, donde actuarán Jorge Rivera y Cecilio que matara su primer añojo. También está previsto la actuación de Héctor Edo el día 7 de Mayo en una novillada en Orduña, con novillos de Santa Fe y el 20 de mayo en Málaga.

OBITUARIO

Fallece Adrián Hinojosa, el niño enfermo de cáncer que quería ser torero

Adrián Hinojosa, de 8 años, el niño valenciano enfermo que quería ser torero, ha fallecido a causa del cáncer que padecía.

Figuras del mundo del toro como Iván Fandiño, David Mora y Rafael Rubio Rafaelillo expresaron sus condolencias por la muerte de Adrián. Su fallecimiento fue rápidamente tendencia en la red social Twitter con el hashtag DEPADrián. Toreros y aficionados han definido

su vida como "un ejemplo de lucha y valentía".

El pequeño se vio envuelto en una polémica social por cumplir un sueño de niño al hacer el paseíllo y salir a hombros de la plaza de toros de Valencia, tras la celebración de un festival a beneficio de la Fundación Oncohematología Infantil del Hospital Niño Jesús, lo que le valió el apollo incondicional de todos los estamentos taurinos. D.E.P.



I Congreso de Tauromaquia de la Comunitat Valenciana, homenaje a la "Cultura de Bou"

Dar a conocer la Tauromaquia en todas sus máximas expresiones, unir aún más si cabe (le pese a quien le pese) a todas las principales Entidades Taurinas de nuestra Comunitat Valenciana y volver a demostrar a toda la clase política y como no, todo movimiento anti taurino que.....

!Estamos, no nos vamos y nos quedamos!

Fueron los objetivos, cumplidos por cierto, de la organización del *I Congreso de Tauromaquia de la Comunitat Valenciana*, denominado "Cultura de Bou".

La unión Taurina de la Comunitat Valenciana, se fundó en su momento simplemente para aglutinar número, para hacer musculo y para ofrecerle a nuestro Territorio un ejército de taurinos que con los números que lanzan los Festejos Populares en nuestra Comunitat, junto a todas las actividades culturales de todas las Peñas y Clubs Taurinos promocionando así las Corridas de Toros, hacen que la Comunitat Valenciana sea líder del sector.



Y así seguimos, poniéndole nombre y reforzando las actividades que nuestras Federaciones u Entidades que la forman lo requieren.

Así pues y en consecuencia del Proyecto que la Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer de la C.V presento y traslado al resto de Entidades Taurinas que forman

la U.T.C.V comenzó a gestarse este Congreso donde una vez más se demostró que el Mundo Taurino está vivo en nuestra Comunitat.

Una vez más y al igual que en otros proyectos presentados por la *Federación de Bous al Carrer* y reespaldados por la U.T.C.V, fue parte principal la FEDERACION TAURINA DE CASTELLON y toda su Junta Directiva, a la que agradezco y felicito por no encasillarse ante un sistema caduco y dictatorial que campa a sus anchas por toda la geografía, ¡si no estás de acuerdo conmigo te borro del mapa!, (este es el famoso sistema taurino actual) al que este que escribe no claudicara nunca, entre otros motivos porque a la vista esta del resultado del mismo.

Que Castellón es el 60 por cien de la Tauromaquia en nuestro territorio no lo pone nadie en duda, de ahí que en los Coloquios y Ponencias, encabezados por el Diputado de Asuntos Taurinos de Castellón Don Pablo Roig, estuvieran presentes Ganaderos de la talla de Pedro Jovani, Sergio Centelles, Daniel





Ramos o German Vidal, al igual que nombres propios como el Dr. Traver, Ramón Quesada, Enrique Torralba, J.J. Diago, Oscar Uso, Alejandro Navarro, Ramón Valladolid o nuestra responsable del Gabinete de Prensa, nuestra querida Patricia Rodríguez que tuvo un papel fundamental en la difusión del mensaje que se quiso trasladar.

Tuvo este Congreso tres partes bien diferenciadas, la primera de ellas fue dar a conocer la idiosincrasia taurina de Alicante, Castellon y Valencia, recogida en 23 stands donde se dio a conocer el funcionamiento de la U.T.C.V, las Escuelas Taurinas de las tres provincias, la Federación de Bous al Carrer, la Unión de Emboladores, la Agrupación de Fotógrafos Taurinos, así como diversas empresas del sector como Avance Taurino, Medetauro, Bou per la Vila, Els Bous la Nostra Festa o la Federacion de Peñas de la Vall D'Uxo, población con mucho peso en el Mundo Taurino.

La segunda fueron 12 coloquios y presentaciones donde se contó con la presencia de Aficionados y Profesionales del sector, cada charla tuvo un Presentador y un Moderador diferente, buscando así que todos estuvieran representados, se colgó el cartel de no hay billetes todos los días.

La última parte y no menos importante, además de la que más aficionados y curiosos atrajo fue la difusión de la Fiesta, mediante

talleres de "Bou Embolat", visitas guiadas por la Plaza de Toros, carretones para los más pequeños, talleres de diferentes ámbitos taurinos y un sinfín de actividades que hicieron que alrededor de 15.000 personas participaran en este evento.

Lo que se buscó con la organización del Congreso se ha conseguido, otro pasito más contra sectores políticos que ejercen la dictadura pura y dura contra todos nosotros, los taurinos.

Que a nadie le quepa la menor duda, que de no haber despertado en su momento, de no continuar realizando todas las reivindicaciones culturales que actualmente se realizan y de no haber conseguido al cabo de 2 años esta Unión Taurina tan necesaria actualmente no sé si podríamos estar hablando de Ferias, Bous al Carrer, etc.

Por lo tanto, para acabar les traslado otro reto. Un reto del que la *Federación Taurina de Castellón* tiene que ser parte fundamental, que a nadie le quepa la menor duda de que las 35 Peñas que componen dicha Federación son parte fundamental para el futuro de la Tauromaquia en nuestra Comunitat.

Podemos ya hablar del "II Congreso de Tauromaquia de la C.V", del que si todo sale como queremos será elevado al ámbito de Internacional.

A seguir peleando amigos.

Con motivo de la reapricion de Manuel Escribano en Valencia

Con tu muleta como pluma

*Fin de tarde un miercoles de feria,
Bajo un cielo color tinta como suele vestirse Sevilla,
Escribano aparece con traje azabache.*

*Cada paso en el albero
Le enseña el camino de su destino taurino.*

*Suena la musica, se abre la puerta,
Y con toda su alma, Escribano va a portagayola,
¡ Olé el arte de la fiesta brava !*

*Se escapa el albero hasta el burladero,
Y llega Cobradiezmos delante el torero.*

*Ojos en los ojos,
Frente en frente,
Empiezan ya su suave baile.*

*Escribano, figura,
Con tu muleta como pluma,
Escribes tu destino en la arena.*

*Muletazos por abajo,
Muleta muerta en el suelo,
Nunca Escribano aflojo a Cobradiezmos.*

*Escribano y Cobradiezmos,
Cobradiezmos y Escribano,
De dos formaron uno.*

*El tiempo suspendido, el reloj parado,
Momento magico y eterno
Esencia pura del toreo.*

*La Maestranza, de blanco vestida,
llorando de alegría, como la Giralda
cuando El de Gerena toreo despacito,
tan despacito por la izquierda.
Y sin preocuparse de esta géneral fiebre,
Escribano y cobradiezmos
seguijan su intimo baile de temple y arte.*

*El panuelo fue naranja, la plaza emocionada
Y bajo un cielo color tinta como suele vestirse Sevilla,
Escribano, con su mirada estrellada
Y su eterna sonrisa, entraba en la historia;
Olé el Arte de la fiesta brava!*

Anne Vassal

El mundo del toro castellonense homenajeó en su despedida a Jose Antonio Gracia



Estamentos de la provincia de Castellón y del mundo del toro, tuvimos el honor de asistir a la emotiva despedida del ex jefe de la Policía Autónoma y Presidente de la plaza de toros de Castellón D. JOSÉ ANTONIO GRACIA.

Que lugar más arraigado a su forma de ser y de pensar que en la ganadería de nuestro amigo y reconocido ganadero Daniel Ramos. Donde se tentaron dos eralas de manos de los maestros Rubén Pinar, Vicente Soler y Borja Collado, como buenos aficionados, nos embelesaron con su torería y maestría en la prueba de dos magníficas vacas, interesantes en su evolución.

Seguidamente pasamos a tomar un refrigerio, en que los comentarios

eran de agradecimiento y cariño para nuestro homenajeado y su querida familia, de compañeros de profesión, de juventud en su afición al fútbol, su gran afición y pasión al toro, su saber estar con los asesores y su enseñanzas en momentos dados que casi siempre te pillaba desprevenido, preguntándote algo sobre el reconocimiento o bien en la presidencia sobre el festejo. Un gran maestro para los que hemos compartido momentos de seriedad y simpatía, hacia todos nosotros. Hombre que siempre ha estado dispuesto a colaborar con todos los aficionados de la provincia en coloquios y charlas, sobre todo cuando destapaba el tarro de las esencias, como "Morante", comentando y enseñándonos a distinguir

las capas del toro y su evolución hasta que entran en la plaza.

Todo el equipo taurino sabemos de su saber hacer en un día de toros, desde los corrales hasta el enchiqueramiento, de su comportamiento leal y legal en el palco de la plaza como Presidente, hasta el termino del festejo. Por eso D. José Antonio, le damos las gracias todos los aficionados, comenzando por la Federación Provincial Taurina de Castellón, Club Taurino de Castellón, La Puntilla, La Revolera, C. Taurino de Alcora, Onda, Vinaroz, Villafranca, Nules, Burriana, Segorbe, y muchísimas Peñas de la provincia. No puedo enumerar a todas, se haría infinita la lista, pero estoy seguro que en estos momentos están con Vd. D. José Antonio, recordando algún momento de su paso por esta afición que une a grandes aficionados que es el mundo del Toro.

Para finalizar le tengo que decir que la entrega de obsequios fue emotivo y sublime por parte de todos los estamentos de la provincia, las palabras dichas por su guapa hija, nos dejaron a todos con el corazón en llamas, por el cariño que le demostró en nombre de su familia.

Un excelente día pasamos todos, día para el recuerdo, todos los asistentes nos unimos en uno. Eso demuestra la valía y la personalidad de una gran persona Vd. D. JOSE ANTONIO GRACIA.



La Peña La Revolera y el Club Taurino de Nules en la Gala Nacional del Toreo



La Real Federación Taurina de España entregó ayer domingo a la Peña Taurina Femenina La Revolera y al Club Taurino de Nules las Medallas de Bronce al Mérito Taurino en el transcurso de la Gala Nacional del Toreo que se celebró en Madrid el pasado 27 de febrero.

Por parte de La Revolera recogió el galardón su presidenta Pilar

Fernández mientras que por parte del Club taurino de Nules lo hizo Adela Ferrando.

El evento que reunió, entre otros, al ganadero Victorino Martín García, quien recogió el Premio Nacional Cossío a la Mejor Ganadería y a la familia de Víctor Barrio –representada por su hermana-, quien recogió una placa ‘in memoriam’.

Fernández, quien recogió la distinción de manos del presidente de la Real Federación Taurina de España, Mariano Aguirre, agradeció en su discurso este galardón y defendió la Fiesta de los toros “como siempre ha hecho la Peña Taurina La Revolera”. Además, destacó que “continuaremos fomentando la cultura taurina entre los castellonenses y aficionados porque los toros forman parte de nuestro patrimonio cultural y como tal deben de ser respetados y protegidos en defensa de la libertad y del derecho a seguir disfrutando de la emoción del toreo sin que nadie nos pueda privar de una de nuestras más preciadas aficiones”. Fernández también tuvo un recuerdo, al recibir el premio, para todas las socias que han formado o forman parte de la Peña Taurina Femenina La Revolera que este año cumple su 25 Aniversario.

Adela Ferrando, por su parte, explicó la gran tradición Taurina de Nules, donde conviven tanto a afición de los toros de plaza como los toros de calle, muy arraigados históricamente a esta importante localidad castellonense.



Vicent Climent
Fotos Vicente Ferrando



Magdalena 2017, toreros sin toros



Convendrán conmigo en que para jugar al fútbol hace falta un balón, para hacer teatro un texto y para torear... toros. La bautizada, temerariamente por Gestión Universal de Espectáculos, como 'mejor feria de la década', ha tenido triunfos de diestros -esto es indiscutible- pero casi siempre se ha echado en falta al elemento fundamental de la Fiesta: su majestad el toro.

G.U.E. esgrimió como seña de identidad al hacerse cargo de la programación taurina castellonense, además de precios distintos según el presupuesto de la corrida que se han esfumado este año, la renuncia a las ganaderías duras "porque no llevan gente", decían. Con ello también renunciaron a la emoción, base para que este espec-

táculo sea creíble. Este 2017 lo han rematado con tres corridas con pocas fisuras respecto a los diestros, pero han mirado muy poquito por darles un material medianamente potable con el que lucirse. Si se han visto fases de buen toreo ha sido mérito exclusivo de algunos coletudos porque, salvo honrosas excepciones, los cuatroños parecían escogidos en la sección de saldos de los grandes almacenes en que se han convertido algunas de las ganaderías con más renombre entre las del encaste domecq. ¡Qué añoranza de los victorinos, con sus virtudes y sus defectos!

Talavante paseó dos justísimas orejas de un astado de almibarada nobleza del hierro de Garcigrande. El extremeño es el torero más en

forma del momento por temple, capacidad de improvisación, ligazón y gusto. El triunfador, sin lugar a dudas, de la Magdalena. A este 'Ciclón' le armó un taco y su faena será recordada durante años por los buenos aficionados, que todavía hay alguno que tiene a bien sacarse el abono.

En un escalón inferior, no de calidad, si de resultados, encontramos a un pinchauvas que, si no lo fuese, le habría hecho mucha sombra. Varea está asimilando a pasos agigantados la técnica -lo que no se ve- imprescindible para revestir el concepto artístico que siente. Vimos, y mucho, sentimiento, profundidad, mano baja, despaciosidad y toreo caro. Una solitaria oreja no refleja los méritos contraídos, pero



MAGDALENA 2017

es lo que hay cuando uno sigue sin tenerlo claro con la espada. Ahora que lo de Juan Pedro, como para hacérselo ver... Flojito, noblecito y sin un mínimo fondo donde encontrar unas gotas de bravura.

Ese Juli ¡cómo estuvo con el manso 'Guindalero', el cuarto garci-grande! Campó por sus respetos el toro, sembró el desconcierto entre la grey subalterna y, con toda la tranquilidad del mundo, en toriles, le echó los engaños abajo, lo enganchó a escasos centímetros de la muleta, tiró de él y, a los pocos minutos, hizo lo que quiso porque había conquistado su voluntad. ¡La ciencia al servicio de la Tauromaquia, amigos!

Soy morantista confeso, ¿qué pasa? Arrinconando pasiones, que en esto del análisis cabe más la cordura que la locura, sigo pensando que hizo lo mejor, con diferencia abismal, del viernes. A Morante lo parieron torero y con dos birrias de Núñez del Cuviello, más la primera que la segunda, dejó retazos desgarradores, jirones de su alma de artista, actualizando



en tres dimensiones y en color las estampas que publicaban las revistas especializadas a principios del siglo XX. Pocos, es cierto, pero de los que pellizcan la piel del espectador receptivo. En este punto es preciso abrir un paréntesis porque hogaño -nuestro Castellón no es

una excepción- cierto personal va con las ideas preconcebidas y el cuerpo cargadito de alcohol, más pendiente de qué se merienda en los palcos y de la marca de ginebra que sirven en los bares que de lo que le ofrecen a cambio del dinero de la entrada. No puede ser que



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

MAGDALENA 2017



al torero se le exija trabajar como si de un mozo de carga se tratase, porque los creadores, que por algo lo son, se desmarcan del común de los humanos haciendo cosas que solo están al alcance de unos pocos. Por eso los admiramos. No puede ser que un... -y aquí cada cual que ponga el calificativo que crea conveniente- le gritase a Manzanares cuando se disponía a montar la espada, "¡clávamela a mí!". Es una falta de educación que debe erradicarse del toreo. Manzanares, ¡ay, Josemari, quién te ha visto y quién te ve...!

Hablando de faltas de educación, la de Castella montando el número de la orejita, deplorable, para que la empresa, que a la par

lo apodera, lo tenga en cuenta y prescindiera de sus servicios en años venideros. ¿Se atreverán? ¿Se aliarán con la afición agraviada, la que les da de comer?. ¡Quién sabe...! A Sebastián no le sentó nada bien que presidiera Vicente Oliver, que ejerció con justicia. El pueblo le pidió mayoritariamente el primer trofeo y se lo concedió. El usía hizo muy requetebién en abstenerse de sacar otro pañuelo porque el mecanicismo y pegar pases distan mucho del concepto torear. Castella naufragó la tarde anterior con 'Farfonfillo', el mejor toro del abono cuyo único defecto fue tomar la vara del reserva, y el sábado hizo gala de una arrogancia que no sacó ante el mentado animal

arrojando bajo el estribo el trofeo. Eso no se hace, está muy, pero que muy feo. Con los núñezdelcuvillo salió en hombros pero, salvo unos muletazos templados a mitad de faena y la ejecución de la suerte suprema, nada del otro mundo. Otro presidente, Antonio Aguilar, al que no tengo el gusto de conocer, lo hizo fetén. El palco, en líneas generales, ha estado impecable y se felicita al colectivo.

No pudo hacer el paseillo Roca Rey, convaleciente de una lesión de coxis, y los empresarios no tuvieron mejor ocurrencia que repetir a Castella. Con lo fácil que lo tenían para desagaviar a ese futuro en el que dicen creer de palabra, que no de hechos. Se han cargado la novillada picada, que hay que ser calamitosos taurinos, porque dicen que no hay novilleros. Aquí cerquita, en l'Alcora les podría presentar uno. Será que no se informan, que no van a tentaderos. Si no, sabrían de la existencia de Diego Carretero, de Leo Valadez, de Andy Younes... Todavía tiernos y por hacer, pero con posibilidades. ¿Qué hubiera sido de alguno que yo me sé si no le hubieran dado más oportunidades que las que se ganó en el ruedo? A lo que íbamos. Por futuro, en matadores, me salen, y solo citaré tres por no alargarme, Ginés Marín, José Garrido o, sin ir más lejos y con méritos contrastados el día de la Magdalena, nuestro paisano Vicente Soler.

Discreto paso el de Enrique Ponce por la feria. A su primer juampe-



MAGDALENA 2017

dro lo entendió, tiró de él, siempre en redondo, con toques apenas perceptibles a mitad de pase para que siguiera moviéndose. Brindó el otro y cuando todos pensábamos que había visto algo invisible para el resto de la humanidad, nos quedamos con las ganas. ¡Vaya detritus de toro artista!

Poco relieve tuvo también la puerta grande de López Simón, muy empecinado en buscar la corta distancia. El saludo al segundo, cambiándose la muleta por la espalda, espectacular, pero luego estuvo más en la línea del Castilla pegapasista que en la de la emoción contenida de José Tomás, al que muchos creyeron ver cuando rompió con fuerza hace dos temporadas.

En la corrida que abrió serial, la del domingo de la Magdalena, cartel de banderilleros y dos toros potables de Fuente Ymbro. Padilla acusó la reciente cornada de Valencia y cada vez se acentúa más el problema de visión. La gente lo quiere y lo sacó por la puerta grande. El Fandi, por momentos, toreó relajado y dejó remates de pecho con sabor y Vicente Soler puso toda la carne en el asador, se le nota el trabajo de campo del año pasado y de este invierno, está más hecho. Acompañó a Padilla en el paseo a hombros.

La de rejonos tuvo la mejor entrada de los últimos tiempos pero los de Jódar y Ruchena, próximos



a los seis años y a la inhabilitación para ser lidiados por razones de edad, fueron un muestrario de mansos, a cual peor. Los caballeros emplearon sus esfuerzos en encerrarlos y brillaron poco. Oreja para Diego Ventura, otra para Léa Vicens y cumplió Leonardo Hernández.

La Escuela Taurina de Castellón se marcó un tanto en la organización de la clase práctica. De Borriol trajo Daniel Ramos material de primera y la gente, que ocupó medio aforo, se divirtió. De Málaga, malagueñito, vino Rafael León y un concepto apaulado con tintes amorantados. Verde como el traje

que lució es un ilusionante proyecto en el que trabajar; Ramón Serrano busca la quietud y en algunas fases se amanoletó y Héctor Edo, un todoterreno, no se dejó ganar la partida a base de amor propio.

La plaza registró buenas entradas, “las mejores de la década”, pero si no se mejora la materia prima, si no se incrementa la inversión en el apartado toros, corre el peligro de que el personal se harte. Cada año dicen los de la empresa que suben un punto la presentación de los toros. Ahora solo falta que cumplan con su palabra y aumenten, al menos veinte, la bravura.

Trofeos Feria de la Magdalena 2017

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN	DIVISA DE HONOR TROFEO MAGDALENA	DESIERTO. ALEJANDRO TALAVANTE.
PEÑA TAURINA LA REVOLERA	MEJOR REVOLERA LO MÁS TORERO MENCIÓN ESPECIAL	SEBASTIAN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE AL CRITERIO DE LA PRESIDENCIA
UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA	MEJOR PUNTILLERO	VICENTE HERRERA
CLUB TAURINO DE ALCORA	MEJOR LIDIA	DESIERTO
PEÑA LA CHICUELINA DE ONDA	MEJOR QUITE ARTISTICO	VAREA

Exposición de cerámica y fotografía taurina en la Fundación Dávalos-Fletcher



La Fundación Dávalos Fletcher ha acogido durante la semana de la Magdalena el XIX Concurso de Cerámica Taurina de la Peña Taurina Femenina La Revolera y del XXVI Concurso Internacional de Fotografía Taurina del Club Taurino de Castellón.

Al acto inaugural asistió la Reina de las Fiestas, Estefanía Climent; el gerente de la Fundación Dávalos Fletcher, José Vicente Ramón; la presidenta de La Revolera, Pilar Fernández; el presidente del Club Taurino, Ramón Jiménez, así como numerosos aficionados

y miembros de las entidades organizadoras.

Durante el acto de inauguración se ha entregó el premio a los ganadores de ambos certámenes, recayendo el de cerámica en Carmen Ibáñez Luna, de Altura, dotado con 1.500 euros y patrocinado por la Fundación Dávalos Fletcher, por su obra 'Ensabanado'. Por su parte Pedro Mateo Romero, de Tabernes Blanques, resultó ganador del premio Sección Internacional del Concurso de Fotografía con su obra 'Concentración', dotado con 600 euros y pergamino; y Manuel

Mateo Romero, de Tabernes Blanques, obtuvo el primer premio de la Sección Comunidad Valenciana con su obra 'Afición Taurina' dotado con 600 euros y pergamino, también patrocinados por la Fundación Dávalos Fletcher.

José Vicente Ramón dio la bienvenida al acto y ha defendió la Fiesta de los Toros, así como también hicieron Fernández y Jiménez, quienes han agradecieron a la Fundación su colaboración, así como a los premiados y participantes, además de a la Reina de las Fiestas por su asistencia y apoyo.



Presentación del libro sobre los 25 años de la Peña Taurina La Revolera



La Peña La Revolera presentó durante la pasada Feria de la Magdalena un libro sobre sus veinticinco años de existencia, en el salón de exposiciones de la Fundación Dávalos Fletcher.

La obra, realizada en una cuidada edición, recoge en imágenes los distintos aspectos en lo que La Revolera ha desarrollado su actividad, desde las conferencias a los trofeos entregados, pasando por su fiestas

de nombramiento de Revolero de Honor, viajes realizados y diversas actividades que han convertido a este grupo de aficionadas en una de las entidades taurinas de referencia en nuestra provincia.

El acto, que contó con la presencia del Diputado de la Escuela Taurina Pablo Roig y el delegado de la Fundación Dávalos-Fletcher José Vicente Ramón, fue presentado por el crítico taurino Pedro Mileo, quien

glosó la trayectoria de la Peña desde su fundación hasta nuestros días.

El erudito taurino Vicent Climent realizó una semblanza sobre el año en que La Revolera comenzó su andadura, tanto a nivel taurino como social, cerrando los parlamentos Vicenta Dolz, en nombre del equipo de trabajo que ha realizado la edición compuesto por ella misma, Amparo Ortiz, Paloma Aguilar y Victoria Andreu.

Nueva junta directiva de La Revolera

La Peña Taurina Femenina La Revolera de Castellón renovó las pasadas fechas a su justa directiva, tal y como establecen sus estatutos, para un nuevo mandato de dos años de duración.

En este sentido, resultó elegida como nueva presidenta de la Peña Paloma Aguilar a la que acompañará como vicepresidenta Eva Pons. El cargo de secretaria ha recaído en Silvia Lavall y como tesorera Montse Jordán.

Desde la Federación Taurina de Castellón felicitamos a la nueva junta y le deseamos muchos éxitos en su gestión.





Enrique Aguilar en el Foro del Club Taurino de Castellón

El martes día cuatro de abril, se celebró en los salones del Club Taurino de Castellón, una charla coloquio a cargo del crítico taurino D. ENRIQUE AGUILAR, sobre "JOSELITO Y BELMONTE HASTA NUESTROS DIAS", aportando su particular punto de vista sobre el estado pasado y actual de la tauromaquia.

D. Enrique Aguilar, comentó que comenzó su andadura como crítico en tiempos del director del periódico Mediterráneo, Jaime Nos y Gonzalo Puerto, dos verdaderos aficionados a los toros.

Aguilar, es de esas personas que le gusta el torero que se embriaguetá y torea de verdad, toreo de antaño. Comentó también como se creó el Club Taurino Castellonense, en los soportales de la plaza de toros y el orgullo que representaba hablar y comentar entre los socios de esa añeja afición después de unos cuantos años a las espaldas. Nos hablo de la pareja de José y Juan, del estilismo de uno y la revolución del otro, que llevaría el toreo moderno hasta nuestros días. La casta y la hombría de estos dos toreros, que llegaron a tirar para atrás una novillada en Madrid, pidiendo que les sacaran una corrida de toros. Los empresarios se dieron cuenta de la importancia de esta pareja, uno Joselito "clásico" y Belmonte "el tremendista", dividían a los aficionados, por lo tanto esto atraía más a la gente. Siguiendo en esta línea salto a la arena Manolote y como no había compañero contrincante se trajo a Manuel Arruza, esto significaba el pique entre los dos y la solución para los aficionados entre comillas.

Juan Belmonte, fue el inventor del toreo moderno, toreando de arriba a bajo y de fuera a dentro, fue el inventor de la media verónica y acortó las distancias. Sus amigos eran normalmente los intelectuales como Valle Inclán, que una vez dando la vuelta al ruedo le dijo



"querido Juan, solo te falta morir en la plaza". Al faltar Josélito, el sustituto fue Manolo Granero de 19 años, persona muy culta y refinada, que falleció en Madrid de una grave cogida.

Más tarde apareció Marcial Lallanda y Domingo Ortega, este convirtió la trinchera en trinchero, por su valor indiscutible. Pepe Luis Vázquez, dio mucho valor al pase de pecho, se enroscaba en sus pases al toro que finalmente tenía que darle salida, dándole ese pase de pecho necesario, para evitar la cornada. No como ahora que dan dos pases y enseguida le dan el de pecho, como una cosa especial de cara al público. Este torero fue de los que exponían la pierna en el compás del toreo. Más tarde aparecieron Paco Camino y Diego Puerta "el polvori-

lla" según su compañero Paco.

Santiago Martín "El Viti" gran muletero y gran conocedor del toro, realizando grandes faenas, de hoy viene el sobrenombre de "su Majestad El Viti". Más tarde apareció Dámaso González, tuvo el mérito de pisar los terrenos de Belmonte, incluyendo su gran temple, terminando por rematar el toreo moderno que impulsó J. Belmonte.

Para terminar se comentó el tema de los empresarios y sus condiciones tanto para los toreros como para los ganaderos, llegando hasta nuestros días.

El Foro fue dirigido y coordinado en todo momento por el presidente del Club Taurino Ramón Jiménez, pasando el conferenciante a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.



Carnes
VENTURA S.L.

ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

El Club Taurino de Castellón organizó las tertulias taurinas en el NH Mindoro



En la semana de la Feria Taurina de las Fiestas de la Magdalena, el Club Taurino de Castellón, ha celebrado en el Hotel NH Mindoro la tertulia correspondiente al día de la corrida de toros. Como todos los años han sido llevadas de la mano de dos maestros: D. Javier Hurtado, periodista de Tendido Cero T.V.E. y de D. Ramón Jiménez, presidente del Club Taurino de Castellón.

Como siempre el salón donde se han celebrado dichas tertulias ha estado abarrotado hasta la bandera, "taurinemente hablando". Han

sido muchos los que cada tarde se han acercado para oír y comentar lo acontecido en el coso de Pérez Galdos.

Unas tardes en las cuales han estado presentes algunos de los toreros y rejoneadores de la Feria, explicando cada uno su comportamiento en el ruedo según le ha salido el bicho de los toriles, contando todos los pormenores ocurridos. Esto significa prácticamente un alargamiento de la gran Semana Cultural del Club Taurino Castellonense. Colofón que este año ha

sido la entrega del Premio a la mejor faena al Maestro ENRIQUE PONCE, en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad. Salón que no cabía un solo capote más, repleto de aficionados hasta en los pasillos y escaleras del Ayuntamiento, todos querían ver, escuchar y pedir un autógrafo al Maestro Enrique Ponce. Se procedió por el Club Taurino de Castellón y de manos de la Reina de las Fiestas de Magdalena, la entrega del merecido premio como ganador de la feria del pasado año a la mejor faena torera.



El Club Taurino de Castellón celebró su tradicional Semana Cultural



En su 65 aniversario Fundacional 1952 – 2017. El Club Taurino de Castellón, celebra su gran Semana Cultural, del 24 de febrero al 4 de marzo de 2017. Con celebración de actos de hermandad, gastronómicos y culturales.

No se puede resumir esta gran Semana Cultural, sin dar las gracias a todos los socios/as y aficionados a la tauromaquia, por el gran lleno obtenido en todos sus actos, motivado por el gran poder de convocatoria que ha tenido el Club Taurino de Castellón, en su 65 Aniversario.

Se dio comienzo el viernes 24 de febrero, con una misa en sufragio de los socios/as fallecidos, en la coqueta y bonita Capilla de la Sangre a las 20/h.

El viernes: Almuerzo de socios/as en la plaza de toros, con gran afluencia de socios y amigos del Club Taurino Castellonense. Seguidamente los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, tentaron en clases prácticas reales de la ganadería de “Germán”, donde disfrutamos de su gran voluntad y torería, pasando un día de amistad y compañerismo.

El lunes día 27: Conferencia a cargo de D. JULIO DE LA PUERTA, ganadero. Con gran asistencia de aficionados se recibió a los hermanos Julio y Jaime De La Puerta en el salón del Hotel NH Mindoro.” Ganaderos y no propietarios de ganadería” como dijo Julio de la Puerta, para diferenciar una cosa y la otra. Haciendo un inciso, “que son del

Betis” con esa gracia andaluza que no se las quita nadie.

Ganadería sita en Osuna, provincia de Sevilla, Adquirida en 1974, con divisa “blanca y encarnada” la cual se encuentra en la finca “La Valdivia” de perfil quebrado y agreste salvo algunos llanos, con enormes cercados y olivar de acebuche. Su procedencia es Marques de Domecq y retazos de Casta Vazqueña (Duque de Veragua).

Julio de la Puerta, nos comento que los ganaderos, en muchas ocasiones se “prestan” los sementales o incluso vacas de vientre para refrescar la sangre (como en este caso) o bien ampliar nuevas ramas de la ganadería empleando otra diferente. En este caso Julio compro un semental y le presto otro Ricardo Gallardo, como también un semental de Enrique Ponce.

En algún momento de su trayec-

toria como ganadero, lidio toros para rejones, cortando siete orejas en las Ventas, que nunca mas ha ocurrido. Pero a pesar de esto decidieron no volver a lidiar para rejones, siguiendo la lidia normal. Como ganadero había debutado con novillos en Osuna, pero no con toros, en su debut en dicha plaza, Padilla le indulto un gran toro. A si consta en la entrada de la plaza en dos azulejos uno al toro y otro a la mejor faena. La conferencia fue dirigida y metida en faena por nuestro presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez. El acto termino con una cena coloquio en honor de nuestros invitados.

Martes 27: En el Salón de Sesiones de la Excm. Diputación de Castellón, se presentó la revista “AFICIÓN”, a cargo de nuestro presidente D. Ramón Jiménez Marco. Si destacable son sus magnificos artículos que contiene, así como



CLUB TAURINO DE CASTELLÓN



las ilustraciones que la acompañan, hay que destacar la portada del artista pintor y fotógrafo D. Salvador Aledón Torres, un enamorado y socio de este Club Taurino Castellonense, representando una figura del rejoneo donde se implica el hombre, caballo y el toro.

Miércoles 28: Jornada gastronómica, concurso entre socios/as, en el local social. Se premiaron: La mejor tortilla española.- La mejor coca dulce y la mejor coca salada.

Miércoles 29: XXIII Festival del Pasodoble Taurino. Buque insignia de este gran Club Taurino de Castellón, a cargo de la Banda Municipal de la Ciudad, bajo la batuta de su director y maestro D. José Ramón Segarra. La audición se realizó en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Castellón.- Generalitat Valenciana-Cultur-Arts Castelló y organizado por el CLUB TAURINO DE CASTELLON. Contando con la presencia de autoridades, Reina de las Fiestas y Na Violant D´Hungria. Como invitado de honor el torero de la tierra Paco Ramos, en recuerdo de su asistencia se le entregó de manos de la señorita Na Violant D´Hungria, un plato de cerámica con la efigie del Club Taurino de Castellón, acompañada por Ramón Quesada, vocal del Club Taurino. Se estrenó en primera audición "Carlos Gutiérrez (Carlitos)" del compositor D. Eugenio Gómez.- Seguidamente audición: Ganadería Millares (Canta J. Ángel González) del compositor Javier Marimón, se le entrega una placa conmemorativa del Club Taurino a D. Miguel Ángel Millares, propietario de la ganadería,

acompañado por Irene Fernández, vocal del Club Taurino de Castellón. A continuación se le impuso el corbatín a la Banda de Música de Castellón de manos de la Reina de las Fiestas de la Magdalena, acompañada por Román Ferrer, tesorero del Club Taurino.

Finalmente el presidente del Club Taurino de Castellón D. Ramón Jiménez Marco, ensalzó la fiesta taurina, dando las gracias a todos los asistentes que abarrotaban el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón.

Viernes 3 de marzo: Conferencia a cargo del matador de toros retirado Pepín Liria, acompañado en todo momento por el presidente del Club Taurino Ramón Jiménez. Se disertó sobre su retirada y su gran valor ante los toros. Comentó que todo lo que tenía se lo debía al toro, hasta incluso las treinta cornadas que lleva en su cuerpo, diciendo "se torea como se es y se es como se torea" palabras que llegaron muy profundamente a todos los aficionados presentes. Torero de las llamadas corridas duras: Palha, Guardiola, Cuadri, Dolores Aguirre, Victorino etc. En su larga trayectoria a toreado más de 70 Victorinos, indulta a 14 toros de estas ganaderías.

Dijo que, los que más le habían enseñado de esta profesión fueron Manolo Cortes y Espartaco, que lo ayudaron en toda su trayectoria.

Sus amigos Espartaco y Manzanarés, siempre le decían que hay que irse "cinco minutos antes de que te echen". Una vez retirado de los ruedos, se sacó el título de director de la Escuela Taurina de Murcia. Comentó que los toreros jóvenes, tienen que tener paciencia en todo, poniendo como ejemplo que él triunfó en el año 97 en Castellón y que tardó 7 años en volver a torear en esta plaza. Con guasa torera comentó que el hule lo había visitado infinidad de veces y por última vez su madre le dijo hijo "merece la pena todo esto", y comprendí que esos "cinco minutos antes" habían llegado, retirándome el año 2008. Finalizado el acto, se celebró una cena en el hotel NH Mindoro.

Sábado 4 de marzo: Como colofón final de la semana cultural, realizo "Exaltación del Mantón de Manila", con una cena-baile donde todas las señoras y señoritas acuden ataviadas con Mantón de Manila, donde se pasó una entrañable velada, finalizando con un "Viva el Club Taurino de Castellón".



José Calpe



¡Silencio!

Cuando comienzo a escribir estas líneas está a punto de empezar una de las temporadas más ilusionantes de los últimos años, las expectativas por los nuevos valores emergentes, Roca Rey, Garrido, Marín, Varea, Román, Soler e.t.c. los veteranos Curro Díaz, Finito e.t.c. que no cesan en su empeño de no dejarse pisar y quieren meter la cabeza en las ferias importantes, y las figuras arreando a cara de perro., Ponce, Morante, Juli, Manzanares, Perera y un largo e.t.c. dispuestos a no dejarse ganar la pelea.

Todo esto está muy bien para quienes seguimos la marcha de la temporada taurina, pero de cara al público en general quien se entera del esfuerzo de toreros, ganaderos, empresarios e.t.c.: cualquier movimiento en los deportes todos los medios de comunicación les dan cancha en todos los medios: están los toreros haciendo disfrutar en los países americanos y jamás dan una noticia de lo que ocurre en

las plazas americanas, como van a dar lo que se está cocinando en las primeras ferias de la temporada Española, si la Fiesta está declarada de Interés Cultural porque ese mutis hacia la misma, los periódicos deben de ofrecer información diaria de lo que ocurre en la Fiesta, igual las emisoras de radio en sus espacios informativos, porque ese desprecio hacia lo taurino callando los éxitos de los toreros.

Nunca la Fiesta tubo tantos y tan buenos toreros y los aficionados, los que no somos muy exigentes, disfrutamos muchas tardes de toros, pero cuando quieres intercambiar opiniones acerca de las corridas, te encuentras que no tienes con quien, de deportes salen a la calle al primero que ves preguntale por el entrenador, por el presidente o por el jugador y te darán toda clase de explicaciones, no te atrevas comentar por el torero el más importante que tu consideres, contestación, no me he enterado,

no es lamentable y vergonzoso, que por falta de información estemos perdiendo el futuro de la Fiesta. Para que nos sirva que la Fiesta Taurina sea declarada de Interés Cultural si luego esa cultura no se transmite a las nuevas generaciones que son los futuros aficionados quienes tienen que perpetuar la fiesta con su asistencia a las plazas de toros.

La Fiesta depende del público que asiste a presenciar las corridas, ese público cada vez es más mayor, la juventud desconoce lo que son las corridas de toros, ¿por que desconoce las corridas de toros? ¿la poca información que tienen, los mayores poco a poco dejaremos de ir, si no nos reemplaza alguien la Fiesta de quien y de donde se financiara.

Con esa actitud no se puede sostener el imperio que forma la tauromaquia, toreros, ganaderos, empresarios espabilan que la Fiesta sin aficionados os queda un telediarrio. SILENCIO.

Pasodobles en el Alto Palancia

Con los sones del pasodoble a cargo de la Banda Sinfónica de Segorbe se celebro un concierto extraordinario en Segorbe organizado por la Peña Cultural Taurina de Segorbe y la colaboración de la Fundación – Bancaja de Segorbe, el Auditorio D^o Salvador Seguí se vio abarrotado de público sensible con la Fiesta taurina y amantes y de su música, entre los que se encontraba el Sr. Alcalde de la localidad D^o Rafael Magdalena, concejal de fiestas D^o Quique Mañes, Presidente de la Fundación- Bancaja D^o Vicente Hervas, Presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Castellón D^o Ramón Quesada y la Presidenta de la Sociedad Musical D^a Mari Pepa Colominas, la presentación corrió a cargo del crítico taurino y escritor D^o Enrique Amat.

Nerva Manuel Rojas - Dávila Miura Abel Moreno - Ole lo bien plantao Dámaso Torres - Chavalito Martín Alonso - La Concha Flamenca Perfecto Artolá: fue la primera parte, durante el descanso se hizo entrega al Presidente de la Fundación Bancaja D^o Vicente Hervas de una placa de agradecimiento y reconocimiento por el apoyo prestado a la Peña y constante colaboración, el Sr. Hervas comento que la fundación esta para apoyar los actos culturales y sociales, siempre que pueda seguirá apoyando actos como estos donde la cultura musical y la cultura taurina se solapan en actos como estos: comenzó la segunda parte con La Puerta Grande Elvira Checa - A la limón Josep M. Martínez – Agárrate Saxo Joaquín Montañés –Fiesta en la

Caleta Alvaro Heredia – La Puntilla Francisco Signes y finalizo con el Pasodoble Peña Taurina de Segorbe Manuel M, Hervas.

Ni que decir tiene que sonaran fuertes las ovaciones al término de cada uno de los pasodobles, tanto por la interpretación de la Banda como por la calidad de los mismos, felicidades a los compositores, a los componentes de la Banda y a su Director D^o Josep Miquel Martínez. Quien junto un programa de grandes compositores y por lo tanto de grandes y preciosos pasodobles.

También contamos con el entusiasta D^o Juan Enrique Torralba y su inseparable cámara, gracias a él y a TVC de Segorbe hemos podido ver y disfrutar varias veces repetido el concierto en la pantalla de televisión.

Palomo Linares, de blanco y plata

La desaparición de Sebastián Palomo Linares, para los aficionados que nos formamos en los sesenta, supone un mazazo a nuestra infancia, a aquellos recuerdos, ya en sepia, que confeccionamos de la mano de nuestros mayores. Otro cromo que se va de una generación prolífica formada por El Cordobés, Camino, Puerta, El Viti, Miguelín, Ostos o Paquirri...

Palomo toreó en Castellón en 14 ocasiones: 2 novilladas picadas y 12 corridas de toros, fundamentalmente en los años sesenta y setenta. Debutó en nuestra plaza el 14 de marzo de 1966 despachando un encierro de Los Campillones al que le cortó tres orejas. Fue acompañado en el paseillo por El Monaguillo y Flores Vázquez. Repite seis días después con ganado de Bernardino Jiménez y paseó sendas orejas.

Ya de matador se acartela en la Magdalena el 27 de febrero del 67 con Julio Aparicio y Pedrín Benjumea, que tomó la alternativa. Éxito rotundo con corte de cuatro orejas y un rabo a astados de Antonio Pérez. Vuelve el 9 de abril y 'Jereteiro', un sobrero de Palha, le infiere una tremenda cornada en la ingle al pasarlo por manolettinas. Al año siguiente, nueva puerta grande al obtener dos trofeos de su segundo, perteneciente a la vacada de Juan Mari Pérez-Tabernero. Cuatro años después, el 5 de marzo de 1972, se le concede un trofeo de su primero, de Antonio Pérez.

Esa misma temporada, en Las Ventas de Madrid, obtiene el triunfo más sonado de su carrera al pasear un rabo -el último concedido en la primera plaza del mundo- del atanasio 'Cigarrón' y dos apéndices de su otro oponente. Polémica en los tendidos y el presidente Juan Antonio Pangua que se ve obligado

a dimitir. En 1973 se le anotan dos paseillos en el coso de Pérez Galdos: en la feria obtiene una oreja de su segundo, de Miguel Higuero; recompensa que iguala en la corrida de Beneficencia con un cuatreño de Rocío de la Cámara. En 1974 es aplaudido tras deshacerse de sendos ejemplares de María Coronel



de Núñez. No mejora los registros en la temporada siguiente con cornúpetas de Clemente Tassara. El 21 de marzo de 1976 vuelve a salir por la puerta grande al desorejar al cuarto de la tarde que llevó el hierro de Benítez Cubero.

Falla a espadas en 1978 y su primera faena al titular de Martínez Benavides queda recompensada

con una ovación. En 1979 nuevo trofeo de un toro de Marcos Núñez el 25 de marzo y, por cogida en Málaga, no puede torear la corrida que tenía ajustada el 11 de agosto, quedando la misma en un mano a mano entre El Cordobés y Rafael de Paula. Al año siguiente vuelve al calor de Manuel Benítez en tarde de éxito con los ibanes: dos orejas pasea el de Palma del Río, tres el de Linares y otras dos un Joaquín Bernadó que dejó lo mejor de la tarde.

En Vinaròs hizo 7 paseillos, siendo la temporada de 1969, con 3, la de más presencia en la por entonces plaza turística.

Dejó de torear en 1982 y volvió a enfundarse el chispeante en varias ocasiones, sobre todo en los años noventa cuando las televisiones privadas se volcaron con la tauromaquia más popular. En Benidorm, en 1995 ciñe su último vestido, grana y oro, junto a Manuel Díaz 'El Cordobés' y Javier Conde. Ya retirado, se dedica a la ganadería y a su gran pasión: la pintura.

A Palomo se le recordará por ser un torero pundonoroso, con mucho amor propio, que no se dejó ganar la batalla fácilmente; por aquellas nocturnas de la vieja Vista Alegre carabanchelera donde se fraguó un nombre en 'La Oportunidad'; por 'La Guerrilla' que formó con Benítez en 1969 sin contar con los empresarios poderosos; por su fidelidad a los Lozano, con quienes hizo toda su carrera; por el enfrentamiento dialéctico que mantuvo con Paco Camino en el 'Directísimo' que presentaba José María Íñigo; por las películas que protagonizó... y por su característico vestido blanco y plata que marcó tendencia.

Javier Vellón



La feria de Talavante

La feria de la Magdalena 2017 será recordada en el futuro por la faena de Alejandro Talavante el sábado 25, al 6º de la tarde, un prodigio de ortodoxia, creatividad e imaginación que ha capitalizado todos los premios más importantes de este año.

No ha sido el quehacer del extremeño lo único que merece ser destacado en un serial que ha arrojado unos resultados muy positivos tanto en lo artístico como en lo económico.

El primer dato relevante es que el público ha respondido a la propuesta de la empresa, a lo que sin duda también han contribuido los nuevos tiempos económicos que se están viviendo. Los llenazos en los tendidos del viernes 24 y del sábado 25, la recuperación de la corrida de rejones, con casi tres cuartos de entrada, así como la del cierre de la feria, sin olvidar la excelente entrada del día de la Magdalena y la de la novillada sin caballos, corroboran el acierto de la empresa a la hora de ofrecer un abono atractivo.

En el terreno de los toros, los resultados en conjunto también invitan a la esperanza. La corrida de Fuente Ymbro, la mejor presentada de la semana, tuvo dos toros encastados y emocionantes, 1º y 6º, y un ejemplar de embestida mexicana, el 2º, en un conjunto variado e interesante. Dos ejemplares destacaron en la noblota y cumplidora corrida de Núñez del Cuvillo, el 2º y el 3º. Cumplió con lo que se esperaba del encierro de Garcigrande y solo desmereció el lote enviado por Juan Pedro Domecq, en la línea de lo que se vio en Valencia, mal presentado y con escaso fondo de casta.

Entre los que acompañaron a Talavante en los laurales del triunfo hay que citar a 'El Juli' y a Varea, del que hablaré más tarde en el capítulo de los diestros locales. El madrileño dio una lección de su magisterio ante un manso y

deslucido ejemplar de Garcigrande, el 4º del sábado 25, un prodigio de técnica que se transformó en toreo de mano baja y profundo. Los aceros le impidieron salir por la puerta grande. 'Morante de la Puebla', con un lote sin apenas posibilidades, dejó constancia del arte que atesora con algunos lances para el recuerdo el viernes 23. Ponce intentó el toreo de verdad con dos juampedros sin posibilidades.

Entre las salidas a hombros que ya nadie recuerda, cabe citar a Padilla, Castella, que actuó dos tardes (la segunda, el sábado, en sustitución de Roca Rey, cuando la afición esperaba un nombre más acorde con la cacareada renovación: José Garrido o Ginés Marín.) y López Simón. El jerezano, que hizo el paseillo aún convaleciente de la cornada de Valencia, estuvo muy por debajo de las posibilidades de su lote, mientras que Castella y López Simón, con estilos muy similares, pese a tener algunos instantes lucidos, compusieron trasteos previsibles en los que los trofeos llegaron de los adornos y arrimones finales.

Mención aparte merece un Manzanares en horas muy bajas –se vio ya en Valencia– al que solo la contundencia de la espada mantiene en pie. 'El Fandi' dio algunos buenos naturales, lo que no es suficiente para justificar su presencia en la feria dada la bondad de los oponentes que le correspondieron.

Un gran éxito se apuntó la Escuela Taurina en el festejo que organizó el jueves 23. Muy interesante la novillada de Daniel Ramos, con dos vueltas al ruedo a sus añosos, gran afluencia de un público entusiasta y éxito de los tres chavales, que salieron a hombros.

Muy digna la actuación de los diestros castellanenses. El toreo desplegado por Varea el último día fue de lo más interesante que se ha visto en el ciclo: clasicismo,

pureza, verdad y hondura. La espada sigue siendo su asignatura pendiente, de lo contrario le habría disputado a Talavante el cetro del triunfo. Vicente Soler anduvo muy sereno ante las exigencias de sus fuenteymbos, y en algunos momentos hasta brillante, lo que hay que resaltar dadas las pocas posibilidades que tiene de torear. Héctor Edo, por su parte, mostró lo que se espera de un novel: voluntad y ganas de agradar.

La actuación de los diferentes presidentes ha sido digna de mención. Han tenido criterio a la hora de limitar el exceso de triunfalismo y si han accedido a la concesión de la primera oreja en muchos de los casos mencionados –es potestad del público– no se han plegado a la hora de conceder la segunda, por ejemplo en los casos de López Simón o de Castella, lo que, por cierto, motivó un gesto de pésima educación del matador francés. Así se mantiene el nivel de seriedad de la plaza.

Para acabar, unas peticiones a la empresa con el fin de redondear en el futuro una feria que parece recuperada. La primera es que urge recuperar la novillada con caballos, festejo que ha estado siempre en el abono y que los aficionados echan en falta, máxime cuando hay un joven novillero de la provincia, Sedano Vázquez, que pide al menos una oportunidad para debutar en su plaza. La segunda, programar alguna corrida de las denominadas toristas, pues el exceso de almíbar acaba por cansar, y la afición castellanense creo que demanda la presencia de los victorinos, adolfos, cuadris, etc. Finalmente, creo que hay algunos toreros que, pese a su relación de apoderamiento con la empresa, deberían quedar fuera de la feria y su lugar podría estar ocupado por otros diestros en mejor forma (Ureña, Urdiales, Curro Díaz) o que son la esperanza de futuro (Ginés Marín, Garrido, etc.).

II CONCURSO FOTOGRAFÍA

Categorías:

- o Bous al carrer
- o Clases prácticas 2017

Premios

- 250€ 1º clasificado
- 150€ 2º clasificado
- 100€ 3º clasificado



Hasta el 6 nov 2017
14:00

Bases completas:
escuelataurina.dipc.as.es



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com