

# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.federaciontaurinadecastellon.com](http://www.federaciontaurinadecastellon.com)

N.º 79 - ENERO-FEBRERO-MARZO 2017



**Héctor Edo y  
Pedro Jovaní**  
reciben el homenaje de la  
**Federación Taurina de Castellón**



# **IMPRENTA ROSELL**

**IMPRENTA  
SERIGRAFIA  
MERCHANDISING**

Pol. Pi Gros 2 - nave 37 - 12005 Castellón - Tel. 964 224 706  
[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com) - [imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com)

EDITA:



Presidente:

Ramón Quesada

**¡EH TORO!**

Redacción y talleres  
Pol. Pi Gros, II - nave 37  
Tel. 964 22 47 06  
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.  
Polígono Industrial  
Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón  
Dep. legal CS-512-1997

**LA PUNTILLA**

Pedro Mileo

**La base de la pirámide**

El toreo, entiéndase profesionalmente, parte de una estructura piramidal en la que la base la forman los cientos de alumnos que acuden cada día a las escuelas taurinas y la cúspide la docena escasa de figuras que copan la gran mayoría de los carteles en las ferias cortas como la de Castellón y que son la base sobre la que pivotan las grandes ferias de nuestro país. En medio, una amalgama de toreros y novilleros que van desde los que debutan con caballos hasta los que aspiran con más o menos fundamento a alcanzar esa cúspide, pasando por matadores a los que podríamos denominar de segundo orden y esos otros que apenas torear uno o dos festejos tras su alternativa.

En todo ese conglomerado destaca, por su importancia para el futuro de la fiesta, el escalafón novilleril, tanto los alumnos de las escuelas taurinas como lo que ya han debutado con caballos.

Los primeros, gracias a las escuelas, por más que algunos quieran menospreciar su labor, logran formarse en la medida que sus cualidades y capacidades lo permiten y su paso por esta primera etapa podría considerarse "cómoda", si tenemos en cuenta que su única función es formarse y aprender lo necesario para encarar la segunda etapa con ciertas garantías de éxito. Dicho así parece fácil, pero lo cierto es que estos primeros años requieren un sacrificio y una entrega a los que muy pocos están dispuestos a asumir, porque lo que estos años "escolares" sirven también como primer descarte y el simple hecho de llegar al debut con caballos tiene una importancia que muy pocas veces se le concede.

El verdadero "drama" llega precisamente tras ese debut, cuando la escuela ya no puede ofrecer ningún apoyo y es el propio novillero y su entorno los que deben luchar para abrirse camino, en un mundo donde

precisamente estos festejos se hacen cada vez más escasos. Es el segundo escalón de la pirámide y sin él es imposible el futuro de la fiesta. No se puede pasar de la escuela a la alternativa y si los empresarios no hacen un esfuerzo para que en cada feria o ciclo de festejos entre al menos una novillada, mal vamos a tener a medio plazo la renovación del escalafón.

Entiendo y respeto que cada empresario busque defender sus intereses, pero también el futuro de la fiesta forma parte de sus intereses por cuanto a medio plazo necesitarán seguir llenando los carteles y las figuras de hoy no lo van a seguir haciendo eternamente. La formación de novilleros es imprescindible y su único camino pasa por programar novilladas. Sin base, no hay ni cúspide.

La feria de Castellón se ha quedado sin novillada por primera vez en muchos años y esto es un hecho grave se mire por donde se mire, agravado por la situación de que el único novillero con caballos de la tierra, Sedano Vázquez, se vuelve a quedar fuera de la feria.

Es una pena porque a mi modo de ver esta ausencia de novillada es prácticamente el único reproche que merece la feria. Al resto es difícil ponerle algún reparo y si lo hay considero que la presencia de prácticamente todas las figuras y los dos toreros de Castellón pesan lo suficiente como para compensar las ausencias que a modo particular pueda reclamar cada aficionado.

El empresario reconoció esta ausencia el día de la presentación y se comprometió a replantearla para el próximo año. No tengo motivos para dudar de esta declaración de intenciones, por lo que voy a mantener la esperanza de que en futuras ediciones la feria de la Magdalena volverá a tener esa novillada que nunca debió perder.

# MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Aptdo. Correos 283

Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



## Reelección como Presidente

El tiempo se nos hace corto. Han transcurrido cuatro años desde que nuestro buen y recordado amigo Tomás García decidió no continuar presidiendo su querida Federación. En aquella asamblea, sin más candidatos que uno, se estimó oportuno depositar la confianza de las peñas y clubs en mi persona y en la Junta Directiva propuesta.

Recibí el nombramiento con alegría adquiriendo el compromiso de preservar la continuidad de lo que ya funcionaba perfectamente y desarrollar la implantación de alguna otra cuestión que no se había podido realizar, que estaban en mente del anterior presidente, y aportación de algunas otras ideas con nuevas tecnologías.

Lo primero y de más importancia era intentar demostrar a nuestras peñas federadas el por qué de mi decisión de ponerme al frente y darme a conocer entre ellas, mostrando mi predisposición con la posible ayuda y colaboración en sus actividades. No fué nada difícil, todo facilidades y un recibimiento del que me siento agradecido, orgulloso y muy satisfecho.

Estos pasados cuatro años creemos haber realizado una labor discreta y eficaz, aunando un poco más las diferentes peñas federadas, que algunas en la distancia estaban distraídas u ocupadas en otras cuestiones propias. Afianzamos nuestra relación con la Real Federación Taurina, nos integramos en nuevas organizaciones

a nivel nacional y comunitario, Unión de Federaciones Taurinas, Unión Taurina de la Comunidad Valenciana y Fundación del Toro de Lidia, siempre en defensa de la tradición taurina y que Castellón tenga la consideración y respeto que se merece, manteniendo el prestigio importante conseguido con anterior presidente, elevando alguna propuesta y colaborando en la toma de decisiones de todas ellas.

Mención especial, nuestra participación significativa en las dos manifestaciones pro taurinas de Castellón y Valencia y la contribución a defender nuestros derechos en el intento del pleno municipal de declarar Castellón ciudad sin festejos taurinos. Sinceramente sin la pretensión de ser los principales protagonistas y de lo que fuimos considerados por algún que otro estamento, intentando apartarnos, pero que sin sentirnos afectados continuamos con nuestra línea de colaboración donde hemos sido requeridos y con la integridad

intacta.

Obligatoriamente he de decir que nunca me he encontrado sólo, he contado con unos compañeros de Junta a los que felicito y doy las gracias, que con sus ideas, correcciones y soluciones me han facilitado la labor de responsabilidad adquirida en su día y por ello al acabar el período establecido estatutariamente y con la pretensión de no defraudar y mantener nuevas amistades conseguidas en el período transcurrido, decido volver a presentar mi candidatura con la misma Junta, siendo aprobada y nombrada en la pasada Asamblea Extraordinaria.

Iniciamos otro nuevo período con la misma ilusión, ánimo y constancia que inicié el anterior, que con una experiencia adquirida creemos estar en condiciones de soslayar algunos obstáculos con fuerza, luchando contra los elementos adversos que nos encontraremos, tanto en relaciones y circunstancias externas al mundo taurino y aquellas que dentro del sector persiguen un personalismo inadecuado. Trabajamos en la realización del I Congreso Taurino de la Comunidad Valenciana e implantando alguna idea nueva. Todo ello redundando y buscando el beneficio de nuestras Peñas, afianzando y agrandando el prestigio y respeto de la afición castellonense y la defensa a ultranza de ésta maravillosa fiesta taurina que queremos y deseamos mantener viva.



### HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)**  
**HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)**  
**BANQUETES Y REUNIONES.**



# Castellón presenta "la mejor feria de la década" con todas las figuras

La Feria de la Magdalena de Castellón 2017 será "la mejor feria de la década". Así lo han asegurado los responsables de la empresa Gestión Universal de Espectáculos S.L., gestora de la plaza de toros de Castellón, en la presentación oficial de los carteles del ciclo, que se celebrará entre el 19 y el 26 de marzo.

Cuatro corridas de toros, una de rejones y una novillada sin caballos como clase práctica dan forma al cartel presentado esta tarde en el Hotel Intur de Castellón con la presencia de numerosos aficionados. El gerente de la firma, Alberto Ramírez, arropado por el empresario Manuel Martínez Erice, ha sido el encargado de desgranar todos los detalles del serial, en el que destaca la presencia de todas las figuras de la actualidad, entre las que ha acentuado la vuelta a Castellón después de cinco años de Julián López "El Juli".

El torero madrileño abrirá cartel la tarde del sábado 25 de marzo junto a Talavante y Roca Rey y toros de Garcigrande. Del mismo modo, Ramírez ha recalcado la inclusión en la feria de los toreros emergentes de la tierra. Vicente Soler, de Burriana, que tomó la alternativa la pasada Magdalena, está anunciado junto a Padilla y El Fandi en la corrida de apertura del serial, el domingo 19, y el hierro de Fuente Ymbro; mientras que Varea, de Almassora, volverá como



torero a su plaza el domingo 26 en la tarde de Enrique Ponce y López Simón. La ganadería será Juan Pedro Domecq.

Morante, Castella y Manzanares forman terna para el viernes 24 de marzo con toros de Núñez del Cuvillo, jornada que marca el inicio de las tres grandes tardes programadas en el coso de Pérez Galdós. Asimismo, la empresa ha acartelado a Diego Ventura, Leonardo Hernández y Lea Vincens para la corrida de rejones, con toros de Jódar y Ruchena, del lunes 20. El jueves 23 está prevista la clase práctica para los novilleros sin caballos Ramón Serrano, Héctor Edo

y Rafael León, con reses de Daniel Ramos.

Durante la presentación de los carteles también se ha hecho público que la renovación de abonos para la Feria de la Magdalena de Castellón 2017 comenzará el próximo 1 de febrero y se prolongará hasta el 18. A partir del día 20 comenzará el periodo de nuevos abonos. Por otra parte, el día 1 de marzo se pondrán a la venta las entradas en las taquillas de la plaza de toros de Castellón. Asimismo, la empresa Gestión Universal de Espectáculos S.L. pondrá a disposición de los aficionados el abono joven y para jubilados.



# Ramón Jiménez analizó la temporada en el Foro del Club Taurino de Castellón



Conferencia coloquio a cargo de D. Ramón Jiménez Marco, presidente del Club Taurino de Castellón. El conferenciante comenzó desgranando el año taurino 2016, analizando lo que ha dado de sí la temporada taurina y sus pormenores. La crisis.- Animalistas.- Ataque político, con nuestros impuestos.- Auge.- Moda.- Apoyo mediático animalista, etc.

Los festejos taurinos, aportan una cantidad de dinero y trabajo en todos los lugares donde se celebran, tanto toros de plaza, como de calle, en primer lugar los bares, restaurantes y hoteles a sí como los pingües beneficios que van a las arcas municipales.

Hemos tenido una saludable competencia, con los nuevos toreros emergentes, como López Simón, sensible en su toreo como pocos y con esa ansiedad y vergüenza torera que lo hace más grande, colocándose en sitios que pasa el toro o te coge, ese es el concepto que tiene este torero que se mira en J. Tomas.

Roca Rey, con 19 años igual que cuando comenzaron los maestros Paco Camino, Espartaco y El Juli, por nombrar algunos. Expresa el toreo como lo siente, da todo de sí en la plaza, la sinceridad con la que pone los muslos entre los pitones, la quietud y la verticalidad. Su toreo empieza a ser crítica para los medios y aficionados taurinos, creando un ambiente extraordi-

nario, lastima de la cogida que le produjo la lesión de cabeza y tuvo que interrumpir sus contratos.

José Garrido, que ha toreado de novillero seis novillos toros en Bilbao, un arranque a lo grande para su debut como torero, con una personalidad fuerte y un valor seco de muchas ganas de pisar fuerte en el escalafón de los consagrados.

Tenemos los mandones ya conocidos: Castella, Manzanares, Juli, Morante, Talavante, magníficos en su conjunto. Enrique Ponce, triunfador en Castellón, plaza que le vio debutar con caballos. Se encuentra en lo más sublime, existiendo lo esperpéntico o el esmoquin, riesgo de preocupado más por la forma, algún día tendremos un susto.

Javier Castaño, reaparece después de un proceso tumoral. La disnea, ahogamiento, renovado prácticamente volvió a torear a los 15 días de su recuperación, valentía a raudales. Seguimos con el maestro Padilla, fenómeno indiscutible, si en Sevilla el presidente no abre la puerta, los aficionados la hubiéramos abierto. Torero de gran valentía y pundonor en todas sus formas.

Curro Díaz, este año ha dado una zancada enorme muy valiente y sublime, toreo clásico y gracia gitana, "que no se puede aguantar" trasmite lo que siente.

Paco Ureña, después del calvario, viene la luz y se convierte en torero de Madrid.

Juan Bautista: Que gran torero

si hubiera tenido ambición. Lo tenía todo en su mano y no lo aprovecho en su momento.

Manuel Escribano: Siempre a revienta calderas, su par por los adentros le puede costar un gran disgusto. Indulto de Cobradiezmos en Sevilla y la grave cogida en Alicante, que lo aparta de los ruedos.

David Mora: Recuperación con mucha valentía y puerta grande en Madrid.

Rafaelillo: Peleando siempre con las llamadas corridas duras, se ha convertido en un gran torero, juzgándose todas las tardes.

Los ganaderos en su línea: Victorino Martín (Cobradiezmos), año de la ganadería. Decepción en Bilbao y Madrid, dos indultos en Calasparra.

Núñez del Cuvillo: entra en la lista negra de Madrid.- Las demás como siempre. Puerto de San Lorenzo.- Bañuelos.- Alcurrucen.- Garcigrande.- Ana Romero (Los Maños), corrida concurso, Teruel, Vic Fezensac - ganadería a tener en cuenta.. Santa Coloma, encaste a preservar.

Ferías: Castellón ha tenido una corrida más.- Valencia en su línea.- Sevilla con sus toreros.- Madrid.- Pamplona.- Bilbao: baja en el tipo de toro y en lo taurino.-San Sebastián, buena gestión.

Finalizada la conferencia, se le entregó una placa conmemorativa al acto, firmando en el libro de honor del Club Taurino.

Juan Antonio Ribes



## Excursión a Nazario Ibáñez del Club Taurino de Castellón

Al finalizar el año taurino el Club Taurino de Castellón, realiza como todos los años una excursión de convivencia entre todos los socios/as del Club. Este año nos dirigimos a la ciudad de Yecla, para visitar su hermosa plaza de toros y seguidamente la ganadería de Nazario Ibáñez Azorin.

Visita a la plaza de toros de Yecla: muy amablemente nos enseñaron el museo perteneciente a la Peña Taurina de Yecla, donde nos dieron explicaciones de su construcción y posterior rehabilitación. La plaza abre sus puertas por primera vez el 29 de septiembre del año 1867, la última etapa transcurre entre los años 1969 y 1975, en el que se cierra por deterioro. A si permanece hasta el 10 de julio de 1988, en la que la Peña Taurina de Yecla, organiza una becerrada, lo recaudado se invierte en la reconstrucción de la misma. Finalmente, el 14 de abril de 1991 se inaugura de nuevo la plaza, lidiándose una corrida de toros del Marques de Ruchena, con los matadores: José Mari Manzanares, José Ortega Cano y Juan Antonio Ruiz (Espartaco).

Plaza de tercera categoría con 5300 localidades, el empresario de la misma fue Victoriano Valencia. La banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, fue la en-



cargada de amenizar el festejo con el pasodoble ¡GLORIA AL PUEBLO! Del maestro PERFECTO ARTOLA, nacido en Benassal (Castellón).

Una vez terminada la visita, nos dirigimos hacia la ganadería de NAZARIO IBAÑEZ, finca de nombre "LA MORATILLA" situada a pocos kilómetros de Yecla, una entrada más que preciosa daba lugar a los hermosos casalicios, donde fuimos recibidos por el mayoral y un vaquero a caballo. Gracias a Nazario

Ibáñez y su mayoral, pudimos visitar las impresionantes instalaciones: plaza de tientas, salones, toriles, caballerizas y ver desde un remolque muy bien acondicionado los cercados, donde pastan los erales y novillos, también un apartado donde habían toros para las calles de Castellón.

Ganadería de procedencia Carlos Núñez.- Divisa: Azul pavo y blanca.- Antigüedad: 24 de septiembre del 2000.- Torero de la casa: Rubén Pinar.

Una vez terminada la visita, se almorzó en los locales de la finca, a continuación el presidente del Club, D. Ramón Jiménez, dirigió unas palabras a todos los socios y amigos venidos a la excursión, recordándoles el gran esfuerzo realizado estos años por todos los socios, en la consecución de lo más importante, que ha sido el pago total de la hipoteca del edificio donde se sitúa el Club Taurino de Castellón. Dando las gracias a todos, con una emotiva felicitación navideña y un ¡¡VIVA EL CLUB TAURINO DE CASTELLÓN!! para regresar seguidamente a nuestra querida Ciudad.



# Semana Cultural y Festival del Pasodoble del Club Taurino de Castellón

En conmemoración del 65 aniversario de su fundación, en Club taurino de Castellón ha programado su semana cultural que cuenta con la siguiente programación:

## VIERNES 24 DE FEBRERO

20:00 HORAS

MISA EN SUFRAGIO DE LOS SOCIOS/AS FALLECIDOS  
Capilla de la Sangre

## SABADO 25 DE FEBRERO

14:00 HORAS

ALMUERZO DE HERMANDAD EN LA PLAZA DE TOROS  
Finalizada la comida, actuación de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón en clases prácticas.  
Precio : 30 euros.  
Reservas en Viajes Tirado y en nuestra sede hasta el día 23 de Febrero.

## LUNES 27 DE FEBRERO

20:00 HORAS

CONFERENCIA:

A cargo de JULIO DE LA PUERTA Ganadero

Los asistentes participarán en un sorteo de dos Entradas de toros para una corrida de la Feria de La Magdalena.

Hotel Mindoro: Tras la conferencia se celebrará una cena. Precio : 35 euros.

Reservas hasta el día 25 de febrero en Hotel Mindoro.

## MARTES 28 DE FEBRERO

20:00 HORAS

PRESENTACION DE LA REVISTA "AFICION"

Salón de Sesiones de la Excma. Diputación en la Plaza de Las Aulas.

## MIÉRCOLES 1 DE MARZO

20:00 HORAS

JORNADA GASTRONOMICA CONCURSO ENTRE SOCIOS/AS  
En el local social.

Se premiarán:

- La mejor tortilla española.
- La mejor coca dulce.
- La mejor coca salada.

## JUEVES 2 DE MARZO

19:30 HORAS

XXIII FESTIVAL DEL PASODOBLE TAURINO

Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón

Banda Municipal de Castellón.

Dirección: D. José Vicente Ramón Segarra

Torero invitado: Paco Ramos

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Castellón.

Colabora: CulturArts Castelló.

Organiza: Club Taurino Castellón. Hotel Mindoro.

Finalizado el Festival se celebrará una cena homenaje a nuestros invitados.

Precio : 35 euros.

Reservas hasta el día 28 de Febrero en Hotel Mindoro.

PROGRAMA:

- \* 1 - FERIA DE JULIO  
Fernando Bonete
- \*\* 2- CARLOS GUTIERREZ  
Eugenio Gómez
- 3 - LA GIRALDA  
Eduardo López
- \* 4 - ALALIMÓN  
Josep Miquel Martínez
- \* 5 - ENCINASOLA  
Abel Moreno
- \* 6 - GANADERÍA MILLARES  
(Canta J. Ángel González)  
Javier Marimón
- \* 7 - JOSELITO BIENVENIDA  
Pascual Marquina
- \* 8 - PLAZA LAS VENTAS  
Manuel Lillo
- \* 9 - PEÑA TAURINA  
VITORIANA  
José M.<sup>a</sup> Martín Domingo
- 10 - EL GATO MONTÉS  
Manuel Penella
- \* 11 - PACO RAMOS

Eloy Puertas

12 - CLUB TAURINO DE CASTELLÓN  
RAFAEL ROCA

Presentadora: Lorena Pardo

\*\* Estreno

\* Primera audición



## VIERNES 3 DE MARZO

20:00 HORAS

CONFERENCIA:

A cargo de PEPIN LIRIA matador de toros

Los asistentes participarán en un sorteo de dos Entradas de toros para una corrida de la Feria de La Magdalena.

Hotel Mindoro: Tras la conferencia se celebrará una cena. Precio : 35 euros.

Reservas hasta el día 1 de marzo en Hotel Mindoro.

## SABADO 4 DE MARZO

21:30 HORAS

EXALTACION DEL MANTON DE MANILA

En Hotel Mindoro

Cena y baile.

Las Señoras y Señoritas ataviadas con Mantón de Manila, participarán en el sorteo de un Mantón.

Precio : 37 euros.

Reservas hasta el día 2 de marzo en Hotel Mindoro.



## David Saugar recogió el trofeo como "Mejor Puntillero del 2016"



David Saugar 'Pirri' recogió el último viernes de noviembre el trofeo al mejor cachetero de la Magdalena 2016 que cada año entrega la Unión de Aficionados La Puntilla. El acto tuvo lugar en los prolegómenos de una cena celebrada en el restaurante Mel de Romer de la capital de La Plana.

David, que ha actuado como

fijo en las cuadrillas de César Rincón, Joselito o El Cid, es la tercera generación junto a sus primos de una saga de reconocidos terceros que se remonta a su abuelo. En los parlamentos agradeció efusivamente el reconocimiento al ser "el único destinado a los puntilleros".

Cabe recordar que en el serial castellanense actuó a las órdenes

de Vicente Soler en la tarde de la alternativa del torero de Burriana y que su pericia amarró el triunfo y la puerta grande de su matador. La cena se prolongó en una agradable sobremesa en la que David se mostró abiertamente optimista en la pervivencia de la Fiesta y en la que se trataron temas de candente actualidad.

## El pasodoble "La Puntilla" en Las Ventas

Fue en los prolegómenos de la lidia del último novillo del festejo celebrado el domingo 9 de octubre cuando la banda de música de Las Ventas, dirigida por el maestro Francisco García López, atacó los compases del pasodoble 'La Puntilla' de Francisco Signes Castelló, suponiendo el debut en plaza de primera de tan emblemática pieza musical.

El novillo que se iba a lidiar atendía por 'Engreidito', negro, marcado con el 69, nacido en noviembre de 2.012, de 491 kilos y de la ganadería de Herederos de José María Aristrain de la Cruz. Al final, por un inoportuna indisposición de David Martín, hubo de despacharlo Tulio Salguero.

En el transcurso de la tarde se interpretaron otras dos piezas de Francisco Signes: 'New York City Club Taurino' en el primer novillo y 'Jiménez Marco', dedicada al actual presidente del Club Taurino de Castellón, en el cuarto.



Juan Vicente Puchol



## Multitudinaria fiesta anual del Club Taurino de Alcora



Un año mas nuestro club termino como viene siendo habitual el año con una fiesta campera y posterior comida para todos los socios en el complejo de La Espuela.

Por causas meteorologicas ajenas a nosotros este año la tintera de dos eralas a cargo del novillero Sedano Vazquez no pudo celebrarse por las malas condiciones del

ruedo por las insistentes lluvias caidas en dias anteriores.

Por el contrario, la comida si que se realizo con un inmejorable ambiente, contando con la presencia del alcalde de la localidad, nuestro novillero Sedano Vazquez asi como junta directiva y sus mas de 200 socios con los que cuenta en la actualidad.

Al final de la comida y después

de recapitular en una pantalla de video todos nuestros actos a lo largo del año, se prodecio a la entrega de insignias por parte del presidente a los nuevos socios y como colofón final la tipica rifa.

El presidente en su discurso animo a los socios a seguir luchando por nuestra aficion y a participar en todos los actos que organiza el club durante todo el año.



[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

# La mejor feria de la década



Foto: Alberto de Jesús

Todos los festejos comenzarán  
a las cinco de la tarde

# CASTELLÓN

## Feria de la MAGDALENA 2017

**DOMINGO 19** DE MARZO

Corrida de toros

Toros de **FUENTE YMBRO**



**PADILLA**  
**EL FANDI**  
**VICENTE SOLER**

**LUNES 20** DE MARZO

Corrida de rejones

Toros de **JODAR Y RUCHENA**

Reglamentariamente despuntados



**DIEGO VENTURA**  
**LEONARDO HERNÁNDEZ**  
**LEA VICENS**

**JUEVES 23** DE MARZO

Novillada sin caballos (Clase práctica)

Reses de **DANIEL RAMOS**



**RAMÓN SERRANO**  
E.T. MURCIA  
**HÉCTOR EDO**  
E.T. CASTELLÓN  
**RAFAEL LEÓN**  
E.T. MÁLAGA

**VIERNES 24** DE MARZO

Corrida de toros

Toros de **NÚÑEZ DEL CUVILLO**



**MORANTE**  
**CASTELLA**  
**MANZANARES**

**SÁBADO 25** DE MARZO

Corrida de toros

Toros de **GARCIGRANDE**



**EL JULI**  
**TALAVANTE**  
**ROCA REY**

**DOMINGO 26** DE MARZO

Corrida de toros

Toros de **JUAN PEDRO DOMEQ**



**ENRIQUE PONCE**  
**LÓPEZ SIMÓN**  
**VAREA**

Renovación de abonos del 1 al 18 de febrero. Nuevos abonados a partir del 20 de febrero.  
Apertura de taquillas para venta de localidades a partir del 1 de marzo.  
Horario de lunes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Sábados de 10 a 14 h. Teléfono 964 255 536.

[www.plazadetorosdecastellon.es](http://www.plazadetorosdecastellon.es)

Empresa: GESTIÓN UNIVERSAL DE ESPECTÁCULOS S.L.

## Homenaje a Héctor Edo y Pedro Jovaní en la asamblea de la Federación Taurina



La Federación Taurina de Castellón celebró el pasado 29 de enero su asamblea general ordinaria en los salones del Círculo Frutero de Burriana, coincidiendo con la comida programada para entregar los galardones a Pedro Jovaní como "Personaje taurino destacado de 2016" y a Héctor Edo como "Mejor alumno de la Escuela Taurina durante el curso 2016".

La elección no fue casual ya que, como en otras ocasiones, este evento se celebra en la localidad

donde reside el novillero premiado, facilitando a sus paisanos acudir a este evento.

La jornada comenzó con la mencionada asamblea general ordinaria, en la que los directivos de la Federación dieron cuenta de los pormenores de la gestión realizada durante el pasado año, así como los proyectos previstos para 2017, entre los que destaca la participación de algunos colectivos federados, junto a la propia federación, en la organización del próximo Bolsín

taurino de Castellón. Formaron la mesa el presidente Ramón Quesada, la secretaria Paqui Bellés y la tesorera Mariló Pascual.

Finalizada la asamblea general, y tras un breve descanso, dio comienzo la asamblea extraordinaria en la que se votó a la nueva Junta Directiva que regirá la Federación los próximos cuatro años y en la que resultó elegida por aclamación la candidatura del actual presidente Ramón Quesada al ser la única en presentarse. La Junta Directiva



**FEDERACION TAURINA DE CASTELLON**

queda formada por:

Presidente: Ramón Quesada-Carrascosa (Club Taurino de Castellón)

Vicepresidente: Juan Vicente Puchol Ramos (Club Taurino de L'Alcora)

Secretaria: Francisca Bellés Pitarich (Peña Tulio Salguero)

Tesorera: Mariló Pascual Molina (Peña Taurina Femenina La Revolera)

Vocales:

Juan Enrique Torralba del Moral (Peña La Chicuelina de Onda)

Juan Antonio Ribes Gil (Club Taurino de Vilafranca)

Pablo Julián Requena (Ateneo Taurino Ciudad de Burriana)

Aurelio Jiménez Rivilla (Peña Taurina Pan y Toros de Vinaròs)

La jornada contó con la presencia de representantes de: Club Taurino de Castellon, Club Taurino de Vilafranca Del Cid, Peña Taurina El Natural de Vall d'Uxo, Peña Taurina La Chicuelina de Onda, Club Taurino de Alcora, Peña Taurina La Revolera de Castellón, Peña Taurina Pan Y Toros de Vinaroz, Union De Aficionados La Puntilla de Castellon, Ateneo Taurino Ciudad de Burriana, Peña Taurina Tulio Salguero de Castellon, Club Taurino de Vall Dálba, Asociación Cultural Peña Els Gallos de Cabanes y Peña Taurina Diego Puerta de Vinaroz.

Por imposibilidad de acudir, delegaron su voto la Peña Taurina

Manolo Arruza de Torreblanca, Centro Taurino Sol Y Sombra de Benicarlo, Asociación Taurina El Trapio de Alcora, Peña Taurina de Segorbe, Peña Taurina Sense D.N.I. De Oropesa, Club Taurino De Nules Y Peña Taurina Varea De Almazora

Finalizadas las asambleas, los asistentes pasaron al salón "Tasio" donde tuvo lugar la entrega de galardones a Hector Edo, que recibió un capote de paseo de manos del Presidente Ramón Quesada y a Pedro Jovaní, que acompañado de su hija y actual titular de la ganadería, recogió un obsequio entregado por el Vicepresidente Juan Vicente Puchol, con el que le une una gran amistad. Ambos homenajeados ofrecieron palabras de agradecimiento y compromiso

para continuar con la labor realizada hasta ahora, que tan excelentes frutos les ha dado.

Acto seguido tomó la palabra la Alcaldesa de Burriana María José Safont, para agradecer a la Federación el haber realizado esta jornada en su localidad y para animar a los premiados, y muy especialmente a su paisano Héctor, a seguir trabajando y a cosechar éxitos en esta dura profesión.

La comida contó con la presencia, además de la Alcaldesa de Burriana, del vicepresidente del Patronato de la Escuela Taurina Pedro Mileo, el profesor de la Escuela Taurina Vicente Soler Lázaro, mentor de Héctor desde sus comienzos y un buen número de familiares y amigos de ambos galardonados.



# I Concurso de Fotografía de la Escuela Taurina sobre tentaderos y "bous al carrer"



La escuela taurina de Castellón, buscando el fomento de la cultura taurina como complemento a sus múltiples actividades, organizó el pasado curso un concurso destinado a promover tanto las clases prácticas o tentader como los festejos tradicionales de toros de calle.

Una vez finalizado el curso 2016, el jurado formado por Pablo Roig y Pedro Mileo (Vicepresidentes del Consejo Plenario), Vicent Climent (miembro del Consejo Plenario) y Javier Vilar (fotógrafo de la Diputación de Castellón) decidieron otorgar los siguientes premios:

## CLASES PRACTICAS

- Premio a la mejor fotografía

de la clase práctica celebrada en la Feria de la Magdalena a Jacobo Silvestre Palomino por la fotografía "A porta gayola"

- Premio a la mejor fotografía de la clase práctica celebrada en l'Alcora a Jacobo Silvestre Palomino por la fotografía "El de pecho"

## "BOUS AL CARRER"

- Primer premio, Vicente José Puig Bort por la fotografía "Tradicción en la ciudad del mar"

- Segundo premio, Juan Francisco Valbuena Pérez por la fotografía "Pase de pecho"

- Tercer premio, Jacobo Silvestre Palomino por la fotografía "Pirámide".



# El Club Taurino de Nules celebró la Semana Cultural de sus bodas de plata

El Club Taurino de Nules, dentro de su Semana Cultural y en conmemoración de los 25 años de antigüedad ha programado diferentes actividades culturales destacando:

Inauguración de la exposición fotográfica "Fotorerías" de Salvador Moragón "Ciace" en Sala de exposiciones de Caja Rural, abierta al público durante toda la Semana Cultural.

Conferencia impartida por el diestro madrileño Miguel Abellán en los salones de la Caja Rural de esta población castellanense el día 22 de octubre de 2016. En la mesa fue acompañado por D. Ramón Quesada (presidente de la Federación Taurina de Castellón, D. Juan Gil y D. Pedro Navarro (presidente y vicepresidente del club). Al término se celebró cena homenaje al torero, asistiendo numerosos socios.

Conferencia coloquio con el ganadero D. Pedro Jovaní y el matador de toros Varea, la cual ha sido conducida por el crítico taurino D. José Joaquín Diago. El acto sirvió para repasar las carreras de criador y torero. Varea anunció que abrirá temporada en la plaza madrileña de Vistalegre el próximo 25 de febrero, según le ha confirmado su apoderado, y empresario del coso, Alberto García.

Charla-coloquio en el salón Oval de la Caixa Rural. Bajo el título de 'Historia de los toros en Nules', el cronista oficial Vicent Felip Sempere aborda esta cuestión.



# Pedro Jovaní y Jorge Casal en el Ciclo Cultural del Club Taurino de Villafranca



Dentro del ciclo cultural del Club Taurino, se celebró el día 10 de diciembre la conferencia "EL TORO BRAVO EN CASTELLÓN". En un principio, tenemos que resaltar el lleno de socios y amigos aficionados que abarrotaron el salón del club hasta la bandera, para ver el mano a mano entre dos figuras de la tauromaquia, Jorge Casals, Periodista taurino y redactor de la revista "Aplausos" y Pedro Jovani, Industrial y Ganadero.

Cuando se habla del toro en Castellón, pensamos en la Feria de la Magdalena, los toros en la calle (bous al carrer). Pero antes que la fiesta, hay un pilar fundamental, donde se cría el toro bravo, son las ganaderías y las personas que con afición, pasión y duro trabajo, intentan llevar adelante el toro bravo, en la provincia de Castellón.

De la mano de Jorge Casals, entramos en la pasión del ganadero Pedro Jovani, que nos explica poco a poco la compra de la finca de "LA FONTETA" en 1999, en el 2000 compra sus primeras vacas, con el hierro de Cayetano Muñoz (encaste Torrestrella y Domecq vía Guateles), compra un toro indultado en Caravaca de la Cruz y otro de Jandilla. Hay que reconocer que las fincas en esta provincia no son tan extensas como en otras zonas

de Andalucía y Extremadura, que normalmente los animales se alimentan en parte de los extensos pastos. En esta provincia también pastorean pero en un límite más reducido, teniéndolos que ayudar con pienso y esto encarece el producto y la mano de obra, entrando la "enfermedad" del ganadero, que vive y sueña con y por el toro. Pedro lleva más de dieciséis años con la ganadería y como dice él, fácil no ha sido nada, siempre con el máximo esfuerzo, ha sabido rodearse de muy buena gente que le han ayudado y le han sabido indicar, al mismo tiempo él poco a poco ha esperado para saber lo que tenía en la ganadería, haciendo una buena selección del ganado.

Normalmente cada año lidia cuatro o cinco novilladas de erales, en el 2015 lidio fuera de los premios que se otorgan en Algemesi, donde se le reconoció con una mención especial a la bravura de sus erales. Como todo ganadero de esta provincia, su ilusión sería lidiar algún día una novillada en su tierra. En Villafranca del Cid, he lidiado erales en clases prácti-

cas para la Escuela Taurina y un novillo para rejones en el festival que actuó Oscar Higuera. Las escuelas Taurinas de la Comunidad, siempre han tenido las puertas abiertas de mi casa, prefiero que tientes el producto de mi ganadería los alumnos de las escuelas, ellos vienen a torear lo mejor que saben y yo veo mejor los defectos que pueden surgir en los animales. Mi última novillada a mi nombre ha sido la de Alcora, pues en este último herradero, puse la ganadería a nombre de mi hija Aida Jovani, gran aficionada y que tiene la misma pasión que yo con la ganadería, ha sido una gran sorpresa para ella, pues no se lo esperaba, pero desde pequeña siempre ha andado entre los toros, en las curas, selección, pastoreo y creo que con la ayuda de todos tenemos en ciernes una gran ganadera en la provincia de Castellón.

Terminada la conferencia, de manos del presidente del Club Taurino José Enrique Belles, se hizo entrega de un marco con la efigie del Niño de la Estrella" y pasaron a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Villafranca.

**CICLO CULTURAL CLUB TAURINO  
2016**

3 de DICIEMBRE; 18h  
**CONFERENCIA: EL TRAJE DE LUCES**  
 - Pedro Milleo Calpe  
*Redactor de la revista Eh, Toro.  
 Federación Taurina de Castellón.*

10 de DICIEMBRE; 19h  
**CHARLA: EL TORO BRAVO EN CASTELLÓN**  
 - Jorge Casals  
*Periodista taurino.  
 Colaborador de la revista Aplausos*  
 - Pedro Jovani  
*Ganadero.*



# Conferencia de Pedro Mileo en Villafranca sobre el traje de luces

Pedro Mileo Calpe, crítico taurino, redactor de la revista "Eh Toro" y coautor del libro "El Traje de Torear", ofreció el día 3 de diciembre en el Club Taurino de Villafranca, dentro de su Ciclo Cultural, la conferencia "Historia y evolución del traje de luces".

Una vez presentado por el presidente del Club Taurino José Enrique Belles, tomó la palabra el conferenciante, que disertó desde principios del siglo XVII, en el cual el toreo no era considerado como una profesión y los lidiadores vestían con su ropa habitual, la que correspondía según su situación social, de caballero o de lacayo. En el siglo XVII a XVIII, se comienza a distinguir las indumentarias sobre todo los toreros navarros y andaluces que acudían con sus cuadrillas y una indumentaria para la ocasión y se identificaban como "bandas de toreros". Llamados también toreros de aventura, los cuales lidiaban y jugaban con los toros.

En 1619, se celebró una fiesta en Madrid, donde los toreros salieron "tocados con monteras" y 1620 también en Madrid, salieron de las cuatro esquinas gente con bandas de colores para correr los toros. En el siglo XVIII.- Pedro Romero, describe perfectamente lo que fue el traje torero, por primera vez se enfrenta un torero con estoque y muleta, vistiendo calzón de ante negro y mangas acolchadas con terciopelo y faja bien ceñida. El ante era el material preferido de la época, para confeccionar el traje de torero, siempre con una cierta protección a posibles rasguños de los pitones, dejándose el pelo largo y recogido con una redcilla para proteger el cuello.

Moratin: afirmaba que los toreros participaban en una ceremonia al usar, calzón, colete de ante, faja muy ceñida y mangas atacadas de terciopelo negro, para resistir las cornadas. En la Maestranza, se vistió a los toreadores contratados



con vestidos de color grana con galón blanco, siendo el uniforme oficial de la Maestranza durante casi 60 años.

Al final del siglo XVIII, costillares marco el principio de los tiempos y el traje de torear, poniendo a los toreros de a pie galones de plata, diferenciándolos de los demás participantes. Si Costillares lo llevo a cabo, como era de esperar Pepe-Hillo, dio su conformidad a lo expuesto por su compañero. Estos trajes tan recargados finalmente se han quedado para las corridas goyescas, permaneciendo hasta nuestros días.

En el siglo XIX- Paquiro, comienza a recortar y planificar un traje más cómodo para el torero, retoca las hombreras la chaquetilla y la taleguilla que llega hasta el sobaco

dando la sensación de más altos, sin arrugas y cordones para ajustar al máximo, la montera se rebaja con las moñas.

Para finalizar expuso más o menos los precios en lo que oscilan los trajes de torear y la gran variedad de colores que existen de telas para confeccionar un vestido de torero, por nombrar alguno: Burdeos, gorsella, corinto, celeste, verde cielo, verde botella, tinto, hay infinidad de colores, manteniendo la camisa en blanco y el corbatín en distintos colores, las zapatillas adornadas con un lazo negro.

Una vez terminada la conferencia se le entregó a Pedro Mileo, un marco con la efigie del Niño de la Estrella, en conmemoración al acto, firmando en el libro de honor del Club Taurino de Villafranca



**Carnes**  
**VENTURA** S.L.

ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

**SERVICIO A HOSTELERIA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es



# La Revolera celebró sus bodas de plata en la ganadería de Pedro Jovaní



La Peña taurina La Revolera celebró en la ganadería de Pedro Jovaní, ubicada en Sant Mateu, su XXV aniversario.

Las socias de la peña disfrutaron de una gran jornada taurina en la finca donde fueron acogidas de forma excelente por Pedro Jovaní y por su hija, Aida Jovaní, quienes les mostraron las reses y la ganadería.

En el transcurso de la jornada, se tentaron dos vacas de este hierro por parte del torero Jonathan Varea y de Joan Marín, celebrándose seguidamente una comida de hermandad donde la presidenta de la peña, María Pilar Fernández, entregó un detalle a Pedro y Aida Jovaní en recuerdo de esta visita.



José Calpe



## Ni por humanidad

La Excma. Diputación de Castellón, dicen, ha otorgado una subvención de 68,000 euros para la Escuela de Tauromaquia castellonense y no le han faltado las críticas de quienes no aceptan la Fiesta Taurina y se denominan animalistas, su odio no les permite aceptar la aportación de la Excma. Diputación, diciendo que ese dinero sería mejor invertirlo en libros, en escuelas, en sanidad. Acaso no es una escuela y una profesión lo que se imparte en la Escuela Taurina, la profesión de torero es una profesión tan digna como puede ser otra cualquiera, con el inconveniente que es mucho más arriesgada, acaso no tienen derecho quienes desean ser torero no tienen derecho a un lugar donde aprender un oficio, siendo un oficio tan arriesgado, donde le van a enseñar una educación, unos valores y unas normas que

le imprimirán carácter a lo largo de su vida, aunque no ejerzan de torero. Me hace gracia, bueno no me hace ninguna gracia, quienes aman tanto a los animales, sean tan poco respetuosos con las personas que deciden tener una profesión tan legal y digna, como la que puedan tener ellos.

Porque no ejercen esa misma crítica cuando se celebran espectáculos con dinero público y es donde los jóvenes lo celebran bebiendo alcohol en cantidades exageradas y e.t.c. e.t.c. ¿ese dinero está bien gastado?. Colaborando a que algunos jóvenes acaben sufriendo comas etílicos y teniendo que ser asistidos por los sanitarios que tenemos que pagar los demás ciudadanos los vicios de esos jóvenes

Cuando en España se celebra el Jalloway una fiesta americana, en España tenemos la mala costum-

bre de copiar fiestas y costumbres de otros países, ahora con el Wallway en América se ha gastado 273 millones de euros en trajes para las mascotas, pues aquí en España igual que ha llegado esta fiesta, pues también llegara la moda de los trajecitos para mascotas, no es lamentable que haya personas pasando calamidades y los animalitos con tantos derechos como las personas: creo que la sociedad que iguala derechos entre personas y animales creo que se enfrentan a un gran problema de no saber cual el sitio que corresponde a cada uno. Con 273 millones de dólares cuantos problemas de los americanos se podrían solucionar, libros, escuelas, hospitales y médicos, ¿seguirán pensando igual los animalistas? Respeten los apoyos a las Escuelas Taurinas de Castellón y del resto de España y a sus alumnos, por ¡HUMANIDAD!

### UNION TAURINA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

## Valencia acogerá durante el mes de marzo el I Congreso de Tauromaquia

Valencia acogerá en vísperas de Fallas el I Congreso de Tauromaquia de la Comunitat Valenciana, un proyecto organizado por la Unión Taurina Comunidad Valenciana. El objetivo del congreso, que tendrá el nombre de 'Valencia, Capital del Toro', es el de ratificar la unión entre los aficionados de la calle y de la plaza para mediante ella, divulgar y dar a conocer al gran público los entresijos del espectáculo.

Del 2 al 5 de marzo se desarrollarán cuatro intensas jornadas abiertas a toda la afición en las que el coso de la calle de Xàtiva será el epicentro del mundo taurino. La Unión Taurina Comunidad Valenciana que preside Vicente Nogueroles perfila ya todos los de-

talles de un proyecto que contará con exposiciones, mesas redondas, charlas coloquio, talleres didácticos, demostraciones para los más pequeños.

La Unión Taurina cuenta ya con el apoyo de las principales asociaciones y entidades de Valencia, Alicante y Castellón, con el de los ganaderos autóctonos y el de los

profesionales de la información. Se trabaja también para que estén presentes miembros de las más altas instituciones aficionados a la Tauromaquia que den notoriedad y repercusión al congreso.

En la plaza de toros se habilitarán espacios culturales en los distintos anillos de los pasillos exteriores que llevarán nombres de toreros y artistas ilustres de nuestra tierra para acoger los distintos actos del congreso. Concursos de fotografía y pintura, exposiciones del toro en la calle y en la plaza completan una apretada agenda que se extenderá durante cuatro días en jornadas de mañana y tarde que se abrocharán con la I Gala Anual de Reconocimientos de la Comunitat Valenciana.



**CONCURSOS**

# XIX Concurso de Fotografía Taurina del Club Taurino de Castellón

**BASES:**

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 7 de marzo de 2017.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apartado de Correos 733 12080 - Castellón. También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas,5, de lunes a viernes de 19 a 21 h.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta Directiva del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 17 al 26 de Marzo de 2.017), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor fotografía de autor nacional o extranje-

ro, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

2º.- Premio a la mejor fotografía de autor de la Comunidad Valenciana, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrá concederse algún Accésit.

Ambos premios están sujetos a las retenciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, podrán ser devueltas a sus autores, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de la entidad patrocinadora. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.

# XIX Concurso de Cerámica Taurina de la Peña La Revolera

**BASES:**

PRIMERA.- Podrán concurrir a la presente convocatoria, tanto de forma individual como colectiva, los ceramistas residentes en España.

SEGUNDA.- Las obras han de estar realizadas con material cerámico, no admitiéndose trabajos realizados comercial o industrialmente, ni obras premiadas en otros concursos. Deben de ser originales e inéditas.

TERCERA.- El tema será taurino, y cada participante podrá presentar un máximo de dos obras. Cada obra podrá constar de varias piezas, que se presentarán en conjunto bajo el mismo título. Una de las dimensiones de la obra será como mínimo de 35 cm., no pudiendo sobrepasar ninguna los 100 cm. Las obras que participen en la modalidad de cerámica plana, además de los requisitos anteriores, deberán presentar un acabado plano aunque pueden aplicarse todo tipo de texturas, bajorrelieves y huecos.

CUARTA.- Las obras se presentarán sin la firma del autor y con un título, acompañadas de una plica cerrada. En el exterior de la plica aparecerá el título de la obra y en su interior se especificarán los datos de identificación del autor (nombre y apellidos, domicilio, localidad, fotocopia del D.N.I. y teléfono) para posibilitar su localización en caso de resultar ganadora.

QUINTA.- El periodo de admisión para

la presentación de las obras comenzará el 13 de Diciembre 2016 y finalizará el 10 de Febrero 2017. Las obras deberán entregarse, en mano o mediante cualquier otro procedimiento habitual a portes pagados, en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón (C/ Gasset nº 5, tlf. 964.22.36.16). El centro receptor emitirá un recibo por cada obra, que será imprescindible para su posterior devolución.

SEXTA.- Las obras deberán llevar un embalaje adecuado y especial contra golpes, ya que la Peña "La Revolera" no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

SÉPTIMA.- La convocatoria consta de un único premio de 1.500 euros patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher.

En caso de que las obras presentadas no cumplieran el nivel artístico requerido, los premios podrán declararse desiertos.

OCTAVA.- El Jurado será nombrado por la Peña "La Revolera" y estará constituido por un Presidente, cinco vocales vinculados a la cultura castellonense, un representante de cada entidad colaboradora y las integrantes de la Peña Taurina la Revolera, que emitirán conjuntamente un único voto. Actuará como secretaria con voz, pero sin voto, la secretaria de la Peña.

El fallo del jurado será inapelable y se hará público en un acto previamente anunciado.

NOVENA.- La obra premiada quedará en poder de la Peña "La Revolera" cediendo su autor cuantos derechos correspondan sobre la misma. Los artistas participantes autorizan la reproducción fotográfica de sus obras, así como la organización de una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher durante las Fiestas de la Magdalena del 2017, dentro del programa establecido por el "Premio de Cerámica Taurina La Revolera" para su promoción y difusión.

DÉCIMA.- Las obras presentadas no premiadas podrán retirarse, previa acreditación, en el plazo de treinta días hábiles a contar desde el final de la exposición. Los gastos del traslado de la obra correrán a cargo del autor. En caso de no ser retiradas, se considerará a todos los efectos que los autores renuncian a los trabajos, y pasarán a disposición de la Peña "La Revolera", que podrá hacer con los mismos el uso que estime más conveniente.

UNDÉCIMA.- La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases. «La Revolera» no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados por una defectuosa presentación. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

Javier Vellón



## Elogio de la novillada

Los carteles de la Magdalena ya están en la calle y han suscitado las primeras reacciones. Entre las críticas más comunes, destacan dos: la centrada en la ausencia, un año más, de la denominada 'corrida torista', y la que tiene como argumento la supresión de la novillada picada, algo que no sucedía en el abono magdalenero desde hace casi cincuenta años.

Los comentarios ante este último hecho –que suscribo totalmente– los ha resumido, con su habitual maestría, Vicent Climent en su artículo publicado en el blog de la Puntilla. Los taurinos, que esgrimen razones económicas para no organizar este tipo de espectáculos, no actúan, sin embargo, con criterios de empresa solvente, puesto que cualquier emprendedor sabe que si no invierte en valores de futuro, su negocio está abocado al fracaso en un futuro más o menos lejano.

En este caso, además, se da la circunstancia de que hay un chaval de la provincia, formado en la Escuela Taurina de la Diputación, que ha tenido que buscarse la vida fuera de su tierra para poder debutar con caballos, y que aún no ha hecho el paseillo en su plaza.

Reitero mi total acuerdo con estos planteamientos, compartidos por la mayoría de los aficionados, pero estas líneas no van a ir por la senda de la lógica, ni por el de las razones objetivas que acompañan a las quejas que se oyen en los mentideros locales. No, permítanme que me acoja al componente emotivo, romántico dirían algunos, sobre el que se sustenta la historia personal de cada uno de los que, desde hace ya décadas –porque peinamos canas–, hemos ocupado nuestra localidad en los tendidos del coso de Pérez Galdós, y sentimos la fiesta no como un negocio, sino como una realidad que nos ha acompañado a lo largo de nuestra peripecia vital.

Para nosotros, la novillada de feria ha sido nuestra puerta de

acceso a la fiesta. Primero acudimos a las charlotadas, donde esperábamos la llamada 'parte seria' porque ya percibíamos que aquello era lo que nos interesaba. Luego, a las becerradas, en la plaza de toros o en las de los pueblos; aquello enlazaba con lo que nos había interesado en los festejos amenizados por la Banda del Empastre. Finalmente, el premio de la novillada picada el lunes –u otro día de la semana– de Magdalena.

En cada una de las etapas, había una presencia común, que en muchos casos –en el mío desde luego– era la del abuelo. Eran otros tiempos, sin duda, pero aquella vivencia es de las que perviven en el tiempo, y la figura entrañable del abuelo aparece asociada, en la mente de muchos aficionados, a la novillada. Yo recuerdo perfectamente la primera que presencié: 'Frascuero', Salvador Farelo y Curro Valencia. Créanme: no me han hecho falta los papeles para reproducir el cartel.

Fue a través de las novilladas como nos adentramos en el mundo del toro. Fue en esos festejos donde aprendimos los pormenores de la tauromaquia, con las imperfecciones de los noveles, con sus ilusiones, sus sueños rotos, su voluntad de triunfo, sus faenas atropellando la razón, con sus carencias técnicas tamizadas por la energía del corazón. Y también fue en las novilladas donde aprendimos a disfrutar una vertiente aún no contaminada de la fiesta, en la que intuir lo que el futuro podía deparar a esos jóvenes que apenas se asomaban a un mundo ingrato y sometido al criterio de los taurinos.

En las novilladas pudimos ver la exultante facilidad de un joven Esplá, las exquisitas maneras de Sebastián Cortés y la madera de figura de 'Macandro'; nos llamó la atención una joven Maribel Atienza, más que Cristina Sánchez, en su momento; Ojeda se ganó sus primeros seguidores, seguramen-

te los mismos que disfrutaron de las maneras del hijo de Pepe Luis, acompañado por un joven de maneras toscas que había traído la ilusión a Valencia desde Foios; sentimos como propios los triunfos de dos futuros especialistas del turismo, Víctor Méndez y Emilio Oliva; nos ilusionamos con la pareja formada por los hijos de 'Litri' y de Camino, poco antes de que descubriéramos a un chaval de Chiva que prometía en esto; guardamos como oro en paño el recuerdo de los naturales de 'Finito', siempre acosado por un poderoso 'Jesulín', a quienes se sumaría Manuel Caballero; participamos en la revolución que supuso la tauromaquia de Barrera, bien flanqueado por José Ignacio Sánchez y el hijo mayor de 'Paquirri'. Y Rafaelillo, César Jiménez, Iván García... Vimos por vez primera a José Tomás en la ya extinta novillada de Carnaval en Vinaròs, festejo en el que años después debutaría Alberto Ramírez con un pletórico Miguel Abellán. Y fue en una novillada de feria en la que Ramírez cuajó su mejor tarde en la plaza de su tierra, en el mano a mano con un tal 'Juli'.

No me olvido de los diestros de aquí. En las novilladas nos reencuentramos con un torero local gracias a un joven del Grau, que dio paso a un Cordones con el que descubrimos que el toreo hondo también se da en el Mediterráneo; perduró la ilusión con Alfonso Carrasco, siempre apuntando, y llegó a su máxima expresión con un gitano seguidor de la inspiración paulista, sin olvidar el pundonor de ese burriense que practicaba el toreo total. Y llegó el turno de los alumnos de la escuela: Paco Ramos, Alejandro, Vicente, Diego, Abel, Juan...

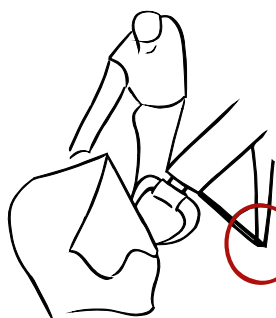
Como dice el replicante en la escena final de la película 'Blade Runner', todos esos recuerdos se perderán como lágrimas en la lluvia. Una lluvia que no vaticina nada bueno para la fiesta.



*Con nuestra cultura  
y tradiciones*



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ



Escuela  
Taurina  
de  
Castellón



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)