

¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 78 - OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2016

El monumento al toro cumple 10 años



**Resumen de la temporada
de los toreros y novilleros
castellonenses en 2016**





IMPRENTA ROSELL

**IMPRENTA
SERIGRAFIA
MERCHANDISING**

Pol. Pi Gros 2 - nave 37 - 12005 Castellón - Tel. 964 224 706
www.imprentarosell.com - imprenta@imprentarosell.com

EDITA:



Federación
Taurina de
Castellón

Presidente:

Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512 - 1997

LA PUNTILLA

Pedro Mileo



El odio nace o se hace?

No hace demasiados años el mundo del toro convivía con nuestra sociedad sin el más mínimo problema, ni era identificado con una otra ideología, ni era atacado día sí, día también por una horda de supuestos defensores de los animales que no reparan en desearnos incluso la muerte. Las corridas de toros o los toros de calle formaban parte de nuestra sociedad, de nuestra cultura, como siempre había sido, sin ser cuestionado en ningún momento y con una trascendencia social acorde con la importancia cultural y económica que representa en nuestro país.

Probablemente, junto con nuestro idioma y la monarquía, los toros representa una de las señas de identidad y de cohesión nacional más arraigada y sin duda esto ha contribuido a abrir uno de los frentes por los que se ha visto atacada de forma más virulenta. ¿Que sentido tiene el tremendo ataque que el independentismo catalán ha desarrollado contra los toros si no es el de eliminar uno de los puentes que le une al resto de la nación?

Cualquier persona medianamente ilustrada, y no necesariamente por ser catalán, sabe que Cataluña ha sido cuna de destacados matadores mucho antes de que hablara de independencia o que tan solo se pensara en ello. Sabe, o debería saber, que Barcelona fue, antes de que Madrid tomara el testigo, el epicentro del mundo taurino y antes de que ninguno de los actuales políticos tan siquiera hubiera nacido, la ciudad condal vibraba con Manolete en las más de sesenta tarde que el diestro actuó en su Monumental.

Pero los toros son excesivamente españoles y eso es un pecado que los obtusos independentistas no podrán perdonar jamás, logrando, tras un adoctrinamiento a la población que para si quisieran algunos regímenes totalitarios, convencerles de que

este es un espectáculo que nada tiene que ver con su tierra.

Nuestro país siempre ha tenido defensores de los animales y detractores de la fiesta, conviviendo de manera totalmente civilizada con los aficionados, respetándose unos a otros como corresponde a una sociedad civilizada. Sin embargo ¿qué ha sucedido de unos años a esta parte para que unos supuestos "animalistas" ataquen de forma furibunda a los aficionados, se manifiesten en tropel delante de las plazas y hasta nos deseen la muerte sin el más mínimo rubor?

Me cuesta creer que sea una reacción espontánea. Probablemente en algún caso lo sea, pero todo parece demasiado organizado, excesivamente meditado como para no adivinar que detrás de todo esto hay intereses a los que la fiesta les perturba.

Desde distintos sectores taurinos se ha denunciado la continua inyección económica que empresas europeas dedicadas a productos para mascotas domésticas han destinado a grupos animalistas españoles con el único fin de atacar la fiesta en su conjunto. El propósito no es otro que potenciar al máximo el amor a los animales para que su negocio vaya viento en popa y para ello nada como crear un enemigo que "maltrata animales".

Una cosa que me parece curiosa es que un organismo tan aséptico o neutral como Cruz Roja se haya posicionado contra los toros, renunciando a las ayudas que en otras ocasiones le ha brindado el mundo del toros. Sin embargo, atando cabos, uno se da cuenta de que esta entidad tiene su sede central en Suiza, precisamente igual que CAS International, un organismo, que lleva más de dos décadas financiando acciones antitaurinas en países como España.

Igual es pura casualidad.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Aptdo. Correos 283

Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



Otra temporada que finaliza

Coincidiendo con la edición de nuestra revista, finaliza la temporada taurina 2016, temporada que ha tenido diferentes contrastes y que considero oportuno exponer, siempre bajo mi criterio personal, que puede diferenciarse de otras opiniones, como debe ser lo lógico.

Muy lentamente, se observa incremento de espectadores en la mayoría de las plazas, en corridas de toros pues en novilladas se ha reducido el número de ellas con el peligro que supone el no apoyar a las generaciones venideras, y que esperando al cierre definitivo de datos y estadísticas de A.N.O.E.T. y Ministerio de Cultura, finalizará alrededor de un 12 % de incremento en relación a 2015. Dato que anima, pero seguimos sin conseguir acercar a la juventud a nuestra fiesta. Hoy existen plazas con promociones especiales para ellos y mi pregunta ¿ Llegamos a tiempo ? Creo que hemos dejado pasar una generación sin llevarles a los toros y no tiene la culpa el aficionado, la tienen empresarios que no permitían llevar un chico a los toros sin cobrar una entrada al mismo importe que el adulto ¿ Cuantos aficionados o espectadores se podían permitir gastar en una corrida de toros acompañado de su familia, mujer e hijo, con una media monetaria actual ponderada de 100 euros por tarde? Eso sin gastos de desplazamientos, comidas, etc....

Temporada en la que se percibe el movimiento de estamentos taurinos, mejor o peor organizados, en defensa de los toros, Fundación del toro de lidia, diferentes federaciones y uniones de aficionados a nivel comunidades y nacionales y últimamente con la creación de un nuevo partido político. La pena es que todo ha empezado a empujar tras la fatal y desgraciada consecuencia de la muerte de un joven torero, Víctor Barrio, q.e.p.d., y al

escarnio recibido por indeseables que amparados en la mal llamada libertad digital, sin regulación legal, nos hemos sentido identificados con el fallecido y su familia.

Parece ser que se está produciendo lo que ya en nuestra revista nº 75 de Enero adelantaba con el deseo del cambio expresado en el artículo "Renovación de la Tauromaquia" con la frase: " Exigir a las empresas taurinas..., apertura de carteles a toreros emergentes, contratación de los toreros atendiendo a sus méritos en la plaza, apoyo a las nuevas generaciones." Este año hemos visto por fin el incremento y la incorporación de nuevos toreros u olvidados que merecían estar en importantes ferias para ir posicionándose y ganar un puesto dentro del escalafón, que por méritos propios se merecen. Así hemos podido ver ascender a López Simón que con 69 corridas desbanca de los primeros puestos del escalafón, a Fandi y Padilla y que conjuntamente con otros irrumpen en la temporada, tal y como Roca Rey, José Garrido, Javier Jiménez, Román... Y el rescate

de Curro Díaz, Paco Ureña, Diego Urdiales, Jiménez Fórtes, Juan del Alamo, y Rubén Pinar. Todo ello nos ha proporcionado el placer y grata sorpresa de presenciar unos carteles más abiertos, con estos toreros que han sido acartelados con las figuras asentadas y acomodadas desde hace tiempo y sin olvidar la gran gesta de José Tomás que ha efectuado 6 paseillos nada menos, en plazas de 2ª, salvo San Sebastián y compitiendo con Manzanares, El Juli, Padilla, Morante, y Talavante, entre otros, Ponce no, según se dice, vetado en Valladolid. Eso sí, con 7 toros de Nuñez del Cuvillo, 2 de Garcigrande y 2 de Victoriano del Río, ganaderías de las que son consideradas por la mayoría de aficionados, de las cómodas. No sé por qué, pero eso dicen y a los toreros emergentes, qué mala ventura, casi nunca les toca ese ganado ¿ Llevarán razón ?

Por otra parte, el riesgo en la temporada ha sido excesivo, no sé si por la situación de ansias de triunfo, falta de experiencia o porque estos toreros que están apretando no tienen suerte en los sorteos, pero qué casualidad, las cogidas las han tenido los últimos recién incorporados, recordamos: Victor Barrio, Manuel Escribano, Roca Rey, Jiménez Fortes, Curro Díaz, José Garrido, Javier Jiménez, Rubén Pinar, Perez Mota, Gonzalo Caballero, Alberto Lamelas... No deseo, por descontento, la cogida de ningún torero pero las llamadas figuras tanta experiencia tienen para salir de la cara del toro, o ¿ Es que torear con animales demasiado bien seleccionados ?

Acaba la temporada taurina 2016, esperamos la de 2017 con ilusión y la incorporación de novedades interesantes que nos haga concebir que la tauromaquia está viva y en movimiento, no anquilosada.



Javier Fernández, IV Trofeo Nacional a la Promoción y Fomento de la Tauromaquia

La Asamblea Nacional compuesta por el pleno de representantes de las federaciones provinciales y territoriales que componen la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España-UFTAE, organización que a día de hoy cuenta con el mayor colectivo de aficionados taurinos de nuestro país, encuadrados en asociaciones, peñas y clubes taurinos acordó por unanimidad, otorgar el IV Trofeo Nacional a la Promoción y Fomento de la Tauromaquia 2016, al campeón mundial de patinaje artístico sobre hielo JAVIER FERNÁNDEZ.

Para la citada concesión, se tuvo en cuenta la enorme importancia y difusión para promoción de la Tauromaquia y nuestra cultura a nivel internacional, que un campeón del mundo, español y de su categoría, realiza en las diferentes competiciones

que participa, eligiendo el traje de luces, como indumentaria, apoyado con música taurina y que tienen lugar principalmente en países

nórdicos, eslavos y anglosajones, por lo cual significa un honor para nuestra Unión y sirve de gran estímulo para la afición en estos momentos tan difíciles que estamos viviendo debido a los continuos ataques que viene sufriendo la Tauromaquia.

El trofeo es una obra exclusiva en bronce del joven escultor valenciano Raúl Hernández Bonavina. En la pasada edición, correspondiente a 2015, fue galardonada S.A.R. la Infanta Doña Elena de Borbón, en 2014 el dramaturgo, autor y director teatral Albert Boadella y en 2013, el mítico ganadero Victorino Martín Andrés.

La fecha de entrega de las ediciones anteriores coincidieron con la Feria de San Isidro y el acto de entrega se efectuó en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Las Ventas.



REAL FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA

XXIII Trofeos Nacionales "Cossio" correspondientes a la temporada 2016

Matador de Toros Triunfador	Alejandro Talavante
Matador de Toros Revelación	José Garrido
Mejor Ganadería	Victorino Martín
Mejor Novillero	Luis David Adame
Gran Trayectoria profesional	Francisco Rivera Ordóñez "Paquirri"
Aficionado Insigne.	Excmo. Sr. D. Excmo. Sr. D. Pedro Sanz Alonso Vicepresidente del Senado.
Gesto en Pro de la Fiesta	Excmo. Sra. D ^a Cristina Cifuentes Cuencas Presidenta de la Comunidad de Madrid.
Peña Revelación,	P.T. Alejandro Marcos, de La Fuente de San Esteban (Salamanca)
Peña Cultural	Club Taurino Sahagun de Sahagun (León)
Peña Ejemplar	Peña Taurina Tercio de Quites, de Alcalá de Henares (Madrid)
ESPECIAL	
Placa "in memoriam", para la familia del Matador de Toros Victor Barrio	

El monumento de Melchor Zapata al toro bravo cumple diez años



La próxima Feria de la Magdalena se cumplirá una década de la inauguración del Monumento al Toro Bravo creado por el escultor Melchor Zapata, una de las obras más singulares dedicadas a este magnífico animal que comenzó su andadura a principios de 2006.

Por iniciativa de la Unión de Aficionados la Puntilla, tal y como reza en la placa situada a los pies del toro, se creó este monumento como homenaje de Castellón al toro bravo, bajo el mecenazgo de FCC, Salesa, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Castellón y la Federación Taurina de Castellón, que con este gesto quiso hacer partícipes de la obra a todos los aficionados de nuestra provincia.



El monumento fue presentado en el Ayuntamiento de la capital por el entonces alcalde Alberto Fabra, quien tendría el honor de inaugurarlo el viernes previo a la feria de la Magdalena del 2007, en un acto multitudinario al que no faltó ni la banda de música de la Plaza de

Toros de Castellón, bajo la batuta de su titular el maestro Gargori.

Desde entonces el toro se ha convertido en uno de los iconos del barrio, en el que también se encuentra la plaza de toros, así como en uno de los más fotografiados de la ciudad.



REPORTAJE



TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

El Tribunal Constitucional anula la prohibición de los toros en Cataluña

El Tribunal Constitucional ha anulado este jueves la ley catalana que prohibía las corridas de toros, al considerar que la norma invadía las competencias del Estado en materia de Cultura. La decisión se ha adoptado por ocho votos a tres. Los magistrados discrepantes emitirán un voto particular favorable a la constitucionalidad de la norma.

Muchos han sido los esfuerzos de la afición taurina para defender sus derechos y libertades. Seis años de cuantiosas iniciativas: ILP taurina, artículos y presencia en medios, movimientos ciudadanos, presión mediática ejercida durante los más de 3 meses de la recogida de cartas... Personas anónimas o conocidas como Luis María Gibert o colectivos catalanes, entre otros, volcados en conseguir que el Tribu-

nal Constitucional se pronunciase lo antes posible sobre la prohibición de los toros en Cataluña.

La sentencia reconoce que Cataluña tiene competencia para regular los espectáculos públicos y para proteger a los animales, y que dentro de esas competencias podría incluir, en principio, la prohibición de las corridas con el fin de proteger a los animales. Pero por otro lado hay que tener en cuenta que, en el ejercicio de sus competencias sobre Cultura, el Estado ha dictado leyes declarando la tauromaquia como patrimonio cultural. Eso obliga a que el ejercicio de esas competencias por la Comunidad Autónoma deba "cohonestarse" con las que la Constitución reserva al Estado, algo que según la sentencia no ha sucedido en este caso.

COMUNICADO:

Comunicado de La Fundación Toro de Lidia, remitido a todos los sectores taurinos nacionales, recibido el 28 de julio, agradeciendo la participación de nuestras Peñas/Clubs que con la ampliación de recogida de firmas hasta finales de Agosto, nuestra Federación ha presentado 780 de las 22.000 presentadas, agradeciendo participación de nuestras Peñas/Clubs:

"Gracias. Os estáis moviendo una barbaridad y nos encanta ver cómo la Federación de Castellón nos envía más de 400 firmas o casi 600 los amigos de Las Cruces por mencionar a alguien. Es abrumador cómo se nos llena la oficina de cartas aunque sabemos que es un esfuerzo enorme y por eso queremos daros las gracias."

Vicent Climent



Análisis de la temporada de los toreros y novilleros castellonenses

La temporada 2.016 acaba de doblar en las tablas de Zaragoza y Jaén. Como siempre, luces y sombras, éxitos y fracasos, jóvenes que apuntan alto y figuras en franco declive. Nada nuevo bajo el sol, aunque en este artículo vamos a circunscribir el análisis de la misma al ámbito provincial, a nuestros matadores de alternativa y a nuestros novilleros. De los primeros, se han vestido de luces cuatro, a saber y por orden de antigüedad: Paco Ramos, Abel Valls, Vicente Soler y Varea. En el segundo escalafón aparecen dos nombres: el mencionado Varea y Sedano Vázquez. De sus ilusiones, de su realidad, damos cuenta a continuación.

Paco Ramos en su refugio peruano

Hace cuatro años, tras su paso de puntillas por la Magdalena de 2.012, Paco tomó una difícil decisión: cruzar el Atlántico en busca de oportunidades. El final de su viaje fue Perú y allí, en el tiempo transcurrido, se ha fraguado un nombre lejos de las plazas importantes, de esa Acho objetivo de cuantos se visten de luces en el país andino. A Paco, como a tantos,



le ha tocado curtirse en las sierras con ganado de dudosa procedencia, en las plazas de los pueblos más recónditos, a kilómetros de todo. Y con su tesón, con su perseverancia, se ha hecho un hueco en estos festejos y en el corazón de la afición peruana.

La información llega desde el otro lado de la mar oceánica con cuentagotas, sin especificar en ocasiones el tipo de espectáculo en el que ha tomado parte. Salvo error u omisión, y si las cuentas no fallan, a mediados de octubre había hecho doce paseillos contabilizando alguna corrida incruenta. En esa docena de tardes caben destacar los éxitos en Lachaqui, donde el 20 de julio paseó tres orejas, dos de ellas simbólicas de un toro indultado de Salamanca. Dos días después, puerta grande en Ravira con astados de Camponuevo y el 29 y 30, tres vueltas en sendos festejos sin muerte.

En América, y en Perú en concreto, los triunfadores de las ferias se hacen con el escapulario en disputa. Paco tiene dos más en su haber: el de la Virgen Asunción de Oyón conquistado en Puente de Piedra al obtener tres trofeos y el Mariscal Chaperito de Canta ante un ejemplar de Paiján. En Huari se anunció el 11 de octubre con la ganadería de San Pedro y consiguió un pleno de orejas y cuatro días después, vivió la cruz y la cara en la misma tarde: su primero, de Santa María, fue devuelto... ¡por manso! mientras sus compañeros Antonio Ramos y El Fabi sortearon alguno que, según las crónicas, ya había visto capa y muleta con anterioridad. Paco saboreó las mieles del triunfo y frente a su segundo se desquitó cuando la presidencia le concedió dos aurículas.

Su presencia en España ha sido testimonial y solo se le ha podido ver en la Vall d'Alba, en el festival que abrió temporada en nuestra provincia, frente a un astado

de Victorino Martín, de nombre 'Bombonero', al que saludó con dos buenos lances. Llegó al último tercio con intención de colarse por cualquier resquicio que intuyera. Se dobló el de Onda con dignidad, fintó las acometidas de la res, mató mal y recibió una cariñosa ovación de la grada.

Y a esperar, a soñar con reeditar en España los éxitos de ese Perú que, en sus entrañas montañosas, da calor a cuantos toreros mantienen viva la fe con el firme propósito de abrirse camino en una profesión tan bella como complicada.

Abel Valls o la soledad del corredor de fondo

Poco podía imaginarse Abel, tras despachar sin éxito dos astados de José Luis Marca en la Magdalena 2.012, que se iba a abrir un gran paréntesis de inactividad en su carrera. Cuatro años largos sin ceñir el chispeante y, lo más meritorio, sin desanimarse. Día a día se entrenó en soledad como si tuviera varios contratos a la vista, madurando interiormente. Y pasaban los meses sin ver un mínimo rayo de esperanza hasta que a principios de temporada trascendió la noticia que un matador de toros, más reconocido por la docta afición que por el público, iba a hacerse cargo de su carrera. Luis de Pauloba se llama y muchos lo recordamos lanceando con esplendido gusto. ¡Lástima que un inoportuno accidente y el mal uso de la espada lo condenaran al ostracismo!

Cincuenta meses de espera calentando banquillo, que se dice pronto. Abel tuvo su época de novillero y provocó un runrún de expectación entre la cátedra castellanense. Luego vino la alternativa, dos tardes con Jotaté y una foto compartida a hombros de los

LA TEMPORADA DE LOS TOREROS CASTELLONENSES



costaleros, nada rentabilizada por cierto. Y más tardes, algunas plúmbeas, en las que se estrelló contra la condición de sus antagonistas con más voluntad que acierto.

Al fin, el 8 de julio, viernes para más señas, se enfundó el vestido blanco y oro como si todo comenzara de nuevo. Teruel, Feria del Ángel y la ganadería de Daniel Ramos, su amigo, que lidiaba su primera corrida de toros. No resultó una tarde feliz y Abel solo dispuso de una única oportunidad dado que el festejo se anunció con seis matadores. Abrió plaza, no se lo pensó dos veces y se marchó a la puerta de chiqueros a recibir a 'Platero', su carta. Asomó el burel, tardó en fijarse y, cuando lo vio, se fue hacia él para arrollarlo. Por fortuna no pasó ninguna desgracia y a partir de ahí, nada. Abel se tiró para saciar su sed a un pozo sin agua, el de la nula raza, y solo cabía estar digno con los aceros. Y lo estuvo: certera estocada de efectos fulminantes que, trofeo más o menos, le supuso una rotunda vuelta al ruedo.

Parecía que el año se le iba a ir con ese solitario contrato cuando, por vía de la sustitución, entró en Andorra. Y allí, el 11 de septiembre volvió a recuperar la sensación de dar la vuelta anular con un trofeo en la mano, la oreja de un toro de Martín Lorca, el primero de su lote, en tarde de competencia ganadera con Dolores Aguirre. En su segundo escuchó una ovación. Y ahora, sin

estar despejado el panorama, toca esperar. El invierno es largo pero los sueños tienen un punto de realidad sobre el que asentarse. Y es que, tras cincuenta meses sentado en el banquillo, en este 2.016 ha toreado dos corridas.

Vicente Soler, la recompensa al esfuerzo

La alternativa de Vicente Soler, verificada el jueves 3 de marzo, tuvo un guión muy definido. La tarde acabó como debía, con la emotividad a flor de piel. Lo cierto es que nada hacía presagiar ese final cuando por toriles asomó 'Declamador', de Olga Jiménez. El futuro profesional del toricantano pendía de un hilo a punto de romperse. Con el de la alternativa no pasó nada y desde que se fue a porta gayola y hubo de levantarse ante la incierta acometida, el trasteo fue para abajo, en un lento e inexorable descenso a los infiernos. Nervioso, acusando la responsabilidad, nada le salió. Voluntad puso mucha, pero no pasó de correcto con el capote y demostró facilidad, aunque con fallo incluido con los palos. Tras brindar a su padre, se echó de rodillas pero no se confió en ningún momento. Ni las manolettinas taparon el desastre... La leve petición fue fruto del cariño más que de los merecimientos.

Lo que pasó por la cabeza del neófito, lo que le diría su progenitor durante la larga espera hasta conocer a su segundo es fácil de adivinar. Y como transformado, Soler fue otro. Primero en actitud, porque se echó de rodillas y largó cuatro largas en el tercio llenas de brío y, ya de pie, una buena revolera. Lo llevó al caballo galleando por chicuelinas y el quite con el capote a la espalda tuvo fantasía. Con los palos destacó en la primera acometida y se fue a los medios para darle tres cambiados por la espalda, bien es cierto, que sin aguantar en todos. Luego puso garra, que es lo mínimo que se le puede exigir a un neófito, cumplió al natural aunque los redondos

adolecieron de reunión, pero poco importó el cómo. En un día como éste, se le perdonó casi todo. Con los rodillazos conectó con la grada y agarró una estocada a recibir, de lo más efectiva, que tiró patas arriba a 'Declamador'. Las dos orejas fueron el reconocimiento lógico a todo el sacrificio y los sinsabores que ha tenido que pasar Vicente hasta llegar hasta aquí. Pepe Infantes, tercero suyo durante muchos años, no dejó que nadie lo izara en hombros más que él. Rodeándolo, los chavales de la Escuela Taurina de Castellón, con los que comparte muchos entrenamientos, haciendo suyo su triunfo. Y en las gargantas de todos cuantos lo apreciamos, un emotivo nudo conteniendo la alegría. A partir de ahí empezó lo más duro de la profesión, el buscarse un sitio entre tantos aspirantes.

Vicente ajustó otro único contrato en Vinaròs. Fue en agosto, con toros de Sorando. A su primero, bondadoso hasta decir basta aunque sosote, lo entendió y perdió pasos cuando hubo de hacerlo, sin forzarlo y solo al final, por aquello de calentar a la grada, aparecieron los rodillazos y las manolettinas. Falló con el estoque de cruceta tras señalar un buen pinchazo... y adiós muy buenas al trofeo. Al quinto le corrió bien la diestra después de que acometiera con cierta codicia. Pero a mitad de la segunda serie el animal echó el freno y, tras un desarme, obligó a su matador a tirar de recursos. La presidenta



LA TEMPORADA DE LOS TOREROS CASTELLONENSES

lo recompensó con dos orejas y la puerta grande.

Vicente y su padre saben qué terrenos pisan y por eso no han cejado en el entrenamiento, verdadero alimento espiritual donde se pulen defectos y se adquieren virtudes. En 2.017, más hecho y poco visto, debe repetir en Magdalena y podrá volver a Francia, a esa Francia donde siempre se le ha respetado como a todos los que se lo han ganado en el ruedo. Y, con las corridas menos apreciadas por las figuras, jugará su baza para ocupar un hueco en el toreo.

Varea, del cielo al ostracismo

Varea comenzó el año de novillero porque, como cualquier torero que se precie, no quiso doctorarse sin presentarse en Las Ventas. Antes, en el Palacio Vistalegre, allá por febrero, le brindó el primer novillo a su nuevo mentor, Curro Molina, hombre al que Gestión Universal de Espectáculos le había asignado como apoderado tras dejarlo con Santiago López. La verdad es que, hasta la alternativa nimeña, el diseño de la temporada fue irreprochable. Además de la cubierta madrileña pisó los ruedos de Castellón anunciándose en solitario, Valencia, cogió aire en Las Matas para luego afrontar los difíciles compromisos de Sevilla y Las Ventas. Seis tardes, veintiocho novillos y solo cuatro orejas, todas en su tierra.

El día de la Magdalena tuvo carácter de acontecimiento en el coso de Pérez Galdós. En las vallas publicitarias se anunció el acontecimiento con gran despliegue de medios. El balance de su actuación fue positivo. Trofeos aparte lo principal es que fue capaz de mantener una actitud mental fuerte durante las seis faenas, que conectó con los tendidos más que en ocasiones anteriores, que se dejó ir para que surgiera el toreo arrebatado... Lo de la espada, un mal endémico.

En Valencia, por Fallas, estrelló sus deseos contra dos astados de López Gibaja. Fue 'Hortelano', su

primero, un novillo cómodo de pitones con el que pudo dejar buenas verónicas por el izquierdo. Luego, cierto es que su comportamiento fue tirando a rajadito, que protestó lo suyo, que dejó la cara sueltcecita, pero Jonathan desplegó su técnica y le impidió que cumpliera sus deseos de irse a tablas. La firmeza al natural tuvo su recompensa y dejó dos excelentes mulletazos y los remates por bajo le sirvieron para encelarlo. Otro punto destacado fue la perfecta colocación, la que le permitió que el animal viera solo tela. Lo de la suerte suprema, una vez más, apuntado queda por si algún día le encuentra solución. El quinto, 'Floro' de nombre, no le dio opción alguna. Un manso de ley al que persiguió inútilmente por la arena, pudo robarle algún mulletazo, no más de dos por serie, y no hubo ocasión para otra cosa. Una pena.

En Las Matas tomó aire para afrontar los dos compromisos fuera de categoría que le llevarían hasta la alternativa. Sendos silencios ante un encierro de Alcurrucén de escasas posibilidades si salvamos al sexto, segundo de Varea.

... Y Sevilla. Vuelta a La Maestranza tras su toma de contacto de la temporada anterior. Domingo 8 de mayo, novillos de Albarreal y saludos a petición de una afición que le valoró el oficio. Y al día siguiente... Las Ventas. El que había de ser utrero de su presentación en tan señero ruedo volvió para atrás porque, como sus hermanos, fue

una birria. De El Parralejo, apunto. Lo sustituyó uno de José Vázquez, 'Discordia', y no hizo honor al nombre, más bien al contrario, pues hubo unanimidad en que fue la birria más birria entre las seis birrias y media que saltaron al ruedo. El animalito no podía, en el sentido literal del término, con sus cuernos y le duró a Jonathan lo mismito que la serie de verónicas, rítmicas, templadas y acompasadas, que le instrumentó. Lo demás fue un continuo vía crucis, con sus caídas en las estaciones de penitencia y todo. Citaba el novillero, se arrancaba el novillo y, al poco, daba con su anatomía en el barrizal y se ponía perdido.

Ante el sexto no lo dudó y se fue a portagayola, se arrodilló, se persignó, tragó saliva y por la manga de toriles se distinguió la figura de 'Rebueno' que, ajeno al trago por el que pasaba Varea, salía tranquilamente al paso, como si la cosa no fuera con él. Poco después cogió carrerilla y, al ver de hinojos a su matador, se frenó, cambió de dirección, y lo dejó con un palmo de narices. El de Almassora estaba muy mentalizado y trazó remates sobresalientes, sobre todo uno desmayado por bajo con la mano zurda muerta. Toreó más reunido que otras veces y se cruzó al otro pitón en una labor seria que le sirvió interiormente.

Seis días después llegó la tarde soñada. Nimes, por Pentecôte, es más Nimes que nunca. En el serial tres acontecimientos tres surgidos de la imaginación de Simón Casas: las alternativas de Ginés Marín, Álvaro Lorenzo y Varea. Lujo en las tres para cuyos protagonistas suponían el pistoletazo de salida hacia la cumbre. Varea esperó su turno hasta el domingo 15 de mayo. Manzanares y López Simón completaban el cartel y para el toricantano fue una tarde de grandes emociones contenidas y buenos deseos. Muchos detalles del caro toreo que lleva dentro, mal manejo de los pinchos para variar, pero sin redondear una actuación destacable que lo pusiera en boca de los taurinos.

Varea, bien cierto es, no hizo



LA TEMPORADA DE LOS TOREROS CASTELLONENSES

méritos en las ferias en las que participó en 2.015 para volver. Es la cruda realidad. Pero para eso lo apoderaba una casa fuerte cuyas ramificaciones, vía Manuel Martínez Erice, terminaban en las mismas Ventas del Espíritu Santo. Ahí debió empezar a funcionar la maquinaria de los despachos si hubiesen creído en el proyecto. Pero pasó el tiempo y el nombre del buen torero solo apareció en los carteles de Vinaròs. Por San Juan, puerta grande tras cortar una oreja a cada uno de los toros de Los Ronceles y, en agosto, nueva salida en hombros en pleno proceso de adaptación al cuatroño. Navegó el diestro entre dos aguas: las turbias de la inseguridad y las tranquilas de la inspiración. Cada vez que el toro hacía un movimiento imprevisto su cuerpo reaccionaba con sorpresa pero, cuando se confió, como fue el caso del último tramo de la faena al sexto, surgieron remates arrebatados cuya autoría solo cabe atribuirla a un gran artista. Al tercero le dibujó unas chicuelinas personalísimas que para si quisieran algunos de los que ocupan la parte alta del escalafón de matadores. Luego, tras unos plásticos doblones a media altura, volvió la mandanga, el torear con el pico y fuera de cacho y, cuando la decepción cundía en los tendidos... dos naturales de trazo largo lo devolvieron a la senda buena. Lo de la suerte suprema trascendió la raya del surrealismo. No hay que hacer más sangre.

Y un 7 de agosto, con el grueso de la temporada por delante, se acabó para él la de 2.016. Me consta que los contactos para entrar en Zaragoza, donde permanece imborrable el recuerdo del indulto de 'Quejoso', fueron menos que tibios. Y a pocos kilómetros de Castellón, en Valencia, en el festival de Adrián, se produjo la baja de José Garrido al que podía suplir por su condición de torero joven con futuro. Nada de nada. Sin hacerse oficial era evidente que la etapa Varea-Molina no iba a durar mucho. A los pocos días, vía comunicado en el que se agradecían los servicios prestados y el tiempo dedicado, la ruptura se hizo realidad y no tardó en saberse el nombre

del nuevo mentor, Alberto García, regente de cosos en la provincia de Teruel, capital incluida, y en Baeza, Osuna o Cehegín. Aunque parezca que haya dado un paso atrás, si se analiza la situación, Alberto es el hombre ideal. Lo va anunciar en un circuito menos exigente para que coja oficio, para que recupere sensaciones y saque a relucir, toreando más reunido, el inmenso caudal de arte que atesora. Las ferias de responsabilidad podrán esperar un año más porque una figura no se cuaja de la noche a la mañana. Y en invierno a machacarse en el carrerón y con los toros a puerta cerrada. Los aceros, esos aceros que tantos triunfos han devaluado...

Sedano Vázquez, sabor agrídulce

Hace tiempo que Sedano Vázquez había cumplido su etapa como novillero sin caballos. Líder indiscutible de la Escuela Taurina de Castellón, había toreado muchas clases prácticas donde se le veía sobrado con el añojo. El especial planteamiento de la novillada de Magdalena hizo que su debut con los del castoreño se aplazara hasta el 20 de agosto en la turolense Cella. Allí se cuida la Fiesta dentro de la modestia y a Sedano se le preparó un cartel de lujo compartiendo espacio escénico con Luis David Adame, figura en ese momento, el rejoneador Sergio Domínguez y novillos de Fernando Peña y Los

Maños. La tarde tuvo su aquel porque la divisa de Los Maños volvía a lidiar tras el mortal accidente de Víctor Barrio en Teruel. En quinto lugar soltó un ejemplar que superó al buen primero, que repitió incansable y al que Sedano, confiado, logró indultarlo. Lógicamente paseó los máximos trofeos simbólicos y devolvió la sonrisa a los Marcuello, aunque solo fuera por unos momentos. Antes, había debutado con el de su paisano Peña, con el que anduvo voluntarioso y mostró una oreja en la vuelta al ruedo. No hay que decir que Sedano fue declarado triunfador del abono...

Un mes menos un día más tarde esperaba la guadalajareña Azuqueca de Henares y una novillada de Sandra Sopena con cuyos utrerros experimentó sensaciones contradictorias. El primero fue muy flojo y no hubo opción a nada y con el segundo, un tío, se sintió a gusto pero tardó en doblar y todo quedó reducido a sendas ovaciones.

El 9 d'Octubre, día grande de la Comunitat Valenciana, esperaba la presentación en la capital. A la tercera novillada, con lo que comporta, una plaza de primera. El toreo ahora mismo está del revés y los bisoños novilleros han de aceptar este tipo de 'oportunidades', que no son más que rojas manzanas envenenadas, para poder torear en otros sitios menos exigentes. No puede ser que, sin estar rodado, habiendo pasado de despachar añojos a utrerros, uno se tenga que jugar el futuro a una carta. En Valencia salió el novillo excelentemente presentado, muy encastado, que tenía mucho que dar pero, a cambio, también pedía el carnet de profesional contrastado. ¡Ole por la novillada que envió Fernando Peña!. La pena es que Jonathan navegó en un mar de dudas, de neotoreo a distancia sideral, y en ningún momento lo vio claro. De todo se pueden sacar conclusiones positivas...

Su objetivo ha de ser entrar en la Magdalena 2.017, es de justicia que se presente ante su afición y que de ahí, triunfo mediante, surjan nuevos contratos y se abra un futuro esperanzador. Madera, sin duda, hay.



Homenaje anual del Club Taurino de Alcora a la mujer alcorina



Enmarcado dentro de las fiestas patronales del Stmo. Cristo del Calvario 2016 de Alcora, el día 30 de Agosto celebró el Club Taurino de la localidad, en los salones de Caja Rural, el acto de distinción a la mujer alcorina.

Como es habitual una socia del Club fue nombrada mujer taurina del año, recayendo en esta ocasión en Adoración Albero Bartoll.

Posteriormente se homenajeó a Reina de Fiestas, Neus Bartoll Aicart y damas de honor, efectuando entrega de nombramiento y distinciones a homenajeadas, cerrando el acto con un vino de honor para socios y asistentes que llenaron el salón, como es habitual en todos los

actos que organiza éste activo Club.

Continuó su actividad en la novillada de clases prácticas con alumnos de la Escuela Taurina,

celebrada el 2 de Septiembre, patrocinando el último novillo para ser estoqueado por el novillero local Sedano Vázquez.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

Juan Vicente Puchol



El Club Taurino de Alcora de visita por tierras extremeñas y Portugal

Un año más, y esta vez con puntualidad sobrada nuestro club iniciaba el viaje anual con traslado en AVE hasta Mérida, donde pudimos contemplar su magnífico Parador. Tras una comida estupenda, cogimos rumbo a Badajoz para hospedarnos en el Hotel Río. Por la tarde, tuvimos la oportunidad de visitar el Club Taurino de Badajoz, sede digna de ser visitada por cualquier aficionado, donde el buen trato y la cordialidad estuvo presente en todo momento y que cuenta con un amplio historial tanto gráfico como literario.

Al día siguiente iniciamos la jornada campera en la finca de Los Espartales, propiedad de Don José Luis Iniesta, ganadero muy conocido por la afición castellanense. Dicha visita nos permitió visualizar todas sus instalaciones así como compartir comida con un buen cocido extremeño preparado allí mismo. Posteriormente, salida hacia Zafra para alojarnos en el conocido hotel Huerta Honda.

Llegado el lunes, decidimos trasladarnos hasta Evora en Portugal con el ánimo de conocer el valor histórico que representan sus monumentos, no sin antes haber visitado las mejores fincas de alcornoques y encinas de España, fábricas de embutidos ibéricos y producciones de cerdos ibéricos.



Destacar la visita a la plaza de toros de Barcarrota construida junto al mismo castillo. De vuelta ya, panorámica a Jerez de los Caballeros y llegada a Zafra.

Finalizando ya el viaje, salida del hotel con dirección a Valencia de Alcántara para visitar la ganadería de Cayetano Muñoz. Nos encontramos en todo momento acompañados por sus dos propietarios los hermanos Antonio y Carlos, siempre pendientes de ofrecer lo mejor de su casa cuidando de todos los detalles. Solo hace falta ver cada elemento presente en los salones de

la finca para apreciar el taurino y buen gusto que se terció. Además, se nos presentó la oportunidad de ver las corridas preparadas para el año que viene y el resto de camadas de utrerros y erales, así como un buen número de sementales. Por último y como despedida, se nos sirvió una barbacoa campera en la misma finca.

Desde Sevilla partimos una vez más con el AVE dirección Valencia pensando ya en organizar el viaje del próximo año y de que la suerte nos siga acompañando como hasta ahora.



Juan Antonio Ribes



El Club Taurino de Castellón de viaje a Jerez



Como todos los años el Club Taurino de Castellón, ha realizado su viaje anual por tierras donde se cría el toro bravo. Este año se ha visitado las ganaderías de Cebada-Gago y Fermín Bohórquez, para conocer in situ la crianza del toro bravo y el caballo.

El cuartel general estaba situado en JEREZ, ciudad que desgrana por los cuatro costados el señorío y el sabor andaluz del vino, el caballo y el toro bravo. El día 23 por la mañana se visitó la ganadería de CEBADA-GAGO, más tarde nos desplazamos a la tacita de plata, la ciudad de CÁDIZ, donde repasamos fuerzas en su precioso parador, a continuación se visitó la ciudad acompañados por una guía de turismo.

Visita a la ganadería de "CEBADA-GAGO" viernes 23 de Septiembre.

La ganadería de Herederos de Cebada-Gago, posee las siguientes fincas: "La Zorrera (Medina Sidonia) Cádiz.- Pozo de La Guardia y Las Ventillas (Alcalá de los Gazulez) Cádiz.- El Pino (Paterna de Rivera)

Cádiz.- Cortesanilla (Jerez de la Frontera) Cádiz

Antigüedad: (28-7-46).- (28-7-1964). En esta fecha es cuando se define la ganadería.

DIVISA: Verde y Colorada. (Herederos de Cebada-Gago, S.L.)

PROCEDENCIA: Carlos Núñez-Jandilla y Torrestrella.

El toro de Cebada-Gago, tiene mucho más porcentaje de Núñez,



apreciándose en la morfología y en el comportamiento, es un toro fino desde el rabo hasta la punta del pitón, bajo y de buenas hechuras, de mirada viva, presentando variedad de capas. Es un toro encastado, con poder, dando espectáculo y emoción a la lidia. Por todo ello es un animal muy demandado en las plazas donde gusta el Toro, en el norte de la península y Francia. Siendo el principal feudo Pamplona y sus encierros, donde los toros de la divisa verde y colorada, crean verdadero espectáculo en cada San Fermín.

El trato fue excelente por parte del mayoral y la esposa del ganadero, mientras unos visitaban la finca, otros estábamos reunidos en la plazoleta de tientas, donde Sandra Moscoso, (Torera), nos dio explicaciones del toreo de salón.

Sábado 24 de septiembre: Desde Jerez, nos trasladamos a la finca de FERMIN BOHÓRQUEZ. Seguidamente nos desplazamos al PUERTO DE SANTA MARÍA, visitando la bonita y extraordinaria plaza de toros, donde nos abrieron

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

las puertas y nos dieron por mediación del responsable todo tipo de explicaciones. Nada más entrar, reza en un azulejo la ya sabida frase de "Quien no ha visto Toros en el Puerto, no sabe lo que es un día de Toros" (Joselito). Seguidamente se visito lo más importante del Puerto de Santa María. Mas tarde nos trasladamos a reponer fuerzas a Sanlúcar de Barrameda, al insigne restaurante "MIRADOR DE DOÑANA", excelente almuerzo acompañado por un buen vino y excelente atención.

Visita a la finca de FERMIN BOHORQUEZ: 24 de Septiembre.

Finca: "FUENTE REY" Jerez de la Frontera (Cádiz)

Divisa: Verde y encarnada.- Antigüedad: 17-05-1951 - UCTL.

Procedencia: "Murube - Urquijo.

Finca destinada a la cría del caballo y el toro bravo.

Los toros son lidiados por los mejores rejoneadores y las figuras del toreo. Son toros criados en una de las fincas más extensas y bonitas de Andalucía y considerados como una de las ganaderías con más tradición, nobleza, por el son y forma de embestir.



Hablar de Fermín Bohórquez, es hablar de una de las más antiguas dinastías andaluzas relacionadas con el caballo y el toro bravo en toda España.

Visitamos el gran casalicio museo que guarda recuerdos de toda una época, fotografías, trofeos y carteles de toros, su bonita plazuela de tientas cubierta, que es una

verdadera joya donde las pasiones vuelan al pisar su albero, también el gran patio de caballos y sus cuadras.

Domingo 25 de Septiembre: Salida hacia Valdepeñas, para visitar y comer en la Bodega Museo, al terminar se brinda por el Club Taurino de Castellón, regresando a continuación a Castellón.

Raúl Cubedo en el Foro del Club Taurino

Tras el paréntesis veraniego, se reanudan las conferencias- coloquio, que los primeros martes de mes venimos realizando en el salón de actos de nuestra sede social, y en las que colaboran destacados personajes de nuestro mundillo taurino.

El martes día cuatro disertó nuestro compañero Raúl Cubedo Vicente, sobre "REFLEXIONES SOBRE LA SUERTE SUPREMA". Desgranando paso a paso, las características del estoque de matar.

- Repaso a la ejecución de la suerte suprema (la importancia de la coordinación).

- Porque se pincha o se introduce la espada.

- Efectos que produce la estocada en el toro según la colocación.

- Todo acompañado de imágenes de la suerte suprema de la lidia.



Viaje del Club Taurino de Benassal a la Feria de Albacete



El Club Taurino Manuel Molés de Benassal ha podido recuperar esta temporada su antaño tradicional viaje anual en el que, como venía siendo habitual, se visitaban prestigiosas ganaderías de nuestro país. En esta ocasión, además, se hizo coincidir el mismo con la celebración de una corrida de toros en una Feria de prestigio.

El pasado fin de semana del

10 y 11 de Septiembre un nutrido grupo de aficionados del Club visitó la Feria de Los Llanos en Albacete, declarada de Interés Turístico Internacional. Nada más aterrizar en la ciudad manchega, visita al Recinto Ferial, catalogado como bien de Interés Cultural y posterior encuentro con el presidente de honor de la entidad, el periodista taurino Manuel Molés, quien durante estas

fechas se encontraba cubriendo la Feria. Ya por la tarde asistencia a la corrida de toros, en la que se acartelaba la terna formada por Sebastián Castilla, quien cortó dos orejas con posterior salida a hombros, Miguel Angel Perera y José Garrido, quien cortó otro apéndice, frente a toros de la ganadería salmantina de Montalvo.

Tras pasar noche en la bella localidad de Alcaraz, poseedora de una de la más bellas plazas mayores de España, el domingo por la mañana visitamos la ganadería de Daniel Ruiz, recibiendo un trato exquisito por parte de Alicia, hija del ganadero, quien nos mostró el ganado a lidiar en las corridas pendientes de esta temporada, Albacete, Úbeda, Zaragoza y Lima. Tras comer en la propia finca, emprendimos el viaje de regreso a tierras benasalenses.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



La Peña Taurina Femenina La Revolera cumple sus Bodas de Plata

Verano de 1991. Ésta es la fecha en la que unas aficionadas taurinas de Castellón comenzaron a engendrar lo que unos meses más tarde se convertiría en la Peña Taurina Femenina La Revolera, que este año cumple su 25 aniversario. Unos 25 años muy intensos en los que todas sus socias a lo largo de su historia, han trabajado de forma comprometida por la defensa de la Fiesta de los Toros de la mano del padrino de la entidad, el prestigioso ganadero Victorino Martín Andrés. La Fiesta que es tradición y cultura.

A lo largo de todo este tiempo, la Peña ha logrado consolidarse en el mundo taurino, tanto a nivel local como provincial y nacional a través de sus actividades y actos relacionados con el mundo del toro. Así, la Peña Taurina Femenina La Revolera instauró el Revolero de Honor, un homenaje a personas o entidades que se han caracterizado por su defensa de la Fiesta y han sido galardonados con este premio, entre otros, Vicente Castell, Carlos Herrera, la Puntilla, Carlos Fabra, Taquio Alemany, Manolo Beltrán o Lola Guillamón. Además, la Peña también otorga, desde 1992, el Premio a lo más Torero (Óscar Hígares, César Rincón, José Tomás, Abel Valls o Javeir Castaño, por ejemplo) y desde 1998 el Premio a la Mejor Revolera (algunos premiados han sido Enrique Ponce, Soler Lázaro, José María Manzanares, Miguel Ángel Perera o Roca Rey), así como ha organizado múltiples conferencias entorno al toro y la Fiesta y a las que han asistido Pepín Liria, Joselito, Sergio Galán, Samuel Flores, Vicent Climent, Francisco Esplá, Aurora Algarra, Rafael Cabrera, Jonathan Varea, Vicente Torrent o Vicente Oliver. No hay que olvidar tampoco el prestigioso Premio del Concurso de Cerámica Taurina, un certamen que aúna lo taurino con la cerámica y del que ya hemos organizado la decimotercera edición, la visita a

varias ganaderías, el homenaje a nuestro padrino Victorino Martín, el Concurso de Dibujo y Relato Corto que se organizó con motivo del 10º aniversario de La Revolera y la concesión del Premio Cossío a la Peña Revelación en 2004. Además, también nos han dedicado pasodobles, una poesía y un cartel de la Feria Taurina de la Magdalena con motivo del 20 aniversario de la Peña.

Este año, y con motivo del 25 aniversario, organizamos el pasado mes de mayo junto al Seminario de Estudios Taurinos 'Manolo Montoliu', una mesa redonda que celebramos en el hotel Doña Lola bajo el nombre de 'La situación del mundo del toro en Castellón'. Y, tras este acto, firmamos un manifiesto en defensa del mundo del toro y de la Fiesta junto con el ganadero Victorino Martín y otras

entidades taurinas destacadas de la provincia.

Durante más de dos décadas hemos ido evolucionando y celebramos este año nuestro 25 aniversario por la Puerta Grande, con la inauguración de una placa conmemorativa en la Plaza de Toros de Castellón, la Plaza de nuestra ciudad. Una fiesta entrañable en la que estuvimos acompañadas por antiguas Revoleras, autoridades, Revoleros de Honor...; la edición de un libro conmemorativo y la concesión, por parte de la Real Federación Taurina de España, de la Medalla de Bronce al Mérito Taurino que recogeremos el próximo mes de febrero en Madrid.

Han sido 25 años muy intensos en defensa del mundo del toro y de la Fiesta. Una defensa con que la Peña Taurina Femenina La Revolera continuará.





Carnes
VENTURA S.L.

ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

La Peña Manolo Aruza celebró su XXXI Día del Socio



La Peña Taurina Escuela Taurina Cultural Manolo Arruza de Torreblanca celebra su XXXI DIA DEL SOCIO en sus instalaciones, un día de hermandad donde asisten los socios con familiares y amigos, reuniendo alrededor de 100 personas, todos aficionados y defensores de nuestra fiesta y la presencia de autoridades locales y miembros de orden público.

En una mañana espléndida de sol, comienza la jornada con la típica torrá, deleitando los productos típicos directos de la barbacoa a la mesa.

A continuación en su coqueta y bien cuidada plaza de toros con la colaboración de la Escuela Taurina de Castellón, Diputación y Ayuntamiento, se celebra Festival taurino en la modalidad de clases

prácticas, actuando los alumnos de la escuela Hector Edo, Toni Villalta, Marcos Caro, Gitanillo Rubio, Jorge Rivera y El Ceci, con vaquillas de la ganadería Mansilla, contando con la presencia de los toreros Vicente

Soler Lázaro y Varea.

Finaliza la jornada con una excelente comida acompañada de la típica paella torreblanquina y posterior sobremesa amenizada con disco móvil.



PEÑA LA CHICUELINA DE ONDA

Pedró Jovaní recibe la Medalla de Oro de la Peña La Chicuelina de Onda



La Peña Cultural Taurina Chicuelina de Onda celebró, el pasado 23 de septiembre, el acto de entrega de su máxima distinción, la Medalla de Oro, al ganadero Pedro Jovaní. El escenario escogido fue el Centro de Ocupación y Cultura, que se vio repleto de público.

El aficionado Vicent Climent

hizo una semblanza del homenajeado con el que entabló a continuación un pequeño diálogo. Seguidamente se pasó un vídeo elaborado por Juan Enrique Torralba con los mejores novillos merecedores de la vuelta al ruedo. En su visionado Jovaní comentó los aspectos más relevantes de la lidia.

Para finalizar, y tras leerse el acta donde se acordó concederle el galardón, Salvador Guinot, presidente de la entidad, le hizo entrega del cuadro acreditativo y Pedro Jovaní dió las gracias acordándose de cuantas personas han hecho posible que su sueño de ser ganadero se hiciera realidad.

PEÑA SENSE D.N.I. DE OROPESA DEL MAR

Gustavo Traver disertó en Oropesa sobre las heridas por asta de toro

El conocido cirujano taurino Gustavo Traver ofreció el pasado 29 de septiembre, en Oropesa del Mar, una interesante conferencia sobre las heridas por asta de toro, organizada por la Peña Sense D.N.I.

La experiencia del Doctor Traver, quien además de cirujano de la plaza de toros de Castellón ejerce también en numerosos festejos de toros de calle, le convierte en uno de los mayores expertos en esta materia de nuestro país, como demostró en una charla que resultó amena, didáctica e ilustrativa, pese a lo duro que en un principio podría parecer por la temática de la conferencia.

El acto, que fue presentado por el crítico taurino Pedro Mileo, contó como preámbulo con una exposición fotográfica.



José Calpe



Fiestas, pero menos

Un año más las fiestas locales de Segorbe comienzan con la presentación de la revista que la Peña Cultural Taurina edita para deleite de aficionados que reciben con gran ilusión "NUESTRA REVISTA" sale en su XXI edición gracias a un grupo de grandes escritores que colaboran con nosotros desinteresadamente y los patrocinadores que nos son fieles con la publicidad de sus comercios, gracias a todos. La portada este año es la fotografía de nuestra presencia en la manifestación en Castellón, miembros de esta Peña fueron en representación de la misma, no podíamos quedarnos en casa cuando nuestra presencia era necesaria para defender La Fiesta: en la contraportada nuestro humilde homenaje a dos personas dignas de admirar y tener en cuenta, cada una por un motivo distinto, uno por derramar su sangre y

dar su vida en el ruedo en plena juventud en lo que más amaba VICTOR BARRIO, el otro por su carrera longeva tras las cámaras fotográficas dando información para la historia de la Fiesta y cono no, repartiendo simpatía y cariño entre los aficionados que le saludábamos y admiramos, para ellos fue nuestra contraportada con el cariño y respeto que se merecen en la XX edición de NUESTRA REVISTA.

Durante las fiestas nuestra Peña colabora en la mismas, aunque desde hace dos años de forma menor, nuestra Peña celebraba unas Clases Prácticas con los futuros toreros de la Escuela Taurina de Castellón, pues desde hace dos años no se pueden celebrar, pues según dicen la plaza no reúne condiciones para lidiar los becerros que forman parte de las clases prácticas, no son más que

erales, en una plaza donde sale lo más granao, fuerte y bravo de las ganaderías participantes en el concurso que se celebra en la localidad, incomprensible, no sé si se estará haciendo gestiones para que esta aberración le pongan fin que ya dura dos años, nos han dejado huérfanos de la torería de estos chavales que nos hacen soñar a los aficionados con que llegue algún día a ser gente en el mundo del toro, era lo único diferente de lo que se hace por las calles de los pueblos de la comarca, gustaba en entre la gente que llenaba la plaza, también colaboramos con el patrocinio de un toro embolao, este año el toro fue de la ganadería de Germán Vidal este si fue un buen toro, "castaño" bien armado, musculado aunque sin toreros ya que por su velocidad y prontitud a los cites o gestos de los jóvenes se hizo de respetar, no pudimos verle en

Entrada de toros y caballos en Segorbe



Fiesta catalogada en 2011 como Bien de Interés Cultural Internacional.

La fiesta por excelencia de Segorbe, es la espectacular entrada

de Toros y Caballos, declarada en el año 1985 Fiesta de Interés Turístico, y dada su importancia y notoriedad, dos años después, fue declarada Fiesta de Interés Turís-

tico Internacional y en febrero de 2011 fue declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial.

Es un espectáculo único que se puede disfrutar de lunes a domingo,

todo su esplendor, este día celebramos también el día del peñista con una comida de hermandad en el Restaurante los Cincuenta Caños de Segorbe donde después de las bromas y comentarios se procedió al sorteo de la corta de la cuerda y encendido de las bolas del toro patrocinado por la Peña, corto la cuerda de un tajo decidido Fernando Zarzoso "Curso" para los amigos y encendió las bolas con valentía, prontitud y decisión Judit Gil.

Con la tristeza de no poder celebrar la exhibición de los alumnos de la Escuela, lo que más sentimos es no saber si algún día se podrá realizar este bonito espectáculo que tanta ilusión nos hacía dar a conocer los nuevos valores y fomentar la Fiesta desde los comienzos de un torero. Un año más nuestra Peña cumple con sus propósitos el de dar a conocer nuestra Fiesta a traves de la Cultura que encierra Nuestra Revista engalanando el comienzo de las fiestas patronales de nuestra Ciudad.

en la segunda semana del mes de septiembre. Dan comienzo a las 14 horas de la tarde al anuncio de una carcasa, en ese momento se da suelta a los toros y cabestros en corrales situados en la plaza de los Mesones, donde se produce la reunión de los jinetes con los toros, conduciéndoles con mucha pericia por la calle Colón hasta la plaza de la Cueva Santa. La gran multitud de gente que se agolpa formando un gran pasillo humano es una muestra de de la afición de este gran pueblo Segorbino y el reclamo de numerosos turistas que acuden para ver esta fiesta única en España.

Una vez terminado el encierro los caballistas regresan a su punto de partida, para recoger los aplausos del público asistente en reconocimiento de su destreza y dominio de los corceles. La primera referencia que hay de este festejo data de 1386 y se atribuye a la trashumancia.

¡Os hemos ganado!

¡Os hemos ganado chavales! Con esa frase se dirigía a los vecinos de Tordesillas una anti taurina animalista cuando consiguieron que el toro de la Vega no lo matasen en el campo como toda la vida se había hecho, ¿se trataba de que no matasen al toro, o era, te e jodido la fiesta chaval?.

Mucho odio están creando nuestros dirigentes políticos permitiendo a quienes nos están pisoteando nuestros derechos que encima se burlen de nosotros, cuando consiguen sus propósitos con el beneplácito del político de turno, el odio cosecha odio y algún día, que no queremos que pase, se van a encontrar dos de diferentes formas de pensar, porque en todos los sitios hay de todo, y entonces nos quejaremos de lo que pase, quitando derechos y libertades y haciendo caso omiso a quienes están perdiendo esos derechos, solo consiguen que se acumule odio y rencor, hacia quienes promueven esas iniciativas y a quienes las manda ejecutar, cuiden ese tipo de decisiones, pues han cogido mal camino o cuanto menos pienso que el equivocado, no crean que con hacer callar a quienes protestan en contra de los toros se van a callar, seguirán importunándoles con otras memeces y Vds. volverán a ceder en sus caprichos echándose sobre Vds otro colectivo en contra de ciudadanos normales que se sentirán privados de sus derechos.

Hablando de odio, en estos momentos que estoy escribiendo me entra en el Facebook la nota de esta descerebrada Aizpea Etxezarraga referente al niño Adrian deseándole la muerte, no comento lo que dice la nota, amable lector, cuando Vd. lea este artículo ya se habrá enterado del mismo, no sé si llamar odio, enfermedad, locura, ignorancia, mala fe, me sale del alma decirle, que su madre

se acostaba con todos, porque no se puede ser persona, medianamente normal y tener esos sentimientos tan odiosos hacia un niño enfermo de una enfermedad casi incurable, y, ¿dónde está la justicia para estos casos? ya veremos si no se sale de rositas como el tal Vicente de Paterna que se burlo de Víctor Barrio.

Seis años para que el Tribunal Constitucional dicte sentencia sobre la prohibición de las corridas de toros en Cataluña, yo que no tengo ni idea de leyes, sé que es inconstitucional la prohibición de las corridas de toros en Cataluña, y, para eso seis años de espera, ahora aunque la sentencia sea favorable que pasara, ¿pagaran daños y perjuicios?, ¿se podrán celebrar corridas de toros en Cataluña? oles permitirán otras tropelías para que no se celebren los espectáculos taurinos; la gente del toro se tiene movilizar y no permitir todos los caprichos de políticos y animalistas anti taurinos, nos están comiendo el espacio, si la ley dice, en día de corridas no se pueden manifestar, no sé a cuantos metros, de una plaza de toros, pues se sancionen a quienes no cumplan esas leyes, y si les cuesta unos euros ya se lo pensaran volverlo hace, algún día puede haber un enfrentamiento entre los aficionados a los toros y los otros, entonces pondrán soluciones, antes de que ocurran es cuando hay que hacerlo, están jugando con fuego y haciendo crecer el odio.

Están jugando con fuego, por conseguir votos están dejando acampar por sus anchas estos grupos animalistas que a la larga les van complicar las cosas, pues no van a dejar de importunarles cada vez contra un sector diferente, perjudicando a sectores o ciudadanos contra sus trabajos, salarios o aficiones al grito de ¡OS HEMOS GANADO CHAVALS!



Una sentencia para lucir titulares

La sentencia del Tribunal Constitucional en torno a la prohibición de las corridas de toros en Cataluña ha supuesto un revulsivo para la alicaída afición a la fiesta, sometida a diario a todo tipo de vejaciones, excreciones miserables desde las redes sociales, y, en general, al acoso de numerosos políticos que entienden la libertad en función de sus gustos e intereses.

Sin embargo, tras la euforia inicial, conviene realizar una lectura serena de la sentencia, sin el componente emocional. No se trata de que, de repente, el TC se haya convertido en adalid de la tauromaquia. En realidad, los tribunales no tienen que manifestarse ni como 'pro' ni como 'contra' de ningún acontecimiento. El auto se limita a señalar la ilegalidad de una decisión tomada por el Parlamento catalán que se atribuyó facultades legislativas que no le correspondían.

En una situación de democracia asentada y plena, el problema acabaría aquí: los tribunales han actuado ante un conflicto planteado entre instituciones, y han dictado su resolución. Lo único que resta a partir de ese instante es acatarla. Esa y no otra es la fuerza del sistema democrático: la Administración debe velar porque se cumpla el marco legislativo del que se ha dotado la sociedad a través de su participación en la vida política, a través, sobre todo, del voto.

No va a ser esta la resolución del tema taurino en Cataluña. Siempre he sostenido que lo sucedido con la fiesta en dicha Comunidad fue un ensayo de lo

que unos años después habría de ser el verdadero tema de fondo: la lucha por la independencia.

Veámoslo. Era evidente para cualquiera, sin necesidad de ser jurista, que el Parlamento no tenía competencias para prohibir la celebración de espectáculos taurinos, pues el marco legal reservaba ese derecho al Estado central. El modo de afrontar dicha circunstancia adversa fue proyectar una imagen de gestión democrática irreprochable: debates parlamentarios, invitaciones a protagonistas de uno y otro signo, foros, etc. Todo un inmenso decorado pues se sabía desde el principio cuál iba a ser el resultado de la votación y, además, tenía como objetivo otorgar marchamo de legitimidad democrática a todo el planteamiento.

Pero en la democracia, si bien es cierto que el diálogo, el debate entre los representantes políticos de la ciudadanía en sede parlamentaria son principios fundamentales, no lo es menos que todo ello se subordina a un precepto superior: la primacía de la legalidad vigente, sin la cual todo el edificio democrático se desmorona.

En este sentido, los políticos pueden cambiar las leyes, incluso las de mayor peso en el marco jurídico del Estado, pero mientras, deben acatar las existentes. Creo que ese ha sido el error de los políticos catalanes, en el tema taurino y, desde un ámbito de mayor peso, en el político-territorial. Si no hubieran lanzado el órdago antitaurino -y posteriormente el independentista- de manera tan unilateral, podrían haber

esperado a que se constituyera un Parlamento español más favorable a sus planteamientos y, desde su posición tradicional como apoyo para la gobernabilidad de España, hubieran gozado de muchas posibilidades para actuar sobre el marco legislativo. La primera de las legislaturas fallidas recientes podría haber sido ese momento.

Nada de esto ha sucedido y el llamado 'choque de trenes' amenaza con llevarse por delante incluso gran parte de la inteligencia social que este país había atesorado en las últimas décadas. Los toros, una vez más, están en el centro de la batalla, como símbolo inequívoco de nuestra historia, incluso de los que los rechazan.

¿Y ahora qué? Pues nada, porque la fiesta estaba finiquitada en Cataluña mucho antes de la prohibición. A ello habían contribuido tanto la cabecera de los taurinos autóctonos, como las campañas mediáticas auspiciadas por el poder autonómico que llevaron al silencio de los medios y a la deslegitimación de la tauromaquia como referente siquiera de entretenimiento. Igual que las Arenas ha pasado a ser un centro comercial, la Monumental acabará acogiendo competiciones de patinaje o un centro de convenciones para las sardanas.

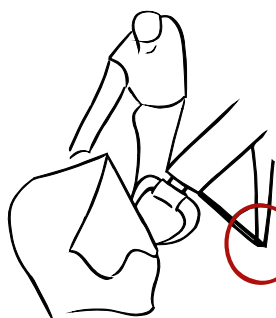
¿Y qué repercusiones tendrá la sentencia? Es posible que algunos, escamados en casa ajena, se lo piensen antes de lanzarse a prohibir en su comunidad. Pero para el caso concreto que nos ocupa, las repercusiones no irán más allá de dos días de titulares periodísticos.



*Con nuestra cultura
y tradiciones*



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



Escuela
Taurina
de
Castellón



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com