



# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.federaciontaurinadecastellon.com](http://www.federaciontaurinadecastellon.com)

N.º 76.- ABRIL-MAYO-JUNIO 2016

## 13 DE MARZO El mundo del toro con la cultura y la libertad





# **IMPRENTA ROSELL**

**IMPRENTA  
SERIGRAFIA  
MERCHANDISING**

Pol. Pi Gros 2 - nave 37 - 12005 Castellón - Tel. 964 224 706  
[www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com) - [imprenta@imprentarosell.com](mailto:imprenta@imprentarosell.com)

LA PUNTILLA

EDITA:



Presidente:  
Ramón Quesada

**¡EH TORO!**

Redacción y talleres  
Pol. Pi Gros, II - nave 37  
Tel. 964 22 47 06  
12005 CASTELLON

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.  
Polígono Industrial  
Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón  
Dep. legal CS-512 -1997

Pedro Mileo



# Pon un toro en tu vida

Una de las desventajas que tenemos los aficionados frente a los radicales antitaurinos es que raramente mostramos en público y de forma más o menos notoria nuestra afición y nuestro apoyo a la fiesta de los toros, algo que sí suelen hacer quien están en contra de la fiesta. Mientras cualquier movimiento "animalista" publica carteles en contra de la Fiesta, inunda las redes con sus mensajes o luce camisetas con mensajes contrarios a los toros, nosotros apenas hacemos gala de nuestra pasión por las corridas de toros y permanecemos como meros espectadores, con lo que propiciamos que unos pocos, porque no son más que unos pocos perfectamente organizados, logren más notoriedad que los miles y miles de aficionados que tan solo nos dejamos ver cuando acudimos a algún festejo.

Fue lamentable que apenas un par de docenas de antitaurinos consiguieran casi tanta repercusión mediática como los miles de aficionados que se congregaron en Valencia, pero no nos llamemos a engaño, buena parte de la culpa es nuestra.

En una época en la que no nos sirven las medias tintas, los aficionados debemos identificarnos como tales para que se vea realmente el peso que tenemos en nuestra sociedad y cualquier método es válido. Aquí todo suma. Desde un adhesivo con un toro en el coche, hasta una funda de móvil con motivos taurinos. Desde una camiseta a un cuadro en el comedor de casa. Lo importante es que llenemos de toros cada rincón y luzcamos su silueta sin ningún tipo de complejo, porque la razón, la historia, la cultura, la tradición y la ley están de nuestra parte.

Por supuesto en las redes, también debemos mostrarnos especialmente activos, apoyando con nuestras visitas los blogs, páginas de noticias taurinas, perfiles de facebook o twitter y todo aquello que propicie una presencia notoria de los aficionados. La mayoría de los toreros y ganaderos tienen cuentas personales en alguna de estas redes y no estaría de más pasar a engrosar su lista

de seguidores o "amigos", de tal modo que cualquiera de ellos alcanzara cifras acorde con la importancia que para nosotros tienen.

Por ejemplo en Twitter "El Juli" tienes unos 113.000 seguidores, Roca Rey alrededor de los 9.500 y Victorino cerca de los 10.000. Les invito a que visiten estos y otros perfiles y marquen el botón de seguir, con ello no solo estarán mejor informados sino que además apoyaran de forma explícita a los pilares básicos de la fiesta.

## El rechazo de Cruz Roja

Siempre he admirado, y lo sigo haciendo, la labor de Cruz Roja a todos los niveles y me llena de satisfacción la ayuda que históricamente ha brindado el mundo del toro a esta organización. Sin embargo, sus actuales dirigentes han optado por rechazar cualquier ayuda que provenga de festejos taurinos, anteponiendo sus gustos personales al bienestar de los más necesitados.

No soy yo quien para juzgar sus motivos, pero me parece un despropósito tal que, en tanto sigan estos personajes al frente de tan loable institución, un servidor dedicará su aportación solidaria a entidades que se dediquen a ayudar a los demás sin cuestionar un espectáculo totalmente legal por el simple hecho de que no es del gusto de sus dirigentes.

## Tomás García

No quiero terminar este "paseillo" sin dedicar un sentido recuerdo a quien fuera Presidente y Fundador de esta Federación y con quien tuve el honor de compartir esta singular aventura. Hombre cordial, amigo de sus amigos e inmejorable aficionado, deja como legado esta Federación que goza de una envidiable salud, un museo en el que recogió innumerables recuerdos de una vida volcada con el mundo del toros y un extenso número de amigos que le recordarán siempre con cariño. Gracias Tomás por todo lo que nos diste y nos enseñaste.

# MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Apto. Correos 283

Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

Ramón Quesada



## Cal y arena

Cerramos el primer trimestre de 2016, con ánimo, por acontecimientos acaecidos y esperanzados en el desarrollo de otros que se están implantando, con su cal y su arena.

La Fundación del Toro de Lidia ya es una realidad. El pasado 1 de diciembre la nueva organización se ha puesto manos a la obra de manera oficial con una doble finalidad: proteger jurídicamente a la tauromaquia y promoverla entre la sociedad de manera positiva. Los fines definidos por el patronato son: Fomentar, conservar, mejorar, defender, promover y divulgar el toro de lidia y la tauromaquia, como cultura y disciplina artística, en todos los ámbitos, aspecto material e inmaterial y sectores, facilitando y velando por el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en todas sus manifestaciones.

Hasta aquí extraordinario y es la porción de Arena.

Por desgracia impregnada de Cal: Después de su registro en el que para la creación hubo que desembolsar el límite legal mínimo de 30.000 euros., la Fundación dijo buscaría la financiación adecuada con el compromiso de toreros, ganaderos y empresarios.

De momento debe ser secreto pues nadie informa de quién está soportando los gastos iniciales. Lo que sí sabemos es que los 45.000 espectadores, datos publicados

en medios de comunicación, que asistieron a los festejos de la Magdalena en Castellón vimos nuestras entradas incrementadas con 0.50 euros. y anunciados en sus carteles el destino de ese importe, lo que aritméticamente supone una aportación de 22.500 euros.

En el inicio de su creación se publicó que estaban estudiando que de todas las plazas de toros, las empresas aportarían esos 0.50 euros. Hemos estado en otras plazas y en sus entradas no se observa ese importe incrementado ni sabemos si las empresas han destinado de su venta esos importes.

La Fundación debía comunicar la procedencia de sus ingresos para que sean conocidos y no dar lugar a conjeturas y malos pensamientos porque de momento lo único que sabemos es que los conejillos de Indias, han sido los aficionados de Castellón.

Otra porción de Arena importantísima ha sido la organización y realización de la Manifestación del 13 de Marzo en Valencia en Fallas, que tras la iniciativa y convocatoria de la Unión Taurina de la Comunidad Valenciana y su equipo de trabajo, logró aglutinar, digan lo que digan las diferentes formas de contar, un número superior a 30.000 aficionados taurinos de todos sitios, consiguiendo al igual que en Castellón la unión de aficionados de toros de calle y

de plaza y con la participación de las principales figuras taurinas y ganaderos. Gracias y Felicidades a todos los miembros del grupo de trabajo y que más adelante en nuestra revista queda reflejado con vuestros artículos.

También tiene Cal: No debemos parar. Hay que seguir manteniendo vivo y demostrando el espíritu y la fuerza de las manifestaciones en todas y cada una de nuestras plazas y ferias, que de momento no se vé. Los indeseables, sí que están.

Iniciada la temporada taurina y celebradas las primeras ferias, se observa un incremento de espectadores:

En Olivenza sus festejos convocaron a 23.000 espectadores, un 20 % más que en 2015.

La feria de La Magdalena de Castellón se saldó con una concurrencia que rondó los 45.000 lo que supone un incremento de un 28,5% frente a los datos del año pasado.

Las feria de Fallas de Valencia, igualmente ha conseguido congrega a más de 100.000 espectadores, un aumento de un 20 % más que los del 2015.

Esta alegría se ve emborronada por la cal que han puesto en éstas ferias los ganaderos. Carlos Núñez, presidente de UCTL, declaraba a primeros de año en algunos medios que: " Las perspectivas que valoramos son positivas



### HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)**  
**HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)**  
**BANQUETES Y REUNIONES.**



porque la reducción de camadas realizada por los ganaderos en los años de crisis ha ayudado a un equilibrio entre oferta y demanda actual que ayudará a cubrir los costes en nuestras explotaciones agropecuarias."

Y visto lo visto hasta ahora, nosotros los aficionados pensamos ¿ qué selección han realizado? ¿ es que han equilibrado sólo al lado de la balanza para su beneficio?

Ganaderos, empresarios, la base del espectáculo es el toro, si no se presenta la bravura, casta, calidad e integridad que se merece la fiesta estamos contribuyendo a otras cosas que no deseo pensar ni expresar.

Cal y muchísima cal para los nuevos políticos que están al frente de nuestro Ayuntamiento de Castellón que al conceder subvenciones para actividades culturales han desestimado la concesión a diferentes Peñas y Clubs de nuestra ciudad, incluido ésta nuestra revista que recibía 1.200 euros. anuales en concepto de publicidad, que después de varias gestiones nos comunican el NO y la desfachatez, encima, es no responsabilizarse del abono de la publicidad efectuada del año 2015.

La Arena para nuestra Excm. Diputación Provincial y su Presidente a la respuesta a nuestro proyecto presentado de continuidad en la edición de nuestra Revista, informando de las actividades de nuestras Peñas y de los alumnos de la escuela taurina, aprobando y firmando un convenio de colaboración entre el O.A.L. Escuela Taurina de la Excm. Diputación de Castellón y nuestra Federación en días pasados.

Las rayas circulares pintadas en los ruedos suelen ser de Cal.

El suelo del ruedo es de Arena.

**Durante la lidia desaparece la Cal; la Arena del ruedo siempre quedará.**

**OBITUARIO**

Ramón Quesada

# Adiós a Tomás García



Qué gran persona, amigo y taurino acabamos de perder.

Tomás, tú que has sido una persona tan vinculada al mundo del toro por desgracia y con nuestro pesar te tocó marchar.

Estés donde estés tu recuerdo nos seguirá acompañando a todos los taurinos. Nos consta que desde donde te encuentres, si existe un atisbo de posibilidad impondrás tu criterio y seguirás defendiendo y luchando por éste bonito arte de los toros en el cual tanto te significaste.

Tu labor aunque hemos intentado agradecerte en varias ocasiones con esos homenajes, nombramientos y detalles que te realizamos, creo sinceramente que nos hemos quedado cortos.

No olvidamos la creación de la Federación Taurina de

Castellón, su incorporación e integración a máximos niveles nacional e internacionalmente.

También la edición de la revista "Eh toro" donde en el último número en tu artículo titulado "¡Que dios reparta suerte!" parece que premonitoriamente te despedías con la siguiente frase final:

*"Me despido, me despido... me despido y no me voy... me despido de palabra, pero no de corazón."*

Tomás te relevé al mando de la Federación y no me han faltado tus advertencias desde el principio para continuar con esa unión tan batallada y conseguida por ti. Espero no defraudarte con tus enseñanzas, aunque ya estoy echando de menos tus consejos.

Tomás no creo que podamos olvidarte. seguirás en nuestro corazón.



**Carnes VENTURA S.L.**

ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

**SERVICIO A HOSTELERIA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

Vicente Nogueroles Gaona  
 Presidente de la Unión Taurina de la Comunidad Valenciana

## "Se han cumplido nuestras expectativas"

Con el fin de la Feria de Fallas acaba uno de los comienzos de temporada taurina más movidos de la Historia de la Tauromaquia.

Si, así de contundente lo reflejo en estas líneas y a las pruebas me remito.

Desde esta entidad, la Unión Taurina C.V. nos marcamos en su día, allá por el mes de junio del 2014 el objetivo de hermanar la Tauromaquia Popular con la Clásica con un objetivo claro, defender la "Festa del Bou" de cualquier amenaza política y anti que se palpaba en el ambiente, estaba a punto de brotar en las nuevas formaciones políticas y animalistas.

No fue fácil, el propio sector era el que ponía trabas, algo inexplicable cuando todos los Aficionados Taurinos del "Bou al Carrer" gustamos de fotografiarnos con Toreros, Ganaderos o Empresarios, estamos implicados de una manera u otra en alguna de las Plazas de Toros de nuestra Comunidad e incluso acudimos en fechas señaladas a presenciar alguna Corrida de Toros.

Pero también podemos aplicar el cuento a la parte de la capa, aficionados que se jactan de alabar a la "Gent del Carrer" pero que luego tenían reparos en reconocer la Idiosincrasia, Fuerza y Arraigos de unos apasionados Aficionados, los del "bou al Carrer".

Pero la constancia y afición de un gran equipo de trabajo que forma la U.T.C.V. ha hecho que la Comunitat Valenciana, una vez más nuestra Comunitat, sea la que ha puesto un punto y aparte en la Tauromaquia, consiguiendo que más de 35.000 Aficionados de todo el Mundo saliera a la calle a reivindicar nuestro derecho a disfrutar, hasta que nosotros mismos lo consideremos oportuno, la "Festa del Bou".

Algo insólito y nunca recordado fue el de aglutinar a tantas Figuras del Toreo, Ganaderos Autóctonos, Ganaderos de toda España, Empresarios y Periodistas Taurinos, con la parte principal de la Fiesta, "El Aficionado", no había excusas, no había tiempo y en Valencia, el día 13 de Marzo la Tauromaquia dijo "Basta".

Pero aquello fue la puesta en escena de una serie de medidas que se van a tomar, ya que la U.T.C.V. de la mano de la Fundación del Toro de Lidia encabezara desde la Comunitat Valenciana un movimiento real contra todo movimiento anti.

Hay que resaltar la magnífica labor de las Federaciones de Alicante, Castellón y Valencia, Asabaf, Tendido Joven, Asociación de Bous al Carrer, las Empresas Medetauro y Simón Casas, las revistas La Nosttra Festa, Bous al Carrer y Aplau-

sos, todos los grandes periodistas valencianos, que junto a la parte principal de esta organización, la "Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer", movilizaron a sus Peñas y Peñistas que acudieron en masa a nuestra llamada.

Mi más sincero reconocimiento a la Federación Taurina de Castellón y al "Movimiento 15 F", por su discreta pero efectiva labor en la organización de este acontecimiento, que encabezados por sus Presidentes Don Ramón Quesada y el Ganadero Don Daniel Ramos estando pendientes en todo momento de todos los detalles.

Y como no, les agradezco de todo corazón el apoyo fiel y verdadero de Alfonso Pérez, José Badia, Javier "Villa", José Vte "Brosa", J.A. "El Blanquet", Rafa Mir, Nacho Lloret, Javi Tarín, Rafa Gomar, Boro Delhom, Ramón "El Planchao", "Kama" y "El Rulot".

Pero después de los reconocimientos, merecidos todos ellos, volvemos a la pelea diaria y os aseguro que nos espera un año apasionante de "Tardes de Toros" en los que no os quepa la menor duda de que vamos a seguir trabajando para que el "Mundo del Toro" no sea utilizado como arma arrojadiza entre los partidos Políticos.

Como siempre digo: **"El Mundo del Toro no se negocia"**.



Salvador Ferrer  
Periodista y director de El Albero de la Cadena COPE en Valencia

# 13M, un grito de libertad, tolerancia y respeto

El 13 de marzo se vivió una jornada histórica y memorable en Valencia. De Valencia al mundo del Planeta Toro. Un grupo de aficionados valencianos ideó, programó, organizó y "se trabajó" un acontecimiento para la historia de la tauromaquia. Horas y horas impagables de trabajo, de luchas, de reuniones, de tiempo. Gracias a Vicente Nogueroles, presidente de la Unión Taurina de la Comunidad Valenciana, y a su equipo. Gracias por tanto todo a cambio de nada. El toro en la plaza y el toro en la calle, unido más que nunca. La desunión, la desvertebración del sector ha sido siempre nuestro déficit. Los aficionados, de todas las partes de España, unidos al grito de libertad. Respeto, sentimiento, raíces, historia, pluralidad.

El toro no tiene banderas ni fronteras. La tauromaquia es un arte y todo arte tiene un idioma universal. La emoción del toro y el arte del toreo igual emocionan a valencianos que a catalanes, a españoles que a franceses o aztecas, peruanos, colombianos, venezolanos. Todos los gentilicios, gentes de todas las latitudes, países y culturas se manifestaron en la capital del Turia.

De Francia, Francis Wolff, profesor de Filosofía en la Universidad de París (una eminencia en el campo de la argumentación y la reflexión), Simón Casas, empresario de Valencia, Alicante, Zaragoza y Nimes, Sebastián Castilla, figura más importante del toreo en el país gallo. La bandera francesa ondeaba entre las españolas. Francia siempre ha sido paradigma en la defensa y protección de la Fiesta de los toros. Los franceses, el progreso, la educación, la Enciclopedia, los derechos y libertades. Y el maestro César Rincón, de Colombia, y de Madrid al cielo, que escribió el amigo y excelso escritor y poeta Javier Villán.

Todas las figuras en Valencia, los toreros emergentes, los del



cambios, y los del Antiguo Régimen, los modestos, los ricos y los tiesos, los que tienen futuro y los que no tienen ni presente. César Rincón, Ortega Cano, Luis Francisco Esplá, Dámaso González, Enrique Ponce, Vicente Ruiz El Soro, José Tomás, Morante de la Puebla, Julián López El Juli, Diego Urdiales, José María Manzanares, Daniel Luque, José Garrido, Román...

Toda la patronal taurina: Manuel Martínez Erice, la casa Matilla, Casas y Lloret, los Lozano (Luisma, Pablo, José Luis, Eduardo), empresarios de primera y taurinos que bregan en los pueblos. ANOET y la industria del toro, el segundo espectáculo de masas de este país. Pese a quien le pese.

Los ganaderos, los guardianes -también bohemios y románticos- del ecosistema en la península. La dehesa como patrimonio ecológico inmaterial que preserva la crianza del toro de lidia, un animal excepcional, de belleza y misterio sin parangón. Carlos Núñez, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Daniel Ruiz, Antonio y Eduadro Miura, Victorino Martín, Adolfo Martín... Nos dejaremos en el tintero multitud de nombres históricos en los ruedos y en la gana-

dería de bravo. Estuvo todo el toreo.

El éxito de la manifestación fue doble y tuvo dos claras vertientes. La primera, la no politización de la marcha. Fueron políticos, pero no como representantes de los partidos que tanto daño nos hacen sino como aficionados. En el anonimato, aunque algunos -qué vergüenza- no se resistieron a querer salir en la foto al calor de las figuras. La Fiesta recibe y continúa recibiendo cornadas por los dos pitones: el derecho y el izquierdo.

El otro gran éxito fue el tono de la manifestación: pacífica, cívica, lúdica, festiva, plural. Educación y respeto: democracia. Así es el toreo y quienes vamos a las plazas y presumimos de ser taurinos. Jamás me han cacheado para acceder a una plaza de toros. Valga como muestra que en una concentración de decenas de miles de personas no se produjo ni una intervención policial, ni un altercado. Nada. Ni insultos, ni destrozos de mobiliario urbano. Un ejemplo.

Produce risa contemplar como algunos políticos que van de progres y de izquierdosos quieren conjugar el verbo prohibir con la tauromaquia, el bou al carrer... Prohibir -me lo enseñaron en el colegio, en el instituto, en la Facultad de Periodismo y me lo demuestra la vida- es propio de regímenes autoritarios y déspotas: fascistas. Qué miedo dan esas gentes que quieren eliminar una cultura para imponer la suya.

El mismo día que entrego este artículo al editor de esta revista acudo al concierto de Raimon en el Teatro Principal de Valencia. Un cantautor censurado incluso por la derecha en plena (?) democracia, prohibido por el fascismo franquista. Raimon cantaba y canta Al Vent y Diguem No. Dos himnos con los que crecí, dos himnos de la libertad, la paz. Yo siempre diré NO a los políticos que quieren conjugar el verbo prohibir. Tápense y respeten. Y si no es mucho pedir: lean.

# Éxito de la manifestación taurina de Valencia

La jornada de reivindicación taurina que vivió Valencia el pasado día 13 de marzo fue todo un éxito. Unas cuarenta mil personas, según estimación de la organización, recorrieron varias calles de la ciudad demostrando la fuerza que tiene la fiesta de los toros y exigiendo respeto para este espectáculo y libertad para su ejercicio y disfrute.

Por la mañana, antes del inicio del concurso de recortadores, y en el centro del ruedo, los tres matadores anunciados para la corrida de la tarde, Rafaelillo, Manuel Escribano y Paco Ureña, se turnaron en la lectura de un manifiesto que explicaba los valores de la tauromaquia.

Después comenzaron a llegar los invitados, toreros, empresarios, ganaderos, periodistas... para quienes se había preparado una caldereta en el patio de caballos de la plaza para acudir juntos desde allí hasta el punto en que arrancaba la manifestación. Allí se dieron cita Morante de la Puebla, El Juli, Sebastián Castilla, Dámaso González, César Rincón, Padilla, Manzanares, Ortega Cano, El Fundi, César Jiménez, Pedrito de Portugal, Andy Cartagena, Sergio Galán, Román, Pascual Javier, Manolo Carrión, Víctor Manuel Blázquez, Juan Carlos Vera, El Soro, Javier Vázquez, Luis de Pauloba, los hermanos Javier y Borja Jiménez, Daniel Ruiz, Antonio Miura, Adolfo y Victorino

Martín, Victoriano del Río, Álvaro Núñez del Cuvillo, Simón Casas, Nacho Lloret, Enrique Patón, José Luis, Manolo, Pablo y Luismi Lozano, Manolo Amador, los hermanos Matilla, los Chopera, Manolo Martínez Erice, José Cutiño y una lista larguísima de personas del mundo del toro.

Muchos fueron los aficionados que llegaron de toda España, incluso de Ceuta y Melilla llegó gente que no quiso perderse esta marcha y hubo representación de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, de la Federación Taurina de Madrid, la Plataforma 15F o la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Pero también vinieron muchos de fuera, como Mike Penning, del Club Taurino de Londres, el filósofo Francis Wolff, que vino con el Observatorio de las Culturas Taurinas de Francia, y peñistas llegados de Portugal, Francia, Italia, Alemania, Méjico, Colombia, Ecuador y hasta de países con tan poca tradición como Irlanda o Chile.

La Unión de Banderilleros y Picadores fletó hasta ocho autobuses para que sus afiliados de Madrid o Sevilla se desplaceen hasta Valencia y participaran en esta jornada histórica y en esa manifestación en cuya cabecera estuvo José María Ángel, Director General de la Agencia de Seguridad de la Generalitat

Valenciana y Matías Alonso, Secretario General de Ciudadanos, único político nacional que ha venido a apoyar la manifestación.

Desde la plaza de San Agustín y por la calle San Vicente arrancó la comitiva. Por la calle de la Sangre se entró en la plaza del Ayuntamiento, ante cuyo balcón se lanzaron gritos contra el alcalde, antitaurino declarado, y fue curioso ver como en ese momento una empleada de la limpieza barría ese balcón.

Sin incidente alguno, con un civismo digno de elogio, se continuó por Marqués de Sotelo y, cruzando la calle Játiva, hasta llegar otra vez a la plaza de toros, donde, desde uno de sus arcos, y cuando todavía miles de manifestantes seguían avanzando varios cientos de metros atrás, Enrique Ponce leyó un manifiesto que enardeció a los muchísimos aficionados que asistían a esta lectura desde la explanada que recorre el coso de Monleón: "Que se entere quien debe enterarse, ¡que se entere el mundo!" y una cerrada ovación retumbó como una mascletá.

A lo largo de los casi siete minutos que duró esta lectura varias fueron las veces que Ponce fue interrumpido por los aplausos de los oyentes y los gritos de ¡Libertad! ¡Libertad! y otras tantas las que que Vicente Ruiz "El Soro", situado al lado de Ponce, le jaleó y animó a voz en grito, cerrando el de Chiva su discurso con una recomendación: "Hemos reclamado lo nuestro con argumentos, en una exhibición de cordura, con el peso de nuestras sentimientos, con la contundencia de nuestras cifras. Y una recomendación, no nos nieguen sin conocernos. Gracias. ¡Viva el toreo!. Por nuestra cultura, por nuestras raíces y por nuestra libertad". También quiso felicitar al equipo de trabajo que había llevado a cabo, de manera tan perfecta y meticulosa, la organización de este acto: "Os quiero enviar mi más sincera enhorabuena a todo el equipo de trabajo que ha estado trabajando para conseguir un hito histórico para la fiesta. Gracias a todos por vuestro esfuerzo".

## VALENCIA DIJO SÍ

**Valencia dijo sí. Sí a los toros. Sí a la libertad para acudir a este espectáculo sin que nadie te insulte ni amenace. Sí a que, quien tenga el valor suficiente, se dedique a torear. Sí al toro bravo. Sí al toro en la plaza. Sí al toro en la calle. Sí al respeto. Sí a la convivencia... Valencia fue un ejemplo de y para muchas cosas.**

**Ante los constantes ataques en contra de la fiesta taurina, un espectáculo reconocido en España como cultura, los aficionados y profesionales del sector decidieron responder con una jornada de reivindicación que incluyó una**

**marcha por calles del centro de Valencia. La cita, el 13 de marzo, coincidió además con un evento tan importante y multitudinario como la feria de Fallas, y fue una ventana abierta a la libertad y al derecho que los profesionales tienen a trabajar en una actividad constituida legalmente en nuestro país, y a los aficionados a acudir libremente a disfrutar de un espectáculo taurino. Todos los medios de comunicación -televisiones, radios, periódicos, portales de internet...- se hicieron eco del evento y le dieron mucho espacio. El que merecía, sin duda.**

**Valencia dijo sí. Que no se pierda ese grito en el olvido.**

Alberto de Jesús  
Autor de las fotos de portada y especial 13 M

## La fuerza del pueblo



Las calles de Valencia se llenaron de cuarenta mil personas para clamar en favor de la tauromaquia. Y entre toda esta multitud, por primera vez en la historia, se unieron los festejos populares de Bous al Carrer, con sus aficionados, recordadores y ganaderos autóctonos, con las máximas figuras del toreo actual y los mejores ganaderos de toros de lidia del país. Fue algo increíble y con una gran repercusión mediática nivel nacional. ¡Enhorabuena a todos, asistentes, prensa y organizadores!

Y sí, todo bien hasta ahí. Pero me queda una duda... ¿Y ahora qué? De momento, en la Feria de Abril de Sevilla no se ha vuelto a hacer nada, ni siquiera un mísero manifiesto. Pero los antis si realizaron una

manifestación antitaurina, aunque fueron sólo 400 personas. Pero ellos si estuvieron y nosotros no.

En la feria de San Isidro de Madrid tampoco he visto que se vaya a preparar nada.. y me quedo con cara de tonto pensando en que si me estoy perdiendo algo??

Y si esto sigue así, no se va a hacer nada en el resto de las ferias españolas de todo el año...

¿Entonces no sirvió de nada lo de Valencia, ni lo de Castellón el año anterior?

No me queda más que dar la enhorabuena a todos los que fueron a Valencia y los que no pudieron venir pero la apoyaron. El mundo del toro demostró su unión y ganas de salvar esto. Lo lamentable es que no tenga continuidad y se haga pre-

sión de verdad a posteriori.

Lo que ha quedado evidente es que las noticias pasan muy rápido y más rápido aún se olvidan... ya han pasado casi dos meses del 13M y no ha aparecido ni escrito nadie al respecto más sobre el tema... toda esa energía entregada para aquella jornada y se ha diluido en el aire. Ya no hay artículos, ya no hay opiniones, los organizadores están aún entre dos aguas saboreando y viviendo de aquel momento. Peor no se vive del recuerdo, hay que estar a la altura e insistir, seguir empujando con el pueblo, no solos por afán de ego.

Lo que está claro es que el más importante es el otro, únicamente el toro. Lo demás no sirve de nada si no estamos con él, y para él.

## La Revolera descubrió una placa en la Plaza de toros por su XXV aniversario



La Peña Taurina Femenina La Revolera ha descubierto una placa conmemorativa de su XXV aniversario en la Plaza de Toros de Castellón. Al acto, que se celebró el pasado 4 de marzo en los soportales del coso de Pérez Galdós, asistió la Alcaldesa de Castellón, Amparo Marco; el vicepresidente primero de la Diputación Provincial, Vicent Sales; así como las socias de la Peña Taurina encabezadas por su presidenta, Pilar Fernández; Revoleros de Honor; exsocias; representantes de la empresa de la Plaza de Toros y de la propiedad de la misma; y aficionados taurinos. Durante el evento, al que prosiguió un vino de honor, la presidenta de la entidad destacó la importancia de la Fiesta, así como la defensa de la misma y recordó los 25 años de la Peña. Tanto Marco como Sales destacaron el trabajo de La Revolera.

La Peña Taurina Femenina La Revolera nació en el año 1991 y durante todo este tiempo se ha consolidado como una peña emblemática en la defensa de los toros y de la Fiesta en la provincia de Castellón. El Concurso de Cerámica Taurina anual, la entrega de los premios 'A lo más torero' y 'A la Mejor Revolera' y conferencias sobre el mundo del toro en las que han participado los máximos representantes taurinos, son las principales actividades culturales y taurinas que desempeña la Peña en beneficio del mundo taurino en la ciudad de Castellón.



## La Revolera representó al toreo en el día de la mujer

María Victoria Andreu, en representación de la Peña Femenina La Revolera, intervino el pasado martes 8 de marzo en la celebración del Día Internacional de la Mujer que organizó el Área de Acción Social de la Diputación de Castellón. El acto tuvo como escenario el salón de recepciones de la institución provincial y en él mujeres de distintos ámbitos compartieron sus logros en campos tan distintos como la política, las carreras de montaña, la sanidad o la tauromaquia.



## I Jornada Cultural Taurina-Flamenca



En plena feria de la Magdalena iniciamos la jornada en la plaza de toros, patrocinada por la Escuela Taurina y organizada por la Federación Taurina de Castellón, con la actuación de los alumnos de las escuelas taurinas de Alicante, Adrian Velasco y de Castellón Sedano Vazquez y Hector Edo en un

festejo taurino en la modalidad de clases prácticas.

En los salones del Hotel Doña Lola con lleno total antes de la cena organizamos coloquio moderado por Pedro Mileo, analizando el festejo con Vicent Climent y los alumnos actuantes, con el director de la Escuela Vicente Soler Lázaro.

Finalizamos la jornada con la actuación del grupo flamenco de Javier Calderón "El Tete", quien nos hizo disfrutar con malagueñas, alegrías y fandangos, acompañando a la bailaora en rumbas y sevillanas.

Jornada de éxito que esperamos continuar en siguientes Magdaleñas.

### REAL FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA

## XXII Gala Nacional Del Toreo



La Real Federación Taurina de España celebró en Madrid la Gala nacional del toreo con la entrega de los XXII Trofeos nacionales "Cossio" 2015 y medallas al mérito taurino que este año recaen entre otros en dos organismos taurinos de Castellón.

Medalla al mérito taurino en categoría Plata a " Comisión organizadora de manifestación 15 F " .

En categoría Bronce a Club Taurino de Alcora en el XXV ani-

versario de su fundación.

Asistieron los premiados y galardonados, el Vicepresidente del Senado Excmo. Sr. D. Pedro Sanz Alonso, varios altos cargos de la Administración y miembros de la Junta Directiva.

Recibieron sus Trofeos el Presidente de la Región de Murcia Excmo. Sr. D. Pedro Sánchez López, Jesulín de Ubrique, Alberto López Simón, el Ganadero de Fuente Ymbro D. Ricardo Gallar-

do, Agustín Castellano "El Puri", Ginés Marín, las Peñas Taurinas Celestino Martín, Casasimarro y Club Abonados Plaza de Albacete, además de las Medallas al Mérito Taurino a la Comisión Organizadora del 15 F en Castellón, al Ayuntamiento de Alalpardo, el ganadero Carlos Lumbreras, José López Canito, Lope Tablada Martín, Gabriel Ubeda Reyes, y las Peñas Nicanor Villalta, Club de Alcora y la Tertulia El Castoreño.

Vicent Climent  
Fotos: Vicente Ferrando



## Magdalena 2016: nueve puertas grandes sin toros



La Magdalena 2.016 ya es historia y, como siempre, ha tenido momentos emotivos que pasarán al recuerdo imperecedero de la afición castellonense y otros que más vale nunca hubiesen sucedido. Cabe decir que esta edición ha sido la de la Escuela Taurina de Castellón, que ha visto cómo dos antiguos alumnos protagonizaban sendos hechos emotivos: la encerrona con seis novillos de Varea, que ha servido para despejar dudas, y la alternativa de Vicente Soler a quien sacaron en hombros los alumnos de la misma. Entre medias una clase práctica con un Sedano Vázquez que necesita el utrero como los campos de cultivo el agua, y un Héctor Edo, muy nuevo, todo ilusión. Y dos entradas excelentes con muchas caras jóvenes en la dura piedra: para ver al de Almassora, tres cuartos; para los becerristas, medio aforo. Para que luego digan que no hay afición por estas tierras... Claro que el mérito hay que apuntárselo a la dinámica peña Varea, con una campaña mediática de diez, y al buen hacer de los rectores de la Escuela Taurina.

Para abrir el abono, el día grande

de Castellón, Varea frente a seis novillos. Gesto, gesta, y a tapar las bocas de quienes ponían en duda sus cualidades y de los que pidieron un cartel abierto con otros novilleros. Varea hizo el paseíllo en solitario porque, por su situación, pudo y le era necesario, porque hoy es martillo cuando ayer era yunque, para demostrar que su repertorio da para mucho. Y Almassora, su pueblo, lo siguió en masa demostrándole su cariño y rendida admiración. Capotazos de ensueño, temple e inspiración con la muleta, inusitada garra cuando la ocasión lo requirió, una espada que bastó sin ser perfecta, cuatro orejas y la sensación de estar muy metido en su profesión, mentalizado para que el tren que ha parado para que se suba no reanude el viaje hacia el éxito sin él. En el planteamiento se echó en falta variedad de encastes, Jonathan pudo en 2.014 con hierros como Prieto de la Cal, Ibán, Adolfo, Cebada y Los Maños, y más ajuste en las reuniones con el novillo. Si suple este defecto y si afina la espada, habrá torero grande.

En la clase práctica destacó el

illicitano Adrián Velasco, que sorteó el mejor lote de Peña de Francia, con un toreo de mucha calidad; se sobrepuso Sedano al de menos condiciones y el burrianense Héctor Edo vio cumplido su primer sueño, el de vestirse por primera vez de luces, sin dejarse nada en el tintero. Tragó mucho al esperar a sus dos años en la puerta de toriles, pareó con vistosidad y le dio fiesta a sus incondicionales. Al final la puerta grande se abrió para los tres. No hay mejor manera de reivindicar la Fiesta.

La empresa añadió una corrida más a los planteamientos de los dos años precedentes. El mayor aliciente del jueves fue la alternativa de Vicente Soler. No lo tuvo fácil el joven. No se entendió con su primero, con el que dio la sensación de naufragar, pero con el sexto, con su último cartucho, sacó toda la garra y la rabia acumuladas durante la larga espera. Cuatro largas de rodillas, variedad con el percal y derroche de facultades con la muleta. Espadazo a recibir, puerta grande y gestos significativos: abrazo con sus picadores durante la vuelta al ruedo, enseña francesa en su mano en señal de agradecimiento a la tierra que siempre lo acoge y salida a hombros de Pepe Infantes, antiguo miembro de su cuadrilla, con los chavales de la escuela rodeándolo y compartiendo su felicidad. Ese día lo acompañó en el triunfo un aguerrido Padilla, eficaz con los pinchos, bullidor con la muleta y generoso con Vicente, con quien compartió el primer tercio de banderillas. El numerito de la bandera negra de las tibias y la calavera, ya cansa. Lo de Paquirri rozó el ridículo. Pronto buscó la complicidad de la solanera y montó sendos trasteos que se diluyeron en pura ramplonería. Que se vaya a su casa, nadie lo echará de menos. La media entradita en tarde de coletudos mediáticos dice mucho.



El viernes se registró la mejor entrada, casi lleno, para ver a un Ponce, el de toda la vida de Dios, muy técnico, muy plástico, pero poco comprometido en los cites. El cuarto fue la horma de su zapato, mansito al principio, muy noble después, y le permitió salir por la puerta grande con el vestido immaculado. Vamos, que mató su lote con la gorra, sin despeinarse su otra vez poblada cabellera y se ahorró el dinero de la tintorería. Castilla pasó de puntillas, pura formalidad, porque anduvo como abstraído con los dos sosainas que toreó. Manzanares mató con rotundidad al tercero, estuvo aseadito a ratos y ausente otros. Nada que ver con el de sus grandes tardes en Madrid o Sevilla. Si no se hace el ánimo tiene su futuro en las pasarelas, lejos del toro.

El mano a mano del sábado, con López Simón y Roca Rey, fue el cartel más valorado de antemano por la afición. Pena que el gran público, ese que se deja llevar por los programas ajenos a la tauromaquia, no lo calibrara en su justa medida. Alberto y Andrés dieron una buena tarde de toros que ganó el madrileño a los puntos. Más placeado, López apunta el toreo bueno, el de muletazo largo y templado, sin renunciar al valor seco, a quedarse quieto, impávido ante las reacciones de su oponente. Roca tragó mucho, manejó los engaños con soltura y solo la sosería del sexto le impidió acompañar en triunfo a su alternante.

Y para rematar la feria, con solo

media entrada, una combinación heterodoxa. Triunfó Talavante, que no quiere perder su estatus de figura ante el empuje de la nueva hornada, con un toreo por momentos muy relajado y de calidad. El Fandi solo pudo lidiar un toro ante el que se lució con los palos. El otro se lesionó practicando la misma suerte y se pilló un monumental berrinche el granadino. Cayetano exhibió porte y belleza, se tapó un tanto con el tercero y planteó una faena desnortada en el último.

En cuanto a toros, poco hay que contar. Se empeña la empresa en monopolizar el abono a base de domecqs y se equivoca. Estos animales, de alma vacalecheril, son noblotes pero su juego llega a aburrir de puro tontos. En la novillada destacó el quinto, un ejemplar de El Parralejo premiado con la vuelta al ruedo; el jueves se lidiaron cuatro hierros salvándose el sobrero de José Luis Marca: el viernes, decepcionantes núñezdelcuvillo con demasiado aspecto de utrero; el sábado el mano a mano hizo aguas en el aspecto ganadero con los juampedros y el domingo, solo se pueden rescatar al lesionado hasta que se accidentó y al último, que se fue sin torear. Si Gestión Universal de Espectáculos continúa al frente de la plaza en 2.017 se le seguirá llenando la boca con el conocido mantra que estos son los toros ideales para hacer el toreo bonito y demás patrañas.

Por último, la corrida de rejonos necesita un lavado de cara. La fórmula de seis para seis está

amortizada como antes lo estuvieron las colleras. No puede ser que cada caballero se lo juegue todo a una carta. Además primó la espectacularidad sobre la verdad a la hora de ejecutar las suertes. Como respuesta, media placita cuando no ha mucho era el espectáculo más rentable.

## TROFEOS DE LA FERIA

**CLUB TAURINO DE CASTELLÓN**  
 - Triunfador: Enrique Ponce.  
 - Divisa de honor: Desierto.

**PEÑA LA REVOLERA**  
 - Mejor revolera: Roca Rey.  
 - Lo más torero: López Simón.

**CLUB TAURINO DE ALCORA**  
 - Mejor lidia: Desierto.

**PEÑA LA CHICUELINA**  
 - Mejor quite artístico: Roca Rey  
 - Mención al reto, ambición y pellizco: Varea.  
 - Mención al valor y entrega: Vicente Soler.

**SEMINARIO MANOLO MONTOLIU**  
 - Mejor subalterno: Iván García.  
 - Mejor Picador: Desierto.

**UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA**  
 - Mejor puntillero: David Saugar "Pirri".

**REAL CASINO ANTIGUO**  
 - Mejor faena: López Simón  
 - Mejor ganadería: Zalduendo.

## El Club Taurino de Alcora rindió homenaje al programa de televisión Tendido Cero

En sala de conferencias de las nuevas dependencias del Ayuntamiento de Alcora, el Club Taurino de la localidad azulejera rindió un merecido homenaje al programa Tendido Cero de Televisión Española por su defensa y divulgación de la tauromaquia.

El programa inicio su andadura el 4 de abril de 1986 y en la actualidad se emite todos los sábados en horario de 14,00 a 15,00 horas en la 2 y en los diferentes horarios de TVE Internacional.

Programa de actualidad taurina con reportajes y entrevistas, desde su puesta en marcha Tendido Cero es testigo de la temporada taurina y difusor de todos los aspectos relacionados con la fiesta de los toros.

Recogió el galardón el conocido periodista Javier Hurtado que anteriormente nos ofreció una interesante conferencia sobre el desarrollo, realización y dificultades para llevar a buen término el programa Tendido Cero, abriendo un interesante coloquio entre los socios y aficionados que allí se dieron cita.



### PEÑA PAN Y TOROS DE VINAROS

## Tentadero en Pan y Toros



La Peña Taurina Pan y Toros de Vinaroz celebró en su bonito tentadero una jornada de hermandad para sus socios e invitados, en la

que se celebró una comida y una clase práctica a cargo de los alumnos que integran la Escuela Taurina de Castellón.



Los alumnos participantes y algún aficionado práctico disfrutaron con la buena condición de las vacas del Gallo.

## Exposición de cerámica y fotografía taurina en la Fundación Dávalos-Fletcher



En sala de exposiciones de la Fundación Dávalos Fletcher acogió la pasada Magdalena la exposición de los concursos de fotografía del Club Taurino de Castellón y cerámica de la Peña Taurina La Revolera.

Los premios a los ganadores del XXV Concurso Internacional de fotografía taurina fuerin en la sección Internacional para la fotografía "Novillada en la Alberca" de Salvador Linares Fernandez y el Premio Comunidad Valenciana para "La bella y la bestia" de Romi Aragó Ribes.

El ganador del XVIII Concurso de Cerámica Taurina organizado por la Peña Taurina Femenina La Revolera y patrocinado por la Fundación Dávalos Fletcher, fue José Javier Aliaga por su obra 'En lo alto del morrillo' y premiada con 1.500 euros. Al concurso se presentaron cinco obras y el jurado estuvo compuesto por Felipe Usó, representante del Ayuntamiento de Castellón; José Vicente Ramón, delegado de la Fundación Dávalos Fletcher; Miguel Monar, director



de la Escola d'Art i Superior de Disseny; Melchor Zapata, pintor y escultor; Lorenzo Ramírez, pintor; Vicente Castell, pintor; Pedro Mileo, crítico taurino y socios de la Peña.

Una vez efectuadas las entregas de los premios se procedió a la inauguración de la muestra por parte la reina de las fiestas de magdalena 2016, Sta. Carolina Tárrega.

Juan Antonio Ribes



## Semana Cultural del Club Taurino de Castellón

Como todos los años el Club Taurino de Castellón, celebra su gran semana cultural para todos los aficionados castellonenses. Misa en sufragio de los socios, almuerzo de hermandad en la plaza de toros, jornada gastronómica, conferencias, presentación de la revista "Afición", festival del Pasodoble taurino y exaltación del mantón de Manila.

El día 6 de febrero: Almuerzo de hermandad en la plaza toros, con la asistencia de autoridades y aficionados al mundo del toro. Una vez terminado el almuerzo, pasamos a la plaza donde actuaron los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, deleitándonos con su gran torería y afición con erales de Germán, tarde de amistad y compañerismo.

Martes 9 de febrero: Conferencia a cargo de D. JUAN PEDRO DOMEcq MORENES.- Título: "LA GANADERÍA BRAVA".

Con gran asistencia de aficionados comenzó la conferencia en el hotel Mindoro, dirigida por nuestro presidente Ramón Jiménez. El ganadero explico que él era la cuarta generación de criadores de toros bravos con el mismo nombre, desde que su bisabuelo adquiriera los Veraguas en 1930, para convertirlos en uno de los encastes modernos que hoy marcan de manera importante la cabaña de bravo. El

ganadero que había llevado años siendo la mano derecha de su padre D. Juan Pedro Domecq Solís, tiene ante sí retos no pequeños, como llegar a ese punto necesario de equilibrio entre la nobleza y la casta para alcanzar la verdadera bravura.

Comento que para ser ganadero, hay que ser un soñador y un romántico, ya que las cuentas no salen mirándolas como empresario, siempre estas en numeras rojos. Toreros, empresarios y ganaderos son los tres pilares de este espectáculo y el ganadero es el que más esta sufriendo toda esta crisis. Hace veinticinco años la relación entre el coste de organización de una corrida respecto a los emolumentos del torero era de uno a uno; ahora es de uno a tres. Hoy en día, ser ganadero es muy difícil y esto debe llevar a un debate, prácticamente ni yo que soy el líder, consigo rentabilizar la actividad, el 90% de la ganadería española esta en pérdidas, es una cruda realidad. Es digno de que crezcan los emolumentos de los toreros, pero si los ganaderos no ganan suficiente tendremos que reducir al mínimo nuestras ganaderías de bravo.

Tenemos que decir que ha habido una súper producción y ahora se están vendiendo animales por debajo de su coste, o los ganaderos se adaptan o será imposible seguir.

Yo mismo tenía 900 vacas, ahora tengo sobre las 500, y con dos

ganaderías Parladé y Juan Pedro Domecq. Busco el toro bravo, por lo tanto todos los toros indultados los pongo a padrear, buscando los resultados en la lidia de erales de esos nuevos sementales, de esa forma veo más pronto la calidad y evito el coste de la alimentación.

La lidia de un toro esta sobre 4000 a 5000 E., más complementos, operarios, sanidad y alimentación especial. Por ese mismo motivo se lidian pocas novilladas por desgracia para las jóvenes promesas, ya que el coste es casi igual que la de un toro y a la hora de vender, no lo valoran.

Hablando de otras modalidades de la fiesta taurina, tenemos "Bous al Carrer" que para el ganadero es un apoyo muy bueno, aunque es una fiesta diferente, el aficionado lo entiende y cada uno la concibe a su manera respetándose mutuamente.

Comento a pregunta del moderador, sobre las figuras emergentes, dijo que era bueno que se mueva el escalafón, nombrando según el ganadero, al elegido Roca Rey, Alberto López Simón, que desde que Cesar Rincón, no se había abierto tres veces la Puerta Grande de Madrid..Finalizada la conferencia se celebro una cena en honor al conferenciante.

Miércoles 10 de febrero: Conferencia a cargo de D. FRANCIS WOLFF. Catedrático de Filosofía



**CLUB TAURINO DE CASTELLON**



en la École Normal Supérieure de Paris. Escritor de varios libros sobre temas taurinos.

Titulo: "¿ES LA CORRIDA DE TOROS UN ARTE?".

Las corridas de toros han inspirado a los mayores artistas y a muchos teóricos, pero hasta ahora nadie se había aventurado a filosofar sobre ellas. Ese es el desafío que ha aceptado Francis Wolf, escuchándolo, se entiende que las corridas de toros, por tener relación con los valores éticos e inspirar una nueva definición del arte, son un magnifico objeto de pensamiento. Las corridas de toros son una lucha a muerte entre un hombre y un toro, pero su moral no es la que se cree, pues ninguna especie animal vinculada con el hombre tiene una suerte más envidiable que la del toro, que vive con total libertad y muere luchando. Las corridas de toros son también una escuela de sabiduría: ser torero es una forma de estilizar la vida propia, y exhibir el desapego respecto a los azares de la existencia y prometer una victoria sobre lo imprevisible. Además, las corridas de toros son un arte. Dan forma a una materia bruta, la embestida del toro, crean belleza con su contrario, el miedo a morir, y exhiben una realidad que las demás artes sólo pueden soñar. En el arte del toreo no hay representación, lo que se produce es real, con la muerte del toro o la posible muerte del torero. Uno de los argumentos de que el toreo es un arte, tiene un inventor que fue Juan Belmonte, dando en aquel

entonces cinco verónicas anclado en la arena.

Francis Wolf, llegó a los toros de casualidad y por curiosidad, en unas vacaciones de juventud, y mantiene desde entonces, hace ya más de 40 años , su abono en la Nimes.

Jueves 11 de febrero: En el Salón de Sesiones de la Excm. Dilución de Castellón, se presentó la revista "AFICIÓN", a cargo de nuestro presidente D. Ramón Jiménez Marco. Si destacable son los artículos que contiene, así como las ilustraciones que le acompañan, hay que destacar la portada de la artista pintora, Agustina Ortega Valles, en la figura cumbre de la fiesta, la suerte suprema, donde se cruzan los destinos del hombre y el toro.

Viernes 12 de febrero: XXII FESTIVAL DEL PASODOBLE TAURINO.

Se celebró el buque insignia del Club Taurino Castellonense, a cargo de la Banda Municipal de Castellón, bajo la batuta del gran maestro y director D. José Ramón Segarra. La audición se realizó en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón.- Colabora Cultural Castelló y organiza: El Club Taurino de Castellón. Contando con la presencia de autoridades, Alcalde de Castellón D<sup>a</sup> Amparo Marco. Reina de las Fiestas y Na Violant d'Hungria.

Como invitado de honor Jesulín de Ubrique (Torero). En su XXV

aniversario de alternativa, entregándole un plato de cerámica con la efigie del Club Taurino, de manos la señoreta Na Vilant d'Hungria , acompañada por D. Ramón Quesada Vocal del Club Taurino.

Este año se estreno en primera audición el pasodoble New Cork City Club Taurino, compuesto por el maestro y compositor Francisco Signes, recogiendo la partitura y placa del Club Taurino de Castellón, la presidenta del Club Taurino de New Cork , D<sup>a</sup> Lore Monnig, acompañada por D<sup>a</sup> Irene Fernández, Vocal del Club Taurino. A continuación impuso el corbatín a la Banda de Musica de Castellón, la Reina de la Fiestas de Castellón Carolina Tárrega Beltrán, acompañada por D. Román Ferrer, tesorero del Club Taurino.

Finalmente el presidente del Club Taurino de Castellón, D. Ramón Jiménez Marco, ensalzó la Fiesta Taurina y dio las gracias a todos los aficionados que abarrotaban el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón.

Sábado 13 de febrero: EXALTACION DEL MANTON DE MANILA.

En el Hotel Mindoro de la ciudad, se celebró cena baile donde las señoras y señoritas van ataviadas con su correspondiente Mantón de Manila. Una vez terminada la cena el presidente del Club Taurino dirigió unas palabras a todos los presentes al acto, brindando por el Club Taurino de Castellón, seguido de baile hasta bien entrada la velada.

## El Club Taurino de Castellón ofreció sus tradicionales tertulias magdaleneras



En esos días de Fira y festes de la Magdalena, como todos los años el Club Taurino una vez terminada la corrida del festejo taurino. Celebra sus tertulias en el Hotel Mindoro de la ciudad. La dirección y exposición de las mismas correspondieron al presidente del Club Taurino Ramón Jiménez y como conductor invitado el periodista y comentarista de Tendido Cero Javier Hurtado.

Todas las tardes después del festejo, se abarrotaba hasta la bandera, nunca mejor dicho taurinamente el salón donde se celebran las tertulias del día. Hay que decir y recalcar el poder de convocatoria que tiene el Club Taurino de Castellón, ante todos los aficionados de Castellón y provincia.

Por estas tertulias han pasado los toreros, novilleros y rejoneadores de la Fira de la Magdalena, exponiendo cada uno su resultado delante de los cornúpetas que les ha tocado en suerte y contestando a las preguntas de los aficionados.

Finalmente la Junta del Club Taurino de Castellón, dio a conocer los premios concedidos en esta Fira Taurina: Divisa de Honor al mejor toro.- Desierta.- Premio al mejor torero: Enrique Ponce.



## Jornada informativa sobre la formación y tramitación de los festejos tradicionales

Se celebró en los Salones de la Excma. Diputación de Castellón una reunión informativa sobre la formación y tramitación burocrática, jurídica y sanitaria de voluntarios taurinos y directores de espectáculos de los festejos de "BOUS AL CARRER", que se celebran en los municipios de la provincia de Castellón.

Charlas informativas de muchos quilates, para todos aquellos amantes de los toros que se realizan en nuestros pueblos, apuntalando la responsabilidad que conlleva el ser voluntario del festejo a si como director del mismo, su responsabilidad y cometido en el recorrido del toro y la asistencia de los mismos en cualquier momento de peligro ante cualquier rodador o aficionado en malas condiciones de estar dentro del circuito. También se trató sobre las edidas de los barrotes y barrera tijera.

Se comentó que llevar el brazalete supone un cometido especial en el festejo, prohibir la entrada de los menores de edad en el circuito. El voluntario en el desempeño de su labor no puede rodar el toro, solamente en caso de necesidad extrema ante una cogida, actuan-



do en el quite para evitar un mayor percance y en su caso trasladar herido lo más rápido posible al centro médico.

### PONENTES

**JOSÉ MARÍA ÁNGEL BATALLA**  
Director General de la Agencia de Seguridad y respuesta a las Emergencias.

**PABLO ROIG FERRANDO**  
Diputado de la Escuela Taurina de

la Excma. Diputación de Castellón.  
**GUSTAVO TRAVER MARTINEZ**  
Cirujano de la Plaza de Toros de Castellón.

**VICENTE OLIVER CARREGUÍ**  
Inspector Jefe Grupo Operativo de la Unidad de Policía Nacional adscrita a la C.V.

**JULIAN CARDENAS**  
Presidente de la Asociación Internacional taurina.

### ASOCIACIÓN CONTRA EL CÁNCER

## Sedano Vázquez, novillero solidario



La Asociación Castellón contra el Cáncer celebró en Alcora una cena solidaria que contó con una nutrida asistencia.

En el transcurso de la velada el novillero sin caballos local Jonathan Sedano Vázquez hizo entrega a la junta directiva de un cheque por el valor de la recaudación del calendario que protagonizó, editado con fines benéficos a finales de 2.015.

Una vez más el mundo del toro muestra su cara más solidaria.

José Calpe



## Suena el pasodoble en Segorbe



Sonó el Pasodoble Taurino el pasado día 20 de febrero en Segorbe, celebramos el XVI Concierto de Pasodobles con la presencia del Concejal D. Luis Gil delegado de Urbanismo, la Concejal responsable Enseñanza D<sup>a</sup> Mercedes Perez, Diputado Nacional D. Miguel Barrachina y D. Vicente Hervas Presidente de la FUNDACIÓN BANCAJA de Segorbe patrocinador del acto, D<sup>a</sup> Mari Pepa Colomina Presidenta de la Banda actuante.

La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Segorbe al frente su joven Director Josep Miquel Martínez nos deleito un año más con amplio repertorio de conocidos y otros nuevos pasodobles que el público que presenciaba el concierto disfruto de lo ameno, bien interpretado, dirigido y selección del programa.

ENTRADA CHICA de Juan F. Plasencia; CALLE COLON de Luis M. Marin, PACO BALAGUER Josep M. Martínez, VICENTE PANADERO de Job Navarrete, ISABEL VILAR de Francisco Signes: en la segunda parte comenzó MORENITO DE VALENCIA de Vicente Portoles, ANTONIO

FAULI de Josep M. Martínez, COLASAL TORERO de Pio Diaz Olarte, CIELO ANDALUZ de Marquina, CAPOTE DE GRANA Y ORO de Manuel L. Quiroga, cerrando el concierto con el pasodoble PEÑA TAURINA DE SEGORBE de Manuel M. Hervas Lino.

Al finalizar el presentador (servidor de Vds.) hizo alusión de las circunstancias por las que está pasando la Fiesta, los ataques que estamos sufriendo y el poco apoyo de las instituciones, del compromiso que tenemos quienes amamos la Fiesta el día trece de marzo en Valencia, participando activamente en la Manifestación en defensa de la Fiesta, nuestros derechos y costumbres, comento la aberrante decisión de Caritas y Cruz Roja en la población Requena negándose a aceptar el dinero porque era del sufrimiento de los animales, de libro.

Al finalizar el concierto el Presidente de la Peña obsequio a D. Vicente Hervas García con una placa de agradecimiento y recordatorio del acto, instándole a seguir apoyando estas iniciativas para fomento de la

Fiesta Taurina y la música inspirada en el arte de la tauromaquia, invitando a los asistentes a asistir al año que viene a otro nuevo Concierto.

Finalizando el concierto con el Pasodoble Peña Taurina de Segorbe compuesto por Manuel M. Hervas Lino para celebrar el X aniversario de la fundación de esta Peña, invitado por el director dirigió el propio compositor el cierre del concierto con una cerrada ovación de los asistentes.



# AMBULANCIAS CSA, S.L.

www.ambulcsa.com  
Teléfono: 964 24 11 22  
Fax: 964 24 36 55

### Transporte sanitario aéreo

- Helicóptero sanitario
- Avión sanitario

### Transporte sanitario terrestre

- Transporte no asistido (TNA)
- Soporte Vital Básico (SVB)
- Soporte Vital Avanzado (SVA)



## Concurso de fotografía taurina San Antonio 2016 en Borriol



La cofradía de San Antonio Abad de Borriol organizó el decimonoveno concurso de fotografía taurina. Para esta edición se admitieron un total de 85 fotografías de las 89 presentadas, de ellas 25 en la modalidad de "foto más original", patrocinado por Gres Babiloni,

siendo el ganador Juan Francisco Valbuena; 33 en la modalidad de "foto más espectacular", patrocinado por Piedras Bernat, resultando ganador Vicente Ferrando; 12 en la modalidad "fotografía realizada en Borriol", patrocinada por Pub Carajillo, siendo el ganador Juan

Francisco Valbuena y 15 de la modalidad "toro en el campo", patrocinado por Vicente Ferrando, en la que ganó Jose Porcar.

Después de la entrega de premios, se procedió a la inauguración de la exposición, que contó con gran afluencia de público.

[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

Javier Vellón



## La temporada decisiva: apuntes de mi cuaderno

Una vez concluidas las tres primeras grandes ferias de la temporada –Magdalena, Fallas y Sevilla– es mucho lo que se ha escrito en torno a un año que, por las circunstancias del entorno, se considera decisivo. Permítanme, en esta línea, que añada algunos apuntes personales que incidan en aspectos puntuales –aunque creo sintomáticos– más allá de las conclusiones generales publicadas en todos los medios, impresos y virtuales.

Vayan dirigidas mis primeras palabras a la nueva generación de matadores, los saludados por todo el orbe taurino como el gran revulsivo. No disiento de esta esperanza, lo que no es óbice para que haga algunas puntualizaciones.

Bien está su hambre de competir, su afán por recuperar todos los momentos de la lidia; sin embargo, el toreo no es rutina –no debe serlo–, por lo que no es necesario repetir en todos los toros el mismo ritual. En las tres ferias López Simón y Roca Rey han participado en todos los quites que les correspondían, lo que ha dado lugar a momentos estelares pero también a otros sin sentido, simplemente porque en esos casos el toro no estaba para ello, por su falta de fuerza, de casta, etc. El toreo, repito, no es rutina, sino intuición para saber captar las circunstancias.

En este capítulo, quiero hacer un voto por José Garrido. Nos olvidamos de él con frecuencia al hablar de las novedades cuando, sobre todo en Valencia, demostró que es uno de los valores más sólidos entre los jóvenes. Por cierto, en Fallas Román evidenció lo que algunos defendemos desde hace tiempo: puede ser la aportación

de Valencia a la revitalización del escalafón.

Cambiamos de tercio y entremos en el terreno del arte. Me llamaron la atención las palabras de Morante tras su cumbre del 15 de abril: “No sé qué supone esto, pero sí sé que hubiera supuesto no triunfar”. Con su habitual clarividencia, el de la Puebla nos situó frente a la dura realidad: entre todos lo hubiéramos crucificado por no redondear una faena.

Esta afirmación merece una reflexión por nuestra parte. ¿Hasta tal punto estamos colonizados por el imperio de las cifras, de la cantidad, de los resultados? El toreo que desplegó Morante con el capote en los siete toros precedentes al del éxito equivale al que desplegó Curro Romero, por ejemplo, en muchísimas de su ferias de abril, cuando por tres verónicas en una corrida se decía que ya había salvado su feria. Más aún, fueron muy pocas las faenas completas de Paula a lo largo de su trayectoria; su excelso toreo de capote le sirvió para dar continuidad a su leyenda. Nuestro nivel de exigencia a Morante está muy por encima de lo que demandamos a dos de sus principales referentes, cuando la realidad ha demostrado que su regularidad lo convierte en el diestro de arte de nuestra época.

De la generación ‘amenazada’ por las novedades, al margen de ‘El Juli’ cuyo talante ‘gallista’ le llevará a no aflojar ni un ápice, hay dos nombres que si bien no han ocupado los titulares, sí que merecerán viajes parar verlos: Talavante y Diego Urdiales.

Los dos están en un etapa álgida en el despliegue de su tauromaquia, basada en la verdad y en el clasicismo. La naturalidad

con la que afrontan sus faenas les impide conectar con el gran público, como se vio en el caso de extremeño en los dos ciclos levantinos con trasteos de altísimo nivel muy por encima de otros más premiados. Solo un reproche a Talavante: este año tocaba estar en Sevilla y no valen argumentos mediocres de negociación en los despachos.

Me he dejado para el final a un grupo de matadores que, por derecho, deberían ocupar letras capitulares en cualquier balance: Rafaelillo, Ureña y Escribano, los ‘desterrados’ a la zona de las gestas, donde han demostrado que el temple y buen toreo no está reñido con la lidia y la emoción fundamental que ha dado lustre a la fiesta.

Rafaelillo, como viene haciendo en las últimas temporadas, cuajó con los adolfos y con los miuras dos tardes memorables. Creo que, en este tipo de festejos, es uno de los toreros que mejor han toreado de las últimas décadas. De Ureña son algunos de los instantes más señeros de las Fallas y de Sevilla. Su toreo de muleta por ambas manos merece estar en la memoria de los buenos aficionados. Y Escribano, por si no fuera suficiente su valentía de anunciarse con victorinos y miuras, nos permitió gozar de la bravura de Cobradiezmos en toda su extensión y supo estar a su altura.

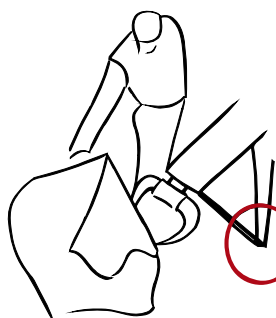
En mi cuaderno de notas hay un reservado especial para la actuación de las cuadrillas. Ojalá lo vivido en Sevilla tanto en el tercio de banderillas como en la lidia por parte de los subalternos fuera una constante a lo largo de la temporada. Sería para que la música no dejara de sonar de mayo a octubre.



*Con nuestra cultura  
y tradiciones*



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ



Escuela  
Taurina  
de  
Castellón



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)