



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.federaciontaurinadecastellon.com

N.º 72 - ABRIL-MAYO-JUNIO - 2015

HOMENAJE DE LA FEDERACIÓN TAURINA A "CANITO"



www.navarrofotografos.com

**Curro Linares conquista el
XVII Bolsín Taurino de la
Diputación de Castellón**



IMPRESA ROSELL

IMPRESA

LIBROS - REVISTAS - CARTELES
PUBLICIDAD - OFFSET Y DIGITAL

SERIGRAFIA TEXTIL

REGALO PUBLICITARIO

CARTONES PARA BINGO

CALENDARIOS

100
AÑOS
IMPRIMIENDO

EDITA:



Presidente:
Ramón Quesada

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN
imprenta@imprentarosell.com

Director:
Pedro Mileo

Redacción:
Vicent Climent
Javier Vellón
José Barreda
Eloy García

Fotografos:
Vicente Ferrando
Manolo Navarro

IMPRIME:
Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

Pedro Mileo



Cerco a los antitaurinos

Parece ser que los esfuerzos de los distintos colectivos taurinos, y en especial de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, van dando sus frutos y por fin la cordura va a imponerse al prohibir a los antitaurinos manifestarse en las cercanías de las plazas de toros, una petición insistentemente mostrada por los aficionados, cansados hace tiempo de recibir insultos por el mero hecho de acudir a un espectáculo totalmente legal y que forma parte de nuestro acervo cultural más arraigado.

La propia Unión de Criadores publicó en su web la noticia en un comunicado en el que daba conocer que la Dirección General de la Policía había enviado una instrucción de obligado cumplimiento en todo el país en la que se indica que se deben prohibir que las manifestaciones antitaurinas se celebren en las proximidades de las plazas de toros y a la hora de los festejos, iniciativa puesta en marcha a instancias de la petición planteada por las asociaciones de profesionales del sector y de organizaciones de aficionados.

En el mismo comunicado señala que hizo llegar al Ministerio de Educación un informe que recogía "las diferentes acciones llevadas a cabo en los últimos años por los radicales antitaurinos, así como un seguimiento de los mensajes publicados por dichos grupos a través de internet". De este modo Interior ha aprobado la instrucción "con el fin de evitar posibles altercados que puedan poner en riesgo la seguridad ciudadana, así como con el ánimo de garantizar el buen funcionamiento de los festejos", y añade que las medidas "incluyen también el control de este tipo de mensajes o convocatorias ilegales anunciadas a través de la red".

Indudablemente esta medida no acabará con las manifestaciones antitaurinas, que por otra parte en un estado

democrático como el nuestro tienen todo el derecho del mundo a realizarse, pero evitarán el bochornoso espectáculo de tener que sufrirlas los aficionados cuando acuden a un festejo, recibiendo insultos y provocaciones por parte de radicales que solo buscan publicidad a costa nuestra. Gente que ha convertido este tipo de ataques a la fiesta en su "modus vivendi" y cuya única forma de obtener notoriedad es aprovecharse del enorme tirón popular que tienen los festejos taurinos.

Hasta ahora, bastaba un pequeño grupo de una docena de antitaurinos para lograr retrasar una hora el comienzo de un festejo, como sucedió este verano en Arañuel y en algún que otro pueblo, con el agravante de tener que asistir al bochornoso espectáculo de ver como la propia policía tenía que hacerles un cordón de seguridad para evitar altercados y se veía incapaz de evitar su presencia en el propio ruedo.

Imagino que la nueva normativa les dará las armas suficientes para evitar de entrada que estos individuos puedan acceder al propio recinto y en caso de que lo hagan puedan ser desalojados sin permitirles su objetivo.

Lo más lamentable que todo indica que estas manifestaciones, lejos de ser una defensa real de los animales, como por lógica debería ser, tienen todos los visos de ser un auténtico montaje a nivel internacional, donde lo que realmente se pretende es acabar con una parte fundamental de nuestra cultura desde fuera de nuestro país. No nos enfrentamos a activistas de buena fe, sino a mercenarios subvencionados, como se demostró al acabar la manifestación de Castellón, tras identificar a algunos de los contramanifestantes.

Basta ya de ataques indiscriminados a nuestra cultura y nuestras tradiciones.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Aptdo. Correos 283
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museotaurinotomasgarcia.com

TOMAS GARCIA MARTI
Director

Ramón Quesada



Una vez más... con ilusión

El aficionado, terminada la temporada 2014 pasa el invierno entre conferencias, foros, coloquios, resúmenes, entregas de trofeos, semanas culturales, encuentros, eventos de hermandad entre socios de peñas y preparándose para aceptar la siguiente con el mismo conformismo que la pasada.

El resultado es el sabido y comprobado; mucho trabajo y padecimiento para lograr, si es que lo logras, que te vengan los conferenciantes, para que acudan los premiados a coger sus trofeos, que no se caigan del cartel días antes del evento. Al final y sobre todo figuras que te dejan colgado y el que no, aprovecha a recoger sus trofeos, viniendo porque torear ése día, cobrando sus honorarios y se acepta por que los pobrecitos no se podrán desplazar exclusivamente a satisfacer a los aficionados que se los han concedido, y otros, lo más vergonzoso, ni siquiera aprovechando su estancia.

El aficionado sigue aguantando y continúa otorgando sus trofeos y los toreros a lo suyo, a exigir, sin perder ni un céntimo de sus honorarios y pasando olímpicamente del aficionado que es el que soporta los costes.

Antes de iniciar la temporada se organiza una manifestación con el lema: Defendemos lo nuestro: Toro, cultura y tradición. La primera vez que se logra reunir un colectivo de más de 10.000 aficionados uniendo las dos aficiones, de plaza y de calle al grito de Toro y Libertad. Felicitaciones de todo el

orbe taurino. Éxito rotundo y con una difusión a través de medios de comunicación como hasta ahora no se había conocido. Enhorabuena a los Organizadores.

El objetivo no era otro que el de la defensa de lo nuestro, no debería ser la defensa de los bolsillos de la mayoría de profesionales sobre todo figuritas del toreo porque no acudió ninguno. (No se cobraba). Los pocos toreros que estuvieron, que no torear por unos motivos u otros y con la sospecha de no entrar en ese círculo cerrado que deben formar los que no se acuerdan de sus principios. Esos pocos valientes vinieron costeadando los gastos de su bolsillo, siendo quizás los más necesitados de obtener alguna remuneración y querer mostrar su toreo.

No sé si debido a la manifestación o campaña preelectoral, nuestros políticos, no todos, hablan de los toros y se ven movimientos a favor. En nuestra Comunidad Valenciana se ha formalizado recientemente la declaración de la Fiesta como Bien de Interés Cultural, mediante una resolución de la Consellería de Turismo, Cultura y Deporte. En la decisión de la Generalitat se contempla los festejos tradicionales como los bous del carrer.

La Generalitat, Consellería de Gobernación y Justicia constituye los I Premios Taurinos de la Comunidad Valenciana "VA DE BOUS", que otorga a Enrique Ponce, por su trayectoria profesional, en la categoría de "Espectáculos tauri-

nos en plazas de toros" y en la de "Festejos taurinos tradicionales (Bous al carrer)" a Manuel Vicent, impulsor del asociacionismo taurino. De momento positivo.

Lo negativo e inexplicable es que la nueva televisión de Castellón desde el día 1 de marzo ha dejado de emitir el programa semanal de información taurina, teniendo, como tiene, en su anterior y actual estructura excelentes y conocidos profesionales capaces de desarrollar un programa taurino.

Llega nuestra Feria de La Magdalena, una feria basada en tres corridas, sólo figuras y toros de los llamados comerciales. Feria de éxito con cuatro puertas grandes y nueve apéndices cortados a siete toros. La primera parte de la feria se defendió con una novillada bien presentada sobre todo los tres últimos novillos con casta y movilidad. Rejones donde el público se abstuvo ocupando media plaza. Novillada sin caballos con unos erales aprovechables.

Los asistentes al conjunto de la feria que han acudido, según la empresa, en un 22 % más que año anterior, han facilitado la concesión de excesivos trofeos. Menos mal que la mayoría de premios que conceden peñas de verdaderos aficionados han dejado desiertos la concesión de los mismos y sobre todo destacar el deleznable veto de dos toreros que al quedar solos en un cartel, por caída de otra figura, no permiten la sustitución (palabras del gerente de la empresa)... Para cobrar más o temer otra com-



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



petencia ?

Feria de Fallas y allí que vamos algunos días, resto por tv y de pago. Siete corridas, tres novilladas y rejones. Casi lleno tres tardes. Las figuras por descontado, y algunas con doblete; la empresa se acuerda de los triunfadores de temporada pasada en ésta plaza, menos mal.

Vemos faena bella de un torero de arte, Morante, el poderío y emoción de Juli, la tenacidad de Perera, importante Castilla, el último día la facilidad y seriedad de nuestro Varea y la prometedora forma de Marín.

El Soro, dicen que tenía que estar, lamentable por sus condiciones físicas.

Negativo la actuación de ese grupo que apedreó a una aficionada que ejercía su derecho de acudir a un espectáculo público y la poca efectividad de las fuerzas de orden para impedir la cercanía de sujetos vandálicos que no tenían la autorización pertinente. Incalificable la negativa de la empresa de no permitir una protesta de aficionados en contra de la agresión, dentro de la plaza.

Ahora a esperar nuestras re-

transmisiones, de pago, Sevilla, Madrid, Bilbao.... Alguna escapada, los que puedan, para seguir manteniendo viva la ilusión de que no se pierda nuestra fiesta nacional e intentar convencer a esos profesionales, que viven de ella, que no agoten la vaca pues es la madre del toro que respetamos y queremos ver los aficionados. Ellos con sus intransigencias e imposiciones y nulo apoyo son los que, como dejamos, acabarán con éste arte de tanta cultura y tradición como son los festejos taurinos de cualquier índole.



La Federación en Brihuega y Cantinuevo

El fin de semana 11 y 12 de abril nuestra Federación organizó viaje a la provincia de Guadalajara para presenciar el sábado la corrida de primavera de Brihuega y al día siguiente a la ganadería "Cantinuevo" en Fuentelaencina.

Se completó un autobús con socios de Club Taurino de Segorbe, Club Taurino Sol y Sombra de Benicarló, Peña Cultural la Chicuelina de Onda, y de Castellón: el Club Taurino, Peña Taurina la Revolera, Peña Tulio Salguero y Unión de Aficionados la Puntilla.

Llegados a Brihuega, de camino a la plaza de toros "La Muralla", pudimos apreciar algunos monumentos históricos y sorprendidos por el ambientazo en sus calles, famoseo y fuerzas de seguridad.

Con un tiempo extraordinario que finalizó al sentarnos en nuestra localidad, cinco minutos antes del festejo, arrancando a llover con una fuerza desmesurada que hizo atrasar el inicio del paseillo y la entrada de S.M. el Rey emérito D. Juan Carlos I, acompañado de la Presidenta de Castilla la Mancha M^a. Dolores de Cospedal.

Se pudo celebrar la corrida anunciada con toros, anovillados, de Zalduendo a los que se enfrentaron, sin mucho esfuerzo, Ponce, Morante y Manzanares, otorgándose unos fáciles trofeos, pero que en resumen nos mantuvo entretenidos y nos hizo aguantar el agua que siguió cayendo, más suave, hasta finalizar el festejo.

El domingo nos desplazamos a

la ganadería de Cantinuevo, complejo donde pudimos contemplar la yeguada Complutum Arabians, cuna de la raza árabe en España disfrutando con una exhibición de caballos y con la visión del maravilloso caballo Om el extreme, semental principal de la yeguada, premiado como la mejor cabeza equina del mundo.

Continuamos con un circuito por los diferentes cercados de la ganadería donde contemplamos los toros procedencia Salvador Domecq y Las Ramblas y las vacas de cría con sus becerritos recién nacidos.

En la plaza cubierta presenciamos una simulación de corrida completa con alumnos de la Escuela taurina de alto rendimiento dirigida por Luis Miguel Encabo.

Curro Linares conquista el XVII Bolsín Diputación De Castellón

Plaza de toros de Vinaròs, domingo 12 de abril de 2.015

XVII Bolsín Taurino Diputación de Castellón en la modalidad de clases prácticas.

Un tercio de entrada en tarde primaveral.

Seis novillos de Sagrario Huertas, terciados y de buen juego en líneas generales. El 5º premiado con la vuelta al ruedo. En séptimo lugar se lidió el sobrero de Manolo Beltrán que tuvo nobleza y calidad.

Cristian Pérez (E.T. Albacete); oreja (estocada) y oreja (dos pinchazos y estocada)

Curro Linares (E.T. Castellón); oreja (estocada trasera y descabello) y dos orejas (estocada).

Antonio Cuadra (E.T. Zaragoza); dos orejas (estocada) y oreja (pinchazo y estocada).

Marcos Andreu (E.T. Castellón); oreja en el sobrero (dos pinchazos en lo alto).

Curro Linares se llevó la XVII Edición del Bolsín Taurino de Castellón como justo premio a dos buenas actuaciones que fueron premiadas con tres apéndices. El torero local sorteó el mejor novillo de la tarde, el quinto, que fue premiado con la vuelta al ruedo. El ejemplar de Sagrario Huertas fue bravo y tomó los engaños muy hu-



millado, lo que aprovechó el joven vinarocense para cuajar una buena faena de buen trazo que le sirve para ganar enteros como futurible. Espoleado por los suyos, exhibió valor y templanza a partes iguales y utilizó acertadamente los aceros. Con el primero de su lote apenas tuvo ocasión para demostrar sus ganas. Lo mejor, la estocada.

La sensación del festejo fue Marcos Andreu. El joven alumno de la Escuela de Castellón, lidió en séptimo lugar el sobrero de Manolo Beltrán y se puso al público de su parte a las primeras de cambio. El ejemplar de Manolo, de exquisita

nobleza, fue el complemento perfecto a las ganas, disposición y buen hacer del castellonense. Marcos exhibió una tauromaquia clásica que complementa con eficaces guiños al tendido. Esta fue la mejor noticia del festejo y la constatación de que la Escuela Taurina de Castellón sigue sacando nuevas promesas.

El albaceteño Cristian Pérez fue el otro triunfador del festejo al pasear una oreja de cada uno de sus oponentes con dos serias actuaciones.

Antonio Cuadra, de Zaragoza, estuvo aseado con su lote, pero el fallo a espadas le impidió tocar pelo.



La Federación Taurina de Castellón entrega sus distinciones anuales



La Federación Taurina de Castellón entregó, en los salones de la Caixa Rural Sant Josep de Burriana, sus distinciones anuales en el transcurso de una comida. El becerrista local Pablo Román recogió de manos de Ramón Quesada,



presidente de la entidad convocante, el capote de paseo que lo acredita como mejor alumno de la Escuela Taurina de Castellón durante la temporada 2.014.

El fotógrafo alicantino Francisco Cano 'Canito' recibió un

merecido homenaje y una placa de cerámica acreditativa por sus más de setenta décadas dedicadas a plasmar los momentos más importantes de la tauromaquia. Ambos dieron las gracias en los parlamentos finales.

PEÑA TAURINA LA REVOLERA

Pilar Fernández, Presidenta de La Revolera

Pilar Fernández ha sido elegida como nueva presidenta de la peña La Revolera, cargo que ejercerá durante los dos próximos años. Fernández accede al cargo una vez cumplido el periodo en el que estuvo al frente de la entidad María Victoria Lavall.

El equipo que regirá los destinos de este dinámico colectivo se completa con Paloma Aguilar como vicepresidenta, Victoria Andreu como secretaria y Pilar Ramos como tesorera.

En la foto, Pilar Ramos junto a Paloma Aguilar en un acto de La Revolera.





Castellonenses en Brihuega

La Federación Taurina de Castellón emprendió viaje, a primera hora del sábado 11 de abril, con destino a Brihuega (Guadalajara) para presenciar el festejo con que se conmemoraba el cincuentenario de la inauguración de la plaza alcarreña. El cartel, con Ponce, Morante y Manzanares era de los que, a priori, prometen felicidad extrema y degustación de perdices pero, con los toretes de Zalduendo la cosa quedó en bien poco.

Morante.

Mediado el camino hubo una parada técnica para dar contento a los estómagos dado que la hostelería de Brihuega, el día de la Corrida de la Primavera, no puede absorber a tanto visitante como llega. Saciada el hambre Ramón Quesada, presidente de la Federación, anunció una visita real así como las dificultades para acceder en autobús a las inmediaciones del coso. Sobre las cuatro se arribó al destino con un sol inmisericorde sobre nuestras cabezas y las calles tomadas por las fuerzas del orden, quienes cumplieron con gran eficacia su misión de proteger a nuestro Rey emérito. Su presencia disuadió a los grupúsculos incontrolados que sistemáticamente intentan sabotear cuanto festejo de alcurnia se anuncia en la geografía española. Así que no estaría de más que los compañeros de tan eficaces agentes tomaran nota y, en cuantas ocasiones se les requiera, actuaran con la contundencia que la ley les permite.

Ponce.

Fue personarse el monarca Borbón, con su anfitriona la señora Cospedal, a la postre presidente castellano-manchega, en la barrera del uno y empezar a jarrear como hacía años no se había visto. Claro que en abril, ya se sabe, el refrán y esas cosas... Antes hubo un ejercicio colectivo de civismo y patriotismo y se escuchó el himno español con el respeto que no tienen otras aficiones, supuestamente más ci-

vilizadas, en las grandes finales. A los del fútbol me refiero. Verán la que se forma el 30 de mayo en el Nou Camp... y ahí lo dejo por no dar ideas.

En las barreras y tendidos aguantaron estoicamente el chaparrón un puñado de nobles de cuna, mucha gente noble de razones y hechos y farándula de distinta gradación, desde el famosete que no ha pegado un palo al agua en su vida hasta el profesional que se gana la vida honradamente en el mundo del espectáculo. Los de las gradas tuvieron más suerte y contemplaron con una sonrisa dibujada de oreja a oreja, y a cubierto, cómo la lluvia se hacía sitio por entre las rendijas de impermeables y paraguas hasta llegar a la epidermis y resbalar anatomía abajo en busca de una salida liberadora.

Manzanares.

En el ruedo pasó bien poco por que parte de culpa la tuvieron la birra de novilluchos de Zalduendo que Campo Bravo Alcarreño, la empresa organizadora, contrató. Quiere ser la Corrida de Primavera una especie de Goyesca, solo que a principio de temporada. De ahí,

y por la cercanía a la Villa y Corte, la presencia de la gente guay que va a que los fotografien, sin ningún afán crítico hacia lo que se les ofrece. Lo de novilluchos, tal vez sea un término exagerado, por corto. A propósito, cortos eran también los pitones... Para ajustarse más a derecho se sugiere que la tal 'corrida' se anuncie en lo sucesivo como 'festival', así nadie se podrá llamar a engaño. Tampoco el presidente jugó a favor de los paganos y se empeñó el hombre en sacar el pañuelo a la menor oportunidad que tuvo por aquello de que las orejas son los goles de los toros, obviar más de un aviso al torero que abrió plaza y mantener en el barrizal al quinto, cojitranco que no podía con su alma, en un inequívoco, pero hermoso gesto, de compadreo con la organización empresarial. El que abrió plaza fue don Enrique Ponce Martínez y ante el cuarto, una yema de San Leandro, le construyó un trasteo la mar de correcto, todo lo formal que pudo y con momentos plásticos y templados, siempre a media alturita. En eso, en la media alturita ante novilluchos sin aparentes dificultades es el de Chiva capitán general. Y sí, cuando se



apunta, también puede con otra clase de animales de peores intenciones.

La señora Cospedal y el Rey emérito.

Don José Antonio Morante Camacho se sumó a la lluvia con lluvia de torreo, solo que a cuentagotas. A su primero lo pudo torear, a ratos, con el alma y cuando ocurrió el milagro los oles brotaron desde lo más adentro de la garganta y no tuvieron nada de compromiso adquirido al pasar por taquilla para amenizar la tarde y acompañar a la banda de música, porque eran de verdad. Y don José María Dols Samper, de luto riguroso por la muerte de su padre, sigue el largo y tortuoso camino por reencontrarse, por llenar de ilusión a una afición que, no ha mucho, creyó en él con firmeza.

Ni hecho adrede. Fue arrastrar al último novillucho de Zalduendo y cesar las hostilidades climatológicas. ¡Ni que el cielo estuviera en manos de los republicanos!. Sorteando charcos, calados hasta los huesos y pisando un barro resbaladizo que amenazaba con dejar a más de uno en urgencias traumatológicas, el calor del autobús nos reconfortó. Y camino de Guadalajara...

Guadalajara, para y fonda. Dispersión por grupitos y cada uno a lo suyo. Los unos optaron por un bocadillo rápido y a la cama, a reponer fuerzas, mientras los más intrépidos se adentraron en el centro de la ciudad y, tras breve visita arquitectónica y parabienes en alta voz hacia los edificios más emblemáticos, hubo homenaje gastronómico, por aquello de compensar, y posterior copichuela hasta que las pesta-

ñas empezaron a encajar unas con otras. ¡La edad, que no perdona...!

Om El Extreem.

El domingo fue día consagrado al caballo árabe. De Guadalajara a Fuentelencina para rendir visita a la ganadería de Cantinuevo, complejo donde se concentran toros, equinos y toreros en periodo de formación. Complutum Arabians, la yeguada, es la cuna de la raza árabe en la península Ibérica y Om El Extreem, el semental joya de la corona. Cuadras donde se miman los productos, exhibición de paso, explicación de las características morfológicas y paseo por los alrededores donde cabras con nombres de persona, pavos reales y vacas conviven, estabuladas, en corrales diferentes.

De ahí a la plaza de tiendas cubierta donde el maestro Luis Miguel Encabo, ¡de qué buen torero nos están privando las actuales estructuras empresariales taurinas!, transmite a sus discípulos sus conocimientos. Leo Valadez, todavía renqueante de una lesión, se ejercita de salón mientras espera su segunda novillada picada. A pocos

metros los más noveles no dejan nada a la improvisación: desde el paseillo a la manera correcta de evacuar lo más rápidamente posible, y con las todas las garantías de no empeorar el percance, a un herido. Cantinuevo es una explotación intensiva y en pocas hectáreas, en cercados bien definidos, se concentran desde las madres con sus becerrillos, a los toros de saca. A más de uno cierto becerrote estirado nos trajo a la todavía fresca memoria los novilluchos inmundos de Zalduendo y no solo por su morfología inequívocamente Domecq, sino por trapío. Pasadas las tres, ligero tentempié campero, arranque por fandangos del gran Germán Adsuara homenajearlo a Terremoto de Jerez "... por el libro del querer/ a un sabio le he preguntado/ por el libro del querer/ el sabio me ha contestado/ por yo quererlo también saber..."- y a emprender el camino de regreso, que para luego es tarde. Una última parada técnica, y tras dejar en Segorbe y la Vilavella a parte de la expedición, sobre las diez y media de la noche se llegó a Castellón sin novedad.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

REAL FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA

PLAZA DE TOROS "LAS VENTAS" TEMPORADA 2015

	FERIA DE LA COMUNIDAD			FERIA DE SAN ISIDRO 2015 (Del 8 de Mayo al 7 de Junio a las 19:00)		
	VIERNES 1 DE MAYO	SABADO 2 DE MAYO	SABADO 2 DE MAYO		VIERNES 8 DE MAYO	SABADO 9 DE MAYO
	NOVILLADA PICADA GANADERÍA DE GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP	Día de la Comunidad MATINAL 12:00 horas FESTEJO GOYESCO	Día de la Comunidad CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE MONTEALTO		CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE EL CORTIJILLO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE FUENTE YMBRO
	JUAN MIGUEL CLEMENTE Presentación en Madrid ALEJANDRO MARCOS Presentación en Madrid	CONCURSO DE RECORTES	MORENITO DE ARANDA ÁNGEL TERUEL LÓPEZ SIMÓN		JOSELITO ADAME PEPE MORAL JUAN DEL ÁLAMO	CÉSAR JIMÉNEZ PACO UREÑA EL PAYO
DOMINGO 10 DE MAYO	LUNES 11 DE MAYO	MARTES 12 DE MAYO	MIÉRCOLES 13 DE MAYO	JUEVES 14 DE MAYO	VIERNES 15 DE MAYO	SABADO 16 DE MAYO
CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE VALDEFRESNO	NOVILLADA PICADA GANADERÍA DE EL PARRALEJO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE PEDRAZA DE YELTES	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE EL VENTORRILLO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE SALVADOR DOMEQ	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE PARLADÉ	CORRIDA DE REJONES GANADERÍA DE D.ª CARMEN LORENZO
EUGENIO DE MORA MORENITO DE ARANDA ARTURO SALDÍVAR	GONZALO CABALLERO FERNANDO REY Presentación en Madrid FCO. JOSÉ ESPADA	JAVIER CASTAÑO PACO UREÑA JUAN DEL ÁLAMO	JUAN JOSÉ PADILLA MANUEL JESÚS "EL CID" ALEJANDRO TALAVANTE	UCEDA LEAL DIEGO SILVETI JIMÉNEZ FORTES	MIGUEL ABELLÁN MIGUEL ÁNGEL PERERA IVÁN FANDIÑO	SERGIO GALÁN DIEGO VENTURA LEONARDO HERNÁNDEZ
DOMINGO 17 DE MAYO	LUNES 18 DE MAYO	MARTES 19 DE MAYO	MIÉRCOLES 20 DE MAYO	JUEVES 21 DE MAYO	VIERNES 22 DE MAYO	SÁBADO 23 DE MAYO
CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE EL MONTECILLO	NOVILLADA PICADA GANADERÍA DEL EXCMO. SR. CONDE DE MAYALDE	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE ALCURRUCÉN	CORRIDA DE LA PRENSA FUERA DE ABONO GANADERÍA DE JANDILLA	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE D. JOAQUÍN NUÑEZ DEL CUVILLO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE EL PILAR	CORRIDA DE REJONES GANADERÍA DE SAN PELAYO
JUAN BAUTISTA ALBERTO AGUILAR JOSELITO ADAME	POSADA DE MARAVILLAS CLEMENTE ANDRÉS ROCA REY Presentación en Madrid	ANTONIO FERRERA JUAN BAUTISTA EL CAPEA	MIGUEL ABELLÁN EL FANDI MANUEL ESCRIBANO	DIEGO URDIALES SEBASTIAN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE	JUAN JOSÉ PADILLA J. M. MANZANARES MIGUEL ÁNGEL PERERA	FERMÍN BOHORQUEZ PABLO HERMOSO LEONARDO HERNÁNDEZ
DOMINGO 24 DE MAYO	LUNES 25 DE MAYO	MARTES 26 DE MAYO	MIÉRCOLES 27 DE MAYO	JUEVES 28 DE MAYO	VIERNES 29 DE MAYO	SABADO 30 DE MAYO
CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE LAS RAMBLAS	NOVILLADA PICADA GANADERÍA DE EL MONTECILLO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE PTO. DE SAN LORENZO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE ALCURRUCÉN	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE D. VICTORIANO DEL RIO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE D. JUAN PEDRO DOMEQ	CORRIDA DE REJONES GANADERÍA DE D. J. BENITEZ CUBERO
DAVID GALÁN VÍCTOR BARRIO LÓPEZ SIMÓN	MARTÍN ESCUDERO Presentación en Madrid FCO. JOSÉ ESPADA JOAQUÍN GALDÓS Presentación en Madrid	ANTONIO FERRERA MIGUEL ABELLÁN DANIEL LUQUE	MORANTE DE LA PUEBLA JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" SEBASTIÁN CASTELLA	DIEGO URDIALES EL FANDI IVÁN FANDIÑO	FINITO DE CÓRDOBA ALEJANDRO TALAVANTE DANIEL LUQUE	JOAO MOURA ANDRÉS ROMERO LUÍS VALDENEBRO
DOMINGO 31 DE MAYO	LUNES 1 DE JUNIO	MARTES 2 DE JUNIO	MIÉRCOLES 3 DE JUNIO	JUEVES 4 DE JUNIO	VIERNES 5 DE JUNIO	SÁBADO 6 DE JUNIO
CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE BALTASAR IBÁN	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE PARTIDO DE RESINA	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE HIJOS DE D. CELESTINO CUADRI VIDES	CORRIDA BENEFICENCIA FUERA DE ABONO GANADERÍA DE D. VICTORIANO DEL RÍO	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE D. ADOLFO MARTÍN ANDRÉS	CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE D. VICTORINO MARTÍN ANDRÉS	CORRIDA DE REJONES GANADERÍA DE D.ª M.ª GUIOMAR CORTÉS DE MOURA
FERNANDO ROBLEÑO SERAFÍN MARÍN LUIS BOLÍVAR	EDUARDO GALLO SEBASTIÁN RITTER RAFAEL CERRO	LUIS MIGUEL ENCABO FERNANDO ROBLEÑO ALBERTO AGUILAR	JULIÁN LÓPEZ "EL JULI" MIGUEL ANGEL PERERA (Mano a Mano)	DIEGO URDIALES SEBASTIÁN CASTELLA MANUEL ESCRIBANO	MANUEL JESÚS "EL CID" (Único Espada)	RUI FERNANDES SERGIO GALÁN MANUEL MANZANARES
DOMINGO 7 DE JUNIO	    					
CORRIDA DE TOROS GANADERÍA DE MIURA						
RAFAELILLO JAVIER CASTAÑO SERAFÍN MARÍN						

REAL FEDERACIÓN TAURINA DE ESPAÑA

Domicilio Social: Avenida Ciudad de Barcelona, nº 5 - 28007 - Madrid
Tel.: 607 76 28 58<http://www.realfederaciontaurina.com> E-mail: realfederaciontaurina@outlook.es

Acto de hermanamiento entre el Club Taurino de Sao Paulo y La Puntilla

El pasado sábado 14 de marzo tuvo lugar en la colla El Mussol de Castellón el acto de hermanamiento entre el Club Taurino de Sao Paulo de Brasil y la Unión de Aficionados La Puntilla. Para ello Eduardo Fernandes, presidente de la entidad carioca, y su vicepresidente José Barreda intercambiaron obsequios con Pedro Mileo, su homónimo puntillero.

Fernandes también entregó un banderín a Eloy García, representante del Club Taurino de Benassal, y a Alfonso Felip, alma mater de El Mussol. La tertulia taurina siguió hasta bien entrada la madrugada valorando, sobre todo, la apoteósica faena que el diestro Morante de la Puebla había realizado horas antes en Valencia.



Julio López Premio al Mejor Puntillero

La Unión de Aficionados La Puntilla ha acordado conceder, por unanimidad, el trofeo al mejor cachetero de la Feria Taurina de la Magdalena 2.015 a Julio López, tercero de la cuadrilla de Alejandro Talavante que ha ejercido su trabajo con efectividad en los dos últimos toros de El Pilar que le han correspondido en suerte a su matador en la corrida de esta tarde.

Julio se hizo acreedor a este trofeo en 2.003 y, tras Pascual Mellinas, es el subalterno que más galardones tiene de La Puntilla.

Leandre Escamilla, director de Xarxa Teatre compartió mesa con La Puntilla



Leandre Escamilla, director del grupo villarrealense Xarxa Teatre y prologuista del Anuario Taurino 2.013, fue el invitado de honor de la cena mensual de La Puntilla que tuvo lugar el pasado viernes 27 de marzo en la sede del restaurante Chiva de Castellón, días antes de partir hacia Corea de Sur, donde ha logrado un rotundo éxito al frente de una de las compañías más inter-

nacionales de nuestro país.

Tanto en los prolegómenos como en la sobremesa se analizaron las primeras ferias del año con especial atención a lo sucedido en la Magdalena y en las Fallas.

Tampoco se perdió la ocasión para conocer de primera mano algunas impresiones sobre las ferias americanas, a las que Escamilla acude de forma regular.

Conferencia de "El Bote" y Pasodobles en la Semana Cultural de Onda



El matador de toros madrileño José Luis Bote ofreció el pasado viernes 24 de abril una interesante conferencia en Onda titulada 'La victoriosa hazaña de ser torero' en la que repasó su trayectoria profesional de la mano del periodista



Juan Miguel Núñez.

El acto, enmarcado dentro de la Semana Cultural de Onda, fue patrocinado por el Ayuntamiento y contó con la inestimable colaboración, en su organización, de la Peña Cultural Taurina La Chicue-

lina de esta localidad.

Otro de los actos que revistió enorme espectacularidad fue el concierto de pasodobles taurinos a cargo de la Unión Musical Santa Cecilia de Onda, celebrado el día 28 de abril.

Alejandro Talavante obtiene el premio "Al mejor quite artístico" de La Chicuelina



La PEÑA CULTURAL TAURINA "CHICUELINA" de Onda ha concedido su XXV TROFEO AL MEJOR QUITE ARTÍSTICO de la recién concluida Feria Taurina de la Magdalena de Castellón al maestro ALEJANDRO TALAVANTE.

El quite artístico merecedor del premio ha sido el realizado por crinolinas rematado con media revolera y ejecutado al sexto toro de la tarde. El astado que pertenecía a la ganadería de EL PILAR, respondía al nombre de SOMBRERO, estaba herrado con el número 80, de pelo tostado-chorreado, había nacido en marzo de 2011 y pesaba 524 kg.

El jurado que ha deliberado la concesión del trofeo ha sido compuesto por: D^a. Rosita Meseguer, D. Salvador Manuel Campos, D. J. Enrique Torralba del Moral, D. Elies Setembre Silvestre, D. Juan Monferrer Lavall, D. Antonio Monferrer Culla y D. Jesús Pinzón Carrasco.

CÍRCULO TAURINO DE BORRIOL

Vicent Climent ofreció una magistral conferencia sobre "Juncal" en Borriol

La charla de Vicent Climent 'Juncal, la maravilla que arma la marimorena' abrió el pasado viernes las fiestas de Sant Vicent de Borriol. El evento tuvo lugar en el salón de actos de Ayuntamiento y contó con la presencia de un buen número de aficionados y de las autoridades locales acompañadas de las reinas de las fiestas y su corte de honor.

La organización corrió a cargo del recién creado Círculo Taurino de Borriol, que se apuntó un éxito en su primer acto. Climent recordó en los prolegómenos a José María Iglesias 'Arenillas', quien en el mismo escenario dio su última conferencia porque "fue una de las personas con las que más he hablado de toros y uno de los principales transmisores de mi afición". A continuación repasó la gestación de la famosa serie de TVE, el elenco



de actores, analizó el lenguaje y refirió las secuelas del trabajo. Al finalizar el acto la junta directiva hizo entrega a Climent de un artís-

tico detalle, firmó éste en el libro de honor de la entidad y, como colofón se celebró una cena en un conocido restaurante de la localidad.

CLUB TAURINO DE ALCORA

Miguel Reta disertó en el Club Taurino de Alcora sobre la casta navarra

El Club Taurino de Alcora ofreció el pasado día 28 de marzo de 2015 una charla-coloquio con el ganadero y pastor de encierros navarro Miguel Reta.

En su alocución detalló el momento actual de la casta navarra, el proyecto en el que se está trabajando a fin de mantener y potenciar esta casta que ha pasado por momentos difíciles y que poco a poco se va recuperando.

Como pastor de los encierros de San Fermín, ofreció una interesantísima visitón de los interiores de estos festejos, pormenorizando numerosos detalles desconocidos para el gran público, que tan solo conoce el momento álgido de la carrera tras el chupinazo.



Decálogo en defensa de la tauromaquia de D. Albert Boadella

1. Exaltan la individualidad

Vivimos una fiebre de igualitarismo, donde la singularidad, el valor, el sacrificio altruista o la excelencia profesional, se presentan como conductas en desuso fuera de los hábitos rentables del momento.

Las masas, marcan hoy la corrección práctica, y colocan el prestigio en aquellas cosas que consideran a su propio alcance, o sea, al alcance de cualquiera. El héroe actual tiende a ser alguien corriente, cuya única característica imprescindible, es su éxito mediático. Bajo esta óptica, la heroicidad épica, individual y desinteresada, es una actitud en recesión.

La necesidad colectiva de mitos, se halla usurpada por figuras ensalzadas desde el mundo de la simulación, como pueden ser determinadas estrellas de la pantalla, modelos, o protagonistas de lo que hoy llamamos telebasura. Ciertamente que en el deporte se crean algunas mitologías, sin embargo, son mitos cambiantes de muy corta duración. Además ¿No vamos a comparar a estas alturas un mañoso del balón con un torero?

El torero representa la encarnación más ortodoxa del héroe individual. Su valerosa acción, nos sirve de catarsis a la colectividad, cuando comprobamos que pone en riesgo la propia vida, con el fin de ofrecernos generosamente una visión de nuestras realidades más profundas.

Una de ellas, es la prodigiosa capacidad que podemos tener los seres humanos para vencer el pánico a la muerte. El torero, nos lo muestra además a través de una enorme belleza.

A nadie se le ocurre pensar que un acto de tal naturaleza, se hace por dinero como el fútbol, o simplemente por aparecer en televisión. Si alguien esgrime semejante

argumento, solo hay que decirle: Pruébelo usted, al mismo precio, o incluso al doble.

2. La Tauromaquia representa la más completa metáfora de la vida

Lo que acontece sobre la arena, son los hechos esenciales que mueven nuestra existencia. La vida y la muerte, el dolor, el miedo, el valor, la belleza, la astucia, la prudencia y el arrojo, y ante todo, el conocimiento y la inteligencia para actuar en el momento oportuno. Exactamente como en la propia vida. Pero lo singular de este hecho, se halla en que una lidia no contiene nada simulado. No hay teatro, ni comedia, ni circo, ni cine. Nos presenta la vida con una realidad absoluta, y eso, es algo que no sucede en ninguna otra de las artes. Tales condiciones, convierten el ritual taurino en una ceremonia didáctica y al mismo tiempo moral. Insisto en lo de moral porque representa una escuela de la vida donde deberían asistir regularmente nuestros niños.

Obviamente, se trata de algo mucho más serio y eficaz, que esta asignatura llamada "educación para la ciudadanía" la cual presenta un mundo irreal.

Un mundo trufado de actitudes y sentimientos propios de los dibujos animados, porque la razón de fondo, es promover una versión de la sociedad, bajo el modelo de una sola camarilla política ¿Cómo es posible que en España se haya permitido legislar contra la presencia de niños en las plazas? ¿Quiénes son esas gentes despóticas que se arrojan el derecho a decidir donde puedo, y donde no puedo llevar a mis hijos? O sea, que puedo llevarles a las películas más sanguinarias y violentas, y no pueden asistir a una ceremonia que ha configura-

do una parte esencial de nuestra lengua, nuestra cultura, y nuestro arte. Eso certifica, que la influencia del totalitarismo del Estado sobre el individuo, no acabó con la caída del muro de Berlín.

3. No es un espectáculo

Quizá esta afirmación pueda parecer sorprendente en un comediantes, pero habrán podido observar, que siempre me he referido a la tauromaquia como un ritual.

El torero está más cerca del sacerdote que oficia un sacrificio en la misa, que de mis propios actores cuando representan una obra, y tratan de ofrecer un espectáculo al público, en este mismo teatro.

La voluntad espectacular en el torero, es algo que puede conducirlo fácilmente a la picaresca del efectismo. Igualmente como sucede en el ritual de la misa, la corrida tiene sus protocolos que se repiten metódicamente y nadie puede alterarlos a su libre albedrío, o sea, rito antes que espectáculo.

Obviamente, tales exigencias ritualistas, no las hallamos en el comportamiento de todos los diestros. Entre los que manejan capa, muleta y estoque, encontramos a menudo frustrados deportistas, algunos comediantes, bastantes saltimbanquis, bailarines y gladiadores, e incluso algún esforzado matarife.

Sin embargo, cuando aparece el auténtico torero, aquel que tiene madera de oficiante, allí se acaba la fiesta y el circo. Allí nace otra cosa de naturaleza casi indescriptible, remota, ancestral y a la vez fugaz.

Quizá se trata simplemente de la cita del hombre con lo sagrado, y con todas las reservas que quieran, permítanme que aventure una hipótesis de cierto riesgo: ¿No es a veces el ruedo un lugar más sagrado que muchos templos cuyas ceremonias se han convertido en

UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

una caricatura de lo que fueron? Y lo dejo aquí, no sea que me vayan ahora ustedes a rezar el padrenuestro a la plaza, y exigir un pasodoble cuando sale el cura a celebrar la misa.

4. La Tauromaquia es poesía pura

Existe una confusión generalizada, atribuyendo la poesía, exclusivamente a unos escritos que ocupan la parte central de un libro, dejando amplios márgenes a los dos lados. Es una visión muy parcial de la poesía. Una visión limitada estrictamente a lo literario. Sobre todo, si tenemos en cuenta que todo arte ya es de por sí un acto poético. La esencia de la poesía, significa que, con los mínimos elementos, se consigue la mayor emoción.

Unos simples pigmentos mezclados con aceite para que Velázquez pintara las Meninas.

Una pequeña caja de madera y unas cuerdas de tripa en las que Paganini interpretaba sus maravillosos conciertos de violín. Un trozo de mármol para que Miguel Ángel esculpiera la Pietá con una simple escarpa y el martillo. El espacio vacío de un escenario para que un actor sin más artefacto que su cuerpo y la palabra, se convierta en personaje clásico y nos traslade a otro insospechado universo.

Pues bien, esta misma pauta es empleada por el torero, que con un sencillo trapo en la mano, solo, en el centro de la plaza, se enfrenta a un animal feroz de media tonelada. Animal, que tiene como único objetivo, cornearlo hasta la muerte.

El trance del matador es enteramente poético, porque sin nada más que el trapo, transforma la materia irracional del acto, en armonía y belleza, perfectamente controladas.

No se trata de nada casual. Todo forma parte de su conocimiento e inteligencia, para conseguir, que a través del dominio sobre el animal, afloren nuestras más profundas emociones ¿Quién puede negarle a este hombre la condición de poeta? O de artista, que como les he dicho, viene a ser lo mismo.

5. La condición efímera de una lidia

En una época en la que todo parece reproducible, y la mayoría de las emociones son inducidas desde la electrónica o los satélites, el ritual taurino, una vez realizado en directo, se convierte para siempre en memoria emotiva, porque no es un arte perenne como la pintura, la escultura, la arquitectura o la escritura que pueden permanecer siglos conmoviendo.

El torero, solo posee una única oportunidad para llegar al público, su arte se quema en el preciso instante que aparece. Una u otra faena memorable, la conservamos grabada en nuestros recuerdos mas hondos, porque sabemos que es única, y aquello, no se volverá a producir jamás de igual manera. Si hemos tenido la fortuna de presenciar una lidia memorable, debemos considerarnos seres privilegiados, mucho más que los turistas de las pirámides, que hace siglos que se contemplan, y que podemos verlas de nuevo cuando nos plazca.

Los toros, hay que vivirlos en presente, con el olor, el calor, la cercanía de la muchedumbre y su eufórico bullicio. Cualquier aproximación grabada o filmada, será algo frío, faltado de aliento. Una pura reproducción mecánica sin alma. De aquí la grandeza única de este ritual tan vivo y real pero a la vez, tan efímero.

6. La Tauromaquia resulta impasible ante la moda

No sucumbe al frívolo complejo de modernidad que contamina hoy las artes, y la sociedad en general. Basta que un cuadro, un mueble,

un edificio, un libro, un objeto, por feo, repugnante e incomodo que resulte, si le acompaña el pedigrí de la modernidad, quedará automáticamente justificado y ensalzado, y la gente no osará decir lo contrario por temor al ridículo.

Afortunadamente, la evolución de las corridas, no se ha producido como consecuencia de las modas, sino por razones puramente funcionales, y con una gran resistencia a desmembrar la solidez que aporta la tradición.

La novedad compulsiva a la que nuestra sociedad se ha vuelto tan predispuesta, no ha hecho mella en el ritual taurino, el cual, en su esencia, se mantiene con una mayoría de acciones realizadas ya desde hace siglos. En este aspecto, podemos definir los toros, como un hecho excepcional de sentido común, en medio del torbellino de extravagancias y disparates que hoy nos exhiben las artes.

7. En la Tauromaquia prima el mérito

La inducción al mérito y la excelencia, han desaparecido de España en la mayoría de actividades. Son términos considerados ahora, entre los adeptos del sectarismo progresista, como algo de índole reaccionaria que se enfrenta al concepto de igualdad. Sólo nos queda la excelencia practicada por los deportistas, los cuales, al no tener posibilidad de artificio, su actuación se sostiene por mérito, esfuerzo, entrega y tenacidad. Quizás por ello, el deporte es la única actividad en la que los españoles hemos progresado ante el mundo. En la tauromaquia, esta exaltación del mérito es tan profunda, que



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

incluso a los grandes matadores, no les vale ni el currículum más glorioso frente a un toro.

Una figura del toreo, puede recibir una ovación circunstancial antes de la faena, pero

según el resultado de esta, los aplausos se tornan bronca en muy pocos minutos, y eso puede suceder, mientras el torero novel, que servía para rellenar el cartel de las figuras, es sacado a hombros si su faena convence al respetable. Esta circunstancia, obliga al torero y al ganadero a no dormirse en los laureles, porque de un día para otro, puede cambiar radicalmente un prestigio, atesorado a veces durante muchos años.

Ante ello, solo puedo pensar ¡Que bien funcionaríamos en España si toda actividad profesional estuviera mantenida con semejante rigor y exigencia!... y sobretodo puntualidad.

8. La Tauromaquia venera la naturaleza

El toro es el único animal salvaje de Europa al que le ha sido respetado su espacio vital. Al resto, en mayor o menor proporción, el hombre ha ido invadiendo paulatinamente su terreno. Por lo tanto, los más acérrimos defensores de las corridas deberían ser los ecologistas auténticos. Obviamente, no me refiero a esos quejicas de salón que conciben la naturaleza en versión Walt Disney.

La supervivencia y el cuidado del toro de lidia, así como la cantidad de miles de hectáreas dedicadas a su cría, convierten esta actividad en una de las más excepcionales de Europa. Especialmente, en lo referente a la protección medioambiental, generada por esta forma de ganadería extensiva.

Imaginemos por un instante la desaparición de las corridas, imaginemos sus consecuencias sobre espacios de cría como las dehesas. Significaría para nuestro país un desastre ecológico de una magnitud incalculable, así como la extinción definitiva de una raza espectacular y única que nos fascina. Y esta misma veneración por el toro, la

sentimos los aficionados, cuando participamos a proporcionarle una muerte digna, en consonancia con su naturaleza brava y combativa.

Es evidente, que el toro bravo no es un animal para mataderos. Su final violento, es algo mucho más natural y benevolente, que la apiñada vida y muerte de un cerdo, un pollo, o un pato para foie.

No debemos pues sentirnos acomplejados por la muerte del toro en la plaza. Es su mejor fin. Y en este aspecto, permítanme una íntima confidencia. Yo firmaría mañana mismo un final semejante, antes que la patética decadencia en un hospital terminal. Obviamente, previa seguridad de que en el sorteo me tocara un buen matador.

9. Implanta una forma de pueblo soberano

Nada que ver con las artes escénicas, donde el público es un mero observador. O bien en los deportes, donde como máximo, las masas animan a su equipo, pero amedrentan ferozmente el contrario, y si tienen ocasión, le lanzan objetos.

En los toros, el público es determinante para el éxito de una corrida. Determinante, en la concesión de los premios, en la actuación de los diestros, e incluso, en el acompañamiento coral durante los pases. En la plaza, se reúnen en idénticos derechos, ricos, pobres, listos, zoquetes, derechas, izquierdas, autóctonos y extranjeros.

No hay una sola actividad pública, en la que los espectadores obtengan una soberanía parecida. En el fútbol, por ejemplo, el público desea el éxito de un equipo a costa de la derrota del otro. En los toros, sucede todo lo contrario, nunca buscamos el fracaso de un torero, deseamos fervientemente el éxito del cartel y que la tarde resulte gloriosa para todos.

Significa esto una actitud positiva, propia de un público apasionado, libre y generoso. Son las cualidades que enaltecen este aislado experimento de pueblo soberano, que solo se produce hoy en las plazas de toros.

10. Porque tenemos los antitaurinos

Finalmente, la décima y última razón de mi afición taurina es porque tenemos los anti taurinos. Comprenderán ustedes que un hombre sin enemigos es alguien de no fiar. Es una suerte para los aficionados poseer adversarios que desean la desaparición de la tauromaquia. Eso nos obliga a reflexionar sobre los motivos del apego a los toros, y nos cuestiona en cada momento, nuestra propia ética ante el sacrificio que se ofrece en la plaza. En última instancia, los taurinos siempre conservamos una ligera duda sobre la legitimidad de nuestra afición.

Esta es la gran diferencia con los animalistas o tauróforos, los cuales no se plantean nunca la posibilidad de error en sus razones. De aquí, la cruzada inquisitorial contra la fiesta y los aficionados. Su fobia es consecuencia de un propósito disparatado: Elevar los animales a la condición humana, lo cual significa un insulto a las personas, y un agravio a las bestias.

En general, se trata casi siempre de puritanos, que no quieren saber la historia de la morcilla que se zampan. La realidad natural, no forma parte de su versión bucólica y justiciera, con que quieren convertir la complejidad cósmica del ecosistema.

En el fondo, sueñan con un Dios a su medida, vegetariano, progresista, algo agnóstico y republicano. Se empeñan en imponer su dogma igualitario y pacifista a la naturaleza. No niego que sea una ficción entre agradable y cursi, pero lamentablemente, la muerte y el dolor forman parte indisoluble de la vida.

Tratar de esconder, mitigar, o simplemente, presentar una vida sin el protagonismo de estos hechos, es faltar a la verdad. En cambio, enfrentarse a ella con dignidad y entereza como el torero, constituye precisamente, un ejemplo moral para el público.

El matador y el propio toro, personifican, en este sentido, una de las metáforas más rotundas y reales de nuestro mundo actual.



Valoración de la Feria de la Magdalena del 2015

Voy a intentar hacer un análisis de lo que ha sido, para mi, la feria taurina de esta última Magdalena 2.015.

Me ha alegrado enormemente que el primer domingo hayamos tenido una novillada y no los rejonos, como el año pasado, que rompieron totalmente con la tradición y si nos fijamos había mas público que en el mano a mano entre Perera y Talavante.

La ganadería de Fuente Imbro, sin duda alguna, fue la mejor de toda la feria aunque no fueran unos fuente imbro típicos. A estos les faltó un poco de chispa pero, en rasgos generales, indudablemente fue lo mejor de toda la feria. Estuvieron bien presentados y se dejaron torear aunque con sus cosas.

Para el recuerdo se me quedó la faena de Varea a su primero con un capote y una mano izquierda para tener en cuenta. Apuntando muy buenas maneras, solo falta esperar que la suerte y los toros le respeten para poder llegar lejos.

A Soler Lázaro lo he visto convertido en un buen banderillero a la altura de un Fandi, Ferrera etc...y con gran dominio sobre los toros.

Con respecto a la corrida del segundo día, corrida de rejonos, poco puedo decir. Se lidiaron toros de Castillejo de Huebra y José Manuel Sánchez. Muy parecidos y de poca movilidad y en rejonos si el toro no se mueve no hay nada a hacer. Sin duda el mas puesto a todos los niveles fue F. Bohorquez y curiosamente es al que menos se aplaudió.

En general quienes torearón fueron los caballos dando la sensación de que lo hubieran hecho igual sin jinetes.

No puedo dejar de escribir un poquito sobre la becerrada. Muy bien los toros de Daniel Ramos con presencia, humillando e incluso

algunas veces haciendo el avión. Sin duda el mejor de la terna fue Sedano Vazquez que ya está para empezar con picadores.

Y llega el plato fuerte del Viernes, Sábado y Domingo con las ganaderías de Nuñez del Cubillo, García Jimenez y Olga Jimenez y El Pilar. Los mismos perros con distintos collares.

En las dos primeras querer buscar que el tercero y quinto o que el segundo y primero, por poner un ejemplo, fueron los mejores es querer engañarnos. No se salvó ninguno. Corridas aburridas, mansas y descastadas. La de El Pilar parecía una novillada y mas de lo mismo. Buena presentación de toros pero nada mas y en los toros si falta la materia prima que es el toro no hay nada a hacer y el espectáculo se vuelve aburrido y tedioso.

Ante estos animales solo se pueden extraer pinceladas de las faenas de los diestros pues una faena redonda es imposible aunque sin duda todo toro tiene su lidia, cosa que hoy en día las figuras parecen olvidar.

Para el recuerdo me quedo con las banderillas de Padilla en el segundo de su lote, que puso los tres pares en el espacio de una moneda y las dos estocadas de Manzanares, sobre todo a su segundo al que le realizó una faena a media altura para evitar que el toro se le cayera. Faena meritoria pero no para dos orejas. Con una hubiera sido suficiente.

Morante, que tiene un arte como hay pocos en el escalafón, me dejó para el recuerdo unas verónicas y unos derechazos en su primero pero poco mas.

Ponce, vaya por delante el dominio tan absoluto que tiene del toreo que lee hace capaz de sacar faena hasta debajo de las piedras, en esta ocasión abusó demasiado

del pasito atrás.

Fandi, dentro de su estilo, mostró una vez mas la gran facilidad que tiene en la suerte de banderillas.

Castella una serie muy buena de pases sin enmendar la plana, aunque su fallo fue alargar demasiado la faena que le provocó dificultad a la hora de matar. Perera y Talavante. Su tarde se convirtió en un mano a mano al descolgarse del cartel Paquirri y no admitir, ellos mismos, la inclusión de un tercero como podría haber sido Paco Ramos o Abel Valls, pero esas cosas tienen las figuras. Todos los "mano a mano" han tenido siempre un componente de "pique" y enfrentamiento pues bueno en esta ocasión nada de nada. Perera pasó su faena sin pena ni gloria, mas con pena que con gloria y Talavante salvo unos naturales que le dió a su primero tampoco hizo nada de nada.

Para terminar, si descontamos la novillada, lo mas bonito de toda la semana fue la decoración del ruedo por parte del gran artista Juan Ripollés para la corrida goyesca, que rendía homenaje a Enrique Ponce por sus 25 años de alternativa. Decoración digna de merecer dos orejas y rabo y la ovación, muy merecida que recibió un monosabio por valiente al salir en defensa de su caballo y ayuda al picador, ante un toro que tanto los toreros como los subalternos contemplaron impávidos. Triste balance.

Lo mas triste de la semana para los verdaderos aficionados fue el destacar la noticia divulgada por los medios de comunicación el traje que iba a llevar Enrique Ponce en la corrida goyesca y el que Manzanares vestirá de negro toda la temporada por la reciente muerte de su padre. Por favor seamos serios.



El Club Taurino de Castellón en su Semana Cultural

El viernes día 13 de febrero, dio comienzo los primeros pasos de esta Semana Cultural para dar por terminada el sábado día 21 de febrero 2015. Con la celebración de actos emotivos, de hermandad y culturales.

Almuerzo de socios/as en la plaza de toros con la asistencia de autoridades, destacando la gran afluencia de socios y aficionados del Club Taurino Castellonense. Seguidamente los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, tentaron en clases prácticas unos erales de la ganadería de German , haciéndonos disfrutar de su aprendizaje y torería. Sin discusión en cuanto al magnifico día que pasamos de amistad, afición y compañerismo.

El lunes y jueves, tuvimos las dos conferencias que apuntalan esta gran semana cultural, con dos grandes personajes del mundo del toro, D. Matías González, presidente de la plaza de toros de Vista Alegre – Bilbao. Con sus comentarios y explicaciones nos fue dibujando su larga trayectoria en el palco de Vista Alegre, el toro de



Bilbao, el aficionado, las figuras que torear en el albero gris y sus composturas, también los aficionados que acuden de fuera y que creen que todo es orégano en esta plaza norteña, también se hizo un pequeño recorrido por las plazas de Madrid y Sevilla, realmente la

conferencia fue muy interesante para el aficionado y para el gran público asistente.

La segunda conferencia le correspondió al ganadero D. Adolfo Martín, con lleno hasta la bandera, taurinamente hablando, nos desgranó la ganadería de bravo

CARGANDO LA SUERTE

Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro!
VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA
junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA

Información y pedidos: redaccion@lapuntilla.es



CLUB TAURINO DE CASTELLÓN



desde sus comienzos hasta la actualidad, sus plazas preferidas y el agradecimiento que tiene a la afición francesa. La desgracia que tuvo al ser cogido por un toro de su ganadería y la gravedad de sus heridas. Como buen ganadero nos comento que el sería siempre fiel a su encaste y su gran fervor al toro integro y bravo.

Presentación de la revista "AFI-CIÓN" en el Salón de Sesiones de la Excm. Diputación, con la presencia del Diputado de Asuntos Taurinos D. José Pons, el Presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez, la autora y artista de la portada de la revista D^a Mari Carmen Aldas y el coordinador de la misma D. Pedro Mileo, artífices de esta publicación, que junto a las publicaciones presentadas en la misma, dan ha entender la gran afición que mantiene viva la

llama de la tauromaquia en esta provincia y en muchos lugares de España. No describo la cantidad de artículos porque me dejaría alguno y todos tienen un valor y un sabor torero incalculable, todos ellos merecedores de prestarles gran atención de lectura. No podemos dejar de agradecer a todos los colaboradores y al patrocinio publicitario que hacen posible que esta gran revista "AFICION" salga anualmente al ruedo de esta gran plaza taurina de Castellón.

Rematando la semana grande del Club Taurino, nos encontramos con un viernes con so-

nidos musicales muy toreros, XXI FESTIVAL DEL PASODOBLE TAURINO, en muy pocos lugares se celebra un acontecimiento de esta índole, donde se sube a los cielos a esas notas musicales que adornan las grandes tardes de los maestros del toreo en sus faenas en el albero. Siendo una de esas tardes inmejorables del Club Taurino, dedicada a toda la sociedad castellonense. Deleitado musicalmente por la Banda Municipal de Castellón, a las órdenes de su Director D. José Ramón Segarra .El buque insignia del Club Taurino de Castellón, demuestra año tras año, su gran convocatoria de público y aficionados, abarrotando como nunca el Auditorio y Palacio de Congresos de la Ciudad.

El sábado, gran cena baile en el Hotel Mindoro de la ciudad, celebrando el último acto de la Semana grande del Club Taurino de Castellón. Como una explosión de final de fiesta se celebó "EXALTACIÓN DEL MANTON DE MANILA".



Ganadería de German Vidal

(el señor de los toros)

1914 al 2014 CIEN AÑOS DE HISTORIA



La mayor instalación se encuentra en la finca "EL CORTIJO", situada en la carretera de Cabanes a la Ribera de Cabanes, donde pastan las casi ochocientas cabezas de ganado bravo destinado mayormente a bous de carrer, la otra finca es mas pequeña y esta situada en el Pla de Cabanes (Pla del Arc), las dos están perfectamente adecuadas para albergar reses bravas, con embarcaderos tanto individuales como para cargar "Corros".

Esta ganadería pertenece a la Asociación de Ganaderos de Lidia.- Divisa grana y oro, descripción señal de oreja: Hendido en la derecha y muesca en la izquierda. Inscrita en la, Asociación de Ganaderos de Lidia nº 376/2P, mayoral Manuel Capdevila Vall. Fundada en 1914 por D. Germán Vidal Amer, pasándosela a Germán Vidal Capdevila, que tras

su fallecimiento en 1999, pasa a manos de su hijo y actual propietario Germán Vidal Segarra, una de las curiosidades es que los tres tienen el mismo nombre, toda una dinastía de ganaderos y verdaderos aficionados al ganado de bravo, destacando algunos animales como: Pregonero, Avión y

Reynosa, estos animales son tres de los míticos de la ganadería.

El Club Taurino de Castellón, en su excursión de final de año, ha querido reconocer a este ganadero, su gran labor en estos tiempos de crisis, el llevar adelante un legado que este año hace un siglo de amor y afición al toro.



PEÑA EL NATURAL DE VALL D'UIXO

Presentación del libro "Toro, una vida en imágenes" en La Vall d'Uixó



La peña El Natural de la Vall d'Uixó organizó para las 7 de esta tarde del pasado 30 de Enero, en la biblioteca municipal, la presentación del libro 'Toro. Una vida en imágenes' que firman Gorka Azpicueta y Arsenio Ramírez.

La obra, concebida como un canto al toro bravo, es eminentemente fotográfica y consta de 14 capítulos con un pequeño texto en cada uno.

Es un alegato a la conservación de un patrimonio de valor incalculable como son los encastes que

componen la Cabaña Brava, así como los distintos hábitats donde se cría el toro de lidia.

'Toro. Una vida en imágenes' contiene trescientas instantáneas y ha sido editado en encuadernación de lujo por Esprinta.

CLUB TAURINO DE VALL D'ALBA

Paco Ramos protagoniza la jornada de hermandad del Club Taurino de Vall d'Alba



El Club Taurino de la Vall d'Alba celebró el pasado sábado 28 de febrero una jornada de hermandad en la que un suculento almuerzo precedió a una tiente en la plaza de toros.

Paco Ramos protagonizó el acto

taurino y a su finalización la expedición se trasladó al Mas Blanc donde se le hizo entrega al diestro de Onda del trofeo que lo acredita como triunfador de la última corrida celebrada en la localidad el pasado mes de agosto.

También hubo un emotivo homenaje al desaparecido Javier Ibáñez, presidente de la entidad convocante, al que se le nombró Presidente Honorífico del Club, distinción que recogieron su viuda e hijos.

José Calpe



Alternativas en la música en el concierto de pasodobles de Segorbe



Concierto de pasodobles en el auditorio Salvador Seguí de Segorbe interpretado por la Banda Sinfónica de la localidad dirigida por Josep Miquel Martínez, con la asistencia de D^o Rafael Calvo alcalde de la Ciudad, Soledad Lara responsable asuntos taurino, Mari Carmen Climent responsable de comercio, D^o Vicente Hervás Presidente de la Fundación Bancaja patrocinadora del acto y el Presidente de la Federación de peñas Taurinas de Castellón D^o Ramón Quesada y su esposas que nos honraron con su presencia. Con mucho público en el auditorio el presidente de la Peña Segorbina agradeció la asistencia a los asistentes y comentó la participación de la Peña en la manifestación celebrada en Castellón el día 15 de febrero, lamentando la falta de profesionales taurinos en dicho acto y felicitando la gran asistencia de aficionados venidos de todas partes de España. Así como las ilusiones despertadas por varios novilleros de la provincia Vicente Soler, Varea y Vicente del Toro, este último de nuestra comarca.

La presentación del concierto corrió a cargo del conocido es-

critor y crítico taurino del diario Levante de Valencia D^o Enrique Amat Casares desglosó pasodoble por pasodoble contando anécdotas así como curiosidades de los mismos; una vez más hay que descubrirse ante la memoria, y sapiencia del presentador.

El Gato Montés de Manuel Penella, Manolo Montoliu de Pascual Cándido, Luis Vicente de Rubén Martínez, Director Invitado Rubén Martínez, Miguel Domenech de Mario Roig director invitado David Domench, Pepita Creus de P. Pérez Chovi cerrando la primera parte: la segunda parte dio comienzo con Lagartijilla de J. Martín, Vicente "Panadero" de Job Navarrete director invitado Job Navarrete, Ramón Quesada de Eugenio Gómez, Manolete P. Orozco cerrando el concierto con el pasodoble de la Peña Taurina de Segorbe de Manuel M. Hervás.

Fue un concierto donde el Director titular dio cabida a otros tres jóvenes directores compositores donde se demostró que los toros, aún hoy, despiertan entre la juventud sentimientos que son obras de arte en la música, Rubén Martínez, Mario Roig y Job Navarrete; tres jóvenes directores de

unos dieciocho años estrenaron sus obras que pusieron en pie a los asistentes, por la calidad de los mismos y por su forma de dirigir, un éxito del director Josep Miquel al elegir el programa y dar la alternativa musical a estos jóvenes que apuntan buenas vibraciones y que son el futuro y la continuidad del arte musical taurino.

Al finalizar el acto el Presidente de la Peña organizadora obsequió con una placa al Presidente de la Fundación Bancaja D^o Vicente Hervás por su constante apoyo a la Peña y el deseo a los asistentes reunirse al próximo año en otro magnífico concierto de Pasodobles Taurinos.



¿Y las figuras?

El día 15 de febrero donde estaban los que comen de la Fiestas; los que amamos la Fiesta, quien mantenemos la Fiesta y quienes defendemos la Fiesta hay estábamos, dando la cara por lo que amamos y demostramos el cariño y, la unión de los aficionados todos por la misma causa, quienes no vinieron se lo perdieron. Mujeres, hombres, niñas y niños, una gran familia unida con mismo fin, los toros. Dimos una lección de civismo y educación, el comportamiento fue ejemplar, a pesar de los indeseables que acudieron a reventar el acto, al contrario que en otras manifestaciones, las banderas eran todas españolas con el anagrama del toro, nuestro ídolo.

Lamentable la falta de los profesionales que no viniesen ha apoyar y defender su profesión, que se supone, tienen que tener algún sentimiento favorable hacia la Fiesta,

pero no tienen perdón por la falta de apoyo a los aficionados que nos sentimos despreciados por quien tanto admiramos y tanto respeto tenemos. Sinceramente creo que los aficionados no nos merecíamos tremendo desprecio, creo que se equivocan con esa forma de proceder.

Fue una mañana histórica para la Fiesta, ya que nunca se habían concentrado tantas personas para defender la Fiesta, fue emocionante ver tantas personas unidas, unos conocidos entre nosotros, y otros no, pero todos con la misma emoción e ilusión demostrando que no somos cuatro chalaos que estamos a favor del toro que somos muchos, debería servir para otras poblaciones repitieran estas manifestaciones a favor de la Fiesta de los toros donde la fiestas de los pueblos de nuestra Comunidad, sin toros no son fiestas, la inmensa

mayoría de los pueblos de nuestra comunidad celebran sus fiestas corriendo toros por sus calles, cuando se celebran toros es el día que más gente reúnen en el pueblo durante el año, además de una fiesta para todos, jóvenes y mayores, mujeres y hombres, económicamente es la cosecha mejor para bares y restaurantes, siendo el soporte principal para el resto del año

Solo me resta felicitar a quienes tuvieron la idea, por el riesgo que corrían, si la gente se quedaba en casa, el "revolcón" hubiese sido de "hule" y también felicitar a los organizadores por su perfecta organización, felicidades a todos los que acudimos, con nuestra presencia demostramos a quienes organizaron esta ejemplar manifestación, que pueden contar con nuestro apoyo, los toreros figuras ¿Dónde estaban?.

ASOCIACION CULTURAL TAURINA LAS GOYESCAS DE VILA-REAL

"Las Goyescas", nueva Peña Taurina Femenina en Vila-real

El día 23 de febrero pasado se inauguró en Vila-real una peña taurina femenina denominada "Las Goyescas" siendo su presidenta la Sta. Graciela Notari.

Presento el acto el decano de los periodistas taurinos valencianos, el amigo Paco Pico, que nos deleito con un gran recital poético, siendo muy aplaudido por todos los asistentes.

Al finalizar la cena con la que obsequio la peña a los asistentes, fue nombrado presidente de honor D. Tomas Garcia, el cual lo agradeció con unas sentidas y emocionadas palabras.

Un nuevo colectivo que se suma a la extensa nómina de asociaciones taurinas de nuestra provincia y que viene a reforzar el peso, cada vez importante, de la mujer en el mundo del toro.



Evolución en el toreo

El toreo empezó con el toreo a caballo y como estos caballeros eran los héroes de la primera época eran principalmente practicado por hombres de gran poder adquisitivo , militares o gente de la nobleza y como podrán comprobar en la actualidad los picadores o toreros a caballo en su vestimenta tienen el privilegio de llevar los adornos en su traje de torear de oro, al igual que los matadores en reconocimiento a los primeros toreros a caballo.

Más tarde llegó el toreo a pie que consistía en la lucha del toro pero sin torear, sino simplemente andándole por la cara y preparándole para matar, pues el que así lo hacía era el más “ diestro “ pues lo que más se valoraba de la lidia era la suerte de matar de ahí el nombre de “matador “ y a la muerte del toro se la llamaba “ suerte suprema “.

Después de esta época llega la quietud en el toreo y llega con Juan Belmonte.

Hasta aquí todo está claro, la confusión empieza en el instante en que la afición de principios del siglo pasado absorba ante el

fenómeno Belmonte deslustrada ante el acercamiento de distancias entre torero y toro que trajo el de Triana, quiere caracterizar la evolución del toreo, por ello se habla de los términos que se ponían en la cara del toro pues se habla de un antes y un después de Juan Belmonte, por eso se dice que Juan Belmonte se metió en el terreno del toro a lo que el contestó en un día de buen humor:” pues la verdad que yo creía que el terreno de la plaza de Madrid pertenecía a la diputación de Madrid y la de Sevilla a la maestranza “.

Otro día profundizando en el tema decía cuando el torero está bien todo el terreno es del torero y cuando está mal todo el terreno es del toro .

El fenómeno Belmontiano no solo consistía en estar quieto delante del toro sino en el tiempo que permanecía así toreando en la cara del toro.

Como hemos dicho hay una época antes de Belmonte y otra a partir de Belmonte en la forma de torear , principalmente por su quietud.

Después de Juan Belmonte aparece otro torero que tam-

bién marco su época Francisco Manuel Ojeda González, taurinamente “Paco Ojeda “, fue tal su quietud toreando y con una técnica depurada, que fue con Belmonte dos toreros que marcaron época. Ha sido uno de los revolucionarios del toreo de su época , pues tenía un toreo de mando , pasmosa quietud , valor y cercanía pisando los terrenos del toro, torero de corta pero fulminante trayectoria . después de su retirada ya que su carrera de a pie fue muy corta reaparece en 1994 y debuto como rejoneador , saliendo en las ventas varias veces a hombros por la puerta grande.

A pesar de su corta carrera taurina dejó huella en el mundo taurino .

Al pasar el tiempo como todo en la vida ha cambiado y en el caso de los toros y toreros también ha cambiado pero para mejor, pues en la actualidad se torea mejor que nunca pues tenemos un plantel de “figuras del toreo “ que cuando el toro en la plaza se lo permite vemos faenas memorables aunque el plantel de los que se les puede llamar figuras es muy corto.

Tomás García



Los alumnos del colegio Angelina Abad visitaron el museo taurino El Albero

Días pasados visitaron el museo taurino El Albero de Vila-real los alumnos de infantil del colegio Angelina Abad, después de la visita se les invitó con refrescos y chucherías entablando un coloquio , haciendo preguntas propias de su edad. Pues se mostraron muy interesados con las explicaciones que les dio el presidente del museo D. Tomás García y al preguntarles quien quería ser torero por unanimidad todos levantaron la mano.





Sevilla como síntoma

La crisis ha exacerbado los males latentes –que podrían calificarse también de congénitos– de la fiesta. El más importante, la raíz de la que surgen todos los problemas particulares, es el del egoísmo de cada uno de los sectores sobre los que se asienta el espectáculo, y, especialmente, el de los dos grupos regentes: las empresas y las elites del escalafón de matadores.

La única respuesta ofrecida por los profesionales del mundo del toro a la época destructiva que –esperemos que sea cierto el pasado– hemos vivido ha sido reducir el número de festejos de las ferias, concentrar el supuesto interés del abono en dos o tres corridas, a las que se han apuntado los cinco a seis nombres punteros.

El resultado, ciclos que se repiten una y otra vez, compuestos de figuras que solo consienten programarse entre ellos, con cuatro o cinco ganaderías como referentes (más allá del monoencaste, casi la divisa única), y los emolumentos que percibían antes de la crisis como mínimo. Y cada vez se ve más cemento en los tendidos; y cada vez es más difícil ver una corrida al margen del circuito Domecq; y cada vez es más inaccesible para los escasos toreros emergentes entrar en el circuito de las ferias. Los triunfos en las plazas de compromiso de los ‘Morenito de Aranda’, Pepe Moral, Juan del Álamo, López Simón, Sergio Aguilar; ni siquiera los de los de los diestros con más trayectoria –Fandiño, Urdiales, etc, tienen relevancia, puesto que tienen vetada su presencia en los disminuidos abonos.

La recién concluida feria de Sevilla es el síntoma de la grave

enfermedad que aqueja a la fiesta, para algunos –cada vez más– la que la sitúa en los umbrales del declive definitivo.

¿Qué es lo que se observa desde fuera respecto al conflicto que atenaza a una de las plazas señeras de la temporada española? ¿Qué es lo que contempla con estupor un espectador taurino, más allá de los conflictos de base de los que solo están informados los involucrados?

En primer lugar, el grupo de figuras punteras actuales –los que, por cierto, programados todos juntos serían incapaces de acabar el papel en ninguna plaza– que acuerdan enfrentarse a la empresa gestora de la Maestranza, por un maltrato continuado, supuesto, aunque es muy probable que haya existido. Este año, el segundo de esa alianza, ha ofrecido el deplorable panorama de ver cómo uno de ellos –Manzanares– ha perdonado los agravios, otro estuvo a punto de ser contratado –‘Morante’– y el resto persisten en su actitud, por lo que el objetivo de no torear en Sevilla hasta que los propietarios defenestren a los empresarios es, cuanto menos, paradójico. Algo falla en este panorama.

En el otro extremo, la empresa cumple la penitencia y pide perdón a los diestros un día sí y otro también, se autoflagela, solicita talante y diálogo, y dice estar dispuesta a lo que sea. Sin embargo, ello no es suficiente: ¿qué habrá sido tan grave para que dos años seguidos no haya conseguido nada? Ante ello, lo habitual: carteles devaluados y precios por las nubes. Cualquiera que haga número se preguntará si no le sale a cuenta confeccionar así la feria, con

entradas más o menos similares y con contratos baratos.

Frente a ello, los maestranteros, también implicados en el debate, miran desde su torre de marfil, desde su atalaya nobiliaria cimentada por la gracia de Dios. El palco continúa siendo el escenario de la figuración permanente, y eso es lo que importa. Si se acaban los toros, se montará un circo o una ópera sobre el albero, y el palco de los elegidos continuará en el mismo sitio.


Los tres ejes sobre los que se sustenta el espectáculo de la feria de abril –dejemos al margen, en este caso, a una autoridad que ha convertido la Maestranza en un coladero de novillos– traza sus líneas de fuga hacia lugares donde es imposible la convergencia, porque el único interés es el de mantener su posición dominante, sin importar que en unos momentos cruciales, como los que se están viviendo, su labor es la de líderes anti-taurinos. Sevilla, cuna del toreo en muchos sentidos, refleja el virus letal que transcurre por su interior.

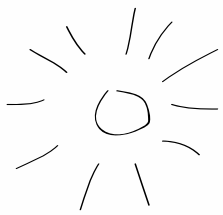
La desertión de las plazas es algo manifiesto; la imagen de la fiesta está en los límites de lo políticamente incorrecto para todos los grandes medios audiovisuales, y muchos de los impresos; las campañas antitaurinas están cada vez mejor diseñadas y cuentan con apoyos muy notables tanto en España como en Europa; el discurso apologético se diluye ante una realidad sin interés, sin alicientes, con protagonistas que apenas interesan y que impiden la renovación. Pocos argumentos nos quedan a los aficionados. Por ahora, nos queda Varea.

EL APUNTE DE LORENZO



CUL TU RA

CASTELLÓN 



AYUNTAMIENTO  *Pasión x* CASTELLÓN 
Cultura





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com