

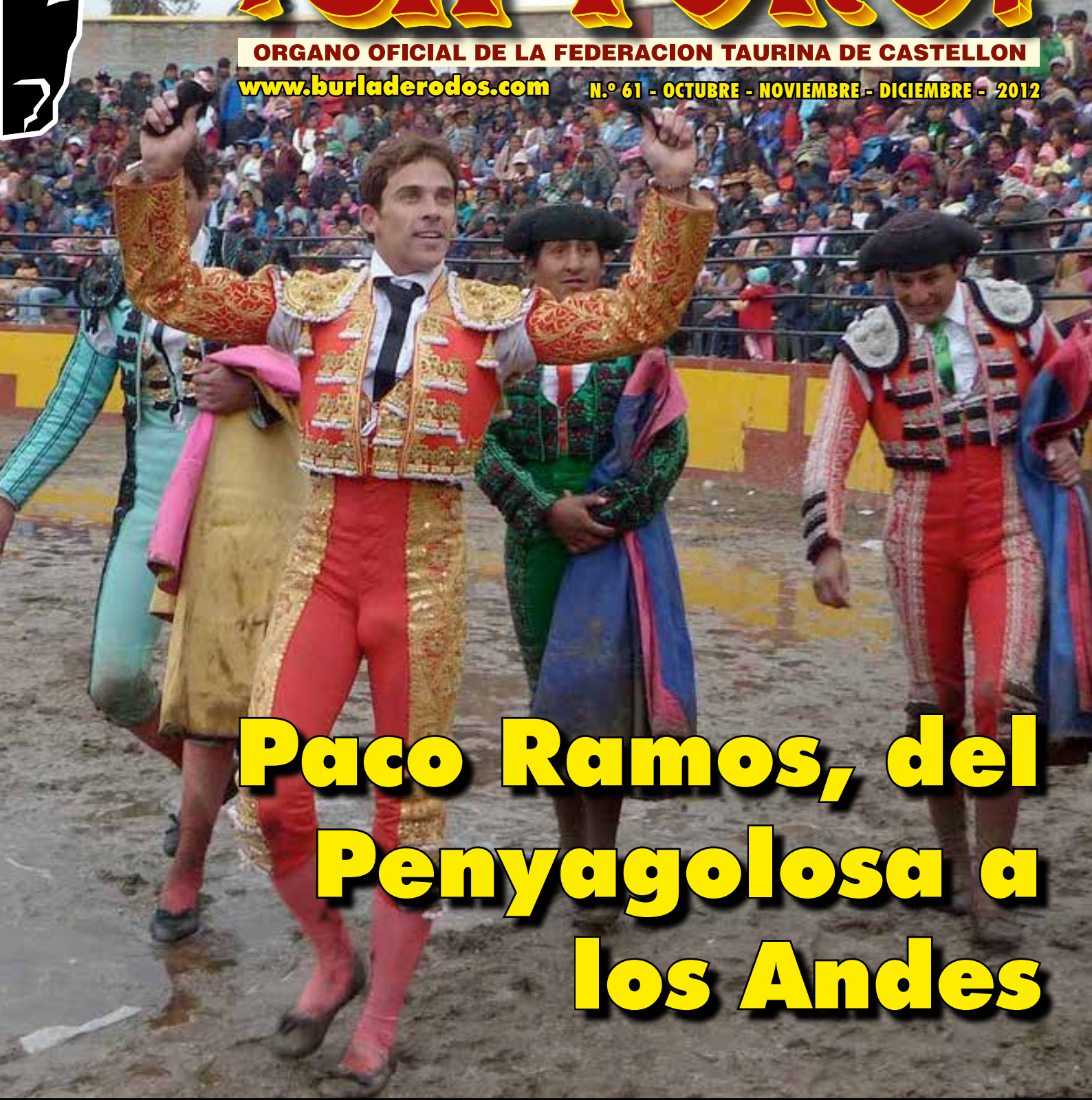


# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com)

N.º 61 - OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE - 2012



## Paco Ramos, del Penyagolosa a los Andes



Escuela  
Taurina  
de  
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ

# IMPRENTA ROSELL



Polígono Ind. Pi Gros II, Nave 37 - 12005 Castellón de la Plana  
Tel./Fax 964 224 706 - Mov. 667 741 311 (P) - 610 903 349 (M)  
imprenta@imprentarosell.com - [www.imprentarosell.com](http://www.imprentarosell.com)



EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

**¡EH TORO!**

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los comparte o se responsabilice de los mismos.

**EDITORIAL**

Pedro Mileo

**La grandeza de un presidente**

Hay noticias que, por mas que las esperas, nunca dejan de sorprenderte cuando llegan y es que Tomas García, nuestro presidente, llevaba "amenazándome" con que iba a dejar el cargo desde hace tiempo, pero hasta que no me envió la carta con su artículo de despedida no terminaba de creérmelo.

Si nada lo remedia, el próximo 14 de Diciembre, en la próxima reunión de la Federación, pondrá fin a un mandato de tres lustros el que ha sido creador y "alma mater" de esta organización provincial y junto al que he tenido la fortuna de vivir esta singular y apasionante aventura.

Mucho ha llovido desde aquella reunión en el Hotel Doña Lola, en la que se sentaron las bases para crear una Federación que englobara a las entidades taurinas provinciales. Una Federación que nos uniera y permitiera un contacto fluido entre los amantes del toro de nuestra tierra.

Con Tomás a la cabeza se puso en marcha el proyecto, intentando sumar iniciativas, pero con la vista siempre puesta en no entorpecer o eclipsar a las entidades que la formaban. En este sentido se creo un premio al mejor alumno de una Escuela Taurina que nació casi a la par que la Federación, o esta revista, como vinculo de unión entre clubs y peñas.

Pero si la labor de nuestro presidente ha sido ejemplar en el ámbito provincial, en el que ha desarrollado una labor incansable, acudiendo a cuantos actos ha sido requerido, no menos destacada ha sido su actividad a nivel nacional e internacional, formando parte destacada de las respectivas federaciones. Gracias a su gestión en esta primera, muchos clubs, peñas, aficionados provinciales e incluso esta misma publicación, cuentan en sus vitrinas con trofeos Cossio o Medallas al Mérito Taurino, un lujo por el que siempre

le estaremos agradecidos. En cierto sentido, Tomás ha contribuido a situar Castellón en los más alto del taurinismo nacional.

La afición de esta tierra tiene una deuda de gratitud con este insigne aficionado, deuda que a buen seguro se encargaran de saldar en su justa medida quienes tomen las riendas de nuestra Federación, porque como solemos decir por estas latitudes: "de bien nacidos es ser agradecido".

Como es de suponer, quienes hemos acompañado al todavía presidente en esta aventura, también le acompañaremos en la despedida, dejando al nuevo presidente el camino diáfano para formar con total libertad su nuevo equipo. Nos tendrá a sus disposición para cuanto necesite y durante el tiempo que precise, pero igual que Tomás, nosotros también nos merecemos un descanso. Ocupar la secretaría de esta Federación ha sido una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida y no tengo más que palabras de agradecimiento.

Si algo queda por destacar de esta etapa ha sido la posibilidad de poner en marcha esta revista, uno de los proyectos que más satisfacción me ha dado a nivel personal y profesional. Queda en manos de los nuevos mandatarios su continuidad y la del equipo que la hemos hecho posible hasta ahora. Si la decisión pasa por continuar en la línea actual, será un auténtico placer volver a esta página dentro de tres meses. Si por el contrario se decide que el proyecto necesita sabia nueva, igualmente contará con nuestro apoyo y colaboración. Tan solo espero que en cualquier caso, ¡Eh Toro! siga llegando puntual cada trimestre hasta ustedes. Lo importante no es quien lo haga, lo importante es que se haga.

Solo me queda darles las gracias por estar ahí, por leernos, por criticarnos, por colaborar con nosotros y por ser la parte más importante de este proyecto.

# MUSEO TAURINO EL ALBERO



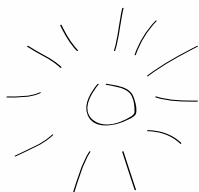
VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Apto. Correos 283  
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museoelalbero.com

**TOMAS GARCIA MARTI**  
Director

# CULTURA

CASTELLÓN



AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN  
Cultura



# Despedida

Tomás García



En la primavera del año 1.983, el Sr. Fermín nos convocó a una reunión, que él denominó "1ª Asamblea Provincial Taurina" y se celebró en el restaurante "La Espuela", con la asistencia de varios clubs y peñas de la provincia.

Para quien no conoció al Sr. Fermín, les diré que fue un verdadero taurino, fundó la peña Victorino Martín de Villarreal, fue un entusiasta defensor de la fiesta nacional, de la que siempre decía que era única. Cuando iba a los toros a Castellón daba gusto verle andar, pues tenía andares de torero y parecía que estaba haciendo el paseillo. Siempre que habían toros en Castellón, en la floristería le guardaban el mejor clavel rojo reventón, que lucía en la solapa de su chaqueta.

Sirva como homenaje y recuerdo al Sr. Fermín, que los que lo conocimos siempre le tendremos presente en nuestro recuerdo.

Pasado el tiempo el Sr. Fermín nos dejó para siempre y sin poder realizar lo que tantas ganas tenía, pero un poco en su recuerdo y cargado con mis inquietudes, en esa fecha pertenecía a la junta directiva del Club Taurino de Castellón, propuse a la misma la idea de fundar la Federación, cosa que todos aprobaron por unanimidad.

En la primera reunión que convoqué, en el Hotel Doña Lola, se nombró una gestora en la que me nombraron a mí como presidente y a Pedro Mileo como secretario. Empezamos a trabajar y hasta el día de hoy.

En mayo de 2002 se aprueban los estatutos a nombre de Federación Provincial de Asociaciones Taurinas de Castellón, como este nombre nos pareció muy largo, con fecha 21 de diciembre de 2004, se solicita a la Conselleria el cambio de nombre, que en la actualidad es: Federación Taurina de Castellón.

Pasado el tiempo editamos la revista ¡EH TORO!, en la que se volcaron todas las peñas, mandando resúmenes de sus actos y vivencias, escribiendo así la vida taurina de Castellón, pues leyendo ahora la primera revista siento nostalgia recordando dichas vivencias.

No se si mi mandato al frente de la

Federación ha sido positivo o no, eso vosotros lo tenéis que decir, pero no os quede la menor duda que he puesto todo mi empeño y buena voluntad para que la Federación funcione, y creo que entre todos lo hemos conseguido. De no ser por el equipo que ha estado a mi alrededor, y sobre todo ha vosotros miembros de las peñas, esto no habría funcionado, pues se dice que la unión hace la fuerza.

Vosotros diréis que como me explico de esta manera, pues en esta vida todo tiene un principio y un fin, y creo que a mí me ha llegado la hora de mi final, y dar paso a la gente joven, con ideas renovadas, para que todo siga funcionando, por lo menos igual, pero yo creo que con gente más joven y con ideas nuevas la federación irá hacia arriba.

No me cansa el trabajo y en ningún momento me he sentido desmoralizado por lo que he hecho, pues en esta vida todo lo que haces porque lo amas y quieres, en ningún momento te sientes cansado ni desanimado.

Pero como he dicho antes, en esta vida todo tiene un principio y un fin. El principio lo he vivido con intensidad y me ha dado muchas satisfacciones, pero creo que ha llegado el final de mi mandato como presidente de la Federación Taurina. Creo que es hora de mi relevo, pues son muchos años y como decía antes hace falta sabía nueva, personas con ideas nuevas y ganas de trabajar para que la Federación siga siendo una referencia y ejemplo para el resto de peñas de España, como así ha sido hasta la fecha.

Me duele dar este paso, pues la verdad es que los años que he estado al frente de la Federación me han dado vida. Cuando uno llega a cierta edad y esta jubilado necesita una actividad que le mantenga activo, y a mí me ha mantenido con ilusión y vivo, pero pese a todo llega la hora.

Esperemos acertar con la persona que quiera coger las riendas, aunque no creo que sea difícil, pues entre las personas que pertenecen a las peñas de esta Federación hay gente de mucha valía y esto mejorará.

A la persona que se designe, sepa que puede contar con mi ayuda para lo que la Federación me necesite.

No me cabe más que dar las gracias a todos los miembros de la Federación, porque sin ellos no hubiera funcionado.

Les doy las gracias a las personas que con sus anuncios y aportaciones han hecho posible la buena marcha de nuestra revista, y les pido que sigan colaborando, para que nuestras inquietudes, que son las suyas puedan ser una realidad.

Ir pensando en las mejores y más idóneas personas de vuestras peñas, pues próximamente se os convocara a una reunión para elegir al próximo presidente de la Federación.

La lista de las personas que han colaborado conmigo es interminable, pero a todos ellos gracias, pues acordarme de todos y relacionarlos sería muy difícil, y no quisiera que alguien se pudiera molestar, pero sí que voy hacer mención a la persona que hemos trabajado más estrechamente, como se dice "codo con codo", que es Pedro Mileo, que desde que se fundó la Federación nos ha servido de secretario y, sino pide "aumento de sueldo" os recomiendo que lo mantengais en el puesto, pues es el alma mater de nuestra revista EH TORO.

Bueno, os diría tantas cosas y todas de agradecimiento, pues la verdad que escribiendo estas líneas me entra un poco de morriña. Ha sido una cosa que la he parido y los dolores de parto llegan, se sienten y al final cuando tienes que dejar lo que te ha dado tanta vida y tantas satisfacciones, sientes dolor, pero un dolor de satisfacción del deber cumplido.

Como os he dicho al principio, sois vosotros los que teneis que analizar mi trabajo, y si la cosa no ha sido como debía de ser, y alguien se ha sentido ofendido en algún momento de mi mandato, le pido perdón de corazón, pues es muy difícil hacer las cosas y que a todos les parezca bien, pero quiero que sepáis que mi buena voluntad siempre ha ido por delante.

No os digo un adiós, sino un hasta siempre, pienso como soldado de a pie seguir trabajando por lo que más me gusta: la Fiesta Nacional.

Un fuerte y sincero abrazo, y que Dios reparta suerte.

Vicent Climent



# Paco Ramos, del Penyagolosa a Los Andes



Paco Ramos tuvo que tomar una decisión arriesgada al pasar por la Magdalena con un discreto balance artístico: quedarse en Castellón a la espera de una nueva e improbable oportunidad que no sabía cuándo iba a llegar o encontrar nuevos horizontes a su carrera. Y eligió buscarse las habichuelas lejos de España, en Perú, como muchos de sus compañeros relegados al ostracismo. En los Andes son figuras auténticos desconocidos en España: David Gil ejerce de capitán general, pero también tienen reconocimiento David Esteve, Torres Jerez, Sergio Cerezos, Pepe Luis Gallego o Emilio Laserna. A prin-

cipios de mayo Paco voló hasta allí y de la mano del diestro nacional Víctor Hugo Garavito, que ejerce de apoderado, comenzó su aventura. Ramos ya tuvo una breve experiencia americana cuando a principios de 2011 toreó en la localidad colombiana de Lenguaque, pero la nueva incursión se adivinaba más larga.

La fiesta peruana dista mucho de la española. La accidentada orografía hace difícil llegar a las localidades donde se anuncian festejos, el ganado a lidiar no siempre se corresponde con el esperado y la recompensa económica es mínima, para ir tirando. Eso sí, los actuan-

tes hacen el paseillo embutidos en un traje de seda y oro, como si de la plaza más importante del mundo se tratara. Hay un documental, excelente y altamente recomendable, que refleja las penurias que los matadores de toros pasan allí. *El torero de los Andes*, protagonizado por el jienense David Gil, cuenta el día a día de los que quieren sentirse toreros a pesar de todo. Paco debutó el 4 de mayo en Quicacha (Arequipa), alternando con su mentor y con el novillero Morenito de Canta en la lidia de reses de San Simón, Campo Bravo e Iván Rodríguez. La modestia de un espectáculo en el que no se picaron a los cornúpetas sirvió para atisbar un rayo de luz en el horizonte. El de Onda paseó un trofeo y reafirmó su convicción de seguir en la lucha.

Sin dejar el segundo circuito, el que transcurre lejos de Acho, a finales de mes cerró la primera etapa de su periplo peruano en una portátil instalada en la capital. Antes de regresar a España para retomar su labor como profesor de la Escuela Taurina de Castellón, declaraba a *burladero.com*: “*Me voy contento, aquí puedo torear*”. Y no solo en las plazas, porque también tuvo la oportunidad de participar en un buen número de tentaderos y,



## REPORTAJE

para no perder la forma física, intensificó su preparación en el club deportivo El Revólver. Con un pie en la escalerilla del avión se sinceraba en una entrevista publicada en *Mediterráneo*: "Apenas tienen para comer pero son capaces de organizar una corrida de toros. Es un país tercermundista pero demuestra que tiene afición porque ahorran durante todo el año para ir a los toros". Las condiciones para torear distan mucho de ser ideales: "Para llegar a los pueblos hay hasta doce horas de autobús, por los caminos pedregosos y desérticos. Llegas, toreas y te vas. Una locura. Hemos ido hasta ocho personas en un coche, algo impensable. En muchas de las plazas no hay ni servicio médico. Igual toreamos toros serios que novillos y no siempre el ganado es bravo. A veces tiene cruces de morucho, de toro autóctono de allí". En cuanto al mal de altura, confesó: "Hay que estar muy preparado porque te fatigas mucho".

Pero las fatiguitas, el esfuerzo, los diez mil kilómetros que lo separan de los suyos valen la pena: "Esto no me sirve para ganar dinero, ni para que me salgan contratos en España, solo para sentirme torero y cumplir con mi sueño que es torear. Aunque tenga que cruzar el charco y torear en otro continente. Mientras esté enfundado en un traje de luces, tenga una muleta en la mano, un toro delante y un público, también me siento torero y feliz".

En solo dos tardes se había abierto un huequecito por el que meter la cabeza y no era cosa de desaprovechar la ocasión. Paco deshizo el camino a finales de junio y el panorama cambió: diez festejos, otras tantas orejas y un rabo fue su balance. No estaba mal.

Anunciado en la Vall d'Alba, nuevo viaje relámpago a su tierra para cumplimentar el contrato y, con el rodaje que da torear seguido, abrió la puerta grande tras pasear dos orejas del de Fernando Peña que despachó en quinto lugar. ¿Qué hubiese pasado si ese rodaje lo hubiera tenido para afrontar al miura y al Victorino en la Magdalena? ¡Quién sabe!

Con la moral a tope, otro paseito

sobrevolando el Atlántico para comenzar la tercera etapa: Ocuvi, Saman, Canta, Contumazá, Chuquizongo, Coaza, Mollebamba y Nuñoa, han visto, de momento, a Paco en directo, que se ha proclamado triunfador de la feria de Ayaviri haciéndose acreedor al Escapulario de la Virgen de Alta Gracia. Y cuando en Europa la temporada languidece, en Perú sigue la fiesta. Ramos comparecerá el 24 de octubre en Viraco para torear mano a mano con Morenito de Canta. Y seguro que no será el último ajuste.



FECHA	LOCALIDAD	GANADERÍA	COMPAÑEROS	BALANCE
4 mayo	Quicacha (Arequipa)	San Simón Campo Bravo Iván Rodríguez	Víctor Hugo Garavito Morenito de Canta	OREJA
27 mayo	Santa Anita (Lima)	Los Tres Cascabeles	Octavio Chacón	Vuelta
23 junio	Llama (Chota)	Salamanca La Viña	David Esteve Morenito de Canta	Silencio y Ovación
24 junio	Llama (Chota)	Salamanca La Viña	David Esteve Morenito de Canta	OREJA. (Mató uno por la suspensión por la lluvia)
26 junio	Llama (Chota)	Salamanca La Viña	David Esteve Morenito de Canta	Vuelta y OREJA
8 julio	Lajas	Monterrey	Antonio Reyes Antonio Rguez. "Almendralejo" David Esteve	Saludos
17 julio	Cajabamba (Cajamarca)	Paiján Cerro Viejo	Fernando Roca Rey Claudio Ronge	Ovación
20 julio	Huari (Ancash)	Salamanca	Óscar Huayán	DOS OREJAS
22 julio	Huacho (Lima)	Orihuela Chuquizongo	Ignacio Lizama Nuno Casquinha	Vuelta al ruedo. (Festejo a la usanza portuguesa)
23 julio	Chaviña (Ayacucho)	Comunidad de Chaviña	Víctor Hugo Garavito Morenito de Canta	OREJA y Vuelta al ruedo
24 julio	Chaviña (Ayacucho)	Comunidad de Chaviña	Víctor Hugo Garavito Morenito de Canta	Silencio, OREJA y DOS OREJAS
1 agosto	Yanaquihua (Arequipa)	Antaura	Antonio José Ramos	DOS OREJAS Y RABO
9 agosto	Ayapata (Carabaya)	Rural Alianza San Trifón Ganadería puñena	Moisés Ramos John Peña Pepe Luis Navarro Juan Carlos Cubas	OREJA y Silencio
9 septiembre	Ocuvi	Los Ángeles de Santa Rosa	Pepe Ruiz	OREJA
11 septiembre	Saman (Puno)	Los Ángeles de Achaco	Joaquín Galdós	Sin trofeos
13 septiembre	Ayaviri (Puno)	Checayani, San Isidro, Los Ángeles de S. Rosa, Azaroma	Fabián Pareja El Fabi Antonio Riveros	DOS OREJAS y OREJA (Ganador del escapulario de la Virgen de Alta Gracia)
15 septiembre	Canta	San Pedro	Morenito de Canta	OREJA y Silencio
22 septiembre	Contumazá (Cajamarca)	Salagual, Paiján	Antonio Reyes	OREJA
24 septiembre	Chuquizongo (La Libertad)	Chuquizongo	Pepe Luis Gallego Julio César Alvarado Belmontito	DOS OREJAS y Silencio
27 septiembre	Coaza (Puno)	San Isidro	Manolo Juárez César Bazán El Yeta	Ovación y DOS OREJAS
30 septiembre	Mollebamba (La Libertad)	Montecarmelo	Alejandro Morilla Julio César Alvarado Belmontito	Silencio
15 octubre	Nuñoa (Puno)	San Isidro	Emilio Laserna	Vuelta y Dos avisos con silencio

# Concurso internacional de fotografía taurina del Club Taurino de Castellón

En la conmemoración del 61 aniversario de la creación del "Club Taurino de Castellón", con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher y del Excmo. Ayuntamiento de Castellón se convoca el XXII CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA TAURINA, bajo las siguientes bases:

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 1 de Febrero de 2.013.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apartado de Correos 733 12080 - Castellón.

También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas, 5, de lunes a viernes de 19 a 21 horas.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección, teléfono y correo electrónico.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta Directiva



PRIMER PREMIO 2012 SECCIÓN INTERNACIONAL  
TÍTULO: SOLEDAD - AUTOR: CARMELO BETOLAZA LOZANO

del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 2 al 10 de Marzo de 2.013), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor

fotografía de autor nacional o extranjero, patrocinado por la Fundación Dávalos Fletcher, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

2º.- Premio a la mejor fotografía de autor de la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, dotado con 600 Euros en metálico y pergamino.

En su caso, también podrá concederse algún Accésit.

Ambos premios están sujetos a las retenciones legales.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, podrán ser devueltas a sus autores, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.

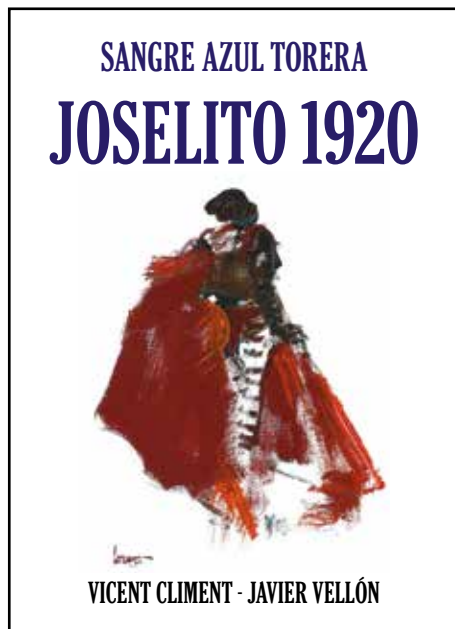
13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de las entidades patrocinadoras. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.



PRIMER PREMIO 2012 - SECCIÓN COMUNIDAD VALENCIANA  
TÍTULO: LUNA LLENA - AUTOR: FERNANDO JUAREZ RUIZ

# Vicent Climent y Javier Vellón publican un nuevo libro sobre José Gómez "Joselito"



*Sangre azul torera: Joselito 1920*, cuyos autores son los puntilleros Vicent Climent y Javier Vellón, es el título del libro de próxima aparición consagrado a la plasmar los últimos meses de vida del coloso de Gelves y lo que después aconteció con su figura.

La obra consta de tres partes. En la primera se han secuenciado cronológicamente los hechos y arranca con la única incursión de Gallito en tierras americanas hasta desembocar en las consecuencias que tuvo la corrida de Talavera de la Reina, donde cayó mortalmente herido. La narración utiliza exclusivamente el presente a fin de dotar al texto de más vigor, y huye de cualquier juicio a los hechos, de los que se le ofrecen al lector cuantas versiones se han encontrado. Los distintos episodios se complementan con una cuidada colección de fotografías extraídas de publicaciones de la época. También se da cumplida cuenta de todos los festejos en que participó y de las faenas que compuso. Como novedad más destacada el libro aporta los pormenores de los festejos que toreó en la plaza limeña de Acho, de los que se han consultado cinco



fuentes diferentes.

La segunda parte analiza en profundidad la enorme repercusión que tuvo en los periódicos la muerte de Maravilla a través de una selección de artículos hábilmente diseccionados. Los intelectuales de principios del siglo veinte afrontaron la tragedia para ligarla con hechos de la más palpitante actualidad. Muchas voces aprovecharon la coyuntura para pedir la abolición de la Fiesta.

Y en la última los apéndices, la relación de las veintiséis corridas en las que participó José y las más de ochenta que se dejó por torear, además de los artículos referidos en el apartado anterior y la documentación consultada para la confección de la obra.

Dos colaboraciones de lujo aderezan la propuesta: un extenso, exhaustivo y cariñoso prólogo del erudito periodista y crítico taurino Rafael Cabrera, con el que los autores mantienen una estrecha amistad, y la pintura de portada del reputado artista borriolense Lorenzo Ramírez, en la que trazo y el color se dan la mano en una ilustración que capta la atención del curioso al primer golpe de vista.

## Blog gallista desde Castellón

Como complemento del libro antes mencionado, y para mantener viva la llama de una manera muy particular de entender el toreo, el aficionado Vicent Climent ha creado un blog de "*vocación e inspiración gallistas*", titulado *lagraciatoreadora.blogspot.com.es*. El nombre se corresponde con uno de los versos del poema *Joselito en su gloria* escrito por Rafael Alberti.

El mismo se actualiza todos los miércoles y domingos con crónicas, artículos, anécdotas, fotografías, comentarios de libros... cuyos protagonistas fueron los miembros de esta dinastía. En las primeras entradas se explica el origen del proyecto así como la historia del poema citado.



José Luis Esteban  
Fotos: Javier Nomdedeu



## "El Viti" sienta cátedra en Alcora como torero de época

Su elegancia y la fuerte personalidad del maestro de Vitigudino Santiago Martín el VITI cautivó al numeroso público que llenaba el salón de actos de la Caja Rural San José de Alcora el Viernes 26 de Octubre.

El VITI, acompañado de su esposa Mari Carmen y de la mano del crítico taurino Juan miguel Núñez, acudió a la villa de Alcora invitado por el Club Taurino para ser homenajeado como torero de época, dentro del ciclo homónimo que desde hace seis años vienen organizando al alimón el Club Taurino y la Caja Rural San José de Alcora.

Había mucha expectación por ver y escuchar al Maestro y éste no defraudó. Vino a hablar de toros más que de su propia vida, aunque ésta ya fue resaltada por sus presentadores, tanto por el presidente de la Caja Rural, que inició el acto y con él las Jornadas de Cooperativismo local 2012, como el presidente del Club Taurino, Eliseo Fabregat, así como el perio-



distista Juan Miguel Núñez, quienes ensalzaron su exclusiva forma de torear, su maestría, su personalidad, su seriedad en el ruedo, su carisma unido a su sencillez y a su familiaridad.

El Maestro habló de toros, de lo deteriorada que está actualmente la Fiesta, de que a los profesionales taurinos, bien sean toreros,

empresarios, o ganaderos, se les ha ido de las manos. De lo que se han aprovechado intereses pseudo ecologistas, políticos, falsos nacionalistas ignorantes de los ancestros culturales de sus antepasados. Que el toro actual tiene menos movilidad, que los toreros exigen un toro que se acople a su propia comodidad, disminuyendo así la

## CARGANDO LA SUERTE

**Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado**

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro!  
**VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA**  
junto a los magníficos apuntes del maestro **HUMBERTO PARRA**

Información y pedidos: [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es)



## CLUB TAURINO DE ALCORA

emoción en la plaza. Se han perdido encastes, predominando uno sobre los demás, cada vez saltan al ruedo toros más descastados, en fin se está perdiendo la emoción en el ruedo, y como siempre quien más lo sufre es el propio aficionado.

El Maestro continúa comprometido con la defensa de la Fiesta Taurina. Exige el toro íntegro y aplaude a la Casa de la Misericordia de Pamplona en mantener sus criterios de salvaguardar al toro por encima de todo. De elegir primero las ganaderías actuantes en su feria y a ellas ya se apuntarán los toreros capaces de torearlas. Ensalzó a la afición francesa, comentando que es de donde ahora debemos tomar ejemplo, porque el mundo del toro tiene que ser de verdad y no podemos caricaturizarlo.

Juan Miguel Núñez, en lo que le dejó el Maestro debido a su enorme modestia, destacó el sentido del temple del VITI, tanto con la derecha como al natural, afirmando que ha sido el mejor muletero de todos los tiempos. Que su pase de pecho ha sido inigualable... pero D. Santiago insistía de que no se hablara tanto de él, que en la historia del toreo habían habido otros muchos toreros y muy buenos. Destacó el compañerismo entre los toreros de su época muy amigos fuera del ruedo, pero a ver quien podía desbancar al otro dentro de él. Que él había venido a Alcora a hablar de toros y no de su vida. Habló del temple, que no es lo mismo que torear despacio, pero si es acomodar el movimiento del engaño a la acometida del toro, es decir, acompañar su embestida mandando sobre el toro, llevándolo toreado, con suavidad, sin tirones.



Por medio del temple, el toro que ha sido celosamente estimulado sigue obseso un engaño que ve muy cerca, al alcance de sus cuernos, sin llegar a tocarlo. El temple lo obnubila estando el toro solamente concentrado en el engaño, lo que aprovecha el lidiador para llevarlo guiado.

Al finalizar su ponencia, ante los aplausos de todos los presentes, los presidentes de Caja Rural y Club Taurino le hicieron entrega de una artística placa de cerámica, pintada por Lidón Mor, donde se plasma de forma gráfica lo que es el VITI, un torero de época.

Previo a la conferencia acompañamos al VITI al Calvario, le encantó el paraje, lástima que el santuario estuviese cerrado, pero aun así disfrutó de la paz y tranquilidad que allí se respira. Visitó la sede del Club donde firmó en el libro de honor y saludó a los miembros de la junta directiva, así como a la alcaldesa Merche Mallol y a José Pons, diputado de asuntos taurinos de la provincia de Castellón, quienes ocuparon un sitio relevante en la

conferencia.

En los postres de la cena ofrecida en su honor en el restaurante Sant Francesc, el presidente de Caja Rural le entregó a su esposa, Mari Carmen, un plato floral representativo de la cerámica del Conde de Aranda, pintado a mano por Cop d'Art, así como el secretario del Club, le entregó una mancerina de cerámica de Martí Miralles a Dulce, esposa del periodista Juan Miguel Núñez.

Concluyó la velada el propio Santiago Martín que habló sobre el "hilo de la vida", el cual no se debe de romper, y agradeció sinceramente el cariñoso trato recibido por toda la gente de Alcora, diciendo que nunca la olvidará y que confía en volver de nuevo a visitar al Cristo del Calvario.

Y quiero dedicar esta visita del Maestro a Alcora a nuestro llorado Manolo Madrid, presidente fundador del Club taurino de Alcora, íntimo amigo personal del VITI y que desde el cielo ha visto cumplido uno de sus sueños, que el VITI visitara Alcora.



# El Club Taurino de Alcora en Las Ventas y en la ganadería Flor de Jara

A medio día del sábado 6 de Octubre llegamos a Madrid y tras dejar el equipaje en el Hotel Parque de las Avenidas fuimos a comer al restaurante Puerta Grande. Allí, como siempre, los hermanos Losada nos atendieron magníficamente, sirviéndonos una comida espectacular. En los postres, el presidente del Club, Eliseo Fabregat, le hizo entrega a Miguel Losada de varios libros de nuestra historia, ya que el restaurante forma parte de la misma, a lo que el propietario de éste correspondió regalándonos un ejemplar de Antonio González Pérez, titulado "50 Ferias de San Isidro". Por cierto, nos alegró ver lo bien que luce nuestra placa de cerámica del Club, conmemorativa como "Peña Ejemplar 2007" en una de las paredes del salón comedor principal del restaurante. Eso siempre enorgullece a cualquier alcorino que se acerca a comer por allí. Por

la proximidad de Las Ventas llegamos paseando tranquilamente a la Plaza, pues se vaticinaba un excelente cartel con toros de Valdefresno para tres toreros jóvenes, valientes, técnicos y embraguados, Sergio Aguilar, Iván Fandiño y David Mora.

La plaza estaba prácticamente llena, con un gran ambiente, por cierto, allí saludamos a Salvador Guinót, presidente de la peña Chicuelina de Onda, buen aficionado y amigo.

La presentación de los toros fue excelente, pero solo se quedó en eso, en trapío, también nobleza boba que rallaba la sosería por su forma de embestir, pero lo más negativo su escasa fuerza. Daba la sensación que salían drogados de los chiqueros. Se lidiaron 5 de Valdefresno y uno de hermanos Fraile Mazas lidiado en tercer lugar. Me sorprendió el público de Madrid,

daba la sensación de no estar en la plaza más importante del mundo. Para mí no era el mismo público que asiste en San Isidro, incluso el tendido 7 estaba aletargado, sin ningún atisbo de protesta ante toros inválidos, sin fuerza ni casta alguna, propiciando un total aburrimiento. Tampoco logro entender al presidente de la corrida que le concedió la oreja a Iván Fandiño en su primero, cuando no hubo tan apenas petición por parte del respetable. Así pues, escuchó una sonora bronca cuando recogió la oreja.

Cabizbajos, cabreados y disgustados salimos de la plaza. Allí saludamos al Chano que lo llevaba su esposa en una silla de ruedas. También le deseamos suerte a Joao Folque, que lidiaba al día siguiente y quería quitarse la espina del San Isidro pasado, aunque no fue así, volvió a pegar un nuevo petardo.



**HOTEL ROSALEDA DONCEL**

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)**  
**HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)**  
**BANQUETES Y REUNIONES.**



## CLUB TAURINO DE ALCORA

Cenamos en La Taurina, donde vimos la repetición de la corrida por Canal plus Toros, dándonos la sensación de presenciar una corrida totalmente diferente. Con planos cortos transmitían sensaciones irreales, que no tenían nada que ver con las vividas en la propia plaza, lo que corrobora que la televisión todo lo magnifica.

A la mañana siguiente partimos hacia la finca "El Canto de los Palancares" en Manzanares el Real, donde se encuentra la ganadería "Flor de Jara", propiedad del matador de toros de Colmenar Viejo, Carlos Aragón Cancela, en plena ladera de la sierra de Guadarrama, creada en el año 2008 con la compra en su totalidad de reses a Joaquín Buendía en Bucaré, por lo tanto puro encaste Santa Coloma.

El ganadero, al ser el director de la Escuela Taurina de Colmenar Viejo, y esa misma mañana toreaba un alumno suyo en las Ventas, sintiéndolo mucho no pudo acompañarnos en nuestra visita a su finca, pero muy amablemente nos la enseñó el mayoral, Octavio Leiro, que hizo de excelente anfitrión. Disfrutamos ver galopar las vacas, acosadas por el propio mayoral montado en una preciosa jaca colina torda, por el prado donde realizan la tiente a campo abierto. Nos encantó su preciosa plaza de tientas, toda de piedra, con los bur-laderos con tejadillo y el amplio interior de su salón semicircular que da a la plaza y donde cómodamente se pueden seguir los tentaderos en invierno, bajo el calor de la lumbre y sentados tomando un sabroso aperitivo. Nos obsequiaron con un tentempié regado de buen vino mientras esperábamos la llegada de la peña taurina "Amigos de la plaza de toros de San Clemente" (Cuenca), recientemente nombrada Peña Revelación 2012, juntos nos acercamos al pie de la montaña de "La Pedriza" donde pudimos contemplar los Santa Colomas de Flor de Jara. Quizás lo único que eché en falta fue haber disfrutado de ver tentar a nuestro becerrista Sedano Vázquez que, como socio del club, nos acompañó en la mañana campera.



Tras una succulenta comida en el restaurante El Doblao, continuamos nuestro viaje a Valladolid. Capital de Castilla León, cruzada por el Pisuerga, con su plaza de toros en pleno paseo Zorrilla. Allí el viaje tomó un cariz más enocultural, visitando al día siguiente las bodegas "Protos", excavadas en la falda de la montaña del Castillo de Peñafiel.

El martes nueve, ya de regreso, festejamos el día de nuestra Comunidad visitando una de las localidades más bellas de la provincia de Soria. El Burgo de Osma, considerada conjunto histórico nacional desde 1993. Ciudad amurallada donde nos paseamos por su calle Mayor porticada, donde se ubica el palacio episcopal, enfrente su plaza Mayor donde se encuentran el Hospital de San Agustín y el

Ayuntamiento. La calle desemboca en la plaza de la catedral dedicada a la Asunción. Fue un gusto ver su preciosa plaza de toros, toda de piedra y muy bien conservada construida en 1905. Y como colofón final degustamos una excelente comida de ingredientes tradicionales combinada con la cocina más innovadora de cocina creativa y de autor. Se trata del restaurante del Hotel Virrey Palafox, considerado por muchos el mejor restaurante de Soria y uno de los más reputados de Casilla y León.

Y con ese buen sabor de boca, al anochecer, llegamos a Alcora a la espera del próximo viaje que como siempre prepara tan meticulosamente y con todo cariño la Junta Directiva del Club Taurino de Alcora.



## Viaje a Huelva del Club Taurino de Castellón

Este año, la afición y el premio concedido, nos dirigió hacia tierras Onubenses y en concreto a la Ganadería de Hijos de Celestino Cuadri, donde el que manda es el toro bravo, noble y encastado. Al frente de este toro "que es más" que un encaste propio, esta una persona sencilla, de trato afable, que por sus venas corre esa gran afición que es el toro de "CUADRI" heredada de su padre D. Celestino. Al frente de dicha ganadería esta como representante, aficionado y ganadero D. FERNANDO CUADRI.

El día 27 de Sep; dio comienzo este magnifico viaje, donde nos esperaba un suculento almuerzo en el Parador de Córdoba y finalmente el Hotel Tartessos en Huelva.

El Club Taurino de Castellón, acudió el viernes día 28 de Sep., a la Finca COMEUNAS, situada en la población de Trigueros, (Huelva), donde nos esperaba el Ganadero D. Fernando Cuadri, el mayoral y los vaqueros, que dispusieron unos remolques para poder visitar la finca y al mismo tiempo enseñarnos las distintas corridas dispuestas para la próxima temporada, haciendo hincapié en los toros que van para la Feria de Castellón. El ganadero D. Fernando Cuadri, no escatimo en ningún momento en dar explicaciones a todos y a cada uno que le recababa opinión. El ganadero y el mayoral encima de sus monturas, hacían todo lo posible para mover el ganado, acercándolo a los remolques.

Una vez terminado el almuerzo en la finca, pasamos a hacer mención de lo que realmente nos había traído hasta estas tierras, la entrega del premio "Divisa de Honor", concedido por el Club Taurino, al mejor toro de la Feria de la Magdalena de nombre "MAGICO" n° 15 de 568 Kg, que le correspondió en sexto lugar a Serafin Marin.

Seguidamente el presidente del



Club Taurino y Junta Directiva, arropados por una buena representación de socios del Club Taurino Castellonense, se procedió a leer el acta donde queda reflejada la concesión del premio a la ganadería, por el vocal de la junta D. Antonio Safont., que dio paso a la entrega de la Divisa de Honor, por el Presidente del Club Taurino de Castellón D. Ramón Jiménez Marco al Ganadero D. Fernando Cuadri. Como había de esperar las muestras de aprecio tanto del Ganadero como del Club Taurino, fueron de una legitimidad y amistad muy entrañables.

Por la tarde, con guía local recorrimos los lugares con más encanto del pueblo de Moguer, donde se visito la casa de Juan Ramón Jiménez, regresando a Huelva al terminar.

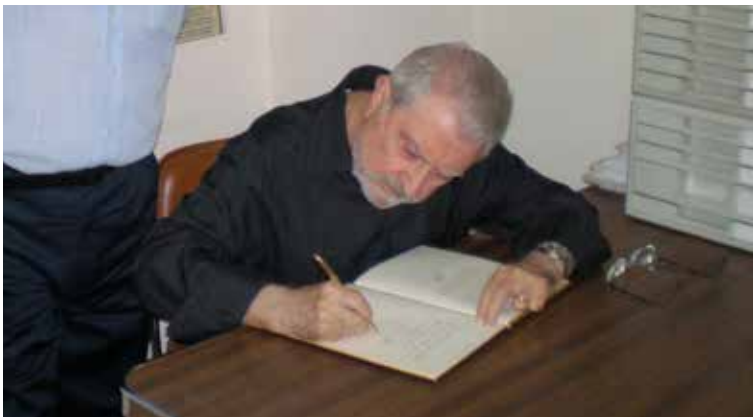
Sábado 29 de Sep., Nos trasladamos a la Ganadería MILLARES, situada en la zona de la población de Trigueros. Recorrimos la bonita finca desde unos remolques muy bien acondicionados, llevándonos a los diferentes apartados donde tenían seleccionadas las corridas de toros y novillos, para la temporada próxima, los toros que seguramente irán a las fiestas de los pueblos de Castellón, también las vacas que habían parido esa misma noche o en aquel momento, muy bien pre-

parado para los aficionados y para los neófitos-as que tienen ganas de saber del mundo del toro y su crianza. También se pudo observar la crianza de los 5 J. o sea los marranos, cerdos o cochinos, llámenlos como quieran, pero de una exquisitez tremenda mundialmente reconocida. Se pudo ver también la crianza del caballo andaluz. Se sumo al recorrido el ganadero D. Miguel Ángel Millares, que estuvo cambiando opiniones con los socios del Club Taurino, a la llegada al casalicio nos esperaba un buen aperitivo y un buen vino escanciado por una bellísima Srta., ataviada con traje campero.

Por la tarde y con guía local visitamos el Monasterio de Santa María de La Rábida y sus alrededores, considerado "Cuna del Descubrimiento de América".- Seguidamente nos trasladamos hasta el Muelle de las carabelas, disfrutando de su historia y museo, una vez terminada la visita a estos lugares Colombinos, regresamos a Huelva.

El domingo día 30, salida hacia Tomelloso, lugar donde nos enfrentamos en los Salones Epilogo a un suculento almuerzo, a continuación se brindo por el Club Taurino de Castellón, regresando a nuestra ciudad.

## Mariano Lopez Ibáñez, artista pintor en la tertulia del Club Taurino de Castellón



Una vez terminadas las vacaciones estivales, el Club Taurino de Castellón, retoma el dos de Octubre, las tertulias de cada primer martes de mes.

Recibiendo en nuestro local de la calle San Blas, al artista pintor Mariano López, nacido en Alzira (Valencia) el 23-12-1941 y con residencia habitual en Benicàssim (Castellón). Posee el título de Caballero Académico Asociado del Verbano de la Academia Internazionalle "Greci-Marino", de la letras, Artes y Ciencias de VINZAGLIO.-(Italia). Gran investigador como artista-pintor, en distintas ramas de la pintura, tanto en lápiz como pincel, ilustrador de libros y amante de la familia.

Podríamos decir que Mariano López, es de las pocas personas que por encima de todo, le dan un valor muy especial a la pala-

bra, como promesa de amistad y hombría hacia lo que representa la otra persona del mismo calibre, sin tapujos ni mentiras.

Mariano López, como paciente y José M<sup>a</sup>. Mulet como médico de familia, llegaron a construir entre ellos una amistad relacionada entre la tauromaquia y la pintura, entre el toro y los pinceles, muy difícil de romper, por esa pasión que impregna la cultura y la pasión de la tela de un capote y el lienzo de un cuadro, en la representación de un tema taurino. Nos dejó nuestro amigo y presidente del Club Taurino, nos enrocamos todos como si de una partida de ajedrez se tratara, pensativos y tristes pero la vida continuaba, lo mismo le paso a Mariano López, dejó pasar un tiempo prudencial y retomo la palabra dada a su Doctor y amigo José Maria Mulet.

Mariano López Ibáñez, se puso en contacto con el Club Taurino de Castellón, recordándonos la palabra dada en su día y que en la actualidad estaba dispuesto a regalar los dibujos taurinos en lápiz y óleo, dibujos que representan el toro con toda su plenitud de fuerza.

Hasta la bandera de socios-as, pintores y escritores y amigos del mundo del toro, llenaban la sala, escuchando las palabras de una buena persona y mejor artista-pintor y al mismo tiempo observando los dibujos a lápiz y pincel expuestos en el Club Taurino.

Una vez terminada la tertulia dirigida por el presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco, se brindó con un buen vino español y se pasó a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.

## Conferencia del Diputado de Asuntos Taurinos José Pons en el Club Castellonense



El salón de conferencias del Club Taurino, se encontraba repleto de aficionados y como novedad muy de agradecer se encontraban bastantes alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, venidos a escuchar la muy amena charla que impartió D. José Pons Martínez.

La conferencia, titulada "La importancia de las escuelas taurinas", se matizó en dos secciones, una primera parte en la cual diferenciaba al MALETILLA de antaño y el Alumno de una

Escuela Taurina actual. Las amargas vicisitudes que padecían antiguamente de una capea a otra, toreando animales resabiados y con mucho peligro y sin ninguna garantía de auxilio en caso de percance.

Se nombro a grandes toreros de la época como Dámaso González, Manuel Benítez "El Cordobés", Santiago Martín "El Viti" ect. Toreros que habían pasado por esta forma de vida, con mucha hombría y torería.

Se disertó sobre los toreros

de Castellón: Antonio Rodríguez Caro, José Luís Ramírez, Raúl Aranda, Álvaro Amores, Alberto Ramírez, Francisco López Trillo, Ramón Bustamante, Vicente Soler Lázaro. Todos ellos anteriores a la fundación de la Escuela Taurina de Castellón en 1997.

Llegando a la actualidad de la Escuela Taurina, de donde han salido para el escalafón superior cinco toreros: Alejandro Rodríguez, Paco Ramos, Vicente Prades, Diego Leonart y Abel Valls.

En la actualidad la Escuela Taurina de Castellón, tiene un gran ramillete de buenos alumnos, demostrándolo tanto en las clases prácticas como en las teóricas.

Una de las primicias que se han conseguido en algunas de las clases prácticas es la presencia de un matador profesional: Vicente Barreda, Tomás Campuzano y Miguel Abellán. Estos maestros han pasado por la Escuela de Castellón, dándoles consejos tanto prácticos como teóricos a todos los alumnos.

Como de costumbre una vez terminada la conferencia se brindó con un buen vino español. Seguidamente D. José Pons, paso a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.



# Bases XVI Concurso De Fotografía Taurina Fiestas De San Antonio Abad De Borriol

## Tema:

• Todo lo relacionado con el toro de calle.

## Premios:

Se otorgaran 4 premios del taxidermista de Vall d'Uxó José Vicente Salvador, estos premios podrán ser acumulables, patrocinados por Disco Bar Forever, Piedras Bernat, Vicente Ferrando y Pub Carajillo. Que serán en las siguientes modalidades:

- Fotografía más original
- Fotografía más espectacular
- Mejor fotografía realizada en Borriol

- Toro en el campo

La entrega de premios tendrá lugar el viernes 18 de enero del 2.013 En el salón de actos del ayuntamiento de Borriol, a las 20 horas.

## Admisión:

• Fotografías blanco y negro o color

• Las fotografías no irán montadas sobre ningún soporte

• El tamaño será exclusivamente 30x40

• La fotografía no podrá estar manipulada con ordenador

• Cada concursante podrá presentar la cantidad de 4 fotografías por modalidad, escribiendo en el dorso de la fotografía en la modalidad que la incluye.

• No se admitirán fotografías premiadas en otros concursos

• De las fotografías presentadas a concurso se seleccionaran, a juicio del jurado, las mejores, con las que se realizara una exposición



en el museo de Borriol durante los días 18-19 y 20 de enero del 2.013

• El jurado estará compuesto por fotógrafos profesionales y los miembros de la junta de la Cofradía de San Antonio, el fallo del jurado será inapelable

• Las fotografías no podrán ir firmadas, debiendo de figurar en la parte trasera el nombre, dirección, e-mail y numero de teléfono del autor

• No se admitirán fotografías que puedan herir la sensibilidad de los espectadores a la exposición.

## Calendario:

• Fecha tope de admisión el lunes 31 de diciembre de 2012

• El fallo del jurado será publico en el salón de actos del Ayuntamiento de Borriol el viernes 18 de enero de 2.013



## Entregas:

Enviándolas por correo o llevándolas personalmente a la siguiente dirección:

- Cofradía de San Antoni Abad  
C/ Honda nº 11  
12190 Borriol (Castellón)

- Pub Carajillo  
Avd. Zaragoza nº 102  
12190 Borriol (Castellón)

Las fotografías se podrán recoger en el Pub Carajillo de Borriol, a los 3 días de la finalización de la exposición, sin que la cofradía de San Antonio Abad de Borriol incurra en responsabilidad alguna, en los casos de deterioro o extravío. Si transcurridos 2 meses las fotos no fueran recogidas, pasarían a ser propiedad de la Cofradía de San Antonio.

[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

José Calpe



## La peña segorbina y sus fiestas



Con la llegada del mes de septiembre la comarca del alto Palencia se engalana para celebrar sus fiestas Patronales y Segorbe capital de la misma no es menos, nuestra entusiasta Peña no quiere ser menos y contribuye en lo que puede para ensalzar la Fiesta de los toros y que no decaiga.

Comenzamos en los últimos días de agosto presentando "NUESTRA REVISTA" un revista de artículos de actualidad taurina donde sus paginas las llenan con las opiniones de primeros espadas de la critica taurina, que a lo largo de XVII años vienen colaborando con esta Peña y consiguiendo que con la que estamos pasando sigamos fieles a nuestra cita con la afición segorbina y de la comarca del Alto Palencia. Este año la portada es

obra del segorbino José Maria Roche Esteve, escultura de un encierro en el campo, un cabestro con seis toros arreados por el mayoral con su caballo; ARREANDO EL GANAO ese es el titulo de su trabajo, realizado con el amor de aficionado a los toros, un magnifico y costoso trabajo de 122 cm. de largo.

El día 3 de septiembre celebramos las clásicas CLASES PRACTICAS con los alumnos de la escuela Taurina De la Exma. Diputación de Castellón, presididas por nuestro primer edil D Rafael Calvo, Miguel Borrachina Vicepresidente de la Diputación, José Pons Diputado provincial al frente de la escuela Taurina.

Con ganado de Nazario Ibáñez, bien presentado, escasa fuerza, los aspirantes a toreros estuvieron por

encima del ganado.

Iban Jiménez, conocido de nosotros por sus actuaciones en esta plaza, se nota el progreso que da la experiencia, es un torero en alza con futuro, un futuro halagüeño para quien quiere ser torero y condiciones tiene demostró personalidad capote y muleta en algunos lances limpios y con gusto, fue aplaudido por el público.

Serano Vázquez, parece que los trebejos no tienen secreto en sus manos, valor, desparpajo, serenidad, gusto y saber estar, son cualidades que este joven atesora y esparce en la plaza, con esas cualidades tiene la obligación de ser gente en la profesión. Esta en el buen camino y ascendiendo.

Pablo Román, esta más verde que sus compañeros, pero su falta de técnica la suple con valor y ganas, todo torero que se justifica tiene mi consideración y respeto, también es cierto que la becerra fue de las peores, pero dejó unas verónicas que calaron en el público. Progresa, del año pasado a este le ve más puesto y con las ideas claras.

Curro Linares, quedo inédito, pues la peor becerra le toco en "suerte" y fue prácticamente imposible darle un solo pase, sin duda a esa becerra le habían dado "fiesta" con anterioridad y sabía más que quien pretendía engañarle. Esperamos verle con ganado más óptimo para poder ver el toreo que intuimos atesora.

Jonathan Varea estuvo como



Hotel  
**DOÑA LOLA**



C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón  
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



**HOTEL ZAYMAR**



C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 Castellón  
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com  
E-mail: d.lola@infocnet.com

director de lidia y mostró en sus pocas intervenciones su poder y gusto, y estar para preparado para misiones mucho más importantes; la escuela Taurina de Castellón tiene material humano para seguir luchando para la continuidad de la Fiesta, Juan Manuel Cordones y Paco Ramos como encargados del aprendizaje de los chavales hacen un gran papel, en hora buena para maestros y alumnos.

Un año más tuvimos espectáculo taurino en nuestro pueblo, único en la comarca, ojala otras poblaciones apoyen estas iniciativas para el bien de la Fiesta y la continuidad de la misma.

El viernes celebramos el día del Peñista, con una comida de hermandad, donde nos juntamos en el Restaurante de la Fuente de los cincuenta caños o provincias, contamos con la presencia del escritor y crítico taurino de la cadena SER. en Castellón Enrique Aguilar y Carmen su esposa, crítico taurino y director de "Patio de Cuadrilla" en Punto Radio Carlos Bueno y sus dos hijos que el mayor de ellos hace pinitos con las becerras, y Carlos tan contento, después del buen yantar y con los efluvios del buen ambiente se sortea quienes van a encender las bolas y cortar la cuerda del toro que patrocinamos la Peña que en esta ocasión fue de la Ganadería de Jaime Pertegaz de Algimia de Almonacid.

Al finalizar se brindó por las fiestas segorbinas y por la Fiesta, y para que el próximo año nos juntemos todos llenos de salud.

El toro atendió por el nombre "Estanquero" Nº 7 negro listón encendió las bolas Mireia Gil Martí y le corto de un tajo rápido y certero Antonio Macian que fue muy aplaudido, fue un muy buen toro, con carreras largas y rápidas creando verdaderos momentos de peligro, emocionantes recortes les hicieron los chavales que disfrutaron de su bravura.

Misión cumplida, un año más cumplimos con nuestro compromiso, compromiso moral, con nuestro lema, la Fiesta de los toros y con nuestra Ciudad.

## No está solo José Tomás

José Tomás no está solo, sin quitarle ningún merecimiento al torero de Galapagar la Fiesta no se compone de un solo torero, son muchos los que llenan las gloriosas páginas del toreo.

Es triste que el gran acontecimiento de Nimes haya eclipsado a grandes toreros que han hecho una gran campaña y solo se cuenta lo ocurrido el 16 de septiembre en Nimes, toreros como El Juli, Manzanares, Perera, Talavante, Padilla y una larga lista de toreros no cuentan a la hora de valorar una temporada complicada, difícil e intensa.

El Juli comenzó la temporada cuesta arriba a no ser contratado para las primeras ferias importantes como son Castellón, Valencia, Sevilla y se la tubo que jugar en Madrid y salió lanzado para el resto de ferias. Miguel Ángel Perera le ocurrió lo mismo no siendo contratado por las principales empresas y tarde tras tarde ha tenido que demostrar las cualidades que atesora su toreo. Manzanares ni que decir tiene la temporada tan importante que ha realizado terminando descerrajando la puerta del Príncipe en Sevilla. Talavante ha hecho el esfuerzo todas las tardes que se vistió de torero dando muestras de ser un torero joven y en sazón. El Maestro Padilla después del percance de Zaragoza del pasado año, con la minusvalía que padece ha sido capaz de echar pa'lante una temporada, la más importante de su ya larga carrera.

Y no me olvido de los Ponce, Castella., El Cid, Fandiño, Luque, David Mora y otros toreros más humildes, en cuanto a no poder elegir ganaderías como Rafaelillo dando la cara con Miuras Victorinos, Ferrera les acogido el sitio a los de Victorino acaba de indultar

uno en Úbeda, Castaño a matado la camada de Cuadri, Cebada, Victorinos, Adolfo y se encerró en Francia con seis de Zahariche y triunfo cortándoles cinco orejas, El Fundi en el año de su despedida, en su tierra Funlabrada, ya se que no era Nimes, se metió con seis toros seis, de ganaderías que José Tomás ignora su existencia, podía haber elegido toros más pastueños, y eligió de los que había toreado a lo largo de su carrera, corto diez orejas, nadie ha echado al vuelo las campanas en favor de un grandioso profesional, son muchos los toreros que están derrochando torería e incluso su sangre torera y los medios de comunicación silencian grandes triunfos y ensalzan los "arrimones" de algunos toreros.

La Fiesta no es solamente José Tomás, pobre de los aficionados si solo dependiéramos un solo torero, la grandeza de esta Fiesta es que todas las formas de torear son validas, cada aficionado tiene un gusto y de ahí tengan discusiones entre los aficionados ya que cada uno defiende el estilo que más le satisface y divierte, y la grandeza consiste en que todos son validos y tienen sus defensores, y detractores.

Es importante que hayan toreros que arrastren al público a las plazas de toros, ocurrió en otras épocas con "Manolete" Aparicio y Litri, después fue el Cordobés y ahora José Tomás y es bueno que hayan toreros capaces de levantar pasiones entre el público, pero los aficionados tenemos que mirar al horizonte con vistas más amplias y no quedarnos mirándonos los pies, José Tomás "chapo" muy bien, pero son muchos más los que engrandecen la Fiesta, José Tomás no está solo.



José María del Campo



# Tentaderos y clases prácticas

## VAREA

19/08/2012	Villafamés	Clases prácticas	1 res de Daniel Ramos
29/09/2012	Torreblanca	Clases prácticas	1 res de Pedro Fumadó

## IVÁN JIMÉNEZ

19/08/2012	Villafamés	Clases prácticas	1 res de Daniel Ramos
06/09/2012	Alcocebre	Clases prácticas	1 res de Gregoria de Jesús
16/09/2012	Benicasim	Clases prácticas	1 res de Pedro Ventaja
29/09/2012	Torreblanca	Clases prácticas	1 res de Pedro Fumadó

## SEDANO VAZQUEZ

19/08/2012	Villafamés	Clases prácticas	1 res de Daniel Ramos
06/09/2012	Alcocebre	Clases prácticas	1 res de Gregoria de Jesús
16/09/2012	Benicasim	Clases prácticas	1 res de Pedro Ventaja
29/09/2012	Torreblanca	Clases prácticas	1 res de Pedro Fumadó

## CURRO LINARES

29/09/2012	Torreblanca	Clases prácticas	1 res de Pedro Fumadó
------------	-------------	------------------	-----------------------

## PABLO ROMÁN

06/09/2012	Alcocebre	Clases prácticas	1 res de Gregoria de Jesús
16/09/2012	Benicasim	Clases prácticas	1 res de Pedro Ventaja
29/09/2012	Torreblanca	Clases prácticas	1 res de Pedro Fumadó



# Actuaciones de los alumnos

<b>12/08/2012</b>	<b>Villafranca</b> Varea	1 res	<b>Ganado de Hnos. Tornay</b> 2 orejas
<b>12/08/2012</b>	<b>Valmojado (Toledo)</b> Iván Jiménez	1 res	<b>Ganado de Joaquín Peñato</b> palmas
<b>13/08/2012</b>	<b>Catí</b> Varea Iván Jiménez Sedano Vazquez	1 res 1 res 1 res	<b>Ganado de Centelles Badal</b> 1 oreja 2 orejas 2 orejas
<b>14/08/2012</b>	<b>Bessier (Francia)</b> Varea	1 res	<b>Ganado de Robert Marché</b> 1 oreja
<b>31/08/2012</b>	<b>Alcora</b> Varea Iván Jiménez Sedano Vazquez	1 res 1 res 1 res	<b>Ganado de Pedro Jovaní</b> 1 oreja 2 orejas 2 orejas
<b>02/09/2012</b>	<b>Benasal</b> Varea Iván Jiménez Sedano Vazquez	1 res 1 res 1 res	<b>Ganado de Manolo Beltrán</b> 1 oreja 2 orejas 1 oreja
<b>04/09/2012</b>	<b>El Casar ( Guadalajara)</b> Sedano Vazquez Pablo Román	1 res 1 res (debut)	<b>Ganado de Hnos. Quintana</b> palmas 1 oreja
<b>05/09/2012</b>	<b>Benidorm</b> Iván Jiménez	2 reses	<b>Ganado de Campo Cerracho</b> 1 oreja y palmas
<b>09/09/2012</b>	<b>Vinaroz</b> Varea	2 reses	<b>Ganado de Daniel Ramos</b> 2 orejas
<b>13/10/2012</b>	<b>Nules</b> Varea Sedano Vazquez Curro Linares	1 res 1 res 1 res	<b>Ganado de Pedro Jovaní</b> 2 orejas 2 orejas 1 oreja

## OFICINA TECNICA DE INGENIERIA F. NACHER RIUS

PROYECTOS PARA INDUSTRIAS Y ACTIVIDADES, NAVES INDUSTRIALES, CENTROS DE TRANSFORMACION  
Y LINEAS EN M.T., ESTACIONES DE SERVICIO, ILUMINACIONES E INSTALACIONES ELECTRICAS.

**INSPECCIONES Y CERTIFICACIONES DE PLAZAS DE TOROS PORTATILES Y CIRCUITOS TAURINOS EN CIUDADES**

Telf. 964 52 01 61 - Paseo Estación, 30 - 12540 VILA-REAL (Castellón)

Jesús Valencia



## Bufidos de hierro

Corría el año 63 del pasado siglo XX y el mundo daba un vuelco. Recordemos, entre otras cosas, que se dieron acontecimientos nefastos para la historia, asesinaban J.F.K., que había traído nuevas ilusiones a muchos americanos y a otros muchos que no lo eran y fallecía el llamado "Papa Bueno", es decir Juan XXIII, pero también sucedían pequeños acontecimientos, que darían con el tiempo, buen resultado artístico, a juzgar por los amantes del arte de la escultura, concretamente en Castellón para los aficionados a los toros.

Vivía en aquellos tiempos en las cercanías de Villanueva del Río y Minas un jovencuelo aficionado al dibujo, al que un día un amigo invitó a visitar la ganadería de Isaías y Tulio Vázquez, llevándolo en su Vespa, con la sana intención de que dibujara uno de sus preciosos toros, pastando en la dehesa.

Cuando el dibujante precoz le preguntara si corrían algún riesgo al acercarse a los toros en campo abierto, el amigo de la Vespa le tranquilizó, indicándole que los toros en el campo, si no se les molesta, no acometen. Siendo esto en cierta medida cierto, es conveniente tomar las debidas precauciones.

El dibujante se sentó en una piedra y tomando papel y lápiz; se dispuso a dibujar la preciosa estampa de un morlaco que tenía a corta distancia, bajo la atenta mirada de su amigo el de la Vespa.

Al cabo de un par de minutos, cuanto todo iba miel sobre hojuelas, el burel empezó a bufar y a



escarbar con la pezuña de su mano derecha, echándose tierra sobre su propia barriga. Al percatarse el de la moto de la actitud que estaba tomando el "Tulio", pegó un grito, instándole al dibujante a tomar las de Villadiego a la mayor brevedad; ¡Date! Le gritó, huyendo despavorido. El dibujante tiró los trastos y le siguió, dejando un reguero de gastroenteritis aguda. Ambos sentían cercanos los bufidos del animal sobre sus traseros. Al llegar a un pequeño ribazo y al unísono, ambos se tiraron, tal cual piscina, pero sin agua. El morlaco se frenó, bufando con fuerza y retrocediendo sobre sus cuartos traseros, trotan-

do hasta volver con sus hermanos a continuar con su tranquilo rumiar de pasto.

El dibujante no montó en la Vespa, volviendo al pueblo a patita. No perdieron las amistades, pero poco le faltó, porque se tiró 3 meses soñando que el "Tulio" le olía los calzones.

Pasaron los años y en la Plaza de España de Castellón hay una escultura de un toro de hierro, cuyo peso debe rondar los 5.000 kilos, bufando al viento y mirando a la plaza de toros. Su autor es aquél dibujante, hoy artista consagrado en el arte de la escultura y la pintura, mi querido amigo Melchor Zapata.

# FERRETERIA GERMAN



## EL MARTILLO

ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON

Germán Adsuara



## Toreo en la penumbra

Hasta no hace demasiados años, mi plaza de toros se alumbraba con tres faroles que colgaban de un cable que atravesaba la plaza de extremo a extremo. Lo de alumbrar es un decir, porque allí, cuando se ponía el sol, no se veía tres en un burro. Eran las reminiscencias de un tiempo inequívocamente más oscuro. Un tiempo en el que la luz era a 125 y cada vatio era un lujo asiático que había que guardar como oro en paño. Cuando los vatios eran vatios, no había calefacciones en las casas, y la gente se amontonaba alrededor de los braseros, primero, de las estufas de butano, más tarde, y de las pequeñas estufas eléctricas, más tarde aún. La puerta de la sala de estar en la que convivía la familia, se cerraba a cal y canto para que no se escapara ni medio grado centígrado hacia un pasillo frío que parecía Siberia, y por el que sólo se podía transitar con un buen batín encima. El batín era el único recurso para atravesar el pasillo camino de la cama en la que esperaba la bolsa de agua caliente. Cuántas sábanas han sido precalentadas por bolsas de agua caliente...

En la época en la que los vatios eran un tesoro a mí me llevaban a los toros de la mano, por la mañana y por la tarde. Por la mañana, los toros se veían en los corrales, pero yo sólo podía verlos si alguien me cogía en brazos, porque mi corta estatura –después tampoco crecí mucho más, la verdad- no daba para asomarme a las balconadas. Por la tarde, me sentaba en una localidad de la fila 2 del tendido 10 y jugaba a reconocer los toros que había visto por la mañana. Durante años, mi corta estatura hacía que sólo pudiera ver las corridas a medias, entre las cabezas del de delante –el listo de la fila 1- y su mujer. Después crecí un poco, lo suficiente para poder ver toros sin estirar el cuello.

Las corridas de aquella época acababan siempre a media luz, porque los tres faroles, con sus

bombillas de las antiguas, no daban para llenar la circunferencia. Y allí, en la penumbra, era donde Peña se desenvolvía como pez en el agua. Peña se sentaba con su cuñado en una barrera pegadita al patio de cuadrillas, apenas a diez metros del lugar en el que yo luchaba por ver algo entre las cabezas del listo de la fila 1 y su mujer. Por sus venas de aficionado corría sangre y destilados a partes iguales. Corre la leyenda de que alguna vez estuvo sobrio, pero nunca conocí a ningún testigo directo. Peña era un tío poquita cosa con el pelo rizado a lo Antonio Molina que veía las corridas entre brumas, con los ojos entrecerrados. Esperando la penumbra que lo convertía, cada tarde, en figura del toreo. Cuando las figuras de verdad enfilaban el corredor camino del hotel, llegaba el momento de Peña, que bajaba a trompicones las escaleras que dan al patio de caballos, recogía alguna de las almohadillas que habían caído al ruedo –si la tarde había sido mala, tenía para elegir- y plantado entre las rallas de picar se ponía a torear al viento. A veces la muleta era la almohadilla, de aquellas antiguas de color marrón que fueron sustituidas por las blancas de publicidad de cerveza. Otras veces, toreaaba con la mano, sin mentiras, a cuerpo limpio. En las tardes sin mucho vino, las series le salían limpias, de muchos muletazos, rematadas normalmente con uno de pecho muy suyo. Cuando había circulado el vino, el toreo salía menos limpio, menos fluido, pero igual de sincero. Su toreo era un toreo

clásico, de los de quedarse muy quieto y ligar mucho los muletazos, echando la cabeza un poquito para atrás, dando vueltas a sí mismo sobre la pierna pivotante y cargando la suerte con sinceridad. Los pases de pecho, colosales. Y las ovaciones de su público fiel, atronadoras.

Creo que llegué a admirar a Peña. Quizás fuese porque cuando él bajaba al ruedo, el tío de delante de mí y su mujer ya se habían ido, aburridos y muertos de frío. Y a Peña era al único que podía ver sin cabezas de por medio. En las corridas chungas, era el que ponía la nota de color, el que te dejaba la sonrisa en la boca para el camino de vuelta a casa, tras el petardo de los toreros de verdad. Siempre pensé que había que tener un par de narices –obviando la carga étlica- para plantarse en el tercio y liarse a pegar lances al viento. Peña soñaba el toreo a su manera, y triunfaba a su manera. En sus sueños étlicos cortó muchas orejas y salió muchas veces en volandas por la puerta grande. Al final, torear es plasmar sueños, y Peña los plasmaba como nadie en las oscuras y frías tardes de marzo.

Con el centenariazo llegó un alumbrado moderno a la plaza y con él se fue Peña. No volvió a torear bajo los halógenos y las lámparas de descarga de luz blanca y potente. Se acabó la oscuridad en cuyo cobijo se gestaron grandes faenas. Llegó la luz, pero se murió aquel sentimiento místico que hace que un niño que apenas ve entre las cabezas de los de la fila de delante, quiera ser aficionado para el resto de su vida.



**Carnes  
VENTURA S.L.**  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

**SERVICIO A HOSTELERÍA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

## Ordóñez y Rivera

Javier Vellón



La noticia de final de temporada ha sido, sin duda, el retiro –parece que no definitivo- de los hermanos Rivera Ordóñez. En el intervalo de una semana, primero Cayetano y después Francisco, últimamente Paquirri en los carteles, anunciaron que dejaban los ruedos, aunque sin cortarse la coleta.

La carrera de ambos hacía tiempo que solo se sostenía por el peso de sus apellidos y por otras cuestiones totalmente ajenas al mundo del toro. El mayor de los hermanos llevaba algo más de una década arrastrándose por las plazas gracias a los llamados carteles mediáticos y como torero de relleno, abriendo la tarde, en algunos carteles por poco dinero. Cayetano, por su parte, había caído en una especie de abulia que había sacado a la luz sus notables limitaciones, empezando por una afición claramente descriptible por la fiesta que le había conducido a retomar con fuerza sus otras actividades en el mundo de la moda. Las temporadas de ambos se desarrollaban en la serie B, tanto en el nivel de los cosos a los que acudían como en la calidad de las ternas en las que participaban. Igualmente, habían perdido en gran parte las preferencias de un público hartado de la exaltación constante del físico de los diestros.

Cayetano y Franc compartieron también una existencia marcada por el papel couché. Herederos de familias con un rancio abolengo en la sociedad española, hijos de la reina del periodismo de estercolero, tuvieron pocas opciones de librarse del acoso de los carroñeros del corazón, pero en un momento dado ambos decidieron aprovecharse de ello y se sirvieron de dicha prensa para vivir holgadamente. Luego se convirtieron en víctimas de sus propias decisiones, cuando cada hecho de sus atribuladas vidas abría los programas de

marujas y porteras. En gran medida, su carrera taurina subsistió gracias a su dimensión mediática, y por ello tuvieron que acarrear con la penitencia de hacer pública su privacidad.

Ante estas coincidencias, evidentes, es fácil caer en la tentación de trazar paralelismos entre ambos matadores, y considerar que sus trayectorias han sido análogas. Sin embargo, más allá de los gustos personales, no es justo plantear la cuestión en esos términos, sobre todo, porque no obedece a la realidad.

El hijo mayor de Paquirri y primer nieto de Ordóñez, como es obvio no iba a desembarcar en el mundo del toro para afrontar un calvario a sangre y fuego, con agostos venteños, a la manera de un Ortega Cano, por ejemplo. No obstante, Francisco Rivera vivió una etapa novilleril plena, sin rehuir ningún compromiso, compitiendo de igual a igual con una generación de las más brillantes de los últimos tiempos, formada por novilleros que lograron éxitos rutilantes en las principales plazas: Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez, Vicente Barrera, Pedrito de Portugal, Juan José Padilla, Javier Conde, 'El Madrileño', etc.

Tomó la alternativa en plena feria de abril, con dos máximas figuras del escalafón -'Espartaco' y 'Jesulín de Ubrique'-, y desde su confirmación toreó numerosas tardes con los toreros más intratables del momento, Enrique Ponce y 'Joselito'. Durante las primeras temporadas de matador logró notables triunfos en las ferias más importantes, incluida Madrid. Cuando hubo de enfrentarse a la realidad de su declive, junto a los carteles populistas también aceptó lidiar hierros de los denominados duros, desde victorinos, a guardiolas y cuadrís, si bien con actuaciones que se saldaron con broncas. No era su terreno, ni se

había preparado para estos retos.

Por su parte, Cayetano llegó al mundo del toro precedido de una campaña de marketing sin precedentes. Los profesionales del periodismo taurino, convenientemente aleccionados, expandieron la buena nueva de que llegaba el mesías, ¡y ello antes de haber debutado sin picadores!

Guiado por un Curro Vázquez convertido en el paradigma del 'taurino' -con todas las connotaciones negativas del término-, su paso por el escalafón de plata fue el más 'pijo' de la historia del toreo: rechazó las plazas de mayor compromiso, especialmente Madrid, y la mayoría de los festejos en los que participó fueron corridas mixtas con matadores, por lo que ni siquiera se tenían que sortear los novillos, simplemente los elegían en la ganadería, los arreglaban, y, de ahí, a la jurisdicción del aspirante.

La alternativa, en su casa de Ronda, también entre algodones. A partir de ahí, algún éxito esporádico -en su confirmación en Madrid, en la reaparición de José Tomás en Barcelona, en Valencia-, pero todo en un contexto totalmente manipulado por su tío, en el que lo de Jandilla se consideraba el máximo de casta permitido, y los toros en puntas una malformación de la naturaleza. El resultado fue que, a poco que fallara algunos de los citados requisitos, salían a la luz las miserias y las imperfecciones técnicas de un diestro, cuya mejor contribución a la difusión de la fiesta fueron sus relaciones con las grandes firmas de la moda, Loewe y Armani, con las que trabajó como modelo. Su fotografía, racial y visualmente poderosa, con el traje torero, anunciando los productos de tales empresas quedará como uno de los hitos de mercadotecnia de la tauromaquia que, una vez más, no se supo aprovechar.

Eloy García



# Hay que coger el toro por los cuernos

La temporada de 2012 se presentaba con la incertidumbre generada por la respuesta de los públicos ante una situación de crisis acentuada con el transcurso del tiempo. Esta era la mayor preocupación que acechaba al sector taurino-empresarial.

Mientras tanto, los toreros habían decidido centrar sus esfuerzos para luchar por sus derechos de imagen. Asesorados por una empresa especialista en derechos audiovisuales (All Sports), las principales figuras del toreo decidieron hacer frente común creando el G-10 para, según ellos, defender mejor tanto sus intereses como los de los toreros más modestos del escalafón. ¡Menudo sinsentido!

El curso taurino también empezaba con la esperanza de que TVE volviera a retransmitir corridas de toros para así acabar con un monopolio televisivo que no favorece a nadie.

Y lo cierto es que la temporada que ahora termina nos ha dejado una resaca de órdago. Los malos presagios se iban apoderando de la realidad y, salvo contadas excepciones, el cemento se ha convertido en el principal protagonista de las ferias.

En estos momentos, ya es un clamor el asunto de los pliegos de condiciones, el número de festejos ruinosos e inservibles, el problema de las novilladas, la imperiosa necesidad de rematar carteles para encontrar la respuesta de los aficionados... Vamos, la urgente necesidad que tiene el mundo de los toros para adaptarse a los nuevos tiempos y reinventarse si quiere salir airoso del callejón sin salida en el que se halla inmerso.

En primer lugar habrá que pedir a los propietarios de las plazas, (en su mayoría Administraciones Públicas), que utilicen el sentido común y rebajen los precios de los arrendamientos, así como las exigencias de unos pliegos cuya justificación

viene de los tiempos del ladrillo. El español no tiene dinero para abonos largos y, además, estos se programan abaratando costes en toros y toreros. Así, el público no acude a la plaza por la crisis y por la baja calidad de los espectáculos que se ofrece.

En el caso que las plazas no sean de titularidad pública (como ocurre con Castellón), serán la propiedad y los empresarios los que deberán ponerse de acuerdo para renegociar un precio acorde con los nuevos tiempos. De lo contrario, serán nuevamente el espectáculo y el aficionado quienes se vean afecta-



dos. Y esto no tiene otro significado que pan para hoy y hambre para mañana.

Para conocer la oferta real capaz de asumir por cada uno de los cosos, el portal Mundotoro ha elaborado un interesante estudio en el que analiza el número de festejos idóneo para cada plaza según mercado. Un estudio muy revelador que pone a la luz la desproporción existente en algunas plazas. Resulta especialmente llamativo el ajuste del 63% de festejos que propone para una plaza de primera categoría como es Zaragoza o la reducción que supera el 50% de la programación para plazas como Málaga, Donosti, Gijón, Cuenca, Algeciras, Plasencia, Guadalajara o Ávila. El número idóneo de festejos que propone para Castellón es de 5, reduciendo en un 37% la programación actual de 8 festejos.

Un número que, aunque a los aficionados nos pueda parecer escaso, refleja una realidad más acorde con los tiempos que corren.

Sobre la lucha del G-10 y All Sports por los derechos audiovisuales, con la guerra desencadenada en el invierno pasado, todo puede reconducirse desde una experiencia que no llegó a ninguna parte y que parece que se está resquebrajando. De este grupo de poder ya se han caído Cayetano, por la retirada temporal de los ruedos, así como El Fandi y El Cid, por voluntad propia, al no encontrar resultados positivos en la experiencia. Especialmente reseñable resultan las declaraciones de El Cid en las que reconoce una evidencia que todos los taurinos habíamos denunciado desde el comienzo, que no es otra que el reconocimiento que estas reivindicaciones son tan justas como la intemporalidad en hacerlas. Veremos si éste no es el desencadenante de una fractura definitiva del grupo.

El tema de la televisión también ofrece sus dudas. Si la pública decide respaldar al mundo del toro deberá hacerlo abriendo su parrilla a un mayor número de festejos en los que se apueste por la calidad. Vamos, que está muy bien esto del fin del veto a las corridas, pero el camino se demuestra andando y para ello deberá refrendarse con el aumento de retransmisiones.

Todas estas divergencias nos llevan a la conclusión de que el mundo del toro está muy tocado y para resurgir necesita hacer frente común con empresarios, propiedades de plazas, toreros, ganaderos, y por supuesto, banderilleros, que aunque es un colectivo del que poco se habla, tiene un importante peso específico en la Fiesta. Todos ellos deben ser conscientes que el tiempo de las vacas gordas ha finalizado y deberán contribuir con la cesión de honorarios e ingresos para revitalizar el espectáculo. De lo contrario, entraremos en fase terminal.

EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA





# Olé!

La Diputación Provincial de Castellón  
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)