



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.burladerodos.com

N.º 56 - JULIO - AGOSTO - SEPTIMBRE - 2011



JAVIER MOLINER

Un Presidente que apuesta por los toros y por nuestras tradiciones



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Federación
Taurina de
Castellón

Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Redacción:

Javier Vellón

José Barrera

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los comparta o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

Pedro Mileo



El largo y desolado verano

Un año más se nos plantea un verano escaso de festejos y con todos los puntos para que algunas plazas vuelvan a quedar totalmente inéditas, en lo que ya se está convirtiendo en triste costumbre. Los toros son un espectáculo caro de montar, aunque no más costoso que otros que si se ofrecen y cuyo tirón popular no es como para echar las campanas al vuelo, pero mientras para estos parece bien mirado que las arcas públicas inyecten el dinero suficiente para su celebración, con los toros seguimos anclados en la idea de que deben ser autosuficientes o en caso contrario no celebrarse.

Esta autosuficiencia conlleva unos precios difícilmente asumibles para muchos, lo que nos lleva a la pescadilla que se muerde la cola. En tanto los precios no se reduzcan, el público no aumentará y si el público no acude por los elevados costes, las entradas no podrán ser nunca a precios populares. La única forma de romper esta dinámica es una inyección del erario público suficiente para invertir la dinámica. Soy consciente de que pedir hoy en día dinero a los ayuntamientos es casi como pedir peras al olmo, pero nuestra obligación es exigir la parte proporcional que nos corresponda al mismo nivel que el resto de festejos, sin complejos.

Este planteamiento lo han entendido perfectamente localidades como Vall d'Alba o Alquerías, donde sus festejos gozan de una salud envidiable y se han convertido en punto de referencia para el taurinismo provincial. En tono menor, pero con una determinación encomiable, mantienen su apuesta Benassal y Alcora, dos festejos que merecen todo el apoyo del mundo por su capacidad para mantenerse pese a la actual tesitura económica.

Tanto Oropesa como Onda o Villafranca llevan camino de concluir una temporada en blanco, algo que hasta ahora Oropesa ha ido evitando de uno u otro modo. Resulta lamentable que localidades con plaza fija no sean capaces de programar al menos unas clases prácticas de la Escuela Taurina, que si bien no reportan ingresos, tampoco exigen un desembolso excesivo y servirían, al menos, para no dejar la temporada nuevamente en blanco.

Especialmente preocupante es el caso de Vinaroz, donde un entusiasta grupo de empre-

sarios intento programar una temporada digna de ese coso, pero topo con la realidad de unos tendidos poco poblados y un ayuntamiento que se desentendió del asunto. Una localidad como Vinaroz debería saber ver más allá de lo que supone la simple asistencia al festejo y debería valorar el impacto económico para el municipio que puede llegar a suponer una corrida de toros, en la que con facilidad pueden desplazarse hasta ella dos o tres mil espectadores, con sus correspondientes comidas o cenas, por poner un ejemplo. Pero para recoger, primero hay que sembrar.

Afortunadamente desde la Diputación nos llega un soplo de aire fresco con la elección de Javier Moliner como nuevo inquilino del palacio de la Plaza de las Aulas, ya que si su anterior inquilino se destacó por su taurinismo militante, el nuevo, además, viene dispuesto a potenciar la Escuela Taurina con una batería de propuestas que desgrana, a grandes rasgos, en la entrevista que publicamos en el interior de este número. Propuestas en algunos casos atrevidas y que pueden sonar extrañas a primera vista, pero que recogen a la perfección la realidad taurina de nuestra provincia y ofrecen nuevos puntos de actuación ante temas tan preocupantes como la escasez de alumnos o la inoperatividad de algunas plazas.

El tiempo dirá hasta que punto estas propuestas son viables o efectivas, pero al menos, desde mi punto de vista, ofrecen una perspectiva novedosa que merece ser explorada y apoyada, porque en estas propuestas puede estar la solución a algunos de nuestros males. El mundo del toro debe buscar nuevos caminos que se adapten a los nuevos tiempos, debe abandonar su anquilosada pasividad y buscar fórmulas y modelos de gestión que lleven realmente la fiesta al siglo XXI.

Castellón, por su parte, debe buscar el entendimiento entre todos y cada uno de los sectores taurinos, porque todos ellos forman parte de nuestra propia idiosincrasia y, por el bien del futuro de la fiesta, debemos ser capaces de ver en los otros todo lo que de positivo nos pueden aportar. Será complicado, seguro, pero no imposible y el resultado puede ser tan positivo que merece la pena intentarlo.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



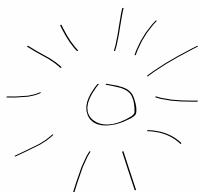
VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Apto. Correos 283
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museoelalbero.com

TOMAS GARCIA MARTI
Director

CULTURA

CASTELLÓN



AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN
Cultura





Tomás García

La dinastía de los Solorzano

En México le llamaban el Rey del Temple y en Madrid Corinto y oro.

Un crítico de "la Voz" bautizó a Jesús Solorzano Dávalos, el mayor de la dinastía de los Solorzano: Como la estatua que torea, esto ocurrió el 7 de junio de 193, en la Plaza de toros madrileña, en la cual el torero mejicano se consagró con la faena realizada al toro Revistero, bravísimo toro de la ganadería de Aleas, saliendo a hombros y a partir de esa gran faena en Madrid le llovieron los contratos, quedándose a vivir en Madrid para poder cumplirlos por toda España.

Este torero el mayor de la dinastía nació en la capital Michoacán el 10 de enero de 1908 en una familia adinerada y reconocida socialmente, pero el agrarismo acabó con la fortuna de la familia y de muchos más.

Acostumbrado a vivir con señorío, no se resignó con un modesto empleo y optó por probar suerte en los ruedos, a los 19 años.

Tomó la alternativa el 15 de diciembre de 1929 de manos de Félix Rodríguez, en el Torero de la Condesa en México.

Renunció a esa alternativa y vino a España como novillero y tras la actuación en una treintena de novilladas volvió a tomar la alternativa el 28 de septiembre de 1930 en Sevilla durante la Feria de San Miguel, de manos de Marcial Lallanda y al año siguiente el 6 de abril de 1931 la confirmó en Madrid de manos de Nicanor Villalta.

Muy mermado de facultades por los percances recibidos se retiró de los ruedos el 6 de abril de 1949. Se casó con una aristócrata mexicana.

Eduardo Solorzano Dávalos, era hermano de Jesús y tenía 4 años menos que él pues nació en Morelia, México, el 12 de enero de 1942.

En 1932 empezó su carrera de novillero y con esa categoría se vino a España donde permaneció varios años revelando se como firme promesa.

En el año 1936 estaba a punto de tomar la alternativa, pero la guerra civil

le hizo volver a su tierra, sin tomarla.

Tomó la alternativa en México en la Ciudad de Puebla, el 16 de abril de 1939, matando el toro "Poblanco" de la ganadería de D. Heriberto Rodríguez de manos de Lorenzo Garza.

El mismo califa de Monterrey le confirmó su alternativa en la arena del coso metropolitano el 31 de diciembre del mismo año con el toro "talismán" de la ganadería de Torrecillas, apuntándose un triunfo enorme.

Sin embargo Eduardo no mostró gran vocación por su carrera, a pesar de que tenía figura y dotes para ello.

Se casó con la distinguida señorita Mirna Fernández y se dedicó a cultivar naranjos en su finca de Herascato descurriendo un poco su carrera taurina.

Su despedida de los ruedos fue una tarde histórica: la presentación de Manolete en México el 9 de diciembre de 1945 con toros de Torrecillas, esa tarde triunfaron rotundamente el monstruo de Córdoba y Silverio Pérez los cuales ingresaron los dos en la enfermería y Eduardo se quedó con cuatro toros, saliendo decorosamente del trance, y después de esa corrida se retiró definitivamente.

Jesús Solorzano Pesado hijo de Jesús Solorzano Dávalos, el primero de la dinastía, su incipiente carrera fue tan solo una promesa, estuvo tres años toreando como novillero en México, y en el año 1966 vino a España para torear un número reducido de novilladas, aunque todas en plazas de cierta categoría.

Tomó la alternativa en Barcelona y pronto regresó a México.

Hay cosas en la vida que crees que nunca te van a pasar a ti, pues si señores me paso y fue una experiencia inolvidable.

En uno de los viajes que vinieron a España desde Tijuana los suegros de Vicente Ruiz El Soro, el Sr. Nando y la Sra. Mosi de Limón, les acompañó el segundo de la dinastía de los Solorzano, concretamente Eduardo Solorzano, Lalo para los amigos, y en los días que permanecieron

en Valencia, tuve el privilegio de convivir con el maestro.

Un día vinieron todos a mi casa en Villarreal, a degustar una paella casera, ya que mi señora es una excelente cocinera y pudo lucirse por lo buena que le salió, y el maestro y su señora quedaron encantados. Durante la sobremesa el amigo Eduardo empezó a contarnos anécdotas de su vida taurina, y nos relató como fue su retirada de los ruedos.

Según él se comentaba en México desde que se confirmó que iba a torear Manolete hasta que llegó el día de su presentación solo se hablaba del "monstruo" en todas las tertulias taurinas y principalmente de su quietud y verticalidad delante de los toros, llegando a pensar Eduardo Solorzano que no creía posible lo que se decía.

Llegó el día de la alternativa y después de verlo torear, al regresar al hotel, sin tenerlo previsto de antes, le dijo al mozo de estoques "córtame la coleta, que después de lo que he visto esta tarde, mi carrera ha terminado" y así fue el final de la carrera de Lalo Solorzano.

No se pueden imaginar que un torero que ha vivido tanta historia, y que todo ello te lo cuente en España, en tu propia casa, se te queda un cuerpo frío y los pelos de punta.

Una anécdota es que yo en la casa que vivo tengo unos naranjos para el consumo de propio, al verlos el maestro se interesó y fue a probar los, diciendo que el sabor no tenía nada que ver con las que él tenía en México, y se llevó un saquito al Hotel donde se hospedaba en Valencia y todos los días iba a la cafetería del hotel a desayunar con dos naranjas para que le hicieran zumo, diciéndole al maitre que no se molestase porque él se trajera las naranjas, que las del hotel también estaban buenas, pero que él quería las de su amigo Tomás y así desayunó hasta su regreso a México, y aun ahora al recordarlo me emociono.

Y como siempre digo al despedirme de vosotros, que Dios reparta suerte.

f p p
systems

Servicios Integrales Informáticos

Francisco Peiró Peris
Périto Consultor informático

C/. Grabador Jordán, 64 bajo - 46013 - Valencia
Tel. 96 381 00 84 - Móvil 646 69 14 35
www.fppsystems.com

Javier Moliner: "La Escuela debe funcionar como motor de los toros en nuestra provincia"

Hablamos con D. Javier Moliner Gargallo, flamante Presidente de la Diputación Provincial de Castellón y un auténtico apasionado al mundo del toro. Una combinación ideal en la persona que va a regir, durante los próximos años, los destinos de los festejos de Beneficencia y la Escuela Taurina de Castellón. Con él hablamos de estos y otros temas, en una extensa conversación de la que nos muestra tanto su faceta política como taurina y nos ofrece unas pinceladas sobre los cauces por los que deberá circular el futuro de los temas taurinos bajo su responsabilidad.

Sr. Presidente, ¿podría decirse que sus primeros contactos con el mundo del toro tienen su origen en Benassal?

En Benassal y Castellón, naturalmente, pero si es cierto que Benassal y su festival tuvieron mucho que ver en mi afición. Pensemos que hablamos de los años dorados del festival, esos en los que las grandes figuras pasaban cada año por su plaza, esas mismas figuras con las que luego podías conversar de tu a tu y de las que te empapabas de aroma taurino. Eso, para un chaval que empieza a ver toros, fue una inmejorable escuela.

También fue un destacado y activo miembro de su Club Taurino.

Sí, con el tiempo me integré en la organización de este sensacional Club y además, José Barreda y yo comenzamos a representar a Benassal en las reuniones de la recién creada Federación Taurina de Castellón, lo que me permitió conocer de primera mano al resto de Clubs y Peñas de la provincia. Fue una experiencia muy enriquecedora, porque cada asociación tiene una idiosincrasia muy particular y aprendes como se puede amar y defender al toro desde muchos puntos de vista diferentes y todos perfectamente válidos.

De hecho usted se ha integrado en más de uno de estos colectivos.

Y no solo taurinos. Pienso que las asociaciones cumplen un papel fundamental en muchos aspectos. Además del Club Taurino de Benassal, hace años que ingresé en

el Club Taurino de Castellón, una institución de referencia tanto a nivel local como provincial y por supuesto en La Puntilla, esa peña que compartimos un pequeño grupo de apasionados por el toro y que nos permite, de cuando en cuando, debatir con total libertad y casi siempre con conocimiento de causa.

También ha hecho sus pinitos como cronista taurino en varios medios.

Más que crónicas lo que siempre me ha gustado hacer es opinión. Comencé escribiendo alguna cosa para ¡Eh Toro!, la revista de la Federación que a la larga ha servido de aprendizaje a muchos de los que luego han escrito de toros por estas tierras. Más tarde pasé a colaborar con El Mundo, en los especiales de la Feria de la Magdalena, con apuntes de opinión, también artículos para el Anuario Taurino de Castellón y hasta no hace mucho mantenía una columna en la revista La Puntilla.



Usted ha visto la corrida de Beneficencia como aficionado y también como crítico. ¿Cuál es ahora su punto de vista como responsable político de la misma?

La Diputación Provincial va a mantener su apuesta con los festejos de Beneficencia por muchos motivos, pero en especial por dos, por su carácter tradicional, como festejo taurino provincial y sobre todo por su carácter solidario.

Castellón tiene su feria, algunas otras localidades, no muchas lamentablemente, tienen su corrida o su festival, pero la Beneficencia ha sido, desde hace muchos años, la corrida de toda la provincia. Es el festejo al que acuden de todos y cada uno de nuestros pueblos, convirtiéndose en la gran cita de la afición provincial.

Por otra parte no hay que olvidar que este festejo ha contribuido con sus beneficios a sustentar numerosas asociaciones de carácter solidario, que reciben íntegros los beneficios de la corrida. Sólo por este hecho ya merece la pena el esfuerzo que supone su realización.

¿Piensa mantener el actual formato de corrida y novillada sin picar?

En principio el sistema actual parece el adecuado para estos momentos, pero habrá que ver cada año cual es el más idóneo. La corrida es el eje fundamental, porque es el festejo tradicional y además el que proporciona los beneficios, ya que las novilladas son totalmente deficitarias, por tanto parece lógico mantener este festejo tal como está. Lo que probablemente sería interesante es buscar alicientes para hacer este festejo más atractivo, ya sea en base a los matadores que se anuncian o a la ganadería, o incluso plantearnos una corrida concurso, como ya se hizo alguna vez. Pero siempre dentro de unos límites lógicos que permitan mantener los beneficios suficientes para que cumpla con su fin benéfico.

Por otra parte, si en la Diputación tenemos una escuela taurina, parece lógico que se incluya también una novillada sin picar. Este es un tipo de festejo con un coste muy reducido y permite la promoción

ENTREVISTA

de nuestras jóvenes promesas, algo por lo que siempre vamos a apostar.

¿Queda por tanto descartada la posibilidad de incluir una novillada picada?

La única justificación para incluir este festejo, como ha sucedido otras veces, es que tengamos en Castellón novilleros que ilusionen a la afición. En estos momentos carecemos de ellos y dado el coste económico de este festejo no tiene razón de ser. Como he dicho, cada año habrá que estudiar las circunstancias de ese momento.

Usted va a ocupar la presidencia del Patronato de la Escuela Taurina, ¿Tiene ya planteado el futuro y los derroteros por los que andará la este organismo bajo su mandato?

He dedicado mucho tiempo a replantear el futuro de nuestra escuela, porque estoy convencido de que puede y debe funcionar como el auténtico motor de los toros en nuestra provincia. Formar nuevos valores va a seguir siendo su principal cometido, pero ahí no debe quedar todo, porque su potencial es mucho mayor y vamos a intentar sacarle todo el jugo posible.

En primer lugar vamos a optimizar sus recursos y, pese a que su presupuesto no es demasiado elevado, intentaremos aprovechar al máximo cada euro, eliminando todo aquello que no sea realmente necesario.

Una de las carencias más importantes que tiene la Escuela es todo lo relacionado con la captación de nuevos alumnos, lo que ha llevado a que cada año se reduzca el número de aspirantes. Este es un tema en el que se tendrá que trabajar, bien a través de los colegios o mediante un acercamiento al mundo de los festejos tradicionales, que puede ser el mejor vivero de novilleros en nuestra tierra.

¿Quiere decir con eso que la Escuela abrirá sus puertas al "Bou de carrer"?

Es una opción que queremos madurar. Hay que tener en cuenta que el toro de calle tiene una importancia enorme en nuestra provincia. Somos, por excelencia, la tierra de los festejos de calle y esa es una realidad innegable y de la que debemos sentirnos orgullosos. Incluir este tipo de festejos en la Escuela Taurina es algo que me gustaría estudiar con representantes de este sector, sin prisa pero sin calma, porque



estas cosas hay que hacerlas bien. En cualquier caso la posibilidad queda abierta.

Esto podría llevarnos a festejos a "la portuguesa" en los que alternaran varias modalidades.

Sería una posibilidad y podría ser interesante. Se podría dar el caso de que, tras matar unos novillos en lidia ordinaria, los alumnos de la sección de festejos tradicionales ofrecieran un espectáculo de recortes y también se podría dar el caso de que en muchos pueblos se plantearan la posibilidad de hacer unas clases prácticas después de soltar los toros en puntas. Creo que las posibilidades son muchas y beneficiosas para todos.

La Diputación es propietaria de la Plaza de Toros de Villafranca, sin embargo, este coso, permanece prácticamente sin actividad.

Eses es un tema en el que vamos a trabajar para que, al menos una o dos veces al año, pueda acoger algún festejo. Se ha demostrado que resulta muy complicado, y no solo en esta plaza, programar festejos mayores, porque casi siempre suelen resultar deficitarios. Probablemente la solución pase porque sea la Escuela Taurina quien programe algún festejo.

¿Va la Escuela de "descentralizar" sus actuaciones?

La Escuela es provincial, igual que la Diputación, y por tanto parece lógico que actúe en todas y

cada una de las plazas de nuestra provincia. Vall d'Alba, Oropesa, Onda, Vinaroz y muy pronto Segorbe, cuentan con plazas de titularidad municipal, perfectamente adecuadas para acoger a nuestros novilleros. Todas estas localidades tiene las puertas abiertas para que en ellas se celebre, al menos, unas clases prácticas.

¿También se apoyará a los festivales más tradicionales?

En la medida de nuestra posibilidades intentaremos colaborar con festejos tan arraigados como Alcora o Benassal, conscientes del esfuerzo que supone su realización. Cuando decía que la Escuela debe convertirse en el motor del toro en nuestra provincia, me refería, entre otras cosas, a este tipo de actuaciones.

Finalmente, ¿se va a apoyar de algún modo a los toreros y novilleros de la tierra?

Este es un tema complejo, porque una vez terminan su aprendizaje en la Escuela, dejamos de tener relación con ellos. Lo ideal sería que tras el debut se les pudiera dar alguno festejos par comenzar a rodar, pero esto es totalmente inviable. Nuestra única posibilidad real es intentar incluir cada año, en los carteles de Beneficencia, a aquel o aquellos que estén en un buen momento, lo que tampoco quiere decir que por el simple hecho de ser paisanos ya tengan un lugar asegurado, pero si hacen méritos para ello estaremos encantados.

María Victoria Lavall

Fotos: Pepe Aguilar



Nombramiento del Club Taurino de Castellón como "Revolero de Honor 2011"



El pasado día tres de Junio tuvo lugar, en los salones de la Excm.a. Diputación Provincial de Castellón, el nombramiento por parte de la peña taurina "La Revolera" del "Revolero de Honor 2.011" habiendo este año recaído el nombramiento en el Club Taurino de Castellón como reconocimiento a su labor cultural y divulgadora a favor de nuestra fiesta de los toros.

Con este nombramiento la peña taurina "La Revolera" puede seguir presumiendo de tener entre sus "Revoleros de Honor" a lo más prestigioso del panorama taurino.

Empezó el acto con puntualidad taurina a las 20 h. 30' contando con la presencia de D. Alberto Fabra, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, de D. Javier Moliner, Vice - Alcalde del mismo, del Teniente de Alcalde Miguel Soler y del Diputado Provincial Sr. Perelló, así como la gran mayoría de los "Revoleros de Honor" de años anteriores. Igualmente el

acto se vio concurrido con la presencia de muchos socios del Club Taurino, cuenta con más de 450, y naturalmente con la mayoría de las integrantes de la peña.

Maite Cachero inició el acto con unas palabras poniendo de relieve la larguísima trayectoria del Club Taurino de Castellón siendo esta una sociedad enormemente arraigada en nuestra ciudad. Recordó a todos y cada uno de los anteriores presidentes hasta llegar al presidente actual D. Ramón Jiménez que, de forma simbólica, recibió los trastos de matar del anterior "Revolero de Honor 2.010" D. Vicente Castell Alonso quien a su vez también fue, en un pasado reciente, presidente del Club Taurino

Tras unas palabras de gran contenido y profundidad por parte de D. Ramón se le hizo entrega de manos de la presidenta de la peña "La Revolera" Vicky Andréu, de una placa conmemorativa en la que se recoge el



nombramiento del Club Taurino como "Revolero de Honor 2.011"

Seguidamente la presidenta pronunció unas palabras de agradecimiento a D. Ramón Jiménez por aceptar el nombramiento manifestando que por ello todas las Revolveras nos sentimos muy orgullosas. Tras unas palabras del Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de nuestra Ciudad, D. Alberto Fabra, dando por terminado el acto, el numeroso público asistente pasó a degustar un vino de honor que estuvo amenizado con música y exposición de diapositivas que hacían referencia a diversos actos del Club Taurino de Castellón protagonizados a lo largo de su dilatada historia.



AL RAMILLETE DE MUJERES QUE FORMAN "LA PEÑA LA REVOLERA"

*Sois como un campo de amapolas
que se mecen con ligera brisa del día
formáis un ligazón de pases
en una gran faena torera.
Dando verdad, color y afición
como la ofrenda a nuestra patrona la Lledonera.*

*Compré un ramo de flores,
mirándolo fijamente, vi comi se sonreían
unas guapas mujeres, que de sus flores y fragancia
emergía una gran afición torera.
Me detuve y comprendí,
que eráis las preciosas mujeres
de la Peña La Revolera.*

*El torero busca brindis
mira al tendido, se levanta una guapa mujer
gallardo el torero,
le brinda el toro a la hermosa mujer
de la Peña La Revolera.*

Juan Antonio Ribes



ROSALEDA DONCEL

JERICA - ALTO PALANCIA
964 12 80 17
www.gruporosaleda.com

ENTRADA DE TOROS Y CABALLOS DE SEGORBE

Fiesta de Interés Turístico Internacional del 5 al 11 de Septiembre

Oferta Especial en el Hotel Rosaleda Doncel, en Jérica a tan sólo 10km de Segorbe

MENÚ DIARIO: 15€
con bebida y Café incluidos.

Alojamiento: 29€
Alojamiento y Desayuno: 34€
Media Pensión: 44€
Pensión Completa: 54€
Niños: Alojamiento GRATIS!



Conferencia de Juan Manuel Cordones en la Peña "La Chicuelina" de Onda



El director de la escuela taurina de Castellón Juan Manuel Cordones ofreció, el pasado día 27 de mayo, una interesante charla en la sede de la Peña La Chicuelina de Onda, que registró, como suele ser habitual, una nutrida presencia de público.

Bajo el título "Las escuelas taurinas" Cordones desgranó su particular visión de este tipo de centros de enseñanza, centrandó su intervención en la escuela castellanense y en los proyectos que espera desarrollar durante la presente campaña.

Tras la exposición, el director de la escuela castellanense respondió a las numerosas cuestiones que le fueron planteando los asistentes, desarrollándose un ameno e interesante debate.

Actuó como maestro de ceremonias el conocido aficionado local Ángel Torres Vaquer.

Pepe Luis Ramírez premiado con la "Insignia de Oro" de la Peña La Chicuelina

La Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda Castellón, decidió otorgar un año más su "Insignia de Oro", a la persona o entidad que por sus méritos más se distingue en defensa o ayuda a la Fiesta de los Toros. Dicha distinción se entregará el mes de octubre, junto con al XXI Trofeo al Mejor Quite Artístico de la feria de la Magdalena 2011, premio concedido al novillero Alberto López Simón.

El pasado miércoles 29 de Junio, reunida la junta de la peña en su sede local, decidió otorgar "La insignia de Oro" de la Peña Cultural Taurina "Chicuelina" al maestro castellanense Pepe Luis Ramírez, que tomó la alternativa en Valencia, el 5 de Octubre de 1958, de manos de Luis Miguel Dominguín, en presencia de Miguel Mateo "Miguelín".

Con ésta son ocho las "Insignias de Oro" otorgadas por esta activa peña de la ciudad azulejera.



“La Puntilla” homenajeó al maestro Paco Signes, autor de su pasodoble



El pasado viernes 27, en su sede “oficiosa” del Restaurante Chiva de Castellón, la Unión de Aficionados “La Puntilla” rindió un merecido homenaje al maestro Francisco Signes Castelló, director de la Banda Municipal de la capital de la Plana y autor del excelente pasodoble taurino dedicado a este colectivo.

Signes fue obsequiado con una acuarela del conocido pintor taurino

Humberto Parra, en cuyo pie se incluía una nota de admiración y gratitud hacia el maestro que, tras firmar en el libro de honor, mostró su satisfacción por el resultado final de la composición y por la excelente acogida que ha tenido en cada una de sus audiciones.

La obra fue estrenada en el último Festival de Pasodobles organizado por el Club Taurino de Castellón con motivo de su Semana Cultural, ejecutándo-

se de nuevo días más tarde con motivo de la participación de la banda Municipal en el Festival Internacional de Bandas de Música celebrado durante la semana de la Magdalena. También se pudo escuchar en la pasada corrida de la Beneficencia.

Cabe reseñar que la composición ha sido solicitada por diversas bandas de la geografía nacional y alguna que otra desde el otro lado del Atlántico.

Alberto Ramírez y la presidenta de “La Revolera” visitaron “La Puntilla”



El matador de toros castellonense Alberto Ramírez y la flamante presidenta de la Peña “La Revolera” Victo-

ria Andreu fueron los invitados en la tradicional cena de fin de mes que los miembros de “la Puntilla” celebran en

el restaurante Chiva de la capital de la Plana.

Como es habitual, anfitriones e invitados disfrutaron de un interesante debate que ya comenzó durante el aperitivo en la bodega del establecimiento, que hace las veces de local de reunión, y se prolongó bastante más allá de los postres.

Como es natural, buena parte de la noche giró en torno a la figura del invitado, valorando su carrera con la perspectiva que da el paso del tiempo y recordando con nostalgia la época en la que él se jugaba el tipo en el ruedo, mientras algunos miembros de “La Puntilla” ejercían su labor como críticos.

Concluyó la jornada, como es habitual en estos casos, con la estampación de firmas en el libro de honor.

Exposición fotográfica de Jacobo Silvestre



La unión de Aficionados "La Puntilla" cuenta, desde el pasado 4 de marzo, con un magnífico pasodoble, salido de

la inagotable inspiración de D. Francisco Signes Castelló, director de la banda Municipal de Música de la capital de la Plana.

El estreno tuvo lugar en el auditorio del Palacio de Congresos de Castellón, donde se celebró el XVII Festival del Pasodoble Taurino, a cargo de la Banda Municipal de Castellón, dirigida por su titular y organizado por el Club Taurino de Castellón. Un magnífico concierto en el que se rindió homenaje a los matadores Jesús Millán y José Antonio Campuzano, a los que el club organizador obsequio con un plato de cerámica.

Finalmente, como es costumbre, se realizó la imposición del corbatín a la Banda por la Reina de la Fiestas de la Magdalena la Srta. D^a. Mónica Sidro Maneus, clausurando el acto el Presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco.

El video del estreno de la obra puede visualizarse en la dirección de internet <http://www.youtube.com/watch?v=OvGUEtFeMZU> y la bandas de música que lo deseen pueden solicitar



las partituras y un archivo en mp3 con la grabación al correo electrónico redaccion@lapuntilla.es.

Jacobo Silvestre recibió dos premios de fotografía taurina en Pamplona

El fotógrafo taurino castellanense, ha sido ganador de dos premios en el primer concurso internacional de fotografía del encierro de los San Fermín para profesionales acreditados como prensa en la carrera de los toros. Al dicho certamen se presentaron un total de 72 obras gráficas de 26 profesionales.

El certamen se dividió en 12 tramos diferentes de la carrera del encierro y Jacobo Silvestre ganó el tramo de la Calle Mercaderes y el de la Curva de Telefónica, así mismo fueron 12 los premios y un premio especial de 3000 euros que fue para el fotógrafo navarro Eduardo Buxens.

Jacobo Silvestre recibió durante la semana san ferminera los dos trofeos de manos de los responsables de la Asociación de Periodistas de Navarra y del alcalde de la ciudad de Pamplona, Enrique Maya. El Castellonense ha sido el único fotógrafo de fuera de la comunidad Navarra que recibió el galardón de los que

recogen la historia gráfica del encierro taurino pamplonica. El Premio consiste en un trozo de uno de los postes que durante más de 26 años han estado cerrando el encierro de los toros en Pamplona.

Silvestre es uno de los fotógrafos

habituales en el vallado del casco antiguo de la capital navarra para cubrir cada mañana durante los san fermines la noticia del encierro, lleva realizando esta labor durante más de una década que se desplaza hasta Pamplona a las fiestas de San Fermín.



CLUB TAURINO DE VILAFRANCA

Fiesta del Club Taurino de Villafranca en el Cortijo del Carmen de Mora de Rubielos

El pasado día 1 de mayo, un grupo de socios del Club Taurino de Villafranca, se desplazaron a la bonita localidad de Mora de Rubielos (Teruel) y, más concretamente a "El Cortijo del Carmen", donde disfrutaron durante todo el día de sus caprichosas instalaciones.

Al llegar les recibió su dueño, Javier, que junto a su señora, les enseñaron la cuadra con sus magníficos caballos, así como el picadero del que disponen, sin olvidar los carruajes, todos ellos muy lujosos.

Tras dar un pequeño paseo por sus jardines y parque infantil, degustaron un succulento almuerzo, tras el que se paso a la fiesta campera, y aunque el albero del coso estaba encharcado de la lluvia del día anterior, las becerras les entretuvieron hasta más allá de mediodía, "La cosa fue tranquila".

A las tres y media a comer. Aunque las instalaciones disponen de una gran carpa para más de quinientos comensales, y dado que hacía un día



bastante soleado, "Javier" dispuso las mesas en un porche más bien campero en donde se encuentra la ermita del Carmen.

Tras los postres y cafés, el resto de becerras que no se habían toreado por la mañana, les hicieron correr a más

de uno, la cosa era diferente, pues hubo sustos, sorpresas y más de una cogida sin importancia.

Fue un día de capea de lo más completo, especialmente aconsejable a cualquier Club Taurino, Peña u otras asociaciones.

VINARoz

Exposición de Juan Chaler



El conocido aficionado Juan Chaler expone, desde el 6 al 31 de mayo, en el Círculo Mercantil e Industrial de Vinaroz una interesante colección de



fotografías, sobre la plaza de esta ciudad marinera, desde sus inicios hasta nuestros días.

Chaler, autor del libro "Plaza de to-

ros de Vinaroz", ha reunido 5.500 instantáneas en cinco libros monumentales que constituyen la base de esta singular e interesante muestra.

Mulilleros de la plaza de toros de Castellón: Salvador Belenguer Valles



Salvador Berenguer, es el personaje que normalmente vemos en el arrastre de los toros una vez terminada la actuación del puntillero. Ese hombre típico de la huerta castellonense, rudo y fuerte con su gorrilla y su caliqueño en la boca.

Salvador, tiene una afición y un amor desmedido por sus caballos de arrastre y en el trabajo que realiza hace muchos años en la Plaza de Toros de Castellón. Se le iluminan los ojos, cuando hablamos de esta faena tan peculiar que realiza por la afición a los toros.

Salvador Berenguer, de 60 años, cumplidos el día 1 de abril de este año, hombre de la huerta de Castellón, labrador de vida, amante de su familia y con un corazón tan grande como la misma plaza de toros, padre de una hija y un hijo (Salvador), y si faltaba algo un gran nieto, que la vida le ha regalado, "su debilidad de futuro".

- Salvador, desde cuando tenéis esta afición

- Esto lo hacía mi abuelo desde 1938, más tarde falleció a los 68 años de edad, era el padre de mi madre, lo cogieron sus hijos y sus yernos, mas tarde cuando mis tíos ya no pudieron lo herede yo, que desde que tenia dos años ya andaba entre los caballos.

El empresario de la plaza no quería que lo hiciera porque no tenia el servicio militar hecho, bueno, mas tarde compagine la mili con la afición, corrían los años 68 y 69.

- Porque sacas alguna vez un caballo de arrastre en el ultimo toro, "hay alguna apuesta".

- No de ninguna manera,"de donde sacas ese comentario", nunca, nunca hemos intentado nada parecido, al contrario algunas veces sacamos uno solo, porque guardamos el otro en el camión, ya que un animal solo puede con los kilos que pesa un toro.

- La vestimenta que lleváis es la típica de Castellón, blusa y pañuelo.

- Sí una vez se intento colocarnos lo mismo que llevan los areneros y no podía ser, para nosotros que estamos acostumbrados a la faena del campo, "al tros", era muy caluroso y todavía con la blusa en estos tiempos de mayo, da bastante calor.

- Te acuerda de Machinet de l'arrós, ya lo creo y mucho, buen hombre y muy entendido del mundo del toro, otra buena persona. "Si señor".

- Ahora tengo 60 años y gracias a que mi hijo Salvador, que tiene igual o mas afición que yo, esto seguirá adelante, aunque si por algún motivo dado, mi hijo no pudiera venir algún día, le daría las riendas a mi hija y saldría ayudarme, también tengo un nieto, que me gustaría que en un futuro tuviera la misma afición que su abuelo, aunque solo sea por afición, lo repito.

ENTREVISTA

Como todos los abuelos Salvador.

- Salvador, me han dicho que tu hija es fenomenal a la hora de enfrentarse a los caballos y que la afición que tiene es también desmedida.

- Si tengo una esposa y dos hijos maravillosos y trabajadores.

- Para ganar al padre, lo dudo, aunque trabajando la tierra, como la trabajáis vosotros en estos tiempos, hay que darle duro al asunto. Salvador lo que cultiváis lo vendéis en el mercado, todos los días verdad.

- Realmente es así, mi mujer tiene una parada en el mercado de San Pere del grao.

- Realmente sois una familia de verdaderos y antiguos labradores de la Plana.

- Esto del arrastre es lo mas bonito, lo vivimos como si fuera una de las faenas mas especiales de nuestra familia.

- Salvador y familia, un fuerte abrazo y que no decaiga esa afición y amor que tenéis por lo vuestro. Gracias familia Berenguer.

ARRASTRE:

Concepto: Acción de sacar al toro del ruedo, una vez finalizada la faena. El animal es conducido fuera de la plaza, siendo "arrastrado" por las mulillas, acompañadas por los mulilleros.

En este momento es cuando el público manifiesta su conformidad o disconformidad con el comportamiento



de la res lidiada "pitos o palmas".

"Antiguamente, antes de arrastrarse por las mulillas lo hacia una hilera de hombres, los cuales eran llamados ganapanes, ya que percibían un pan por su trabajo".

ARRASTRE LENTO:

Cuando al toro se le ha otorgado la vuelta al ruedo por su bravura y clase excepcionales, los mulilleros se preocupan de hacer el arrastre lo más solemne posible.

Los mulilleros deben vestirse ade-

cuadamente, con el traje de la tierra o blusa y pañuelo festero, dando a estos un empaque superior a los de mas empleados de la plaza.



CARGANDO LA SUERTE

Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro!
VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA
junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA

Información y pedidos: redaccion@lapuntilla.es



Álvaro Amores, se cumplen veinticinco años de un sueño colectivo



El martes 14 de junio se habrán cumplido veinticinco años de la alternativa de Álvaro Amores, tiempo suficiente para echar la vista atrás y recordar qué supuso para la fiesta en Castellón la irrupción del barbateño afincado en el Grao...

Los aficionados que nacimos en la década de los sesenta del siglo pasado, a la que también pertenece Álvaro, no teníamos referentes locales porque, justo cuando llegábamos a este mundo, se iban los que conformaron la Edad de Oro del toreo en la Plana. Por edad, nos fue imposible ser testigos de los éxitos de Rodríguez Caro, Pepe Luis Ramírez, Fernando Zabalza o Rufino Milián, de los que supimos por referencia directa de nuestros mayores o por las escasas fotografías que veíamos, y no nos quedó más remedio que echar mano de la fantasía para imaginarnos su toreo. Nuestros ídolos eran todos de fuera: Camino, Puerta,

El Viti, el aparentemente histriónico Cordobés... En cambio, no pasaba lo mismo con el fútbol, el deporte rey. Los niños que pegábamos patadas a los balones por las calles, sin el peligro de ser atropellados por los coches, queríamos parecernos a Pirri, Claramunt, Rexach o Iríbar, pero también a Cela, Tonín, Clares o Planelles, puntales de nuestro querido Club Deportivo Castellón en la época más gloriosa de su historia.

Alguno había que quería ser toero, pero no pasaba de un deseo abortado a las primeras de cambio. Raúl Aranda, un zaragozano de hecho y de derecho, había nacido circunstancialmente en Almassora y llegó a hacer concebir grandes esperanzas a principios de los setenta, en compañía de Capea, Manzanares, Robles o Galloso. Manolo Rubio, albaceteño residente en nuestra tierra, se doctoró en Pamplona y ahí quedó la cosa...

Álvaro llegó poco después, en plena travesía del desierto, cuando se acercaban los ochenta. Sin escuela taurina que lo formase, con ayudas muy limitadas, fue abriéndose paso poco a poco, compaginando su locura con el trabajo diario. Lo recuerdo sirviendo mesas en el bar Peris de la avenida del Rey y mi amigo Javier Vellón y yo coincidimos en muchos viajes en tren a València para ver toros. Todavía conservo una tarjeta de visita: "Alvarito Amores. Matador de novillos-toros", rezaba el lema junto a una foto suya. Los que nos acercábamos a los veinte abriles ya teníamos un referente cercano, alguien de los nuestros a quien apoyar, aunque sólo fuera testimonialmente. Y en algún trayecto a la capital del Túria faltó porque iba a ser protagonista de la tarde en el coso de Monleón.

Poco antes, había debutado con caballos en una matinal de tres utreiros anunciada dentro del desagravio que los taurinos montaron al haberse cargado la Magdalena del 83 por huelga. Y después llegó su inclusión en una Beneficencia mixta en la que triunfó acartelado con Teruel, Dámaso González y Palomar, si mal no recuerdo. Y tras cuarenta y cinco novilladas picadas, vino la alternativa...

Fue en otra Beneficencia, un sábado 14 de junio, en Castellón, como no podía ser de otro modo, cinco lustros después de la última ceremonia, la de Rodríguez Caro. El Grao en pleno se desplazó para el acontecimiento y Ruiz Miguel, que estaba en plena sazón como especialista de corridas duras y esa tarde debió suponerle un respiro, le cedió la muerte de Escandaloso, de Joaquín Barral, en presencia de Lucio Sandín, aquel príncipe del toreo compañero de aventuras de Yiyo y Julián Maestro, que con tanto gusto toreaba. El colofón ha quedado inmortalizado en varias fotografías: Álvaro, por la puerta grande y paseado en hombros por las calles hasta el hotel Mindoro por un partidario forzado que hizo todo el trayecto sin admitir relevo alguno. Debí terminar agotado el hombre, porque al peso que soportaba había que añadirle el de toda una generación de aficionados que nos vimos reflejados en el toricantano.

“La Revolera” y “La Puntilla” comparten una gastronómica jornada de hermandad



El domingo 10 de julio se celebró una comida de hermandad entre La Revolera y La Puntilla, que tuvo como marco el salón taurino de Germán Adsuara, padre de nuestro director.

Pasado el mediodía, se concentró un buen número de miembros de ambas entidades y el ganadero Manolo Beltrán, especialmente invitado al evento, para dar cuenta de una succulenta paella confeccionada por Pedro Mileo.

La sobremesa se prolongó hasta bien entrada la tarde, y entre discu-

siones apasionadas sobre las virtudes de tal o cual torero, brotó de manera espontánea el cante jondo. Padre e hijo compitieron en buena lid y mientras el progenitor se decantaba por emular temas tan emblemáticos como ¡Ay sombrero!, del inolvidable Pepe Blanco, su vástago se inclinó por los fandangos de Huelva, en una prueba inequívoca de que el arte corre por los genes de esta entrañable familia castellonense.

Victoria Andreu, presidenta de la entidad femenina, hizo entrega a los

anfitriones de sendos recuerdos. A manos de Germán fue a parar un libro de fotos de José María Manzanares mientras que a las de Victoria, su mujer, un artístico abanico.

El próximo encuentro entre las dos asociaciones tendrá lugar el sábado 23 de julio con ocasión de la reaparición en Valencia del apoteósico Jotaté. Antes, como es norma entre los taurinos, degustaremos un succulento arroz en Casa César, un tradicional restaurante marinero del Cabanyal.

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

Vicente Ferrando
Fotos: Vicente Ferrando

Una nueva edición de la trashumancia de la vacada de Palmira Cervera



Un año más fiel a la tradición ganadera de Dña. Palmira Cervera, se programó para los días 13, 14 y 15 de junio, la trashumancia, con el fin de cambiar el ganado de la finca de invierno, situada en la finca Les Covetes de Cati (Castellón), hasta la finca de verano, situada en Cuarto el Prado en Valdelinares (Teruel), para este año hubieron cambios significativo y be-

neficiosos para el ganado, tales como subir en tres días, en vez de en dos, con lo que las reses pasaron de hacer aproximadamente 45 Km. diarios a hacer 30 Km. cambio muy importante para el ganado ya que subía tranquilamente pasturando, aprovechando la cantidad de pasto existente en la vereda, digno de mención fue la subida de la becerro purna que nació el día 11 de junio y



REPORTAJE



siguiendo los pasos de su madre llego hasta Valdelinares, cosa que los otros años no pasaba, por que había que ir recogiendo a los pequeños que se agotaban, así como a sus madres que se



negaban a abandonarlos.

Se trasladaron un total de 180 hembras con sus correspondiente crías, así como dos sementales y un eral, junto con la parada de cabestros. Estas reses fueron guiadas por Luis Monfort (esposo de la ganadera), Serviliano Monfort Cervera (hijo de la ganadera) y los aficionados Julio Franch, Llorens

Navarro, Vicente Ferrando y Mauro Valls. Para celebrar la tranquila llegada a la finca de verano el cocinero Paco Minguez y su ayudante Monterde, nos deleitaron con una succulenta paella campera.

Ahora solo nos queda esperar el mes de octubre para disfrutar de la bajada hasta la finca les Covetes en Cati.



PROGRAMAS DE FIESTAS

IMPRENTA ROSELL





CATALOGOS FOLLETOS

Teléfonos 964 224 706 | 667 741 311 | 610 903 349

imprensa@imprentarosell.com - www.imprentarosell.com

NUEVAS INSTALACIONES EN POLIGONO PI GROS NAVE 37



CALENDARIOS AGENDAS



RIFAS - TIKETS LOTERIAS



LIBROS REVISTAS



CARTELES PUBLICIDAD



IMPRENTA TRADICIONAL



GRANDES FORMATOS



Con el nuevo Reglamento Taurino los novillos podrán ser indultados



El conseller de Governación, Serafin Castellano, ha afirmado, tras mantener una reunión con expertos del sector taurino, que el Reglamento de Espectáculos Taurinos de la Comunitat Valenciana, que se está ultimando, contemplará la posibilidad de conceder el indulto a los novillos.

Asimismo, en relación al peso de los novillos, Castellano ha explicado que se ha acordado modificar el peso máximo de los novillos en las novilladas con picadores, que no podrá exceder de 500 kilogramos en las plazas de primera y segunda categoría y de 258 kilogramos en canal en el resto de plazas. Mientras que en las novilladas sin picadores, el peso máximo de las reses no podrá exceder de 410 kilogramos al arrastre o su equivalente de 258 kilogramos en canal.

Castellano ha afirmado que con la

nueva normativa no se busca marcar diferencias con otros territorios, "ya que la Fiesta Nacional no debe hacer distinciones entre Comunidades Autónomas, lo que queremos es mejorar cuestiones de seguridad, sanitarias, de infraestructuras y del espectáculo en sí, que es la competencia de cada Comunidad".

Por otra parte, el titular de Governación ha recordado que el Reglamento de Espectáculos Taurinos contempla la posibilidad de reducir la puya de 29 a 26 milímetros. En este sentido ha explicado que "será el criterio del propio matador el que tenga la facultad de, una vez estén los mínimos puyazos, poder cambiar el tercio".

Además, el conseller ha afirmado que se va a posibilitar a las escuelas taurinas la celebración de clases prácticas en plazas de toros o recintos de

la Comunitat Valenciana.

Por otra parte, Castellano ha indicado que con el nuevo Reglamento se da la posibilidad de cambio de categoría de las plazas si cumplen con los requisitos que corresponden a cada una de las mismas. Es decir, una plaza de tercera podría ser de segunda y una de segunda podría pasar a ser de primera si cumple con las condiciones normativamente establecidas y así lo prevé la Administración competente.

Finalmente, el conseller ha apuntado que "la Comunitat Valenciana va a contar con una normativa exigente, moderna, actualizada y consensuada por todo el sector taurino, lo cual es una satisfacción ya que va a suponer una potenciación y dotar de más seguridad y más garantías a la fiesta de los toros".



Hotel
DOÑA LOLA



C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



HOTEL ZAYMAR



C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com

CLUB TAURINO CASTELLÓN

Club Taurino de Castellón viajará a Sevilla para entregar la "Divisa de Honor"

El Club Taurino de Castellón tiene programado ya su viaje anual para hacer entrega de la divisa de honor a la ganadería "El Parralejo", por el bravo novillo de nombre "Organill", nº16, lidiado en la feria de la Magdalena. La ganadería está situada en la localidad de Zufre (Huelva), en la sierra norte de Sevilla, en plena "Ruta de la Plata", entre los pueblos del Castillo de Guardas y Arenca, y es propiedad de D. José Moya Sanabria.

Posteriormente se visitará la ganadería de D. José Luís Osborne, situada en "Escardiel", Castillo Blanco de los Arroyos (Sevilla) y "Puerto Acebuche", Castillo de los Guardas (Sevilla).

Uno de los aientes del viaje, que tiene prevista su salida el día 23 de septiembre, es la posibilidad de asistir a alguna de las corridas de la Feria de San Miguel en Sevilla, regresando a Castellón el día 26.



PEÑA ANTONIO FERRERA

Antonio Ferrera en toro y torero en tres dimensiones

Vicente Guerola



La fiesta taurina revive en la gran pantalla, el primer documental sobre el mundo del toro en 3D, dedicado al toro y torero, protagonistas absolutos, los toros de Victorino Martín y el torero Antonio Ferrera.

Los toros de Victorino que pasan sus últimas horas en la dehesa, su carácter salvaje dentro de su hábitad con sus muchas reacciones esperan ser trasladados a la plaza de toros para ser lidiados, viven las horas previas del toro

y torero, su encuentro en el ruedo para el cuerpo a cuerpo, los espectadores no ven un documental normal sino lo que viven, están a dos metros de un toro en plena dehesa y viven una corrida desde el callejón es algo único.

El torero Antonio Ferrera, que se prepara en su finca, física y mentalmente para su próximo compromiso, nos dice que acerca mucho al espectador a lo que siente un torero, lo mete en el espectáculo, creo que se trata muy bien de la vida de un torero que sabe transmitir los valores de respeto, sinceridad y compromiso, me siento muy orgulloso como torero, aficionado y persona, aporta mucho a mi profesión, creo que uno de los muchos momentos que impresiona es cuando el torero se está vistiendo de luces con soledad, porque se va a jugar la vida.

Al ver el documental en Canal-plus normal vemos que

la corrida se celebró el domingo 25 de abril de 2010, en la plaza de toros de Misericordia de Zaragoza, en la feria de San Jorge, el torero está en la basílica de la Virgen del Pilar, y coincidimos ese fin de semana un grupo de sus peñas de Castellón y Badajoz, vimos la corrida del sábado de concurso de ganaderías, saludamos aficionados de Castellón y Vall d'Uxó, y el domingo por la mañana en el sorteo de los toros vemos junto con los representantes de los toreros a personas de nuestras peñas.

El 30 de marzo de 2011, se proyectó dicho documental en 3D, en el prestigioso festival de cine de Málaga, recibiendo excelentes críticas de los especialistas, donde ensalzan la espectacularidad y su belleza. Se proyectará a partir del día cinco de mayo en los cines, Cinesa de Madrid, Sevilla, Marbella, Zaragoza, Barcelona y Mérida. que tengamos la suerte de verlo pronto en algún cine de Castellón, en relieve en 3D, estereoscópico y ver las impresiones y emociones de los espectadores.



José María del Campo



Tentaderos y clases prácticas

10-04-2011 ALCORA

En la taurina y azulejera villa de Alcora se celebraron unas clases prácticas en las cuales participó el alumno de nuestra Escuela Vicente Soler.

Como siempre la asistencia de público fue masiva dada la gran afición de la población y el buen cartel que se ofreció a los aficionados.

Vicente toreó 2 novillos de la ganadería de Vilches de D. Juan Pablo Jimenez Pasquau que dieron un buen juego y a los que Vicente supo darles la lidia adecuada, haciendo las delicias de los allí presentes.

Vicente Soler progresa a una velocidad de vértigo y día a día se le nota el oficio y el saber estar delante de la cara de los novillos, al ser clases prácticas no se les conceden trofeos pero las faenas fueron importantes.

16-04-2011 BAÑOS DE LA ENCINA (JAÉN)

En este pueblo, señorial y ganadero pueblo jienense se montó un tentadero con 10 vacas de la ganadería de Paco Cocina, en el que tomaron parte los alumnos de la Escuela de Castellón, Vicente Soler, J. Varea, Juan, Jonatan Sedano y Francisco J. Guijarro, éstos dos últimos están muy nuevos en estas tareas, pero también derrocharon valor y ganas.

El ganado en líneas generales sirvió y enseñó su casta y su bravura. Los aspirantes no se quedaron atrás y demostraron que quieren ser toreros, pusieron todo lo que hay que poner y contagiaron al propio director de la Escuela Juan M. Cordones que también se estiró delante de una vaca de

gran calidad. Javier Perelló y yo fuimos testigo de la gesta de Cordones ante sus pupilos.

25-04-2011 BORRIOL

En la coqueta plaza de tientas de Daniel Ramos tentaron 4 vacas el mismo equipo que se desplazó a Baños de la Encina, es el grupo de alumnos que están en disposición de tentar y que de ahora en adelante al referirme a ellos lo haré como "el equipo".

El ganado de Dani salió como es lo natural en unas vacas de tan buena procedencia, los alumnos se crecen y se confían mas, o lo que es lo mismo se entregan con el ganado de calidad y asimilan mucho mas y les da mas sitio, los pupilos de Cordones se relajaron y torearon magistralmente.

28-04-2011 SAN MATEO

En la finca La Fonteta, propiedad del buen ganadero y mejor aficionado y persona Pedro Jovani. "El equipo" tentaron 5 vacas que como siempre salieron buenas y una de nota.

Los alumnos se hartaron de torear pues las vacas tenían mucho fondo y eran incansables en su comportamiento.

A los alumnos se les nota que tentadero tras tentadero van adquiriendo oficio y poco a poco pisan mas fuerte en la arena.

30-04-2011 MAS DE BARBERAN (TARRAGONA)

J. Varea, Juan Sedano y Guijarro tentaron 5 vacas de Pedro Fumadó

"Charnego" que dieron un juego desigual, se nota que los que se tienen que poner delante de los astados no se confían igual con una procedencia que con otra, en el caso que nos ocupa se confiaron muy poco pues el ganado no se prestaba para el lucimiento y eso lo notaban enseguida los alumnos.

02 y 08-05-2011 BORRIOL

En la semana del 2 al 8 de mayo, se tentaron 8 vacas, cuatro cada día en la bonita finca "Les Ermites" en el término de Borriol de nuestro buen amigo y colaborador Daniel Ramos; "El equipo" disfrutó un montón como siempre hacen cuando tientan productos de esta casa y eso se nota y se siente desde el espacio donde se asientan los amigos e invitados de Daniel Ramos y de la Escuela Taurina de Castellón.

Dos personas disfrutaron de una manera especial por el buen hacer y el buen juego del ganado, los dos son dos benditos locos de esta, naturalmente que me refiero, como no podía ser de otra manera, a Juan Manuel Cordones y a Daniel Ramos que se les nota la cara de satisfacción, al recoger en estos momentos el fruto de lo que han sembrado.

16-06-2011 VILLAMARRIQUE (CIUDAD REAL)

En la manchega población de Villamanrique, en la finca del ganadero Manuel Patón, la Escuela organizó un tentadero en el que tomaron parte Varea, Juan, J. Sedano y Guijarro. Torearon 11 vacas que en su mayor parte dieron un juego excelente y que no defraudaron las expectativas que teníamos en la Escuela de los productos de este hierro, ya que cumplieron con creces lo que esperábamos de ellos.

Valió la pena ir a estas tierras pues, a los muchachos, ganado de esta clase les hace coger mucho sitio en este mundo tan difícil del toro.

En conjunto, un trimestre muy bien aprovechado por los alumnos, a los que se ve perfectamente preparados para la temporada estival.

ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS

03-04-2011	ALBACETE V. SOLER	GANADERÍA: M ^a CARMEN CAMACH OREJA Y OREJA
15-05-2011	CASTELLÓN V. SOLER J. VAREA	GANADERÍA: MANOLO BELTRÁN 2 OREJAS Y 2 OREJAS PALMAS Y SILENCIO
14-06-2011	TALAYUELAS (CUENCA) IVÁN	GANADERÍA: ROMAN SORANDO PALMAS
20-06-2011	ALICANTE J. VAREA	GANADERÍA: SANTIAGO DOMECCO OVACIÓN Y OVACIÓN

Javier Vellón



Cualquier tiempo pasado....

Les confieso que una de mis distracciones estivales, consiste en acudir a mi colección de revistas antiguas y, de un modo aleatorio, seleccionar dos o tres de diferentes épocas, hojearlas con el fin de encontrarme con una fotografía curiosa, algún dato que desconocía o la crónica de algún festejo con sus particularidades. En suma, es la tentación de asomarse al pasado a través del tacto y otras sensaciones arrojadas por el papel, que los mítómanos de la obra impresa buscamos con insistencia.

En esta ocasión, opté por tres números de El Ruedo, de entre los años 1971 y 1974. Lógicamente no era la primera vez que los leía. Sin embargo, esta vez fijé mi atención en una serie de detalles, sin duda secundarios, pero que desde nuestra perspectiva actual adquieren rango de síntomas de los estragos causados por el paso del tiempo en el devenir de la fiesta.

El primero se refiere a la plaza de Madrid, a las Ventas quiero decir, ya que, como sabrán, en aquella época había dos cosas más en la capital, el de Vista Alegre y el de San Sebastián de los Reyes ("la tercera"), que programaban festejos a la vez (recordemos este detalle).

Pues bien, en las tres revistas consultadas se hablaba de novilladas celebradas fuera del abono isidril, con diestros de segunda fila, la mayoría de los cuales ni siquiera llegaron a tomar la alternativa. La reseña, en todo los casos, indica que hubo una "floja entrada" y específica: "en torno a media entrada". Más aún, en la del 15 de agosto de 1973, miércoles, con Ángel Llorente, 'Angelete' y Ángel Majano -¡menuda corte celestial!- se consigna que acudió a la cita "más de media plaza". ¡Entre diez y quince mil

espectadores en novilladas dominicales de segundo rango, con otras dos plazas celebrando espectáculos que, según días, llenaban entre un tercio y la mitad del aforo!

A continuación, me detuve en la plaza de Valencia. Que la feria de julio se compusiera de ocho corridas de toros -incluidas las de Miura y Pablo Romero-, más una o dos novilladas, no es noticia. Hasta no hace tanto, San Jaime fue el ciclo señero de la capital del Turia.

Más sorprendente resultó comprobar la programación de temporada de un recinto que abría sus puertas cada semana, incluidos los meses veraniegos, y la respuesta del público. Por ejemplo, el 16 de junio de 1973, con los novilleros Celestino Correa, Sebastián Cortés y Pedro Somolinos, se vendió más de la mitad del aforo; el 19 de agosto!, se registró "una floja entrada" -media-, en una corrida de toros con Joaquín Bernardó, Efraín Girón y Vicente Punzón.

Pero donde la revisión del pasado superó los límites de la nostalgia para convertirse en desolación fue cuando esta se centró en las plazas catalanas.

Por una parte, Barcelona, donde aun había corridas y novilladas los jueves y los sábados, en la que alternaban, junto a los llenos los días con ternas de figuras, tardes con más de diez mil personas, con carteles como el formado por Santiago López, Gregorio Lalanda y Julián García.

Más interesante, incluso, resultó el caso de Tarragona, cuya plaza mantenía una programación regular cada semana, desde junio a septiembre, con festejos de toda índole, en los que no era extraño colgar el 'No hay billetes', como la jornada en la que hicieron el paseillo Palomo Linares, Miguel Már-

quez y 'Niño de la Capea'.

Sin abandonar tierras catalanas, el listado de cosos ubicados en esta tierra superaba, con mucho, al de cualquier otra zona del Estado: Girona, Figueras, Tarrasa, Lloret de Mar, San Feliu de Guixols,....Añadamos, por afinidad, la temporada continuada que se desarrollaba en las plazas de Ibiza y Palma de Mallorca, con la presencia de todas las figuras y entradas que oscilaban entre los tres cuartos y el lleno.

Han pasado cuarenta años y el país ha sufrido una transformación radical en todos los órdenes, comenzando por el político, y sus derivaciones en la economía, la cultura y en la propia conformación sociológica de la realidad española. Una vez más, como ya señaló atinadamente Ortega, la fiesta taurina ha servido para diagnosticar la intensidad y alcance de ese tránsito de la sociedad hacia una nueva época, con nuevos hábitos y expectativas. Habría que preguntarse por qué, precisamente los toros han sido la manifestación cultural más permeable a los cambios, por qué se ha producido una deriva tan radical en sus manifestaciones.

La siguiente cuestión que espera respuestas es si los estamentos que los rigen han sido conscientes de la necesidad de afrontar los nuevos retos y de arbitrar fórmulas capaces de dar cumplida respuesta, económica, mediática, cultural, a los nuevos discursos políticos, a las nuevas sensibilidades, a la nuevas entidades supranacionales. No es de recibo que sigan anclados en el aforismo quevediano -"Cualquier tiempo pasado..."-, porque, en tal caso, les darán la razón a los que trazan un paralelismo entre tauromaquia y Dictadura. Y, en ese caso, que me borren.

www.laespuela.net



Salones - Restaurante

Germán Adsuara



El final de algunas ganaderías

Poca salida nos queda cuando nos llenamos la boca diciendo que hay que acabar con el monoencaste, que hay que dar cancha a otras ganaderías no incluidas en el catálogo de ganaderías comerciales, si luego, cuando se les da la oportunidad, se demuestra que "las otras", las no comerciales, tampoco sirven. Es más, sirven menos aún que las habituales. La temporada 2011 está siendo la de la demostración práctica de uno de los dichos populares que más odio. Virgencita que me quede como esté. Porque si las ganaderías del monoencaste están como están, las otras están peor. El saco de la bravura está vacío, y cuando uno mete la mano rebuscando algún resquicio de casta brava, sólo encuentra restos, migajas que no sirven para nada.

Tras los fiascos de las primeras ferias de la temporada como Valencia o Castellón, confeccionadas alrededor del encaste Domecq, para mayor gloria de toreros pegapases y públicos conformistas, llegaron los exámenes de Sevilla y Madrid, en las que se puso a prueba a "las otras". Y el fiasco continuó.

El aficionado está cansado de toros tontones diseñados para el muletazo fácil y el salto de la rana, y exige algo más, pero cuando llega San Isidro y los hierros del "algo más" no funcionan, el castillo de naipes se desmorona. En Madrid se probaron, una vez más, ganaderías como Partido de Resina, Las Ramblas, Samuel Flores, El Torreón, El Cortijillo, Puerto de San Lorenzo, Garcigrande, Román Sorando, José Escolar, o Palha, y el fracaso fue estrepitoso. Ahí está

Palha, por ejemplo, cuyo criador se ha autoerigido en los últimos años como el nuevo mesías del campo bravo, y que en el último ciclo isidril hizo el ridículo más sonado.

Todas las ganaderías mencionadas, y alguna más, son las que figuran en el grupo de alternativas al monoencaste. Casi todas ellas calificadas como duras, del gusto del aficionado de corte torista, deberían ser el soporte al que agarrarse cuando se busca la emoción en el toro. Es decir, deberían ofrecer el toro que permite hacer el toro tal y como debiera ser, que no es otra cosa que la lucha entre una fiera que quiere vencer al hombre por la fuerza bruta, y un hombre que pretende vencer a la fiera usando su inteligencia.

Pero la realidad es que, hoy, el toro no quiere vencer a nadie, ni por la fuerza bruta ni nada de nada. Al menos, los

toros comerciales persiguen el trapo rojo que con mayor o menor acierto mueve un tío vestido con traje ceñidito. Los de las ganaderías alternativas ni eso. Qué pena da ver a un toro de Pablo Romero (hoy Partido de Resina), adormecerse aborregado en tablas, mientras su matador se desespera buscando la mínima reacción, buena o mala, en el animal. Eso no es el toro.

Queda, pues, demostrado que la evolución en la cría del toro bravo a lo largo del siglo XX ha sido netamente negativa. Hemos partido de un toro tosco y agresivo, y en la búsqueda del toro artista, hemos llegado a un animal refinado que ni embiste ni se espera que lo haga. Algunos encastes, como los de la línea Domecq, han conseguido un porcentaje de éxito algo más elevado. Otros, se han perdido en una inmensidad de pruebas y ensayos, y ya no encontrarán su camino. Desgraciadamente, la desaparición de algunas ganaderías es un hecho cantado. Pronto será un hecho consumado.

Queramos o no, al final van a tener razón las figuras. Porque embestir, lo que se dice embestir, sólo embisten las ganaderías que eligen ellos. Las otras deambulan en busca de una muerte digna. Muchas, por desgracia, son irre recuperables, porque regresar al punto de partida para volver a empezar de cero es imposible. ¿O alguien piensa que lo de Pablo Romero es recuperable? Es una pena, pero no lo es. Para que fuese recuperable harían falta muchas cosas, pero sobre todo, dinero, mucho dinero. Y hoy en día, si algo falta es dinero. Hay que empezar a plantearse que ha llegado el fin de algunas ganaderías.



OFICINA TECNICA DE INGENIERIA F. NACHER RIUS

PROYECTOS PARA INDUSTRIAS Y ACTIVIDADES, NAVES INDUSTRIALES, CENTROS DE TRANSFORMACION
Y LINEAS EN M.T., ESTACIONES DE SERVICIO, ILUMINACIONES E INSTALACIONES ELECTRICAS.

INSPECCIONES Y CERTIFICACIONES DE PLAZAS DE TOROS PORTATILES Y CIRCUITOS TAURINOS EN CIUDADES

Telf. 964 52 01 61 - Paseo Estación, 30 - 12540 VILA-REAL (Castellón)

Eloy García



José Tomás, una forma de entender la vida

El anuncio de la vuelta a los ruedos de José Tomás significó la mejor noticia que podía recibir la fiesta. Todo un halo de esperanza para un mundo taurino que se halla bastante tocado.

Desde el día que Simón Casas anunció la reaparición del monstruo, el mundo de los toros ha ocupado un lugar preferente en los medios de comunicación, viéndose así revitalizado. Y todo ello ha sido posible gracias a la magnitud de un torero que ha conseguido transgredir lo meramente taurino para convertirse en una forma de entender la vida.

Por eso, aunque suene un poco fuerte, afirmaré que la temporada 2011 empezó el día 23 de julio, al menos para mí.

La empresa de la plaza de toros de Valencia, con el apoyo de los políticos de turno, tuvieron el acierto de contratar la reaparición de la máxima figura del toreo para convertir a la ciudad valenciana en el núcleo de atención de una cita que fue más allá de lo meramente taurino. Hasta Valencia llegaron medios de comunicación y aficionados de todos los rincones del mundo, lo que comportó que la repercusión económica de la cita llegará hasta los 2.000.000 euros, una cifra nada desdeñable para los tiempos de crisis que estamos sufriendo.

Desde primera hora de la mañana la ciudad vivió un intenso ambiente taurino que tuvo su reflejo por las calles y bares de la misma. Para mediodía los restaurantes de la capital del Turia registraron un lleno de no hay billetes que bien debieron agradecer sus cajas registradoras. A partir de las cinco de la tarde el runrún se apoderó de los alrededores de la plaza y los fieles seguidores del maestro de Galapagar se agolpaban en la calle de Xàtiva esperando que el reloj marcara las siete de la tarde.

La plaza se fue llenando con rapidez hasta el punto que, como

decían los antiguos, "no cabía un sólo alfiler". La suerte estaba echada, una ovación atronadora saludó al genio que se vió acosado por una marabunta de fotógrafos que parecían apuntar con su objetivo a la cabeza del diestro. Había vuelto la estrella.

En los chiqueros esperaban los toros de El Pilar, una encierro que a la postre no estuvo a la altura de las circunstancias. Un quite por delante sirvió como tarjeta de presentación. El complicado primero apenas le ofreció oportunidades. El quinto de la tarde le tenía reservada una voltereta que hizo presagiar lo peor. Pero el torero volvió a resucitar para conmovir a los asistentes con una faena épica con una fuerte carga emocional. Tras irse detrás la espada cobró una estocada que hacía presagiar que el triunfo estaba en sus manos. Toda la plaza entendió que así debían valorar sus méritos, a excepción de un presidente que no

estuvo a la altura de la tarde.

Fue una pena que todo un acontecimiento de este calado se viera minimizado por la incapacidad del señor que estaba sentado en el palco, que no entendió la magnitud del evento. Más allá de los méritos cosechados en el ruedo y su valoración, lo que realmente estaba en juego era la repercusión mediática de la tarde y de la ciudad de Valencia, junto a la posibilidad de contentar a un público que venía predispuesto a ver salir en hombros a su ídolo. Sin duda, la irresponsabilidad del presidente fue una muestra más de que muchos de los males de la fiesta están dentro de ella.

El torero de Galapagar actuó con diligencia y rehusó salir en hombros cuando los capitalistas y el público lo pedían. Así terminó el primer capítulo de una renovada historia que debe aprovechar el mundo de los toros para engrandecerse. Todos debemos tomar nota.



Carnes
VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA

PENÚLTIMA DE SN. FERMIN
TODOS SE ESTRELLARON
EN LA ACCIDENTADA CORRIDA.
SEBASTIÁN CASTELLÁ !!



HUMBERTO PARRA
PAMPONA 07.



Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com