



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

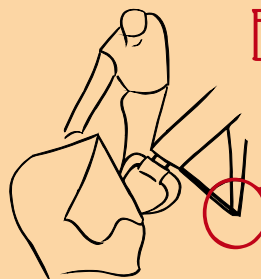
www.burladerodos.com

N.º 55 - ABRIL - MAYO - JUNIO - 2011



VAREA

**Una apuesta firme de la Escuela
Taurina de Castellón para el 2011**



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprensa@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los comparta o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

Pedro Mileo



"Chapeau" Monsieur Sarkozy

Una vez más, y la cosa lleva camino de convertirse en costumbre, nuestros vecinos del norte nos han dado una lección de lo que debe ser la defensa de la fiesta por parte del estado, blindado las corridas de toros ante cualquier intento de injerencia o ataque, ya sea por parte de asociaciones animalistas o del resto de países miembros de la Unión Europea. La declaración de las corridas de toros como Bien de Interés Cultural Inmaterial es algo que el Gobierno Español debería haber hecho hace muchos años, tanto si su presidente es aficionado como si no, porque en ello va la defensa de los intereses de muchos millones de españoles. Pero los complejos campan a sus anchas en nuestra querida España y hemos sido incapaces, hasta la fecha, de ofrecer al icono más significativo de nuestro país el apoyo y la defensa que por lógica merece.

Con la entrada de España en lo que entonces se denominaba Comunidad Económica Europea ya quedó claro que los toros estaban expuestos a ataques, o podían ser cuestionados por parte del resto de estados miembros, del mismo modo que podían optar a subvenciones y ayudas. En aquellos momentos Francia ya jugó un papel fundamental como cortafuegos frente al resto de naciones, pero se perdió la oportunidad histórica de proteger mediante una normativa comunitaria las corridas. Cabe tener en cuenta que entonces eran tan sólo nueve países, lo que suponía que en una tercera parte de los mismos se celebraban estos festejos. En la actualidad, con una Unión Europea mucho más extensa, es casi impensable una acción de este tipo y, por tanto, la única solución pasa por proteger la fiesta a nivel nacional, como han hecho los franceses.

Tanto la actitud del gobierno francés como la del nuestro entran dentro de la lógica y de lo que realmente cabe esperar de los mismos. Mientras en Francia, en plena campaña electoral por la presidencia de la República, ambos candidatos acudían a las plazas del sur a mostrar su afición o su apoyo a los toros como bandera electoral, aquí nuestro presidente parece tener alergia al albero y más de un ministro, o ministra, se han mostrado abiertamente contrarios a las corridas, eliminando de los medios

de comunicación estatales programas taurinos, retransmisión de festejos e incluso crónicas en los telediarios. Del tema de sus compañeros de partido en Cataluña mejor ni hablar, porque es tan surrealista que a uno se le cae el alma a los pies.

Sólo algunas comunidades autónomas, a tenor de la actitud del gobierno central, han tomado la iniciativa y han declarado B.I.C. a los toros en sus respectivos territorios. Gracias, pero esto es todo o nada y la apuesta es tan importante que lo que realmente se necesita es una normativa nacional tan contundente que no dé pie a futuros ataques.

En Francia nuestros vecinos lo han tenido mucho más claro, y nuevamente los aficionados volvemos la vista al norte con envidia sana. Cada vez son más los que piensan que las plazas galas se están convirtiendo en los auténticos custodios de la pureza de la fiesta y es que, mientras en las plazas francesas todavía van "a los toros", aquí cada vez vamos más a "los toreros". Mientras allí se cuida el animal, su presentación y el rito de la lidia en toda su extensión, aquí sólo nos movemos por la importancia de los nombres acartelados, ignorando en la mayoría de los casos el hierro anunciado y considerando la lidia como un trámite hasta que el matador toma la muleta, que es lo que realmente se valora. Dos conceptos totalmente antagónicos y difíciles de conjugar pero, por el bien de la fiesta, no estaría de más que, al menos, en el tema ganadero, tomáramos alguna que otra nota.

Como nota curiosa y que sirve perfectamente como muestra de la diferencia entre la importancia "real" que aquí damos a los toros con respecto a Francia, les invito a encender su ordenador, ir a la página de buscador Google, situarse en la pestaña de fotos y lanzar una búsqueda. Si pone "Nimes", de las primeras 20 imágenes que aparecen, 12 son de su plaza de toros; si pone "Arles", en 10 aparece su famoso colieso; sin embargo, si pone "Madrid", "Sevilla", "Barcelona", "Valencia", "Bilbao" o "Castellón" no aparece ni una sola imagen de sus plazas de toros y si los dos coliseos franceses son famosos, más lo debería ser "la primera plaza del mundo" o la Real Maestranza de Caballería, por poner dos ejemplos.

MUSEO TAURINO EL ALBERO



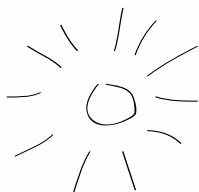
VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Apto. Correos 283
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museoelalbero.com

TOMAS GARCIA MARTI
Director

CULTURA

CASTELLÓN



AYUNTAMIENTO  Pasión x CASTELLÓN
Cultura



Tomás García



Seguimos sin accesos para minusválidos

Allá por el año 1995 y siendo yo directivo del Club Taurino de Castellón se recibió un escrito de la Generalitat, de la Conselleria de Interior, invitando a los socios de dicho club que lo desearan, a solicitar entrar a formar parte del equipo de la presidencia, como asesores artísticos en materia taurina.

Nos presentamos cuatro socios y después de un examen empezamos a actuar en dicho cometido durante quince años, o sea hasta el día de la fecha.

Para mí ha sido una experiencia muy bonita, pues para un aficionado a los toros es una forma de vivir la fiesta con más intensidad y desde dentro.

Pero como todo en la vida tiene un principio y un final, pues creo que para mí ha llegado mi hora de decir adiós con gran sentimiento, por renunciar a algo que dentro de mi afición me ha hecho pasar momentos muy agradables, cuesta, pero creo que como yo también habrán otros aficionados que desean vivir la misma experiencia, pues me consta que en la Conselleria hay varias solicitudes de aficionados que desean ocupar este puesto, pues yo cedo en favor de ellos y solo les deseo, que el que salga elegido lo disfrute como yo lo he disfrutado.

No puedo olvidarme de los Presidentes con los que he compartido palco quince años, de ellos D. Antonio Gracia y D. Vicente Oliver, dos buenos aficionados taurinos y dos grandes entendidos en materia taurina de los que he aprendido mucho, y sobre todo son dos excelentes personas.

Como he dicho antes en esta vida todo tiene un principio y un final, en

lo que me ocupa y preocupa, ha tenido un principio de conversaciones sin ningún resultado positivo y espero que algún día no muy lejano, tenga un final feliz. Me refiero al asunto del acceso a la plaza de toros de Castellón y a sus gradas por parte de los minusválidos físicos.

El día 14 de diciembre de 1998, desde la Federación se mandó un escrito a la propiedad de la plaza de toros, como responsables de la misma, y también se comunicó para su conocimiento a la Diputación, a la Federación provincial de disminuidos físicos y a Tauro Castellón, a estos señores simplemente para informarles de nuestra petición a la propiedad.

Con fecha 30 de noviembre de 2000 publican la noticia el Periodico Mediterraneo y el Levante Mercantil Valenciano y el 8 de abril de 2001 se hace eco Castellón al día.

En su momento se presentó un proyecto y la solicitud para el adecuamiento del acceso a las personas que lo necesitan, a la plaza de toros y por parte de Patrimonio se rechazó porque la restrictiva protección del inmueble hizo que se rechazase.

La solución al respecto es tan sencilla que la obra no afectaría nada al recinto taurino ni a su entorno, así es que pedimos a Patrimonio que lo reconsiderara y diera luz verde al proyecto.

Según la ley del 5 de mayo de 1998, el decreto 39 del Consell de la Generalitat y la orden 25 del 2004 de la Conselleria de Infraestructuras y transporte de la Generalitat, todos hacen referencia a la obligación de acondi-

cionar accesos para minusválidos en todos los lugares públicos.

En la sección de Castellón al día de fecha 8 de abril de 2001 se publica un artículo en el cual D. Carlos Fabra, Presidente de la Diputación se ofreció para poner en marcha las obras de acondicionamiento, siempre que recibiese el visto bueno de todas las partes implicadas, pero como este consentimiento hasta la fecha no se ha recibido, las obras están sin realizar.

A mí me cuesta pensar que a las personas que les corresponda realizar estas obras, no tengan la suficiente sensibilidad, como para dar una solución a un colectivo con discapacidad física que desean asistir a presenciar los espectáculos que se realicen dentro del recinto de la Plaza de toros de Castellón.

En la nueva remodelación de la Plaza de Toros de Valencia, le han dado una solución a este asunto muy práctica y accesible, al igual que la Plaza de Onda que lo tiene solucionado desde el primer día, y ¿Qué pasa con Castellón?

Quedan pocas fechas para la corrida de la Beneficiencia, pero los suficientes para poder acometer estas obras, pues sería un acontecimiento el poderlo inaugurar en un día tan señalado, y en una corrida donde los cinco toreros participantes son de Castellón, pues las dos cosas quedarían para la historia taurina de Castellón.

Esperemos una pronta solución al asunto, y que todos podamos disfrutar de las mismas oportunidades, y como decimos los taurinos, que Dios reparta suerte.

www.imprentarosell.com

imprenta@imprentarosell.com

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
667 741 311
610 903 349
Fax 964 239 337

IMPRESA ROSELL S.L.

“La Revolera” y el C. T. de Castellón fallaron sus premios de cerámica y fotografía

Castellón puede presumir de tener dos de los más prestigiosos certámenes taurino de nuestro país, el “Concurso nacional de cerámica taurina” de la Peña La Revolera y el “Concurso internacional de fotografía taurina” que cada año convoca el Club taurino de Castellón. Dos concursos que han conseguido mantener su importancia y la calidad de las obras presentadas pese a la actual situación, lo que supone un mérito añadido para ambas asociaciones.

El jurado, compuesto por D. Miguel Ángel Mulet, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, D. José María del Campo, representante de la Diputación Provincial, D. José Vicente Ramón, Delegado de la Fundación Dávalos-Fletcher, D. Francesc Aguilar, Director de la Escola d'Art i Superior de Disseny, D. Melchor Zapata, pintor y escultor, D. José Manuel García “Jere”, pintor y escultor y las componentes de la Peña Taurina La Revolera, se acordó, por mayoría, conceder el primer premio, dotado con un importe de mil quinientos euros a D. Juan Albadea Expósito, de Onda (Castellón), por su obra titulada “Taurus”, la misma que ilustra nuestra portada.

En lo referente al Concurso Internacional de Fotografía del Club Taurino de Castellón, los triunfadores han sido Juan García Sánchez, de Burriana, que ha obtenido el premio a la mejor fotografía de la Comunidad Valenciana con su obra “Entre luces y sombras” y Antonio Bascón Márquez, de Teruel, que se llevó el premio en su categoría internacional por su instantánea “Liar-se el capote”.

Tanto estas obras como las del resto de participantes se podrán visitar durante la semana de la Magdalena en la Sala de Exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher.



f p p
systems

Servicios Integrales Informaticos

Francisco Peiró Peris
Périto Consultor informático

C/. Grabador Jordán, 64 bajo - 46013 - Valencia
Tel. 96 381 00 84 - Móvil 646 69 14 35
www.fppsystems.com

Charla de Castell Alonso sobre el toreo en el arte

María Victoria Lavall

Fotos: Susana Fas



Victoria Andreu, nueva presidenta de la La Revolera

La peña La Revolera ha elegido nueva presidenta. Pasada la Magdalena, como es norma tras los preceptivos dos años de mandato, las integrantes del colectivo han decidido que Viki Andreu sustituya a Vicenta Dolz. Andreu permanecerá en el cargo hasta finales del primer trimestre de 2013.

El nuevo equipo de trabajo se completa con María Victoria Lavall como vicepresidenta, y Mariló Pascual que ejercerá las labores de tesorera.

Entre los actos más destacados que esta dinámica asociación organiza durante el año cabe destacar el concurso de cerámica taurina, el nombramiento de Revolero de Honor, los premios a la Mejor Revolera del abono castellonense y a lo Más Torero y distintas conferencias.

El pasado jueves diecisiete de febrero tuvo lugar, un año más, el inicio de las actividades culturales de la peña taurina "La Revolera". Actividades que suelen realizarse hasta el mes de Junio y que normalmente finalizan con el acto de nombramiento del "Revolero de Honor del año".

Este año nuestras actividades comenzaron con una conferencia a cargo de nuestro Revolero de Honor del año 2.010, D. Vicente Castett Alonso bajo el título "El toreo en el arte".

Poco se puede decir del conferenciante, nuestro amigo Vicente, que no se sepa. Su fama le precede. Es un referente taurino y su opinión es siempre tenida en cuenta por los buenos aficionados. Sus conocimientos de la fiesta y sus grandes dotes como pintor le permiten reflejar en sus lienzos tanto la morfología del toro como el arte perfectamente captado en una serie de pases de gran belleza plástica.

La conferencia reflejó perfectamente las dos facetas que adora. Citando sus propias palabras: "La pintura es

su vocación y lo taurino su locura" y estos dos conceptos los supo reflejar y transmitir al numeroso auditorio. Fue muy ameno al contar una serie de anécdotas y vivencias y explicó de forma muy didáctica en que consiste "cruzarse", que es "salirse de la suerte" y que es el "temple".

Definió el temple como el ritmo que se logra cuando se acoplan el toro y el torero en una serie de pases de donde surge el "duende" o concepto del arte.

Nos relató que siendo muy joven tuvo la gran suerte de ver a "Cagancho", cuando ya no toreaba y pasó a rejonear, bajarse del caballo y dar una serie de muletazos que quedaron grabados en su retina de por vida. Indudablemente tiene razón pues cualquier buen aficionado a nuestra fiesta ha experimentado esa sensación ante una determinada faena o serie de muletazos.

En Valladolid, de cuya feria taurina es abonado desde hace muchos años le llaman el "el profesor"; pues bien en Castellón, de cuya feria también lo es, le llamaremos "el maestro".





HOTEL ROSALEDA DONCEL
JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



PEÑA TAURINA "LA REVOLERA"

El Club Taurino de Castellón elegido como "Revolero de Honor 2011"

Las integrantes de la peña taurina "La Revolera" decidieron en su última reunión elegir, por unanimidad, al Club Taurino de Castellón como "Revolero de Honor 2011", en reconocimiento a su labor cultural y divulgativa a favor de la fiesta de los toros.

El Club castellonense tomará el relevo de Vicente Castell Alonso, que recibió el galardón el pasado año, siendo esta la tercera ocasión en que se premia a un colectivo. En las anteriores ocasiones lo fueron la "Plataforma de Barcelona en defensa de la fiesta" y la Unión de aficionados "La Puntilla".

El acto de entrega se realizará el próximo día 3 de junio, en los jardines del edificio Las Aulas de la Diputación de Castellón.



PREMIOS 2011

Las socias de "La Revolera", una vez finalizada la feria de la Magdalena, decidieron otorgar sus trofeos a Matías Tejela, en el apartado de "Mejor Revolera" y a la novillada del Parralejo como "Lo más torero" de la feria.

CASINO ANTIGUO PORCELANOSA

Castella recibió el trofeo Casino Antiguo Porcelanosa 2010



Sebastián Castella aprovechó su comparecencia en la pasada Feria de la Magdalena para recoger el trofeo con el que el Casino Antinuo de Castellón y la empresa azulejera Porcelanosa le galardonaron como triunfador de la Feria del 2010.

La lesión sufrida por el torero a principios de año obligó a suspender la cena que habitualmente se realiza para entregar este prestigioso trofeo, lo que propició que en esta ocasión el

acto tubiera un carácter mucho más íntimo, con la participación tan solo de los miembros del jurado y los representantes del Casino Antiguo, encabezados por su presidente D. Víctor Arandes y la firma azulejera, entre los que se encontraba su presidente D. Manuel Colonques.

Tras la comida, el diestro firmó, como es habitual en estos casos, en el libro de honor de la centenaria entidad castellonense.





Semana Cultural del Club Taurino de Castellón



Comenzó la programación de actos el jueves 3 con una Misa en sufragio de los socios y socias fallecidos, en Capilla de la Sangre oficiada por el Canónigo D. Miguel Aznar, con la asistencia de socios, amigos y simpatizantes al acto.

Al día siguiente tuvo lugar el Festival de Pasodobles, del que se da cuenta en páginas interiores y el sábado 5 se celebró el tradicional almuerzo de hermandad en la plaza de toros, con la presencia de autoridades y gran asistencia de socios. El Presidente del Club D. Ramón Jiménez Marco, dirigió unas palabras a todos los asistentes y se brindó por la entidad y la fiesta de los toros. A continuación actuaron los alumnos de la Escuela Taurina en clases prácticas, dirigidos por Juan Manuel Cordones y Paco Ramos.

El lunes 7 se presentó la revista "AFICION", en el salón de sesiones de la Excm. Diputación de Castellón y al día siguiente, martes tuvo lugar la primera de las conferencias en el Hotel Mindoro, a cargo del ganadero de Palha D. Joao Folque de Mendoza y bajo el título "LOS TOROS EN EL SIGLO XXI". Se habló del toro encastado y bravo, el que realmente gusta a los aficionados y lo comparo con las ganaderías de algunos amigos suyos que se dedican a la cría del toro adormilado o flojo, para las figuritas del escalafón. El esta convencido que la afición reclama un poco mas de picante y bravura en el toro, que se vea la verdadera lucha del hombre con el animal bravo.

El miércoles 9 de marzo se celebró la

Jornada gastronómica y el jueves 10 de marzo el Recital poético-musical "SOL Y SOMBRA", dirigido por Rafael Lloret, Virginia Porcar y Rafael Camacho, tres grandes poetas de la actualidad, acompañados al piano por Manel y al violín por Javier Porcar.

La segunda conferencia tuvo lugar el viernes 11 de marzo, a cargo del Dtor. D. Ramón Vila Jiménez, cirujano jefe de la enfermería de la Real Maestranza de Sevilla. Título: "EL DOLOR Y EL TORERO". Con gran asistencia de público, D. Ramón Vila, expuso las controversias del torero al entrar a la enfermería, la colaboración de los subalternos con el herido, que muchas veces son los que le salvan la vida al maestro,

taponándole la cornada metiendo el puño en la misma, para evitar la menos perdida de sangre y que esos minutos son cruciales hasta la llegada a manos de los médicos. El torero nunca pregunta como esta, al contrario, siempre relacionan la cornada con los días que están el dique seco. Una interesante conferencia y una especial persona a la hora de dirigirse al público asistente, lo que produjo muchas preguntas de los aficionados taurinos allí presentes.

Concluyó la semana el sábado 12 de marzo con la fiesta de "Exaltación del Mantón de Manila", en la que las señoras y señoritas ataviadas con matón de Manila, participaron en el sorteo de una de estas prendas.



CLUB TAURINO DE CASTELLON

Tertulias "magdaleneras" del Club Taurino de Castellón



Un año más, el epílogo de las corridas de la pasada feria de la Magdalena lo marcaron las tertulias organizadas por el Club Taurino de Castellón en el Hotel Mindoro, habitual parada de toreros y ganaderos.

Tras finalizar el festejo de cada tar-

de, bajo la experta dirección de Carlos Ruiz Villasuso y acompañado del presidente de la entidad Ramón Jiménez, se celebraron estas tradicionales charlas en las que es habitual la presencia de los diestros y ganaderos protagonistas de la jornada, además de un buen

ramillete de invitados de reconocida solvencia taurina.

Décadas de presencia ininterrumpida y una masiva afluencia de público, dan a estas tertulias una envidiable salud y pronostican un largo futuro de las mismas.

CLUB TAURINO DE VILAFRANCA

Tradicional capea de primavera del Club Taurino de Villafranca

El Club Taurino de Villafranca del Cid realizó, el pasado uno de mayo, su ya tradicional Capea de primavera.

Con la participación de 63 personas, sus socios se desplazaron a las fantásticas instalaciones de El Cortijo del Carmen en Mora de Rubielos, donde después de ver todas las instalaciones, plaza de toros, hermosísima por cierto, cuadras de caballos, colección de carruajes, picadero, capilla, etc etc, disfrutaron de un gratificante almuerzo a base de carne a la brasa y una reconfortante paella a la hora de comer.

Después de cada comida pasaron a la plaza de tientas, donde los hermanos Navarré soltaron más de veinte animales. Todos los aficionados y de todas las edades pudieron disfrutar toreando en todos los estilos, con capa, muleta, al recorte, con la pirámide, etc etc.

El día fue excelente, pues pese a las malas previsiones meteorológicas, no llovió y pudieron pasar un día en la Sierra de Gudar con auténtico ambien-



te taurino, doce horas extraordinarias que esperan poder repetir muy pronto.

Desde estas páginas, los sociops del Club taurino de Villafranca quieren dar las gracias a Javier y su esposa

del Cortijo del Carmen, así como a los hermanos Navarré que hicieron todo lo posible para que todos disfrutaran del toreo, tanto niños de 10 años hasta mayores de 70.



Desierto el trofeo a la Mejor Lidia de la Feria de la Magdalena 2011

El Club taurino de Alcora ha dejado desierto el trofeo a "La Mejor Lidia" de la Feria de la Magdalena 2011, por considerar que no ha existido ninguna lidia completa en toda la Feria. Lamentablemente es un hecho muy preocupante éste, pues la lidia abarca todo cuanto se le hace al toro desde su salida por toriles hasta su arrastre, y en ella su máximo responsable es el matador, siendo el toro indispensable, pero un toro fuerte e íntegro y que como mínimo entre dos veces al picador.

Los aficionados taurinos, dentro de nuestro romanticismo, somos siempre optimistas, así pues, cuando vamos a una corrida de toros, no nos importa el varapalo del día anterior, siempre acudimos con optimismo, con ilusión, con ganas de pasarlo bien y de que triunfen tanto la ganadería como los toreros. Y eso es lo que nos ha pasado en esta Feria de la Magdalena, aunque con las ganaderías que estaban anunciadas ya nos temíamos lo peor, pero siempre teníamos una esperanza. Además, el ambiente taurino existente desde que salen los carteles los días previos a la corrida, las tertulias y el café momentos antes de comenzar el espectáculo, son vivencias únicas y extraordinarias. Pero cuando hemos salido de la plaza, la mayoría de las tardes se nos han truncado todas nuestras ilusiones. Teníamos una sensación de decepción, de engaño, de tomadura de pelo y con ganas de no volver a los toros.

Atención Sr. Patón, atención señores toreros y, sobre todo señores apoderados de las máximas figuras, no van por buen camino. La Feria de la Magdalena ha sido un auténtico fracaso ganadero, fruto del amiguismo y del monoencaste. Ya estamos hartos de que siempre vengan las mismas ganaderías, y lo peor que apoderados como Curro Vázquez tengan libre acceso y mando en los corrales de la plaza. Primero ya impuso de que si venía Morante era indispensable la presencia de Cayetano, luego el escandaloso baile de toros en los corrales hasta conseguir los ejemplares más pequeños y descastados para sus toreros. Digo yo, si los toros estaban ya aprobados por los veterinarios ¿Quién es Curro Vázquez para cambiarlos, o amenazar de que si no se ponía lo que él quería sus toreros se caían del cartel?, ¿Qué pinta el

Presidente de la corrida?, ¿Es que no tiene la suficiente autoridad para imponer su criterio?. Y si es que los toros que ha elegido la empresa no tienen el suficiente trapío para Castellón, si realmente el señor Presidente cumple con su obligación, que es la de defender los derechos de los aficionados, es mejor que suspenda la corrida y que nos devuelvan las entradas antes de que se nos engañe como se nos ha engañado. Creo firmemente que los aficionados lo hubiéramos apoyado y agradecido.

Estoy pensando muy seriamente en no renovar mi abono ni el de mi esposa el año que viene, y como yo, hemos coincidido muchos buenos aficionados que nunca fallamos, y si no volvemos el año que viene, no será por la crisis, si no por el fraude que propician los profesionales taurinos. La Fiesta está enferma y sus virus son los propios profesionales del toro que producen enfermedades como la patonitis crónica en Castellón y otros patógenos venidos de fuera que producen curritis, figuritis, comoditis, o simplemente mieditis. Toda una lacra antitaurina interna mucho más peligrosa que los antitaurinos externos, porque además les están haciendo el caldo gordo ha estos últimos.

Yo estaba disgustado por no haber incluido en la Feria otros toreros locales como Paco Ramos, Vicente Prades o Alejandro Rodríguez, pero casi les han hecho un favor.

No se ha visto ni un solo tercio de varas, con sus quites correspondientes, en toda la Feria.

Es una lástima que toreros con el poderío del Juli o Manzanares se apunten a este tipo de ganaderías. Y sigo diciendo que el Cid me gustaría verlo de nuevo en Castellón pero con toros-toros, como venía antes. ¿No se

da cuenta que su toreo no luce en los toretes que actualmente elige?. Lo mismo ocurre con Perera, Castella y otros.

Da que pensar que ha cambiado el chip de los toreros actuales con respecto a Castellón. Antes se venía a Castellón a triunfar y a cortar las orejas para poder ser incluido en ferias posteriores como Valencia, Sevilla y Madrid. Ahora vienen de puro entrenamiento, sin arriesgar en lo más mínimo, no sea que tengan algún percance y no puedan cumplir con todos los contratos que ya han firmado para el resto de la temporada.

Pero si la Magdalena está enferma, creo que se están contagiando el resto de ferias españolas. Es urgente la prevención, y la mejor vacuna es la honestidad por parte de los profesionales taurinos. Piénsenlo, el problema que se avecina es muy grave y los únicos culpables son ustedes, no serán ni la crisis, ni los políticos, ni los antis, estos solo ponen un granito más para el desastre de la Fiesta.

Permítanme que disienta sobre las categorías de las plazas de toros, pues con esa excusa de que la de Castellón es de segunda se aprovechan para hacer limpieza de corrales y tomarnos a filfa, solo sé que la provincia de Castellón es donde más toros se matan en sus calles durante el año en toda España, y mucho mejor presentados que en la plaza de toros de la capital. ¿Cómo quieren que acuda gente joven a la plaza a ver a los toreros si en la calle y gratis ellos se enfrentan a toros de mucho más trapío?. El Domingo, en el concurso de recortadores se vendieron hasta mil entradas más del aforo por ver la excelente presentación de los toros de Phala. Además el precio de las entradas en Castellón es superior al de muchas plazas de primera, lo sé porque he ido a ellas. Por lo tanto veo un absurdo y una discriminación esa distinción. La presentación, la casta y la bravura de los toros no entienden de categorías de plaza.

De toda la Feria me quedo con los erales de Fernando Peña, con la novillada del Parralejo, con la excelente cuadrilla de Manzanares y sobre todo con el emotivo minuto de silencio que se le hizo al banderillero de Villafamés Rafael Ataide "Rafaelillo". Descanse en paz.



Los "puntilleros" visitaron la ganadería de D. Fernando Peña Catalán

Aprovechando sus asistencia a las corridas de la Feria de Invierno de la plaza madrileña de Vistalegre, los miembros de La Puntilla visitaron al ganadero D. Fernando Peña, pudiendo apreciar además de la extensa camada que tiene preparada para la presente campaña, los erales que se lidiarán en la próxima feria de la Magdalena, en el festejo organizado por la Escuela Taurina.

Tras el excelente juego de los ejemplares lidiados en nuestra provincia en año pasado, se espera con expectación tanto esta novillada como el resto de festejos en los que presumiblemente participará el ganadero de Alcora.



Estreno del pasodoble "La Puntilla", de Francisco Signes Castelló



La unión de Aficionados "La Puntilla" cuenta, desde el pasado 4 de marzo, con un magnífico pasodoble, salido de la inagotable inspiración de D. Francisco Signes Castelló, director de la Banda Municipal de Música de la capital de la Plana.

El estreno tuvo lugar en el auditorio del Palacio de Congresos de Castellón, donde se celebró el XVII Festival del Pasodoble Taurino, a cargo de la Banda

Municipal de Castellón, dirigida por su titular y organizado por el Club Taurino de Castellón. Un magnífico concierto en el que se rindió homenaje a los matadores Jesús Millán y José Antonio Campuzano, a los que el club organizador obsequio con un plato de cerámica.

Finalmente, como es costumbre, se realizó la imposición del corbatín a la Banda por la Reina de la Fiestas de la Magdalena la Srta. D^a. Mónica

Sidro Maneus, clausurando el acto el Presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco.

El video del estreno de la obra puede visualizarse en la dirección de internet <http://www.youtube.com/watch?v=OvGUEtFeMZU> y la bandas de música que lo deseen pueden solicitar las partituras y un archivo en mp3 con la grabación al correo electrónico redaccion@lapuntilla.es.

UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA

“La Puntilla” presentó la novena edición del Anuario Taurino de Castellón

Un año más, y con la vista puesta en la próxima feria de la Magdalena, la Unión de Aficionados “La Puntilla” presentó a la afición castellonense su Anuario Taurino, en esta ocasión el correspondiente al 2010.

El acto de presentación, que tuvo como marco el salón de plenos de la Diputación Provincial, corrió a cargo del presidente de la entidad Pedro Mileo, ejerciendo de anfitrión el diputado de Cultura D. Miguel Angel Mulet, quien dio muestras de su sapiencia taurina en una inspirada intervención. Completó la terna de intervenciones el Vicecalde de Castellón D. Javier Moliner, colaborador de esta publicación y destacado “Puntillero”, completando la mesa el Sugdelegado del Gobierno Valenciano D. Joaquín Borrás, quien quiso apoyar con su presencia este acto netamente taurino.

La publicación cuenta, un año más, con la portada de Humberto Parra y los apuntes de Vicente Castell Alonso para los artículos de opinión de la Feria del 2010, así como las fotografías de Vicente Ferrando, Jacobo Silvestre y José Aguilar. Los textos corren a cargo



de los miembros del colectivo mientras que el prólogo, vuelve a contar, como es habitual, con una destacada firma, en este caso la del Diputado D. Pio García Escudero.

Tras el acto de presentación, los

“Puntilleros” ofrecieron un cóctel a los asistentes que contó con la actuación del Coro Rociero del Centro Andaluz de Castellón, todo un clásico en este acto, pasando a regalar el Anuario a todos los presentes.



Jonathan Varea: "A mi siempre me ha gustado más el toreo bueno, clásico, de mano baja"

Si uno se acerca cualquier tarde a la plaza de toros de Castellón podrá disfrutar del espectáculo que supone ver a los alumnos de la Escuela Taurina entrenando, dibujando verónicas y naturales de salón, hacerse unos a otros de toro y soñar con ese triunfo que muy pocos alcanzan, pero por el que todos y cada uno luchan sin descanso. Entre esos aspirantes, bajo la atenta mirada de su maestro Juan Manuel Cordones, destaca uno que ya sabe lo que es enfundarse el terno de luces y que ha saboreado las mieles de los primeros triunfos. También, como no, los primeros reveses, algo que no ha hecho sino a crecentar sus ganas de entrenar para llegar a la siguiente cita con la lección bien aprendida, porque Jonathan Varea es consciente de que cada novillo es una oportunidad que no se debe dejar pasar.

- Tu eres natural de Almazora, una localidad donde el toro de calle tiene un protagonismo extraordinario. ¿Fueron por estos derroteros tus inicios o primó desde el principio el interés por el toro de plaza?

- Siempre me ha interesado mucho más el toro de plaza. Mi padre es muy aficionado y en casa siempre hemos tenido Vía Digital, lo que me ha permitido, desde pequeño, seguir todas las ferias importantes y aumentar cada día mi afición.



- Hasta que llega un día y planteas en tu casa que quieres ser torero...

- Desde que era un crío tenía interés por acudir a la Escuela Taurina, pero mi padre no quería apuntarme. Finalmente le planteé si prefería verme como torero, donde tenía la oportunidad de ser alguien importante, o que me jugara la vida con el toro por las calles, donde no tenía nada que ganar, salvo algún que otro susto. El planteamiento le debió parecer acertado porque final-

mente accedió a que me matriculara y de momento las cosas van saliendo bastante bien.

¿Son tan diferentes los toros en la calle y en la plaza?

Si, son dos mundos totalmente opuestos. En primer lugar, en la calle hay muchísima gente, eso es lo que más miedo me da, porque a la gente no la controlas. Luego, a la hora de ponerte delante del toro, en la calle hace falta valor para esperarlo, pero luego

ENTREVISTA

te apartas, mientras que en la plaza tienes que quedarte quieto y eso es lo realmente difícil. Yo creo que si muchos aficionados a los festejos populares se acercaran un poco más al torero de plaza les encantaría.

¿A que edad consigues, finalmente, entrar en la Escuela Taurina?

Entré con quince años y ahora mismo tengo diecisiete.

Total dos años, lo que supone una carrera realmente rápida.

Si, todo ha ido bastante rápido. A los tres o cuatro meses de empezar ya me puse delante de una becerria en la ganadería de Manuel Beltrán. Poco a poco fui progresando y paré mi primera becerria, luego maté mi primer añojo, más tarde un par de erales a puerta cerrada y finalmente otros once vestido de luces.

Y entre unas cosas y otras muchas horas de salón y muchas vacas en el campo.

De salón entreno casi todos los días y afortunadamente la Escuela nos proporciona bastantes tentaderos con los ganaderos de Castellón y también con otro fuera de la provincia.

Con los primeros animales llegan también los primeros revolcones ¿qué duele más, el golpe físico o el moral?

Afortunadamente los novillos todavía no me han dado y esperemos que tarden, pero revolcones llevo unos cuantos. Naturalmente el dolor físico se siente, pero es casi peor la rabia o



la impotencia, porque cuando te cogen, casi siempre es culpa tuya, por haberte equivocado, o por no haber entendido al animal, aunque al final todo ayuda a prender.

Desde el principio parece que se te ha catalogado como un torero de clase ¿Crees que tu torero va por esos derroteros?

A mi siempre me ha gustado más el torero bueno, clásico, de mano baja, gustándote. Eso no quiere decir que no me gusten otro tipos de torero y desde luego respeto mucho a todos los que se ponen delante de un toro. Realmente no se todavía cual es mi punto fuerte, unos días me encuentro muy a gusto con la derecha, otros con el capote, cada toro es diferente, pero siempre intento hacer un torero de corte clásico.

Este año eres uno de los pilares fundamentales de la Escuela y te vas a enfrentar a una temporada intensa

Si, si todo sale bien puede ser un año importante. De momento tengo por delante la Beneficencia y luego iremos a Alicante. También hay alguna cosa más como el Bolsín de Villamedina y a algún otro festejo que estamos pendiente de cerrar.

¿Cuál es tu mejor recuerdo hasta el momento?

Sin duda lo de Valencia. Eso fue único. Todavía sueño con esa puerta grande. La salía a hombros, el cariño de la gente y el haber sabido acoplarme con los dos novillos. La tarde supo a gloria y espero que lleguen muchas más como esa.

CARGANDO LA SUERTE

Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro! VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN Y GERMÁN ADSUARA junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA

Información y pedidos: redaccion@lapuntilla.es



Fin de temporada 2010

Vicente Benlliure
Fotos: Javier Nomdedeu



Siguiendo la pauta de otros años, el CLUB TAURINO DE ALCORA, cierra filas en torno a sus asociados (as) y en un fin de semana de mediados de Diciembre, como ya es habitual, en el Complejo "La Espuela", invita a todos los componentes del Club, a una comida de hermandad, en la que la afición, amistad y compañerismo, se ven complementados por un excelente menú, servido con la profesionalidad y el buen hacer, a que nos tiene acostumbrados este Restaurante.

Domingo 12 de Diciembre, amanece el día soleado y con una temperatura excelente, lo que da pie a una capea en su plaza de tientas, con un cartel en el que figura como director de lidia, nuestro Presidente Eliseo, que apuntó buenas maneras aunque con algún que otro tropiezo, secundado por otros socios que quisieron probar fortuna en esta difícil profesión, con resultado negativo. De todas formas se agradeció la buena voluntad y fueron aplaudidos por el respetable.

De la capea, se pasó al Restaurante. Era una pasada el ver las mesas perfectamente adornadas, y todavía más, los cerca de 200 invitados hablando amigablemente y dispuestos a dar buena cuenta del "Menú".

Terminada la comida, fue el secretario del Club Miguel Gasch, quien propuso un brindis por la buena salud del Club y todos sus asociados, y a la memoria de la asociada Fina Moliner fallecida recientemente.

Acto seguido, tomó la palabra Eliseo

Fabregat, refiriéndose a su toma de posesión como presidente, agradeciendo todo el apoyo recibido por parte de toda la junta directiva, así como de todos los asociados, y de forma especial a José Luis Esteban, que depositó su confianza, para que fuera él quien rigiera la continuidad del Club.

Dicho esto, hizo un pequeño balance de todas las actividades llevadas a cabo durante el año. Seguidamente se procedió a la imposición de insignias a los nuevos socios(as) ingresados en el año, al igual que a los tres entrantes en la junta directiva (Miguel, Ignacio y Marta) que se les impuso la de oro, y a las tres salientes (Sari, Toñi y Tica) se les reconoció su labor durante los años

de permanencia en la junta, con sendas bandejas de cerámica pintadas a mano para la ocasión.

Llegado el momento de la despedida oficial del Presidente Dr. Esteban, fue toda la junta actual, más todos aquellos que habían compartido junta con él mismo en años anteriores, los que le hicieron entrega en nombre de todos los componentes del Club Taurino de Alcora, de una magnífica placa de cerámica pintada a mano, exclusiva para la ocasión, acorde con el rango ceramista de la Villa, en la que se hace constar el agradecimiento por sus desvelos y trabajos durante los 10 años como Presidente y otros tantos por su condición de socio fundador.

Cuando parecía haber terminado todo, llegó algo que nadie esperaba. Se trataba de otro reconocimiento, en esta ocasión de un pergamino enmarcado con su fotografía, acompañada por el texto escrito de una "ALBÁ" máximo exponente del Folklore Alcorino, en el que se hace mención, a su profesión como médico, a su afición taurina y otros aspectos de su personalidad, con el agradecimiento de todos cuantos hemos tenido el placer de tenerlo como Presidente.

Agradeció el expresidente todas las muestras de simpatía y afecto de que era objeto y terminó la tarde con la rifa de unas cestas Navideñas y el placer de haber compartido un día de verdadera convivencia en armonía y amistad, apostando fuerte para que este Club siga caminos de gloria, bajo la dirección de nuestro nuevo Presidente Eliseo Fabregat Gozalbo



Vicente Benlliure
Fotos: Javier Nomdedeu

Ciclo de conferencias "Encastes Únicos": Herederos de D. Celestino Cuadri



Siguiendo la línea de "Toreros de Época", ciclo de conferencias programadas por el Club Taurino de Alcora, por el que han desfilado toreros tan importantes, como Joselito, Niño de la Capea, Paco Camino y ultimamente Espartaco, ahora se ha dado inicio a un nuevo ciclo bajo el título de "ENCASTES UNICOS", por considerar que habiendo Toreros de Época, no pueden faltar los ganaderos dedicados a la cría del toro bravo, por ser el toro el elemento principal para el desarrollo de la Fiesta.

Por este motivo, el viernes 11 de Marzo, a las 20,30 horas, en los Salones de la Caja Rural San José de la localidad, comenzó el nuevo ciclo, dirigido en esta ocasión a las ganaderías con esta singular particularidad, siendo la primera del ciclo la de los Hijos de D. Celestino Cuadri, representada por su hijo D. Fernando Cuadri, ganadería que tiene el mérito de haber perseverado su propio encaste, sin caer en la tentación de modas y exigencias de los tiempos actuales.

Pues bien, a pesar de las inclemencias del tiempo, puesto que a la hora programada para la conferencia la lluvia y el frío eran los que mandaban en la tarde, el salón cedido como siempre

amablemente por la Caja Rural, llenó su aforo en un noventa por cien de su capacidad de socios y aficionados, ansiosos por escuchar a tan distinguido Ponente, dispuestos a conocer más y más a esta afamada ganadería sin perderse un solo detalle.

Estuvo formada la mesa presidencial, por el ganadero D. Fernando Cuadri, acompañado por el Presidente del Club Eliseo Fabregat y la muy apreciada taurina y socia del Club Irene Fernández.

Abrió plaza el Presidente del Club, presentando al ganadero poniendo de manifiesto las excelencias de esta ganadería y los esfuerzos de sus propietarios para mantener vivo este encaste cediéndole el micrófono a la Sra. Fernández que se expresó en parecidos términos, dando paso al ganadero.

D.Fernando, después de agradecer la amable acogida dispensada por toda la directiva del Club, tuvo palabras de elogio para socios y aficionados, que sin importarles lo desapacible de la tarde acudieron allí para conocer de primera mano los pormenores del hierro de Cuadri.

Durante hora y media estuvo D.Fernando contando detalles y datos

históricos, desde que su Señor padre D. Celestino Cuadri, la comprara en 1954 variando hierro y divisa, sacrificando las hembras de los últimos cruces, conservando los procedentes de Santa Coloma, cediéndola posteriormente a sus hijos en 1973, quedando su procedencia en "Hijos de Celestino Cuadri Vides"

Después de un breve coloquio en el que contestó a varias preguntas de los aficionados, se le entregó una placa de cerámica alcorina de "Cop d'Art" enmarcada, fabricada para la ocasión, así como el libro del Club, editado recientemente por el Dr. Esteban (ex-presidente del Club) titulado "VEINTE AÑOS GENERANDO AFICIÓN". La Sra. Fernández también fue obsequiada con un bonito detalle cerámico por su colaboración.

Terminados el acto se pasó al Rte. "Salva" de la localidad, donde medio centenar de comensales, acompañaron al conferenciante, degustando una magnífica cena en su honor.

En la despedida final, D. Fernando nos abrió las puertas de su finca para cuando el Club quiera visitarla, detalle que agradeció el Presidente, en nombre de todo el Club Taurino de Alcora.

FERRETERIA GERMAN



ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

José Calpe
Fotos: Rafael Martín Artíguez



Paco Camino, niño sabio, maestro y profesor



El pasado día 5 de marzo la Peña Cultural Taurina organizó una charla coloquio con el Maestro PACO CAMINO en el salón del Círculo Segorbino, con lleno en el salón, y la presencia del maestro valenciano Ricardo de Fafra, con una breve introducción, por parte de quien firma estas letras, amparado por Enrique Aguilar crítico taurino de la cadena SER. de Castellón, comenzó el Maestro contando sus comienzos por las tierras onubenses de Cumbres Mayores con 8 años comenzó a torear y que siempre estuvo rodeado de personas mayores y que gracias a ellos cuando empezó a torear en público pues ya tenía un poco de idea, por eso sobresalió desde el primer festejo.

Debuto en Zaragoza de becerrista y toreo mucho por las tierras mañas el 17 de septiembre 1958 debuto con picadores en el coso de Pignateli, después Barcelona, la plaza en la que más toreo durante su carrera, terminando esa temporada en Valencia el día del Pilar, con 55 novilladas toreadas esa temporada.

Las plazas que más le han dado, en este mundo nadie da nada, Madrid, Barcelona y Valencia son las plazas que más agradecido está porque el público siempre lo trató con cariño.

Comento que fue en el toreo lo que quiso que nunca pretendió ser el mejor, sino que se conformaba con que dijese que fue un buen torero, que no era poco en aquel momento con toreros como Luis Miguel, Ordóñez, Bienvenida, Ostos, Mondeño, Puerta, El Cordobés, luego se las tubo que ver con los Paquirri, Roberto Domínguez, Capea, Robles y así durante más de veinte años, que

Puerta un torero que por ser de la misma edad tenían más pique y con Diego sufría mucho porque se arrimaba como un perro, incluso se hacían apuestas en quites entre ellos, haber a quien aplaudían más, que Diego se arrimaba más, entonces el tenía que torear mejor si quería ganar la apuesta, casi siempre ganaba Camino por que procuraba elegir la ganadería que mejor se acoplaba a su toreo, mañana repetimos la apuesta le decía Puerta, si la ganadería no era de su agrado le ponía cualquier excusa, por eso casi siempre ganaba.

En México se le quiso y admiró tanto como en España, que guarda muy buenos recuerdos y fue de los toreros más preferidos de la afición mexicana.

La corrida de la Beneficencia del año 1970 de Madrid fue una tarde clave en su carrera, matar siete toros, de ganaderías como Miura, Pablo Romero, Arranz, Santacoloma, Buendía, Juan Pedro, Murube cortando ocho orejas, y toreando donando sus honorarios a la Beneficencia.

Las cornadas entran en el precio de ser torero, si no fuese por eso el ser torero sería barato, las peores cornadas fueron en Bilbao y Aranjuez, que su cuerpo lleva más de veinte cornadas, y que le debe al toro lo que es y tiene, que fue lo que quiso ser en el toreo e hizo lo que quiso.

Cuando se le preguntó por la "mandanga" nos contó la anécdota de Miranda y Cañabate, y dijo que si mandanga es hacer campaña en España, torear como el que más, e ir a América y torear en todas las ferias importantes y torear cuarenta o cincuenta corridas más, así durante más veinte años, que se midió

con todas las figuras de su tiempo, 128 tardes toreo con Ordóñez era su torero preferido, que toreo con él, el primer mano a mano en Valencia tres meses después de la alternativa, toreo doce veces más mano a mano.

A lo largo de su carrera toreo 1456 corridas, orejas cortadas 1795, 141 rabo y recibió 19 avisos, dos en un toro de Galache en Vinaroz, salió por la Puerta Grande de las Ventas de Madrid en 12 ocasiones.

Su esposa Isabel no quiso perderse el acto ni tampoco su buen amigo Jesús Angulo, con quienes compartimos mesa y mantel, teniendo un trato con los asistentes extraordinario. ¡Vamos buena gente!

Quisimos aprovechar la asistencia de los aficionados para mostrar el Premio Cossio que le fue entregado al Ayuntamiento el domingo anterior por la Real Federación Taurina de España, por la promoción Internacional que hace de la Fiesta de los toros promocionando nuestra Entrada de Toros y Caballos de Segorbe, nuestro Alcalde explicó en consistió el acto de entrega en Madrid y la importancia del premio rodeado de figuras como Ortega Cano, Núñez de Cubillo, Roberto Domínguez e.t.c.

Cerca de dos horas estuvo el Maestro contestando preguntas a todos los asistentes, con torería, señorío, talento y gracia.

Felicidades Maestro por ser como es y gracias por las tardes buenas que nos dio, de las otras no nos acordamos.

Fue Niño Sabio; luego consiguió la borla de Maestro y hoy alcanza el grado de Profesor de Camas.

Pasodobles taurinos en Segorbe

Domingo día 6 de Marzo vaya forma de celebrar el comienzo de la temporada Taurina, una temporada llena de ilusión y esperanza, luego llega la cruda realidad, pero no nos vamos a amargar antes con antes, con palabras de bienvenida y agradecimiento por parte de nuestro Presidente a los asistentes, Rafael Calvo Alcalde de la Ciudad y candidato a la Alcaldía por el PP, Diputada Autonómica Amparo Marco, Vicente Hervás Vicepresidente de la Fundación Bancaja patrocinadora del acto, Tomás García Presidente de la Federación de Peñas Taurinas de Castellón, Ramón Jiménez Presidente del Club Taurino de Castellón, Miguel Ángel Guillen Vicepresidente del Club Taurino de Castellón y candidato a la Alcudia de Segorbe por el PSOE y Paco Balaguer Secretario de la Peña Cuca Manyo que no se lo quiso perder, ya que compartimos el nuevo Director de la Banda. La presentación corrió a cargo de nuestro director de ¡EH TORO! Pedro Mileo, quien con su fácil palabra fue pasodoble a pasodoble explicando anécdotas tanto del compositor como a quien iba dirigido, siendo largamente aplaudido, a quien agradecemos su colaboración desinteresada.

La casualidad quiso debutase el nuevo Director de la Banda de la Sociedad Musical de Segorbe Joseph Miquel Martínez Jiménez, el programa fue extraordinario en 1º lugar Maria Esparza de Benjamín Esparza con un solo de trompeta para poner los vellos de punta al más insensible de los humanos, 2º Alma de toro, de Hugo M. Chinesta, 3º Cuca Manyo de Joseph M. Martínez, extraordinario pasodoble, 4º Jiménez Marco de Francisco Signes, dedicado al Presidente del Club Taurino de Castellón del que puede estar muy orgulloso, 5º Tomás García de José Pla, Tomás no contaba que la Peña le guardaba una pequeña sorpresa, quisimos homenajear a nuestro Presidente por la labor de



tantos años al frente de la Federación de Peñas las Taurinas de Castellón y por ser quien propusiese a la Real Federación Taurina de España para el Premio Cossio que le fue concedido al Excmo. Ayuntamiento de Segorbe por su difusión internacional de la Fiesta de los toros, entregándole el Sr. Alcalde D. Rafael Calvo a petición del Presidente de la Peña organizadora, una placa de agradecimiento y reconocimiento a su labor.

Palabras de admiración y agradecimiento por parte de José J. Calpe presidente de la Peña Segorbina, y la ovación fue de gala por parte de los asistentes, Tomás agradeció este detalle y ofreció visitar su Museo Taurino

particular a todos los asistentes.

Continúo el concierto con el 6º Calle Colon de Luismi Marín Segorbino, bonito pasodoble, 7º Las Peñicas de David Marín de la localidad de Altura, entrañable pasodoble, 8º Entrada Chica de Juan Plasencia, Segorbino bonito pasodoble, 9º Larga Cordobesa de Fco. José Martínez, aquí le salio la vena taurina a Pedro y nos explico lo que era una larga cordobesa y quien las daba y porque, estuvo sembrao. Y en 10º lugar cerrando el acto Peña Taurina de Segorbe de Manuel M. Hervás Lino Segorbino pasodoble compuesto para esta Peña Organizadora de este concierto que se organiza por XI año consecutivo.



Hotel
DOÑA LOLA
* *

C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



HOTEL ZAYMAR
* *

C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com

Pistoletazo de salida para el Coliseo

Han sido muchos años de zancadillas y retrasos, quienes me leen en esta revista han leído ahora sí, a los pocos días ahora no; por un problema u otro se han ido retrasando y gracias a la constancia del Sr. Alcalde D. RAFAEL CALVO CALPE y del equipo de gobierno, que no cesaron en su empeño, hoy se ha dado el pistoletazo de salida para que el proyecto del Coliseo Taurino sea una realidad. Lo único que han conseguido con todas las trabas ha sido encarecer el proyecto y retrasar el disfrute del recinto a los segorbinos. También ahora servirá para acallar algunos incrédulos y algunas sonrisas socarronas se borren de algunos rostros que nunca creyeron en el proyecto del Coliseo.

El pasado día 18 de enero en el pleno del Ayuntamiento se aprobó las bases de contratación de la obras del Coliseo Taurino que además cumplirá otros objetivos deportivos, musicales y de ocio.

Con los votos favorables del PP y las abstenciones de la oposición PSPV y de ARDE fueron aprobado el pliego de condiciones para adjudicar las obras a las empresas interesadas en proce-

dimiento abierto.

El Coliseo tendrá capacidad para 4.000 personas, es un edificio cubierto, con paneles laterales abatibles para su ventilación, muelle, corrales con su manga para el ganado, chiqueros, enfermería, capilla, patio de caballos, así como vestuarios para los eventos deportivos y almacenes, el ruedo tiene una circunferencia de 45 metros y ocupa una extensión de 4.100 metros aproximadamente y el presupuesto es de 4.228.200 euros. El proyecto es del arquitecto segorbino Miguel Ángel Hernández, conociéndole como le conocemos y su amor por la Fiesta abra puesto los cinco sentidos y todo su cariño en el proyecto.

La construcción tiene una duración de 18 o 20 meses y esperamos que dentro de poco tiempo tengamos el acto de la colocación de la primera piedra, un acto con el que ya estamos soñando.

El Alcalde Rafael Calvo dijo que es un hecho histórico para la Ciudad tanto por la inversión, que la cubre íntegramente el Consistorio con dinero conseguido por la venta de terrenos, como por la perspectiva de futuro que

dará cabida a deportes que por saturación de los pabellones actuales no se pueden realizar en la actualidad con normalidad, también en el momento de crisis que estamos servirá para crear puestos de trabajo.

Al finalizar Calvo dio las gracias a las Peñas, al Consejo de Participación Ciudadana por su constante apoyo y por su colaboración, son muchos los problemas que se han tenido que superar con ADIF y Confederación Hidrográfica del Júcar para poder dar comienzo a este ambicioso proyecto que estaba en su programa electoral desde anteriores legislaturas.

Los bajos serán ocupados por diferentes asociaciones para lugar de reunión o despachos que hoy en la actualidad no disponen.

Ahora somos los aficionados taurinos, los deportistas y las diferentes asociaciones que demandáramos este Coliseo, ser responsables y utilizarlo con responsabilidad y sea un orgullo para Segorbe la comarca y los segorbinos, y dentro de poco estemos todos satisfechos de este Coliseo.

¡OLE! A quienes han apoyado esta iniciativa y ¡PUERTA GRANDE!

Radio y televisión, necesarias para la fiesta

La falta de difusión en los medios de información de la Fiesta ha creado una ignorancia supina en al mayoría de ciudadanos españoles donde se creen que la Fiesta es de cuatro ignorantes, y no es así, somos muchos (no ignorantes) los que amamos esa Fiesta en la que la inteligencia del hombre domina la fuera bruta de un animal que pesa diez veces más que el se enfrenta con un capote o muleta tratando de dominar y crear arte y tratando esquivar las acometidas del toro poniendo en riesgo su propia vida.

Donde estaba Zapatero cuando su vasallo Montilla decidió cargarse la Fiesta en Barcelona, que hizo el menda que no le paro los pies a tan atroz actuación, ahora sale diciendo que el no la abría prohibido, anda yaaaaa, pero permite que su partido lo haga, dicen que van a votar en el parlamento catalán en bloque dos días antes dicen que se vota en libertad de conciencia, ahora el PP les pide que permitan en TVE que retransmitan una docena de corridas y el Gobierno se niega y vota

en contra, porque tenemos que creer ahora cuando dice que por el no se abría prohibido los toros en Barcelona. No le podemos creer.

Han hecho mucho mal a la Fiesta, más del que se creen y no va a ser fácil de arreglar todo el mal que han hecho o permitido que lo hagan otros que se tapan en las mismas siglas, por lo tanto les considero culpables del ultraje a los de muchos millones de aficionados que ven negados sus derechos dentro de una Democracia que yo ya empiezo a pensar si es Democracia o tomadura de pelo.

Porque se prohíben las corridas de toros en Barcelona, por evitar el sufrimiento de los toros durante la lidia, porque no se compara con el resto de animales que existen, que lo comparen con el toro de carne, la vida en el cebadero durante ocho o nueve meses y la puntilla, el toro de lidia cuatro o cinco años viviendo en el campo en semilibertad y luego defendiendo cara su vida, hasta puede seguir viviendo en el campo padreado si con su com-

portamiento en el ruedo así lo merece. Lo comparamos con otros animales como perros cerrados en el piso y cuando salen con bozal y sujetos por el cuello, gatos sin salir del piso, los cerdos hacinados en las granjas para vivir unos meses, conejos lo mismo que los anteriores e igual que los pollos y gallinas, ninguno de los animales que hemos enumerado vive con la calidad de vida que disfruta el toro de lidia.

Si TVE dice que no televisa corridas por respetar el horario infantil, ¿porque no hace reportajes del toro en el campo? que vean la majestuosidad del toro en el campo, en su hábitat, como vive que se conozca el trato que tiene a lo largo de su vida, que comparen la vida de otros animales enumerados en líneas anteriores y verán la cruda realidad.

La Fiesta entre muchas de las cosas que necesita es que los medios de información le den cancha y se difunda en toda su grandeza que los toreros se conozcan por sus éxitos y no por otras actividades lejos de los ruedos.

Tientas en la ganadería de Daniel Ramos

En la joven ganadería, perteneciente a la unión de criadores de toros de lidia, de Daniel Ramos, durante este mes de marzo, se han realizado varios tentaderos de hembras, del lote de 53 éralas recientemente adquiridas a la ganadería de Corbacho Grande, nos desplazamos hasta la finca Les Ermitas, para presenciar estos tentaderos, siendo todos picados a caballo por el Paco "Puchano", a lomos de Romero, el primer día los actuantes fueron Abel Valls y Jonathan Varea, auxiliados por Manuel Domínguez y José Vicente Almagro, se tentaron 4 éralas, destacando

la lidia en primer lugar que entro 7 veces al caballo y fue brava por ambos pitones, así como la siguiente que tomo 6 varas y fue a más durante su lidia, siendo ambas aprobadas, el segundo tentadero contó con la participación de Tomas Sánchez y Alberto Martínez, ese día se tentaron 2 reses, que debido a la gran exigencia del ganadero, no fueron aprobadas, aunque valieron mucho para el torero, ya que tuvieron mucha durabilidad, haciéndole sentir a gusto, en el último tentadero de este mes, que fue el día 18, fue el encargado de tentar las reses el castellonense Abel

Valls, haciendo la tapia el joven Vicente Soler, siendo auxiliados por Manuel Domínguez y Joaquín Mora, se tentaron 3 éralas, destacando la segunda que recibió 7 varas y tuvo un comportamiento muy bueno, creciéndose al ser bien entendida por el torero, este día se contó con la presencia de los jugadores de fútbol del Villa real, Diego López y Borja Valero, los cuales disfrutaron de la tienta realizada.

El ganadero en el conjunto de los tentaderos realizados, tras su gran exigencia, se encuentra satisfecho, por el gran porcentaje de vacas aprobadas.



Daniel Ramos adquiere la mitad de la vacada del Marqués de Domecq

Una de las noticias nacionales más reseñable que ha tenido lugar durante estos días tiene mucho que ver con nuestra tierra. Se trata de la compra de 70 vacas, 51 becerros, 4 cabestros y 2 sementales por parte del ganadero de Borriol Daniel Ramos. De esta forma se suman a las 35 vacas y un semental de Martelilla y a las 15 vacas y dos sementales de Daniel Ruiz. Hay que recordar que la ganadería del Marqués de Domecq goza de un extraordinario prestigio y pasa por ser una de las predilectas de las figuras. Así, sólo queda desearle mucha suerte al bueno de Dani.



Tienta en la ganadería de Palmira Cervera

Para el pasado día 2 de marzo, en la ganadería castellanense de Palmira Cervera, de Cati, dicha ganadera, organizo una tienta de 5 éralas, para ver su comportamiento de cara a una futura lidia de sus progenitores, para las labores de tienta se contó con la presencia de Luis Francisco Espla, Alejandro Espla, Paco Senda y Domingo Navarro.

Tras el necesario calentamiento de los actuantes debido a las bajas temperaturas típicas de estas fechas, se procedió a la suelta de reses, las cuales tuvieron muchas piernas, y desarrollaron las complicaciones típicas de esta ganadería, al ser reses cruzadas de saltillo y carriquirri, destacar la lidia en tercer lugar, que tuvo un pitón izquierdo fabuloso y por el cual se le pudieron dar buenas y templadas series.

Después de la tienta y mientras se preparaba una succulenta comida, los ganaderos, nos dieron un paseo por las instalaciones, explicando la historia de la ganadería y enseñándonos las reses



que tienen para este año preparadas para la lidia, tanto en las calles, como en las plaza, así como la totalidad de reses de la ganadería, la cual esta sobre las 750 reses.

PEÑA ANTONIO FERRERA

Antonio Ferrera empieza la temporada indultando

Empieza la temporada el dos de enero de 2011 en Cali (Colombia), en la feria del Señor de los Cristales. Toros de Ambaló. Consiguiendo, saludos y oreja.

Valdemorillo (Madrid), día seis de febrero. Toros de Buenavista. Los que estuvimos, vimos como su primer toro lo cogió de mala manera dándole un volterón rompiéndole la taleguilla y tenía un fuerte varetazo, con valentía volvió a la cara del toro y por el mismo pitón que lo cogió se creció sobre la mano izquierda dándole series de mucho mérito jugándose el físico, perdió la oreja por la espada, en otro que no humillaba hizo tandas buenas, fué ovacionado.

Valverde del Camino (Huelva), día 27 de febrero. Toros de Hermanos Sampedro. El quinto de nombre Rondeño fué indultado. Paquirri, dos orejas y ovación. Antonio Ferrera, ovación y dos orejas y rabo simbólicos del toro que indultó. Oliva Soto, ovación y ovación.

Mérida (Venezuela), seis de marzo. Toros de La Cruz de Hierro, Antonio Ferrera, no salió por la puerta grande

por fallo con la espada, oreja y palmas.

Olivensa (Badajoz), trece de marzo. Toros de Garcigrande. El cuarto de nombre Mosquetero, fué indultado. Antonio Ferrera una oreja y dos orejas y rabo simbólicos del toro que indultó. A su primero un toro bueno le hizo buena faena con muy buenos naturales. A su segundo el toro indultado, lo lució en faena muy variada, los rechazos, naturales muy largos y los adornos muy brillantes con mucha entrega y firmeza gustándose de verdad, levantando al público en pie, una faena para recordarla siempre. El toro reunió muchas virtudes con su prontitud para embestir siempre siguiendo la muleta, que maravilla de toro indultado.

Julián López El Juli, estuvo poderoso con sus dos toros,

cortando oreja y oreja.

José María Manzanares, bordó el toro con sus dos toros, cortando oreja y oreja.

Enhorabuena torero por estos indultos tan exitosos y que sigas como todos los años con la lucha de seguir en el grupo de cabeza del escalafón con tu honradez profesional, aqui somos muchos los que te seguimos y disfrutamos con tus triunfos.

Vicente Guerola
Fotos: José Luis



José María del Campo



Tentaderos y clases prácticas

2-1-2011 CABANES M. Beltrán

Ganado de Pedro Fumadó para el grupo de alumnos mas destacados, excepto Vicente Soler que no pudo acudir a la cita.

Cinco machos y dos hembras, los becerros dieron un juego excelente, y las vacas se dejaron torear.

Se volvió a ver el buen hacer de Barea, las ganas y los progresos de Iván Jiménez y la arrolladora personalidad de Edu Ejarque derrochando alegría en todas sus intervenciones.

Finalizó la jornada con una magnífica paella y las atenciones de Manolo Beltrán, magnífico anfitrión.

15-1-2011 CALERA Y CHOZAS (TOLEDO)

Finca de Fernando Peña, siete añojas para el matador de toros Julio Pedro Saavedra y los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón Vicente Soler y Barea.

Las vacas con un comportamiento en general extraordinario, que les sirvieron a los aspirantes para torear pausados, templados y con muchísima confianza, pues no tuvieron un mal gesto.

Con ganado de esta clase y comportamiento, los aspirantes asimilan mucho más y les da muchísimo sitio. La familia Peña como siempre extraordinarios.

11-2-2011 TORRE LA SAL (Camping Torsal)

Barea, Ivan Jiménez y Fran, ganado de Pedro Fumadó "Charnego". 3 añojas y 2 añojos, malos, resultó muy deslucido por el comportamiento del ganado.

21-2-2011 SOTO DEL REAL (MADRID)

En la antigua finca de Aleas, a los pies de la Sierra de Guadarrama, donde en la actualidad pastan las reses de Aurelio Hernando, una de las pocas ganaderías que conservan la mítica

sangre de Veragua, rama principal de la casta vazqueña, los alumnos Barea e Iván tentaron 5 vacas, 4 de ellas malas para el caballo y buenas para la muleta y la tentada en cuarto lugar, muy buena en general, de buena nota. Los allí asistentes vimos disfrutar a los dos alumnos junto con el director de la escuela Juan Manuel Cordones siendo de resaltar lo bien que estuvieron los chavales delante de esas vacas y el frío polar que soportamos todos pues la sierra antes mencionada, estaba cubierta de nieve y la temperatura era muy baja.

24-2-2011 CABANES

En la finca de Manolo Beltrán se tentaron 17 vacas, después de ser asaltada la finca y toreadas prácticamente todas las reses, no se pudo apreciar mas que una cosa y es la gran calidad del ganado pues excepto a dos que no se le apreciaron signos de estar toreadas, el resto lo evidenciaron pero la mayoría de ellas se dejaron y fueron con trabajo y constancia al caballo. Participaron en la faenas camperas Paco Ramos, Abel Valls, Alejandro Esplá, Barea, Soler e Iván.

Jornada larga de tiente, que terminó con una succulenta paella y los comentarios sobre todo lo acontecido en la plaza del Mas del Coc.

DELTA DEL EBRO (Finca de Pedro Fumadó)

6 vacas torearón en la bonita finca del "Charnego" Barea e Iván, no se pudo apreciar los progresos de los alumnos por el muy mal juego del ganado que no ayudó en nada a los muchachos. 27-2-2011 BORRIOL En la coqueta finca de Daniel Ramos "Les Ermites" tentaron 4 vacas Varea e Iván, las cuales salieron muy buenas, como no podía ser menos en unas reses de buena procedencia como tiene éste ganadero de la Unión. Con este comportamiento del ganado tentado, los alumnos se encuentran más confiados y les da sitio para empezar a forjar el oficio tan importante como necesitado para luego poderle a todo o a casi todo lo que salga por la puerta de chiqueros. Daniel Ramos se volcó en atenciones con la Escuela Taurina, y estuvo pendiente de todo momento de lo que acontecía dentro

y fuera del ruedo. 4-3-2011 BADAJOZ En la ganadería de nuestro buen amigo José Luís Iniesta "Los Espartales" se realizó una tiente de 4 vacas para el alumno de nuestra Escuela Taurina Barea y el matador de toros formado en dicha escuela Abel Valls.

El ganado fue superior y Abel y Barea estuvieron rayando a gran altura.

La acogida y el magnífico trato del ganadero, excepcional, como es costumbre en él.

5-3-2011 CASTELLÓN

Dentro de la semana cultural de nuestro Club Taurino, organizó como todos los años más clases prácticas para los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón en nuestro coso de Pérez Galdós. Este año se corrieron las reses de "El Charnego" que dieron un juego desigual y actuaron el grupo de alumnos mas adelantados de la Escuela, a excepción de Vicente Soler que no pudo asistir. LA CENIA (TARRAGONA) Hasta la finca de Pedro Ventaja, en la industrial población tarraconense se desplazaron Barea y Soler para tener seis vacas procedentes de Jiménez Pasquau, dos para cada uno de ellos y dos para el exalumno de la Escuela Pedro Ventaja.

Los alumnos torearón mucho y bueno, pues con el ganado de esta procedencia siempre tienes garantías de que embistan en bueno. Así fue y en el trascurso de la mañana disfrutamos todos, ganadero, alumnos e invitados allí presente. Fue una memorable jornada de tiente.

FESTEJOS DE MUERTE

SOTO DEL REAL (MADRID)
"A puerta cerrada"

Barea
2 novillos de Aurelio Hernando
Excelente actuación.

VALENCIA "Fallas"

Barea
2 erales del Parralejo
1 oreja y 1 oreja

CASTELLÓN "Magdalena"

Barea
2 erales de Fernando Peña
Silencio y palmas

Juan Antonio Ribes



El sentir de un aficionado

Todo un año esperando, "QUE JA EL DÍA ÉS ARRIBAT DE LA NOSTRA MAGDALENA" desitjan siga plena de goig pur i verdader, convoca al poble sanser a traure l'amor de pena.

Así reza nuestro Pregón, pero los que llevamos dentro ese gusanillo de la llegada de la Fira Taurina de la Magdalena, o sea, los verdaderos aficionados taurinos que sacamos nuestro dinerito recogido durante el año, con crisis o sin crisis, no podemos quitarnos la pena y si que ponemos la confianza y el amor al toro.

Hace algunos años que oigo, que cuando hay toreros no hay toros y al contrario, esto ha sido el principio de nuestro engaño. Aquí comenzó la picaresca de una gran guerra fría contra el aficionado, valiéndose de su bondad y cariño a la Fiesta Nacional.

La patronal del coso de Pérez Galdos, nos tapa la boca con cuatro palabras muy correctas: la luna, la lluvia, los sementales y la crisis, "JA, JA, JA", eso no te lo crees ni tú. (Como dicen en mi pueblo "mariquita el ultimo"). Esto pasa a nivel de alguna comunidad española o como la quieran llamar Vds. En la mayoría de plazas, las corridas de toros son un sacramento oficial y espiritual, donde el hombre le habla a la muerte en perfecta comunión

Pongamos un pequeño ejemplo: los naranjos que están en el campo como el ganado bravo, también sufren el frío, calor, viento y temporales. A la hora de vender la producción, vienen los veedores y al final el comprador, el dueño les dice "esta zona es de primera calidad y el precio es de 0'75 Euros, esta segunda es de 0'50 Euros y la tercera 0'20 Euros",



el agricultor les a dicho la verdad. Los dos compradores se miran el bolsillo y piensan le compraremos la producción de estos tres árboles de 0'50 Eur., y la de estos cuatro de 0'20 E. Cierran el trato y tan contentos, cogen el coche y de camino, uno le dice al otro, estupenda compra, las juntamos y total para el mercado que van no las van a distinguir, negocio redondo. Pero los clientes que no son tontos, ya han probado otras naranjas de mejor calidad y mejor precio, por lo tanto el descrédito de estos señores será total y al final la quiebra de su negocio. (Aplicar cuento).

No me preocupan, los cuatro chiquillos en guerrilla a la entrada de la plaza, ni el batallón de policías. La Fiesta Nacional, se la están cargando los mismos de dentro, los que intentan vendernos las naranjas de segunda y tercera, aunque nosotros los aficionados nos las traguemos sin pelar y pasemos malas tardes, de vergüenza ajena. Pienso que si esta plaza tiene que ser la plaza que les han robado a los catalanes, vamos de gairo y eso que vinieron a pedirnos que les ayudemos. ¡¡ No vieron como estamos nosotros !!. A un paso de donde están ellos, pero sin antitaurinos. Si al enfermo no se le pone remedio, al final es muy

tarde por mucho que imploramos. Esto es lo que nos puede pasar a los aficionados taurinos, si sigue así no llega ni a mis nietos, que con tanta ilusión les guardo entradas, fotos y carteles. Hay conferenciantes que dicen que esto no llegara a más de cuatro generaciones, se equivocan y me remito a lo anterior "ni a mis nietos".

No quisiera despedirme de mi gran familia taurina, sin explicarles lo que es el "BUNGA BUNGA" un amigo de un amigo llamado Berlus, dijo que el término lo aprendió de Gadafi..... . Ustedes me dirán a que viene esto, no tiene nada que ver con los toros. "exacto" les doy la razón. Pero viene a cuento del Sr. Zabala de la Serna, en El Mundo/Castellón, de fecha 2 de Abril de 2011.

Sr. Zabala, como castellanero de ley que soy y aficionado taurino que también lo soy y de los que se rascan el bolsillo para ver algunas que otras moruchadas, le diré que aunque ya sabemos que estamos en un país democrático y con libertad de expresión. Cuando a Vd., no le guste una corrida de toros en Castellón, que eso es fácil que ocurra, no divague en otras cosas, tan importantes para nuestra Ciudad, como por ejemplo el aeropuerto, que es necesario para nuestra industria y nuestro desarrollo comercial y turístico. Dedique su tiempo, como el mío a despotricar de los jamelgos que salen por el toril y a sacar conclusiones si el año que viene, interesa o no volver a ver toros en Castellón. No se fie de algunos amigos que son malos compañeros de viaje. Aquí Sr. Zabala, se le respeta y se le estima, y si no piense cuantas veces nos hemos saludado en algunas plazas de España.

OFICINA TECNICA DE INGENIERIA F. NACHER RIUS

PROYECTOS PARA INDUSTRIAS Y ACTIVIDADES, NAVES INDUSTRIALES, CENTROS DE TRANSFORMACION
Y LINEAS EN M.T., ESTACIONES DE SERVICIO, ILUMINACIONES E INSTALACIONES ELECTRICAS.

INSPECCIONES Y CERTIFICACIONES DE PLAZAS DE TOROS PORTATILES Y CIRCUITOS TAURINOS EN CIUDADES

Telf. 964 52 01 61 - Paseo Estación, 30 - 12540 VILA-REAL (Castellón)

Javier Vellón



La clave mediterránea para la temporada

Las ferias de Fallas y de la Magdalena han supuesto una sintomática puesta en situación en torno a cuál puede ser la aportación de los diestros que, en buena lógica, van a soportar el peso de una temporada que puede ser crucial para el futuro de la fiesta, dados los cambios que se están produciendo en un contexto de crisis económica profunda. Es buen momento, pues, para hacer balance, valorando los aspectos positivos y las carencias mostradas en sus actuaciones.

Matías Tejela. Sorteó los mejores toros de sendos encierros de Fuente Ymbro, el de Valencia, plagado de interés, el de Castellón, una mansada de libro. No tuvo suerte el madrileño pues mostró que se ha agudizado su condición de torero con potencial pero sin capacidad para desarrollarlo plenamente. En las dos faenas reseñadas no pasó de correcto, con escasos instantes de verdadero interés, lo que le sitúa, un año más, en el limbo de los que jamás accederán a los puestos punteros del escalafón. Y el tiempo de la espera no es eterno.

Enrique Ponce. Sigue equivocándose en sus planteamientos de las ferias. Un año más, las corridas peor presentadas del abono valenciano han sido las que contaban con su presencia. Así es imposible que reedité en su tierra las glorias de la madurez de su toreo que las revistas especializadas glosan a partir de sus compromisos en otras plazas. De Castellón, ni hablar. Será que la afición de la Plana aún es menos receptiva a los montajes.

José M^a Manzanera. Realizó en Valencia una de las grandes faenas de su carrera, que remató en Castellón con el espadazo a recibir que había marrado en el coso de la calle Xàtiva. En Castellón hizo más evidentes los defectos de su tauromaquia –el descargar la suerte, la falta de apreturas–, pero confirmó que en el temple, el ritmo y el empaque, se ha convertido en referente del toreo profundo. Sin duda, será uno de los ejes del curso taurino.

'El Juli'. Si a las dos ferias objeto de análisis, añadimos su presencia en el ciclo de Carabanchel, podemos

establecer claramente que el tránsito del madrileño hacia su consideración de torero de época se ha completado. A la técnica prodigiosa, a la inteligencia y capacidad para la lidia, a la variedad con el capote, ha sumado la profundidad y la perseverancia en torno al concepto clásico del toreo. Ahora bien, en los tres festejos se ha paseado ante borregos sin casta y sin pitones. No es ese el camino para que se valore en su justa medida el esfuerzo que ha realizado en los últimos años para superar la animadversión de un sector importante del público. 'El Juli' necesita otros toros, y él debería saberlo.

'Morante de la Puebla'. Tras su faena en Carabanchel y las pinceladas capoteriles en Valencia y Castellón lo único que cabe hacer es anotarse las fechas de sus actuaciones e intentar acudir a disfrutar del arte en estado puro.

'El Cid'. En Valencia y Carabanchel realizó dos buenas faenas de inicio que fueron apagándose a medida que transcurría el trasteo, ante dos toros con muchas posibilidades. Un sí pero no que no le sirve al de Salteras, un diestro del que precisa la fiesta por su vocación de toreo clásico, con una mano izquierda que debería convertirse en referente para las nuevas generaciones.

Castella y Perera. Completaron dos interesantes actuaciones en el abono fallero, más templado el extremeño ante los murubes del Capea, más emotiva la del francés ante los novillejos de las Ramblas. En Castellón se aburrieron y aburrieron con los moruchos de Lagunajanda. Desde luego, han comenzado un escalón por debajo de los cuatro diestros que les

preceden en este artículo.

Cayetano. Lo lógico sería dejar en blanco su casillero. Evidenció sus carencias técnicas –y ya no es un novel– ante las mínimas complicaciones de su lote en Valencia y fracasó sin paliativos con el toro de la feria en Castellón. A la sombra de 'Morante' y con el respaldo mediático de su apellido, más las contribuciones al sostenimiento de algún medio especializado, podrá seguir viviendo de esto unos años más. Eso sí, en la categoría los vulgares pegapases, con el aliciente del glamour.

Daniel Luque. Uno de los grandes valores, sin duda. En Valencia y Castellón demostró que es uno de los toreo más sólidos con el capote. En el coso de Pérez Galdós dejó, además, su tarjeta de visita con la muleta, con dos importantes series de naturales, de lo mejor del ciclo. Cada vez su concepción parece más definida, aunque aún persisten las concesiones a la galería.

Alberto Aguilar. Se enfrentó a la durísima y complicada corrida de Adolfo Martín en Valencia y resultó lesionado, pese a lo que completó la faena. Una semana después tuvo que encauzar la encastada embestida de su lote de victorinos en Castellón. No realizó trasteos completos, pero demostró que le sobran valor y actitudes para afrontar este tipo de retos en las ferias.

Luis Bolívar. Su segundo Victorino, con una embestida asaltillada, típica del toro mexicano, propició un muleteo templadísimo, de mano baja y ritmo lento, que sirvió para clarificar el potencial del torero colombiano más allá de su participación en las corridas duras.



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

Eloy García



La Fiesta necesita elecciones

Cuando acabamos de cumplir el primer tramo de la temporada, llega la hora de reflexionar sobre el desalentador balance que presentan las primeras ferias importantes. Y es que la memoria es frágil y muchas veces nos olvidamos con excesiva facilidad del pasado más reciente o simplemente no queremos recordar.

Al finalizar la campaña de 2010, un año que resultó especialmente complicado debido a los numerosos ataques que sufrió la Fiesta, todos los taurinos se mostraron muy sensibilizados y mentalizados para ejercer su defensa. Los toreros, en un hecho sin precedentes, transmitieron una sensación de unidad y compromiso que a muchos nos hicieron pensar que algo estaba cambiando en el mundo de los toros. Una unión que se vió encabezada por las figuras abanderadas por El Juli, que tiraron del carro para transmitir a la opinión pública que esta vez iba en serio. Para ello realizaron divinas visitas a los Ministerios en los que alzaban la voz emitiendo mensajes de respeto al precioso arte del toreo. A cambio, ellos asumían la responsabilidad para dignificarla a través de la integridad del espectáculo.

Pues bien, parece que todas esas promesas y el buen trabajo realizado durante la antesala de la temporada se ha ido al garete a las primeras de cambio debido a la irresponsabilidad que han demostrado las figuras al imponer el medio toro el día que están anunciados en el cartel. De esta forma, han hecho patente la desconexión absoluta entre el discurso ofrecido hace escasas fechas y su particular manera de defender la Fiesta en los ruedos con un astado por debajo de los límites mínimos exigibles.

Los primeros abonos han sido testigos de escándalos diarios en los que

casi nadie se indigna. Las figuras rivalizan a la hora de conseguir lidiar en cada plaza el toro de menor trapío, y lo peor es que el nivel de esas imposiciones es el que marca el rasero de la fuerza que cada uno tiene en los carteles. Por si esto fuera poco, Enrique Ponce y El Juli han cometido el atrevimiento de cargar contra presidentes, reconocimientos y reglamentos. Es decir, contra los pocos instrumentos que les impiden gozar de una barra libre por la que cada uno campe a sus anchas.

Llegados a este punto, somos los aficionados los que debemos exigirles a las figuras el diligente ejercicio de res-



ponsabilidad, de cumplir sus promesas para que la fiesta de los toros pueda solicitar esa contraprestación de respeto y engrandecimiento tan necesarios. También será bueno recordarles que es con nuestro dinero con el que se sustenta un espectáculo que les permite cobrar importantes honorarios que los sitúan en posición de privilegio.

Ese diligente ejercicio de responsabilidad no va referido a que todas las tardes salte a la plaza el toro grande, con un peso excesivo o desproporcionado. Me refiero al toro bien hecho y

acorde con cada una de las plazas en las que se anuncian.

A partir de ahí, será el destino el que marque el devenir de la tarde. Si el animal quiere embestir y el torero está inspirado, allí surgirá la conjunción mágica del toreo, mientras que si algo de esto falla, será el respetable el encargado de dirimir responsabilidades. Pero el público siempre deberá salir con la sensación de que no ha habido engaño y que ese toro proporcionado es el que honrará su plaza.

Dicen que el toreo es el espectáculo más democrático del mundo, en el que es el público soberano es el encargado de impartir justicia de lo acontecido en el ruedo. Yo me atrevería a decir que sólo falta añadir unas urnas en las que al finalizar cada corrida el espectador pudiera ejercer su derecho al voto, valorando el grado de cumplimiento de las expectativas generadas durante cada tarde y el nivel de satisfacción por las sensaciones vividas. Esta especie de elecciones diarias nos ayudarían a mejorar y a objetivar el resultado de los festejos, que muchas veces vemos dispersado con el paso del tiempo. Estas valoraciones también servirían para castigar a estos impostores que creen estar por encima del bien y el mal ofreciéndonos gato por liebre (léase toro).

Pero, no me entiendan mal. Con este repaso tan crítico a la actualidad no pretendo ser catastrofista. Mi única pretensión es ayudar a cambiar el signo de una temporada que, de seguir por estos derroteros, puede resultar muy dañina. Que sepan que nada me gustaría más que, allá por finales del mes de octubre, poder elaborar un artículo en el que no sea complicado encontrar adjetivos superlativos con los que definir la grandeza de una temporada que, de momento, no ha hecho más que empezar.

www.laespuela.net



Salones - Restaurante



Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com