

# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON  
www.burladerodos.com N.º 53 - OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE - 2010

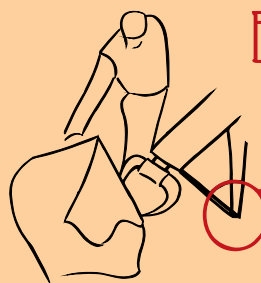


## EL DÍA DEL TORO

EJEMPLAR GRATUITO - Fotos: Arroyo / Ferrando



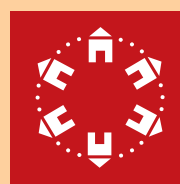
### ¡EH TORO! RECIBIÓ EL HOMENAJE DEL CLUB TAURINO DE ALCORA



Escuela Taurina de Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO ESCUELA TAURINA DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN



# Olé!

La Diputación Provincial de Castellón  
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

**¡EH TORO!**

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los comparte o se responsabilice de los mismos.

**EDITORIAL****¿Nos vamos a Cultura?**

Pedro Mileo



El debate sobre si los toros deben pasar a Cultura o si deben permanecer en Interior se ha reavivado a raíz de la reunión entre las principales figuras del toreo y el ministro Rubalcaba y en la que el representante del gobierno parece ser que acepto el traspaso de ministerio, en respuesta a la demanda de los matadores. Vaya por delante mis reservas hacia lo que muchos consideran ya un hecho consumado y que a mi juicio no pasa de una declaración de intenciones. El día que lo vea publicado en el B.O.E. comenzaré a tomarme realmente en serio el tema, porque además, no olvidemos que buena parte de las competencias en materia taurina están transferidas a las Comunidades Autónomas y probablemente sus respectivos gobiernos también tendrán algo que decir en este tema.

No obstante, tanto los partidarios como los detractores han comenzado a mostrar de manera mucho más decidida sus puntos de vista, ante una situación que, de llevarse a cabo con todas las consecuencias y en todas las Comunidades Autónomas, puede marcar un antes y un después en la fiesta y, como suele suceder en estos casos, tanto unos como otros tienen parte de razón en sus planteamientos, por lo que, en el caso hipotético de que este traspaso llegara a realizarse, debería buscarse una fórmula de consenso que contentara a la mayor parte posible de aficionados y profesionales.

El principal temor de los aficionados es que, con el paso de las competencias a Cultura, desaparezca la autoridad gubernativa y quede en manos de los propios taurinos la integridad del espectáculo. En un escenario de este tipo está más que justificado el temor de los aficionados, ya que si con el actual control policial llegan en ocasiones a salir por chiqueros toros con pitones escandalosamente afeitados y con hechuras, en algunos casos, notoriamente deficientes, ¿que podemos llegar a ver si desaparece este control? Probablemente la solución pasaría por mantener el actual cuerpo policial, algo perfectamente factible pese al cambio de ministerio o por crear un cuerpo profesional de presidentes, de forma similar a los árbitros en el deporte. A mi juicio, la creación de un cuerpo profesional de Presidentes sería una solución idónea, tanto si finalmente se pasa a

Cultura como si se mantiene el actual sistema. Un comisario de policía o un alcalde no tiene por que ser aficionado ni entender de toros, no es su obligación. Afortunadamente en muchos casos si se da esta circunstancia, pero es más fruto de la casualidad que de otra cosa, especialmente en plazas menores, con lo que la integridad del espectáculo queda, en muchos casos, en manos poco adecuadas y nada exigentes. Si no fuera por los asesores, algunos presidentes no sabrían ni cuando han de sacar el pañuelo.

Solventado este problema, en mi opinión el paso a Cultura es lógico, necesario y muy beneficioso para el conjunto de la fiesta. Es lógico porque los toros son cultura y por tanto ese es el ministerio que debe englobarlos. Cualquier otra ubicación carece de toda lógica. Es necesario porque solo como elemento cultural los toros conseguirán un nivel suficiente de protección que les permita sobrevivir a los ataques de los minoritarios pero muy activos grupos antitaurinos. O los toros se blindan como elemento cultural propio y genuino de nuestro país o sus días pueden estar contados. Aquí se juega con la vida y la muerte y eso como simple espectáculo es complejo de defender, pero como el elemento cultural que realmente es tiene todos los puntos a su favor.

Finalmente, su ubicación en Cultura le permitiría acceder al mismo tipo de ayudas que el resto de espectáculos, lo que debería transmitirse en un mayor número de festejos y en una disminución del precio de las entradas. No voy a negar que en este último punto puedo pecar de ingenuo, pero la realidad es que el resto de espectáculos sobreviven gracias a cuantiosas ayudas oficiales, incluido el cine o el fútbol. Sin la colaboración institucional, la gran mayoría de nuestras películas serían inviables y multitud de clubs de fútbol, se verían abocados al cierre, so pena de cobrar unas entradas que difícilmente aceptarían sus espectadores.

Todos sabemos que las novilladas son deficitarias, pero no lo son más que la mayoría de conciertos o eventos deportivos, sin embargo ellos gozan de unas ayudas que nunca han llegado al toro. Si ningún cantante paga por cantar, tampoco un novillero debería pagar por torear. Merecemos tanto como cualquiera, porque además tenemos más público que la mayoría.

# MUSEO TAURINO EL ALBERO

**VISITAS CONCERTADAS**

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Aptdo. Correos 283  
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museoelalbero.com

# Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Vigésimo tercer  
Trofeo Magdalena

**José María Manzanares**

Fecha: 9 de marzo de 1986

Compañeros de cartel:

El Niño de la Capea y Lucio Sandín

Ganadería:

Herederos de Cebada Gago

**AJUNTAMENT**



*Passió x*

**CASTELLO**



Tomás García



## Los Premios Cossio galardonan a Segorbe y la Peña El Natural

Reunidos en Madrid el día 3 de octubre de 2010 la Junta Directiva de la Real Federación Taurina de España, bajo la presidencia de D. Mariano Aguirre, se fallaron los XVII Trofeos Nacionales COS-SIO de la temporada taurina 2010, con el siguiente resultado:

- Matador de Toros  
Julián López "El Juli"
- Rejoneador  
Pablo Hermoso de Mendoza
- Ganadería  
Joaquín Núñez del Cuvillo
- Matador de Novillos  
Juan del Álamo
- Banderillero  
Domingo Navarro
- Picador  
Salvador Núñez
- Gran Trayectoria Profesional  
José Ortega Cano
- Cartel de Glorias Catalanas  
Joaquín Bernadó  
Paco Corpas  
José M<sup>a</sup> Clavel
- Aficionado Insigne  
Fernando Sánchez Dragó
- Labor en Pro de la Fiesta  
Excmo. Ayuntamiento de Arnedo (La Rioja)
- **Proyección Internacional de la Fiesta**  
**Excmo. Ayuntamiento de Segorbe (Castellón)**
- Difusión de la Fiesta en Prensa  
Diario El Mundo

- Difusión de la Fiesta en TV  
Programa "Grana y Oro"  
de Castilla y León TV
- **Peña Revelación**  
**Peña Cultural Taurina**  
**"El Natural" de**  
**La Vall d'Uixó (Castellón)**
- Peña Cultural  
Club Taurino "Trujillano"  
de Trujillo (Cáceres)
- Peña Ejemplar  
Peña Taurina "El Quite"  
de Logroño

Cabe felicitar a los galardonados de nuestra Federación como son Excmo. Ayuntamiento de Segorbe con el premio a la proyección internacional de la fiesta y a la Peña El Natural de Vall d'Uxó como Peña Revelación.

Es de destacar, tal como esta la fiesta de los toros a nivel mundial, que una entidad como el Ayuntamiento de Segorbe, después de muchos argumentos y esfuerzos, consiga que la Entrada de los Toros y Caballos que se realiza desde hace muchos años en su localidad, sea declarada de Interés Turístico Internacional, por eso el premio otorgado se denomina "A la proyección internacional de la fiesta".

Tenemos noticias que en Segorbe, después de salvar los obstáculos que les ponía primero medio ambiente y después Renfe, por fin se da luz verde para construir una plaza de toros "multiusos" y nos comunican que quizá las obras empiecen

este mismo año.

Por todo ello felicitamos al pueblo de Segorbe, al presidente de la peña taurina, el amigo Calpe y muy especialmente a su Alcalde, Don Rafael Calvo, que con mucho esfuerzo y tesón esta consiguiendo que su pueblo sea referencia a nivel internacional.

El otro galardonado es la Peña el Natural de Vall d'Uxo, premiada como Peña Revelación. Es una peña con muchos años de "alternativa", una de las más efectivas de nuestra provincia y están en posesión de la Medalla de Bronce de la Real Federación Taurina de España, cuando cumplió los veinticinco años de existencia.

hace unos meses, desde la Real Federación se requirió a todos los clubs y peñas a la recogida de firmas para declarar la fiesta de los toros "Bien de interés cultural", y la peña el Natural de Vall d'Uxo fue la que más recogió a nivel Nacional, llegando a las 3000 firmas, lo que demuestra su enorme capacidad de trabajo. El acto de entrega se celebrará en Madrid el día 27 de febrero de 2011, durante la Gran Gala Nacional del Toreo.

Por todo ello pido a los galardonados que no decaigan en su empeño y al resto de entidades taurinas de nuestra provincia que sigan trabajando en la promoción y defensa de nuestra fiesta, para que un día también se les pueda corresponder.

Y como decimos los taurinos que Dios reparta suerte.

CATERING

PLATS ENTREPANS

MENJAD'OR

Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

# XIII Concurso de Cerámica Taurina de la Peña "La Revolera"

## BASES

**PRIMERA.-** Podrán concurrir a la presente convocatoria, tanto de forma individual como colectiva, los ceramistas residentes en España.

**SEGUNDA.-** Las obras han de estar realizadas con material cerámico, no admitiéndose trabajos realizados comercial o industrialmente, ni obras premiadas en otros concursos. Deben de ser originales e inéditas.

**TERCERA.-** El tema será taurino, y cada participante podrá presentar un máximo de dos obras. Cada obra podrá constar de varias piezas, que se presentarán en conjunto bajo el mismo título. Una de las dimensiones de la obra será como mínimo de 35 cm., no pudiendo sobrepasar ninguna los 100 cm. Las obras que participen en la modalidad de cerámica plana, además de los requisitos anteriores, deberán presentar un acabado plano aunque pueden aplicarse todo tipo de texturas, bajorrelieves y huecos.

**CUARTA.-** Las obras se presentarán sin la firma del autor y con un título, acompañadas de una plica cerrada. En el exterior de la plica aparecerá el título de la obra y en su interior se especificarán los datos de identificación del autor (nombre y apellidos, domicilio, localidad, fotocopia del D.N.I y teléfono) para posibilitar su localización en caso de resultar ganadora.

**QUINTA.-** El periodo de admisión para la presentación de las obras comenzará el 29 de Noviembre de 2010 y finalizará el 18 de Febrero de 2011. Las obras deberán entregarse, en mano o mediante cualquier otro procedimiento habitual a portes pagados, en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón (C/ Gasset nº 5, tlf. 964.22.36.16). El centro receptor emitirá un recibo por cada obra, que será imprescindible para su posterior devolución.

**SEXTA.-** Las obras deberán llevar un embalaje adecuado y especial contra golpes, ya que la Peña "La Revolera" no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

**SÉPTIMA.-** La convocatoria consta de un único premio de 1.500 euros patrocinado por la Fundación Dávalos-Fletcher.

En caso de que las obras presentadas no cumplieran el nivel artístico requerido, el premio podrá declararse desierto.

**OCTAVA.-** El Jurado será nombrado por la Peña "La Revolera" y estará constituido por un Presidente, cinco vocales vinculados a la cultura castellanense, un representante de cada entidad colaboradora y las integrantes de la Peña Taurina la Revolera, que emitirán conjuntamente un único voto. Actuará como secretaria con voz, pero sin voto, la secretaria de la Peña. El fallo del jurado será inapelable y se hará público en un acto previamente anunciado.

**NOVENA.-** La obra premiada quedará en poder de la Peña "La Revolera" cediendo su autor cuantos derechos correspondan sobre la misma. Los artistas participantes autorizan la reproducción fotográfica de sus obras, así como la organización de una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher durante las Fiestas de la Magdalena del 2010,

dentro del programa establecido por el "Premio de Cerámica Taurina La Revolera" para su promoción y difusión.

**DÉCIMA.-** Las obras presentadas no premiadas podrán retirarse, previa acreditación, en el plazo de treinta días hábiles a contar desde el final de la exposición. Los gastos del traslado de la obra correrán a cargo del autor. En caso de no ser retiradas, se considerará a todos los efectos que los autores renuncian a los trabajos, y pasarán a disposición de la Peña "La Revolera", que podrá hacer con los mismos el uso que estime más conveniente.

**UNDÉCIMA.-** La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases. «La Revolera» no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados por una defectuosa presentación. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.



**Carnes  
VENTURA S.L.**  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

**SERVICIO A HOSTELERÍA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

## Juan Manuel Cordones, nuevo director de la Escuela Taurina de Castellón

Hace apenas un mes se produjo el primer relevo de director en la Escuela Taurina de Castellón, tras algo más de una década desde su creación, un período en el que el antiguo responsable, Rufino Milán ha logrado significativos logros, dejando un importante bagaje que el nuevo responsable, Juan Manuel Cordones, asume con intención de potenciar, más si cabe, a este organismo y a los chavales que en él se forman.

¿En primer lugar, como valora la Escuela que se ha encontrado?

**Nos hemos encontrado con una plantilla de alumnos muy nuevos, jóvenes y estamos trabajando duro con ellos. Creo que el futuro es bastante prometedor.**

¿Cree que necesita la Escuela, en función del descenso de alumnos, una campaña de marketing de cara a los colegios o a algún tipo de colectivos taurinos para captar gente?

**Tengo previsto hacer una campaña publicitaria en el mes de Enero para captar a futuros alumnos. También queremos poner en marcha unas clases teóricas para adultos, que creo que tiene una buena aceptación en otras escuelas.**

¿De cara al año que viene, se encara la temporada con Vicente Soler como pieza fundamental, junto a los recién debutados Varea y Jiménez?

**Sí, efectivamente, Varea ha debutado este año y ya lleva tres festejos muertos. Jiménez debutó en Oropesa y esta muy nuevo, pero intentaremos forjarlo para que de cara a la temporada 2011 este para empezar a matar añojos. Soler es el que más**



**casta le echa y el que está más puesto, aunque está todavía muy nuevo y hay mucho que pulir. Estamos, de la escalera, en el primer y segundo peldaño y todavía queda mucho que recorrer ahí.**

¿Este año nos hemos encontrado, con una temporada de transición en muchos aspectos, ya que no habido ningún chaval, como estos años atrás, que más o menos haya llevado la voz cantante?

**En efecto, en Agosto terminó ya como novillero sin picadores Lucas Rufo y prácticamente la plantilla que se nos ha quedado es muy joven y están muy nuevos. Hay que esperar resultados, pues, a medio plazo.**

¿Parece ser que la intención es

mantener la misma estructura en la escuela que hasta ahora, con Paco Ramos, como profesor y con usted como director?

**En este aspecto todo sigue exactamente igual, con la única diferencia de que las clases teóricas en la plaza de toros las doy yo en este momento. Paco me ayuda y además da la parte de gimnasia.**

La temporada va tocando su fin, ¿que queda pendiente en la agenda antes de concluir el curso?

**Tenemos a últimos de Octubre un par de cambios que es posible que se lleven a cabo en Madrid. Estoy esperando que me confirmen las fechas. Al margen de esto, prácticamente en Octubre dejaremos cerrada la temporada.**

Parece que se presenta un 2011 ilusionante en muchos aspectos.

**Bueno, intentaremos preparar los máximos festejos posibles, para que los chiquillos vayan actuando y no pierdan la ilusión. También intentaremos que entrenen todo los días que es lo importante.**

Hasta ahora la Escuela siempre ha contado mucho con los ganaderos locales, con Beltrán y Jovaní, ¿seguirá en la misma línea?

**Efectivamente, vamos a seguir pidiéndoles ayuda a Manolo Beltrán y Pedro Jovaní. También Aurelio Hernando nos ha dicho que nos puede echar una mano en cuestión de tentaderos y tientas y vamos a empezar a tocar puertas, porque es necesario que los chavales, aparte de las clases teóricas, puedan practicar. Esto es como un piano, que si no se toca todos los días se desafina.**



**HOTEL ROSALEDA DONCEL**

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)  
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)  
BANQUETES Y REUNIONES.**



## José Luis Morenos y Tomás García, galardonados en La Chicuelina

La Peña Cultural Taurina "CHICUELINA", en su reunión celebrada el pasado día 8 de Septiembre acordó, por unanimidad, otorgar su Medalla de Oro a D. Tomás García Martí, como persona más distinguida durante el año en defensa de la fiesta. Por otra parte, en la pasada Feria de la Magdalena decidió otorgar a José Luis Moreno el trofeo al "Mejor quite artístico" de la feria y como es habitual, la entrega de ambos galardones tuvo lugar durante la semana grande Onda, concretamente el pasado 28 de Octubre, dentro de las actividades que la asociación tenía programadas para esas fechas.

La jornada comenzó a las siete y media de la tarde en el salón de la Caja Rural Ntra. Sra. de la Esperanza, con una conferencia Taurina a cargo de Juan Martínez Fernández. A continuación se procedió a la entrega del XX Trofeo al Mejor quite Artístico Feria de la Magdalena 2010 al matador de toros José Luís Moreno. Como es costumbre en esta peña el trofeo consistió en una cerámica pintada a mano con el retrato del galardonado.

Seguidamente se entregó "La In-



signia de Oro" a Tomás García Martí, Presidente de la Federación Taurina de Castellón, Miembro de la Real Federación Taurina de España y Vicepre-

sidente de la Federación Internacional Taurina, una de las personas que más ha trabajado en pro de la fiesta desde nuestra provincia.

### CLUB TAURINO DE CASTELLON

## Conferencia de Juan Manuel Cordones en el Club Taurino de Castellon



El martes día 5 de Octubre, el nuevo Director de la Escuela Taurina de Castellón, Juan Manuel Cordones, abrió la puerta de cuadrillas del Salón de Actos de nuestra sede social como los buenos toreros, dispuesto a darnos una charla-coloquio bajo el título " DIRECCION DE UNA ESCUELA TAURINA".

Comenzó presentando las nuevas directrices de la Escuela Taurina de Castellón y el gran entusiasmo y empeño que ponía en las mismas. Su meta era explicar a sus alumnos, la perseverancia que debían tener en sus clases diarias con su profesor D. Francisco Ramos, como en la calle como hombres y futuros toreros.

Comento del buen plantel de jóvenes que contaba y las buenas sensaciones que estaban dando en estos días, tanto en Albacete como en Castellón el pasado día tres en la semifinal del I Certamen de Escuelas de Tauromaquia de la Comunidad Valenciana.

Una vez terminado el coloquio recibió de manos del Presidente del Club Taurino Castellonense D Ramón Jiménez Marco, una placa conmemorativa al acto, pasando posteriormente a firmar en el libro de honor del Club.



## El Club Taurino de Castellón de excursión a tierras Cordobesas



Los pasados días 9 al 12 de octubre de 2010, partieron dos autobuses de aficionados del Club Taurino de Castellón hacia tierras Cordobesas. La primera visita fue a la ciudad de Almagro, donde realizamos una visita con guía local a esta ciudad de teatro, donde sus calles y rincones manchegos, patios, claustros e iglesias y museos, muestran sus tradiciones como el museo del encaje, obras de arte en el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro y principalmente el Corral de Comedias del S.XVI, situado en la Plaza Mayor de peculiar arquitectura. Después de un suculento almuerzo nos dirigimos hacia Córdoba, donde nos esperaba cena y alojamiento en un excelente hotel a orillas del río Guadalquivir.

Al día siguiente 10 de Octubre, se toco diana para desayunar y a continuación carretera y manta hacia la ganadería de Isaías y Tulio Vázquez, situada en la finca de "Valdevacas" en Villanueva del Río y Mina provincia de Sevilla. Esta ganadería se formo en el año 1939, con reses de J. Morube y vacas, sementales de García Pedrajas, a la entrada de la finca nos esperaba el ganadero D. Isaías, muy amable en todo momento nos enseñó el ganado y en particular una excelente novillada que tenía preparada para lidiar en breve, al finalizar la visita se procedió por parte el presidente del Club Taurino de Castellón, D. Ramón Jiménez a la entrega de un precioso plato de Cerámica con el distintivo del Club, ha

continuación nos dirigimos a la ciudad de Carmona donde almorzamos en su flamante Parador. Se visito por la tarde esta ciudad monumental ya que aquí se ubicó uno de los "Templos" mas grandiosos de la Hispania romana, también tenemos del siglo XIV las iglesias S. Bartolomé, S. Blas, San Felipe, esta ultima en estilo mudéjar, terminada la visita regresamos a Córdoba.

El día 11 de Octubre, nos dirigimos a la ganadería de Saltillo, situada en la finca de nombre " Mirallaves " de Pal-

ma del Río (cordoba), con antigüedad 14 de Julio de 1845.- Divisa Celeste y Blanca, señal hoja de higuera y rabisaco en ambas orejas.

Fuimos recibidos por el mayoral D. Antonio Blasco, seguidamente nos enseñaron los toros que pastaban en la finca y especialmente hicieron las delicias de todos los aficionados dos estupendos sementales que estaban en las corralizas, el primero llamado Vizcaíno y el segundo Galleguito, como es normal al ver el gentío demostraron su gran bravura arrancándose hasta los pies del corral, dando algún susto que otro para mas de una aficionada. Terminada la visita se le entrego al mayoral de manos de nuestro presidente D. Ramón Jiménez un plato de cerámica con el escudo del Club Taurino de Castellón. Por la tarde se visito Córdoba sus calles, monumentos y la Catedral de Córdoba antigua Mezquita- Aljama, siendo esto lo más esplendoroso de la etapa musulmana en todo occidente.

El martes día 12 de Octubre, último día de la excursión nos dirigimos a Valdepeñas para visitar Bodegas Real, donde nos explicaron el proceso y elaboración del vino, a continuación disfrutamos de un suculento almuerzo regado con buen vino de la casa, visitamos los alrededores y seguidamente pusimos rumbo a nuestra tierra Castellón.



## Pascual Mellinas recogió el trofeo al Mejor Puntillero de la Magdalena 2010



En el marco de una distendida cena, celebrada en el Restaurante Chiva de Castellón, sede "oficiosa" de la Unión de Aficionados "La Puntilla", tuvo lugar la entrega de uno de los trofeos más singulares del orbe taurino, el que premia al mejor puntillero de la feria y que en esta ocasión recayó en el subalterno murciano Pascual Mellinas.

La actuación por la que este magnífico "tercero" recibió el premio tuvo lugar durante la corrida del domingo 14 de marzo, en la que se lidiaron toros de Victorino Martín, y en la que el galardonado actuó a las órdenes de "Rafaelillo".

Dos soberbios "cachetazos" como mandan los cánones, entrando de frente y rematando con certeza y prontitud, le valieron el reconocimiento de los miembros de "La Puntilla" y la consecución de un trofeo cada vez más codiciado entre sus compañeros de profesión.

Durante el transcurso de la velada,

Mellinas demostró una calidad humana equiparable a su destreza en el ruedo, reviviendo anécdotas y vivencias de su dilatada carrera profesional que hicieron las delicias de los comensales.

Se brindó por la próxima paternidad

del premiado, al que los "puntilleros" desearon suerte en esta nueva y feliz etapa y por la jubilación de uno de los miembros de "La Puntilla", el que hasta el pasado mes fue director de la Escuela Taurina Rufino Milián.



**f p p**  
systems

Servicios Integrales Informaticos

Francisco Peiró Peris  
Périto Consultor informático

C/. Grabador Jordán, 64 bajo - 46013 - Valencia  
Tel. 96 381 00 84 - Móvil 646 69 14 35  
www.fppsystems.com



## La Mujer Alcorina y la revista ¡Eh Toro! homenajeadas en Alcora



En los salones sociales de la Caja Rural de Alcora, en presencia de las más altas autoridades de la Villa, así como de un gran número de socios, el primer Martes de toros de Fiestas del Cristo, como ya es tradicional, el Club Taurino de Alcora homenajeó a la mujer alcorina, estando representada en la presente edición por la Reina de las Fiestas la señorita Andrea García Cruz, su dama de honor la señorita Ángela Miralles Sancho y la socia del Club elegida este año la señora Ana Garrido, las que recibieron sus correspondientes regalos por parte de los miembros de la Junta directiva, siendo muy aplaudidas por el público asistente.

En la segunda parte del acto, considerada como la parte taurina se le rindió un merecido homenaje a la revista ¡EH TORO!, órgano oficial de la Federación Taurina de Castellón, en reconocimiento a su labor por la difusión de la Fiesta de los Toros de toda la provincia durante ya más de diez años de existencia.

La revista ¡EH TORO! Se ha constituido como la referencia oficial de la historia reciente de la tauromaquia castellanense, donde participan abier-

tamente todas aquellas peñas y clubes taurinos federados de la provincia, transcribiendo todos sus actos taurinos, sus crónicas y sus opiniones que siempre son respetadas por la dirección de la revista.

Esta revista se ha transformado en embajadora taurina de Castellón y provincia en todos los rincones taurinos del mundo, ya que su difusión no se limita a la provincia, si no también se extiende a lo largo de toda la piel de toro española, e incluso traspasa las fronteras patrias leyéndose con interés en el sur de Francia, Portugal y toda la América taurina. Es muy gratificante y además te llena de orgullo cuando te trasladadas a alguna Feria importante como Madrid, Sevilla o Bilbao, por ejemplo, y ves que en todos sus hoteles y restaurantes taurinos se encuentra la revista, y además compruebas que es leída con mucho interés por todos los taurinos. Sobre todo se te eriza el vello cuando de su boca salen comentarios como "Castellón es una referencia taurina importante en España".

Por ello el Club Taurino de Alcora, dentro de la seriedad que le caracteriza, decidió homenajear a ¡EH TORO! Deseándole larga vida por el

importante papel que desempeña. Así pues en presencia del Presidente de la Federación Taurina de Castellón, Tomás García Martí, se le entregó al director de la revista, Pedro Miléo, una placa de cerámica alcorina, pintada a mano conmemorativa del merecido homenaje.

Tomó la palabra el propio director Pedro Miléo agradeciendo al Club Taurino Alcorino su gesto para con la revista, haciéndolo extensible a todos sus colaboradores, tanto participantes con sus escritos, como a los que participan económicamente con su propaganda, pues sin ellos la revista no podría continuar.

Al finalizar el evento, clausurado por el Alcalde de Alcora, fue servido en los bajos del Club un exquisito Vino Español para todos los presentes, que para muchos ya les sirvió de comida.

Con ello concluyó el primer acto oficial de la nueva Junta Directiva presidida por Eliseo Fabregat Gozalbo. Junta emprendedora, taurina hasta la médula con muchas ganas de seguir luchando por defender la verdad y la pureza del toreo, y que desde estas líneas les deseo de todo corazón el mejor de sus éxitos.

## Entre olivares "El Club Taurino de Alcora en Jaen y Sierra Morena"



Con mucha ilusión, la nueva junta directiva del Club con su presidente Eliseo Fabregat a la cabeza, fue preparando minuciosamente el viaje anual por tierras de toros. Viaje esperado por todos los socios como algo tradicional y exitoso, lo que constituía todo un handicap para los nuevos directivos.

Después de un seco verano, los días previos al viaje vaticinaban mucha lluvia para el puente del Pilar. Los estudios meteorológicos daban agua por toda España desde el sábado día nueve hasta el martes doce de octubre, justo los días que duraba el viaje. Así que provistos de paraguas e impermeables a las seis de la mañana partía de la plaza San Roque de Alcora el autobús "Elegance" de la empresa "Domingo" con el cartel de "no hay billetes" con cincuenta y cinco socios dispuestos a combatir con el tiempo y pasarlo bien. El confort y la tranquilidad durante el viaje estaba asegurado, pues estábamos en manos de la profesionalidad y experiencia de José Ramón, al que consideramos uno más del grupo.

A medio día llegamos a Jaén instalándonos en el Hotel Infanta Cristina. Comimos muy a gusto en el "Salón Victoria", expresamente reservado para nosotros y por la tarde visitamos la ciudad de Jaén. La simpatía de la joven guía acreditada, así como todas

sus explicaciones nos hicieron pasar una tarde agradable y entretenida, a pesar de la lluvia con que nos recibió la ciudad. Visitamos su catedral de estilo renacentista, del siglo XVI donde se custodia la reliquia del Santo Rostro de Cristo. Recorrimos las calles estrechas de su casco antiguo, mostrándonos el lugar de tapeo típico de la ciudad. Llegamos a los baños árabes, perfectamente restaurados, siendo uno de los más grandes conservados en el mundo.

A la mañana siguiente partíamos a visitar la primera de las ganaderías previstas. Además el tiempo nos respetó y no llovió en toda la mañana. Hacia las once entrábamos en el cortijo "General Riego". Es un lugar cargado de historia taurina y política, donde pastan los toros de D. Juan Pablo Jiménez Pasquau, en el término municipal de Vilches. Allí nos esperaba Domingo, su mayoral, que excusó la ausencia del ganadero, que debido a su cargo de vicepresidente de la "Unión" y presidente de la "zona centro" tenía que estar presente en la "Mesa del Toro" que se celebraba este día en Portugal. Pero la experiencia y amabilidad de Domingo nos hizo disfrutar de una encantadora mañana de campo. La finca es preciosa, el olivar prende sobre estas tierras rojas de Jaén que enmarcan las sierras de Despeñaperros, Cazorla y el Segura. Trescientas cincuenta hectáreas de encinas, lentiscos y monte bajo con pastos poco abundantes pero muy finos, donde pastan los erales, utrerros y toros de saca. La finca se nutre del pantano de Jirabaile que prácticamente la rodea. El mayoral nos estuvo explicando que cada día es más difícil mantener una ganadería, pues cada vez el pienso resulta más caro y los toros tienen que venderlos mucho más baratos que años atrás. En recuerdo de nuestra visita, el presidente del Club entregó una preciosa placa de cerámica típica de Alcora pintada a mano y con la garantía de "Cop d'Art".



## CLUB TAURINO ALCORA



Comimos en Vilches, en el restaurante "Gaspar", de mucho ambiente taurino y de platos exquisitos con comida abundante y variada, típica de la zona, que para la mayoría del grupo ya sirvió de cena. A la salida del restaurante se puso a llover con ganas y fue una pena, pues nos privó de ver uno de los pueblos más bonitos de Andalucía. Iznatoraf. Inmaculado pueblo de alta montaña de casas blancas y excelentes vistas. Llegamos a él pero no pudimos bajar del autobús. A nuestro regreso a Jaén cesó la lluvia y algunos todavía disfrutamos de su ambiente nocturno, de sus tapas en el barrio Arco del Consuelo, de calles estrechitas de no más de metro y medio de anchas y repletas de bares donde al pedir una cerveza o un vino lo acompañaban siempre de una tapa típica de la zona.

La mañana del Lunes nos recibió con un tímido sol que emergía entre las nubes y ya no volvió a llover durante toda la jornada. Nos dirigimos hacia Andujar. Una vez en ella nos adentramos por un tortuoso y estrecho camino que cruza Sierra Morena en pleno Parque Natural de la Sierra de Andujar con una vegetación típica de bosque mediterráneo, con encinas, quejigos, cornicabras, jaras, piruétano y lentiscos. Reserva natural de las últimas familias de lince ibérico que quedan en el mundo. A ambos lados del camino visualizamos abundantes ciervos. No tardamos en ver vacas y toros bravos al atravesar las ganaderías de Germán Gervás y Flores Albarrán, para enseguida entrar en la finca madre de "Navas de Pedro Bagar" en término municipal de Villanueva de la Reina, en

un principio de 1700 hectáreas cuando la adquirió D. Román Sorando Herranz. A su muerte pasó a manos de sus tres hijos Benjamín, Mariano y Hortensia, estando dirigida por el primogénito, que tras fenecer éste la finca se la quedaron Mariano y Hortensia, delegando éstos en sus hijos mayores Francisco Sorando Megino y Román García Sorando respectivamente, llevándola conjuntamente varios años, hasta que en 1996 queda dividida por sorteo en dos mitades. Donde estaba el cortijo le toca a Paco Sorando que adquiere un nuevo hierro de la Unión lidiando a nombre de "Sorando" y la otra mitad (Navalentisco) a Román García Sorando.

Así pues, primero visitamos la de "Sorando". Allí nos esperaba Paco Sorando, su propietario, y muy amigo de Pepe Fabregat "Canana" que por familiaridad pasó esa amistad a su sobrino Eliseo, nuevo presidente del Club. En seguida degustamos un sabroso almuerzo en pleno campo. Visitamos su plaza de tientas y en varios viajes con el tractor de la paja nos dieron una vuelta por la dehesa. Preciosos toros largos y cornalones, de diferentes pelajes, de procedencia Gamero Cívico, Carlos Núñez y Teófilo Segura. Finalizada la visita, Eliseo en nombre del Club le entregó al ganadero nuestra ya tradicional placa de cerámica alcorina por su atenta invitación.

Sin pérdida de tiempo cruzando el linde de la finca entramos en "Navalentisco" donde pastan los toros marcados con el hierro de "Román Sorando", cuyo representante es su nieto el Dr. Román García Sorando que enseguida salió a recibirnos. En ella se ha levantado un

nuevo y precioso cortijo, caballerizas y una coqueta plaza de tientas, muy acogedora con cómodos y prácticos corrales. No dudó el ganadero en obsequiarnos con un apetitoso aperitivo. Visitamos la finca disfrutando de sus toros de procedencia Domecq por absorción. Antes de partir, el Dr. García Sorando se quedó maravillado por la placa de cerámica que le entregó nuestro presidente como recuerdo de nuestra visita. Le explicamos que la cerámica es el emblema de Alcora de la que nos sentimos muy orgullosos. El ganadero se mostró muy amable con todo el grupo y nos despidió ofreciéndonos su casa para cuando quisiéramos volver. Degustamos una pierna de choto deliciosa en el restaurante "Los Pinos" en plena sierra de Andujar. Y sin salir todavía del Parque Natural visitamos el santuario de Nuestra Señora de la Cabeza del siglo XIII, patrona de Andujar y de la Diócesis de Jaén, constituyendo el lugar de peregrinación más antiguo de España.

El día del Pilar visitamos las bodegas "La Hoz" en Socuéllamos y comimos en Tomelloso.

Con la satisfacción de haber disfrutado de un excelente viaje, muy bien organizado, regresamos a Alcora, deseosos ya de recibir en los salones de la Caja Rural, el próximo 12 de Noviembre al maestro Juan Antonio Ruiz "Espartaco" dentro del ciclo "Toreos de Época" que ya en su cuarta edición organizan conjuntamente el Club Taurino de Alcora y la Caja Rural S. José.



# Castellón acogió el Día del Toro de la Comunidad Valenciana



Inauguración y segunda mesa redonda (Fotos Arroyo)

Organizado por la Consellería de Interior de la Generalitat Valenciana, tuvo lugar en Castellón, bajo el título de "Día del Bou", unas jornadas reivindicativas destinadas a ensalzar y reivindicar la importancia del toro en nuestra comunidad, abarcando todos y cada uno de los aspectos que engloba, así como las distintas modalidades que acoge nuestra tierra.

Comenzó el programa el día 22 con la inauguración de una exposición que contó con piezas tan destacadas como las obras ganadoras del Concurso de Cerámica Taurina de la Peña La Revolera, trajes cedidos por Pepín Liria y Vicente Barrera o una chaquetilla del picador Francisco Alabán de 1850, dos esculturas de Mariano Benlliure, el cuadro de Ripollés "Cogida", carteles taurinos, cabezas disecadas del toro "Ratonero", "Aviador" y la vaca Marisol",

fotografías de Paco Cano y maquetas de las celebraciones de "bous de carrer". La muestra, ubicada en la Casa de los Caracoles, fue visitada por unas dos mil personas.

Completaron esta primera jornada dos mesas redondas. La primera, bajo el título "Historia, tradición y libertad de elección" fue moderada por el crítico taurino Salvador Ferrer y en ella participaron Javier Moliner Gargallo, Vicealcalde del Ayuntamiento de Castellón, Vicente Castell Alonso, pintor taurino y Presidente del Ateneo de Castellón y José Vicente Morote Sarrión, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

La segunda mesa se tituló "El toro en el Siglo XXI: Presente y futuro, siendo moderada por el prestigioso periodista José Luis Benlloch. Actuaron

como ponentes Serafin Castellano Gómez, Conseller de Governación, Ricardo Gallardo Jiménez, empresario taurino y propietario de la ganadería Fuente Ymbro y José Pacheco "El Califa" y "Pepín Liria", matadores de toros.

El día siguiente por la mañana tuvo lugar una nueva mesa redonda, esta vez en torno al toro de calle, moderada por José Luis Valencia, director del Periódico Mediterráneo, contando como ponentes a Carlos Zorrilla Arroyo, Vicepresidente de la Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana, Miguel Ángel Guillen Galindo, Profesor Asociado al Departamento de Derecho Público de la Universidad Jaume I y Jorge Garcés Ferrer, Catedrático Universitario y Director del Centro de Investigación Polibienestar de la facultad de Ciencias Sociales de la Universitat de València.



## EL DIA DEL TORO



Lectura del manifiesto por Vicente Barrera.



Los ganaderos Aurelio Hernando y Pedro Jovani con el Conseller Serafín Castellano y el Presidente de la Diputación de Castellón Carlos Fabra. (Fotos Aguilar)

La jornada continuó en la Plaza de Toros de Castellón con distintas demostraciones de modalidades de bous al carrer: concurso anillas, concurso de recortadores y concurso de vaquillas.

Al mediodía, en los aledaños de la plaza, la organización preparó una paella monumental para 4.000 personas, antes de continuar con los festejos vespertinos.

La tarde se dedicó a los toros de plaza, comenzando con unas clases

prácticas a cargo de alumnos de las tres provincias, participando Christian Climent por la Escuela Taurina de Valencia, Raúl Bravo por la de Alicante y Jonatan Varea representando a la de Castellón. Los novillos fueron cedidos por los ganaderos Aurelio Hernando y Pedro Jovani.

Tras un intermedio, en el que Vicente Barrera leyó un manifiesto en defensa de los toros, se celebró un festival en el que participó este mismo

matador, despachando un novillo de Enrique Ponce, Francisco José Palazón que hizo lo propio con un Fuente Ymbro y el local Abel Valls que estoqueó un ejemplar Fernando Peña.

Concluyó la jornada con un Toro Embolado y un saldo más que positivo en todos los aspectos, al contabilizarse alrededor de 7.000 espectadores en los festejos de la Plaza de Toros y una masiva participación en mesas redondas y demás actividades.



La Plaza de Castellón acogió las distintas modalidades taurinas que se celebran en la Comunidad Valenciana (Fotos V. Ferrando)

## Visita de cuatro aficionados a la finca de Daniel Martí en Puertomingalvo

El día 7 de agosto 2010, cuatro aficionados taurinos, decidimos pasar un día de asueto por las tierras altas de Castellón y provincia de Teruel, aprovechando la invitación del ganadero Daniel Ramos, ha visitar su ganadería en Puertomingalvo.

Quedamos para vernos en el pueblo y para almorzar en el Restaurante del Sr. Alcalde, que nos atendió muy bien, empezando por unas chuletas, longanizas, chorizos con un buen pan y buen vino de Aragón. Cumplimentamos una mesa muy familiar en la cual estaba el Sr. Salvador, suegro del ganadero y conocedor de mi familia, Daniel Ramos, Miguel Ángel, Pepe, Vicente y Juan Antonio un servidor, también la conversación del Sr. Alcalde del pueblo.

Una vez terminado tan suculento tentempié, nos dirigimos a la finca donde el Ganadero tiene los toros en los meses de verano, nos impresiono el bonito y coqueto casalicio típico de la zona turolense que nos enseñó minuciosamente, así como los corrales, el embarcadero y el lugar donde realiza las curas. Seguidamente nos dirigimos al cercado donde estaban las vacas y los becerros, acompañados del semental de nombre Entrelazado, destacando también a Margarita una de los cabestros y nos sorprendimos al ver como el Sr. Salvador dominaba con su voz y a cuerpo limpio el ganado haciéndolo pasar una y otra vez por de-



lante de nosotros. Más tarde estuvimos hablando del futuro y presente de la ganadería y de sus ilusiones que en ese momento eran también las nuestras, nos comentó que estaba terminando los comederos techados para evitar que se les moje la paja y otros detalles de la finca como los lindes.

Posteriormente le preguntamos como le ponía el cotral a los becerros recién nacidos y nos comentó que subido en el quads separaba la vaca y cogía el recién nacido, sujetándolo mientras le colocaba el cotral, ya que mientras

el tiene al pequeño la madre no enviste por temor hacerle daño a la cría, pero que una vez lo soltaba tenía que salir por pies y rápidamente.

Agotados por el sol de agosto nos dio un trago de agua del pozo de su propiedad, con un agua fresquísima y a continuación le deseamos muchísima suerte. Llegada la hora, nos despedimos de Daniel y Salvador, que tenían que comer en Sierra Engarceran, y nosotros cogimos carretera y manta hacía la Iglesia del Cid, donde nos esperaba una buena comida en casa Pura.



# Julio Aparicio recogió el trofeo a la "Mejor Revolera" de la Feria del 2010

El matador de toros Julio Aparicio recibió, el pasado 28 de Octubre, el trofeo con el que la Peña Taurina Femenina La Revolera premia al matador que mejor realiza la suerte que les da nombre, durante la Feria de la Magdalena de Castellón. El matador sevillano se hizo acreedor del galardón durante la corrida celebrada el jueves 11 de marzo, con toros de Jandilla y en la que compartió cartel con José Tomas y Abel Valls.

El acto de entrega tuvo lugar en el Casino Antiguo de la capital castellanense, unos de los marcos más emblemáticos de la ciudad y, pese a que en un principio el acto se programó tan solo para la prensa, fueron numerosos los aficionados que no quisieron dejar pasar la oportunidad de asistir al evento, con el beneplácito, como es natural, de esta magnífica asociación femenina.

Tras la entrega, realizada por la pre-



sidenta de La Revolera Vicenta Dolz, las socias del colectivo disfrutaron, junto al galardonado, de una distendida cena en

los salones del Casino Antiguo, en la que pudieron conocer, de primerísima mano, a este singular artista.



## FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON

PEÑA ANTONIO FERRERA

Vicente Guerola



## Antonio Ferrera no fue a torear a Vall d'Alba por estar herido

Antes de llegar el día veintinueve de Agosto para ir al pueblo de Vall d'Alba (Castellón), fuimos varios socios de sus peñas de Badajoz y Castellón por ser el mes de las vacaciones, a verlo torear en Cehegín, Gijón, Huesca, corrida de concurso de ganaderías, nuestro torero ganó el premio a la mejor estocada y al mejor picador Dionisio Grilo y mejor lidiador subalterno Roberto Bermejo de la cuadrilla Antonio Ferrera, seguimos en Baeza, Játiva e Iniesta el día veintisiete y nos despedimos que al día siguiente torearía en Calahorra, nos dijimos hasta el Domingo día veintinueve que nos veremos en Vall d'Alba, iba a sustituir al torero Abel Valls que había sido cogido en Vinaró, aquí toda la peña de Castellón preparada para ir a verlo y cual

fue la noticia de saber que había sido cogido en Calahorra, mucho disgusto y sufrimiento.

Como dice el parte facultativo, al entrar a matar al quinto, Ferrera sufrió una cornada en el tercio medio del muslo derecho que interesa piel y tejido subcutáneo y que produce atricción muscular y de la piel. La herida tiene dos trayectorias, una de 20 centímetros y otra de 10 en paralelo y comunicadas. Se realiza Friederich de sutura y drenaje Penrose. Pronóstico grave.

Y la frase, lo ha dicho Ferrera, convaliente de la cornada número treinta: las cornadas con triunfo son productivas y duelen menos.

Reapareció en Mérida, dice el titular, Antonio Ferrera vuelve con éxito, el

extremeño que regresaba una semana después de ser cogido. La crónica, el extremeño en su primero se gustó a la verónica, banderilló con espectacularidad destacando un buen tercer par por los adentros, ligó los muletazos con ajuste y ligazón, mató con contundencia cortando las dos orejas. Otro trofeo sumó en su segundo al que exprimió con capote y banderillas, clavó cinco pares con el público puesto en pie. Suerte torero por tu valentía, esfuerzo y honradez profesional.

Pedimos que el año que viene tengamos la suerte de que te contrate el Ayuntamiento para la corrida de Vall d'Alba, y podamos ir toda la peña de Castellón y simpatizantes tuyos que aquí tienes muchísimos.

PEÑA CULTURAL TAURINA DE SEGORBE

José Calpe



## Enhorabuena España

Por fin ya nos hemos independizado de los antiespañolistas catalanes, nos ha costado pero por fin lo conseguimos, responsable del desaguisado, para mi el PSC es el máximo responsable del resultado final, les **torero** a quines desde el principio creyó en que ellos apoyarían la Fiesta en cataluña, a ultima hora da libertad para que voten en conciencia sus **vasallos** dejando el buen nombre del PSC libre de responsabilidades, pero no vamos a ser tan tontos de tragar ese "**afarolao**", espero y deseo que los catalanes de bien se acuerden la clase de **pájaros** que tienen en esa **jaula de grillos** y voten en conciencia, ya que dentro de poco hay elecciones, es el momento de hacerles pagar todas las **maldades** que están imponiendo junto sus socios de CIU e IRC, **puntilleros**, pero de los malos.

Los mismos que no quieren que sufran los toros son los mismos que han votado a favor del aborto, los toros que no sufran y los niños que no nazcan para evitarles sufrimientos, ¿dónde estarían ellos de haberse aprobado el aborto cincuenta años antes?, seguramente, sinceramente creo que no estarían en condición de poder votar.

Hoy es un día triste para quienes amamos la Fiesta de los Toros pues nos han dado un **bajonazo** donde más duele, en el amor propio del orgullo de ser amante de la Fiesta, y lo peor es la clase de gente que se manifiesta en contra de la Fiesta, dando una imagen denigrante por su for-

ma de protestar, de comportarse y lo poco civilizados que se muestran con quienes no piensan como ellos, insultándoles y increpándoles por asistir a un espectáculo legal y autorizado.

A partir de ahora los aficionados catalanes tendrán que emigrar a Francia como en épocas pasadas cuando tenían que ir Perpiñan a ver películas no permitidas en España, poco o muy poco nos ha valido la Democracia cuando cuarenta años después volvemos a lo mismo. **PROHIBIR**.

España sin que se celebren toros en cataluña podrá subsistir, ¿podrá cataluña subsistir sin que los Españoles consumamos productos producidos en cataluña?, es algo que esta por ver.

Han prohibido las corridas de toros pero que se preparen los toros de calle en cataluña, esos empiezan ahora la película de la prohibición para ellos, no tardaran los mismos que han apoyado a José Luis Carod a destronar las corridas le van a exigir que se termine con los toros de calle, ahí tiene ERC sus votos, si prohíben los toros ¿cuanto le queda que estar a José Luis en política y a ERC?, un telediario corto; le van a pagar con su misma moneda, la de Judas.

Uno de los muchos titulares que estos días han publicado los diarios el que más me llamo la atención decía "**Triunfaron los animales**" yo agregaría, **y los embusteros e ignorantes**, lo de los animales no lo se, pero lo que si tengo claro es que con embustes de los dirigentes políticos han llevado el tema taurino a las cortes

catalanas valiéndose en la defensa de los animales, cuando lo cierto es que le importa un **carajo** el sufrimiento de los animales y sino a la vista esta, y lo de ignorantes son por las asociaciones defensoras de los animales que se han volcado por tan digna causa, cuando los han utilizado para sus descabezados fines políticos, sin saber el daño que han conseguido hacer a quienes ellos pretenden o creen ayudar. ¿cuanto duraría el toro de lidia si acabasen con las corridas de toros?.

La Fiesta seguirá celebrándose donde los aficionados quieran ver toros, lo siento por los aficionados catalanes, pero la Fiesta no consiste solo Barcelona, veinte corridas más o menos es igual, ciento veinte toros que en vez de lidiarse en Barcelona serán lidiados en otra plaza, pero los derechos principales de la **LIBERTAD** han sido ultrajados por cuatro desaprensivos y media docena de ignorantes que han sido utilizados con engaños y embustes.

Ellos tan sensibles al sufrimiento animal, por desgracia para ellos, no tienen la sensibilidad necesaria para captar el arte del toreo, al carecer de ella nunca podrán saborear una verónica de Morante, ni los naturales del Cid, ni saborear la clase de Manzanares, ni la raza del Juli, ni el poderío de Perera, ni la entrega y amor propio de Ponce.

Podría enumerar muchísimas mas cualidades y toreros pero seria largo y tedioso y no iba ha aportar nada a lo que trato de exponer.

## OPINION

José Luis Esteban



# Realmente ¿Quién se está cargando la fiesta?

La verdad es que lo que ha ocurrido en Barcelona ha sido todo un montaje político para eliminar un nexo de unión común al resto de comunidades españolas, como son las corridas de toros, del que se han aprovechado y luchado juntos por una parte los políticos nacionalistas e independentistas catalanes, ante el visto bueno del Gobierno de España, y por otra aquellos grupos animalistas y antitaurinos intransigentes y dictatoriales que no admiten la libertad que se supone existía en Cataluña donde hay muchos catalanes muy aficionados a los toros y que han visto como ha volado su libre derecho a presenciar su jovi en su propia casa.

De hecho, aunque yo lo vea injusto, debo reconocer que a pesar de ser una minoría, han sabido trabajar juntos y unidos, con inteligencia y moviendo todos los hilos posibles bajo la dirección de un profesional argentino del marketing, y que han conseguido su primer objetivo.

Los taurinos, aunque somos mayoría, hemos estado expectantes, incrédulos de lo que en realidad ha ocurrido, y sobre todo totalmente desunidos. Tan solo la plataforma por la Fiesta, integrada en casi su totalidad por aficionados ha defendido lo nuestro. La mayoría de los profesionales taurinos han pasado expectantes como si el problema no fuera con ellos.

Aunque me duela decirlo, pienso que lo de prohibir las corridas de toros en Cataluña ha sido adelantar un acontecimiento en el tiempo que si no se remedia por parte de todos los taurinos no le doy más vida a las corridas de toros en España que dos generaciones por debajo de nosotros. Pero los verdaderos culpables no son precisamente los antitaurinos, si no los propios profesionales del mundo del toro. En cuanto a los aficionados, que los considero unos "románticos", nos dan palo por las dos partes.

Lo primero que hay que corregir en nuestra querida Fiesta es el fraude tan

a la vista de todos que existe y en ello están directamente implicados los empresarios taurinos, los apoderados, los toreros e indirectamente los ganaderos, que si quieren vender sus productos no les queda otro remedio que subirse al carro del fraude. Pero lo peor de todo es cuando el propio empresario es a su vez apoderado y ganadero.

Si últimamente vamos a las corridas de toros y nos resultan un tostón a los propios aficionados, con toros sospechosamente manipulados en sus pitones, tan flojos que no aguantan ni un solo encuentro con el caballo, o cuando no, los masacran con un interminable mono puyazo trasero para que el compañero no pueda competir en quites. Nos quitan la vistosidad y emocionante toreo de capa, donde tantos pintores se han inspirado plasmando en sus lienzos verdaderas obras maestras recreándose en el revuelo del capote. La falta de movilidad del toro y su poca fuerza hace que quien tiene que dar emoción en el ruedo, que es ese peligro que entraña el propio toro, desaparezca por completo, y con ello el interés del público que está sentado en el tendido. Ya con la faena de muleta es el torero el que tiene que cuidar del toro y no al revés, perdiendo así la esencia y la pureza del toreo. Y lo peor es que son los propios toreros los que exigen este tipo de toro, y si alguna vez se enfrentan a las llamadas ganaderías duras, lo hacen como si de una gesta se tratara. ¿Dónde está la emoción?. Yo he visto entrenar con un carretón y éste transmitir más peligro que muchos de los toros que saltan al ruedo en nuestras plazas españolas, por lo tanto si los aficionados salimos aburridos de la corrida, cuanto más los neófitos que encima no se enteran de nada. Dudo mucho que vuelvan a gastarse el alto precio que cuesta una entrada para ver una pantomima la mayor parte de las veces, y más si son jóvenes, cuya economía no es muy boyante.

Por otra parte los despachos, "tú me

pones a mi torero yo te pongo al tuyo y tu ganadería y así rellenamos la Feria". En cuanto a las figuras, "yo no quiero torear con éste, que fulano salga por delante, yo elijo mis toros que ya los tengo vistos en el campo. Esos otros no que no que no me gustan los pitones. En esta plaza se supone que estarán arregladitos. Yo de TV nada, me importa un comino que sea muy importante para la Fiesta que se televisa esta corrida".

Se supone que si el torero se considera como tal, no debe rehusar enfrentarse al toro que sea, y lo lógico es que pueda competir con cualquier compañero, o ¿es que tiene miedo a hacer el ridículo?

Opino que los que más tienen que cambiar y luchar en ello para que nuestra Fiesta en España no se vaya al garete son los profesionales de la misma. De no ser así, no solo los catalanes, si no todos los españoles tendremos que emigrar al sur de Francia para ver una auténtica corrida y no una pantomima.

Cambiando de tercio, como castellanense que soy estoy disgustado con la forma de confeccionar los carteles en Vallalba. Me parece estupendo y un acierto que los toros sean de Fernando Peña, pues no solo merece estar en Vallalba, si no también en la próxima Magdalena por derecho propio. Que hayan dos figuras del toreo también, pero que al caerse del cartel Abel Valls, no pongan a otro torero de Castellón me parece fatal e ir en contra de los toreros de casa que han salido de la propia escuela castellanense, estando Paco Ramos y Alejandro Rodríguez esperando a que se les llame. Sobre todo este último que pagó con sangre su última actuación en Vallalba y tan solo por eso se merece torear de nuevo en ella. Además estoy seguro que hubiera llevado más gente a la plaza que al sustituto del sustituto que pusieron.

¿Para qué sirve la Escuela Taurina de Castellón si sus propios mecenas no cuentan con sus chavales cuando son toreros?.

## FERRETERIA GERMAN



### EL MARTILLO

ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON

## Vicente Soler triunfador del 5º Trofeo Manolo Madrid



Plaza de España de Alcora. Viernes 3 de Septiembre del 2010. 10:30 de la mañana. Sol y lleno en los tendidos de los cadafales. Tres erales de Pedro Jovani bien presentados y muy bravos para los alumnos de escuelas Luca Rufo(Castellón) estocada casi entera, 1 oreja. Santiago Esplá (Benidorm) bajonazo atravesado, media estocada y varios descabellos, ovación. Vicente Soler (Castellón) media estocada, un pinchazo y una contraria, 1 oreja y triunfador del trofeo "Manolo Madrid".

Matinal soleada y como siempre con lleno hasta la bandera, a pesar de ser día laboral en la provincia y haberse acabado el último acto festivo a las seis de la madrugada, lo que demuestra que la gran afición por ver el toreo de capa y muleta con los chavales vestidos de luces se hace patente en Alcora. Aun así debe volver el acto al Sábado, que desde siempre ha tenido reservado el Club Taurino de Alcora para este tipo de acontecimientos y desde el pasado año ha sido relegado al Viernes por un concurso de anillas que ha demostrado atraer a mucho menos público a Alcora que el magnífico Festival que tanto éxito tenía.

Bajo la presidencia del alcalde de la villa Javier Pérís, asesorado por Tomás García y al son del pasodoble "Pan y toros" magníficamente interpretado por la Asociación Musical l'Alcalatén, dirigida por el maestro Emilio Mallol, dio comienzo el espectáculo.

Tres bonitos erales muy bien presentados del ganadero Pedro Jovani de San Mateo, que tuvieron movilidad, bravura chispa y emoción.

LUCA RUFO, italiano de la escuela taurina de Castellón, proveniente de la de

Valencia, recibió a su eral muy asentado con el capote con dos verónicas seguidas de chicuelinas y una revolera. De nuevo otras dos verónicas adelantando muy bien la pierna contraria y cargando la suerte. Brindó al público realizando su faena con la diestra ya que el novillo no le respondía por el pitón izquierdo. La faena fue de más a menos a base de tirones y enganchones de la muleta. Mató de una estocada casi entera en todo lo alto que fulminó en el acto al eral.

SANTIAGO ESPLA hijo del maestro Juan Antonio Esplá, trajo muchos seguidores de Alicante. Tuvo un excelente eral que cuando se le hacían bien las cosas respondía con emoción y transmisión. Buen tercio de capote con verónicas muy ceñidas por parte del alicantino, a lo que respondió Vicente Soler con un excelente quite por gaoneras, replicando de nuevo Esplá por chicuelinas rematadas con un bonito cambio de mano, lo que enloqueció al público alcorino. Se desmonteraron ambos novilleros tras compartir un aseado tercio de banderillas. Brindis a un buen amigo de la familia y a Santiago Esplá le da un pequeño corte de digestión que le mermó sus facultades físicas para seguir con la lidia. Aun así realizó dos magníficas series en el centro del ruedo tanto con la derecha como al natural, manejando la muleta con mimo, arte y finura, causando sensación de torero elegante. Remató su faena con giraldivas a pies juntos y perdió la oreja con los aceros.

VICENTE SOLER, hijo del matador de toros Vicente Soler Lázaro, recibió muy en novillero a su oponente con dos largas cambiadas de rodillas. Brillante tercio de banderillas compartido con Esplá muy aplaudido siendo obligados a desmonterarse. Brindis al público. Co-

mienza la faena con un pase cambiado por detrás y de largo en el centro del ruedo. Sigue con sensacionales redondos rematados con un buen pase de pecho. Torea con quietud, poderío y asentando bien los pies en el suelo. Da una tanda de excelentes naturales corriendo muy bien la mano y cargando la suerte. Compone la figura como si de un torero veterano se tratara y anda por el ruedo con mucha seguridad y firmeza. Rubrica la faena con un desplante de rodillas y una tanda de bernardinas. Corta una oreja que hubieran sido dos si el eral hubiera caído con la primera estocada. Ha sido un eral excelente del que el ganadero puede sentirse orgulloso.

El Jurado, compuesto por tres veteranos socios del Club, le otorgan el trofeo Manolo Madrid a Vicente Soler, como novillero triunfador de la matinal taurina. Trofeo que recibe de manos del nuevo Presidente del Club Taurino de Alcora Eliseo Fabregat.



José María del Campo



# Tentaderos y clases prácticas

## 6-09-10.- SEGORBE

En la cada vez mas taurina ciudad de Segorbe se celebró el desarrollo de una jornada de clases prácticas, en las que participaron todo el equipo preparado para tal fin de la Escuela Taurina de Castellón. Los alumnos dejaron constancia de su preparación técnica y torería, que día a día adquieren en los entrenamientos a base de ejercicio físico y toreo de salón que los profesores del centro les dirigen con profesionalidad y mucha afición.

Los asistentes a este pequeño gran acontecimiento quedaron prendados de las demostraciones prácticas de estos jóvenes aspirantes llenos de ilusiones y sueños de grandes toreros.

## 7-09-10 TORRE LA SAL

En las magníficas instalaciones del camping Torsal que dirige el buen amigo y gran aficionado Fenollosa en la que cuenta con una preciosa plaza de toros, que realidad habría que calificarla de "bombonera", se celebraron unas clases prácticas con ganado de Pedro Fumadó "El Charnego" que dieron un juego excelente para el grupo de alumnos de nuestra Escuela.

Fue una jornada para no olvidar, pues los aspirantes hicieron gozar con su torería a una inmensa masa de turistas, habituales residentes en el camping que alucinaron con el espectáculo.

## 9-09-10 ALCOCEBRE

Esta ciudad costera se ha sumado al grupo de entidades que ayudan a la formación de nuestros alumnos en el arte del toreo.

Nuevamente el grupo participó en este evento taurino, en el que se entregaron a tope e hicieron disfrutar a todos los aficionados allí presentes.

Es de agradecer la ayuda que aporta a la formación de los aspirantes que no dudamos en poder contar con ella en los años venideros.

## 9-10-10 VILAFRANCA

En la hermosa plaza de piedra propiedad de la Excma. Diputación de Castellón, con la que cuenta el taurino pueblo de Villafranca, se desarrolló una

jornada de clases prácticas para deleite de todos los aficionados que presenciaron tan magnífico espectáculo.

Tomaron parte en esta ocasión 5 de los más destacados alumnos. Recibieron enseñanzas Vicente Soler (hijo de Soler Lázaro), Jonatan Varea, Iván Jiménez, Edu Jarque y Pablo Román, todos ellos bajo la batuta de Juan Manuel Cordones nuevo Gerente de la Escuela Taurina de Castellón.

Las reses, 4 erales y 2 añojos de la ganadería del Charnego fueron unos grandes colaboradores de los alumnos participantes, pues dieron en líneas generales el juego apropiado para estas jornadas de formación tan importantes como escasas por estas tierras.

## Vicente Soler triunfa en el Certamen de Escuelas valencianas

El alumno castellonense Vicente Soler quedó triunfador en el I Certamen de Escuelas Taurinas de la Comunidad Valenciana, en el que participaron alumnos de las tres provincias y que constó de dos festejos, una semifinal celebrada en Castellón y la final celebrada en la plaza de toros de Alicante.

Tras una excelente actuación en el primer festejo, Soler confirmó sus innatas cualidades cortando cuatro orejas en la final y proclamándose como triunfador de este certamen.

## ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS

12-06-10 CASTELLÓN LUCA RUFO	M. BELTRÁN OREJA Y OREJA
22-08-10 POBLA DEL CUC (VALENCIA) VICENTE SOLER	JOVANÍ 2 OREJAS Y RABO
3-09-10 ALCORA VICENTE SOLER LUCA RUFO	JOVANÍ 2 OREJAS OREJA
4-09-10 ALBACETE LUCA RUFO	SONIA GONZALEZ OREJA
12-09-10 BENIDORM VIENTE SOLER	JOVANÍ 2 OREJAS Y RABO
2-10-10 VICENTE SOLER J. VAREA (DEBUT)	ALBACETE OREJA OREJA
3-10-10 CASTELLÓN VICENTE SOLER JONATAN VAREA	LAS RAMBLAS 2 OREJAS 2 OREJAS
10-10-10 OROPESA VICENTE SOLER IVAN JIMENEZ (DEBUT)	JOVANÍ 2 OREJAS Y RABO OREJA
10-10-10 BOCAIRENT (VALENCIA) JONATAN VAREA	JOVANÍ PALMAS
16-10-10 ALBA DE TORMES (SALAMANCA) VIVENTE SOLER	MERCEDES PÉREZ TABERNERO APLAUSOS
23-10-10 CASTELLÓN JONATAN VAREA	AURELIO HERNANDO PALMAS
24-10-10 ALICANTE VICENTE SOLER (TRIUNFADOR I CERTAMEN ESCUELAS TAURINAS C.VALENCIANA)	PARRALEJOS 2 OREJAS      2 OREJAS

Jesús Valencia



## Lechugas degolladas

Vivimos unos tiempos de la historia, en los que ha evolucionado la mente humana de tal manera, que por un lado, parecemos todos tan buenos, tan condescendientes, tan altruistas (que según define el Doctor en Derecho Rivas, es una forma de ser egoístas), tan justos y tan "pánfilos", que a cualquiera que no viva por aquí, le podría parecer idílico, lleno de muy buena gente.

Por otro lado, observamos que no deja de haber guerras muy cruentas, muertes de personas inocentes, niños hambrientos, injusticias increíbles, trabajos de esclavitud manifiesta, mentes retorcidas haciendo el mal con consentimiento público, dirigentes políticos que consienten, defienden y se enriquecen con la fabricación de todo tipo de bombas exterminadoras de indefensos niños, sin inmutarse; Presidentes de países de primera línea mundial invadiendo playas públicas e impidiendo el disfrute de ciudadanos, que deberían ser libres para acceder a ellas, con total inmunidad e impunidad

y complacencia general, aplaudidos como salvadores pátrios.

Todo esto, lo vemos con una naturalidad increíble, incluso espectáculos como el que consiste en ver quién aguanta más en una sauna (dos contrincantes, uno muere en presencia de la gente y el ganador poco después de ganar, está en coma a punto de palmar), pero nos revelamos (en parte, no todos) contra las corridas de toros, como si fueran el mal mundial y su disfrute y su expresión artística fuera la única maldad del "humanoide hispano".

Menos mal, que estamos salvados, por aquello de ¡Soy Español. ¿A qué quieres que te gane?.

En vista de todo este embrollo de las prohibiciones y la falta de libertad espresada en determinadas zonas españolas, cuyo complejo de inferioridad es cada día más patente, tratando de buscar una identidad fuera de contexto, que nunca tuvieron, debemos plantearnos la formación de una plataforma defensora del enunciado de este artículo. El planteamiento sería

el siguiente:

-La lechuga es un ser vivo que nace, crece, se reproduce y muere, como un hombre, un perro o un toro, aunque con procesos diferentes de evolución, cuyos sentimientos son todavía desconocidos por la mente humana, porque no se queja al castigo, ni siquiera cuando es degollada-.

¿Te imaginas el sufrimiento de la pobre lechuga degollada, cuando le cortan el pescuezo, derramando su viscosa leche, cual sangre incolora, que impregna el corte degollador, sin que nadie la auxilie?.

¿Has pensado en su agonía, cuando envuelta en un miserable plástico que no le deja respirar, se va quedando mística, oxidándose hoja a hoja, en un escaparate del supermercado, o en cualquier nevera perdida?.

Urge la necesidad de su defensa, para lo que propongo nombrar como máximo dirigente de dicha plataforma a -PILAR RAHOLA-, que seguro pondrá en guardia a toda la comunidad vegetal.

www.imprentarosell.com

C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLON  
Tels. 964 224 706  
667 741 311  
610 903 349  
Fax 964 239 337

IMPRESA ROSELL S.L.

imprenta@imprentarosell.com

Germán Adsuara



## Cultura sí, pero...

Este artículo tendrá una vigencia muy corta. Es altamente probable que cuando usted, amigo aficionado, lea estas reflexiones, ya no tengan aplicación. Porque las cosas están sucediendo rápidamente, de forma que la actualidad supera a la ficción.

Servidor de ustedes lleva años proclamando la necesidad de traspasar las competencias de la Fiesta al Ministerio de Cultura. Y ahora que el tema está de moda, me siento un adelantado a nuestro tiempo. Casi un visionario. Comentario al margen: es evidente que estoy bromeando, y no soy más que un pringao que, en sus ratos libres, piensa.

Pero mis pensamientos, los que comencaron hace algunos años, se alejan bastante de la euforia que la moda de la culturitis ha traído al taurinismo activo. La realidad es clara y aplastante: el hipotético paso a Cultura es un mero acto simbólico, pero en sí mismo no es el remedio universal que traerá la salvación de la Fiesta. En efecto, el paso al departamento que, en la fecha en que se escriben estas líneas dirige la González-Sinde, es un ejercicio necesario y de carácter eminentemente higiénico. Porque es innegable el componente de expresión cultural que tiene el arte de torear. Y porque la gente ya no se saca las tripas a navajazos en las gradas de las plazas de toros. La tutela de Interior se antoja, pues, menos necesaria. Sin embargo, en la práctica, el cambio tiene poca traducción efectiva. Me explico. Las competencias relativas a la Fiesta están transferidas, casi en su totalidad, a las Comunidades Autónomas. Para la Administración Central quedan las migajas de la organización del espectáculo taurino, esto es, el registro de los profesionales taurinos y el análisis de las astas. Y alguna que otra cosa más, pero de baja importancia relativa. En consecuencia, el traspaso es necesario, sí, pero no suficiente.

Para hacer una transferencia suficiente y eficiente hay que hacer algo más. No sirve con trasladar cuatro papeles de un ministerio a otro. Porque esto se puede hacer metiendo cuatro documentos en dos cajas de cartón (a lo mejor sirven dos cajas pequeñas de galletas cuébara), y llevarlos en el maletero de un coche desde Castellana, número 5, hasta Plaza del Rey, número 1. Dependiendo del tráfico de Madrid, el traspaso se podría hacer en

media mañana. Pero así no vamos a ninguna parte. Ha que atacar varios frentes, en una ofensiva que puede resultar en un proceso algo más largo y complicado. Pero hay que hacer las cosas bien.

Un primer frente será la coordinación entre Administración Central y Autonomías. No me atrevo a hablar de marcha atrás en la transferencia de competencias, porque no tengo ni pajolera idea de cómo funcionan estas cosas (aunque dudo que haya alguien que entienda cómo funciona este invento de las transferencias), pero es evidente que el desmembramiento actual no beneficia a la Fiesta. La locura de los reglamentos autonómicos no tiene parangón en ningún espectáculo. Imagínense que lo que es penalty en Bilbao, es un libre indirecto en Sevilla. O que el mismo portero que puede coger el balón con las manos en Castellón, no lo puede hacer en Murcia una semana después. Esto tiene una definición: caos. Y hay que minimizar el caos, promoviendo la unidad. Coordinación entre administraciones autonómicas, pero también coordinación entre ministerios. No hay que olvidar que la cría de reses bravas depende de Agricultura, y que la comercialización de las carnes está tutelada por Sanidad. He aquí un interesante campo por investigar.

Otra línea de trabajo será la redefinición de los tipos de IVA. Actualmente las corridas de toros (no así las novilladas u otros tipos de espectáculos taurinos), están gravadas como cualquier operación especulativa. Es decir, la Fiesta paga el 18% como el que compra una chaqueta de piel sintética en el Zara. En números redondos, el sector taurino paga al fisco en torno a los 350 millones de euros al año, 216 de los cuales llegan a Hacienda por la vía del IVA. Como ejemplo, el incremento del 16% al 18% promovido por el Gobierno de España en este año 2010, supone a la fiesta un sobre gasto de 25 millones de euros. Hay que luchar, por tanto, por entrar en el grupo de los sectores que pagan un IVA reducido, es decir, el 8% que grava a otros espectáculos públicos. Y velar porque este ahorro redunde en el abaratamiento de las entradas y en la mejora de las condiciones salariales de los profesionales más modestos.

Tercer frente. El de las subvenciones. Mientras expresiones artísticas

como el cine reciben de las arcas del estado una suma cercana a los 600 millones de euros anuales, el toreo no ve un duro. Es más, es el toreo quien financia una buena parte de los presupuestos públicos. En comunidades como la de Madrid, donde el canon por el arrendamiento de la plaza de Las Ventas asciende a 5,5 millones de euros, la administración se embolsa unos 2,7 millones, tras descontar las partidas de promoción, la Escuela Taurina, el mantenimiento de la plaza y otras que revierten en beneficio de la Fiesta. Se habla mucho de que el espectáculo taurino es un negocio deficitario, pero no se tiene en cuenta que otras manifestaciones artísticas como el teatro no se mantendrían en pie si no fuera por las subvenciones. El toreo no sólo no recibe, sino que da más que ninguna manifestación artística. Sin nada a cambio.

No se pueden olvidar otros ámbitos de actuación. Como la defensa que el departamento de Cultura puede hacer en Bruselas de aspectos como la cría del toro bravo. O la mayor atención que se le puede prestar al reconocimiento cultural y artístico de los profesionales taurinos, dando más relevancia, por ejemplo a la concesión de la Medalla de las Bellas Artes a toreros. Quizás, con profesionales taurinos formando parte del jurado, nunca se habría producido el desaguisado de la concesión de la Medalla a Rivera Ordóñez.

Dicho todo lo anterior, nada tiene sentido si no empezamos a reformar la casa desde dentro. Me uno a las voces de profesionales y taurinos como Salvador Boix o Andrés Amorós. Se podrá depender de Cultura, de Interior o de la Asociación de Jubilados de Villanueva del Arzobispo, pero sin un cambio que venga desde dentro, esto no lo salva nadie. Es imprescindible una reflexión interna que reordene ciertos aspectos desordenados. Para que el toro no se caiga. Para que el toro embista con la emoción de la fiera brava que es. Para que la suerte de varas deje de ser un ejercicio anacrónico y desproporcionado. Para que los pitones salgan a la plaza íntegros. Para propiciar que lleguen arriba los mejores novilleros y no los que más pasta ponen. Para que la Fiesta vuelva a ser un espectáculo de verdad. Podremos estar en Cultura sí, pero hay mucho trabajo por hacer.

Javier Vellón



## De las armas a las letras

El mundo de los toros se ha caracterizado por su desesperante pasividad ante el devenir histórico. Sus asuntos han parecido funcionar por inercia, con el aval de la tradición que, en definitiva, se ha traducido en el aserto: "siempre ha sido así y nos ha ido bien".

Los recientes acontecimientos en el Parlament de Catalunya –de sobras conocidos y comentados hasta la saciedad–, han tenido un aspecto positivo: por primera vez una decisión legislativa ha venido a remover los estancados fundamentos sobre los que la fiesta ha cimentado su posición dominante y amenaza la estabilidad de su entorno. Si bien no cabe tildar la coyuntura de trágica, sí que, al menos, ha movilizó y aglutinado a los que cuestionan su vigencia, los ha reforzado y amenaza con extenderse a través de los canales nacionales e internacionales, bien organizados y con ramificaciones en todas las terminales de las nuevas estructuras nacionales e internacionales.

El resultado es que se ha tocado a rebato y los profesionales taurinos, ante una amenaza que no es baladí, han salido de su mutismo habitual, han abandonado su falta absoluta de corporativismo y han comenzado a posicionarse como grupo de presión frente a los estamentos públicos.

Durante el mes de octubre hemos asistido al deambular de un grupo notable de figuras del toreo –¿hizo bien José Tomás en no implicarse?– por ministerios y sedes de partidos, fijando reuniones y buscando la fotografía que sirviera como proyección mediática

de unas inquietudes que se antojan tardías –¿por qué no se hizo durante la tramitación parlamentaria de la ley catalana?– y con escaso contenido, más allá de las promesas y buenas intenciones de políticos preocupados más por su perfil electoral que por encontrar soluciones efectivas.

El titular surgido de esta campaña se ha centrado en el paso de las cuestiones taurinas del Ministerio del Interior al de Cultura –"de las armas a las letras"–, compromiso que, según parece, han conseguido arrancar al místico Alfredo Pérez Rubalcaba.

La cuestión clave, sin embargo, es saber si tal medida será el 'bálsamo de Fierabrás' que curará de todos los males del planeta taurino y permitirá despejar los interrogantes planteados actualmente.

El argumento a favor es que, de este modo, se logra blindar la fiesta frente a cualquier tentativa abolicionista, ya que, como producto cultural, deberá merecer un tratamiento especial y podrá gozar de los beneficios que otras actividades del ramo merecen entre las administraciones.

No obstante, tras esa fachada de legitimidad me temo que no hay más que un decorado de cartón piedra cuya viabilidad no va más allá de la mera escenificación de un acuerdo que merezca ocupar un espacio en los medios de comunicación.

En primer lugar, las competencias en materia de espectáculos están traspasadas mayoritariamente a las comunidades autónomas, por lo que el margen de maniobra del gobierno

central, sea cual sea su color, es muy reducido y sus medidas tienen un alcance limitado.

Además, el testimonio sobre las últimas decisiones adoptadas en el Congreso y en el Senado –o, mejor, la ausencia de criterio en el tema planteado pese a las iniciativas surgidas– mueven al escepticismo, puesto que podemos tener la completa seguridad de que, en un futuro, el resultado de cualquier votación que se proponga dependerá más de la lógica parlamentaria, del cálculo de mayorías, de los intereses políticos y partidistas, que de las posibilidades de llevar a cabo un programa real en defensa de la fiesta y de su implantación en todo el Estado.

Finalmente, y ya desde el punto de vista del aficionado, la insistencia de los sectores taurinos en desvincular los toros de Interior ha de producir necesariamente recelo, dado que suena demasiado a una antigua –y peligrosa– reivindicación de los profesionales para conseguir el control de todos los resortes del espectáculo, eliminar todas las trabas impuestas por la autoridad, y ejercer un cierto liberalismo en el que el espectáculo se regiría sin apenas normativa, con el único referente de la responsabilidad de los taurinos.

Conviene no olvidar que cuando la fiesta ha optado por esa vía – y en casi todas las plazas se ha llegado a una situación próxima a la descrita–, han aflorado todo tipo de excesos en torno a la integridad y seriedad del espectáculo. Y ésta sí que es la puntilla que anhelan los antitaurinos.

## CARGANDO LA SUERTE

Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro! VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA

Información y pedidos: [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es)



Eloy García



## ¿Qué fiesta es cultura?

En los últimos tiempos se ha abierto un debate acerca de la conveniencia de que las competencias de la fiesta sean traspasadas al Ministerio de Cultura y que las corridas de toros sean declaradas Bien de Interés Cultural (BIC). Entre los argumentos esgrimidos existen algunos tan contundentes como la concesión a algunos toreros de la Medalla de Oro de las Bellas Artes por parte del Ministerio de Cultura. ¿Podría existir mayor evidencia?

Pero entre ambos supuestos existen diferencias sustanciales. Mientras que el traspaso de competencias del Ministerio de Interior al de Cultura acarrearía algo tan insustancial como el cambio de titularidad del registro de profesionales (hay que recordar que el resto de competencias están transferidas a las comunidades autónomas), sería un paso de gigante el conseguir que la Fiesta sea declarada Patrimonio Cultural, ya que quedaría protegida por la Constitución y alejaría cualquier intento de prohibición.

Llegados a este punto, los aficionados debemos reflexionar acerca de la conveniencia que estos movimientos lleguen a buen puerto, puesto que en determinadas ocasiones los argumentos se pueden convertir en un arma de doble filo.

Si analizamos rigurosamente la gestión empresarial de la fiesta, pronto nos topamos contra una realidad en la que distan mucho los espectáculos celebrados dentro de las grandes ferias de los montajes organizados por esos taurinos que se dedican a explotar a los ponedores de turno.

En los primeros, la finalidad de los empresarios es algo tan lícito como querer aumentar su patrimonio desde la ética profesional, velando por ofrecer un espectáculo digno al público asistente con el fin de fomentar el clien-

telismo en futuras ediciones. Ésta es la fiesta íntegra que debe defenderse y protegerse como BIC. Así, cuando un espectador sale conmocionado de la plaza después de haber vivido una gran emoción, transmitida a través del arte o del miedo, la fiesta se engrandece y gana adeptos.

Pero en este mismo saco se engloban los festejos organizados por expertos profesionales en vaciar el bolsillo de los demás. Estos sujetos degradan la fiesta, puesto que cada vez que alguien sale de la plaza pensando que ha sido estafado, que le han birlado descaradamente el dinero de su entrada, se le está haciendo un flaco favor a la misma. Es aquí donde debemos intentar buscar una fórmula para apartar a los farsantes de este mundo.

Si todos ellos deciden remar unidos en la misma dirección, me parece un despropósito declarar cultura a la

gestión realizada por toda esta banda de sinvergüenzas. Esto podría ser equiparable a confeccionar una ley que permitiera el fraude a determinados explotadores, amparados por el paraguas de una actividad empresarial digna. Y eso no lo podemos permitir.

Cómo intentar separar estas dos caras de la fiesta será un reto que deberán plantearse todos los estamentos de la misma a la hora de reglamentar y declarar cultura un espectáculo en el que no siempre lo que ocurre fuera y dentro del ruedo tiene esa finalidad. Primero deberíamos limpiar nuestra propia casa para luego ir con la cara bien alta a pedir prebendas.

Si nadie es capaz de coger el toro por los cuernos y miramos hacia otro lado cuando hablamos de la doble moral existente en la organización de espectáculos taurinos, yo me declaro contrario a proteger a estos estafadores. Además, los festejos que corren un auténtico peligro de extinción son precisamente estos, los fraudulentos, puesto que los grandes acontecimientos taurinos tienen el sustento propio de un espectáculo grandioso en el que el público que paga acude en masa. Esa es la verdadera cultura de la Fiesta.

A mi modo de ver, ha llegado el momento de unirse todos para crear un organismo limpio y fuerte capaz de luchar por el bien de la fiesta y no mirar cada uno a su propio bolsillo. Aunque la Mesa del Toro tenía buenos propósitos, creo que ya ha quedado desacreditada en varias ocasiones. Buscar una cabeza visible independiente, con capacidad de negociación y con verdadero peso específico, debería ser el primer paso, aunque a juzgar por los antecedentes parece un poco complicado.

De todas formas, sólo me queda gritar: ¡Que viva la fiesta íntegra de los toros!



[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA





# Balneario de Montanejos

*Naturaleza, Salud y Relax*



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)**  
**Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)