



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON
www.burladerodos.com N.º 51 - ABRIL - MAYO - JUNIO - 2010



EJEMPLAR GRATUITO



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**



Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:
Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
Fax 964 23 93 37
12003 CASTELLÓN

imprensa@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Redacción:

Javier Vellón
José Barreda
José M.º del Campo
Germán Adsuara
Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán
J. M.º del Campo
Alejandro Navarro
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
C/. Benicarló, 20
12003 Castellón
Dep. legal CS-512 -1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los comparta o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

Pedro Mileo



La importancia del trabajo bien hecho

El mundo del toro esta lleno de gente que ha dedicado su vida, o una buena parte de ella, a luchar por la fiesta, tanto desde su interior como desde los miles de clubes y peñas que pueblan nuestra geografía nacional. Son personas que no han escatimado esfuerzos y cuya labor no siempre ha tenido el reconocimiento que merecía, en muchos casos porque la esencia de su labor les lleva a pasar desapercibidos.

El caso de Rufino Milián es un buen ejemplo del profesional que durante toda su vida ha desarrollado una labor honesta y eficaz, abarcando prácticamente todas las facetas del entramado taurino y dejando constancia de una profesionalidad cada vez más difícil de encontrar en este sector. Su discreta pero eficaz labor al frente de la Escuela Taurina será difícil de superar, del mismo modo que lo fue su capacidad gestora a la hora de organizar festejos. Con empresarios como él los novilleros cobraban y toreaba el que valía. Cuando se impusieron los mercaderes del "treinta y tres" opto por la vía honrada y se fue para casa. Su caso no será el único ni el más destacado, pero es el que nos toca más de cerca y por ello la Federación Provincial decidió homenajearlo como ejemplo del trabajo bien hecho y porque debemos ser nosotros, los taurinos, quienes mostremos la grandeza y la importancia de quienes han vivido por y para el toro.

Cuando se propuso éste homenaje, surgieron algunos nombres más, todos ellos merecedores del reconocimiento de la afición y otros muchos para los que, si bien un homenaje de este tipo podría resultar excesivo, si que cuentan con méritos suficientes para recibir, al menos una sincera ovación cuando la ocasión sea propicia.

No seamos cicateros a la hora de homenajear a quienes de una u otra forma han hecho méritos para ello porque, si no lo hacemos los propios taurinos, no lo hará nadie, y en nuestra mano está mostrar a la sociedad que el mundo del toro está lleno de gente que merece la pena, al margen de las simpatías personales o las preferencias de cada uno.

Somos nosotros, los aficionados, quienes

mejor imagen podemos dar de la fiesta, porque a nosotros no nos mueven intereses económicos o empresariales, tan solo nuestra afición. Nuestros homenajes, nuestros premios y nuestras muestras de respeto son el mejor escaparate de cara a una sociedad que en muchos casos desconoce la grandeza de nuestra fiesta y que quizá no entienda el sentido de una corrida de toros, pero para la que es fácil comprender que si alguien recibe un reconocimiento es porque probablemente haya realizado algo importante y por tanto en el mundo del toro se producen hechos destacables, al margen de que quien reciba esta información sea capaz de valorar el alcance real de esta información.

La gente de la calle, la que se muestra indiferente hacia el mundo del toro, debe tener conocimiento de la importancia de nuestra fiesta, porque los antitaurinos intentarán, por todos los modos posibles, convencerles de lo contrario. Es nuestra responsabilidad, como aficionados, dar a conocer todo aquello que de bueno tiene la fiesta y esta es una forma tan buena como otra cualquiera, con el aliciente de que además se hace justicia con quienes más comprometidos se han mostrado y con quienes más horas han dedicado el mundo del toro, tanto en el ámbito profesional como desde sus puestos al frente de clubes y peñas, sin olvidar a aquellos que con su mecenazgo han propiciado la creación de premios, edición de libros o cualquier otra aportación a la cultura taurina.

Naturalmente los profesionales también deben arrimar el hombro, más incluso que los propios aficionados, porque ellos se juegan mucho más, aunque lamentablemente la mayoría está más por la labor de cuidar su propia parcela que de defender el interés común. De todo hay, como en la viña del Señor, pero mucho me temo que deberemos ser los propios aficionados quienes sigamos al pie del cañón a la hora de difundir nuestra cultura y seguir dando premios, pese a la ingratitud y la falta de respeto por parte de algunos matadores a la hora de acudir a recibir estos galardones o a ofrecer charlas con las que estaban comprometidos. Una actitud difícil de entender y más difícil todavía de justificar.

**MUSEO TAURINO
EL ALBERO**



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón - España Aptdo. Correos 283
Tel. (34) 619 054 100 - Fax (34) 964 522 173 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com - www.museoelalbero.com

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Vigésimo segundo
Trofeo Magdalena

Vicente Ruiz "El Soro"

Fecha: 21 de marzo de 1982

Compañeros de cartel:

Dámaso González y Emilio Muñoz

Ganadería:

El Jaral de la Mira

El del premio fue un sobrero de Dolores Aguirre

AJUNTAMENT



Passió x

CASTELLÓ



2

www.burladerodos.com

Tomás García



Recordando el pasado

Nunca me ha gustado apasionarme por ningún torero. Sientes mas o menos simpatía por la amistad que te une, o por su comportamiento dentro de los ruedos o por su forma de torear, pero nunca apasionarme por ninguno, sino sentir un gran respecto y admiración por todos, y en cada tarde aplaudir al que he creído que ha estado bien, sin gritar ni abuchear al que no ha estado tan bien, pues todos ellos por el mero hecho de vestirse de luces y hacer el paseillo merecen un gran respeto.

Pero hubo una época en la que yo vivía en Valencia, concretamente en Foyos, y la plaza de toros de Valencia, era plaza de temporada, lo que quiere decir que todos los domingos habían novilladas o corridas de toros.

Pero hagamos un poco de historia de la dinastía de los "LITRI".

Huelva que es tierra de marismas, y el cante se convierte en fandanguillo, pues bien, allí nació cierto día del siglo XIX un tal Miguel Báez luego apodado "MEQUI", que si como torero no fue una gran figura, logró en cambio de su padre Miguel Báez Quintero, el segundo de los litris.

Vino al mundo este segundo Miguel Báez en Huelva, el día de San Isidro del año 1869. Le toco vivir a este segundo Litri una época de competencia, pues nada menos tuvo que competir con Maoliyo, El Espartero, Guerrita, Mazzantini etc. y consigue triunfar por su valor y honradez, características que se encuentran en todos los miembros de la dinastía.

Sufrió 16 cornadas y se dice que cada día que reaparecía en los ruedos, lo hacia con mas ganas y valor.

Cuenta Cossío que Miguel siendo un niño iba un día con un saco para buscar paja al campo, y se le apareció un novillo desmadrado y en lugar del huir se valió del saco para defenderse. De este percance salió con un puntazo en el muslo, pero con ganas de ser torero. Tuvo grandes triunfos de novillero. Éxitos que van en declive durante los años de matador de toros, debido en parte a su creciente obesidad.

Hijo suyo fue el malogrado Miguel Báez Litri II, nacido también en Huelva el 2 de agosto de 1904, torero de gran valor pero escasa técnica. Su ciego valor le llevo a la muerte

en Málaga el 18 de febrero de 1926.

En cuanto a Miguel Báez y Espuny Litri III, cuarto de la saga, el Litri que nos ocupa, nieto, hijo y hermano de toreros.

El Litri, ya de niño tenía afición y mata su primer becerro a mediados del año 1947 y viste por primera vez el traje de luces en Valverde del Camino (Huelva) el 17 de agosto del mismo año, ya en el año 1949 toreó 114 novilladas.

En 1950 formando pareja con Julio Aparicio, Éste con su toreo largo y nuestro torero Valenciano-Onubense, con su valor, absorben el interés Taurino.

Decimos de Litri el torero Valenciano-Onubense, porque nació en Gandía, un maravilloso pueblo de Valencia y a los pocos días sus padres se trasladaron a Huelva.

Amos toreros tomaron la alternativa de manos de Cagancho en Valencia el 12 de Octubre de 1950.

Tras dos años como matador de toros que consigue fama y dinero se retira de los ruedos. Vuelve a ellos durante las temporadas 1955, 1956 y 1957 y nuevamente se va de los ruedos. Viste otra vez el traje de luces en los años 1964 y 1966.

Su característica principal es su casta, su entrega y su "perder los papeles" cuando entre olés de los espectadores, ejecuta su mas difícil todavía "el litrazo".

Por los años 50 las corridas falleras tenían menos expectación que la feria de Julio. Era tanto el tirón que tenían El Litri y Aparicio que un año en la Feria de Julio durante toda la semana se dieron novilladas, actuando todas las tardes Litri y Aparicio con otro novillero llegando a torear varias veces mano a mano entre ellos.

Como digo al principio, no me ha gustado apasionarme por ningún torero, pero en la época de Litri y Aparicio en Valencia, todos los que acudíamos a la Plaza teníamos que ser de uno u otro y yo naturalmente era de Litri por su valor y honradez, pues el ambiente así lo requería.

Litri y Aparicio ya en esa época de novilleros se cotizaban y ganaron bastante dinero antes de la alternativa.

Vuelve a reaparecer Miguel Báez

y Espuny en compañía de Paco Camino el 26 de Septiembre de 1987 en Nimes para darles la alternativa a sus respectivos hijos, que resulto ser un día memorable en la historia de la Tauromaquia.

Cuando se termino la corrida y saliendo los cuatro a hombros de la plaza de Nimes, al encontrarme de cara con el Litri Padre, se dirige a mi, se quita el corbatín que llevaba puesto y me lo regalo, y yo lo he guardado en mi museo taurino, como uno de mis recuerdos mas entrañables.

El último de la saga de los litri ha sido Miguel Báez Espínola, que nació en Madrid el 8 de septiembre de 1968. Tomo la alternativa el 26 de septiembre de 1987, de manos de su padre, confirmo la alternativa en Madrid el 16 de mayo de 1991 y se retiro definitivamente en año 1999.

De momento aquí termina la saga de los Litri todos ellos se han caracterizado por lo mismo su valor, casta y vergüenza torera.

Como he comentado tengo mis apetencias toreras y mis gustos, pero nunca he sentido "pasión" como la sentí por Miguel Báez Espuny, pues un día toreando en Castellón y hablando con él en el patio de cuadrillas le dije, Miguel con lo seguidor que he sido tuyo, y no tengo ningún recuerdo tuyo, y me dijo, pásate luego por el Hotel Turcosa y allí lo arreglaremos, pero con tan mala fortuna que ese día lo cogió un toro, y si que pase a verlo pero por la enfermería.

Yo pienso que después de prometerme un recuerdo suyo en Castellón el verme en Nimes quizá se acordó y me obsequió con su corbatín, cosa que me emocionó, y después de varios años se acordase de mi y de la promesa que en su día me hizo.

Como toda esta historia yo la viví de muy joven, y las vivencias a esas edades es difícil que se olviden, yo he vivido toda mi vida taurina con los recuerdos y vivencias del maestro Miguel Báez Espuny.

Que la presente temporada taurina sea del gusto de todos, pero como esto es muy difícil que nos queden cosas en la retina para poderlas contar a las nuevas generaciones. Y como se dice en terminos taurinos que Dios reparta suerte.

“La Chicuelina”, Pan y Toros y Pedro Mileo galardonados en la Gala Nacional del Toreo



Un año más, la Gala Nacional del Toreo que organiza la Real Federación Taurina de España contó con la presencia de galardonados de nuestra provincia, tanto a nivel de clubes como de particulares.

El primero en recibir su premio fue la Peña “La Chicuelina” de Onda, que recogió el “Cossio” a la Peña Cultural 2009, en reconocimiento a su incansable contribución en forma de conferencias, conciertos y demás actividades, que le han llevado a ser un referente

tanto en su localidad como en toda la provincia. Recogió el trofeo su presidente Salvador Guinot, quien acudió acompañado del anterior presidente y destacados miembros de la peña.

Llegado el turno de las Medallas al Mérito Taurino, la representación castellanense la ostentó el presidente de La Puntilla y director de esta revista Pedro Mileo, quien brindó el galardón al resto de “puntilleros”, apuntando que “para que alguien reciba un premio de este tipo necesita apoyarse en dos pilares

básicos, de una parte una familia que le permita robarle horas para dedicárselas al mundo del toro y de otra contar con un grupo de compañeros con un capacidad de trabajo más que demostrada, como son los miembros de La Puntilla, capaces de llevar a cabo cualquier proyecto, por descabellado que parezca”.

Completó la terna la Peña Pan y Toros de Vinaroz, la entidad taurina más numerosa de la provincia, quien recibió la Medalla de Plata por sus cincuenta años de existencia.





C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
667 741 311
610 903 349
Fax 964 239 337

I

MPRENTA

R

OSELL S.L.

www.imprentarosell.com

imprenta@imprentarosell.com

NOTICIAS

Homenaje a Rufino Milián por su gran labor al frente de la Escuela Taurina

La afición castellanense, a través de la Federación Taurina de Castellón, rindió un merecido homenaje a Rufino Milián, con motivo de su próxima jubilación como director de la Escuela Taurina de Castellón, cargo que ha ocupado desde su creación en 1997 hasta nuestros días.

Durante el acto se descubrió una placa de cerámica alusiva a la labor desarrollada por el homenajeado, que ha sido colocada junto a las dependencias que la Escuela ocupa en la plaza de toros y en la que se puede leer: "La Federación Taurina de Castellón a Rufino Milián, en reconocimiento a su labor pedagógica al frente de la Escuela Taurina de Castellón, desde su fundación en la Magdalena de 1997 hasta su jubilación en la feria del 2010, y a toda una vida dedicada al mundo del toro".

Visiblemente emocionado, Rufino



dedicó palabras de gratitud hacia quienes le habían ayudado y apoyado en este proyecto, destacando al presidente de la Diputación Carlos Fabra, al ganadero Manolo Beltrán y a José María del Campo, pieza clave en la puesta en

marcha de la escuela.

El acto contó con la presencia de numerosos aficionados y amigos del protagonista de la jornada, entre los que se encontraban, además de los mencionados anteriormente, el vicepresidente de la Diputación Francisco Martínez, el presidente de la Federación Provincial Tomás García, el diputado provincial Javier Perelló, los matadores Paco Ramos y Abel Valls, el novillero Juan Sarrión, los presidentes del Club Taurino de Castellón Ramón Jiménez, el de Alcora José Luis Esteban, de La Puntilla Pedro Mileo y la presidenta de La Revolera Vicenta Dolz. Tampoco faltaron a la cita los presidentes de la plaza, representantes de Tauro Castellón, miembros de la propiedad del coso y una buena parte de los componentes de La Puntilla, de la que Rufino es socio fundador.

Domínguez, Josele y Almagro, mención especial de los premios Manolo Montoliu



El Hotel Doña Lola fue el escenario el pasado 24 de febrero de la entrega de los XVII trofeos Manolo Montoliu, destinados a premiar a los mejores subalternos a pie y a caballo de la Feria Taurina de la Magdalena de 2009.

El jurado decidió dejar desiertos los premios de la pasada edición, haciendo

un llamamiento a la recuperación de la suerte de varas, prácticamente inexistente a lo largo del abono, cuya tarea depende a partes iguales de los matadores y de los picadores que actúan a sus órdenes. Al propio tiempo decidió conceder una mención especial a los integrantes de la cuadrilla de Abel Valls

por su actuación del viernes 20 ante el último toro de la tarde, de la ganadería de El Torreón, en el que José Vicente Almagro resultó herido de gravedad por practicar la suerte con pureza, Manolo Domínguez prendió a continuación un gran par de banderillas y Josele lo corrió con verdad a una mano.

Miguel A. Perera y Victorino recogieron los trofeos Casino Antiguo-Porcelanosa



El pasado 25 de febrero tuvo lugar uno de los actos taurino-sociales más importantes del panorama provincial: la entrega de los trofeos Casino Antiguo - Porcelanosa, en los salones de la centenaria entidad.

El acto, magníficamente conducido por Marta Arrufat, conto con la presencia, además de los galardonados,

del alcalde la ciudad D. Alberto Fabra, la reina de las Fiestas de la Magdalena Srta. Mari Paz Lázaro y Na Violant d'Hongria Srta. Alejandra Llópez, que fueron las encargadas de entregar los premios, junto a D. Manuel Colonques, en representación de la firma azulejera y D. Víctor Arandes como presidente del Casino Antiguo.

En el turno de alocuciones, Victorino Martín incidió en el buen momento por el que atraviesa la fiesta en contraste con los problemas y ataques que está sufriendo la misma, mientras Miguel Angel Perera agradeció al alcalde su presencia y destacó la importancia que tiene que la clase política se involucre en el apoyo y defensa de los toros.

f p p
systems

Servicios Integrales Informaticos

Francisco Peiró Peris
Périto Consultor informático

C/. Grabador Jordán, 64 bajo - 46013 - Valencia
Tel. 96 381 00 84 - Móvil 646 69 14 35
www.fppsystems.com


Hotel
DOÑA LOLA
* *

C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235


HOTEL ZAYMAR
* *

C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com

“La Puntilla” presentó una nueva edición de su “Anuario Taurino de Castellón”

Los componentes de la Unión de Aficionados “La Puntilla, que este año cumplirá su décimo aniversario, presentaron, en el salón de plenos de la Diputación Provincial, su séptimo Anuario Taurino, una publicación de carácter gratuito que se ha convertido en un auténtico clásico dentro del panorama provincial.

La presentación corrió a cargo del presidente de la peña Pedro Mileo, quien glosó los pormenores de la obra a la vez que hizo un repaso de lo que de positivo y negativo había deparado el 2009 a nivel taurino. Concluyó su intervención mostrando su gratitud hacia todos y cada uno de los miembros del colectivo, destacando su entrega y apoyo, sin fisuras, hacia cada uno de los proyectos acometidos por “La Puntilla”. Según sus propias palabras *“solo gracias a esa capacidad de trabajo se entiende que un colectivo de tan solo una docena de miembros sea capaz de sacar a la calle siete anuarios, un libro sobre el festival de Benassal y una revista que pronto cumplirá dos años, todo ello de forma totalmente desinteresada”*.

La representación institucional corrió a cargo del Vice-alcalde de Castellón Javier Moliner y del Vicepresidente de la Diputación y diputado del Cultura Miguel Angel Mulet.

Tras el acto se sirvió un vino de honor que contó, como es habitual todos los años, con la actuación del Coro Rociero del Centro Andaluz



CATERING

PLATS ENTREPANS

MENJAD'OR

Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

Semana Cultural del Club Taurino de Castellón

Juan Antonio Ribes



El viernes día 5 de febrero dio comienzo la Semana Cultural del Club Taurino Castellonense, celebrando una Eucaristía en la Capilla de la Purísima Sangre a las 20/h. en sufragio de los socios del Club fallecidos, ofició la ceremonia D. Miguel Aznar, con la asistencia de socios, amigos y simpatizantes al acto.

El sábado día 6 de febrero a las 14/h, el Club Taurino celebró el ya tradicional almuerzo de hermandad en la Plaza de Toros. Presidido por nuestro más que aficionado taurino D. Miguel Ángel Mulet y D. Vicente Masip que aportaron la representación de la Diputación Provincial y de la Corporación Municipal, así como D. Miguel Aznar y D. Francisco Signes, Director de la Banda Municipal. Al finalizar el suculento almuerzo dirigió unas breves palabras el Presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco, resalta la labor que hace el Club a favor de la Fiesta y su integración en la sociedad castellonense. Posteriormente pasamos a observar a los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón.

Lunes 8 de febrero a las 20/h. Comenzó el ciclo de conferencias en el Hotel NH Mindoro, con el conferenciante y Presidente del Club Cocherito de Bilbao D. Leopoldo Sánchez Gil, disertando una interesante conferencia sobre la fundación del Club, el día 20 de Noviembre de 1910, tomando el nombre del matador de toros de la localidad D. Castor Jaureguibeitia Ibarra, apodado "Cocherito de Bilbao", hablo de la encrucijada de la Fiesta en la actualidad. Las actividades del Club en su Centenario, haciendo hincapié en la actuación del maestro José Tomas el día 23 de mayo, con toros de Núñez del Cuvillo.

Martes día 9 de febrero a las 20/h. Conferencia a cargo del Dr. D. Fernando Carbonell Tatay, el Dr. D. Daniel López Quiles y nuestro estimado Dr. D. Gustavo Traver Martínez. Cirujanos de las Plazas de Valencia y Castellón. Con una asistencia de aficionados hasta la bandera, disertaron sobre la medicina taurina y anécdotas de enfermería y la proyección de la película "Acceso a los grandes vasos".

Miércoles 10 de febrero-20/h. Se celebró en los salones del Club Taurino el concurso culinario y se premiaron la mejor tortilla española, mejor coca

CLUB TAURINO DE CASTELLON

dulce y mejor coca salada, con gran asistencia de socios/as, todo acompañado con un buen vino español.

Jueves 11 de febrero a las 20/h. Presentación de la revista "AFICION", en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, a cargo del presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco, acompañado por los coordinadores D. Miguel Ángel Guillen y D. Pedro Mileo, Con destacables artículos y magnificas ilustraciones, resaltando la portada a todo color que corresponde este año a D. Miguel Pastor García, ofreciendo homenaje a quienes son imprescindibles en el desarrollo de cualquier festejo taurino sin figurar en los carteles.

Viernes 12 de febrero-20/h. XVI Festival de Pasodobles Taurinos, a cargo de la Banda Municipal de Castellón, con su Director y Maestro D. Francisco Signes Castelló. El auditorio se encontraba lleno hasta la bandera de socios, amigos y simpatizantes del Club Taurino, tenemos que destacar la presencia de nuestro querido Alcalde de la Ciudad D. Albero Fabra y la presencia de la Reina de las Fiestas y la Violant de Hungría, así como los Concejales D,



Miguel Ángel Mulet y D^a. Beatriz Gascó, y los maestros en el arte de Cuchares, Cesar Jiménez y Abel Valls. Hay que destacar los pasodobles que vieron la luz por primera vez, Camino de España (Abel Valls), Esperanza Macarena (Miquel Ferrandis) y la gran sorpresa de la noche la composición del maestro Signes del pasodoble dedicado a su gran amigo D. Antonio J. Gascó Sidro.

La presentación del pasodoble fue

a cargo de la guapísima, encantadora y amiga de fatigas D^a. Montse Arribas Casado. A continuación se celebró una animada cena en el Hotel NH Mindoro, con la asistencia de numerosos aficionados, además de los participantes en nuestro acto-estrella.

Sábado 13 de febrero-21:30/h. Se celebró en el Hotel NH Mindoro, Exaltación del Mantón de Manila, cena y baile y el sorteo de un precioso Mantón entre todos los asistentes al evento.

Miguel Pastor disertó en el Foro del Club Taurino de Castellón



El martes 2 de Marzo el pintor y escritor D. Miguel Pastor, ofreció una conferencia en los salones del Club Taurino, bajo el título "las dos plazas de toros en Castellon". Comenzó indicando donde se celebraban los primeros festejos taurinos, Plaza Mayor, Plaza Vieja, situada detrás de la Iglesia de Santa

María, Plaza de la Hierva .

En las tertulias de la época se comentó la posibilidad de construir una Plaza de Toros en un sitio fijo y con mejores condiciones que las actuales, los gremios de agricultores y carpinteros decidieron construirla donde esta el Instituto Francisco Ribalta, llamada

entonces Pañ de les Creus, parte se construyó con material fijo y el resto con tablones con capacidad para dos mil personas, haciéndose cargo la Junta de la Beneficencia, siendo derribada en 1878, dada su poca seguridad.

En 1885 la sociedad compuesta por Juan y Joaquín Fabregat, Hipólito Fabra, Joaquín Calduch, José Ripolles y Luciano Ferrer, compraron unos terrenos cerca de la estación del tren, encargando el proyecto del nuevo coso al arquitecto castellonense y anterior alcalde de la ciudad, D. Manuel Montesinos Arlandis, quien se puso a trabajar de inmediato, terminando la plaza el día 12 de enero de 1887. La inauguración tuvo lugar el día 3 de julio de 1887, con un cartel formado por "Lagartijo" y "Frascuero", con toros del Duque de Veragua, siendo "Caramelo" el primer toro lidiado en la nueva plaza.

Siguió un coloquio en el que se puso de manifiesto el interés del gran público asistente, recibiendo del presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez, una placa conmemorativa al acto y posteriormente firmo D. Miguel Pastor en el Libro de Honor del Club.

El Club Taurino de Castellón entregó el Trofeo Magdalena y la Divisa de Honor del 2009



El viernes 12 de marzo del 2010, el Club Taurino de Castellón hizo entrega del Trofeo "Magdalena", correspondiente a la Feria Taurina 2009, en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, al matador de toros Miguel Ángel Perera con la presencia del Ilmo. Sr. Alcalde de la Ciudad D. Alberto Fabra Part y de los Concejales D. Miguel Ángel Mulet y D. Joaquín Torres. A continuación el Sr. Alcalde, dirigió

unas palabras al público asistente sobre la Fiesta de los Toros y la Cultura y, seguidamente, el Presidente del Club Taurino de Castellón D. Ramón Jiménez procedió al acto de la entrega del Trofeo, arropado por una gran asistencia de socios del club decano y aficionados en general.

Días más tarde, tras celebrarse la última corrida de feria, el presidente del Club Taurino de Castellón hizo entrega

de la Divisa de Honor al ganadero D. Victorino Martín Andrés en presencia de su hijo D. Victorino Martín García. El premio, que correspondía al toro "Buscador", nº 49, de 596 kg. lidiado durante la Feria Taurina de la Magdalena del 2009, fue entregado en el salón de conferencias del Hotel NH Mindoro de Castellón, que se encontraba abarrotado hasta la bandera de socios y público aficionado.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
 TEL. 964 24 03 72
 FAX 964 34 08 92
 12001 CASTELLON

Doble exposición de fotografías y cerámicas taurinas en la Fundación Dávalos Fletcher



Un año más el salón de exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher acogió, durante la semana de la Magdalena una doble exposición en la que se mostraron las instantáneas del XIX Concurso Internacional de Fotografía del Club Taurino de Castellón y las obras escultóricas del XI Concurso Nacional de Cerámica Taurina que organizaba la Peña femenina La Revolera.

El acto inaugural tuvo lugar el viernes 5 de marzo, contando con la presencia de la Reina de las Fiestas Mari Paz Lázaro y los Concejales Miguel Ángel Mulet y Joaquín Torres, así como el presidente del Club castellonense Ramón Jiménez, la presidenta de la Revolera Vicenta Dolz y los premiados en las distintas categorías.

Tras la presentación del acto por parte del gerente de la Fundación José Vicente Ramón, tomó la palabra el secretario del Club Taurino Ramón Quesada para leer el acta en la que se concedía el Premio en su categoría Internacional a Ricardo García Bueno de Bergara (Guipúzcoa), por su fotografía "Encierro" y el que premiaba a la mejor obra procedente de la Comunidad

Valenciana a José J. Montón Montesinos de Vall D'uxó (Castellón) por su fotografía "Desencierro".

En esta ocasión concurrieron a concurso un total de 122 obras, pertenecientes a 77 fotógrafos, tanto nacionales como extranjeros.

Acto seguido se procedió a la entrega del premio a la mejor Cerámica Taurina que en esta edición recayó en la castellonense Carmen Tello Font, por su obra "Fiesta del toro".

El certamen cerámico, que recuperaba su actividad tras la exposición retrospectiva celebrada el año pasado, contó con un total de nueve obras, destacando el alto nivel de las mismas.

Tras las palabras de rigor a cargo del Diputado de Cultura Sr. Mulet y de los presidentes de las entidades organizadoras, se procedió a la inauguración de la muestra que contó, como en años precedentes, con una nutrida afluencia de visitantes durante la semana festiva.



Daniel Ramos, ganadero de primera

La ambición y las ganas de un joven empresario borriolense han sido las artífices de que reses de un hierro de los considerados de primera, perteneciente a la Unión de Criadores de Toros de Lidia, UCTL, pasten en tierras castellanenses, concretamente en la finca Les Ermites, que ocupa una extensión de 20 hectáreas en el término municipal de Borriol. Daniel Ramos, un joven emprendedor de tan solo 30 años, aficionado desde niño al mundo del toro y el caballo, ha adquirido el honor de ingresar en la élite de la ganadería brava, con la adquisición del hierro anteriormente perteneciente a la ganadería salmantina de Jaime Brujó.

La compra del hierro que ha permitido a Ramos situarse en la champions league de la ganadería de bravo, ha venido acompañada de la adquisición de un lote de 27 vacas y un semental de la ganadería gaditana de Martelilla, perteneciente a Gonzalo Domecq, propietario también del hierro Marqués de Domecq. De esta forma, Ramos sienta las bases de lo que será en un futuro su ganadería, formada por reses de pura procedencia Juan Pedro Domecq.

Las reses, que llegaron a finales de enero procedentes de Jerez de la Frontera, se han adaptado perfectamente a su nueva casa, en la que se están alimentando de forma adecuada, y es de esperar que el semental, número 124 y de nombre "Entrelazado", comience pronto a padrear.

De momento son ya 15 los becerros, entre machos y hembras, que se crían en Borriol, y que formarán parte de los primeros frutos que dará la ganadería,



cuyos resultados empezarán a evaluarse dentro de dos años, cuando comiencen a tentarse los becerros recién nacidos ahora. El ganadero, consciente de haber realizado una inversión a largo plazo, afirma no tener prisa, fijándose un objetivo a quince años para tener una ganadería consolidada.

La finca Les Ermites se acabó de acondicionar en las últimas semanas con la implantación de nuevos cercados y la construcción de una nueva plaza de tientas de forma rectangular en la

que se han cuidado todos los detalles. Además, Ramos está ultimando también la adecuación de una segunda finca de 120 hectáreas en la localidad turolense de Puertomingalvo, que servirá de morada a vacas y sementales a partir del próximo año.

Y fue en Les Ermites, precisamente, donde se produjo la puesta de largo del nuevo hierro, con el acto celebrado el pasado viernes 16 de abril en la casa ganadera, en cuya plaza de tientas se celebró un tentadero en el que se





retentaron cuatro vacas, dos de las cuales ofrecieron un buen juego en la muleta, embistiendo con calidad y fijeza en los engaños. La tiente de las reses corrió a cargo de los castellanenses Abel Valls y Juan Sarrión, cuya intervención fue seguida desde un burladero por el nuevo ganadero, que tomó nota de los comportamientos de los animales lidiados. Al acto, así como a la posterior comida, asistieron numerosas personalidades del mundo del toro y la política castellanenses. Entre ellos, cabe citar la presencia de Francisco Martínez, Javier Moliner, Rubén Ibáñez, Luís Martínez, Miguel Ángel Mulet o Javier Perelló, que con su presencia dieron respaldo a un acto que supuso un hito en el mundo del toreo castellanense.





Jose Luis Moreno, Rafaelillo y Victorino: con ellos llegó la emoción

Una vergüenza de Feria en cuanto a toros, pues la tónica general ha sido toros con muy poquita fuerza que no han creado ningún tipo de emoción, ya que en vez de cuidarse del toro, el torero tenía que cuidar de que no se cayera éste y poder mantenerlo de pie, por ello no podían bajar la mano con la muleta. En definitiva esta poca fuerza ha restado categoría a alguna que otra faena y a muchos retazos sueltos de torería. Creo que la empresa debe plantearse seriamente no volver a contratar a estas ganaderías que no ofrecen ninguna emoción al espectador, sobre todo lo de Manolo González y todo lo demás. Como dijo el escultor Jere en las concurridas tertulias del Corte Inglés, "Más toros y menos Domecq". La única que se salva es la de Victorino Martín. En la última de Feria sí que hubo emoción, hubo emoción y peligro. Nadie se aburría en el tendido y precisamente en esa corrida, a mi entender, se hizo la faena de la Feria en el primer Victorino a cargo de José Luis Moreno que al entrar a matar fue cogido y tuvo que pasar a la enfermería. Y el toro que cerraba la Feria fue un excelente Victorino que lo entendió muy bien Rafaelillo, cuidando su lidia, poniéndolo de largo al caballo, jugándose la vida con entrega y emoción ante el sordo peligro del toro y volcándose con la estocada. Cortó una oreja de peso con fuerte petición de la segunda e incomprensiblemente el Presidente no se la concedió.

Durante toda la Feria hemos estado

exigiendo el toro-toro, y cuándo llega éste y hay torerazos que se juegan la vida con él, el palco impertérrito los equipara al resto de compañeros que han toreado otro tipo de toros sin tanto peligro ni emoción. Incomprensible.

Aún así no quiero restar méritos a aquellos toreros que han venido con ganas y han dejado momentos de gran torería como Daniel Luque, Rubén Pinar, José Tomás, Aparicio, Morante, Castilla, Manzanares o Perera. Pero eso con toros con más fuerza y más chispa hubiera sido otra cosa.

Por otra parte el público. ¿Cómo se puede pedir la oreja al Cordobés o al Fandi y además abuchear al Presidente D. Vicente Oliver por no concederle otra oreja al Fandi en su segundo toro para que le permitiera salir por la Puerta Grande, sin haber dado un solo muletazo limpio y ante un bajonazo infame?. Nadie ha protestado la falta de fuerza de los toros ni la sospecha descarada de manipulación de las astas que ha sido generalizada. Y lo que es el colmo, empezar a pitar a los picadores nada más salen por la Puerta de Cuadrillas. Nadie ha exigido que hayan "quites". Señores, seamos más serios, exijamos el toro íntegro y un imprescindible buen tercio de varas, porque si no esto se va al garete, y no será ni por los pseudo catalanes ni por los verdes, nuestra querida Fiesta de Toros la están exterminando los propios profesionales taurinos que no cuidan al aficionado ni se preocupan de enseñar a un público

deseoso de ver toros y emocionarse en las corridas de toros.

A los señores empresarios recordarles que llenaron más los toreros de la tierra el año pasado el día de la Magdalena, y seguro que cobraron mucho menos, que la terna del presente año por muy mediática que fuera. Además la gente se quedó con ganas de volver a ver a un Alejandro Rodríguez que dio la talla, mucho más que otros que sin hacer nunca nada en Magdalena si han repetido, como es el caso de Talavante. Y por su puesto el encierro que trajo Fernando Peña fue el mejor presentado de muchas ferias de Castellón. Absurdo cambiarlo por la infame corrida de Manolo González.

En cuanto Abel Valls y Juan Sarrión me gustaron mucho, cada uno en su estilo demostraron la tauromaquia que llevan dentro, muy seguros de si mismo, toreando de frente, muy despacito y cargando la suerte. Si hubieran rubricado sus faenas con la espada, ahora estaríamos hablando de dos merecidas puertas grandes, pero amigos, hay que matar.

El Club Taurino de Alcora damos las gracias a la buena educación y sensibilidad de aquellas personas, porque aficionados no creo que sean, que se sientan en la barrera del tendido siete, por cortar con una navaja las cintas en que se sujetaba la pancarta del Club, colocada de forma que no molestaba a nadie. Así que pitos y una lanza clavada en su

CARGANDO LA SUERTE

Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro! VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA



Información y pedidos: redaccion@lapuntilla.es



Vicente Benlliure
Foto: Javier Nomdedeu



Desierto el trofeo a la mejor lidia de la Feria de la Magdalena 2010

Un año más, y muy a pesar del Club Taurino de Alcora, reunido el Jurado Calificador, tras la correspondiente votación tuvo que declarar desierto el trofeo a la "Mejor Lidia" por considerar que en toda la Feria, no hubo ninguna faena que se hiciera acreedora al citado galardón. Así lo consideró la mayoría de votos emitidos, con el resultado de "Desierto".

Una verdadera pena, pero es lo que hay, y aunque hubo algunas pinceladas de buen hacer y valor por parte, tanto de José Luis Moreno como de Rafaelillo con los Victorinos, no fue suficiente a criterio del Jurado. En fin, en otra ocasión será.

Esto fue el 26 de Marzo pasado, y al día siguiente (sábado) se tenía prevista la entrega de este trofeo correspondiente a la Feria 2009, que en esta ocasión si que le fue otorgado al torero Luis Bolívar por la lidia a Herrumbroso de Victorino Martín.

Todo estaba previsto hasta el último detalle, como viene siendo habitual en este Club, pero en el último momento pasó aquello de "El hombre propone y el toro lo descompone". El maestro, el día antes mató un toro a puerta cerrada, y quiso la fatalidad que resultara cogido, y aunque afortunadamente no fue grave, si que le produjo algún magullamiento y un esguince en el tobillo que le impidió estar en Alcora al día siguiente.

Una llamada telefónica del torero, nos comunicó lo sucedido lamentando el no poder venir, algo que comprendimos, deseándole una pronta recuperación.

Lamentándolo mucho como en ocasiones suele ocurrir en la fiesta de los toros, ésta debe de continuar. Así pues, con la presencia de más de un



centenar de socios, ocuparon la mesa presidencial, el buen aficionado y mejor crítico taurino Germán Adsuara, que actuó como presentador, el Dr. José Luis Esteban, como último acto de su presidencia, y el torero Alejandro Rodríguez, que muy amablemente accedió a la invitación improvisada de presidir la mesa. Salieron perfectamente del paso, poniendo de manifiesto la profesionalidad del que sabe de lo que se trae entre manos, dando un repaso, primero sobre la trayectoria del torero homenajeado y después un análisis de toda la pasada Feria, que resultó muy amena y del agrado del público asistente, seguido de un animado coloquio respondiendo a las preguntas de cuantos aficionados quisieron intervenir. Una calurosa ovación cerró el acto.

De allí se pasó al restaurante Sant

Francisc, donde más de sesenta comensales degustaron un excelente menú. En los postres, tras un brindis por la pronta recuperación del torero colombiano, se despidió José Luis Esteban como Presidente, agradeciendo a cuantas entidades, empresas y asociados han colaborado por el Club en éstos sus diez años de mandato, y sobre todo a toda su Junta Directiva que ha estado siempre a su lado y que gracias a todos sus miembros ha sido posible la realización de todos los actos propuestos. También acabaron su legislatura Sari Vélez, vicepresidenta y las vocales Toñi Gisbert y Tica Ribés, dando paso a la nueva Junta que presidirá Eliseo Fabregat que con toda seguridad seguirá actuando de forma que el Club continúe en la marcha ascendente de estos últimos años. Así que mucha suerte y al toro.

www.laespuela.net



Salones - Restaurante



Premios de la Magdalena 2.010 de la Peña Taurina "La Revolera"



Una vez finalizada la feria taurina de este año se procedió, por las miembros de nuestra peña, a la votación para otorgar los premios que anualmente concedemos a los que en nuestra opi-

nión han sido "la mejor revolera" y "lo más torero" de toda la feria.

Tras los oportunos comentarios y deliberaciones se procedió a la votación que proporcionó el siguiente resultado:

"La mejor Revolera" a la dada por Julio Aparicio a un toro de Jandilla.

"Lo más torero" a Rafaelillo por su faena al toro de Victorino, lidiado en sexto lugar del último festejo de la feria.

Premio cerámica taurina 2010 de la Peña Taurina "La Revolera"

El pasado día cinco de Marzo se concedió el premio de cerámica taurina, en su duodécima edición y patrocinado por la fundación "Dávalos Fletcher".

El jurado compuesto por D. Miguel Angel Mulet, D. Vicente Castells, D. Melchor Zapata, D. José Aguilar, D. José María Delcampo, D. José Vicente Ramón y las integrantes de la peña taurina "La Revolera" fallaron a favor de la obra presentada por Da Carmen Tello Font bajo el título "Fiesta de Toros". Enhorabuena a la autora y nuestros mejores deseos en el futuro de su carrera artística.

El premio fue entregado en un acto celebrado en los salones de la fundación "Dávalos Fletcher" en donde también se entregó el premio de fotografía taurina, promovido por el "Club Taurino de Castellón". En presencia de la Reina de las fiestas de la Magdalena del año 2.010, hicieron entrega de los premios D. Miguel Angel Mulet, en representación del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, D. Ramón Jiménez presidente del Club Taurino, Dña. Vicenta Dolz presidenta

de la peña taurina "La Revolera", y varios miembros de la fundación.

La exposición, que permaneció abierta durante toda la semana festiva, contó con una nutrida asistencia de público, lo que demuestra el interés que, tanto las esculturas cerámicas como las fotografías expuestas, despertaron entre los aficionados y el público en general, animándonos a continuar con esta labor en pro de la cultura taurina, convocando nuevas ediciones de estos premios.

Concesion de la medalla de Plata a Pedro Mileo

Nuestra más sincera enhorabuena a Pedro Mileo por la concesión de la "Medalla de Plata al Mérito Taurino". La peña taurina "La Revolera", para la que es un alto honor y satisfacción contar con Pedro entre sus amigos, desea de manera efusiva expresarle nuestra satisfacción por esta distinción con la que ha visto premiada su gran afición y dedicación a la fiesta de los toros.



Carnes
VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

Conferencia de Vicent Climent sobre "Juncal" organizada por "La Revolera"

El pasado día veintisiete de febrero, dentro del ciclo de conferencias que la peña celebra anualmente, y como preludeo de nuestras fiestas magdaleneras, tuvo lugar en los salones de "El Corte Inglés" nuestra segunda conferencia que en esta ocasión corrió a cargo de Vicente Climent bajo el título de "Juncal".

Vicent Climent, persona por todos conocida y gran aficionado taurino, miembro de la peña taurina "La Puntilla" ha sido crítico y comentarista taurino hasta hace muy poco tiempo que tomó la decisión, triste decisión para todos los aficionados, de abandonar esta actividad que venía desarrollando verdaderamente bien y de forma totalmente altruista. Esperamos y deseamos que Vicent, tras un breve período de reflexión, reemprenda esta actividad para que podamos disfrutar de nuevo con sus acertadas críticas y documentados comentarios.

Para la peña "La Revolera" fue un verdadero honor el que se despidiera de su tarea como crítico regalándonos su conferencia sobre su ídolo "Juncal".

Juncal fue un matador de toros, por los años 50 y 60 del siglo pasado, al que una desgraciada cornada le dejó inútil para el resto de su vida, siendo un personaje entre acabado y pícaro, conquistador y mujeriego, inolvidable y notoriamente famoso. Vicent Climent hizo un retrato perfecto de dicho perso-



naje, aportando una gran cantidad de información y desmenuzando su vida, su trayectoria e incluso su lenguaje.

Con todos los datos aportados y todas las anécdotas que nos contó,

pienso que dispone de material no sólo para una sino para varias conferencias. Muchas gracias Vicent por tu documentada conferencia y tu grata compañía.

PEÑA ANTONIO FERRERA

Con la Peña Taurina Antonio Ferrera de Villafranca del Guadiana (Badajoz)

Vicente Guerola



A ochocientos kilómetros de Castellón, se encuentra Villafranca del Guadiana, en la provincia de Badajoz, que es el pueblo de Antonio Ferrera, y donde está su peña. El día cinco de diciembre de 2009, conmemoraron el quince aniversario de la fundación de la peña, fuimos invitados a ir a dicho aniversario y nos fuimos cuatro componentes de la peña de aquí de Castellón, fue un día muy bonito y completo había una exposición de fotografías, recuerdos, muchos trofeos ganados por el torero, trajes de torear, capotes de paseo, etc... y por la noche se hizo una cena en el restau-

te del hotel del golf, con asistencia del torero, con más de cien personas socias de la peña, además de muchos invitados, los hijos de los ganaderos Arcadio Albarrán, Ortigao Costa, etc... estaba su cuadrilla y toda su familia.

José Luis pasó un video montado por él que es una maravilla y fue muy aplaudido por todo su contenido, todo de temas taurinos que la ocasión de ese momento lo requería de la vida del titular de la peña, desde niño, becerrista, novillero y matador de toros hasta la actualidad.

Fue una noche maravillosa para

recordarla siempre, la peña de Castellón entregamos una placa a la peña de Villafranca para el recuerdo de su 15 aniversario.

Su peña le hizo entrega de un cuadro muy bonito del torero, al recogerlo dio las gracias por todo.

Damos las gracias a la junta directiva, familia y socios por lo amables y atentos que estuvieron con todos nosotros desde que llegamos hasta nuestro regreso.

Damos la enhorabuena por el éxito del 15 aniversario y seguir todas las peñas apoyando a nuestro titular.

José Calpe



Concierto de pasodobles, iole! y iole!

Con gran asistencia de público se celebró el día 28 de febrero el X Concierto de Pasodobles en el Auditorio Salvador Seguí, organizado por la Peña Cultural Taurina Segorbina, contando con el patrocinio, como siempre, de la Fundación Bancaja.

Abrió plaza quien suscribe estas líneas dando las gracias por su presencia a los asistentes y explicando el momento tan complicado para la fiesta por el ataque de los antitaurinos y lo marginada que está por los medios de comunicación, debido al nulo caso que hacen de la misma, y lo desconocida que es para la mayoría de los Españoles. Con información veraz algunos tendrían otro criterio.

La presentación corrió a cargo del periodista y crítico taurino del Diario Levante de Valencia D. Enrique Amat Casares que abrió plaza dando explicación sobre lo importante que es la música en la Fiesta de los toros, desde el despeje inicial hasta la vuelta al ruedo del torero con las orejas y de lo

lamentable que la Fiesta dependa del Ministerio del Interior y no del Ministerio de Cultura. Una vez más estuvo con gran predicamento y puesto para estos eventos y otros de más entidad. ¡Gracias Maestro!

Uno a uno fue desgranando los pasodobles dando explicación tanto del compositor como a quien fue dedicado. La Banda de la Sociedad Musical de Segorbe estuvo a gran altura bajo la batuta del Director titular D. David Gómez La Giralda, Toro Rojo, Dunia Peris, Dauder, La Gracia de Dios, Calle Colón estreno, Agarrate Saxo, Taló, El Tío Caniyitas, cerrando Peña Taurina de Segorbe. Con este magnífico programa ni que decir tiene que fue un éxito, largamente aplaudida cada una de las piezas por un público entusiasmado. Calle Colon compuesto por el segorbino Luis Miguel Marín Chover, dedicado a la calle donde discurre la Entrada de Toros y Caballos, y a la comisión de toros encargada de la organización de la semana taurina de este año, es la

primera comisión que tiene pasodoble, y a su hijo Carlos que forma parte esa comisión. Enhora buena tanto al compositor que ha hecho un trabajo digno de quien conoce y vive la "entrada" y transmite sensaciones que solo quienes conocen o viven saben comprender, y la comisión de toros por contar con una obra musical tan importante y bonita. Ahora hay que estar a la altura del pasodoble, que no va a ser fácil chavales ¡SUERTE!

Contamos con la presencia de la máxima autoridad local D. Rafael Calvo Calpe, Maite Montañana vicepresidenta de Bancaja, Diputada autonómica Amparo Marco y con Miguel Ángel Guillen vicepresidente del Club Taurino de Castellón.

Al finalizar el concierto se hizo entrega a la Vicepresidenta de Bancaja Maite Montañana de un recordatorio del acto y agradecimiento por la labor social y cultural que realiza la Fundación Bancaja, deseando el próximo año lo podamos celebrar todos juntos.

Enrique Ponce, veinte años

Enrique Ponce sino existiera abría que inventarlo, veinte años toreando más que nadie, con la ambición de ser el mejor, será difícil que salga otro torero con el ansia de triunfo como El derrocha por los ruedos, todavía, hoy no a salido nadie con esa disposición como demuestra el de Chiva.

El 16 de marzo cumplió su veinte temporada en el escalafón. Siempre habrá quien diga que se a limitado con toros del encaste Domecq, el mismo encaste que los toreros que han compartido cartel con él; Enrique compitió durante los veinte años con todos los que en ese momento estaban en la parte alta del escalafón, Espartaco, Joselito, Manzanares, Dámaso, Roberto Domínguez, Capea y un largo etc. de toreros. Hoy torea con quien le pongan y ganaderías las ha toreado todas, cierto que como puede elegir a elegido lo que el creía, y algunas tardes sabiendo que no embisten ha toreado corridas por ayudar algún amigo ganadero, como podría ser la Atanasio ¿cuantas tardes

se anuncio con esta ganadería sabiendo que no embestían? teniendo que hacer un esfuerzo mayor para demostrar que él era el mejor, y sacar la camada de su amigo "palante". Dejo de matarla Enrique y díganme donde esta la ganadería de Atanasio. Hoy tenemos la prueba con la ganadería de su amigo Samuel, si no fuera por Enrique quien la mataría, a sabiendas que no están en su mejor momento.

Detractores seguro que los tiene, pues todos los que han estado en su situación saben lo duro que es man-



tenerse, pero la posición de Enrique, económica, familiar, personal y profesional, y salir a la plaza con el ansia de demostrar quien es quien cada tarde en rubio albero, ¿Vd. amable lector conoce algún caso parecido?, difícil será que me puedan dar nombre alguno y si vamos más atrás en la historia del toreo ¿conoce algún torero con ese bagaje?.

Este año cumplirá sus dos mil corridas, pocos o muy pocos pueden dar los números que este torero ha conseguido, abrir la puerta grande de todas las plazas que ha toreado, en España y en América, este año para celebrar en Valencia su conmemoración de alternativa se anunció con todos los "gallitos" del escalafón, que necesidad tiene cuando puede ir más cómodo, y no crean que el día de los siete "magníficos" fue de compadreo, no me imagino Juli, Castilla, Perera, Morante e incluso Manzanares y Cayetano ir a hacer el paseillo en ese plan. Una tarde inolvidable e histórica la del día 21 de marzo. ¡Felicidades Maestro!



Tentaderos y clases prácticas

6 Febrero CASTELLÓN

Como de costumbre, del decano de los Clubes Taurinos, el de Castellón, celebró un jornada de clases prácticas, dentro del programa de su semana cultural con motivo de su 58 aniversario, con la participación de el grupo de alumnos de la Escuela Taurina y como aspirante mas destacado, el futuro debutante con los del castoreño, en nuestra feria de la Magdalena, Juan Sarrión.

Se torearon 6 vacas del ganadero de Cabanes Germán, que dieron un aceptable juego en general que junto con las ganas y afición de los alumnos hicieron vivir a los socios e invitados una jornada taurina de las que calan profundamente.

26 Febrero SAN MATEO

En la finca La Fonteta, donde pastan las vacas del flamante ganadero de bravo Pedro Jovaní, se celebró un tentadero por los alumnos de nuestra Escuela, se tentaron 6 vacas, de muy buen juego y de largas faenas, pues los aspirantes exprimen como a una esponja las reses que tienen la oportunidad de torear.

Como siempre Pedro Jovaní acogió en su finca a la Escuela Taurina, teniendo todo tipo de atenciones con sus miembros y haciéndonos sentir como en nuestra propia casa.

27 de febrero LA CENIA (TARRAGONA)

En la bonita finca que posee el gran aficionado y con el gusanillo de la cria de reses bravas Pedro Ventaja, en la localidad tarraconense de La Cenia, se tentaron 8 vacas, parte de un lote mayor que este ilusionado ganadero adquirió del hierro de la Unión de Juan Pablo Jiménez Pasquau.

De casta le viene al galgo, y como no podría ser de otra manera dieron un juego excelente aprobándose con nota varias eralas.

Los alumnos con este ganado de garantía disfrutaron de lo lindo, toreando relajadamente y con la quietud necesaria para realizar las faenas soñadas días antes.

Enhorabuena a Pedro Ventaja por el comportamiento del ganado y sobre todo por haberse decantado por este hierro que es uno de los de garantía de la cabaña de bravo



27 Marzo CABANES

Con Luis Francisco Esplá a la cabeza, junto con Paco Ramos, Abel Valls y Juan Sarrión al frete del grupo del grupo de alumnos de la Escuela Taurina, se llevó a cabo en el Mas del Coc, de Manolo Beltán, un tentadero de machos.

Fueron 4 los machos que se tentaron aprobándose 1 y dejando muy buen sabor de boca los otros tres.

A continuación se tentaron 12 vacas de buen juego en general, aprobándose 5.

La jornada fue espléndida y la satisfacción del ganadero y los actuantes se reflejaba en sus rostros, pues más fructífera no pudo ser para todos, incluyendo a los aficionados allí presentes.

3 abril de 2010 LA CENIA (TARRAGONA)

Nuevamente la Escuela se desplazó a la finca de Pedro Ventaja para seguir las faenas iniciadas el pasado día 27 de Febrero de la tiente de una parte

del lote adquirido con procedencia de Jiménez Pasquau.

En esta ocasión fueron 9 las vacas que se tentaron ya que el lote se adquirirían sin haberse tentado en origen.

Como sus hermanas anteriormente tentadas dieron un resultado apetecible pues tuvieron casta y fijeza, dos condiciones muy importantes para empezar a cimentar una ganadería con garantías.

El equipo de jóvenes alumnos dio la talla y demostraron que están asimilando con prontitud las enseñanzas recibidas de sus profesores

Abierta la matrícula para el próximo curso.

Ya están, a disposición de los interesados los impresos de inscripción para el curso 2010 de la Escuela Taurina de Castellón.

Pueden recogerse en la sede de la propia Escuela, ubicada en el Paseo de Ribalta, 29 Bajo 12002 Castellón, de 18 a 20 horas de Lunes a Viernes.

Para mas información dirigirse a ésta dirección o al teléfono 964 24 66 82 de seis a ocho de la tarde.



Gracia, belleza y arte

La Gracia Divina es para los creyentes, el máximo deseo, la máxima ilusión, el más alto objetivo, la luz que más ilumina nuestros sentidos. Posiblemente será la enseñanza recibida de nuestros mayores, por costumbre o por propio convencimiento, que casi viene a ser lo mismo, porque la costumbre nos acaba convenciendo de si lo que hacemos está bien o mal hecho.

Pero cuando ponemos los pies en la tierra, "la gracia, es la hermana pequeña de la belleza" (frase muy realista, que oí hace poco a un Sr., desconociendo de quién es originaria).

Está a la orden del día, escuchar frases como: ¡Mira esta niña, qué graciosa es!, ¡Fíjate, con qué gracia baila este chico!, ¡Este hombre tiene mucha gracia, echando chistes!, ¡El vestido de fulanita es gracioso!; otra cosa es ser bella, bailar como Antonio, ser un buen humorista o llevar un Chanel.

Ahora bien, aunque en raras ocasiones, la gracia se une a la belleza, juntas se cultivan técnicamente y se perfeccionan, realizando, con gran esfuerzo, conseguir resultados espectaculares, que llaman la atención de los observadores, pudiendo llegar a despertar el arte.. Estoy convencido, que estos



conceptos se han unido en Velázquez, Cervantes, Falla, Buñuel, Lope, Ortega, M. Cavallé, Camarón o Antonio el bailarín, todos ellos españoles y artistas en su género.

En el mundo de los toros, además hay que estar tocado con la Gracia

Divina, para ser El Gallo, Manolete, Ordóñez, Tomás, El Juli o Morante, todos ellos también españoles hasta la médula, dignos representantes del "ARTE 10", que debe ser declarado a la mayor brevedad, "Patrimonio de la Humanidad".

Toreros y vecinos

Es de todos conocido y admitido, que cuando en una ciudad, destaca una persona en cualquier actividad, sobre todo deportiva o artística, las gentes de su entorno, se suelen aficionar de una manera más directa a dicha actividad, suelen "hacer pinitos" en ella y hasta pueden llegar a practicarla con cierta destreza y prestancia, desarrollando dotes hasta entonces desconocidos.

Así, los asturianos, desde que tienen a Fernando Alonso, son más aficionados a la Fórmula I (En este caso la cuestión ha traspasado Asturias y se ha entroncado en toda España). Los navarros son casi todos ciclistas desde Induráin. Los de Fuentealvilla de Albacete, van pegando patadas a las piedras por la calle, al tiempo que corean el nombre de su ídolo, que no es ni más ni menos que Iniesta, al que sólo le falta que lo hagan alcalde perpetuo desplazado en Barcelona. Los

de Camas, se sienten orgullosos de ser del mismísimo lugar de procedencia que Curro Romero y Paco Camino, jactándose en cualquier plaza de toros, diciendo con descaro: ¡" Me lo va Vd. a contar a mí, que soy de Camas"!.

En esta línea, hay un caso en Castellón, que me llama poderosamente la atención, cuyo despertar al mundo de los aficionados a los toros, es, cuanto menos, curioso y motivo de estudio. Se trata de mi buen amigo Manolo Sánchez. Creo que su denodada insistencia en conocer este apasionado mundo del llamado "Arte de Cúchares", le viene por dos conductos: el primero es conocer y ser amigo de Emilio López, que le transmite diariamente la importancia de ser buen aficionado y la segunda es el hecho de tener dos vecinos, de los que no puede, ni debe, ni quiere renegar. Se trata de Abel Valls y de Juan Sarrión; el primero matador de toros y el segundo matador de novillos toros.

Abel y Manolo son vecinos, pues ambos viven en el barrio de Grapa y cuando Manolo sale a la calle, es difícil que no se encuentre con su padre, su madre o con cualquier familiar de Abel y si va al Bar Tapes, no puede evitar que la conversación gire sobre el tema toros y Abel Valls, máxime si se encuentra con Enrique "Parri", que va todos los días. Pero el asunto no queda ahí, porque los fines de semana, se marcha a Benasal, donde le toca convivir con familiares, amigos y allegados de Juan Sarrión.

Total, que el amigo Manolo, desayuna, come, merienda y cena toros, los 7 días de la semana y cuando se encierra en casa, pone la tele y me ve a mí haciendo el programa en TVCS "Revista Taurina".

¡Vaya encerrona, que te hemos montado!. ¡Bienvenido a esta pasión!.

¡Espero que no te de por tomar la mula.....!.

Germán Adsuara



Sana locura

Alguien podría decir que está loco. Yo creo que no. Aunque en el fondo hace falta cierta dosis de locura para meterse en un lío como éste. Y cuando digo lío quiero decir montar una ganadería de primera división, que digo yo que es bastante lío. No es como organizar una cena para unos amigos, que basta con llamar a telepizza y meter en la nevera una pack de seis latas de cerveza con suficiente antelación para que estén frías cuando lleguen los invitados. Organizar una ganadería es algo un poco más complicado. Y más caro. Y aquí es donde entra la necesidad de estar algo loco. En nuestros días, uno ya no se hace ganadero para ganar dinero. Uno se hace ganadero porque es un loco apasionado de la fiesta, y está dispuesto a dilapidar un puñado de billetes a cambio de ver cumplido un sueño.

Cuando estas líneas vean la luz, el que siempre se había llamado Dani se habrá convertido ya en Don Daniel Ramos, ganadero de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Se habrá inaugurado oficialmente la primera ganadería castellonense adscrita a la nobleza de las ganaderías españolas. A la champions league de los hierros de ganado bravo. Habrá comenzado así una historia que se prevé larga y llena de baches, pero apasionada y que debe marcar un antes y un después en la historia del toro en Castellón. Porque junto a Jovaní y Beltrán, Ramos hará que el toro esté presente en nuestras tierras de una forma notoria. Cuando el chaval que se ha recorrido media España siguiendo a José Tomás corte la cinta inaugural para convertirse en Don Daniel, se abrirá una nueva etapa.

El anteriormente llamado Dani, ahora Don Daniel, no se ha conformado con traerse a Borriol cuatro vacas y echarles de comer pienso barato, no. Ha querido construir una ganadería con todas las consecuencias. Cuando uno entra por primera vez en Les Ermites, se da cuenta de que allí todo es diferente. De que el nuevo ganadero cuida los detalles hasta límites insospechados. Cualquiera otro se habría conformado con acondicionar un poco la finca familiar, e ir tirando para matar el gusanillo. Pero Dani no. Dani ha creado un lugar incomparable, un entorno en el que nada se ha dejado al azar. Hasta en las ganaderías de postín es habitual ver cercados construidos con palets y biondas de autopista, materia prima barata pero antitaurina. Al

acercarse a Les Ermites, sin embargo, llama la atención la visión de unos preciosos vallados de color verde, que el nuevo ganadero ha ido construyendo poco a poco, y que confieren a la finca un carácter único, especial. Desde la carretera, son el preaviso de que se ha llegado a un sitio diferente. Y esa sensación se confirma al acceder a la finca, en la que todo se ha diseñado para conseguir la máxima funcionalidad guardando las formas. Una gran plaza de tientas cuadrada conforma el corazón de lo que deberá ser futuro laboratorio de bravura. El difícil arte de la bravura, misterio casi alquímico que tan pocos logran conocer.

Habrà que esperar algunos años hasta que las vacas y el semental adquiridas a Gonzalo Domecq empiecen a dar sus frutos. La bravura no entiende

de prisas. Mal camino es el de las prisas en este arte. Alguien dijo alguna vez que las prisas son para los ladrones y los malos toreros. Y para los malos ganaderos. Pero Dani lo tiene claro. Sabe que aquí los resultados tardarán en llegar. Que hay que tener paciencia y no precipitarse. Que los frutos, si llegan, llegarán dentro de muchos años, y que el pan para hoy puede ser hambre para mañana.

Ahora, sólo cabe felicitar al nuevo ganadero y desearle la mejor de las suertes. En la vida hay que saber disfrutar de cada instante. Y ahora es el momento de disfrutar de esa sensación que se crea dentro de cada uno de nosotros cuando sabemos que empezamos un camino en el que, al final, nos espera la recompensa. Quede dicho, suerte ganadero.



Javier Vellón



"Juncal" y Vicent Climent

Entre los numerosos actos organizados en las fechas previas a la feria de la Magdalena destacó, sin duda, la conferencia de Vicent Climent en el Corte Inglés centrada en la figura de Juncal, ese personaje inolvidable, creado por Jaime de Armiñán, protagonista de la serie televisiva del mismo nombre, cuyo recuerdo permanece en los más íntimos recovecos del imaginario de todos los aficionados.

La peña taurina 'La Revolera', con el empeño personal de su presidenta, Vicenta Dolz, logró que Vicent abandonara por un día su retiro voluntario de este, tantas veces ingrato, mundo de los toros, para ofrecernos lo que considero, sin ningún atisbo de exageración, la mejor intervención en materia tauromáquica que se ha realizado en Castellón en los últimos años.

Lo cierto es que las 'revoleras' tuvieron el acierto de tentar la fibra sensible de Vicent, un enamorado de la película hasta el punto de haberla incorporado a su propia experiencia vital, con sus gestos, guiños lingüísticos, sus senten-

cias más características, remedando en ocasiones al inmortal personaje al que dio vida Francisco Rabal. En nuestros innumerables viajes por la geografía taurina, cuántas han sido las veces en las que, por simple distracción, reproducíamos diálogos completos, imitando a Búfalo, al padre Domingo Camprecio, a Monteverde, a Curro, a 'Cabañero', y a tantos otros.

A lo largo de más de dos horas, Vicent desgranó los pormenores de la historia en todas y cada una de sus dimensiones: la taurina, por supuesto, la literaria, la cinematográfica, la lingüística, la histórica. Nadie se aburría observando cómo, más que leer las diapositivas del Power-Point, disfrutaba de un momento tan inolvidable para él como para los asistentes.

En mi caso, la revisión de 'Juncal' me sirvió para reflexionar sobre algunos aspectos de la obra que, en un futuro, cuando el trabajo lo permita y la ocasión lo requiera, podría dar lugar a un trabajo divulgativo o académico -depende del contexto de su publica-

ción- en torno a una cuestión básica: ¿cuáles son los motivos por los que la filmación ha sido capaz de sintonizar con tan diversos espectadores -aficionados a los toros o no-, hasta el punto de convertirla en un clásico de nuestra cinematografía?

Fueron muchas las notas que, la misma noche de la conferencia, apunté en mi cuaderno de bitácola. Algunas tienen relación con estructuras míticas arraigadas en el inconsciente colectivo desde tiempos ancestrales; otras, con referentes literarios que actualizan motivos y temas de carácter universal; finalmente, las que apuntan a personajes inmortales de la creatividad humana.

Entre estos últimos, y como una primera aproximación, quiero citar a tres -dos de ellos recordados por Vicent- que, ya para los escritores del 98 como Azorín, Unamuno o Maeztu, representan la esencialidad de la identidad hispana: el pícaro, don Quijote y don Juan.

Juncal es un pícaro, pero no a la manera del desengañado Guzmán de Alfarache, o del derrotado Pablos, sino con el sentido positivo y generoso del Lazarillo. La escena de éste dando de comer a su patético y orgulloso amo -el escudero de Toledo en el Tratado III-, se me superpone a la de Juncal invitando a un pobre en la 'Dulce España'.

El quijotismo -al margen de la imagen del escudero, Búfalo/Sancho Panza- queda patente en actos como el de no huir tras el romper el recibo del préstamo, una vez muerta -"de un sofoco"- doña Trinidad, y pensar en el resto de víctimas del barrio de Triana. La dimensión social de su decisión tendrá una lectura ideológica a través de ese personaje, tan peculiar como enigmático, que es Durruti.

Y, por supuesto, don Juan. La lectura que Marañón, y más recientemente estudiosos como Maurice Molho, han hecho del personaje concuerda plenamente con las vivencias de Juncal y sus propias confesiones ("Me gustan las mujeres"): el eterno insatisfecho, el hombre capaz de apasionarse y de dar su vida por el amor en un instante, y, al momento, una vez saciado el deseo de conquista, perder interés por él, para que se inicie de nuevo el proceso con una nueva protagonista.

Por todo ello, por haberme permitido volver al ámbito de la gran literatura, la imperecedera, de la mano de un ya gran clásico, gracias Vicent.

"La maravilla que arma la marimorena"

Juncal

Conferencia a cargo de
VICENT CLIMENT

Castellón, sábado 27 de febrero - 19,00 h.
EL CORTE INGLÉS
(Comedor - 6ª planta)

Organiza:
LA REVOLERA
PEÑA TAURINA

Eloy García



Lo que se cuece entre bastidores

Victorino Martín:
"El verdadero mal
de la fiesta está
dentro de ella"

El sábado de Magdalena tuve la oportunidad de departir con el reconocido ganadero Victorino Martín. Entre las numerosas reflexiones que realizó acerca del momento en el que se encuentra la fiesta, quiero entresacar la que figura en la parte superior. No es que la afirmación en sí diga nada nuevo o desconocido para el aficionado, pero me resultó curioso que estas palabras salieran de la boca del criador de toros más prestigioso del momento. También es importante saber medir el alcance de esta afirmación en un personaje al que, quizás por su condición de máxima figura y edad avanzada, se la trae al *paíro* las opiniones de los *taurinos*. En una clara defensa de sus productos -aunque con toda la razón del mundo- hizo hincapié en que hay que defender al toro por encima de todo, puesto que es el verdadero rey del arte de Cúchares. Tampoco se arrugó el de Galapagar al definir a la Mesa del Toro como una pantomima que da de comer a cuatro, o cuando se atreve a declarar que el negocio de los toros está controlado por una minoría a la que le importa bien poco el futuro de la fiesta y que únicamente piensa en el *parné*.

La sapiencia popular dice que hay que escuchar las opiniones de los expertos para sacar conclusiones, y en el mundillo que nos ocupa no es menos cierto.

Estas aseveraciones me invitaron a la reflexión sobre determinados asuntos que giran en torno al mundo

del toro y que quiero compartir con los estimados lectores de esta revista.

¿Qué puede llevar a Victorino a realizar estas declaraciones?

Resulta muy complicado meterse en los pensamientos que pasan por la cabeza de este señor, aunque quizás sólo estuviera diciendo una verdad como un templo, que todo el mundo conoce y que nadie está dispuesto a asumir. De sus declaraciones se extrae que no reivindicaba un mejor trato personal, simplemente reclamaba que se establecieran una serie de pautas encaminadas a una mejor defensa de los intereses comunes de una fiesta que está recibiendo numerosos ataques desde diferentes frentes y que se encuentra indefensa debido a la desorganización imperante. En aras de conseguir un buen ordenamiento, urge la necesidad de que cada uno desarrolle su labor con total dignidad y que todos velen por unos intereses comunes que deben quedar bien establecidos.

¿Qué conocemos de los entresijos de la fiesta?

Poco se conoce de lo que se cuece entre sus bastidores y, de lo que llega al aficionado, la verdad es que existen muchos nubarrones. Buen ejemplo de ello son los famosos montajes del 33% que organizan determinados taurinos; o los cambios de cromos de los EAG (Empresarios/Apoderados/Ganaderos) unificados en un solo hombre; o las liquidaciones de los EAG a los toreros y ganaderos al final de temporada, que muchas veces acaban en el

olvido o en los juzgados; o el afeitado de los toros...

El campo de la comunicación taurina no es ajeno a estas tropelías e históricamente ha estado marcado por los *sobres* que los toreros pasaban a los críticos para que los dejaran en buen lugar. Recientemente he vivido una experiencia personal en la que se han impuesto una serie de sinrazones -semejantes a las que protagonizó muy a su pesar, Vicent Climent-, que dan que pensar sobre la clarividencia en el negocio de la comunicación taurina. Y lo triste es que, si estos malos pensamientos fueran infundados, estaríamos hablando de una seria incompetencia profesional en el referido medio de comunicación generalista, lo que no sé que es peor.

¿Quién defiende al aficionado?

Lo triste de todo esto es que el aficionado se encuentra totalmente desamparado y se halla en una situación de total indefensión. Así, cuando se siente engañado varias veces, no le queda otra que desistir de acudir a la plaza y renegar de la condición, como ha ocurrido en algún caso que conozco de primera mano.

¿Soluciones?

La única solución que existe pasa por dignificar una fiesta que se encuentra cuestionada constantemente. Para ello se necesita de la unión de todos los estamentos taurinos, una cuestión que se plantea hartamente complicada, aunque no imposible.

¡Dignifiquemos la fiesta, señores!

CARGANDO LA SUERTE

Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro! VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA

Información y pedidos: redaccion@lapuntilla.es



EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA





Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com