



# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

[www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com)

N.º 49 - OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE - 2009



**JUAN SARRIÓN Y  
FERNANDO BELTRAN,  
TRIUNFADORES EN  
BENASSAL Y ALCORA**

**LA PEÑA TAURINA "LA CHICUELINA" DE ONDA OBTIENE  
EL PREMIO NACIONAL COSSIO A LA PEÑA EJEMPLAR**

EJEMPLAR GRATUITO



Escuela  
Taurina  
de  
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ  
D  
CASTELLÓ



# Olé!

La Diputación Provincial de Castellón  
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

**¡EH TORO!**

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprensa@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

## EDITORIAL

## Una temporada de vacas flacas



Pedro Mileo

Cuando estamos a punto de cerrar la temporada, llega la hora de valorar lo que de bueno o malo ha traído y, sin duda, tanto a nivel provincial como nacional, la tónica la ha marcado la drástica reducción de festejos que, a consecuencia de la tan cacareada crisis, ha marcado el panorama taurino. La provincia de Castellón se ha retraído a cifras que pocos son capaces de recordar, perdiendo una buena cantidad de festejos, algunos de ellos con cierta raigambre, y dejando un panorama del que costará recuperarse.

La capital, gracias a su feria, ha mantenido más o menos el tipo, aunque ha visto cómo desaparecía la novillada con caballos de Beneficencia, y como es de suponer, no se ha intentado ningún otro festejo, salvo el Bolsín Ciudad de Castellón que, como ya sucedió en las últimas ediciones, se ha reducido a un espectáculo sin eliminatorias previas.

En la parte positiva de la balanza tan sólo se sitúan Vall d'Alba, -que ha mantenido su corrida de toros y la novillada sin caballos, aunque no ha programado ninguna novillada picada-, y el festival de Alquerías, cuyo cartel de figuras lo ha situado, en sólo tres ediciones, entre los más destacados de su categoría a nivel nacional. Un digno sucesor de lo que en otro tiempo fue Benassal.

Precisamente esta localidad del Maestrazgo ha sido la que ha sufrido una depreciación más importante, tras intentar en los últimos años un repunte a nivel cualitativo que le devolviera la gloria de pretéritas ediciones. De dos festejos sin caballos y un festival, su programación se ha reducido a una novillada, sin que por el momento parezca que las condiciones para recuperar el antiguo formato se vayan a dar a corto o medio plazo. La tesitura económica está lejos de ser la de hace unos años y eso es una losa que pesa sobre este tipo de festejos.

Algo semejante ha sucedido en Alcora, una localidad especialmente castigada por la actual crisis y que ha visto como desaparecía un festival en el que el club taurino local había invertido un considerable esfuerzo en los últimos años. Un trabajo loable que había conseguido el

milagro de programar dos festejos, una novillada picada y un festival, sin recurrir a la taquilla, y que lamentablemente ha tenido que tirar la toalla ante la cruda realidad. Afortunadamente el consistorio local tuvo la sensibilidad de mantener la novillada y contar con el Club Taurino de Alcora a nivel organizativo, como premio a la labor realizada hasta la fecha.

En el resto de plazas la cosa tampoco ha pintado demasiado bien. Vinaroz, el segundo coso en importancia dentro de la provincia, saldrá la temporada con una corrida de toros y un festival con el que la Peña Pan y Toros conmemorará sus bodas de oro. Un pobre balance, en comparación con las últimas campañas, en las que se llegó a programar hasta ocho festejos, una cantidad probablemente desmesurada, pero entre una cosa y otra hay un término medio que debería ser la tónica habitual de este coso.

Oropesa se salvó de la "quema" con la realización de un festival con un marcado carácter local, en el que primaron espadas y ganado de la tierra. No ha sido ésta nunca una plaza propensa a dar festejos de capa, por lo que este espectáculo la deja en niveles similares a otros años.

La parte más negativa llega de las otras dos plazas de obra con que cuenta la provincia y en las que no se ha celebrado festejo alguno. Villafranca, magníficamente remodelada tras su adquisición por la Diputación Provincial, tan sólo ha gozado de festejos populares, sin llegar a dar siquiera unas clases prácticas para los alumnos de la Escuela Taurina dependiente de la misma institución. El otro caso es el de Onda, localidad en la que el toro de calle es el rey de manera absoluta, pero que ha gozado durante esta campaña de dos matadores y un novillero locales, lo que debería haber propiciado algún festejo que lamentablemente no se ha producido.

El último "clásico" en caer del cartel ha sido el festival de Lucena, un festejo magníficamente organizado y en el que el Dr. Almela, excelente aficionado, volcaba cada año sus energías para traer carteles interesantes y novillos de impecable presencia. Esperemos que esto sea tan sólo un paréntesis y pronto podamos volver a disfrutar de esta singular plaza.



### HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)**  
**HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)**  
**BANQUETES Y REUNIONES.**



# Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Vigésimo  
Trofeo Magdalena

## JOAQUÍN BERNADÓ

Fecha: 10 de marzo de 1980

Compañeros de cartel:

Manuel Benítez "El Cordobés"  
y Sebastián Palomo Linares

Ganadería:

Baltasar Ibán

AJUNTAMENT



*Passió x*

CASTELLÓ



La información taurina, minuto a minuto...

2

[www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com)



## MONTANEJOS

P. Mileo

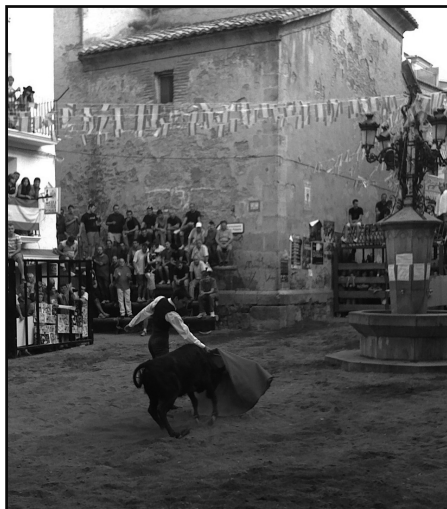
# La Escuela Taurina ofreció una interesante exhibición en Montanejos

Los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, bajo la acertada batuta de su profesor Paco Ramos, ofrecieron una exhibición en la plaza de España de Montanejos, convertida en coso ocasional merced a los palcos que las diferentes peñas locales tenían montados con motivo de sus fiestas patronales. Un coso singular que permitió a estas jóvenes promesas medirse con eralas de la ganadería turolense de "El Val" que, si bien no fueron todo lo boyantes que la ocasión requería, sí que permitieron, en cierta medida, algún que otro pasaje interesante.

Cabe destacar la buena actuación de Cristian Uroz, al que se le ve cada día más maduro y las ganas y entrega de los dos pupilos más jóvenes, Jonathan Barea y Manolo, que supieron hacer frente a las dificultades de sus oponentes. Peor parado salió Rubén González, que no terminó de acoplarse y sufrió más de un revolcón.

El evento estuvo organizado por la Peña Taurina Vidigonera de Montanejos, que se ha convertido en uno de los motores de eventos taurinos dentro de las fiestas patronales de la localidad.

Una experiencia interesante, que caló entre el numeroso público asistente, y que invita a nuevas ediciones en años venideros.



*menja d'or*  
plats      entrepans

Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

MENUS - CENAS - COMIDAS DE EMPRESA - COMUNIONES - BAUTIZOS - CUMPLEAÑOS

**CATERING**

# Matías Antolín presentó el libro "José Tomás, Torero de Silencio"

El reconocido escritor y periodista Matías Antolín presentó en el Fórum Babel el libro "José Tomás, Torero de Silencio". El salón estuvo repleto de amigos y aficionados taurinos que quisieron compartir las vivencias de uno de los 'tomasistas' más acérrimos del país, que cuenta con el privilegio de compartir amistad con el torero de Galapagar desde que Joaquín Sabina les sirvió de nexo en sus vidas.

Vicente Farnós, director de Castelló Cultural y al que le une una gran amistad con el escritor derivada de las estancias veraniegas en el Hotel Palasiet de Benicassim, fue el encargado de presentar el acto y hacer un repaso por la extensa biografía de Matías Antolín.

El crítico Germán Aduara, esbozó acertadas reflexiones sobre algunos pasajes de la obra e hizo hincapié en la profundidad de la misma, recomendándola como "una obra que debe estar en el salón de un buen aficionado".

El vicalcalde de Castellón y excelente aficionado, Javier Moliner, indagó en la tauromaquia de José Tomás y repasó los acontecimientos más sobresalientes de su carrera profesional, considerándolo como "un genio, que ha sido fundamental en la tauromaquia de los últimos años". También



recordó el hito del 5-J en Madrid, del que dijo "me siento un privilegiado por haber asistido a esa histórica tarde", y recordó que *Jotaté*, "ha sido el pilar fundamental en el que se han sustentado los toros en Cataluña".

Cerró el acto, Matías Antolín, que se deshizo en halagos hacia el que considera "el mejor torero de todos los tiempos". Afirmó de José Tomás que "tiene percha literaria" y que "su principal valor ha sido no vender su vida privada". El veterano periodista

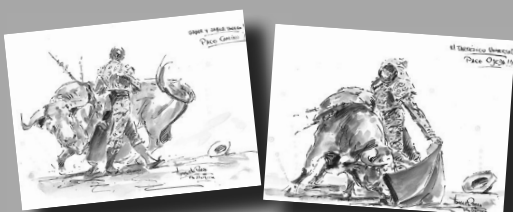
palentino presentó a José Tomás como parte de un repóquer en la historia de la tauromaquia, en el que incluye a Joselito "El Gallo", Belmonte, Antonio Ordoñez, Manolete y el propio maestro de Galapagar.

Y como los toros siempre deben andar de la mano del flamenco, el acto estuvo amenizado por el cantaor Sebastián Orzáez y el guitarrista Paco Levante, quienes comenzaron su actuación con unos fandangos dedicados a José Tomás.

## CARGANDO LA SUERTE

**Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado**

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro! VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA



Información y pedidos: [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es)

José Luis Esteban



## Fernando Beltrán, triunfador del IV Trofeo Manolo Madrid

Debido a la crisis, el Ayuntamiento de Alcora optó por reducir la ya arraigada Feria del Stmo. Cristo del Calvario a un solo festejo, por así decirlo al festejo menor de clases prácticas, suprimiendo el plato fuerte de la Feria en el que los alcorinos tenían la oportunidad de ver torear a las grandes figuras en vivo, en directo y en su propio pueblo. En fin, el tradicional Festival fue sustituido por un concurso de anillas. Bueno, todo queda en el mundo del toro, pero no es lo mismo.

Con lleno absoluto en la plaza de España, el viernes cuatro de septiembre, tuvo lugar la novillada matinal sin picadores en la modalidad de "clases prácticas", patrocinada por el Ayuntamiento y organizada por el Club taurino de Alcora y la Escuela Taurina de Castellón. Se lidiaron tres erales del ganadero castellonense Pedro Jovani, de juego desigual destacando un excelente y noble novillo lidiado en segundo lugar.

Juan Sarrión recibió al primero por verónicas y estuvo muy valiente durante toda la lidia. Fue un novillo por el pitón izquierdo, que iba aprendiendo cada vez que tropicaba la muleta del novillero. Sarrión le dio dos espléndidas tandas con la derecha pero no terminó de acoplarse con el eral al que quizá le faltó más mando y serenidad por parte del toreo. Pinchó en tres ocasiones y mató de una estocada. Aplausos.

A Fernando Beltrán le tocó el novillo de la matinal. Fue tan noble que él mismo se toreaba y Fernando lo entendió a la perfección. Hubo pases con mucho temple, toreó despacio y disfrutando de lo que hacía, sintiéndose torero tanto con la derecha como al natural. Remató la faena con una tanda de ceñidas bernadinas. Mató de

una tremenda estocada hasta la bola que hizo que se le concedieran las dos orejas, quedando así triunfador del "IV Trofeo Manolo Madrid" que otorga el Club Taurino de Alcora en memoria de quien fuera su primer presidente y fundador.

A Mario Alcalde le tocó el garbanzo negro de la matinal. Lo recibió por delantales en el centro del ruedo y en el primer momento en que ganó la partida se rajó el eral descaradamente huyendo hacia toriles. Aun así, en su

quite, Juan Sarrión le propinó tres ceñidísimas chicuelinas que fueron muy aplaudidas. Debido a su mansedumbre el novillo se encerró en tablas y por mucho que lo intentó el novillero madrileño, siguiendo los consejos de su maestro el matador de toros Carlos Escobar "Frascuero", no consiguió darle ni un solo muletazo. Lo mató de dos pinchazos y un bajonazo. Pero los aficionados alcorinos, viendo el esfuerzo que hizo, se lo agradecieron con una cerrada ovación.



[www.laespuela.net](http://www.laespuela.net)



Salones - Restaurante

## Tomas García y Lina Gasch homenajeados en Alcora



Como ya viene siendo habitual, el primer martes taurino de Fiestas del Cristo, en el Salón de Actos de la Caja Rural, el Club Taurino de Alcora homenajea a la mujer alcorina, así como a un taurino relevante.

En la primera parte del acto la mujer fue su total protagonista. A ella se dirigió el presidente del Club, José Luis Esteban, elogiándola por todas sus virtudes. Todo el mundo gira alrededor de la mujer. Mujer, pilar imprescindible en la sociedad, trabajadora y emprendedora de proyectos. Mujer como musa de artistas. Mujer torera y mujer aficionada a nuestra Fiesta Nacional. En esta ocasión, la socia del Club que representaba a la mujer alcorina fue Lina Gasch Ahicart, a quien el presidente del Club le entregó un pergamino enmarcado conmemorativo del acto, acompañado de una hermosa rosa de manos del secretario Eliseo Fabregat.

Todos los años, en la segunda parte del acto, se homenajea a un taurino,

bien sea torero o ganadero. En una ocasión fue a la Banda de Música, pero este año, en el que se celebra el XX Aniversario de la fundación del Club, el homenaje fue para el "Aficionado Taurino". Normalmente el aficionado taurino es una persona que ama a la Fiesta, que vive por la Fiesta, pero no de ella. Que en su casa suele tener las paredes repletas de fotografías con sus ídolos, con sus propias vivencias de su paso por el mundo de los toros. Suele comprar todo tipo de revistas y libros relacionado con los toros. Es feliz visitando ganaderías, hablando con otros aficionados de las faenas magistrales de los grandes maestros. Acude, no sólo a presenciar las corridas de las grandes ferias, también va a las de menor relevancia que se dan en los pueblos, así como a los tentaderos de ganaderías amigas. Acude a charlas, conferencias y coloquios taurinos. El aficionado taurino lo da todo por el Mundo de los Toros. Es decir, es un romántico de la Fiesta.

Por ello, como máximo representante del aficionado taurino castellanense, el Club Taurino de Alcora quiso homenajear a D. Tomás García Martí, presidente de la Federación Provincial de Peñas, a las que siempre ha estado apoyando y ayudando en lo que necesitan y ha llevado el nombre de Castellón, de sus peñas y clubes taurinos, a conseguir los más importantes reconocimientos que otorga la Real Federación Taurina de Peñas de España.

El presidente del Club le entregó una artística placa de cerámica de Alcora, pintada a mano para la ocasión. Agradeció el presente homenajeado recalando que, ante todo, su vida taurina la resume en lo que él se considera: "un aficionado a los toros". Y que, por su puesto la placa pasará a formar parte de su Museo Taurino en Villarreal.

Como colofón del acto el Club, ya en sus salones sociales, ofreció un suculento vino de honor a todos los asistentes.



Hotel  
DOÑA LOLA



C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón  
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



HOTEL ZAYMAR



C/. Historiador Viciano, 6 - 12006 Castellón  
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com  
E-mail: d.lola@infocnet.com

José Barreda  
Fotos: Adrián Beltrán Miralles



## Actividad en el club Taurino de Benassal en su semana de fiestas

Como cada año el Club Taurino Manuel Molés de Benassal aporta su grano de arena durante la semana de Fiestas. Son diversos los actos que han complementado la única novillada celebrada en esta edición. El más importante es la concesión del trofeo al novillero triunfador de la Feria, galardón que en esta ocasión fue a parar a manos de Juan Sarrión por su entregada actuación frente a un exigente eral de Pedro Jovaní. El acto de entrega, a cargo del presidente de la entidad, tuvo lugar en los salones de Caja Rural el domingo 6 de Septiembre. Previamente, tuvo lugar el interesante y tradicional coloquio organizado como siempre por el propio club y que en esta ocasión fue moderado por el puntillero y colaborador taurino de "El Mundo" Eloy García.

El día anterior, sábado 5 de Septiembre, se celebró la concurrida cena

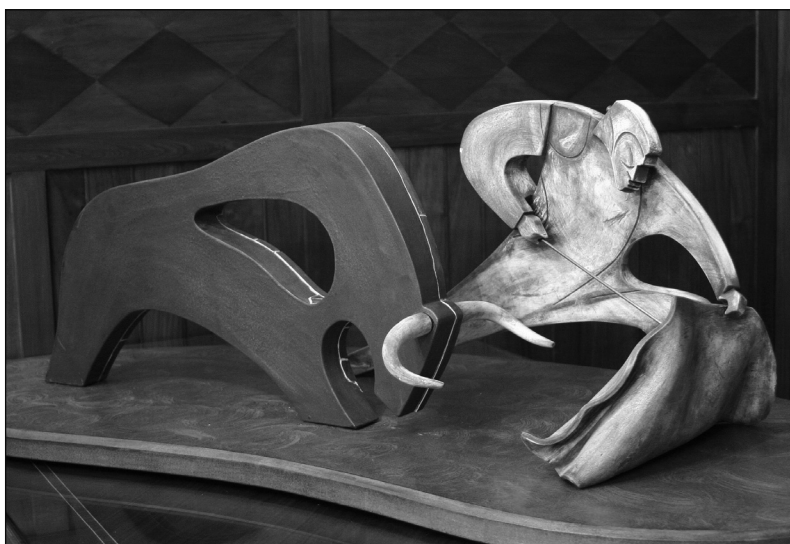


de socios, todo un éxito que viene celebrándose anualmente. Así mismo, y por tercer año consecutivo, se programó el encierro infantil, un evento en

el que los más pequeños participan y disfrutan de entradas al estilo de San Fermín, recortes y la simulación de una embolada.

### PEÑA TAURINA FEMENINA LA REVOLERA

## La Revolera convocará una nueva edición de su concurso de Cerámica Taurina



Tras el paréntesis de la pasada edición, la peña femenina castellonense tiene previsto convocar una nueva edición de su prestigioso Concurso Nacional de Cerámica Taurina, un certamen que siempre ha destacado por el alto nivel de las piezas presentadas

cada año a concurso.

Las bases, que verán la luz en breve, serán similares a las de anteriores ediciones, salvo en el capítulo de premios y patrocinadores, que ha quedado reducido a un único premio de 1.500 euros, subvencionado por la

Fundación Dávalos-Flécher, que además ofrecerá su sala de exposiciones para la muestra que, como es habitual, tendrá lugar la semana magdalenera, compartiendo cartel con la exposición fotográfica del Club Taurino de Castellón.

## Juan Sarrión, triunfador en la novillada de Benassal



Este año la tradicional mini feria de Benassal quedó reducida, esperemos que de maneja puntual, a una única novillada sin picadores. Un festejo celebrado el pasado 6 de Septiembre en el que alternaron seis alumnos que, en líneas generales, demostraron buenas maneras frente a un variado encierro de Pedro Jovaní.

Abría cartel Juan Sarrión. Inició su labor a portagayola, lance previo a un buen saludo capotero con alguna verónica suelta de interés. El novillo no era fácil y al castellonense le costó cogerle el sitio. Tras colada y revolcón la faena se vino arriba destacando unas asentadas series con la derecha notablemente abrochadas con los de pecho. Faena de menos a más bien rematada con los aceros.

A Fernando Beltrán le correspondió el mejor ejemplar de la tarde. El eral iba y venía con transmisión y el chaval estuvo, por momentos, a su altura. Muy bien con el capote y con altibajos en la muleta. A destacar dos series con la diestra ligadas y con cierto desmayo que calaron en los tendidos. Alargó innecesariamente el trasteo una vez el novillo comenzó a rajarse. Finalmente se enfrió el público que ovacionó al valenciano tras pinchazo en buen sitio y estocada.

El albaceteño Alberto Pozo vino a

sustituir al anunciada José Miguel Valiente y, a pesar de mostrar algunas virtudes, no acabó de convencer. Tras banderillar con transmisión, el manchego fue de más a menos con la franela. El material era complicado y tras un esperanzador inicio tuvo que acabar de rodillas en un intento de calentar al respetable. Se demoró con el descabello y asomaron algunas palmas de consolación

Lo mejor de Emilio Huertas vino con el capote, en algún pasaje lento y armonioso. Después presentó un trasteo templado y limpio aunque algo frío. Series ligadas, pero sin emoción. El público no se metió en faena y, tras matar deficientemente, hubo silencio.

Había cierta expectación por ver las evoluciones de Mario Alcalde. El de

Madrid cuenta con la ayuda del maestro Frascuelo y eso se nota para bien. Intentó hacer las cosas con sentido desde el principio ante un eral poco colaborador. Poco a poco fue haciéndose con él y pudo mostrar su toreo vertical, sobre todo con la derecha. Tiene buen concepto, personalidad y es diferente. Gustó y dejó ganas de volver a verlo. Tras finiquitar a su oponente de una estocada baja cortó una meritoria oreja.

Cerró cartel el valenciano Juan Cervera. Salvo alguna tanda con la derecha, de cierto gusto, pasó por Benassal sin poder demostrar gran cosa. Parte de culpa la tuvo el de Jovaní, un animal sin calidad y que manseaba, frente al que mostró voluntad. Tras matar de manera efectiva, tocó pelo.



**Carnes**  
**VENTURA** S.L.

ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE

**SERVICIO A HOSTELERIA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es



# AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

## PROGRAMACIÓ TARDOR 2009

OCTUBRE / NOVEMBRE / DESEMBRE

<p><b>OCTUBRE</b></p>	<p>12.10.09 / Dilluns Concert <b>Festival de Bandes de Música</b> Bandes guanyadores del XXXII Certamen Provincial de 2009 Entrada lliure 11:00 h</p>	<p>20.10.09 / Divendres Conferència-presentació <b>Concerts abonament octubre i novembre</b> Per: Mario Masó Entrada lliure 19:00 h</p>	<p>20.10.09 / Divendres Abonament de Tardor <b>COLLEGIUM MUSICUM BASEL</b> K. Dornbusch, clarinete Dir. Simon Gaudenz MENDELSSOHN 200 ANIVERSARI 30 / 20 / 10 € 20:00 h</p>		<p>22.10.09 / Dijous Acústics a Castelló <b>JARABE DE PALO</b> Reciclando Tour 25 / 20 € 22:30 h</p>	
<p>23.10.09 / Divendres Audicions didàctiques <b>Flehe Brass Quintet</b> QUINTETO DE METAL Entrada lliure 09:30 i 11:00 h</p>	<p>23.10.09 / Divendres Abonament de Tardor <b>ORQUESTRA TEATRO OLÍMPICO DE VICENZA</b> Brigitte Engerer, piano Dir. G. de Lorenzo 30 / 20 / 10 € 20:00 h</p>		<p>24.10.09 / Dissabte Acústics a Castelló <b>JOSÉ FELICIANO</b> 28 / 25 € 22:30 h</p>		<p>25.10.09 / Diumenge Diumenges a l'Auditori <b>XV Aplec de Corals Ciutat de Castelló</b> Entrada lliure 19:00 h</p>	<p>31.10.09 / Divendres Concert <b>Banda Municipal de Castelló</b> José Ramos, piano Dir. Francisco Signes Entrada lliure 19:00 h</p>
<p><b>NOVEMBRE</b></p>	<p>06.11.09 / Divendres Abonament de Tardor <b>ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ</b> Dir. Henrie Adams 15 / 10 / 5 € 20:00 h</p>	<p>08.11.09 / Diumenge Diumenges a l'Auditori <b>Ensemble Col legno</b> R González, soprano Julio Pifarré, tenor M. A. Gamón, actor Dir. Robert Ferrer AL MESTRE SERRANO Entrada lliure 12:00 h</p>	<p>10.11.09 / Dimarts Audicions didàctiques <b>Jazzinema</b> Asociación Fa.re.sol Entrada lliure 09:30, 11:00 i 15:30 h</p>	<p>10.11.09 / Dimarts Gent d'ací <b>Javier Galán Husan Park</b> BARITONO &amp; PIANO Entrada 5 € 20:00 h</p>	<p>12.11.09 / Dijous Abonament de Tardor <b>QUINTETO HERMES</b> 15 / 10 / 5 € 20:00 h</p>	<p>15.11.09 / Diumenge Diumenges a l'Auditori <b>Banda Municipal de Castelló</b> Dir. Francisco Signes Entrada lliure 12:00 h</p>
<p>20.11.09 / Divendres Audicions didàctiques <b>Flehe Brass Quintet</b> QUINTETO DE METAL Entrada lliure 09:30 i 11:00 h</p>		<p>20.11.09 / Divendres Exposició <b>COL·LECCIÓ D'ARTS VISUALS DEL MAGNÍFIC AJUNTAMENT DE BURRIANA</b> Fins al 16.12.09</p>	<p>20.11.09 / Divendres Concert commemoratiu Festivat S. Cecília <b>Banda Municipal de Castelló</b> Dir. Francisco Signes Entrada lliure 20:00 h</p>	<p>21.11.09 / Dissabte Concurs <b>Final VIII Concurs Castelló en Vivo</b> Entrada lliure 18:30 h</p>	<p>22.11.09 / Diumenge Jazz a Castelló <b>DIANNE REEVES</b> Entrada 25 € 20:00 h</p>	<p>Jove 25%</p>
<p>26.11.09 / Dijous Abonament de Tardor <b>ORQUESTRA SINFONIA FINLANDIA</b> M. Moretti, piano Dir. Patrick Gallois 35 / 25 / 10 € 20:00 h</p>		<p>29.11.09 / Diumenge Diumenges a l'Auditori <b>Banda Municipal de Castelló</b> Dir. Francisco Signes Entrada lliure 12:00 h</p>	<p><b>DESEMBRE</b></p>	<p>11.12.09 / Divendres Exposició <b>TARREGA Y SU LEGAGO</b> Fins al 27.12.09</p>		<p>11.12.09 / Divendres Conferència-presentació <b>Concerts abonament de desembre</b> Per: Mario Masó Entrada lliure 19:00 h</p>
<p>11.12.09 / Divendres Abonament de Tardor <b>ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ</b> Dir. Henrie Adams COMMEMORACIÓ CENTENARI TÀRREGA 15 / 10 / 5 € 20:00 h</p>		<p>13.12.09 / Diumenge Diumenges a l'Auditori <b>Banda Municipal de Castelló</b> Dir. Francisco Signes COMMEMORACIÓ CENTENARI TÀRREGA Entrada lliure 12:00 h</p>	<p>14.12.09 / Dilluns Concert <b>Orquesta Conservatorio Salvador Seguí</b> Dir. Carlos Amat COMMEMORACIÓ CENTENARI TÀRREGA Entrada lliure 20:00 h</p>	<p>15.12.09 / Dimarts Abonament de Tardor <b>MANUEL BARRUECO guitarra</b> COMMEMORACIÓ CENTENARI ALBÉNIZ I TÀRREGA 25 / 15 / 10 € 20:00 h</p>		<p>16.12.09 / Dimecres Audicions didàctiques <b>Ritmos Latinos</b> Orquesta Conservatorio Salvador Seguí Dir. Salvador Sebastià Entrada lliure 09:30 i 11:00 h</p>
<p>16.12.09 / Dimecres Concert <b>MANUEL BABILONI guitarra</b> COMMEMORACIÓ CENTENARI TÀRREGA Entrada 10 € 20:00 h</p>	<p>17.12.09 / Dijous Audicions didàctiques <b>Ritmos Latinos</b> Orquesta Conservatorio Salvador Seguí Dir. Salvador Sebastià Entrada lliure 09:30 i 11:00 h</p>	<p>17.12.09 / Dijous Concert <b>JOSE LUIS SILVAJE guitarra</b> COMMEMORACIÓ CENTENARI TÀRREGA Entrada 10 € 20:00 h</p>	<p>18.12.09 / Divendres Audicions didàctiques <b>Flehe Brass Quintet</b> QUINTETO DE METAL Entrada lliure 09:30 i 11:00 h</p>	<p>18.12.09 / Divendres Concert de Nadal <b>Conservatori Profesional de Música Mestre Tárrega de Castelló</b> Entrada lliure 19:30 h</p>	<p>19.12.09 / Dissabte Gent d'ací <b>Planakanta</b> Entrada 5 € 20:00 h</p>	<p>20.12.09 / Diumenge Diumenges a l'Auditori <b>Banda Municipal de Castelló</b> Dir. Francisco Signes CONCERT DE NADAL Entrada lliure 12:00 h</p>
<p>21.12.09 / Dilluns Abonament de Tardor <b>TRÍO COMPANÍA DE CÁMARA</b> 15 / 10 / 5 € 20:00 h</p>	<p>22.12.09 / Dimarts Acústics a Castelló <b>BLACK HERITAGE CHOIR</b> Dir. J. Calvin Smith The Sound of Gospel Entrada 15 € 20:00 h</p>	<p>Jove 25%</p>	<p>26.12.09 / Dissabte Concert de Nadal <b>Orquesta Simfònica del Mediterrani</b> M. Velasco, soprano Dir. J. Vicente Ramón Per invitació 20:00 h</p>	<p>27.12.09 / Diumenge Diumenges a l'Auditori <b>Banda de Música Fuentes en Segures de Benassal</b> Directora: Sara García Entrada lliure 12:00 h</p>	<p>27.12.09 / Diumenge Abonament de Tardor <b>Orchestra Ciutat de Torrent</b> ORFEO UNIVERSITARI DE VALÈNCIA Dir. Juan Luis Martínez El Mesias de Haendel 30 / 20 / 10 € 19:00 h</p>	

AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ Avda. de Lledó, 50 · 964 727 574  
VENTA DE ENTRADAS / VENDA D'ENTRADES: Taquillas de l'Auditori · ServiEntrada Bancaja  
963 995 577 · 902 115 577 | El Corte Inglés 902 400 222  
[www.culturalcas.com](http://www.culturalcas.com)



Juan Antonio Ribes



## Conferencia de Paco Segarra sobre "El Barranc de Lozano"



El martes 6 de octubre se celebró en nuestro Club Taurino, una conferencia a cargo del escritor Paco Segarra y autor del libro "El Barranc de Lozano".

Paco Segarra disertó sobre el marqués de Fuente el Sol, con casa solariega en Morella, hombre de gran afición a los toros. En el año 1885 construyó un cortijo que albergaba reses bravas, conocido en Catí como El Maset, dentro de su finca de Salva-

soria, término municipal de Morella. El marqués compró 50 vacas y 20 utrerros de origen jijón, creando así una ganadería de garantía.

El éxito de sus toros en las plazas le animó a ampliar la ganadería. Al poco tiempo cruzó su ganado con toros navarros, dejando extinguir todas las reses de procedencia Higinio Flores.

En el año 1890 el Marqués de Fuente el Sol compró la plaza de to-

ros de Vinaros, inaugurándola al año siguiente, 1891, con dos corridas de toros. Falleció el Marqués en 1892, dejando sin terminar una ampliación para doce mil personas que con tanta ilusión había iniciado poco tiempo antes.

Más tarde compró la ganadería D. Manuel Lozano Daudén, natural de Valdelinares (Teruel). Este hombre tenía muchas posesiones en su pueblo natal, por lo que siguió dándole prestigio a la ganadería, adquirió sementales navarros consiguiendo reses más fuertes y de pelo colorado. Manuel Lozano era un hombre muy metódico con la ganadería. Si observaba algún defecto, por pequeño que fuera, lo eliminaba.

Sus toros triunfaron en las grandes plazas de España como: Barcelona, Madrid, Valencia o Casablanca.

El 22 de marzo de 1897, en las fiestas de la Magdalena, sus toros fueron lidiados por primera vez en la plaza de toros de Castellón por el afamado Bombita, siendo muy bravos, como correspondían a la raza navarra.

En la plaza de toros de Nîmes, El Califa II toreó toros de Manuel Lozano.

A principios del siglo XX, torearon en Castellón dos aspirantes a torero, dos novilleros, conocidos como Miguel Peñalver "Boira" y José Claramonte "Safanoriero", que debutaron en Castellón el año 1908 con reses de Manuel Lozano. Uno de estos novillos hirió de gravedad a Boira en una pierna, lesión de la que no se recuperó nunca.

Una vez finalizada la conferencia se le entregó de manos de nuestro presidente D. Ramón Jiménez una placa conmemorativa al acto, firmando en el Libro de Honor del Club y seguidamente se brindó con buen vino español.

# FERRETERIA GERMAN



## EL MARTILLO

ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON



## Ilusiones, ilusos e ilusionistas

La ilusión es la fuente de donde beben los niños y los jóvenes para mantener viva la esperanza del futuro; es también la llama que mantiene en pie al hombre, para no caer derrotado frente a los sinsabores cotidianos y la luz que nos ilumina en las largas noches que nos trae el paro.

El iluso es aquél que confunde la realidad con la imaginación, la velocidad con el tocino, el culo con las tóporas, lo que es con lo cree que debería ser, vamos que es un gilipollas integral. Me viene a la memoria aquello de "Y vivía de ilusiones el t.....".

El ilusionista es el individuo que tiene la capacidad de hacer ver a un tercero lo que éste quiere ver, utilizando artimañas y trampas de difícil captación por el poco experimentado, consiguiendo ponerle cara de bobo y de sorpresa.

En el primer tercio, encontraríamos en la vida común, ejemplos múltiples en nuestro entorno y con respecto al mundo de los toros, identificaríamos enseguida a los chavales de las escuelas taurinas, a los novilleros que no se arre-

dran tras llevarse algún porrazo, que se levantan sin mirarse, porque saben que este mundo es así de duro y a los jóvenes toreros que se sienten gozosos al disfrutar de una tarde gloriosa en una plaza importante, dando la vuelta al ruedo, con los trofeos dignamente cortados a su oponente, que ha tenido un comportamiento excelente, haciendo el avión al embestir y colocándose (el toro) en el lugar donde le tenían que colocar los engaños.

En el segundo tercio, encontramos a aquellos que pensaban, por ejemplo que Madrid sería la sede de los juegos del 2016 (llamados ya "Los Gallardones", no porque derrochen gallardía, sino porque son tan mentecatos de la vida como él). Es también aquél padre que ve a su hijo dar una patada al balón y se piensa que ya tiene allí a Butragueño y, ¡por supuesto!, al padre, abuelo, tío o avaro suelto, que al primer esbozo de plantarse delante de una vaquilla, de forma altiva y descarada, acompañando el viaje con cierta gracia, que tiene el hijo, nieto, sobrino o niñato de la vecina del quinto, que está que rompe

(en el caso del avaro ligón), montamos la de San Quintín y pensamos que nos encontramos ante la viva imagen de Manolete, Belmonte o Paco Camino.

En el tercer y último tercio, tenemos los españoles vivos ejemplos, pero el más cercano en la cotidianidad es, sin lugar a dudas, nuestro actual Presidente del Gobierno, cuya profunda chistera no tiene fin y cuya gracia para convencer no es superada por ningún mago viviente. En el toreo, hemos tenido en todas las épocas, personajes ilustres, que han sido verdaderos ilusionistas, haciendo ver a los aficionados más mentira que verdad, echándole más cuento que Calleja, pero tienen perdón aquellos que se visten, aunque los verdaderos ilusionistas son aquellos que manejan las riendas desde fuera, con el dinero mafioso y las publicidades engañosas.

Los tres tercios tienen nombres y apellidos, fecha de nacimiento y lugar de procedencia, pero dejo a la amplia imaginación de los aficionados esta labor de fácil adivinanza y ya lo comentaremos más despacito.

## Los toreros buenos y.....Barcelona

Cuando un aficionado hace comentarios como: ¡Qué bueno es este tío!, o ¡Se está ganando el cielo del Olimpo!, no se refiere a que pertenezca a una ONG, ni que apadrine 3 niños, ni tampoco que ayude al padre Vicente Ferrer y su organización, ni que le lleve jamones al Padre Ricardo en Navidad, no, sino que es una forma de expresar su capacidad de lidia, sus elegantes maneras de presentar la franela, su duende con el capote, su perfección al ejecutar la suerte de matar "arriba y por derecho", incluso su finura dando la vuelta al ruedo, saludando al respetable con los trofeos en la mano. En una palabra, quiere expresar que el referido es un Torerazo.

Así como he comentado en alguna ocasión que hay toreros malos, pero yo no tengo la lista a mano, sí que encuentro la relación de muchos que se pueden oír como buenos, tres arriba, tres abajo, de los que están toreando, porque de todos la relación se haría interminable y pasaríamos más hambre esperando que los pavos de Manolo, que se comieron la radio, porque estaban cantando "Trigo limpio". Entre estos, estarían los Ponce, Juli, José

Tomás, Morante, Castilla, Perera, el Cid, Manzanares, Cayetano, Aparicio (sí, Aparicio ¿qué pasa? ). De Luque, Pinar, Tendero.etc. ya hablaremos.

Por eso hay que ir a ver lo que pasa los días 26 y 27 en Barcelona, porque torear estos que mencionamos, para que no nos lo cuenten y si acaso poderlo contar.

De estos toreros se cuenta y no se acaba, todas las temporadas, con sus altibajos, teniendo en cuenta que el que tuvo, retuvo y guardó para la vejez, porque el mismo Aparicio ha sido capaz de hacer lo que yo he visto en Madrid, aquello que nos contaron de Nimes, lo de Valencia de este año, y claro, el que lo ha hecho, puede repetirlo, porque lo lleva dentro y uno no se lo quiere perder. Hay ejemplos múltiples de cada uno de ellos : El Cid en Bilbao y en Madrid con los Victorinos; Ponce en muchos sitios, el Juli en Madrid (Ventas y Vistalegre con Curro Vázquez) y más recientemente, Cayetano en Barcelona con José Tomás, Manzanares este mismo sábado; Morante en Sevilla, Madrid, Aranjuez y otros, etc. etc. etc.. Lo que es difícil recordar es aquello que nunca existió,

de los toreros malos que no me vienen ni a la memoria.

He estado en Barcelona el Domingo 27 y, como lo he visto, lo resumo:

Aparicio-José Tomás-Morante con Núñez del Cuervo. Lleno. Anovillados.

1º - Quiero algo y puedo poco, pero con calidad.

4º - Ni puedo, ni quiero, ni merece la pena.

6º - Intento querer, me viene grande y como no es mío, lo degüello y punto.

2º - Quiero, puedo, me adoran, ordeno vuelta al toro, para mayor idilio y todos felices y contentos de haber venido.

4º - Mido las fuerzas al toro, me equivoco, me tiro a matar, empiezo la faena de nuevo, le echo todo el cuento, pero con verdad. Apoteosis, idilio y pérdida del Oremus del respetable.

3º - Como tengo calidad, la enseño, pero no me confío. Eso sí, ¡el toro sin picar!. Me tiro a matar, me rompo un dedo y hasta el año que viene.

Crónica para la historia del futuro: "Todos a bailar sardanas y el quiera toros, que se vaya a España, al sur de Francia, a Hispano-américa, o a donde le dé la gana. ¡Aquí, no!, ¿vale?."

## Maldita niña bonita

Suele ser habitual en nuestras conversaciones entre amigos, que al salir a la palestra el número 15, hagamos casi siempre el mismo comentario: "La niña bonita". Si la cita es acerca de alguna hija de unos amigos que tiene esa edad privilegiada solemos decir: "es una preciosa quinceañera". En definitiva es un número que al mencionarlo esbozamos sonrisa de satisfacción, como si el número dichoso fuera signo de suerte o de alegría.

Todas las cosas en esta vida, tienen su lado positivo y también su lado negativo, es decir : lo bueno y lo malo, el anverso y el reverso, la cara y la cruz, la cal y la arena, el blanco y el negro, la vida y la muerte, etc. etc. y lo mismo ocurre con el número 15.

Estos días, en los Sanfermines, al mencionar el dichoso numerito, a todos se nos ha puesto la carne de gallina, porque nos ha recordado la fatal coincidencia de ser el número de muertos contabilizados desde que se censan los encierros más populares de este maravilloso mundo de los toros.

A los encierros pamplonicos suelen asistir numerosos mozos de Castellón y provincia, que tanta afición tienen a esta modalidad de la fiesta taurina. Este año no podía ser menos, hasta el punto que las trágicas imágenes de la cogida, fueron captadas por la cámara de un joven de Castellón, que se encontraba detrás de la barrera y hasta el nombre del toro nos recuerda a una avenida muy conocida en nuestra capi-

tal. Se llamaba "Capuchino", era de la acreditada camada de Jandilla, cuyos ejemplares suelen venir con mucha frecuencia a nuestras fiestas magdaleneras. Fue lidiado por El Fandi, que brindó al fallecido mozo, cortándole una oreja.

Estos datos serán recordados mucho tiempo por los aficionados, pero lo que más emoción ha tenido de toda esta fatalidad, ha sido el detalle de la madre del joven de animar a la alcaldesa de Pamplona a hacer todo lo posible para incrementar, defender y dar notoriedad a esta fiesta: "Los encierros de San Fermín".

El mundo de los toros, con sus pros y sus contras, sigue más vivo que nunca. ¡Viva San Fermín!

## Toreros malos

Cuando los aficionados taurinos utilizan expresiones como: ¡Qué malo es este tío!, no se refieren a nada personal, ni quieren decir que como personas tengan una maldad intrínseca, ni lo hacen con resquemor, ni conlleva ningún rencor, ni tiene una pizca de odio el comentario, ni nada que camine por esos derroteros.

Me viene a la memoria aquella anécdota que vi en una serie de Televisión: "Pareja separada que se reúnen casualmente en el domicilio que antes compartieron y que ahora ocupa la mujer. Estaba realizando reformas en el decorado. Veo que lo estás cambiando

todo (le dijo él). "Sí, estoy volviendo a mis ancestros" (contestó ella con sorna). El hombre giró sobre sí mismo 360 grados, visionando el panorama y dijo con voz profunda: "¡No veo por ningún lado la foto del infierno!". Esto es decirle ¡¡mala..!! a otra persona.

Los aficionados sienten un profundo respeto por todo el que se viste de luces y, de alguna manera, le tienen cariño y sienten admiración por él, lo que no significa que su toreo les llegue a poner los pelos como escarpas, ni les convenza de las maneras que tiene, ni entiendan sus formas de lidiar, etc. etc., pero

siempre respetando que aquél se está jugando la vida.

Hay toreros que podríamos definir como ¡malos transitorios!, por ejemplo cuando torea en Madrid, donde ser bueno es casi imposible, aunque al día siguiente, en otras plazas y con otros toros cambiemos el concepto.

De todas formas, yo no tengo una relación a mano, ni me llevo a creer que haya toreros malos, pero pasa como con las meigas, que haberlos seguro que los habrá, y a poco que uno se fije, los puede encontrar casi todos los días en casi todas las plazas y este verano 2009, en abundancia.



www.imprentarosell.com

imprenta@imprentarosell.com

C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLON  
Tels. 964 224 706  
667 741 311  
610 903 349  
Fax 964 239 337

**I**MPRENTA **R**OSELL S.L.

Vicente Guerola

Foto: José Luis



## Ganadería La Peregrina

Antonio Ferrera, titular de la peña que lleva su nombre en Castellón, se ha hecho ganadero de toros de lidia, ingresando en la Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia en 2004, con animales de la ganadería de don Julio Filoso, procedencia Los Guateles, y sementales de don Jesús González, de la misma procedencia, todos ellos de encaste Juan Pedro Domeq. La ganadería pasta en la finca Los Almorchones, de Badajoz, luciendo divisa roja y blanca y como señal llevan rasgadas las dos orejas.

Lleva tres años probando en festivales y le está saliendo todo muy bueno, dándole la vuelta al ruedo a algunos novillos. Esta temporada 2009, algunos componentes de la peña de Castellón hemos acudido a dos festivales. El primero en la población de Prádena, en la provincia de Segovia el día cuatro de julio, donde se le dio la vuelta al ruedo al segundo de la tarde. Lidieron El Niño de la Taurina (ovación), Luis Miguel Encabo (oreja), Antonio Ferrera (oreja), Iván García (dos orejas) y el novillero



Víctor Barrio (dos orejas). El segundo, en la población de Mombeltrán, en la provincia de Ávila, el día diecisiete de agosto, logrando la vuelta al ruedo el segundo novillo. Lidieron Antonio Ferrera, Domingo López Chávez, Iván

García y el novillero Manuel de Antonia, cortando todos los máximos trofeos.

Deseamos a nuestro torero y titular que continúen los triunfos en su nueva etapa hasta llegar a ser un excelente ganadero de toros de lidia.

### OPINION

## Mediocracia taurina

Jesús Valencia

La Democracia es una palabra que llevamos utilizando mucho tiempo y que ya aplicábamos en tiempos de los romanos, donde existían Senados con voces aparentemente libres, aunque luego se apuñalaban por la espalda, como "brutos".

El vocablo sale de nuestras bocas con mucha facilidad, habiéndonos traído la consecuencia personal, o sea, los demócratas, que todos reconocemos ser, pero sólo de boca hacia fuera, porque dentro queda poco de su significado.

La bonita palabra, va conviviendo con otras como "autocracia", "dedocracia" (ambas mas profundamente arraigadas en el hombre que la otra), pero hace poco tiempo he leído un artículo de Emilio Lera (experto en Tecnologías de la Información) una nueva que define como "Mediocracia", que atribuye a la democracia de las clases medias y que, en mi modesta opinión, tiene más significados de los que explica en su artículo, pudiendo considerarse como la democracia de los mediocres y también de los me-

dios y de los mediáticos.

En ese entronque, me gustaria acomodar, amén de otros estamentos sociales, a la torería actual, que está perfectamente instalada en esa palabra, desconocida, al menos para mí, hasta que la descubrí en la pluma de Emilio, en un artículo publicado en la revista de Ausbanc, a saber:

-Existen los toreros de las clases medias, que son aquellos que no dicen mucho, pero tampoco estorban a nadie y pueden ir en la terna abriendo o rellenando cartel, gozando de la simpatía del respetable; suelen ser agradables, guapotes, resultones, de fácil foto y autógrafo y que dejan un buen sabor de boca a todos los ediles de los pueblos que los contratan, sirviendo a los empresarios de moneda de cambio para sus intereses comerciales.

-Por otro lado están los toreros mediocres, que casi siempre pagan por torear o cobran por debajo de los gastos, siendo necesarios en este mundillo de dinero fácil, porque colman la satisfacción del nuevo rico,

que apoya al sobrino, amigo o hijo de la querida, relacionándose con gentes, que si no fuera de este modo, ni lo escucharían. Son imprescindibles en la tauromaquia actual, porque sin ellos no se podría pagar a los buenos.

-Están también los toreros de los medios, que son aquellos que dicen algo al verlos, pero deben cuidar mucho lo que hacen o dicen delante de personajes ilustres de la pluma, la alcachofa o la caja tonta, porque se la juegan más que cuando están delante de uno de Miura. No encontraremos un atrevido, que le haga un feo a Molés, Villán, Arnás, Ruiz Villasuso y similares, porque pueden verse relegados al ostracismo taurino, o ser J.T., que tampoco es tan fácil, que digamos.

-Debemos relacionar, por fin, a los mediáticos, que ahora mismo son más necesarios que el pan de cada día porque colman de satisfacción a aficionados/das y no aficionados/das, e incluso de aficionados, donde caben todas las tendencias. ¡Qué haríamos sin ellos, Señor!

## PEÑA CULTURAL TAURINA DE SEGORBE

José Calpe  
Foto: Rafael Martín



## La peña segorbina celebra su día

En plena vorágine de la semana taurina de Segorbe, cuando la ciudad se llena de visitantes ávidos de curiosidad e interés por ver nuestra "Entrada de toros y caballos", única en el mundo y declarada de Interés Turístico Internacional, la Peña Segorbina celebra el día del Peñista.

La celebración consiste en una comida de hermandad en el restaurante de los 50 caños, junto al río Palancia que baña la localidad, con la consiguiente armonía, donde las bromas y las chirigotas forman parte de un día que sirve para unirnos y comentar el transcurrir de la semana y de la temporada taurina. Como es de suponer nunca nos ponemos de acuerdo, unos que Morante, otros que si Ponce, otros que si Perera; los jóvenes, Luque y Pinar también tienen seguidores etc. etc.

En esta ocasión Vicente "El Soro" no se lo quiso perder y nos acompañó. También estuvieron con nosotros los miembros de la Asociación Cultural "Cuca Maño" de Borriol, Paco Balaguer secretario y Manolo Navarro vicepresidente, quienes disfrutaron de la espectacularidad de nuestra "entrada", visitando

también el museo dedicado a la misma y quedando prendados por el trabajo realizado para dar a conocer la singularidad e historia de esta celebración, así como la antigüedad y las adaptaciones a las normas y circunstancias de cada época. Tanto les gusto que piensan volver, con más tiempo para recrearse y deleitarse de lo que allí vieron.

Es costumbre que ese día patrocine un toro embolado la peña, que un año más fue de Jaime Pertegaz, de Algimia de Almonacid. Durante la comida se sortea quién va a cortar la cuerda y en esta ocasión, como siempre, le tocó a Dani Latorre. Fue rápido y certero en el corte, mientras las bolas las encendió la sta. Mireia Gil. El toro, viejo conocido nuestro, atiende por nombre de "Bonito". Pero por respeto a Segorbe y a quienes le contratamos el ganadero no debió de traer semejante astado. Con eso esta dicho todo.

En conjunto, un día donde la armonía, la convivencia y la hermandad son parte importante de esta jornada que una vez al año celebramos, brindando por la continuidad de la Fiesta.

## Felicidades Cuca Manyo

Hace unos días, el 21 de agosto, estuvimos en Borriol invitados por la Asociación Cultural Taurina Cuca Manyo, presenciando un magnífico Concierto de Pasodobles. Un abanico, y nunca mejor dicho, porque el programa del concierto estaba impreso en un abanico que ayudaba a mitigar el calor de la noche, y servía de programa en el que se interpretaron clásicos y nuevos pasodobles.

Las componentes de la banda, ataviadas con unos claveles cogidos al pelo, guapísimas todas ellas, dando colorido al evento y además demostrando que son grandes profesionales de la música

La presentación fue a cargo de la conocida locutora y periodista Montse Arribas y Antonio J. Gascó, profesor, cronista oficial de Castellón y entusiasta conocedor del pasodoble. Anécdotas e historias sirvieron por parte de Montse y Antonio para presentar y dar a conocer cada uno de los pasodobles y sus compositores, acompañados de alguna anécdota. A lo largo de la noche fueron desgranando notas toreras a cargo de banda Unió Musical Lira Borriolenca, dirigida por Josep M. Martínez, contando con la participación de algunos insignes directores de bandas de música como son: Francisco Signes, Vicente Andreu y Manuel M. Hervás Lino. Cada uno dirigió el pasodoble por él compuesto: Peña Taurina de Segorbe, Manuel por M. Hervás Lino, Taló por Francisco Signes y Vicente Barrera por Vicente Andreu. A cada uno de ellos y a la Peña Cultural Taurina de Segorbe, se les hizo entrega de un recordatorio del acto. La peña Segorbina, por su parte, les obsequió un magnífico cuadro de la Entrada de Toros y Caballos, obra del conocido fotógrafo José Toledo. José Calpe dio las gracias por ser invitados e invitó a los asistentes a participar en los actos que organicen estos jóvenes aficionados; dijo que música y toros tienen vida propia pero juntos es el no va más.

Durante el mismo acto se nombro Socio Honorífico a Tomás García Martí, a quien felicitamos por tan merecido nombramiento.

## En el buen camino la Escuela Taurina De Castellón

El pasado día siete de septiembre se celebró en Segorbe unas clases prácticas con cuatro de los chavales de la escuela, algunos conocidos ya por nosotros, dándonos un recital de buen toreo, cuando así lo permitía el becerro, mostrando ganas de agradar al público asistente y sacándoles los pases que tenían los animales a base de firmeza, entrega, decisión y ganas de ser alguien en el toro.

Cristian Uroz demostró que aprovecha el tiempo en la escuela, dándonos muestra de ello por su seguridad y saber estar en la cara de los becerros, con unas verónicas meciendo el capote y media con gusto. Con la muleta le funciona la cabeza y sabe darles distancia, sin olvidar la importancia del temple.

Ruben González, cada año que pasa viene más crecido como torero y como hombre. Vino a Segorbe hace ya varios años siendo un niño, ahora es un espigado chaval y con unas maneras de torero que nos hacen soñar con que puede ser alguien en este mundo tan complicado del toro. Con mucha soltura recetó unas verónicas al eral, que hicieron sonar los olés con fuerza, cerrando con una revolera. Con la muleta estuvo templado y aprovechó las embestidas del burel. Los naturales y rechazados salieron de sus manos con

temple y buen gusto.

Jonathan Blazquez y Manuel Zafra tuvieron que bailar con la más fea ya que les correspondieron los becerros más complicados y difíciles. Estuvieron por encima del ganado, con serenidad, despiertos, sabiendo lo que tenían que hacer para resolver los problemas en cada momento. Son dos jóvenes que con ganado más propicio pueden ilusionar a los aficionados.

Fueron despedidos con fuertes ovaciones por los aficionados, que no quisieron perderse este espectáculo que sirve, de alguna manera, para dar a conocer otro tipo de fiesta taurina, diferente de la que se celebra en estas tierras.

El ganado de Jaime Pertegaz de Algimia de Almonacid, bien presentado y desigual en el juego. Primer becerro y segundo, los que mejor resultado dieron; tercero y cuarto, complicados y regaló un quinto el ganadero que no mejoró los anteriores. El espectáculo fue amenizado, por la charanga de la Peña el Guitón, los Incansables de Sot de Ferrer. Gracias amigos por vuestra desinteresada colaboración.

Presidió el festejo nuestro alcalde Rafael Calvo, asesorado por un servidor, quedando invitado para el próximo año, con el deseo que estén empezadas las obras del nuevo coliseo taurino. ¡ Así sea !



# Tentaderos y clases prácticas



En el anterior número de ¡Eh Toro! Por causas ajenas a la revista y a mí mismo, no se pudo publicar nada sobre las actividades de la Escuela Taurina como es habitual desde el inicio de la publicación de la cada vez más prestigiada revista.

Para no cansarles a Uds., asiduos lectores, reseñándoles unos pequeños pero "grandes" festejos, muy importantes para la formación de nuestros alumnos de la Escuela Taurina, paso a continuación a relacionarlos por orden cronológico, haciendo un breve comentario sobre alguno de ellos.

Durante estos pasados seis meses se han realizado los siguientes tentaderos y clases prácticas, por el grupo de alumnos más preparados para ello.

Como en los festejos mayores, la crisis también se ha dejado notar en estos eventos, pero gracias a Dios se nos cierra alguna puerta y se nos abren otras.

Sin más dilación paso a relacionarlos:

- San Mateo (finca la Fonteta de Pedro Jovani)
- Vinaroz (Tentadero Pan y Toros)
- San Mateo (nuevamente en La Fonteta)
- Castellón (Final Bolsín Taurino)
- Triunfador **Juan Sarrión**
- Logroño (selección Bolsín)
- tomó parte Juan Sarrión
- Vinaroz (Tentadero Peña Pan y Toros)
- Segorbe (La Calderona, finca de Vte. Soler Lázaro)
- Jesús y María (Tortosa)
- Cortes de Arenoso
- Segorbe
- Montanejos
- Alcocebre

Como aficionado, y a título personal, agradezco profundamente a todos y cada uno de los entes, oficiales y/o particulares, la colaboración desinteresada que prestan en pro de nuestra acreditada Escuela.

Mención especial a Montanejos, que en estos tiempos difíciles se ha incorporado al grupo de amigos de la Escuela, pues más que colaboradores lo que son es amigos, y Montanejos de manera particular, pues hijo de la villa es el asiduo colaborador de la Escuela, gran taurino, mejor escritor y excelente amigo Pedro Mileo y no digamos de Laureano, el Alcalde.

## ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS

12-04-09	MADRID (VISTALEGRE)	
JUAN SARRIÓN	Saludos y Saludos - 3er.	CLASIFICADO
13-06-09	CASTELLÓN	
JUAN SARRIÓN		OREJA
10-07-09	ALBACETE	
JUAN SARRIÓN		OREJA
16-07-09	SEVILLA	
JUAN SARRIÓN		RESULTO COGIDO
18-07-09	GRIEGOS (TERUEL)	
FERNANDO BELTRÁN		2 OREJAS
19-07-09	OROPESA	
JUAN SARRIÓN		2 OREJAS
25-07-09	COLMENAREJO (MADRID)	
JUAN SARRIÓN		2 OREJAS
25-07-09	SAN ADRIAN (NAVARRA)	
FERNANDO BELTRÁN		OREJA y PALMAS
26-07-09	CALAPARRAS (MURCIA)	
JUAN SARRIÓN	2 OR. y GANADOR	ESPIGA DE PLATA
28-07-09	GUADALAVIAR (TERUEL)	
JUAN SARRIÓN		OREJA
09-08-09	MAELLA (ZARAGOZA)	
JUAN SARRIÓN		OREJA y PALMAS
14-08-09	DAX (FRANCIA)	
JUAN SARRIÓN		OVACIÓN
23-08-09	POBLA DEL DUC (VALENCIA)	
CRISTIAN UROZ		PALMAS
24-08-09	ALDEA NUEVA DE EBRO (RIOJA)	
JUAN SARRIÓN		OREJA y OVACIÓN
27-08-09	VALL D'ALBA	
FERNANDO BELTRAN		SILENCIO
JUAN SARRIÓN		SILENCIO
04-09-09	ALCORA	
FERNANDO BELTRÁN	2 OR. y TROFEO	MANOLO MADRID
JUAN SARRIÓN		PALMAS
06-09-09	BENASAL	
FERNANDO BELTRÁN		SALUDOS
JUAN SARRIÓN	2 OR. y TROFEO	C.T. MANOLO MOLES
08-09-09	TORRELAGUNA (MADRID)	
JUAN SARRIÓN		PALMAS
11-09-09	MURCIA	
FERNANDO BELTRÁN		OREJA
26-09-09	ALBALATE DEL ARZ. (TERUEL)	
JUAN SARRIÓN	2 OREJAS y VUELTA	Y PET.
27-09-09	ZARAGOZA	
JUAN SARRIÓN		OVACIÓN y PALMAS



# Obamas y belenestebanistas. El fin del mundo

El mundo se ha vuelto loco, ha perdido el rumbo. Lo sé. Y camina de forma continua e inexorable hacia el final de nuestros días. Hacia el final de nuestra existencia. Hay montones de pruebas que refuerzan mi teoría apocalíptica. No hace falta ser Nostradamus para darse cuenta. Nostradamus era un fantoche que ni tenía visión de futuro ni sabía de la misa la mitad. Y que me perdone si algún familiar vivo de Nostradamus lee estas líneas. Lo digo sin ánimo de ofender. Pero es que no acertó ni una. Ni el asesinato del Papa, ni el holocausto nuclear ni otras chorradas parecidas tienen nada que ver con el fin del mundo. El pobre hombre se limitó a escribir tonterías en el siglo XVI, a sabiendas de que cuando hubiera que justificarse, él ya estaría fuera de circulación. Y que no tendría que dar explicaciones.

Lo de ahora, y no lo de Nostradamus, sí que son signos incontestables de Apocalipsis. De que el mundo está al borde del abismo. Que me digan, si no, a qué viene el Nobel de la Paz al señor Obama, presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. Un señor con muy buenas intenciones, pero que en los nueve meses que lleva en su cargo únicamente ha dado discursos. Bonitos sí, pero sólo discursos. Obama puede que sea buena gente, pero aún no ha cerrado prisiones como Guantánamo o Abu Ghraib, complejos ilegales en tierra robada a otros países. Aún no ha desmentido su intención de instalar bases militares en Colombia, en tierra robada a otro país. Aún no ha retirado el embargo económico al pueblo cubano, que vive al borde de la inanición por culpa del empecinamiento político de una supernación. Aún no se ha puesto en marcha para la retirada de las más de 10.000 armas nucleares que posee su país. En suma, a Obama le han premiado por cosas que aún no ha hecho. Hay quien dice que lo han premiado a modo de "estimulo para lograr conquistas de paz", y que el Nobel también tiene un papel simbólico y ejemplarizante. Y se pregunta un servidor de ustedes, ¿no sería interesante darle el Nobel de la Paz a Osama Bin Laden, a ver si deja de ser tan malo y se convence de que vale la pena portarse bien? A lo mejor, dar

nobeles a los malos del mundo serviría de estímulo para que todo fuese bien. O me podrían dar el Nobel a mí, que el otro día ayudé a una viejecita a cruzar la calle Sanahuja de Castellón, con lo peligroso que está el tráfico en esa calle desde que se ha puesto en marcha el nuevo cinturón urbano. Quede escrita mi firme candidatura al Nobel de la Paz. Y mientras, el pobre Mahatma Gandhi sin premio, y este hombre sí que hizo cosas por la paz en el mundo. Pero es que el mundo se está volviendo loco, ya digo.

Pero no hay que irse a buscar muestras apocalípticas en las noticias internacionales o de altos vuelos. Que aquí, en casa, también tenemos signos aterradores. Circula por las televisiones de este país llamado España un personaje que hace presagiar el cataclismo inmediato. De nombre Belén, el personaje se ha encarnado en forma de mujer cuya mayor gloria consiste en haberse tirado al torero de moda de los noventa, y presuntamente haber tenido una hija con él (y digo presuntamente porque no estaba yo allí el día de autos). Y ahora, el personaje se está forrando a costa de pasear su cara por las revistas y las pantallas de televisión, convirtiendo las tardes televisivas en la bazofia más pura y chabacana. Hasta ahí, puede hacer gracia, pero el asunto adquiere tintes de seriedad cuando la sujeto (o sujeta), se autoproclama "la voz del pueblo" cuando el Defensor del Menor requiere a la Fiscalía de Menores para proteger la privacidad de la pequeña fruto del desenfreno entre la rubia de bote y el torero. E inmediatamente, una legión de belenestebanistas, como poseídos por un mágico conjuro nigromante, se lanzan en defensa de la nueva diosa. ¿Es o no es para pensar que el mundo ha llegado a su punto de no retorno? ¿Es o no es para pensar que ha llegado el fin?

Sólo en este entorno apocalíptico se entienden algunas cosas que están ocurriendo en el mundo del toro. La gente da la espalda a la fiesta del toro, pero se une en masa a los festejos populares. Nos encaminamos hacia el fin. El ejemplo, Benassal. En una plaza que tradicionalmente se ha llenado, apenas unos cuantos acudieron a ver la única novillada que, por mor

de la crisis, se había programado para este año. Y sin embargo, las gradas de Benassal se habían abarrotado el día anterior para ver un espectáculo de recortadores. Claro síntoma de que ha llegado el fin de nuestra era. Las masas ya no demandan un espectáculo en el que haya que pensar, las masas quieren devorar cosas que, simplemente, entretengan. Como los recortadores. Y que no haya que entender para poder interpretarlas. Las masas quieren cosas simples como la Belén, paradigma de simpleza y vulgaridad. Para ver a la Belén por las tardes no hace falta saber de leyes, ni de sociología, ni mucho menos de lingüística. Uno la ve, y ya está. Ocorre algo parecido en el toreo y en el resto de artes. La música de nuestros días es la mínima expresión de lo que fue la expresión musical hace varios siglos. En la pintura, cualquier pintamonas brocha en mano se hace un hueco en las mejores galerías del mundo, pintando garabatos en un trozo de tela. Y en el toro, cualquier chaval con el valor suficiente para esquivar la embestida de un toro, le resta protagonismo a figuras del toreo que llevan toda su vida aprendiendo la difícil profesión de la tauromaquia. Y, sin quitarle méritos al chaval recortador, que los tiene (y que no se enfaden los aficionados al recorte), la virtud del toreo reside en dirigir la embestida del toro, no en esquivarla. Pero he aquí el problema. Como espectador moderno, es más fácil disfrutar de un recorte que de un natural bien templado. Porque de recortes no hace falta saber, y de naturales sí. Degustar un natural de Morante de la Puebla requiere de un aprendizaje previo por parte del potencial espectador, pero el espectador actual no está dispuesto a aprender. Porque consume recortes como los belenestebanistas consumen telebasura por las tardes. Es decir, uno consume un recorte y se va a su casa. Es lo fácil. Y por eso, todos los signos indican que el toreo normalizado, o se adapta a los tiempos que corren, o se verá abocado al Apocalipsis. Habrá que ver qué hacemos.

Llegado a este punto, usted lector se preguntará a qué viene este artículo sin pies ni cabeza, en el que casi no se habla de toros. Recuerde, el mundo se ha vuelto loco.

## Paquirri mediático

La conmemoración del 25 aniversario de la muerte de Francisco Rivera 'Paquirri' en Pozoblanco ha dado lugar a un despliegue mediático sin precedentes por parte de algunas cadenas televisivas, como Tele 5. No deja de ser sorprendente, por cierto, el mencionado interés por parte de un medio que se ha caracterizado por su antitaurinismo militante, cuyas manifestaciones lejanas fueron las retransmisiones infamantes de las *jesulinadas*, allá por los años 90 (todos recordamos la glorificación de lo vulgar y casposo como esencia de la fiesta), y, las más recientes, los infundios y descalificaciones aberrantes lanzados desde uno de sus programas de sobremesa por uno de sus locutores estrella. La cadena de Paolo Vasile muestra, una vez más, que la única coherencia viable en el mundo de la comunicación es el de las audiencias y las cifras de publicidad.

Para la ocasión, la cadena privada produjo una miniserie de dos capítulos cuyo tema, según rezaba el eslogan promocional, era la vida del infortunado diestro, con especial atención a sus últimos instantes en el pueblo cordobés.

Desde una óptica cinematográfica, la filmación no careció de interés. Construida en torno a un flash-back continuado, iba alternando secuencias de lo sucedido en la corrida de la tragedia y los acontecimientos posteriores, con referencias biográficas iniciadas en los comienzos de su carrera como matador y que finalizaban con la inestable relación matrimonial del de Barbate con su segunda esposa, la popular tonadillera Isabel Pantoja.

La estrategia de la teleserie tenía un indudable gancho para el espectador medio, al plantear una tensión narrativa bien desarrollada alrededor de los momentos dramáticos de la cogida, con su preámbulo y desenlace. El núcleo argumental estaba bien trabado y el patetismo de algunas escenas lograba su objetivo gracias, conviene apuntarlo,



al buen hacer de algunos de los actores, secundarios pero con oficio, sobre todo el médico, el mozo de espadas, el padre del matador e, incluso, el propio 'Paquirri', con un cierto hieratismo interpretativo adecuado a la singularidad del torero. Los recursos de la ficción en torno a los instantes previos (presagios, gestos, indicios de la fatalidad) eran tan hiperbólicos como lícitos en un formato filmico, por lo que merecen el aplauso.

Sin embargo, y creo que es la lectura que prevalece en el aficionado, la película no era de toros sino que el máximo interés se localizó en las historias amorosas del protagonista, dando carta de naturaleza televisiva a la rumorología popular acerca de sus vivencias sentimentales: la presencia constante de Carmina Ordóñez, el papel despechado de Lolita Flores y la actitud de una Isabel Pantoja –y de su familia– que no sale bien librada en la trama.

Javier Vellón



En el fondo, la serie volvió al esquema tradicional del género en los años 60: amoríos, relatos de vísceras, enmarcados en una ambientación folklórica que sólo en los momentos finales alcanzó una cierta dimensión trágica superadora del sempiterno costumbrismo.

Y esa es, pienso, la clave de la creación televisiva. La filmación tenía como objetivo atrapar la atención del espectador para que mantuviera el dial de su televisión conectado a la cadena, y así seguir el resto de programas, en el ámbito del corazón, empeñados en desplegar toda la artillería pesada a la que nos tienen acostumbrados sin ningún pudor.

En cualquier franja horario, Tele 5 dispuso de imágenes y documentales supuestamente inéditos, testimonios de personas implicadas (el deambular del hermano del diestro de la mañana a la noche, repitiendo una y otra vez el mismo relato, fue sintomático), amantes reales y fingidas, familiares, gente dispuesta a contar secretos y confidencias que se cotizaban en función del impacto causado y de la motivación para que los tertulianos pudieran desplegar su verbosidad siempre en busca de la polémica y del daño a las personas, vivas o muertas.

Una vez más, la tauromaquia ha sido utilizada a partir de sus vertientes más anecdóticas –ni una referencia real a la fiesta, salvo la obligada presencia de Antonio Ordóñez– para engrandecer los datos del *share* en las horas más competitivas. Se ha rehuido la grandeza de la tauromaquia, para lo que podría haberse adoptado un tono elegiaco sustentado en la muerte del héroe en la plaza; en su lugar se ha optado por el chismorreo más vulgar, desde la vileza de remover la intimidad de un diestro convertido en guiñol en el tablado de la España que vota diariamente a Belén Esteban como portavoz del pueblo.

**RAMON MONTE**  
SOCIEDAD DE CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

**E2000**

Grabador Jordán, 44 - 1 - A  
46013 VALENCIA  
Tel. 96 374 41 48  
Fax 96 333 79 52  
E-mail: rmonte@e2000.es

Eloy García



## A Vicent Climent

Sustituir a Vicent Climent en la revista *¡Eh Toro!* es tarea harto complicada, y estar a la altura de sus artículos roza casi el imposible. El hombre dice que anda retirado de esto y que la gente del toro le ha robado la ilusión por seguir deleitándonos con su extraordinario discurso. Personalmente, creo que ha tomado una decisión errónea aunque, a la vez, muy respetable. Con esta pérdida tan considerable (esperemos que sea transitoria y breve), la afición castellanense se encuentra manca de su irónica forma de tratar las crónicas, que como él dice: "*Fan risa*", a la vez, que de un cerebro privilegiado en el que se archiva todo un compendio de historia de la tauromaquia.

Vicent, es una persona con una afición desmedida por la fiesta de los toros que posee una marcada personalidad, en la que se aúnan unos valores muy definidos con un enorme corazón. Todos estos valores, (con sus defectos, por supuesto, que también los tiene), los ha derramado para escribir de toros durante muchos años. Si repasamos las crónicas y opiniones desde sus inicios, nos daremos cuenta que ha sido una persona cabal que ha tratado a toros y toreros con ecuanimidad, al menos, con su ecuanimidad, que eso ya es decir en estos tiempos. Climent nunca se ha dejado influenciar por terceras personas y siempre se ha visto guiado por sus pasiones, escribiendo lo que ha visto, y punto. Claro, él nunca ha escrito nada malo de Curro Romero o de Manuel Benítez *El Cordobés*, porque para él nunca han estado mal y eso también es bueno para la fiesta, porque la fiesta, sin pasión, no tendría sentido. Posiblemente no se encuentra atravesando el momento más álgido de su vida, pero algún que otro puntazo recibido en los últimos tiempos le ha hecho

reflexionar con demasiada intensidad y le ha llevado a quitarse de la crítica.

A decir verdad, los que nos involucramos de forma desinteresada en el mundo de la comunicación taurina debemos tener un punto de locura. Locura, porque nos vemos expuestos a las reprobaciones de los lectores a cambio de nada (si acaso, de algún disgusto), invirtiendo una cantidad enorme de nuestro tiempo y guiados por una pasión que nos atrapa. Desde estas líneas quiero reivindicar el respeto a las personas que nos dedicamos a difundir esta parcela de información, con mayor o menor acierto, pero siempre con la mejor voluntad. Con esto, no quiero decir que no aceptemos disparidad de criterios, claro que se aceptan, faltaría más, pero siempre desde el respeto.

Esta reivindicación va referida especialmente a los colectivos que organizan y viven del mundo del toro, y que algunas veces nos ofrecen un

trato bastante despectivo, por decirlo de un modo suave. Obviaré los pormenores para no echar más leña al fuego, pero seguro que muchos de ustedes adivinarán alguno de los actos a los que me refiero. Tampoco me gustaría que se sintieran aludidos quienes nos dispensan un excelente trato, que también los hay. Para ellos, mi más sincero agradecimiento.

Miren, igual que ha hecho Climent, seguro que a ninguno de nosotros nos costaría nada irnos a nuestra casa, disfrutar de las corridas de toros, de nuestras tertulias de amigos y ofrecer nuestras opiniones en *petit comité*. Pero hemos decidido echar la *pata p'alante* y apostar ofreciendo nuestras críticas a la opinión pública para conseguir que nuestra fiesta tenga la mayor difusión posible. Creo que ya nos encontramos con bastantes destructores fuera de ella para que dentro nos vayan poniendo más obstáculos.

No quiero ofrecer una versión victimitista de nuestro trabajo (anteriormente ya he dicho que lo desempeñamos voluntariamente) y pido perdón porque seguro que no acertamos siempre (incluso la mayoría de las veces erramos), pero deben de ser conscientes que de no ser por la divulgación que ofrecemos del espectáculo, sus protagonistas serían menos conocidos por el gran público, además de que tendrían más dificultades para ganarse su bien merecido pan.

De esta forma, me gustaría que este artículo sirviera de reflexión para los diferentes estamentos taurinos y fuera el punto de inflexión de una mejor y más fluida comunicación entre todos ellos.

Vicent, quiero dedicarte este artículo que se publica en la que siempre ha sido, es y será tu sección *Por naturales*. Espero y deseo poder volver a leer tus opiniones muy pronto. Va por ti, Climent.



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO  
EN RUTA 340

### Restaurante:

Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41  
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

### Gasolinera:

Ctra. Nacional, Km. 950'55  
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)  
<http://www.enruta340.com>  
e-mail: [enruta@enruta340.com](mailto:enruta@enruta340.com)

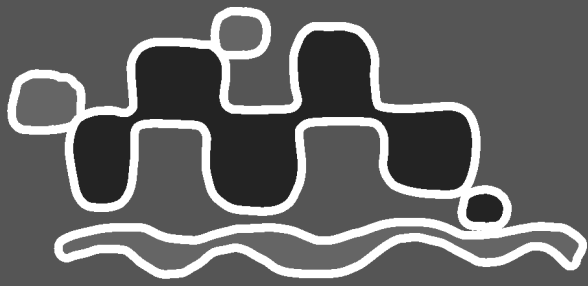


Sede Social de la  
PEÑA TAURINA N-340 EL JULI

EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA

JOSÉ TOMÁS !!!  
EL ÚNICO... QUE ES  
ÚNICO !!!



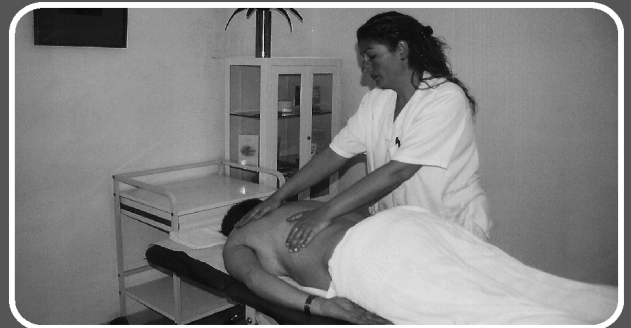


# Balneario de Montanejos

*Naturaleza, Salud y Relax*



**El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.**



**Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.**



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)  
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)