

# ¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON  
www.burladerodos.com N.º 48 - JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2009



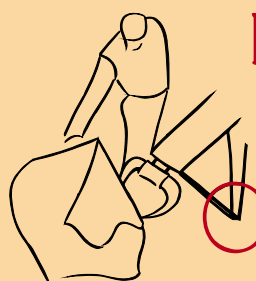
**BENEFICENCIA 2009**

**EL CORDOBÉS ABRE LA  
PUERTA GRANDE**

**GRAN ACTUACIÓN DE  
JUAN SARRIÓN Y MARIO ALCALDE**

**La Peña Pan y Toros de Vinaroz y Pedro Mileo  
galardonados con la Medalla al Mérito Taurino**

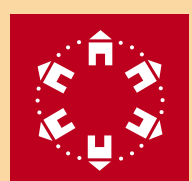
Foto: Jacobo Silvestre / EJEMPLAR GRATUITO



Escuela  
Taurina  
de  
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ

# Olé!

La Diputación Provincial de Castellón  
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:  
Tomás García Martí

## ¡EH TORO!

Redacción y talleres  
Benicarló, 20  
Tel. 964 22 47 06  
Fax 964 23 93 37  
12003 CASTELLÓN  
imprenta@imprentarosell.com

Director:  
Pedro Mileo

Subdirector:  
Javier Moliner

Redactor jefe:  
Vicent Climent

Redacción:  
Javier Vellón  
José Barreda  
José M.º del Campo  
Germán Adsvara  
Eloy García

Fotografos:  
José Aguilar Beltrán  
J. M.º del Campo  
Alejandro Navarro  
Jacobo Silvestre  
Vicente Ferrando

IMPRIME:  
Imprenta Rosell S.L.  
C/. Benicarló, 20  
12003 Castellón  
Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

## EDITORIAL

# Cataluña en el punto de mira



Pedro Mileo

Si nada lo remedia ésta puede ser la última temporada que se den toros en Cataluña. La ILP (iniciativa legislativa popular) presentada en el Parlamento Catalán por la plataforma antitaurina "Prou", solicitando la prohibición de las corridas en esta comunidad, tiene serias posibilidades de salir adelante. En concreto, la iniciativa propone que se inserte un nuevo punto en el artículo 6 de la ley catalana de protección de animales con el siguiente texto: *"f. Las corridas de toros y los espectáculos de toros que incluyan la muerte del animal y la aplicación de las "suertes" de la pica, las banderillas y el estoque, así como los espectáculos taurinos de cualquier modalidad que se celebren en las plazas de toros o fuera de ellas, a excepción de las fiestas con toros a que se refiere la letra b) del segundo apartado del artículo 6"*. La excepción se refiere a los festejos tradiciones del la zona del Delta del Ebro.

Quizás Cataluña no sea una comunidad de especial relevancia taurina, de hecho tan sólo la Monumental de Barcelona da festejos dentro de esa comunidad, lo que en números reales no supondría una merma significativa en cuanto a número de festejos o plazas en activo, pero quedada cabe que la imagen de la fiesta de cara al exterior se vería seriamente dañada, por no hablar de los miles de aficionados catalanes que quedarían en su propia tierra casi como "proscritos".

La situación es más que preocupante, pero lo que cabría preguntarse es ¿cómo, una ciudad con la historia taurina de Barcelona, que en otro tiempo fue primera plaza de la tauromaquia, puede llegar a desembocar en una situación que dé lugar al cierre de su plaza?

Es indudable que una buena parte de culpa la tienen los políticos nacionalistas, que lejos de asumir la realidad histórica de los toros en su comunidad, no han tenido reparos a la hora de tergiversar su propia historia, considerando la fiesta como un hecho ajeno a su cultura y propia del resto de España. Los toros son tan catalanes como valencianos o gallegos, pero eso no interesan a una clase política más preocupada en buscar puntos de divergencia que les

diferencien del resto del Estado que en asumir su propia realidad. Lamentablemente para la tauromaquia nadie ha puesto coto a sus desmanes y mediante un poder casi absoluto en temas de educación y un control informativo, digno de regímenes totalitarios, en poco tiempo la fiesta quedará olvidada en Cataluña y desterrada de su propia historia.

Quizá la batalla no está totalmente perdida, pero quienes más deberían dar la cara son los que probablemente menos interesados estén en hacerlo. Si Don Pedro Balañá fue uno de los empresarios taurinos más importantes de la historia, motor de la época dorada del toro en Barcelona, sus descendientes ha dejado que el legado de este gigante se vaya diluyendo, desmarcándose del mundo del toro y permitiendo un declive que ha llevado a la Monumental a ser una triste sombra de lo que fue. Si el principal empresario taurino catalán no está dispuesto a echar toda la carne en el asador para defender su plaza, difícilmente se podrá construir una base para intentar desmontar esta nueva ofensiva.

Recientemente se presentó una ILP similar para acabar con los alimentos transgénicos en esta comunidad, pero la industria alimentaria logró que se rechazara en defensa de sus propios intereses. Algo similar podría lograrse desde una postura firme por parte de todos los sectores implicados en el tema, empresarios, ganaderos y demás gente del toro, si fueran conscientes de su propia fuerza, de la importancia económica y social de la fiesta y fueran capaces de hablar con una voz firme y única.

No es momento de mirarse el propio ombligo, pues lo que está en juego es mucho más que la plaza de Barcelona. Es el momento de arrimar hombro con hombro y exigir para el toro el estatus que realmente le corresponde, a tenor de su importancia económica, social e histórica. Es el momento de exigir a los partidos políticos, y en especial a quienes en estos momentos tienen en su mano el acabar con la fiesta en Cataluña, un compromiso firme con el que es el segundo espectáculo de masas de nuestro país. Es ahora o nunca, la pelota está en nuestro tejado y nadie subirá a bajarla si nosotros no lo hacemos.



## HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

**RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)**  
**HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)**  
**BANQUETES Y REUNIONES.**



# Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Decimonoceno  
Trofeo Magdalena

**FRANCISCO RUIZ MIGUEL**

Fecha: 18 de marzo de 1979

Compañeros de cartel:

Manolo Cortés y

Agustín Parra "Parrita"

Ganadería:

Eduardo Miura

**AJUNTAMENT**



*Passió x*

**CASTELLÓ**



La información taurina, minuto a minuto...

**2**

[www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com)

Tomás García



# Medallas y nuevos cargos en la Federación Nacional Taurina

El pasado día 31 de Mayo se celebró la Asamblea General Anual de la Real Federación Taurina de España bajo la presidencia de su titular D. Mariano Aguirre Díaz.

Fue muy participativa y en ella se concedieron las medallas a los clubs y peñas por su antigüedad y a personajes por méritos taurinos. A la Peña Pan y Toros de Vinaroz le fue concedida la Medalla de Plata por sus 50 años de existencia y a nuestro secretario Pedro Mileo se le concedió la Medalla de Plata al Merito Taurino. Creo que méritos no le faltan para esta distinción, pues todos sabemos de su trabajo y dedicación a nuestra Federación y a cuantas entidades taurinas pertenece y que en todas se entrega en cuerpo y alma. Le animamos a que continúe trabajando en pro de la fiesta de los toros y que sus ánimos no decaigan.

También en dicha asamblea fue nombrada para entrar a formar parte de la Junta Directiva de la Real Federación Taurina de España quien hasta la fecha ostentaba el cargo de Asesora de dicha Federación, la gran taurina y aficionada Irene Fernández, que también ostenta el cargo de Asesora Taurina en nuestra plaza de toros de Castellón, y por si le faltaba algo es socia de la Peña Taurina la Revolera.

Tanto a la Peña Taurina Pan y Toros como a Irene mi más sincera felicitación y a Pedro Mileo que siga como se dice, al pie del cañón, ya que es un pilar base de nuestra Federación. Yo, aunque me siento

joven y con gran ilusión por seguir trabajando por lo que es mi pasión, el mundo de los toros, reconozco que va siendo hora de dejar paso a la juventud, con ideas nuevas para que nuestra Federación de

Castellón siga en el nivel mas alto posible.

Espero estéis disfrutando de unas merecidas vacaciones y viendo muchas corridas de toros. ¡Hasta siempre y que Dios reparta suerte!.

## MEDALLAS AL MÉRITO TAURINO

### CATEGORIA DE PLATA (A Personalidades)

Excmo. Sr. D. Alfonso Fernández, Consejero de Interior, Junta de Castilla y León  
 D. Pedro Antonio Mora Cámara (Ex. Director del Centro Asuntos Taurinos C.A.M.)  
 D. Julio Pacheco Benito, (Ex. Director del Centro Asuntos Taurinos C.A.M.)  
 D. Alfredo Margarito Ibáñez, Periodista, de Jaén  
 D. Indalecio Sobrino Junco, Pintor de Santander  
 D. Fermín Vázquez Júdez, Pintor, de Getafe (Madrid)  
 D. Ladislao Rodríguez Galán, Fotógrafo, de Córdoba  
 D. Adolfo Suárez Illana, Aficionado, de Madrid  
**D. Pedro Mileo Calpe, Aficionado, de Castellón**  
 D. Antonio Berenguel Miras, Aficionado, de Almería  
 D. Dionisio Montero Vicente, Aficionado, de Gijón (Asturias)  
 D. Edgardo Baena Pianeta, Aficionado, de Bogotá (Colombia)

### CATEGORIA DE PLATA

#### (A Entidades Taurinas por los 50 años de su fundación)

Club Taurino Of London de Londres (Inglaterra)  
**Peña Taurina Pan y Toros de Vinaroz (Castellón)**  
 Peña Taurina Utielana de Utiel (Valencia).  
 Peña Taurina Lérida, de Lérida  
 Peña Artístico Taurina Afición Vallisoletana de Valladolid  
 Peña Taurina El 7 de Quito, (Ecuador)

### CATEGORIA DE BRONCE

#### (A Entidades Taurinas por los 25 Años de su fundación)

Peña Taurina Julio Robles de Oviedo (Asturias)  
 Peña Taurina Tomás Campuzano de Santander  
 Peña Taurina Tercio de Quitas de Alcalá de Henares (Madrid)  
 Peña Taurina Sonseca de Sonseca (Toledo)  
 Club Taurino Alcolea de Alcolea (Córdoba)  
 Asoc. Taurina Cultural Amigos de los Cortes de Medina del Campo, (Valladolid)

## MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Mare de Déu dels Desamparats, 11 - VILA-REAL - Tel. 619 054 100 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com

## La Peña Hermanos Soro de Benicarló recibió la Medalla de Bronce



En la comida de Gala que celebró la Real Federación Taurina de España, el pasado mes de febrero en Madrid, se le hizo entrega a la Peña Hermanos Soro

de Benicarló de la medalla de Bronce por sus 25 años de existencia. El trofeo lo recogió el presidente de la misma Don Francisco Marzá Esbrí, quien durante

estos cinco lustros ha sido el alma de este colectivo, acompañado por los miembros de su junta directiva, a los que hacemos llegar nuestra felicitación.

## Irene Fernández se incorpora a la directiva de la Real Federacion Taurina

La excelente aficionada taurina de Castellón Irene Fernández ha entrado a formar parte de la Junta Directiva de la Real Federación Taurina de España, tras varios años ocupando el cargo de Asesora de la misma.

El mundo de los toros, que siempre se ha considerado machista, se abre cada vez más a la presencia de la mujer en todos sus ámbitos y en estos entido Irene será la primera mujer que pase a formar parte de la dirección de dicha Federación Taurina.

Desde aquí, y en nombre de toda la Federación Provincial, le damos nuestra más sincera enhorabuena y le deseamos numerosos éxitos en su gestión.

Felicidades y que no decaiga tu afición.



José Barreda  
Fotos: José Aguilar



## La Puntilla presentó el VII Anuario Taurino de Castellón

El pasado mes de Febrero tuvo lugar la presentación del séptimo anuario taurino de Castellón. Una obra totalmente consolidada y que es ya todo un referente para la afición taurina provincial. El marco elegido fue, una vez más, el edificio de Las Aulas, perteneciente a la Diputación, que completó aforo en su totalidad. La presentación corrió a cargo del director y alma-mater de la obra, Vicent Climent, quien estuvo acompañado por el miembro de la peña y vice-alcalde del Ayuntamiento de Castellón Javier Moliner, así como del presidente de "La Puntilla" Pedro Mileo. Este año también nos honró con su presencia el diputado de cultura, concejal del ayuntamiento y excelente aficionado, Miguel Ángel Mulet, quien con su asistencia mostró, una vez más, su apoyo a la Fiesta, así como el subdelegado de la Generalitat Valenciana Joaquín Borrás, reconocido aficionado.

La estructura de la obra es similar a la de las seis anteriores, y en ella se detallan uno a uno todos los festejos celebrados en nuestra provincia, con principal protagonismo para la Feria de La Magdalena. Todas las crónicas vienen acompañadas por numerosas fotografías y cuentan asimismo con la aportación gráfica, un año más, del pintor castellonense Vicente Cas-



tell Alonso. Se incluyen también las estadísticas de los castellonenses en todas sus vertientes, toreros, novilleros, subalternos y ganaderos, hechos relevantes, cartelera y las diversas publicaciones que vieron la luz durante el pasado ejercicio.

El presidente de La Puntilla aprovechó la ocasión para mostrar su agradecimiento hacia la Peña Revolera por haber nombrado a la Puntilla "Revoleros de Honor" 2008.

El acto se cerró con un vino de honor para todos los asistentes y con la actuación del Coro Rociero del Centro andaluz.

### Manolo Rubio, elegido mejor puntillero de La Magdalena 2009

El pasado 28 de Marzo, en el transcurso de la correspondiente cena mensual, los miembros de la asociación fallaron el premio al mejor puntillero de la pasada Feria Taurina de la Magdalena 2009. Por práctica unanimidad sus 14 miembros acordaron concederle al subalerno Manolo Rubio, de la cuadrilla de Antonio Ferrera, por su actuación el día 19 de marzo, ante toros de Victorino Martín.

## Cena con los presidentes de la plaza de toros de Castellón



El pasado viernes 29 de Mayo los miembros de la Puntilla celebraron su habitual cena mensual en el restaurante Chiva de la capital. En esta ocasión los invitados fueron los presidentes de la plaza de toros de Castellón, D. Vicente Oliver y D. Jose Antonio Gracia. La conversación fue realmente interesante, pues se comentaron apartados de la Fiesta que no son habituales para un aficionado de a pie. Los sorteos, las concesiones de trofeos, los reconocimientos veterinarios, fueron algunos de los temas que se tocaron en la velada, aliñados con notables anécdotas. Al finalizar el acto, y como viene siendo habitual, ambos presidentes estamparon su firma en el libro de honor de la asociación.

Vicente Benlliure



## El Club Taurino de Alcora cumple 20 años

Lo que empezó con un reducido grupo de aficionados, se cumplen ahora 20 años, ha llegado a superar en la actualidad los 250 asociados(as).

En todo este tiempo, y de manera ascendente, año tras año se han venido programando espectáculos taurinos, conferencias, viajes, homenajes y un sin fin de actos culturales, todos ellos en torno al mundo de la fiesta de los toros, en muchos casos actuando como presentador y moderador, el periodista taurino de la agencia EFE, D. Juan Miguel Núñez.

En Alcora, a través de estos 20 años, hemos tenido la satisfacción de contar con grandes toreros, como es el caso de Ruiz Miguel, Víctor Mendes, Joselito, El Fundi, Vicente Barrera, Juan José Padilla, Manuel Caballero, Pedro Moya, Tomás Campuzano, Alejandro Rodríguez y un largo etc., así como afamados ganaderos como Dña. Ana Peña, D. Victorino Martín y el portugués D. Joaquín Grave, propietario del hierro de Murteira, cuyas ganaderías los asociados han tenido ocasión de visitar en repetidas ocasiones, así como otras muchas del campo bravo, ubicadas en diferentes puntos de España y Portugal.

En otro aspecto, tanto la sede del

Club, como los Salones Sociales de la Caja Rural San José de Alcora (cedidos gratuitamente por esta Entidad) han sido escenario de conferencias y coloquios por toreros y ganaderos, que en su día acapararon la atención de la afición, hasta el punto de llenar a rebosar el aforo del local

Otro acto muy a tener en cuenta es cuando se aproximan las Fiestas Navideñas. La dirección del Club, cierra filas en torno a sus asociados(as), invitándoles a una comida de hermandad que en el Rte. "La Espuela", adquiere un aire de fiesta; puesto que hasta en cuatro ocasiones, se ha tenido el placer de nombrar "Socios de Honor", con entrega del correspondiente nombramiento, plasmado en una placa de cerámica, a los siguientes toreros y ganaderos:

Torero Ruiz Miguel  
Torero Víctor Mendes  
Ganadero Fernando Peña  
Ganadero Conde de Cabral

Otra acto en el que el Club Taurino se viste de gala, es cuando algún torero se desplaza hasta esta localidad para recibir el "Trofeo a la Mejor Lidia" de la Feria de la Magdalena, premio que no todos los años se tiene

la suerte de que algún torero, haga los méritos necesarios para conseguirlo, quedando por consiguiente desierto muy a pesar de los buenos deseos del Club. Este año se tendrá la satisfacción de poderse lo entregar al torero Luis Bolívar.

Otra actividad que todos los años se lleva a efecto es el homenaje a la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, con motivo de las fiestas patronales, así como proclamar "Mujer Alcorina" a una de nuestras asociadas elegida por sorteo, con entrega de recordatorios y trofeos alusivos al acto, terminando con un vino Español para socios e invitados.

En fin, éstas son algunas, al menos las principales las actividades, que el Club Taurino de Alcora viene realizando año tras año, llevando siempre en la mente, el difundir y el velar por la pureza de nuestra incomparable Fiesta Nacional.

A sus tres presidentes, a todos aquellos que han formado parte de las Juntas Directivas, y por supuesto todos sus asociados(as) ánimo y adelante, y que los años venideros sean tan fructíferos o más que estos primeros veinte que ahora celebramos.

www.imprentarosell.com

C/. Benicarló, 20  
12003 CASTELLON  
Tels. 964 224 706  
667 741 311  
610 903 349  
Fax 964 239 337

IMPRENTA ROSELL S.L.

imprenta@imprentarosell.com

## Charla de Francisco Cano, "Canito", decano de los fotorreporteros taurinos

El día cinco de mayo en el Club Taurino de Castellón había un ambiente de satisfacción que se notaba en la multitud de las personas asistentes a la charla-coloquio, que se celebra todos los martes primeros de mes y esta vez con la esperada asistencia del decano de los fotoperiodistas taurinos D. Francisco Cano, hombre de gran visión fotográfica, amigo de sus amigos y torero de ley.

Fue recibido por nuestro presidente D. Ramón Jiménez, socios y público asistente. Hizo la entrada el decano Paco Cano en la sala de conferencias, recibiendo admiración, aplausos y saludos del público. Como es normal, entre las manos y colgada del cuello, llevaba su fiel compañera de trabajo, su máquina de fotografiar, una bonita japonesa que había jubinado a su entrañable y querida LEYCA.

Alicantino de nacimiento con sus noventa y siete años a cuestas, es el decano de los fotógrafos taurinos, nos comentó que en sus principios fue boxeador y novillero. Antes de la guerra toreó muchas reses con edad y kilos por los pueblos de España, pero sin grandes éxitos. Cuando empezó como fotógrafo taurino tenía una ventaja sobre sus compañeros, ya que él sabía cómo reaccionaban estos animales.

Cano fue contratado por matadores como Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez, Luís Miguel Dominguín y Parrita, para seguir sus temporadas sacando

fotos de propaganda y también para la prensa. Colaboró con El Ruedo y Marca, aunque nunca fue fijo en ningún periódico. Según nos dijo le gusta la independencia y la libertad.

También ha hecho reportajes sobre Franco y el Rey, y personajes famosos como Hemingway, Ava Gardner y Orson Welles entre otros. Nos recordó con muchísimo cariño la amistad que le profesaba a la artista Ava Gardner, con los ojos brillantes de águila nos comentó que era una señora de armas tomar y muy buena amiga suya.

Siguiendo la charla nos llevó de la mano en el tiempo hasta Linares, a la fatídica cogida del gran maestro Manolete por el toro Islero, de la desesperación de los peones y los monosabios, llevando al matador a la enfermería donde moriría, muerte que conmovió a España y a todo el universo taurino.

Cano colabora con la revista taurina Aplausos, aunque comenta que esto no da para comprarse un coche o una finca, si da para ir comiendo. Padre de seis hi-



jos, uno de ellos le trajo la famosa gorra blanca de Alemania que suele llevar junto con su cámara por todos los callejones de las plazas de toros de España.

Una vez finalizada la charla se le entregó de manos de nuestro presidente una placa conmemorativa al acto y seguidamente se brindó con un buen vino español. Por último, tras la firma en el Libro de Honor del Club, nos trasladamos al muy taurino Hotel D<sup>a</sup> Lola donde se celebró una cena en su honor.

## Conferencia de Miguel Ángel Guillén en el Club Taurino sobre la entrada de Segorbe



Dada su condición de caballista de la "Entrada de toros y caballos de Segorbe", durante 17 años, el Vicepresidente del

Club Taurino impartió una charla sobre el tema el pasado 2 de junio.

Ante numeroso público, ávido por conocer los pormenores de tan singular fiesta taurina, Miguel A. Guillén narró los orígenes de la misma, consecuencia del desplazamiento de las reses de un pueblo a otro aprovechando ríos y caminos, la evolución que ha experimentado a lo largo de los años hasta el momento actual, caracterizado por una gran afluencia de público, la participación exclusiva de toros junto a caballos de recreo, la uniformidad de los caballistas participantes y la adopción de extraordinarias medidas de seguridad.

Para acompañar el contenido de la exposición, proyectó a los asistentes numerosas imágenes que mostraban esta constante y curiosa evolución histórica,

desde la más antigua que se conserva, datada en 1894, hasta las más recientes de 2008, pasando por algunas que recogían curiosas y peligrosas situaciones.

También expuso, de manera pormenorizada, los distintos momentos que tiene la Entrada: desde la "tría" en el río Palancia, pasando por la subida a la población, la carcasa y suelta de los toros, la reunión de toros y caballos, la conducción de la manada arropada y la llegada a la plaza.

Tras la exposición, y a preguntas de los asistentes, comentó las fuertes emociones y subidas de adrenalina que caballistas y espectadores sienten en ese minuto tan intenso que dura el encierro, así como las situaciones más peligrosas en que se ha encontrado durante los años en que ha participado.

# Viaje del Club Taurino de Benassal por tierras de Jaén



El Club Taurino Manuel Molés realizó durante el pasado Puente de Mayo el tradicional viaje anual en el que, como viene siendo habitual, se visitan prestigiosas ganaderías de nuestro país. Concretamente los días 1, 2 y 3 de Mayo una expedición partió hacia tierras jienenses e hizo pie en la finca de "La Marquesa", sita en Linares, donde pastan los ejemplares de Torrehandilla-Torreherberos.

El trato ofrecido por los responsables hacia los socios del club fue excelente y la estancia fue muy amena e interesante, disfrutando de unas inolvidables jornadas camperas.

## Trofeos Club Taurino de Benassal-Hotel Intur

Durante la pasada fiestas de la Magdalena 2009 se hizo entrega en los salones del Hotel Intur los trofeos a los triunfadores del serial del 2008. Concretamente los distinguidos fueron el matador Miguel Ángel Perera y el novillero Abel Valls. Al finalizar el acto tuvo lugar un vino de honor para todos los socios del Club.

Una vez finalizada la edición de

este año se fallaron los premios de este ejercicio, los cuales se tiene previsto entregar durante la Feria del 2010. El jurado emitió el siguiente fallo:

Matador triunfador de la Feria:

**Miguel Angel Perera**

Novillero Triunfador:

**Luis Miguel Casares**

Mejor Ganadería:

**Victorino Martín**



Hotel  
**DOÑA LOLA**  
\* \*

C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón  
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



**HOTEL ZAYMAR**  
\* \*

C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 Castellón  
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com  
E-mail: d.lola@infocnet.com

## El Club Taurino de Vilafranca celebra la segunda Semana Cultural

El club taurino de Vilafranca ha celebrado desde el 15 al 20 de junio la segunda edición de su semana cultural con numerosos actos centrados en el mundo del toro. Las actividades empezaron el lunes con una "Exposición de poemas dibujados... y oro" a cargo de Montse Arribas y Lorenzo Ramírez. Seguidamente se dio paso a la tertulia conferencia "Yeguada Lusitana en el Maestrazo" impartida por el veterinario y criador Don Manuel Cortés. Durante la noche del martes 16 tuvo lugar una tertulia taurina bajo el título "Toro de capa, toro de caballo y toro de calle", impartida por el ganadero de la unión de criadores de toros de lidia, José Luis Iniesta. La tarde del miércoles 17 los profesionales sanitarios Ignacio Cisneros y Vicent Vicente moderaron una tertulia conferencia bajo el nombre de "Su vida en nuestras manos; una herida especial". Al día siguiente, fueron las cuadrillas de emboladores de Vilafranca los que explicaron al público asistente los nervios, los miedos y la euforia que sienten cuando colocan las bolas de fuego en las astas del animal. Por último, la semana cultural del club taurino finalizó el pasado viernes con



la conferencia de Jan Antonio Ribes, de la que se da cumplida información al pie de esta noticia. Seguidamente, los asistentes iniciaron una tertulia

en la que se abordó el tema de "el toro a través del objetivo" y en la que participaron aficionados tanto a la fotografía como a los toros.

## Conferencia de Juan Antonio Ribes en Vilafranca sobre la casta navarra



El conocido aficionado castellonense Juan Antonio Ribes protagonizó el pasado 19 de junio una interesante conferencia acerca de la Casta Navarra. El acto tuvo lugar en la preciosa

sede del Club Taurino de Vilafranca, local que gracias al esfuerzo de sus socios, se ha convertido ya en una joya del taurinismo provincial.

En su disertación, Ribes repasó la historia del ganado navarro, casta fundacional de la cabaña brava española, desde sus orígenes en el Pirineo navarro hasta la actualidad, pasando por la prestigiosa ganadería de Carriquiri, fundada en 1670 por D. Joaquín Antonio Beamont de Navarra y Ezcurra Mejía, Marqués de Santacara.

Ribes hizo también una minuciosa descripción morfológica del toro navarro, un animal terciado, de poca romana pero musculado, y de comportamiento duro, proveniente de una casta que ha tenido que soportar la dureza del invierno navarro a lo largo de los tiempos, lo que ha desembocado

en un carácter que pone en dificultades a los lidiadores.

En la última parte de la charla, se hizo referencia a la ganadería Alba Reta Guembe, propiedad de Miguel Reta Azcona, que pasta en la finca "La Tejería", en el pueblo de Grocín. Formada en el año 2000 con vacas, sementales, toros y novillos de distintas ganaderías navarras este hierro se crea para que la Casta Navarra algún día se vuelva a lidiar en los ruedos. No en vano, el propio ganadero, Miguel Reta, es un ferviente defensor de esta casta desde su puesto de Subdirector del Instituto Técnico y de Gestión Ganadero (I.T.G.), el organismo que ha puesto en marcha el "Plan de recuperación y conservación del encaste fundacional Casta Navarra dentro de la raza de lidia en peligro de extinción".

# Miguel Ángel Mulet recibió el galardón de "Revolero de Honor 2009"



Miguel Ángel Mulet, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, Diputado Provincial de Cultura y "Revolero de Honor 2009". Un galardón que el protagonista recibió el 12 de junio durante el magnífico acto organizado por las componentes de la Peña Taurina Femenina "La Revolera" y que congregó en

el jardín del edificio "Las Aulas" a más de un centenar de aficionados y amigos del homenajeado. Bajo la acertada batuta de Maite Cachero, dio comienzo el acto con la proyección de un vídeo en el que amigos, familiares y compañeros de profesión glosaron la figura de Miguel Ángel, en su vertiente taurina,

pero sobre todo en su vertiente personal y familiar. Todo ello bajo los sonos del pasodoble "Taló", creado en su honor por el director de la Banda Municipal de Castellón Francisco Signes, quien también aparecía en el audiovisual. Tras la proyección tomó la palabra la presidenta de la Revolera, Vicenta Dolz,



*menja d'or*  
plats      entrepans

Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

MENUS - CENAS - COMIDAS DE EMPRESA - COMUNIONES - BAUTIZOS - CUMPLEAÑOS

**CATERING**

## PEÑA TAURINA FEMENINA LA REVOLERA



quien glosó los numerosos méritos que concurrían en la figura de Mulet, tanto a nivel familiar como los que se derivan de su cargo institucional, siempre volcado con el mundo del toro. Miguel Ángel aprovechó su alocución para agradecer el nombramiento, destacan-

do la satisfacción que supone ser reconocido por este extraordinario colectivo, ejemplo de buen hacer y constancia, cerrando el acto el Alcalde de Castellón, Alberto Fabra. Entre los asistentes cabe destacar a numeros ex-Revolveros de Honor, como Rufino Milián, Pepe

Luis Ramírez, Lola Guillamón, Manolo Beltrán, Tomás García o los miembros de "La Puntilla", así como el concejal Joaquín Torres, los presidentes de la plaza José Antonio Gracia y Vicente Oliver y una buena representación del Club Taurino de Castellón.

## Viaje de la La Revolera a la primera "Corrida Picassiana"

María Victoria Lavall



El pasado día 11 de Abril, sábado de pasión, un grupo de revolveras salimos de madrugada de Castellón con destino a Málaga para asistir a una miniferia taurina.

El mismo sábado se celebró la primera "Corrida Picassiana". La terna la conformaban los diestros Manuel Díaz, "El Cordobés", Rivera Ordóñez y Sebastián Castella con toros de Albarreal y el domingo de Resurrección la terna era de súper lujo: Javier Conde, José Tomás y Miguel Angel Perera con seis toros de la ganadería de Núñez del Cubillo. Lógicamente ante estos carteles la expectación era enorme, sobre todo con vistas a la corrida del domingo.

Llegamos a mediodía y tras tomar las habitaciones del hotel y descansar lo justo nos dirigimos a la plaza. En el trayecto ya nos encontramos con mucha gente de Castellón. Vimos a

miembros del club Taurino de Alcora y de la Peña La Puntilla de nuestra ciudad con quienes, tras las corridas, nos reunimos para comentarlas.

En la corrida del sábado, primera "Corrida Picassiana", el albero estaba preciosamente adornado con dibujos de Picasso y los toreros lucieron trajes de luces inspirados en los cuadros del pintor. El resultado de esta corrida fue el previsible, el ganado muy flojito y los toreros más aún con la excepción de Sebastián Castella, que cortó dos orejas no sólo por mérito propio sino también como revulsivo a los otros dos matadores de los cuales no merece la pena hacer ningún comentario. No hay mejor desprecio que el no hacer aprecio.

El domingo, día grande. Por la mañana visitamos el museo Picasso y más tarde presenciamos la "Procesión del Encuentro" donde pudimos comprobar

la devoción del pueblo malagueño, especialmente a su Virgen de los Cielos. Después de una agradable comida con los amigos de "La Puntilla" nos dirigimos a la plaza, a la "Malagueta" con la ilusión de disfrutar del toreo de nuestros ídolos.

Javier Conde no merece ser mencionado mientras que Tomás y Perera dieron un verdadero recital de buen toreo, como ya es proverbial en ellos, cortando dos orejas cada uno. Buscando defectos el ganado nos pareció muy flojo y mansurrón pero, pese a eso, disfrutamos enormemente y comentamos que los toros fueron igual para los tres matadores y Javier Conde no los quiso ni ver.

El lunes, ya de regreso a Castellón, hicimos votos para que esta agradable experiencia sea el inicio de otros muchos futuros viajes.

Vicent Climent  
Fotos: Jacobo Silvestre

## Manuel Díaz abre la puerta grande con el toreo chico



Abel Valls



El Cordobés

La Beneficencia 2009, con un festejo menos que en la edición anterior, se saldó con una salida a hombros en dos tardes, la de un heterodoxo Manuel Díaz "El Cordobés" que hizo las delicias del público menos entendido. Además, pasaron un trofeo por coleta el mata-dor de toros Abel Valls y los novilleros sin caballos Juan Sarrión, Emilio Huertas, Jesús Duque y Mario Alcalde. En el apartado ganadero cumplieron los erales de Manolo Beltrán, que sacaron problemitas en líneas generales, mientras los cuatroños de Lagunajanda desarrollaron nobleza y sosería dentro de la flojedad, destacando el buen pitón derecho del cuarto. Apenas veinticuatro horas antes de ser lidiados llegó el

primer contingente de toros y más de la mitad fueron rechazados en el reconocimiento previo por lo que, a toda prisa, el ganadero tuvo que enviar más. No se crean, tampoco se esmeró mucho el hombre. ¿No hubiese sido más fácil mandar con tiempo suficiente, por un si acaso, los estipulados en el contrato, pero con el trapío que se requiere en una plaza de segunda y así ahorrarse los viajes de última hora a toda prisa y corriendo?

Díaz hizo sus cosas y, como en las emisoras de radio de los sesenta, atendió las peticiones de los incondicionales. Al poco de coger la muleta alguien le gritó aquello de "¡la raaaana, la raaaana!" y moviendo ostensiblemente

la palma izquierda paralela a la arena, demandó paciencia para preludear el trasteo con un toreo de supuesta entidad. La ortodoxia de Díaz no fue más allá del decoro, toreo chico en suma, que poco es teniendo en cuenta el buen toreo que sorteó. Luego, para apaciguar los ánimos, se entregó con ahínco al salto del batracio, a los desplantes de rodillas, a los cabezazos y a tirar del pitón

con la mano, como si hombre y bestia fueran colegas de toda la vida y caminaran asidos en armonía. Mató volcándose, se desataron las pasiones y, en la vuelta, acabó besando a dos sorprendidas policías autonómicas por iniciativa propia y llevándose en el mismo platillo un puñado de tierra a la boca, en señal de eterno agradecimiento.

Abel quemó todas sus posibilidades de triunfo ante el tercero, dado que el sexto fue una birria que no se tenía en pie. Le cogió el aire a la pastueña embestida de aquél en series de redondos de buen trazo. Lo pulseó al natural, sin obligarlo, para que no se desengañara y acabara rajándose. Con el público entregado le dio circulares hasta dejarlo ahito. Mató bien y se le pidió la segunda oreja que, dicho sea de paso, el presidente Gracia le negó con acertado criterio. En la división que juega, la primera, lo van a medir con una vara más exigente que la empleada en sus tiempos novilleriles para poder competir de tú a tú con los nuevos valores: Rubén Pinar, Miguel Tendero o Joselito Adame. Y sin tregua, desde esta misma temporada, que debe ser de lógica aclimatación. Un detalle de sensibilidad, de sincera amistad, fue el brindis dedicado a José Vicente Almagro, que reaparecía a sus órdenes tras el tabaco de Magdalena. Matias Tejela tiró de recursos ante el quinto y consiguió que embistiera por el lado derecho tras unos principios ciertamente desalentadores por las posibilidades que se intuían en



Matias Tejela

**BENEFICENCIA 2009**

el *lagunajanda*. Anda mentalizado el madrileño pero falló con el verduguillo y perdió una oreja. Antes, se las vio con un segundo al que se le protestó la ausencia de fuerzas, se defendió pegando cabezazos sin malicia, pero no le dio ni una mínima oportunidad para intentarlo.

El día anterior el sexteto de aspirantes mostró un amplio abanico de posibilidades para circular en la profesión. A Mario Alcalde, por ejemplo, la presidencia lo midió como a un matador de toros cuando lleva media hora en esto y paseó una sola oreja cuando la faena fue de dos. Mario ratificó lo demostrado durante el reciente Bol-sín y tiró de valor del de toda la vida, del de levantarse de los revolcones –y fueron unos cuantos- sin mirarse y sin que se le demudara el color. Su obsesión por llevar larga la embestida de su oponente le impide, en ocasiones, componer la figura.

Juan Sarrión buscó el temple en cada lance y, enrabietado, replicó por saltilleras al quite de Huertas. No se libró de abandonar el contacto terrestre en varios pasajes, pero los incidentes le sirvieron para afianzarse más en su empeño de ser torero. Sirva como modelo de lo dicho el meneo que le dio el de Beltrán en plena serie de *bernadinas* y la positiva reacción, ciñéndose más si cabe en los posteriores embroques. Destacó con la izquierda ante uno de los erales más claros de la tarde pero, como en los viejos tiempos, volvieron a pintar bastos con la espada y la recompensa se ajustó a un solo trofeo.

Del resto se podría rescatar a Ferrater Beca, el herido. Está dando los primeros pasos en esta difícil aventura



Juan Sarrión

guiado por Luis de Pauloba, su referente en el manejo del percal. El becerro tenía tendencia a meterse hacia adentro, pero a pesar de todo no perdió los papeles y quiso rematar los cites más allá de la cadera. Cristian no consiguió su objetivo –el de abandonar el recinto por su propio pie-, *Llanero* hizo por él, lo prendió por el pecho y, ya en el suelo, le tiró una cornadita a la ingle.

La labor del albaceteño José Ignacio Rodríguez derivó pronto hacia el pegapapismo, aunque hubo un oasis tras un desarme y se le vio más animoso. Para cuadrar al cornúpeta pasó sus fatiguitas. El manchego Emilio Huertas está por definir. Al principio pretendió veroniquear con las manos bajas y en ningún momento le faltaron ganas de agrandar. Ciertos naturales le salieron

largos, pero se diluyeron en la cantidad de pases sin demasiado sentido. En cambio, el valenciano Jesús Duque apuesta por el arte. Pero por el impostado, cuyo guía espiritual es Javier Conde. En la faena hubo más deseos que realidades, demasiados enganchones que encontraron remedio en el último tramo de su intervención cuando, más confiado, se asentó.

La buena entrada que registró la plaza en la corrida, casi tres cuartos, y la aportación económica de Canal 9 para retransmitirla en directo, habrán dejado buenos dividendos que se repartirán la Asociación Granja Hogar El Rinconet y la Asociación Padres y Amigos del Sordo de la Provincia de Castellón. Así que, un año más, objetivo cumplido.



Jesús Duque



Mario Alcalde

## Entrega XVIII Trofeo al Mejor "Quite artítico" de la Feria Magdalena 2008

La Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda reunió el pasado lunes 13 de Abril a decenas de socios y amigos en los Salones Princesa de dicha localidad, donde compartieron una agradable comida con el diestro Julian López Escobar "El Juli".

El maestro recibió de manos del presidente de la peña Salvador Guinot Castañ, el XVIII Trofeo al Mejor "Quite Artístico", realizado en la Feria de la Magdalena 2008. Resulto vencedor de este galardón por el quite realizado el viernes 29 de Febrero, al primer toro de su lote, de nombre "Alcancio" perteneciente a la ganadería de Zaldueño y que estuvo compuesto por chicuelinas y tafalleras.

Es la segunda ocasión que la Peña "Chicuelina" recibe la visita de "El Juli", ganador de este trofeo también en el 98, siendo el primer y único novillero hasta la fecha, que ha obtenido el galardón.



## Insignia de Oro de la Peña "La Chicuelina" para El Corte Inglés



El pasado miércoles 10 de Junio, la Junta de la Peña Cultural Taurina "Chicuelina" de Onda, decidió otorgar la "VI Insignia de Oro" de la entidad a la empresa "El Corte Inglés", en agradecimiento y reconocimiento al apoyo que siempre han mostrado al mundo taurino en general.

La distinción se entregará junto al "XIX Trofeo al Mejor Quite Artístico 2009" de la pasada feria de la Magdalena, concedido al maestro Miguel Ángel Perera.

## Insignia de Oro de "La Chicuelina" para los Delegados Gubernativos de la Plaza de Toros de Castellón



El pasado Viernes 15 de Mayo, tuvo lugar el acto de entrega de "La Insignia de Oro", de la Peña Cultural Taurina "La Chicuelina" de Onda, en reconocimiento a la significativa labor que realiza el colectivo de los Dele-

gados Gubernativos en los Festejos Taurinos.

El galardón fue recogido por Antonio J. Ibáñez, quien ejerce esta función en la plaza de toros castellonense desde 1995.

PEÑA ANTONIO FERRERA

Vicente Guerola

Foto: José Luis



# Homenaje al picador de toros Juan Francisco Presumido Pascual

Juan Francisco Presumido Pascual era natural de Coria (Cáceres), hijo de Julio Presumido, mayoral de toda la vida y ahora ya jubilado de la famosa ganadería de Victorino Martín Andrés. El día siete de septiembre, en la localidad de Barcarrota (Badajoz), después de picar al toro, se sintió indispuerto y seguidamente le sobrevino un infarto mientras actuaba a las órdenes del matador de toros Antonio Ferrera.

El festival taurino de homenaje póstumo se celebró el día veintiocho de marzo de este año en Coria y al mismo asistimos un grupo de las peñas de Antonio Ferrera de Castellón y de Villafranco del Guadiana, así como muchísimos aficionados que quisieron sumarse a esta buena causa.

Desde estas páginas damos la enhorabuena a los organizadores Antonio Ferrera y la comisión pro-festival homenaje y agradecemos el patrocinio del ayuntamiento de Coria, así como a todo el público que llenó tanto la plaza como las tres enormes gradas que se instalaron para el evento, demostrando lo mucho que era apreciado el finado en esta localidad.

En el festival, que se celebró con picadores, actuaron Juan Antonio Ruiz "Espartaco", Manuel Díaz "El



Cordobés", Antonio Ferrera, Morante de la Puebla, Julian López "El Juli" y Emilio Justo, acompañados de sus correspondientes cuadrillas, lidiando toros de José Luis Pereda, primero y segundo, Victorino Martín, tercero, Zaldueño, cuarto, quinto y sexto, siendo los dos últimos premiados con la vuelta al ruedo.

Todos los espadas salieron por la puerta grande tras excelentes actuaciones que hicieron las delicias del público asistente, demostrando una gran

entrega y profesionalidad al apoyar un acto de este tipo, por lo que recibieron una placa conmemorativa de la ocasión.

Por su parte, la Peña Antonio Ferrera de Castellón entregó a la familia del homenajeado un cuadro con fotografías del homenajeado picando en varias plazas, realizadas por el socio José Luis.

En estos momentos tan difíciles hemos estado todos juntos mostrando nuestra solidaridad más sincera y dándoles ánimos a su familia, a la que enviamos un fuerte abrazo.

## CARGANDO LA SUERTE

**Un libro imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado**

Disfrute en un solo volumen los artículos de que durante una década han publicado en ¡Eh Toro!  
VICENT CLIMENT, JAVIER VELLÓN y GERMÁN ADSUARA  
junto a los magníficos apuntes del maestro HUMBERTO PARRA



Información y pedidos: [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es)

José Calpe  
Foto: Rafael Martín



## Nueva edición del concierto de pasodobles taurinos en Segorbe



Con gran asistencia de público se celebró el pasado día 19 de abril un magnífico concierto de Pasodobles Taurinos organizados por la Peña Cultural Taurina de Segorbe y patrocinado por la Fundación Bancaja de la localidad. También durante el mismo se hizo entrega de los trofeos que esta Peña otorga año tras año a los triunfadores de la feria de la Magdalena de Castellón, como novillero, y al ganadero triunfador de la semana taurina Segorbina.

El presidente de la entidad organizadora dio la bienvenida a los asistentes, diciendo que podía ser el concierto de la alegría, alegría por que en estas fechas hacía quince años que se fundó esta peña, alegría por que la Escuela Taurina de Castellón estaba formando nuevos toreros con éxito, alegría porque uno de esos toreros era el que recogía el premio como novillero triunfador de la Feria de la Magdalena del año 2008, alegría por que un ganadero de nuestra Comunidad recogía el premio como ganadero triunfador en Segorbe ganadería de Vicente Benavent y alegría por que después de muchos años Segorbe tendrá una Plaza de Toros cubierta. Por lo tanto se podía llamar el concierto de la alegría.

La presentación del programa corrió a



cargo del conocido Enrique Amat, abogado, crítico taurino del Diario Levante de Valencia, escritor y, sobre todo amigo, buen amigo, una vez más nos dio una lección tanto de música, explicando los motivos que llevaron a los compositores a escribir estas partituras, como el curriculum de los toreros a quienes iban destinados, pisando los terrenos adecuados, templando y gustándose. Una vez más, Enrique nos hizo disfrutar con su facilidad de palabra.

Dos pasodobles se escuchaban por primera vez en Segorbe el dedicado al director de la Escuela Taurina de Castellón Rufino Milián, bonito y torero que fue escrito por Jesús Palos. Contento y orgulloso puede estar Rufino, se lo merece, el público hizo saludar en pie a Rufino, que asistía al concierto. Palmira Máñez rumboso y con gracia torera nuevo en esta plaza compuesto por Vicente Ortiz Gimeno, quien tuvimos la suerte de que asistiera al concierto. El director de la Banda de la Sociedad Musical de Segorbe David Gómez le hizo ponerse en pie y compartir la ovación que el público les dedicó. Entre los pasodobles sonaron las notas que el compositor Enrique Ros compuso a Vicente Ruiz "El Soro". Vicente también nos acompañó en este concierto

y fue ovacionado por el público al finalizar este magnífico pasodoble.

Antes de finalizar el concierto se entregaron los trofeos antes mencionados: ganadería Benavent como triunfadora en Segorbe en su semana taurina y el novillero (hoy matador de toros) triunfador en la Magdalena de Castellón Abel Valls del año 2008, premio merecido e indiscutible después de cortar cuatro orejas y un rabo el día 26 de febrero a la novillada de Fuente Ymbro. También se le entregó una placa de agradecimiento a Jose Vicente Torres, Presidente de la Fundación Bancaja, patrocinadora del concierto. Felicito a la Peña por su dedicación a promocionar la Fiesta Taurina en estos momentos cuando es atacada por los antitaurinos y les invito seguir en ese camino. Otro recordatorio de agradecimiento por el esfuerzo hecho hasta conseguir el visto bueno para "El Coliseo" o Plaza de Toros al Exmo Ayuntamiento, lo recogió el Exmo. Sr. Alcalde de la Ciudad Rafael Calvo, quien dijo que se había consensuado con las asociaciones pertenecientes al Consejo de Participación Ciudadana y que salió refrendado con el apoyo totalitario de las cuarenta y tres asistentes con más de cien personas pertenecientes a las mismas, felicitó a la Peña por el trabajo que hacen en promocionar la Fiesta dentro del respeto y tolerancia y animó que sigan por el camino, camino iniciado ahora hace quince años con la misma ilusión y trabajo de donde salen los proyectos fijados.

Felicidades a los galardonados, a la Sociedad Musical de Segorbe, su Director David Gómez por el repertorio elegido y quienes asistieron a este magnífico concierto. También a esta entusiasta peña por el XV aniversario de su fundación y ojalá sigan con la misma ilusión que desprende ahora.

Un año más sacamos adelante el concierto que gracias a la Fundación Bancaja de Segorbe podemos organizar dando a los vecinos Segorbinos y visitantes la posibilidad de disfrutar de una mañana taurina musicalmente ablando.

**RAMON MONTE**  
SOCIEDAD DE CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

**E2000**

Grabador Jordán, 44 - 1 - A  
46013 VALENCIA  
Tel. 96 374 41 48  
Fax 96 333 79 52  
E-mail: rmonte@e2000.es

## Dos artistas, dos maestros

Manuel Rodríguez Vázquez escultor nacido en Navajas, Enrique Ponce Martínez torero nacido en Chiva, el arte les ha unido, pronto el artista navajero se pondrá manos a la obra y plasmará para la posteridad la figura del Maestro de Chiva, 1.85 centímetros de altura terminada en bronce. La obra será colocada en la plaza que lleva el nombre del torero y el presupuesto de la fundición es 11.500 euros aproximadamente.

Para quien no conozca a Manolo diremos que es un gran artista, al inicio de su carrera se le denominaba el "escultor de los artistas" por ser quien les hacía bustos a artistas tan conocidos entre otros como Arturo Fernández, Carmen Sevilla, Rocío Jurado etc., etc. Tiene innumerables premios, uno de los más importantes conseguidos el primer premio internacional en el concurso de Bagdad en Irak, monumento al soldado desconocido de más de 16'5 metros de altura y treinta y cinco toneladas de bronce. Sus obras están en muchos rincones calles, plazas y jardines de nuestra Comunidad. No es la primera vez que Manolo se acerca a la fiesta taurina, en Segorbe tenemos una obra dedicada a la "Entrada de toros y caballos" de 5'5 de largo, monumento dedicado a Fray Luis Amigó, monumento dedicado a la Reina María de Luna, monumento homenaje al labrador, etc. En Valencia cuenta con obra muy importante, la escultura dedicada a Manolo Montoliú junto la Plaza de toros, otras obras en Valencia son la de Francisco de Vinatea, Maximiliano Tous, a personajes como Nino Bravo, Bruno Lomas y Juan Camacho, podríamos seguir enumerando la obra de Manolo pero la noticia ahora importante es la inmortalización de la figura o efigie del maestro Chiva que será modelada con la sutilidad, expresión, detalle, exquisitez, y conociendo al artista sé que va a poner todo su amor como

escultor y mucho más como aficionado a la fiesta y admirador del maestro Enrique Ponce.

Es un encargo de la Peña Taurina de Enrique Ponce de Chiva, Peña entusiasta que le sigue desde que nació como torero y quiere reconocer al torero que pasease con orgullo el nombre de Chiva haciendo sea conocida en el mundo entero.

Sinceramente ya es hora que Enrique sea reconocido por su tierra como profesional de gran categoría, quizá no compartan conmigo esta opinión (para gustos los colores) no es gratuito, lo digo por la carrera que ha desarrollado el torero valenciano, diecinueve años de matador de toros, cerca de dos mil corridas de toros toreadas, midiéndose con todas las figuras del momento y toreando tanto como el que más y triunfando en la mayoría de ellas, las puertas grandes de todas las plazas de toros las ha descerrajado varias veces, y sale a la plaza como si de esa tarde dependiese su temporada, salir al ruedo con esa mentalidad tarde tras tarde podrido de millones y contractos los que quiera; me atrevo a decir (sin miedo a equivocarme) que en la historia del torero no ha habido un solo matador de toros que tenga la ambición de triunfo y el no dejarse ganar por nadie la pelea. Algún día se le reconocerá la trayectoria profesional y personal de Enrique, lo importante es que han dado un paso al frente de su Peña, de su Chiva, responsabilidad para Manolo pues todos tenemos nuestra imagen de Enrique y queremos que ésa, la de nuestra imaginación, sea la elegida por el escultor.

Creo acertada la decisión de la Peña de Chiva del reconocimiento al torero y por supuesto lo acertado e ilusionante es que hayan contado con Manolo Rodríguez Vázquez. Con esos apellidos el arte le tiene que correr por sus venas; y le corre, como ya lo ha demostrado con su obra en su dilatada carrera. ¡Felicidades al torero! y al artista escultor; ¡Suerte!

## Montoliú, una saga de toreros

Hace unos días tuve la suerte de ver por canal Andalucía T V una novillada en la que toreaba entre otros en la cuadrilla del novillero Miguel Giménez José Manuel Montoliú, entre los comentarios de Enrique Romero, el maestro Francisco Ruiz Miguel y Sancho Dávila, la disposición del torero me pusieron los vellos de punta, todos sabemos lo que ocurrió en Sevilla en el año 1992, los comentarios eran: ¡igual que su padre ¡ la misma forma de andar! ¡los genes!, todo esto hizo que se me pusiese un nudo en mi garganta, añadido por la predisposición de José Manuel; fijó la atención del novillo, de cerca de quinientos kilos y dos *espablaeras* por delante, con los palitroques en una mano, hizo se fijase en él, mostrándole las banderillas, le caminó con torería, despacio, sacando el pecho, los arpones casi arrastrándole por el albero maestrante, eran la prolongación de sus brazos, y en corto citó, fue hacia el novillo, el novillo se arrancó hacia el torero, le dejó llegar, cuadró en la cara, levantó los brazos y clavó un magnífico par de banderillas, salió andando de la cara del novillo, gustándose, con torería, aun repitió otro gran par igual que el que acabo relatar, las lágrimas afloraban por mis mejillas, lo pasé mal, luego sentí una gran satisfacción, cuando todo salió bien, recordé a su padre, cuando con esa torería y forma de torear ponía a los públicos en pie, también me recordó unas imágenes en las que no me hubiese gustado ver en el mismo ruedo, el público le hizo desmonterarse y saludó con una mirada al cielo donde su padre Manolo y el abuelo Manuel, a buen seguro le tocaron las palmas, mientras la sufridora abuela Mercedes desde el cielo sigue rogando a la "Geperudeta", por José Manuel que sigue el camino de su padre y Antonio que quiso seguir el del abuelo. Dos profesionales que engrandecen la profesión de torero, una dinastía que inició Manuel Calvo Montoliú la siguió Manolo Calvo Bonichón y hoy son José Manuel y Antonio Calvo Capilla, dos toreros con genes llenos de torería y saben lo duro que es vivir en torero, la sufrida Merche, tía y madre "tragando los miedos", sigue rezando a la Virgen de los Desamparados por los dos toreros que tarde tras tarde pasean con orgullo y torería el nombre de Montoliú.  
¡Suerte toreros!

# FERRETERIA GERMAN



## EL MARTILLO

ALLOZA, 93  
TEL. 964 24 03 72  
FAX 964 34 08 92  
12001 CASTELLON

Jesús Valencia



## Beneficencia agridulce

En los prolegómenos de la miniferia, ya exponíamos nuestro desacuerdo con el cartel de la corrida, continuación de desavenencias con carteles de alguna edición anterior. Totalmente acertada, en mi modesta opinión, la elección de los novilleros de las escuelas que actuaron el sábado.

Tras reconocer que esta edición ha tenido colorido y ambiente festivo por la simpatía derrochada por Manuel Díaz, que vino acompañado por su bella esposa y que se convirtió en el triunfador del festejo, saliendo por la puerta grande, tras demostrar oficio, experiencia, sentido de la colocación y dominio de la famosa suerte de "el salto de la rana", seguimos insistiendo y opinando desde el respeto, pero también desde la libertad de expresión, que no son de recibo estos carteles, aunque siempre nos quede el consuelo de: "más vale pájaro en mano, que gallina *retratá*".

Ciñéndonos a lo estrictamente tau-rino, debemos destacar en el festejo

del sábado, los avances de nuestro novillero Juan Sarrión, que debe seguir practicando la suerte de matar; la buena planta de Jesús Duque de Valencia, que apunta buenas maneras, aunque todavía un poco toscas; el buen juego de brazos con el capote de Ferrater Beca, al que un derrote del burel casi le arranca sus partes íntimas; las buenas predisposiciones del torero de Albacete y del de Ciudad Real, que al primero no pudimos ver por las condiciones pésimas del que le tocó en suerte y al segundo le vimos pegar muchos pases, pero también la Mancha es muy grande y no en todos sitios se come bien; las aguerridas formas, estando en novillero de Mario Alcalde de Madrid, que ya demostró en el bolsín y que en las 14 veces que lo ha pillado entre los 2 festejos, se ha levantado y vuelto a poner sin mirarse, que es lo mínimo exigible para uno que empieza.

Destacar el buen juego de al menos tres de los novillos lidiados de

Manolo Beltrán, aunque siempre te piden el carnet y, sobre todo, la prestancia habida en el callejón, repleto de torería, con la presencia de Rojas, Frascuelo, Carrión, Pauloba, amén de los de casa, que demostraron durante toda la tarde las mejores maneras y el buen hacer. La enhorabuena a todos ellos y a los Delegados gubernativos que estuvieron siempre en "toreros del callejón".

Con referencia al festejo principal del día 14, debemos destacar el buen juego de 3 toros (3º, 4º y 5º), en los que a Tejela y Valls la espada les privó de algún trofeo, "El Cordobés" supo aprovechar las excelencias que le brindaba el nº 31 de Lagunajanda, el Presidente Sr. Gracia se mostró algo durillo con el de casa en opinión de algunos y firme en opinión de otros, que pudieron adivinar que el juez del festejo observó cierta tensión en la mano contraria a la que ejecutaba los pases. Se mostró condescendiente con Manolo, ante la

## El que reniega de lo suyo, es que es tonto

Es habitual, en este mundo convulso que vivimos, utilizar frases como la del título de este artículo, que no es otra cosa que lo indicado por aquella, quizás más técnica que dice "Uno no sólo tiene el derecho a defender sus intereses, sino además la obligación". Estos comentarios son utilizados por mi querido suegro, que ya es nonagenario, cuando se refiere a la defensa de la familia, me llevan a la conclusión que tiene toda la razón del mundo.

Observamos día a día, a lo largo de la historia, las luchas "a muerte" que enfrentan a las familias, ciudades, comunidades, naciones y continentes, por la defensa de lo que

podemos considerar a primera vista minucias objetivas, pero claro, lo mío es mío, aunque sea centesimal y puede ocasionar desde un conflicto a una guerra encarnizada. Tenemos un ejemplo claro en aquella película en la que Paco Martínez Soria organizó la de ¡Dios es Cristo! Por una minucia de cuatro perras, que él consideraba suyas y que acabó volviendo loca a toda la directiva de un Banco.

Hay, sin embargo, que diferenciar entre la defensa de lo propio, y el considerar de forma empecinada que lo mío es lo mejor de forma absoluta y sin discusión alguna y además objetivamente. Una cosa es querer a mi pueblo y otra muy distinta es pre-

tender convencer a alguien de que es más bonito que Aranjuez y que tiene más cosas que enseñar, algo que no es cierto.

En el mundillo de los toros, que es de lo que nos preocupamos y algunas veces nos ocupamos en comentar, pasa tres cuartos de lo mismo, a saber:

-Debemos defender a ultranza a nuestros toreros, por orden de proximidad, vínculos, amistad, etc., es decir, primero los de Castellón, después los de la Comunidad Valenciana y después al resto de españoles y de allende las fronteras, lo que no significa que tengamos que entrar en análisis comparativos que están

www.laespuela.net



Salones - Restaurante

## Corridas especiales

insistencia del público, para evitar más disgustos, porque ya había tenido bastante por la mañana en el "corraleo", siendo de todos sabido que la acumulación de berrinches no es adecuada para la salud en día festivo.

Los que hemos asistido en persona, hemos disfrutado del ambiente, otros han podido seguirlo en directo por TV, con los comentarios de Vicente Barrera, que había sido uno de los candidatos a estar en el ruedo y los demás pueden informarse a través de los medios escritos, las televisiones locales y los portales taurinos. Lo mejor: el brindis de Abel a Almagro y la actuación de éste, que saludó junto a Josele.

Como conclusión podemos aportar aquello de: "De fuera vendrán, que la oreja te mojarán" y a esperar al próximo año, deseando que se corrijan los errores y se aumenten las ilusiones, sobre todo de los beneficiarios, que siempre se lo merecen.

encaminados a perder la discusión, eso sí, tratando de tapar algunos defectillos de los nuestros, ensalzando sus virtudes y descubriendo las faltas y minimizando los poderes de los otros. En una palabra, que en esto de los análisis de los toreros, debemos ser algo caserillos, que tampoco pasa nada e ir a las plazas a verlos siempre que podamos, animarlos y aplaudirlos a "tutiplén" y sacar los pañuelos (a dos manos, si es posible), tan pronto como nos den la mínima posibilidad.

Esta noble actitud no implica que debamos de dejar de ver y entusiasmarlos con los Ponce, Juli, Morante, Perera, Jotaté, Manzanares, Cid, Cayetano, Castilla y cía.

Es del dominio público que en toda España se celebran a lo largo del calendario taurino multitud de corridas, que no tienen nada que ver con las Ferias y Fiestas habituales y que tienen motivaciones diversas. Así, unas conmemoran fechas importantes, otras tienen carácter benéfico, cuyos resultados económicos van a parar a distintas instituciones, con cesiones importantes de los emolumentos de los toreros, pues de todos es sabido que el mundo de los toros es especialmente sensible a las desgracias sociales y personales.

Alguien podría pensar que el título tiene picardía y existe la posibilidad de relacionarlo con aquél chiste más viejo que el andar a pie que dice aquello de "donde haya una buena corrida, que se quite .....". Nada que ver.

De las corridas especiales, hay varias que ya son famosas, por su repercusión mediática, su divulgación televisiva, por sus resultados artísticos, etc., de tal manera que los aficionados y otras personas que no lo son tanto, están pendientes de su desarrollo. Es difícil que alguien no sepa lo de las famosas "Goyescas de Ronda", aunque sólo sea porque asiste la Duquesa de Alba, la de "Beneficencia" de Madrid, la corrida de la "Asociación de la Prensa", la de "Asprona" en Albacete, la "Picasiana" de Málaga (cutre a rabiarse), la del "Motín de Aranjuez" (que este año no se ha celebrado, por aquel asunto de las perricas no pagadas), la "Corrida de Primavera" de Brihuega, donde se citan año tras año lo más granado del escalafón y los aficionados más insignes. Existe, pues, una larga lista que se haría interminable.

En Castellón también contamos con la famosa "Corrida de Beneficencia", que este año, como en otros anteriores, viene acompañada por una becerrada para alumnos de las escuelas taurinas, que siempre tienen

su interés, aunque poco seguimiento, por desgracia..

En distintos medios de comunicación, prensa, radio, televisión, conferencias, entrega de premios, etc. etc., he defendido a capa espada, contra viento y marea al Sr. Fabra, sobre todo en los asuntos relacionados con su firme aportación al mundo de los toros en nuestra provincia, y lo seguiré haciendo tantas veces como sea preciso. Otra cosa es estar de acuerdo con la forma y la composición de los carteles que se están dando en los últimos tiempos.

No escribo este artículo con la única intención de criticar, que también, sino con el derecho que me asiste de auto-defensa, porque al ser su aferrado defensor, la gente me increpa por la calle preguntándome la opinión al respecto.

Mientras que en las corridas mencionadas, sus organizadores tratan de que cada día tengan más empaque, más importancia, más prestancia, más innovación, más arte, más divulgación, más recaudación taquillera (no de obligado cumplimiento, que tampoco me parece mal), aquí parece que estamos haciendo la firme carrera cangrejera, al menos esa es la opinión más generalizada, incluso por las cercanías de la organización.

Lo de Hermoso y sus caballos (no confundir con el de los muebles), fue una tomadura de pelo y de dinero que clamó al cielo; lo de la incesante repetición de Tejela, va sonando a pucherazo continuado, aunque lo lleve Patón, ya que ahora también está nuestro querido Abel; lo de los adioses a los amiguets toreros que se van para nunca más volver, ya va hartando a la gente y lo de mi buen amigo Manolo Díaz de este año, es de todo punto infumable.

Nadie me puede achacar que tenga nada en contra de ninguno de los mencionados toreros, sino al contrario, a todos respeto, los aprecio y con todos mantengo buena relación, pero una cosa es que quiera a mi prima Ambrosia, que es más fea que Picio, y otra muy distinta es pasearme todos los días con ella y negarle el bracete y un baile que me pueda ofrecer Eva González.

Concluyendo: Sí rotundo a la celebración y NO tajante al montaje.

¡Ya está bien, amigo Presidente!

Al final, cuando me pregunten por la calle: Jesús, qué te parece esto?, no tendré más remedio que contestar aquello de: "Por un lado ya ves y por el otro qué quieres que te diga".

Lo dicho, primero lo de casa.



**Carnes VENTURA S.L.**  
ALMACÉN FRIGORÍFICO  
SALA DE DESPIECE







**SERVICIO A HOSTELERIA**

Polígono Estadio Nave 14  
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85  
Tel. móvil 655 80 36 70  
e-mail: carnesventura@retemail.es

# CASTELLÓ CULTURAL

## PROGRAMACIÓ ESTIU 2009

<p><b>PALAU DE CONGRESSOS DE PEÑÍSCOLA</b></p>	<p><b>Jazz Peñíscola 2009</b> VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ PEÑÍSCOLA Del 2 al 23 de Julio 2009</p>	<p>Jazz a la serena <b>02.07.09 / Dijous</b> <b>JAZZ STREET MARCHING BAND</b> Cercavila tots els divendres Cafeteria del Palau Entrada lliure 23:00 h</p>		<p>Jazz Peñíscola <b>03.07.09 / Divendres</b> <b>PAQUITO D'IVERA &amp; CHANO DOMÍNGUEZ</b> Palau de Congressos Tarifa 25 euros 23:00 h</p>
<p>Jazz a la serena <b>09.07.09 / Dijous</b> <b>JERRY BERGONZI</b> Plaça Santa Maria Entrada lliure 23:00 h</p>	<p>Jazz Peñíscola <b>10.07.09 / Divendres</b> <b>ELIANE ELIAS QUARTET</b> Palau de Congressos Tarifa 25 euros 23:00 h</p>		<p>Jazz Peñíscola <b>14.07.09 / Dimarts</b> <b>CHRISTOPHER CROSS</b> Palau de Congressos Tarifa 25 euros 23:00 h</p>	
<p>Jazz a la serena <b>16.07.09 / Dijous</b> <b>FAST 3</b> Plaça Santa Maria Entrada lliure 23:00 h</p>		<p>Jazz Peñíscola <b>17.07.09 / Divendres</b> <b>KIND OF BLUE AT 50 FEATURING JIMMY COBB'S SO WHAT BAND</b> Palau de Congressos Tarifa 25 euros 23:00 h</p>	<p>Jazz a la serena <b>23.07.09 / Dijous</b> <b>SCOTT HAMILTON QUARTET</b> Plaça Santa Maria Entrada lliure 23:00 h</p>	<p>Seminari Internacional de Jazz <b>09.07.09</b> <b>JERRY BERGONZI</b> <b>16.07.09</b> <b>DAVE WILKINSON</b> <b>23.07.09</b> <b>SCOTT HAMILTON</b> Dijous a les 17:00 h taller@blaurecords.com</p>
<p><b>MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ</b></p>	<p><b>NITS AL CLAUSTRE</b> DEL 2 DE JULIOL AL 27 D'AGOST CLAUSTRE DEL MUSEU ENTRADA LLIURE</p>	<p><b>02.07.09 / Dijous</b> <b>JOSEP M<sup>a</sup> RIBELLES</b> 22:30 h <b>09.07.09 / Dijous</b> <b>ROGERIO CAMPAS</b> 22:30 h</p>	<p><b>16.07.09 / Dijous</b> <b>DE AQUÍ PA'JAZZ</b> 22:30 h <b>23.07.09 / Dijous</b> <b>VERDCEL</b> 22:30 h</p>	<p><b>30.07.09 / Dijous</b> <b>DJANGO'S TRIO</b> 22:30 h <b>06.08.09 / Dijous</b> <b>VHS TRIO</b> 22:30 h</p>
<p><b>13.08.09 / Dijous</b> <b>VOZ Y MODOS</b> 22:30 h <b>20.08.09 / Dijous</b> <b>RONDALLA DE MORELLA</b> 22:30 h</p>	<p><b>27.08.09 / Dijous</b> <b>ELS DE LA FILETA</b> 22:30 h</p> 	<p><b>TEATRE PRINCIPAL DE CASTELLÓ</b></p>	<p>Festes <b>11.09.09 / Divendres</b> <b>Imposició de bandes REINA INFANTIL</b> 20:00 h <b>12.09.09 / Dissabte</b> <b>Imposició de bandes REINA DE LAS FIESTAS</b> 20:00 h</p>	<p>Teatre <b>16.09.09 / Dimecres</b> <b>LA CASA DE BERNARDA ALBA</b> de F. García Lorca Cia. Teatre Cresol Dir. Vicent Collado 5 / 10 euros 20:00 h</p>
	<p>Monòleg <b>19.09.09 / Dissabte</b> <b>DANI MATEO</b> 18 / 20 euros 20:30 h</p>	<p>Teatre <b>23.09.09 / Dimecres</b> <b>LA VENGANZA DE DON MENDO</b> de P. Muñoz Seca Cia. Teatre Cresol Dir. Vicent Collado 5 / 10 euros 20:00 h</p>	<p>Acte <b>25.09.09 / Divendres</b> <b>VIU Valencian International University</b> Inauguración Universidad Org: Centro Reina Sofia</p>	<p>Teatre per a escolars <b>29.09.09 / Dimarts</b> <b>30.09.09 / Dimecres</b> <b>PEDRA A PEDRA</b> Entrada concertada amb els centres escolars 09:30, 10:30 i 11:30 h</p>

**VENTA DE ENTRADAS:** Teatre Principal de Castelló Telf. 964 723 602 · Palau de Congressos de Peñíscola Telf. 964 467 630 · Servientrada Bancaja Telfs. 963 995 577 - 902 115 577 - [www.bancaja.es](http://www.bancaja.es) y El Corte Inglés Telf. 902 400 22 · **SERVICIO INFORMACIÓN TELEFÓNICA:** Telf. 964 727 575 [www.culturalcas.com](http://www.culturalcas.com)



## Crónica de una nosequé anunciada

-8:23. Aquí estoy yo, muerto de sueño. Como Eloy tarda un poco en llegar, tengo tiempo de tener pensamientos subversivos. He dicho mil y una veces que no volvía a hacer kilómetros para ver a José Tomás, y sin embargo hoy los voy a hacer otra vez. Me han vuelto a engañar, la carne es débil. Trato de autoconvencerme diciéndome que la ocasión merece la pena.

-8:29. Recogemos a Climent. El hombre anda viviendo una crisis de fe respecto a José Tomás. Para él, esto de hoy es una especie de peregrinatio en busca de la fe perdida. "Buenos días, Vicent, ¿Cómo estás?" "Ay, pues mira, aquí muerto de la risa, como siempre" (es la frase habitual de Climent).

-8:46. Llegada a Burriana, donde espera el autobús que han organizado los del Ateneo Taurino. Estos del Ateneo son unos cracks, les sobra energía para llenar cien autobuses. Ojalá esta energía les dure mil o dos mil años más.

-9:01. El autobús sale con puntualidad suiza rumbo a Barcelona. ¿Conseguiré dormir en el autobús? Seguramente no, porque nunca duermo en los trenes/ autobuses/aviones. Algún defecto hay que tener, y el mío es el de tener muy mal dormir.

-10:16. Vicky ha comprado El País. Se lo pido prestado y busco entre sus páginas alguna alusión a la corrida de Tomás. Ni una palabra. Si el pobre Joaquín Vidal levantara la cabeza, se volvería morir del disgusto. Con lo que ha sido ese periódico... Como no hay noticias de toros, me pongo a leer sobre la primera etapa (la prólogo) del Tour de Francia. Me parece increíble que alguien cuestione el liderazgo de Contador en el equipo Astana. Frente a Armstrong. Es como si reapareciera El Viti y lo anunciaran cuatro tardes en San Isidro. El mundo, definitivamente, está loco.

-10:53. Parada obligatoria para hacer un pis y llenar el buche. Los bocadillos de jamón ibérico de las áreas de servicio ni son ibéricos ni son nada. Con un poquito de tomate estarían más potables, pero ni eso. Se confirma que el gran David Saleri va como sobresaliente. Algún malediciente hace alguna broma respecto a ver a Saleri matando seis toros. Lagarto, lagarto...

-11:25. Se reemprende la marcha. Diez minutos más tarde, aparecen las primeras víctimas del sueño. Hay alguno que ronca de tal manera que no se sabe si son ronquidos o el motor del autobús. Y yo, para no perder la costumbre, sin dormir.

-13:00. El autobús burriano se planta frente a la estatua de Colón. Gran alegría al ver Barcelona cubierta de carteles de la corrida de la tarde. Están en

todas partes, en las paradas de autobús, y en los postes de publicidad. Ahora bien, feos, son más feos que El Fary (Dios lo tenga en su gloria) chupando un cítrico. Sólo espero que el gusto para elegir los seis toros haya sido mayor que para elegir el diseño del cartel.

-13:16. Llegamos, a pie, a los territorios del Rey de la Gamba en la Barceloneta. Este hombre tiene aquí un imperio. Hay que ver lo que dan de sí las gambas. Como es pronto, vamos a dar una vuelta, que apetece tomar algo frío, muy frío. Aquí hay guiris para parar un carro. Estos no van a los toros, ni falta que hace, que bastante cara se ha puesto ya la reventa. Mejor que se queden en la playa. La camarera que nos sirve la cerveza, argentina o uruguaya, no lo sé, está como para llevársela a los toros. Alguno lo intenta sin éxito (yo no, que soy hombre casado). La chica tiene que trabajar y no puede ir a ver a José Tomás (aunque yo creo que lo del trabajo es una excusa para darnos esquinazo).

-14:10. Entrada en el Rey de la Gamba, para dar paso a un pantagruélico festín a base de productos de tierra y mar.

-16:57. Al salir del restaurante, todavía es de día, aunque entre gamba y gamba, yo había perdido la noción del tiempo. Más comentarios acerca de Saleri y sus circunstancias. A la plaza.

-17:25. Parada obligatoria para tomar un mantecao que palie el calor. A alguien le surge la duda de cómo se dirá mantecao en inglés. La cosa no es baladí. Imagínese que va usted por Londres y ante un golpe de calor tiene la imperiosa necesidad de comprarse un mantecao. Acordamos tirar de google al llegar a casa para desfacar el entuerto.

-18:10. Me sumerjo entre los antis apostados enfrente de la plaza. Me gusta jugar a espías cuando vengo a Barcelona, metiéndome dentro del grupo de antis habituales. Esta vez son poquitos, y yo diría que hacen menos ruido que otras veces. ¿Será que estamos ganando la pelea? La verdad es que hoy esto tiene poca emoción. Creo que los de hoy son más inútiles que nunca, no sirven ni para tener un grito, un eslogan común. Me han decepcionado, así que me voy para la plaza.

-18:18. Entrar en la plaza es una locura. Las colas, y los nervios, son enormes. Veo una puerta en la que no hay casi nadie, y allí que me voy. Como me suponía, el portero pasa de cortarme la entrada. "Tiene que ir usted a la puerta fulanita". "Ya, pero es que en la puerta fulanita hay doscientas mil personas, y en esta sólo estamos usted, yo y dos señores más". "Yo hago mi trabajo y no le puedo dejar entrar por aquí". "Yo sé que usted hace

su trabajo, pero sea razonable, que no le cuesta nada". "Bueno, le voy a dejar entrar, pero si dentro le llaman la atención, yo no sé nada". "Gracias, señor, es usted muy amable".

-18:31. Cuando llego a mi localidad, ya ha comenzado el paseillo. El ambiente es ESPECTACULAR. Lo nunca visto. Esto pone los vellos de punta. Qué bien vestido va Saleri.

-18:38. Sale el primero, un toro escurrido y con poco trapío. Se me ocurre gritar eso de "toros, plas, plas, plas" para tocar las narices a Eloy, pero el que se enfada es el señor de mi lado. Que era una broma, hombre.

-18:54. Sale el segundo, también muy justito de hechuras. Es mansote, pero da igual, hoy se aplaude todo. Gran faena, faenón, a un toro complicado.

-19:15. En la fila 6 una señora llega tarde y hay uno que le toca las posaderas. Debe ser su marido, porque no ha pasado nada más. Tomás convierte un quite por chicuelinas normalito, al tercero, en trascendental. Ya digo, hoy todo vale. Hoy el rasero es otro, todo es irreal. La oreja la corta la insistencia del subalterno.

-19:45. Sale el cuarto. Desarme en la muleta. Hasta eso se ovaciona. Hay quien dice que es culpa del toro. Faena de poco toreo fundamental y mucho ay. Dos orejas y grandes ovaciones para los areneros que intentan cazar un gallo. La faena importante ha sido la del segundo.

-20:07. Sale el quinto. Quite por gaoñeras de las de verdad. Comienzo sentado en el estribo muy aplaudido.

-20:36. Sale el sexto. Nos quedamos con las ganas de ver a Saleri. Hombre, Tomás, qué poco te habría costado... Grito de ¡Arriba España! que está de más. Arrimón del torero.

-21:00. Salida a hombros con el cuerpo magullado. Un héroe. A pesar de la euforia desatada, un torerazo. Una figura histórica del toreo. Hace que me sienta orgulloso de ser aficionado (aunque suelo hacer bromas antitomasistas, este tío es de otro planeta). Las televisiones reparan el protagonismo entre el héroe y los porreros antis, qué pena.

-21:38. Sale el autobús. Vicky dice que ha visto a Sardá en la grada. Yo le gano, porque he visto a Emilio Sánchez Vicario, a Quico Narváez y a Sabina.

-22:37. Parada para comer los bocadillos que nos ha preparado el Rey de la Gamba. Este hombre es un genio. El jamón, esta vez con tomate.

-02:25. Llego a mi casa con la vista medio nublada por el cansancio. Esa manía mía de no dormir en los autobuses... Esta vez va en serio, no vuelvo a hacer kilómetros. Al menos, hasta la próxima vez que los haga.

Javier Vellón



## Víctimas de la crisis

La revista *La Puntilla*, en su primer número del mes de junio, daba cuenta de una pésima noticia para los aficionados castellonenses: los festivales de Benassal y de l'Alcora no se celebrarán este año, por lo que la temporada taurina provincial perderá dos de sus citas anuales más interesantes como resultado de la tremenda crisis económica que se está sufriendo en esta zona.

Esta columna de *Eh, toro!* es una buena ocasión para glosar lo que estos dos festejos han supuesto para la historia de la tauromaquia local, así como para comentar su calidad de modelos de actuación y para que las instituciones públicas tomen buena nota de lo que significa organizar eventos de esta naturaleza.

El festival de Benassal –comencemos por el más veterano– ha sido uno de los actos más relevantes de nuestra provincia y el que ha logrado una mayor proyección más allá de nuestras fronteras.

En el magnífico libro editado por la colaboración entre el Club Taurino de Benassal y la Unión de Aficionados La Puntilla, se recogen los 25 años de un espectáculo en torno al cual se ha venido desarrollando una feria de novilladas de promoción en las que han hecho el paseillo numerosas figuras del escalafón cuando aún eran prometedores noveles.

Resulta impresionante observar los carteles de los festivales, confeccionados, eso sí, gracias a la implicación del periodista Manolo Molés en las negociaciones con los diestros. 'Antoñete', Rafael de Paula, Enrique Ponce, Miguel Báez 'Litri', 'Espartaco', José Tomás, Manzanares, Pablo Hermoso de Mendoza, 'Niño de la Capea', Manolo Vidrié, y tantos otros, han dado lustre a un festejo único en España, que, además, ha sido capaz de organizar atractivas combinaciones,

la envidia de cualquier empresario, como los mano a mano Ponce/José Tomás, o el del valenciano con 'Antoñete'.

Sin embargo, a lo largo de esos años también ha habido sombras, algunas de las cuales, por cierto, ya pusieron en peligro su continuidad en el pasado.

La más sangrante ha sido su gestión económica, con muchas dudas en torno a la alegría con la que corría el dinero municipal y con contabilidades que hubieran sonrojado a un auditor con un mínimo de competencia.

La segunda se refiere a su evidente politización por parte de los dos partidos mayoritarios. El día señalado, el primer lunes de septiembre, la plaza se convertía cada temporada en un desfile de los dirigentes políticos afectos al equipo de gobierno municipal. Una ceremonia ética y estéticamente reprochable a la que nadie supo ponerle coto.

En las dos últimas legislaturas se intentó reconducir el festival hacia los terrenos de la cordura. Soler Lázaro fue encargado por el PSOE de cumplir esa tarea, lo que se tradujo en años de responsabilidad en las cuentas aunque con carteles flojos. Tras el triunfo del PP, hubo un empeño por reverdecer el atractivo de antaño, con la inclusión de figuras en el cartel del festival.

Ahora, la crisis lo reducirá todo a una novillada sin picadores. Allí debe acudir la afición aunque sólo sea por respeto a la historia y con la esperanza de que la decisión de este año sea meramente coyuntural.

El caso de l'Alcora es diferente, aunque no por ello menos dramático.

Su festival nació por el empeño de una entidad ejemplar, el Club Taurino de la localidad, y del trabajo infatigable de su presidente, José Luis Esteban, quien siempre ha insistido en

señalar que toda su labor no hubiera servido de nada sin el compromiso de su junta directiva y del resto de miembros de la sociedad, algo de lo que, cualquiera que haya acudido a la población de l'Alcalatén en el día grande del festejo, puede dar fe.

Lo que comenzó siendo un espectáculo en medio de una semana copada por los 'bous de carrer', con el inestimable apoyo inicial de Ruiz Miguel –que más tarde se desmarcaría de él por una cuestión de tozudez en la defensa de cuestiones inviables–, acabó siendo una feria perfectamente integrada en las fiestas del Santísimo Cristo, con la inclusión de una novillada para alumnos de diferentes escuelas.

Han sido José Luis y otros miembros del Club quienes año tras año han recorrido las empresas azulejeras en busca de una financiación con la que preparar dignamente el evento. Frente a ello, en numerosas ocasiones se han encontrado con la incompreensión, cuando no la abierta hostilidad, del Ayuntamiento, incapaz de comprender que la iniciativa del Club Taurino ha sido un reclamo publicitario de primer orden al que acuden aficionados de toda la provincia y una manera de que la localidad aparezca en los medios de comunicación con una información de signo positivo.

Ahora que los vientos de la crisis, que se han cebado sobremanera en la industria azulejera, han acabado con el festival, serán muchos los que lamentarán haber sido cicateros por motivos mezquinos con quienes se preocuparon por dar prestigio y notoriedad a l'Alcora, sin reclamar nada a cambio. Que pregunten cuál es el precio de una campaña de marketing que proyecte el nombre de la población durante varias semanas. La afición de un Club la realizó gratuitamente.



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO  
EN RUTA 340

### Restaurante:

Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41  
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

### Gasolinera:

Ctra. Nacional, Km. 950'55  
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)  
<http://www.enruta340.com>  
e-mail: [enruta@enruta340.com](mailto:enruta@enruta340.com)



Sede Social de la  
PEÑA TAURINA N-340 EL JULI

Vicent Climent



# El Barça, Guardiola, Morante y el otro

¡Tricampeones!, ¡Liga, Copa y Champions!, Morante se sale en Sevilla, dibuja las mejores verónicas de lo que va de siglo en Las Ventas y deja una faena para el recuerdo en La Monumental de Barcelona. ¿Se puede pedir más? ¡El colmo de la felicidad!

Servidor, salvo una lejana y olvidada etapa de la primera infancia donde, por mor del entorno, fue acechado por ciertos fantasmas blancos, siempre ha sido un culé confeso. Y ahora con más razón. Paralelamente, mis gustos taurinos también han discurrido por cauces similares, por el arte que, demasiadas veces, tanto se hace esperar. El club de mis amores balompédicos tarda en ganar títulos, pero cuando lo hace... es la locura. Mis toreros siempre han sido cicateros a la hora de materializar lo sublime: aquel quite, cinco naturales desmayados, uno de pecho prodigioso...

Cuando el 20 de mayo de 1.992, a las diez y media de la noche, vi cómo el balón impulsado por Koeman se colaba a la derecha de la portería defendida por Pagliuca en el mítico estadio de Wembley pensé que los blaugranas habíamos tocado el cielo, que nos íbamos a conformar toda la vida recordando con añoranza ese momento irreplicable. Pero, por suerte me equivoqué. Hubieron de pasar catorce años para que el milagro se materializase de nuevo y Belletí, en las postrimerías del encuentro, deshiciera el empate a uno ante el Arsenal en el modernísimo Stade de France parisino. Dos Champions era demasiado para nuestros corazones, maltrechos por acostumbrados a tanto sufrimiento. No podía soñar lo que el futuro nos iba a deparar...

Con Morante, la personalización única del Arte en mayúsculas en la actualidad, pasó algo parecido. El de la Puebla no gana Champions –ni falta que le hace– pero sí crea una belleza inalcanzable para el resto de sus compañeros. Aún tengo frescos en la memoria muchos pasajes del mano a mano que viví en directo y protagonizó junto a El Juli en València un 9 de octubre de 2.005. José Antonio no paseó ninguna oreja –poco importó el hecho– pero abandonó el ruedo con la sensación de haberle dado un baño al torero más en forma del momento, cuando el enfrentamiento fue diseñado para todo lo contrario. O, esta vez a través de la pequeña pantalla, aquel último toro de la encerrona protagonizada en solitario al año siguiente en Las Ventas, después de la soberana paliza que le propinó



el quinto. Con el de Núñez del Cuvillo elevó a la máxima categoría el segundo tercio, además de alcanzar el éxtasis con capote y muleta.

Y llegó la temporada futbolística recién finalizada y al Barça arribó con un cuestionado “no sé, no sé”, musitado por los escépticos, un joven de la casa que haría historia en su primer ejercicio como entrenador. Pep Guardiola, casi con los mismos mimbres con los que el impasible Frank Rijkaard había pasado con más pena que gloria en los últimos ejercicios, hizo que el deporte practicado por sus hombres fuese pura inspiración, una delicia para los ojos que admiraban atónitos las jugadas más inverosímiles. Parecía fácil que la pelota corriese sin cesar, de bota a bota, mientras los rivales se cansaban de perseguirla inútilmente, y que besara las redes contrarias una media cercana a las tres veces por partido. Así llegaron los elogios de propios y extraños, de afines y rivales, que los honra una enormidad. Y el 2 a 6 del Bernabéu fue la guinda que culminó el pastel más dulce de la historia. No podía ser verdad, pero quedaba el remate final y ese baño de juego y elegancia que recibieron en Roma los prepotentes del ManU, encabezados por un desquiciado CR7, con el fondo musical del aria *Nessun dorma* de la ópera *Turandot* de Puccini. Fue la leche.

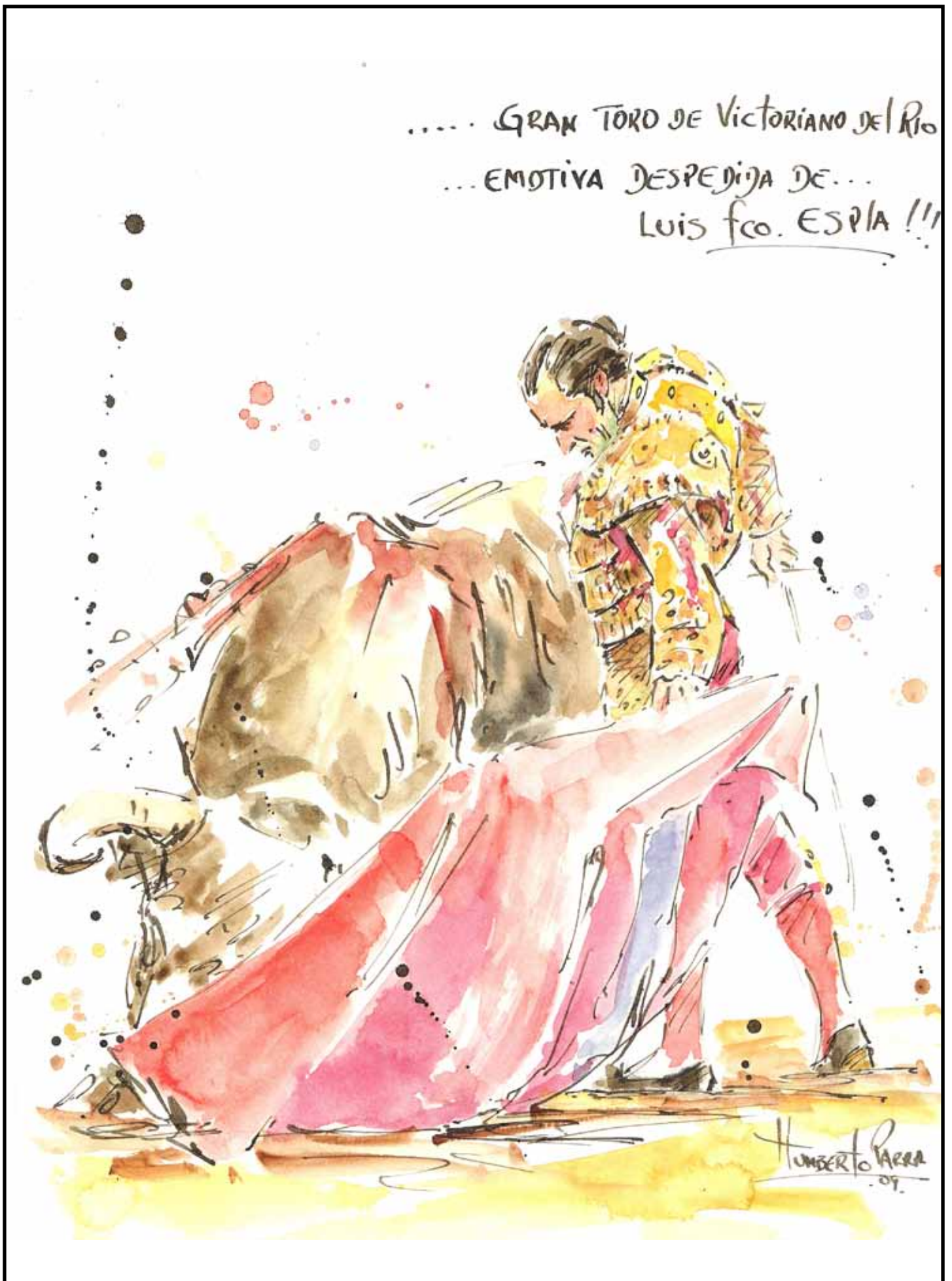
Morante, en el albero hispalense, por la Feria, se inspiró con un *jandilla* y se llevó los premios a la mejor faena y al toro de capote. Poco después, en la capital de España, le bastaron unas verónicas y un quite de creación propia



para acabar con el cuadro. Entre tanta mediocridad como han tenido que tragarse los aficionados de la Villa y Corte lo del de la Puebla supo a gloria celestial y, lo lógico, hubiese sido dar por finalizado en ese punto el martirio que suponía el serial, y todos a casa. No había lugar para más. La oreja fue una recompensa cicatera para tanta inspiración concentrada en un puñado de lances. La tercera cima la completó en La Monumental, la única plaza en activo de Catalunya. Allí, con el cuarto, fluyeron verónicas de fantasía –no tan sublimes como en Madrid, pero bastante mejores que las que pueda dar su inmediato seguidor– y con la muleta, ¡ay, con la muleta!, los ayudados sentado en el estribo parecían rescatados de las fotos sepia de las revistas de principios del siglo XX, el ayudado rodilla en tierra vino dictado por la divinidad, los rechazos en el platillo tuvieron la despauciosidad de lo trascendente y, cuando el *juampedro* se rajó, a tablas se fue a encontrarse de nuevo con él vestido de grana con cabos negros. Sonó un aviso en plena locura al tiempo que los agotados corazones, ahitos por la emoción, eran incapaces de seguir la intensidad de la faena. Pero todavía quedaba por ejecutar una suerte capaz de sorprendernos, dadas las características del astado: matar recibiendo, como los antiguos. Y aún otra: apuntillar a su enemigo ante los persistentes fallos del tercero de su cuadrilla. Faltaban las actuaciones de dos compañeros, pero ya lo habíamos visto todo, habíamos contemplado la síntesis de las tauromaquias de El Gallo, Gallito y Belmonte. ¡Casi nada!

Pep Guardiola es el culpable, pese a que se quite méritos a la menor oportunidad, del resurgir del Barça, de la filosofía que lo ha encaramado a lo más alto, de la manera de entender el fútbol, de que Henry haya vuelto a parecerse al que fue, de que Messi apunte a Balón de Oro, de que Piqué se haya convertido en infranqueable káiser de la defensa, por nombrar sólo tres de sus jugadores. Pero por más que le doy vueltas no encuentro el Guardiola que ha transformado a Morante, siempre en lucha con una personalidad difícil, siempre al borde del abismo. Lo del binomio que formó con Rafael de Paula fue pura bohemia, dio muy bien ante las cámaras fotográficas, pero se quebró porque el entendimiento pendía de un frágil hilo de cristal. Seguiré indagando hasta ponerle nombre y apellidos al otro.

..... GRAN TORO DE VICTORIANO DEL RIO  
... EMOTIVA DESPEDIDA DE...  
LUIS FCO. ESPIA !!!





# Balneario de Montanejos

*Naturaleza, Salud y Relax*



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)**  
**Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**



cerámicas  
**aparici**

Carretera Castellón-Alcora, km.12  
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49  
fax internacional. 964 32 83 37  
12110 Alcora-Castellón-España  
[www.aparici.com](http://www.aparici.com) - e-mail: [ceramicas@aparici.com](mailto:ceramicas@aparici.com)