

¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON
www.burladerodos.com N.º 47 - ABRIL - MAYO - JUNIO 2009

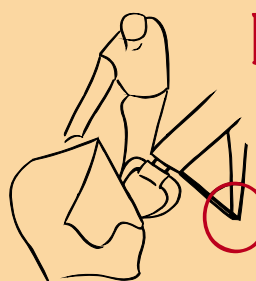


ESPECIAL MAGDALENA 2009

ABEL VALLS

UNA ALTERNATIVA DE PUERTA GRANDE

Foto: Jacobo Silvestre / EJEMPLAR GRATUITO



Escuela Taurina de Castellón

ORGANISMO AUTONOMO ESCUELA TAURINA DE CASTELLON



Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

DIPUTACIÓ D E CASTELLÓ



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:
Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
Fax 964 23 93 37
12003 CASTELLON
imprenta@imprentarosell.com

Director:
Pedro Mileo

Subdirector:
Javier Moliner

Redactor jefe:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
José Barreda
José M.º del Campo
Germán Adsuara
Eloy García

Fotografos:
José Aguilar Beltrán
J. M.º del Campo
Alejandro Navarro
Jacobo Silvestre
Vicente Ferrando

IMPRIEME:
Imprenta Rosell S.L.
C/. Benicarló, 20
12003 Castellón
Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

La fiesta goza de buena salud, pese a todo

Pedro Mileo



Ni los más optimistas hubieran imaginado la excelente afluencia de público que este año ha tenido la Feria de la Magdalena, que si bien debe haber descendido algo el número de espectadores, la cantidad no es significativa y más si se tiene en cuenta que el abono coincidía en un buen tramo con las corridas falleras. Un síntoma inequívoco de la buena salud que goza nuestra feria en la que, afortunadamente, la tan traída y llevada crisis no ha conseguido mermar de manera sustancial el número de espectadores. Unos podrán decir que ha sido gracias al tirón José Tomás, otros que si por miedo a perder el abono en los casos en los que se goza de una buena localidad y seguramente todos tienen parte de razón, pero lo cierto es que un año más los aficionados renovaron su compromiso con una fiesta que es mucho más que un simple espectáculo, es parte de nuestra cultura y nuestro modo de vida.

Lo que pase el resto de la temporada será otro cantar y a nadie escapa que el número de espectáculos descenderá de forma notable, en especial en lo que se refiere a "montajes" para "ponedores" y eventos similares pero yo estoy convencido que en lo referente a ferias y festejos más o menos serios se mantendrá la tónica de años anteriores. Seguramente muchas plazas menores volverán a montar novilladas, como hace algunos años, en lugar de corridas a todas luces deficitarias, o evitarán a los del castoreño, conformándose con novilladas sin picar. Es el lógico retorno a una normalidad deformada por un mercado, totalmente desvirtuado, en el que primaba el dinero sobre los méritos y en el que no toreaba el mejor, sino el más pudiente.

Con la desaparición de la mayoría de los "mecenas", dispuestos a poner para que su torero entrara en los carteles, debería abrirse un nuevo panorama en el que los novilleros tengan que ganarse en el ruedo los contratos, ofreciendo más oportunidades a los mejores dotados y propiciando, de este modo, la eclosión de novilleros que lleguen a ilusionar por su capacidad o por sus buenas maneras, desplazando al ostracismo a quienes han copado puestos significativos en el escalafón, sin más méritos que un importante soporte económico

y que han llevado a convertirse en matadores a un número de novilleros tan excesivo como intrascendente.

Lo que la fiesta necesita son novilleros y matadores que ilusionen, que sean capaces de llevar gente a las plazas y cuyos nombres queden en la memoria de los aficionados tras una tarde importante. La mediocridad, las medias tintas, los nombres sin justificar en carteles sin interés hacen más mal que bien y lejos de llevar gente a la plaza e ilusionarla con el espectáculo, lo único que se consigue es aburrir, mermar el número de asistentes y vaciar los bolsillos a mentores incautos.

Por fortuna en Castellón tenemos un nuevo matador capaz de generar esa ilusión que tanto necesita la fiesta y que consiga llenar los tendidos. No va a ser tarea fácil para Abel Valls abrirse paso, como no lo ha sido para ninguno de los que ahora copan los carteles de las ferias, pero las bases están sentadas sobre fundamentos sólidos y a poco que la suerte le acompañe podremos ver, por fin, un torero de Castellón en las combinaciones de los principales seriales. Sin prisa, porque esto puede ser tarea de dos o tres temporadas, pero sin pausa, la muleta poderosa, templada y de calidad de Abel debería ir abriéndose hueco en ese grupo de elegidos que muy pocos son capaces de alcanzar. Tenemos motivos para la esperanza, ahora todo depende del nuevo matador.

Cambiando de tercio, aunque no de matador, quiero rendir un pequeño homenaje a la cuadrilla de este torero, Manolo Domínguez, "Josele" y José Vicente Almagro, quienes han sido merecedores de una mención especial del jurado de los Trofeos Manolo Montoliu por su entrega y profesionalidad durante la pasada feria, en la que el último sufrió un serio percance. Una cuadrilla, cien por cien de la tierra, que en estos momentos está funcionando a la altura de las que acompañan a las mejores figuras y de la que los aficionados debemos sentirnos orgullosos. Una cuadrilla que, además, son gente de calidad, de los que merece la pena tener como amigos y que son todo un lujo para el matador que tenga la fortuna de contar con sus servicios. ¡Enhorabuena, toreros!

HERMOSO mobiliario de oficina

FABRICACION DE MAMPARAS Y MOBILIARIO - ESTANTERIAS

REPUBLICA ARGENTINA, 23 - ☎ (964) 21 16 65 - 24 38 99 - FAX (964) 21 47 92 - 12002 CASTELLON

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Decimoctavo
Trofeo Magdalena

PACO CAMINO

Fecha: 20 de marzo de 1977

Compañeros de cartel:

Santiago Martín "El Viti"

y Francisco Ruiz Miguel

Ganadería:

Baltasar Ibán

AJUNTAMENT



Passió x

CASTELLÓ



La información taurina, minuto a minuto...

2

www.burladerodos.com



Tomás García

Motivos de satisfacción

Queridos amigos taurinos, recién terminada la Feria Taurina de la Magdalena, es el momento de hacer balance de la misma.

Como en paginas interiores tendréis más amplia información sobre la misma, y por personas más cualificadas que yo para hablar de toros, simplemente os daré mi impresión a grandes rasgos.

En principio, cuando se presentan los carteles, siempre salen las diferentes opiniones sobre los mismos y eso es bueno, pero hay que esperar ha que termine la feria para poder juzgar la misma y en mi opinión ha sido una buena feria, en la que hemos visto muy buenas faenas y en conjunto, los toros, han servido la mayoría.

Yo me quedo principalmente con las dos actuaciones del torero de la tierra, Abel Valls, y la gran corrida que nos deparó Victorino Martín, aunque ha habido muchas más cosas y muy buenas, pero como os he dicho tendréis la crónica mas detallada en las paginas centrales.

Mi mentalidad es empresarial. Siempre que entro en una plaza de toros me fijo mucho en el cemento que hay en las gradas y esta feria, para los empresarios, creo que ha sido bastante buena. Antes de empezar estaba la incógnita de la "crisis" y como respondería el publico, pero afortunadamente la respuesta ha

sido satisfactoria y esperemos que la "crisis" no llegue a los aficionados taurinos.

Mi felicitación para el pueblo de Segorbe, y en especial a su alcalde D. Rafael Calvo, pues en el pleno del pasado día 1 de Abril se aprobó, por la mayoría de la corporación, la construcción de una plaza de toros totalmente cubierta, para poder practicar toda clase de espectáculos, como es lógico, y principalmente espectáculos taurinos.

La construcción de esta plaza es una reivindicación en la que ha puesto especial empeño el Club Cultural Taurino de Segorbe, con su Presidente al frente, el amigo Calpe y siempre que nos reuníamos con el Sr. Alcalde se lo recordaba. El Sr. Rafael Calvo, por su parte, lo tenía todo previsto y estudiado, pero ha tenido que esperar hasta que Medio Ambiente ha dado el visto bueno. Esperemos que todo sea una realidad en el menor tiempo posible.

Después de conseguir el pueblo de Segorbe que sus entradas de Caballos y Toros se declararan de Interés Turístico Internacional, no nos cabe más que volver a felicitarles por el interés que demuestran en defender y promocionar una fiesta tan nuestra como son los espectáculos taurinos.

Desde estas paginas nos ponemos a disposición de la Peña Taurina "La

Revolera" y de su recién nombrada junta directiva, la frente de la cual figura como Presidenta Vicenta Dolz. Esperamos sigan con ese afán de superación año tras año y que sepan que esta Federación es suya y estará siempre a su lado para lo que nos quieran mandar.

Que bonito es cuando escribes y lo que te sugiere todo son felicitaciones y halagos y entre todos ellos no nos podemos olvidar del recién nombrado "Revolero de Honor", D. Miguel Angel Mulet. Méritos para ello no le faltan, tanto como taurino como a nivel personal. Es un gran orgullo que un grupo de buenas aficionadas taurinas se acuerden de uno y lo distinguan, nombrándolo Revolero de Honor, como yo tuve el honor y la satisfacción de ser nombrado en el año 2004.

Felicitar igualmente al amigo Carlos Bueno por ser el ganador del concurso de relatos de esta Federación Taurina.

Como he dicho antes que bonito es poder felicitar a tanta gente y con tantos méritos taurinos, lo que nos da idea de que la fiesta taurina sigue viva y en especial nuestra Federación Taurina de Castellón.

Y una vez puestos a felicitar, felicidades a todos los taurinos, para que nuestra fiesta no decaiga, pidiéndole a Dios que reparta suerte para todos.



Hotel
DOÑA LOLA



C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235



HOTEL ZAYMAR



C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www. hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com

MUSEO TARURINO
EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Mare de Déu dels Desamparats, 11 - VILA-REAL - Tel. 619 054 100 - E-mail: tomasgarciamarti@hotmail.com

Presentación de "Cargando la Suerte" y tertulias en El Corte Inglés

El Corte Inglés de Castellón acogió diversos actos organizados por la Federación Taurina de Castellón, en una muestra del apoyo de esta importantísima firma al mundo del toro.

El primero en celebrarse fue la presentación del libro "Cargando la suerte", que conmemora los diez años de andadura de esta revista y que recoge los artículos de Vicent Climent, Javier Vellón y Germán Adsuara, junto a los apuntes de Humberto Parra. El acto, celebrado el miércoles previo a la feria, contó con la presencia del Vice-alcalde de Castellón Javier Moliner, quien glosó de manera brillante los méritos de los autores.

En plena semana ferrial, al finalizar las corridas del viernes y sábado, se celebraron sendos coloquios a cargo del periodista de la Agencia EFE Juan Miguel Núñez, el director de esta revista Pedro Mileo y el presidente de la Federación Tomás García. Entre los invitados cabe destacar al ganadero Victorino Martín, el recién alternado Abel Valls y el veterinario de la plaza de toros Javier Criado.



PEÑA TAURINA FEMENINA LA REVOLERA

Vicent Climent

Miguel Ángel Mulet será el Revolero de Honor 2009

La peña La Revolera ha elegido a Miguel Ángel Mulet, Diputado de Cultura de la Diputación de Castellón y Teniente de Alcalde de Ayuntamiento de la Plana, Revolero de Honor 2009. La máxima distinción del colectivo femenino reconoce el decidido apoyo que Mulet da a la entidad con la asistencia a cuantos actos programa, así como el inequívoco posicionamiento en defensa de la Fiesta presenciando desde su abono cuantos festejos componen la Feria de la Magdalena.



El homenajeadado, que pertenece a una familia de larga tradición taurina, recibirá la insignia acreditativa en el transcurso de la tradicional fiesta que tendrá lugar a finales de junio en el centro cultural Les Aules.

Vicenta Dolz nueva presidenta de La Revolera

La excelente aficionada Vicenta Dolz fue elegida en la noche del pasado jueves 2 de abril nueva presidenta de la Peña La Revolera por un periodo de dos años. Dolz, que sustituye a Balma Pons, estará respaldada en su tarea por Vicky Andreu como vicepresidenta; mientras Maite Cachero se ocupará de la secretaria y Maruja



Castell hará las veces de tesorera. Para las relaciones con los medios informativos ha sido designada María Victoria Lavall, habitual colaboradora de esta revista.

Entre las actividades más destacadas de esta asociación, compuesta únicamente por mujeres, se encuentran el Certamen Nacional de Cerámica Taurina, un ciclo anual de conferencias y la concesión de los trofeos a "lo más toreiro" y a la "mejor revolera" de la Feria de la Magdalena.

Manolo Mestre
Fotos: M. Mestre

Se celebra la Semana Cultural Taurina... ¡y van 57!

Tras el inicio extraordinario con el homenaje póstumo al que fuera Presidente del club entre los años 1998 y 2005, D. José M^a Mulet Pascual, del que damos cuenta aparte en estas mismas páginas, el pasado 26 de febrero se reanudó el ritmo habitual de la Semana Cultural Taurina, que ininterrumpidamente viene celebrando la más veterana de las sociedades taurinas de la capital desde su creación en 1952.

El primero de los actos habituales fue la presentación de la revista anual "Afición", que con tanto cariño confecciona nuestra Club, y que cuenta con extraordinarias colaboraciones de lo más granado entre nuestros cronistas taurinos. Tras una artística y colorida portada de Manuel Franch, su interior contiene artículos de Ramón Jiménez, Cayetano Gómez, Román Ferrer, Vicent Climent, Ramón Quesada, Ramón I. Jiménez Corma, Jorge Jiménez, Jesús Valencia, Vicent Ripollés Vilar, Javier Vellón, Agustín Gutiérrez, M^a José Rodríguez y Manuel J. Pons. Todo un cartel de lujo, coordinado por Miguel A. Guillén y Pedro Mileo.

El acto de presentación fue seguido por numeroso público que llenaba totalmente el Salón de Plenos de la Excma. Diputación Provincial, y a lo largo del mismo se fueron detallando los contenidos de los textos escritos para esta publicación, así como el autor de la portada mostró el original de su obra, que, dedicada al Club quedará expuesta en nuestros salones. Mención especial mereció la colaboración de quienes con su publicidad colaboran en la edición de esta obra, que es solicitada por entidades taurinas del mundo entero.

El viernes 27 de febrero tuvo lugar en la Capilla de la Purísima Sangre una Santa Misa en sufragio de las almas de los socios fallecidos, ceremonia que fue oficiada como es habitual por el titular de la misma, D. Miguel Aznar, y seguida por numerosos socios, así como familiares de los ausentes, lo que permitió compartir innumerables recuerdos a la salida del acto sobre los momentos vividos en torno a las actividades del club.

El clima no quiso colaborar con nosotros el sábado 28 para sumarse a la celebración del almuerzo de hermandad en los soportales de la Plaza de Toros. Sin duda se estaba reservando para la semana de la Magdalena, en la que el sol lució esplendoroso, pero esa jornada nos "regaló" un día plomizo, frío, e incluso lluvioso, que deslució la festiva jornada, impidiendo entre otras cosas las clases



prácticas de los alumnos de la Escuela Taurina, que son remate obligado de esta jornada. Pero el mal tiempo no pudo con el ambiente franco y de gran camaradería que reina en estos eventos, y que fue presidido por nuestro Alcalde, D. Alberto Fabra, a quien acompañaron D^a Amparo Marco y los concejales D. Miguel Ángel Mulet y D. Joaquín Torres. A los postres, como es habitual, alzamos las copas para brindar por el futuro del Club Taurino, de la Fiesta Nacional, y por una próxima semana grande magdalenera de buen tiempo y grandes éxitos para ganaderos y toreros.

E lunes 2 de marzo tuvimos el honor y el placer de recibir al Catedrático de Literatura Española, D. Andrés Amorós, quien dentro del mundo de la cultura o del toro, no requiere de mayor presentación. Autor de un centenar de obras, gran aficionado y conocedor desde su más tierna infancia de los toreros y su mundillo, de vastísima cultura, personaje afable y próximo, nos deleitó con una jornada inolvidable. Tras una visita a la sede social, donde estuvo contemplando la cantidad de recuerdos fotográficos que nos son habituales, nos iba descubriendo infinidad de anécdotas sobre los personajes reflejados, algunos de ellos totalmente desconocidos para nosotros. Tras la firma en el Libro de Honor del Club, nos trasladamos al muy taurino Hotel NH Mindoro, que esta semana se convirtió en algo así como nuestra segunda casa, donde pronunció una conferencia sobre "El llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías" de Federico García Lorca. Con su más que evidente dominio del tema, dividió su disertación en dos partes diferentes: el personaje del torero, con su extraordinaria personalidad y el impacto que entre

sus contemporáneos despertaba, y por otra parte la vertiente literaria de la elegía que con tanta inspiración compuso García Lorca, desmenuzada en cada uno de sus cantos y analizada al detalle en sus ritmos y sus rimas. Al finalizar su disertación se abrió un interesante coloquio, con inteligentes reflexiones, a las que el profesor contestó con sencillez y claridad, como continuó a lo largo de la cena que con quienes quisieron compartió hasta hora avanzada de la noche. Una jornada para el recuerdo como ya hemos dicho, que quedará grabada en quienes tuvimos la suerte de gozar de su sabiduría.

Para rebajar el nivel académico el martes 3 de marzo celebramos la jornada gastronómica en el local Social. Y decimos nivel académico porque los productos gastronómicos objeto del concurso son cultura, y de la que se debe hablar con mayúsculas. Véase si no: tortilla española, coca dulce y coca salada. Tan sólo sobre la tortilla se podrían escribir - de hecho ya los hay - auténticos tratados, y nuestras socias se esmeran año tras año en mejorar e innovar los productos que presentan al concurso... y de manera casi milagrosa lo consiguen, para deleite de las decenas de socios que nos damos cita en el club. Las ganadoras de este año son repetidoras, muestra de que la veterania sigue siendo un blasón añadido al arte y el buen gusto: las sras. De Araujo, Planchadell y Pérez de Heredia son unas campeonas. Pero del resto de los platos no quedaron tampoco sobras, lo que hace suponer la ardua labor del jurado para calificar los artísticos platos presentados.

Nueva conferencia el día 4 en los taurinos salones del Hotel NH Mindoro, esta vez a cargo de D. Federico Barber. El tema: Ganadería de D. Fernando Peña.

CLUB TAURINO DE CASTELLÓN



Ni que decir tiene que hubo de nuevo lleno hasta la bandera, reforzado esta vez por numerosos taurinos de l'Alcora, ciudad natal del ganadero y a la que sigue íntimamente vinculado. La novedad de la inclusión en el primer cartel de la feria de los toros de D. Fernando, así como los orígenes y la evolución de su ganadería fueron el hilo conductor de la animada conferencia que con amenidad fue desgranando D. Federico Barber, haciendo referencia a las sucesivas aportaciones de vacas y sementales de procedencia Manolo González, a las que el ganadero somete después a sucesivas pruebas de bravura para que tengan una personalidad propia de su hierro. Sus comentarios a los toros seleccionados para Castellón los recordamos después en el cartel de toreros de la tierra en el día de la Magdalena, que nos dejó la sensación de que podíamos haber visto algo más en cuanto a las reses lidiadas. Esperemos una nueva oportunidad para esta ganadería y este ejemplar ganadero, que luce con orgullo su condición de alcorino allá por donde lidia sus toros. La posterior cena constituyó otro deleite para quienes se quisieron sumar a ella, departiendo de manera más íntima con D. Federico, quien no eludió detalles a las numerosas cuestiones que se le plantearon.

El jueves día 5 de marzo, vuelta al local social del club en la calle San Blas,

para asistir al ya clásico Recital Poético-Musical que en día creara el recordado Quiquet de Castalia. Bajo la dirección del inimitable Rafael Lloret, tuvo lugar una actuación a modo de cartel de toros, con el propio director como cabecera de cartel, quien dio la alternativa al debutante en estos lances, el presidente del club D. Ramón Jiménez, acompañados modestamente como testigo por el que suscribe. Los textos interpretados – aquello no fue una simple lectura – correspondían a García Lorca, Miguel Hernández, Gerardo Diego, y otros de cosecha propia.

El remate de la corrida fue la interpretación en un "alimón" a tres voces del Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, que fue largamente aplaudido por el público que llenó el salón de actos del club. No quiero dejar pasar la ocasión de invitar a los aficionados a sumarse a esta actividad cultural que cuenta con numerosos seguidores, y que conjuga la poesía con la música y el canto en una simbiosis de lo más taurina.

Sin duda el acto de mayor repercusión popular de cuantos organiza el Club Taurino de Castellón en su tradicional Semana Cultural Taurina, es el del último viernes, este año el día 6 de marzo, y no es otro que el Festival del Pasodoble Taurino, que habiendo alternado su realización entre el Teatro Principal y el Auditorio y Palacio de Congresos, este año de nuevo ha tenido que venir a este

moderno recinto ante la demanda del público que rebasa en mucho la capacidad del primero. Es hermoso contemplar la sala de Conciertos del Auditorio repleto de un público ferviente, que se identifica con ese elemento indisolublemente vinculado a la Fiesta Nacional, como es el pasodoble. Máxime, cuando es interpretado con la calidad con que lo hace nuestra Banda Municipal que dirige con tanto acierto D. Francisco Signes Castelló, quien además se desvive desde meses antes en la elaboración del programa. Dentro de un variado programa se interpretaron los pasodobles Rufino Milián, Cuca Manyo (olé Borriol), Jiménez Marco y Taló, recibiendo los homenajeados sendas placas de recuerdo. Especialmente emotiva la última entrega a D. Miguel Angel Mulet (Taló) por parte de su hija, la bellísima Reina de las Fiestas de la Magdalena 2009. La interpretación final del pasodoble dedicado al Club Taurino de Castellón fue seguida casi con devoción por los asistentes, así como la explosiva despedida con el festero "Rotllo i Canya", preludio de las cercanas Fiestas Fundacionales. Presentó en solitario esta vez la muy taurina Montse Arribas, quien excusó la presencia del otro habitual, Toni Gascó, por motivos de salud, pero quien ya ha advertido de que el año próximo se cuente con él.

El cierre a la semana lo puso el sábado día 7 la también tradicional Cena del Mantón de Manila, que tuvo lugar en los salones del Hotel NH Mindoro, con la asistencia masiva que es habitual a esta fiesta. A la exquisita cena que se sirvió, y tras los breves parlamentos habituales por parte del presidente felicitando a los socios por su colaboración en el éxito de esta Semana Cultural Taurina, siguió un animado fin de fiesta, con baile, naturalmente, en el que las mujeres de nuestro club lucieron con su elegancia y donaire los preciosos mantones de Manila, algunos de ellos auténticas joyas, y cuya imagen está tan vinculada al cartel de toros.

Con los correspondiente brindis por el club, por la Semana, y por la Fiesta Taurina, se puso cierre a unas jornadas vividas intensamente, y que un año más han servido para imbricar a una entidad de tanta solera con la sociedad castellonense.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



Manolo Mestre
Fotos: M. Mestre

Un sentido recuerdo a Jose María Mulet Pascual

El 25 de febrero, como previo al comienzo de la anual Semana Cultural Taurina, tuvo lugar un acto que aunque previsto inicialmente como íntimo, tuvo tal seguimiento que la planta baja del local social del Club Taurino de Castellón se vio incapaz de alojar a todos cuantos quisieron estar presentes para recordar a quien fuera nuestro presidente, José María Mulet Pascual.

El motivo fue el descubrimiento de una composición en su memoria, que contiene el artículo que, escrito por Salvador Bellés, fue publicado en el diario "Mediterráneo" en memoria de quien fuera nuestro presidente en la anterior etapa, a su vez hijo y nieto de presidentes también del club decano de los de la capital.

El acto fue presentado por el propio autor, quien actuando de maestro de ceremonias cedió la palabra al actual Presidente, D. Ramón Jiménez Marco, quien con visible emoción recordó la personalidad, entrega, afición y bonhomía del llorado José María, con quien compartió años de brega en las labores directivas.

A continuación el propio Salvador Bellés leyó algunos de los fragmentos contenidos en el artículo, en los que



se ensalzan algunos de los valores que adornaban su personalidad, desde el punto de vista profesional como médico reumatólogo, como presidente del club, y como ameno escritor, cuyos artículos frecuentes en "Mediterráneo" eran seguidos con avidez por los aficionados, tanto las crónicas taurinas como aquel precioso manojito de personajes creados en torno a la taberna "El Pitón", e igualmente en sus libros que editó el Excmo. Ayuntamiento, "Chiqueros, relatos y Magdalenas".

Cerró el acto con unas sentidas palabras, como todas las pronunciadas esa tarde, el Diputado Provincial de Cultura, y Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, D. Miguel Angel Mulet

Taló, quien se expresó con la emoción del familiar, socio del club, y aficionado, destacando en lo institucional la trascendencia de una personalidad como la de José María en la vida social de nuestro Castellón.

Seguidamente el Sr. Mulet y el presidente descubrieron la obra que, en lo sucesivo, ocupará un lugar preferente en el club, momento que fue rubricado con una atronadora ovación por parte de quienes como se ha dicho llenaban totalmente el local. En el acto, estuvieron presentes y fueron debidamente atendidas la viuda y la madre del recordado José María, quienes continúan manteniendo una relación cordial y frecuente con el club.

www.imprentarosell.com

imprenta@imprentarosell.com

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
667 741 311
610 903 349
Fax 964 239 337

IMPRESA ROSELL S.L.

Primer premio: "Sueños de gloria"

Autor: Carlos Bueno

Hubo un tiempo en que yo quería ser torero. Estaba convencido de que algún día lo sería. Nada me hacía pensar lo contrario. No veía dificultades que pudiesen truncar mi ilusión, al contrario, sólo intuía gloria y grandeza en un camino que presagiaba repleto de éxitos y de satisfacciones. ¿Dureza? ¿Dolor? ¿Cómo iba a pensar en eso si apenas era un niño?

Fue una época bonita, inolvidable. Casi tres años en los que viví el sueño más maravilloso que jamás pudiese imaginar. Tiempos de ideales, de fantasías infantiles, de utopías que jamás se cumplieron pero que me hacían sentir bien, incluso importante. Iba a ser torero, y eso no era cualquier cosa. La mayoría de mis compañeros de colegio me miraban como un bicho raro, pero no me preocupaba lo más mínimo. Para mí los raros eran ellos. No entendía cómo no sentían la misma atracción que yo si no había nada más grande en el mundo que los toros.

Aquella vocación mía era de conocimiento general. Recuerdo las sonoras carcajadas de mi padre y la cara de preocupación de mi madre el día que, no sé a santo de qué, sentencié que de mayor sería torero. La verdad es que nunca me tomaron en serio, quizá porque yo tampoco insistí en el tema. Era más un sentimiento interior que algo evidente. No tenía capotes ni muletas.

Nunca llegué a proponer que me apuntasen a una escuela taurina, y si alguna vez me entraba curiosidad por dar unos pases lo hacía con la toalla del baño y sin que me vieran. Así es que mis padres debieron pensar que aquella pretensión mía era algo simplemente pasajero, como así acabó siendo. Lo que nadie sabía era el origen de mi afición. Ese era mi pequeño secreto.

Mi familia no había ido jamás a una plaza de toros, a lo sumo habíamos

visto alguna corrida por televisión sin demasiado interés. Una de ellas me provocó un impacto imborrable. Fue una salida a hombros en Sevilla de Emilio Muñoz, el año 1994, el de mi primera comunión. Y lo que más me impresionó no fueron sus faenas, ya desdibujadas en mi mente, sino el momento en el que un subalterno se acercó al trianero que, mientras arrastraban al último toro, se lavaba las manos bajo el chorrito de un botijo junto a las tablas. ¡Maestro, dos orejas!, le comunicó eufórico. Dos orejas que sumadas a la conseguida en su primero le daban derecho a salir por la Puerta del Príncipe. Conmovido, Muñoz comenzó a lloriquear, se le aflojaron las piernas, y si no llegó a desplomarse fue porque el banderillero lo sujetó por las axilas. Cuando lo izaron a hombros iba roto de tanta entrega, desencajado de tanto sentimiento. Todos cuantos le acompañaban querían tocarle. Muchos tiraban de su vestido para arrancarle los machos, los alamares, lo que fuese con tal de conservar un fetiche de aquella tarde. El comentarista despidió la conexión con Emilio Muñoz perdiéndose en el fondo de la imagen mientras atravesaba en volandas el puente de Triana rodeado por una marabunta de aficionados. El torero iba en trance y no le preocupaba lo más mínimo que su vestido verde oliva y oro estuviese ya totalmente destrozado. No sé muy bien por qué pero, sin que nadie se aperciese de ello, me fui a mi habitación y emocionado comencé a llorar sin poderlo remediar. Aquella retransmisión me sobrecogió tanto que logró que el toreo me sedujera para los restos.

Pero ese no era el auténtico secreto de mi vocación. Mis padres, que eran de Castellón, se trasladaron a Alcalá de Xivert en cuanto se casaron, puesto que allí trabajaba mi padre como empleado de banca. Cuando cumplí nueve años

mi madre decidió apuntarme a clases de inglés, lo recuerdo bien porque fue entonces cuando me compraron la bicicleta que no me habían regalado el año anterior para la comunión. Mamá, que era muy peculiar y exigente, no encontró un profesor con las garantías que ella estimaba oportunas en el pueblo, así es que optó por inscribirme en un reconocido centro de idiomas de Castellón. Sólo tenía que ir dos veces por semana, los martes y los jueves, aunque el traslado hasta allí suponía un serio inconveniente. Lo más cómodo era el tren, que recorría el trayecto en poco más de media hora. Al principio, como era normal, me acompañaban mis padres, que hacían encaje de bolillos para poder llevarme. Mi madre dependía de sus turnos de trabajo en el almacén de frutas, y mi padre estaba muy ocupado llevando la contabilidad de una empresa de compra-venta de coches por las tardes. Así es que pronto les propuse ir en mi flamante bici nueva; locuras de niño. A lo que sí que accedieron transcurridas unas semanas, no sin las lógicas reticencias de mi madre, fue a dejarme viajar sólo en el tren. La academia estaba frente a la parada de Castellón, sólo había que cruzar la calle. Las clases comenzaban a las seis de la tarde y duraban una hora y media. Mi padre me llevaba a la estación de Alcalá de Xivert al salir de clase y volvía a recogerme a las ocho y veinte. Estaba todo estudiado y cronometrado. Además yo siempre había dado muestras de ser un niño muy formal y responsable.

Y ahí comenzó mi peculiar aventura. Recuerdo la tensión de los primeros días. Sólo hacía que mirar por la ventanilla para no bajarme en ningún otro sitio que no fuese Castellón. Pero después de media docena de viajes el nerviosismo fue cesando, y cada vez

		<p>Restaurante: Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41 Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49</p>	
<p>CARBURANTES</p>	<p>RESTAURANTE</p>	<p>Gasolinera: Ctra. Nacional, Km. 950'55 Tel. 964 59 00 64</p>	<p>CASTELLÓN</p>
<p>ZONA DE SERVICIO EN RUTA 340</p>		<p>12593 MONCOFA (Castellón) http://www.enruta340.com e-mail: enruta@enruta340.com</p>	<p>Sede Social de la PEÑA TAURINA N-340 EL JULI</p>

VIII CONCURSO DE RELATOS CORTOS

disfrutaba más del recorrido. Me gustaba observar a todos cuantos entraban y salían del vagón e inventaba en mi mente historias sobre ellos. Imaginaba a qué se dedicaban y porqué estaban en el tren, y los treinta y tantos minutos de viaje pasaban de manera fugaz.

Un buen día, en la estación de Torreblanca, subió un chaval portando una extraña bolsa, amplia, cuadrangular, más ancha por la parte superior, de la que sobresalía la roja gamuza del mango de un estoque. Se sentó frente a mí, dejó la bolsa en el suelo, la abrió y, sin mediar palabra, sacó una revista taurina y se puso a ojearla. No levantó la mirada hasta llegar a Castellón veinticinco minutos más tarde. Recuerdo su mirada vivaz y absorta, cómo movía los ojos cada vez que pasaba de página repasando todas las fotos, la atención con que después se ponía leer, y cómo de vez en cuando levantaba las cejas y abría más los ojos sin duda sorprendido por lo que estaba observando. No pude apartar mi vista de él y de su bolsa entreabierta que me dejaba distinguir los atrayentes colores rosa y amarillo de un capote y el rojo de una muleta.

Aquel personaje y su equipaje me sedujeron de tal manera que cada martes y jueves, al llegar a la estación de Torreblanca, me asomaba al andén para comprobar a qué vagón accedía el aprendiz de torerillo. Luego me dirigía hasta su ubicación y, como generalmente a esas horas el tren no llevaba muchos viajeros, me sentaba frente a él. Imagino que pensaría que yo era un pobre tonto, porque me pasaba el trayecto mirándole atónito mientras recordaba a Muñoz en La Maestranza. Siempre era igual; la misma bolsa, la atracción de los colores de las telas y del mango del estoque, una publicación taurina, el torerillo de ojos grandes e ilusionados y el silencio entre nosotros.

Hasta que un día, un par de meses más tarde, separó la vista de la revista y me miró fijamente. ¡Tierra trágame!, me dije para mis adentros. ¿Te gustan los toros?, me preguntó. Sí, contesté de inmediato. Él sonrió, bajó la mirada y continuó su apasionada lectura. A partir de entonces, cada vez que nos encontramos me invitaba a sentarme a su lado. Escudriñábamos juntos las fotos, me explicaba los secretos de un buen pase, los diferentes conceptos de la tauromaquia, y me aseguraba que un día él sería figura del toreo. Me contó que se llamaba Adrián y que desde los doce años, cada tarde al salir de clase, iba a la escuela taurina de Castellón. Ahora tenía catorce, y estaba a punto de torear por primera vez una becerra.

Los ojos le brillaban de forma especial al confesarme sus sueños, y mis pupilas se dilataban escuchándole.

Pasados unos meses nuestra relación se había fortalecido. Yo había encontrado a mi héroe, y él a un fiel admirador. Ven a verme a la escuela, me propuso. No puedo, tengo que ir a clases de inglés, repuse. Pero aquella invitación comenzó a quemarme en el interior. Le di vueltas y más vueltas en mi cabeza hasta que encontré la solución.

El siguiente martes expliqué en la academia que en adelante sólo acudiría un día por semana al centro porque necesitaba recibir clases particulares para reforzar otras materias, pero que mi madre había insistido en seguir pagando la cuota íntegra a cambio de que me diesen los apuntes de los días que yo estuviera ausente. La mentira coló, y cada jueves acompañaba a Adrián a la plaza sin que nadie sospechase nada. Tuve que estudiar duro para que en casa no advirtieran mi jugada, pero fue una sobrecarga que llevé a gusto porque nada me hacía más feliz que ir a ver a todos aquellos chavales entrenando para la profesión más bella del mundo.

Adrián pronto despuntó como uno de los alumnos más aventajados, y quedé atrapado por su personalidad y por sus ilusiones. Decidí que yo también me apuntaría a la escuela de tauromaquia en cuanto cumplierse doce años, como había hecho él, aunque de momento me conformaría con seguir sus pasos en la clandestinidad de los jueves de escapada.

Entre engaños y sueños transcurrieron más de dos años. La amistad creció de tal forma que le quería como al hermano que nunca tuve. Yo esperaba con anhelo nuestros viajes en tren. Los martes me contaba qué había hecho el fin de semana y cómo había estado en los tentaderos a los que iba, y los jueves le acompañaba a la plaza, era mi día grande. Me sentía como un espía empapándose de todo cuanto observaba, y sólo ansiaba cumplir los doce para comunicar a mis padres que la decisión que hasta el momento parecía sólo un juego, era ya férrea e inapelable.

Por aquel entonces invitaron a Adrián a un tentadero de lujo en una ganadería de postín. Su facilidad y gracia para el toreo habían levantado gran expectación en todos los corrillos taurinos. Era un día trascendental para demostrar que no se equivocaban quienes apostaban por él. Tentaban dos matadores muy importantes a los que Adrián idolatraba, y aunque intuía que

no iba a gozar de mucho tiempo para mostrar sus cualidades, en su interior sentía que tenía que protagonizar algo extraordinario, que debía asombrar a todos, y que no se le podía escapar su minuto de gloria.

Una a una iban saliendo las vaquillas a la placita de la finca. Eran eralas, quizá excesivamente fuertes para el corto bagaje de mi amigo que, sentado en la tapia y en silencio, no perdía detalle de las acciones de los maestros ante las reses. Toreaban la cuarta vaca y a Adrián comenzó a nublársele la vista. Sus siempre chispeantes ojos se apagaban. Había tenido ocasión de dar unos pases al segundo astado del tentadero después de una larga faena de Mario Garona. Pese a que la erala estaba demasiado fatigada para lucirse con ella, se arrimó como si le fuese el futuro en ello. En uno de los lances el animal, ya orientado, se quedó a medio viaje e hizo por él. Lo cogió de muy mala manera y lo zarandó como a un pelele. Todos acudieron con presteza y preocupación a socorrerle. La vaca estaba muy astifina y presagiaban lo peor. El primer derrote había ido dirigido a la ingle. Escudriñaron sus muslos buscando una posible cornada pero no encontraron nada excepto varetazos y golpes. Un susto. El ganadero mandó a Adrián de nuevo a la tapia. Más tarde, con el sobresalto pasado, le daría otra oportunidad.

Durante la tiente de las dos siguientes vacas mi amigo no había dejado de llorar. Lo hacía para sí, y salvo alguna lágrima incontenible que enjugaba con su muleta, era un llanto interno, mezcla de rabia y de impotencia. Sabía que ya nunca alcanzaría su sueño de ser torero.

Con los ojos empañados Adrián comenzó a verse en el centro de un coso importante. A su alrededor todos pedían trofeos para él. Sonrió. Era feliz viendo como agitaban pañuelos blancos en su honor. Fue su última visión. Cuando se desplomó dejó al descubierto un reguero de sangre que manaba de su axila y que el negro chaleco se había encargado de esconder. Nadie lo advirtió excepto Adrián y las blancas palomas que, revoloteando a su alrededor, le llamaban a otra gloriosa plaza.

Hubo un tiempo en que yo quería ser torero. Poco después descubrí que sólo unos pocos elegidos están llamados a serlo, que es profesión de genios tocados por la varita de Dios. Los demás somos simples mortales. Fueron sueños de gloria de una época que recuerdo con nostalgia y que quizá me hicieron mejor persona.

Segorbe contará con plaza de toros

Segorbe contará con un edificio multiusos en el que se ubicará una magnífica plaza de toros tal y como se comprometió, hace unos años, el actual alcalde Rafael Calvo Calpe con los vecinos de la localidad y hoy, por fin, es una realidad, después de salvar los obstáculos propios de una obra de tanta envergadura y algunos añadidos. El día 26 de marzo fue aprobado el proyecto por el Consejo de Participación Ciudadana, compuesto por más de cuarenta asociaciones, siendo ratificado en el pleno del día 1 de abril de 2009, fecha histórica para los aficionados taurinos de la capital del Alto Palancia.

El arquitecto segorbino Miguel Ángel Hernández Martín, autor del proyecto, es el encargado de dirigir la construcción de este magno edificio, en el que me consta ha puesto todo el cariño, tanto profesional, como segorbino, como de buen aficionado.

La plaza contará con gradas para unas cuatro mil personas y un ruedo de cincuenta metros de circunferencia, callejón, ocho chiqueros, dos corrales para el ganado unidos por una manga hasta la salida al ruedo, patio de caballos, desolladero, enfermería, capilla



y dependencias para los mayores. El edificio estará cubierto totalmente, con un centro será traslucido para permitir el paso a la luz natural y la ventilación será a través de unos paneles abatibles.

Se edificará en una parcela junto la Ciudad Deportiva de 11.000 metros cuadrados y el Coliseo (como se va a denominar) ocupará algo más de 6.000. Su coste aproximado es de cinco millones de euros y se pretende que su utilización sea polivalente para espectá-

culos tanto taurinos como musicales o deportivos. La intención es construirla durante la actual legislatura.

Segorbe va a contar con la segunda plaza cubierta de la Comunidad Valenciana, ya que Xátiva desde hace unos años reformó su coso cubriéndolo.

Han sido varios años los que se a retrasado el comienzo de esta obra por problemas con ADIF y la Confederación Hidrográfica del Júcar, por estar los terrenos cerca de las vías y por la proximidad de la rambla Seca.

BORRIOL

Manolo Navarro

La Asociación "Cuca Maño" crea un trofeo al "Mejor Toro de la Feria"



El pasado sábado 28 de marzo, los miembros del colectivo taurino borriolense celebraron su día anual del socio, en el que se aprovechó para presentar la escultura del artista Juan Poré que

será la que se entregará al mejor toro del ciclo magdalenero, según criterio del jurado de esta asociación.

El acto tuvo lugar en Vilareal, en las instalaciones del museo taurino "El Al-

bero" propiedad de Tomás García Martí. Tras la exposición de la escultura, el secretario del colectivo Paco Balaguer hizo lectura del acta, proclamando como ganador a "Buscador", nº 49, de la ganadería de D. Victorino Martín, lidiado en quinto lugar por el diestro Antonio Ferrera, el día 19 de marzo.

El presidente de la Asociación, José Miguel Rovira, entregó a las hijas del propietario del museo un plato cerámico en agradecimiento a su labor por preservar y divulgar la cultura del mundo, agradeciéndoles la cesión del local para el acto de presentación del trofeo.

Los socios culminaron la jornada con una capea en la finca de los Hermanos Guillamón, de Sant Joan de Moró, donde pudieron hacer alarde de sus cualidades frente a las reses y degustar una suculenta comida con viandas del terreno.

Pedro Mileo
Apuntes: Humberto Parra

Perera, Bolívar, Abel y Victorino, poker de ases sobre el albero castellanense

Comenzó la feria con un interesante encierro de Fernando Peña, ganadero de la tierra, aunque sus reses pastan en tierras toledanas y con tres espadas también provinciales: Paco Ramos, Alejandro Rodríguez y Vicente Prades, para los que esta corrida representaba una ocasión de oro dada su escasez de contratos, que desafortunadamente no fueron capaces de aprovechar. Paco Ramos dispuso, con el que habría plaza, de un ejemplar noble y con recorrido al que trasteo con limpieza pero sin forzar en ningún momento, siempre a media altura, lo que impidió que la faena tomara altura, teniendo que conformarse con una ovación. Su segundo, que también apuntaba buenas condiciones, se paró pronto, dejando al de Onda sin material y forzándole a un trasteo que terminó alargándose más de lo necesario y que fue silenciado. También mostró buenas condiciones el segundo y a por él se lanzó Vicente Prades en un recibo rodilla en tierra, mostrando una disposición que se disipó a la hora de muletear. Volvió a contar con material propicio en el quinto, un toro excelente con el que se vio desbordado, dejando su actuación en dos ovaciones, pobre resultado a tenor del material del que dispuso. Paradójicamente, lo mejor llegó de la mano de Alejandro Rodríguez, pese a contar con el peor lote de la tarde. A su primero le arrancó unas interesantes series al natural, a base de aguantarle mucho y, de no fallar con el acero, hubiera cortado la única oreja de la tarde.

Con el que cerraba plaza apenas tuvo



opciones, eternizándose a la hora de acabar con él.

Con el lunes de Magdalena, día festivo en la capital de la Plana, llegó la alternativa de Abel Valls, un joven en el que la afición local tiene puestas fundadas esperanzas. El encierro de Fuente Ymbro, al que faltó motor y del que destacó tan solo el que sirvió para el doctorado, fue desorejado por el nuevo

matador. Echó Abel la rodilla en tierra en los medios, para su recibo muletero y tras un inicio en el que todavía se adivinaba el nerviosismo del momento, el toricantano se fue acoplando con su enemigo hasta cuajar una faena sólida, en la que destacó el toreo al natural y que remató con circulares invertidos y una buena estocada. El que cerraba plaza tenía más codicia que fuerzas, lo que obligó al castellanense a administrar las series, hasta lograr un interesante trasteo que malogró en el último tercio.

La actuación de Alejandro Talavante dejó poco poso, en parte a causa del escaso material con que contó y en mayor medida por el poco aprovechamiento que de este material se hizo. Con el tercero, un animal soso pero que se meneaba, planteó una faena a media altura de escaso contenido y con el quinto faltó disposición ante la descompuesta embestida del cornúpeta logrando, pese a todo, un par de ovaciones.

Los mejores lances de la tarde llegaron de la mano de Matías Tejela, tanto de capote, donde brilló a la verónica, como de muleta. Si interesante fue la faena a su primero, al que toreó con profundidad, más lo fue la de su segundo, al que sometió pese a los matices de manso que mostró en los inicios de faena, logrando tandas interesantes por

ESPECIAL MAGDALENA 2009

ambos pitones y cobrando una oreja de muchísimo peso.

Volvió Fuente Ymbro al día siguiente con la novillada y nuevamente defraudó el hierro de Ricardo Gallardo, tan exitoso en ferias precedentes. Poca fuerza en general aunque nobles y con buen aire mientras les aguantó el motor. El más aprovechable del encierro fue el primero, al que recibió Diego Leonart a porta gayola. Lanceó con decisión a la verónica en los primeros compases y remató con chicuelinas, pero el buen inicio no tuvo continuación en el trasteo de muleta, en una faena correcta pero de escasa transmisión al tendido que tan sólo le premió con una ovación. No pudo enmendar la tarde con su segundo, en una faena carente de interés, en parte por las escasas condiciones del novillo y en parte por lo anodino de su trasteo.

Alejandro Esplá se mostró con disposición, aunque con el capote no tuvo su tarde. Mejor con la muleta, arrancó a su primero algún que otro natural de buen corte y supo llevarlo con la derecha, pese a recibir una voltereta sin mayores consecuencias, lo que unido al acierto con el acero le propició una oreja. Con el soso y mansito quinto supo estar con corrección pero no logró cuajar faena.

Algo más verde que sus predecesores se vio a Luis Miguel Casares y sin embargo fue el que más interés despertó en el público, a base de buenas

maneras y pundonor. Con el encastado tercero tragó más de una colada y logró meterlo en la muleta a base de doblarse con él, arrancándole series de mérito. Mató mal, lo que le privo de un trofeo que si arrancó al que cerraba plaza pese al poco interés del pupilo de Gallardo por tomar los engaños. Trasteo



largo tras el que logró someterlo y con el que finalmente lucio al natural, dejando buen sabor en la afición castellonense.

Para la de rejones se apostó por una terna al modo del toreo a pie y volvió una vez más Los Espartaes, ganadería clásica ya en el ciclo magdalenero y

que tuvo nobleza y calidad pero a la que faltó un punto de recorrido, quizás debido a un exceso de volumen. No fue una tarde de excelso rejoneo, debiendo esperar a la segunda parte

para comenzar a desorejar a los toros de José Luis Iniesta, cobrando Álvaro Montes y Leonardo Hernandez una oreja cada uno, mientras Diego Ventura abrió la puerta grande, haciendo buena su condición de líder del escalafón.

Tras el ligero paréntesis, novillada y rejones, volvían las corridas ordinarias y lo hacían con el mejor encierro del serial, el de Victorino Martín. Una corrida con cuatro toros de buena nota, dos premiados con la vuelta al ruedo y entre los que destaca en lidiado en quinto lugar, de nombre "Buscador", que ha obtenido todos los premios al mejor toro.

La actuación de El Fundi fue una demostración de oficio y valor y, tras pasaportar con prontitud al imposible primero, demostró con el cuarto cómo se puede y se debe estar ante un Victorino que se orientó a las primeras de cambio y que le puso en más de un aprieto. Al público, como suele suceder con este tipo de faenas, le costó darse cuenta de lo que estaba pasando en el ruedo y sólo después de recibir una voltereta logró calar en el tendido, logrando una de las orejas más honradamente ganadas de la feria.

Todo lo contrario fue la actuación de Antonio Ferrera, pese a contar



ESPECIAL MAGDALENA 2009

con material mucho más propicio. Al segundo apenas le sacó nada, salvo las consabidas banderillas y al quinto, el toro de la feria, le dio muleta a media altura, despegado y lineal, en una faena anodina de la que apenas se salvan dos buenos naturales y un apretado par al quiebro. Paupérrimo balance que sin embargo la presidencia premio de manera incomprensible con dos orejas, en el primero de los errores presidenciales de esta feria.

La otra cara de la moneda llegó con Luis Bolívar, quien desplegó un toreo macizo, con fundamento y de los que ponen a todo el mundo de acuerdo. A su primero le recetó verónicas de buen corte y naturales de calidad, cuajando la que probablemente sea la mejor faena de la feria, al margen de premios o excesos presidenciales. También con su segundo estuvo a la altura de las circunstancias, pese a que se orientó rápido. Trasteo largo hasta lograr hacerse con el de Victorino, lo que le llevó a escuchar un aviso que, unido a un primer pinchazo, le privaron de otro merecido trofeo.

Saldo de El Torreón para la tarde del "no hay billetes", pobres de presencia y de facultades, aunque manejables, a excepción del sexto que tuvo más motor.

Luis Francisco Esplá, que recibió un homenaje al finalizar el paseillo con motivo de su despedida de los ruedos, lució como es su costumbre en banderillas, en especial en los pares por los adentros y anduvo variado de

capote, galleando y por mariposas, pero poco más pudo sacar. El primero apenas tenía un pase y con el descasado cuarto anduvo habilidoso pero sin lucimiento.

Era la tarde de José Tomás, el auténtico protagonista, pero no fue en

máximo las bondades de su primer enemigo, en una faena interesante de ejecución pero a la que faltó la chispa



esta ocasión el torero de la emoción y el arrojo que muchos esperaban, entre otras cosas porque no había toros para ese tipo de lidia. Fue, sin embargo, un torero mucho más técnico y correcta ejecución que aprovechó al

que el toro no tenía. Similar fue el planteamiento del quinto, pero éste todavía tenía menos alma, lo que no impidió al de Galapagar arrancar una oreja en cada una de sus actuaciones.

LA MAESTRIA DE "EL FUNJI" CON EL PEOR TOTE EN UNA GRAN CORRIDA DE VICTORINO!!



Abel Valls logró lo que parecía imposible, destacar en la tarde de José Tomás y hacerlo, además, con total rotundidad. Con el tercero lo intentó, pero el animal se apagó pronto y tan sólo le quedó el recurso del arrimón. Sin embargo, con el sexto, la faena tomo vuelo y la plaza se rindió ante esta joven promesa. El toro sólo tenía bueno el pitón izquierdo y fue por ése por el que Abel cuajó cuatro tandas de naturales en los medios, de mano baja y lenta, que hicieron corear "¡torero, torero!" al respetable. Remató en el tercio de una soberbia estocada que puso la plaza boca abajo.

Algo mejor juego dio el encierro de Manolo González, aunque tampoco anduvo

ESPECIAL MAGDALENA 2009

sobrado de raza y las pocas condiciones que tuvieron no fueron aprovechadas por los espadas de turno. Tarde sorporífera en la que El Cid anduvo tan sobrado que sus faenas apenas hicieron mella entre los espectadores, destacando, apenas, unos buenos naturales al cuarto y dejando patente que su toreo necesita mucho más enemigo que el que esa tarde salió por chiqueros. Quizá también la carencia de toro afectó a los trasteos de El Fandi, acostumbrado a triunfar en esta plaza y que sin embargo esta vez se fue de vacío, igual que el resto de la terna. Destacó, como es costumbre, en banderillas, pero sin la brillantez de otras ocasiones y sus faenas de muleta no dejaron nada para el recuerdo, aunque, eso sí, remató de una excelente estocada.

Del paso de José María Manzaneres por el coso de Pérez Galdós apenas quedan trazos sueltos, pese a que su toreo era, probablemente, el más adecuado para destacar en este encierro.

Tampoco en la que cerraba el ciclo el ganado tuvo la presencia ni la

raza que la ocasión merecía, aunque en conjunto se dejaron hacer, en especial por Miguel Ángel Perera, que ha suplido con entrega y buen hacer las carencias de los de Vegahermosa. La absoluta desproporción de los trofeos concedidos, digna de una plaza de carros, no quita para recono-



cer que el extremeño estuvo muy por encima de la corrida, en especial en el quinto, un animal al que sometió con firmeza, citando largo y sometándolo, cuajando una faena imponente que bien merecía

dos orejas, pero que por otra parte sufrió nu-

merosos enganchones, lo que hace poco comprensible mayores recompensas.

Francisco Rivera Ordoñez pasó sin pena ni gloria, pese a su buena disposición y pese a contar con un buen cuarto, con el que lo intentó pero con el que no logró el necesario acoplamiento.

Mejor parado salió su hermano Cayetano, que pese a seguir mostrando carencias técnicas, su buen concepto y una excelente estocada le llevó a lograr una oreja en el que cerraba el ciclo.



María Victoria Lavall



Diago, Patón, Torres y Villasuso en las conferencias de La Revolera



Hace pocos días estuve cenando con un amigo antitaurino que intentaba convencerme del "porqué" de la abolición de nuestra tradicional fiesta española. Le escuché atentamente su larga relación de argumentos ya conocidos en contra de las corridas de toros bravos.

Cuando terminó con sus argumentos le contesté con las mismas palabras que en cierta ocasión me dijo otro amigo cubano: "Tiene Ud. razón, pero poca, y la poca que tiene sin fundamento".

A continuación pasé a relatarle mis argumentos a favor de la fiesta, argumentos por los que yo no era antitaurina y sí, en cambio, gran partidaria de nuestra fiesta.

Entre muchas cosas más le dije que uno de los aspectos fundamentales que para mí teníamos los taurinos era nuestro profundo respeto hacia todas las personas e ideas. Por nuestra parte existen pocos, por no decir ningún enfrentamiento con quien no piensa de forma similar a la nuestra.

Dentro de este marco la peña taurina La Revolera se desenvuelve aceptando todos los diferentes puntos de vista. De ahí que hace unos meses D. Fernando Diago de la Presentación nos pronunció una conferencia, que llevaba por título "¿Por qué no voy a los toros?" y que suscitó la conveniencia de buscar otro punto de vista, en el que se analizase el "¿Por qué voy a los toros?". Con este título no podíamos encontrar mejores conferenciantes que a los Sres. Patón y Torres, empresarios de nuestra plaza de toros.

La conferencia del Sr. Diago, perfectamente estructurada y con gran contenido, versó sobre la pureza de la fiesta en un tiempo pasado, así como en la ejecución de las diferentes suertes. Esas suertes que con el tiempo han ido perdiendo su pureza, cuando no desapa-

reciendo de los ruidos, al ser ejecutadas de forma, diríamos poco ortodoxa, lo cual se ha traducido en una progresiva degradación de la fiesta de toros.

La conferencia de los Sres. Patón y Torres, más que conferencia fue un diálogo con el público asistente que les formuló un cúmulo de preguntas a las que respondieron con todo tipo de detalles, dando amplias explicaciones a todas las cuestiones planteadas. Tras este amplio debate pudo llegarse a la conclusión de que lógicamente la empresa tiene como objetivo prioritario obtener un rendimiento adecuado a la inversión realizada dentro de un proyecto viable para lo cual programa unos carteles que sean atractivos para mucho público independientemente del verdadero aficionado, quien puede ver en ello lo que él entiende un fraude a su idea de la pureza de la fiesta. Analizadas ambas conferencias nos interesó una tercera opinión que no tuviera nada que ver con las dos anteriores. Tuvimos la suerte

de encontrarla en el periodista taurino D. Carlos Ruiz Villasuso que nos habló de "La ética en el toreo". La conferencia versó sobre la evolución histórica de la tauromaquia incluyendo toda una serie de argumentaciones con las que poder rebatir las acusaciones que con frecuencia nos hacen por parte de los antitaurinos y mostrando un punto de vista sobre la fiesta totalmente optimista. Realmente fue una conferencia verdaderamente interesante.

Las conclusiones a las que personalmente he llegado después de escuchar a todos estos conferenciantes son las siguientes:

- 1.- Cualquier tiempo pasado no fue ni peor ni mejor, simplemente fue diferente.
- 2.- La fiesta, nuestra fiesta, va a perdurar en el tiempo y no habrá nada ni nadie que pueda contra ella.
- 3.- La peña taurina "La Revolera" y yo personalmente entre ellas seguiremos yendo a los toros.

Premios taurinos de la peña "La Revolera"

Las integrantes de la peña La Revolera, una vez finalizada la feria, decidimos llevar a cabo la votación para otorgar los premios que anualmente concedemos a los que, en nuestra opinión, han sido "la mejor revolera" y "lo mas torero".

Tras exponer cada una de nosotras su opinión, argumentando el porqué de su elección, se procedió a la votación que dio como resultado el

conceder:

"La mejor revolera" a José María Manzanares, por la revolera dada a su segundo toro en la corrida de Manolo González del día 21 de Marzo de 2.009.

"Lo mas torero" a Luis Bolívar, por la faena realizada a su primero de la tarde en la corrida de Victorino Martín del día 19 de Marzo de 2.009, toro al que cortó las dos orejas.

POEMA

Angel Torres

De torero a torero, para José Almagro de su amigo y ma- tador Abel Valls



*¡Eh!, sí, a ti te digo
toro insolente
que has buscado la muerte
de mí peón y mi amigo.*

*Aquí estoy en el centro del ruedo
¡Atrévete conmigo!
¡He aquí mi pecho!
¡Toma la tela!
que con mi zurda te ofrezco .
¡Síguela!, ¡Cógela!
No puedes, ¡te puedo!
¿Crees que termino aquí?
Pues no,
faltaba el segundo eterno.
Ese que da la gloria
o da el descanso sereno.
Lo primero será para mi
estoy seguro, ¡lo presiento!
¿Lo ves?, estaba en lo cierto.
No le podía fallar
A quien tantos quites me ha hecho
¡Va por ti, José Almagro!
Amigo, ¡torero!*

*Que eres amigo en la plaza y
hermano fuera del ruedo.*

CLUB TAURINO DE ALCORA

José Luis Esteban

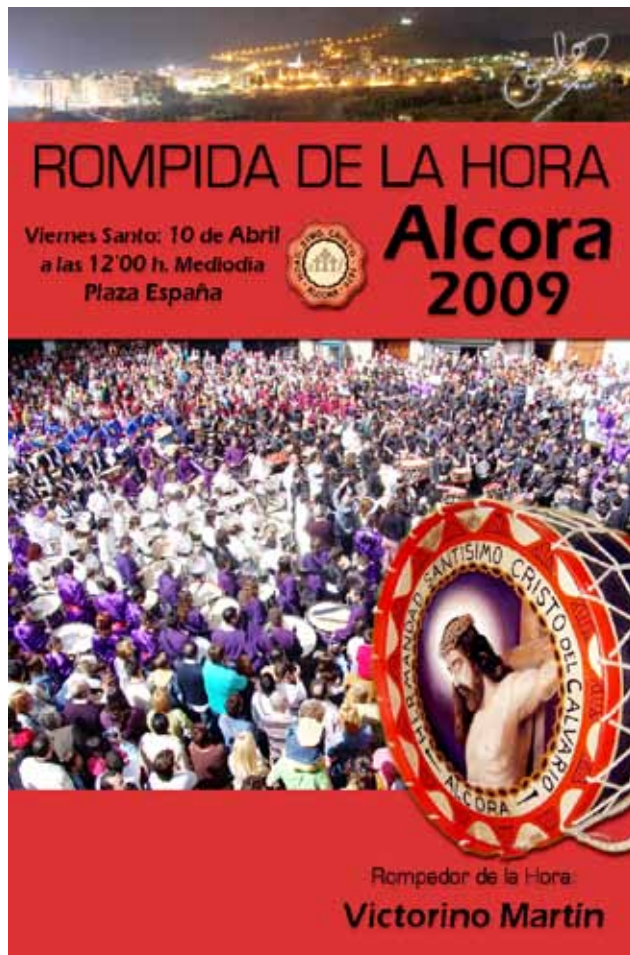
Rompida de la hora con sabor taurino

En la tradicional "Rompida de la hora" que se celebra en Alcora el Viernes Santo a las doce del mediodía y que organiza la Hermandad del Stmo. Cristo del Calvario, es costumbre tener un invitado de honor especial encargado de dar la señal para que más de mil tambores y bombos retumben por las calles alcorinas en señal de duelo por la muerte de Cristo. Suele ser una personalidad destacada e importante dentro de la sociedad española, y en esta ocasión se trata de una persona sencilla, buena, que gracias a sus muchos años de trabajo constante, duro, con inteligencia, tesón y mucha afición, se ha convertido en uno de los puntales clave de la Fiesta Nacional. Victorino Martín es actualmente el ganadero más importante e imprescindible en las ferias taurinas más relevantes de España y Francia.

La villa de Alcora, taurina por excelencia, tanto en la lidia ordinaria como en el arte de correr los toros por las calles y embolarlos por la noche, se siente orgullosa y muy contenta de que Victorino Martín haya sido este año quien inicie "La Rompida". Muchos fueron los aficionados que arrojaron al ganadero en este estruendoso acto tradicional que cada año tiene un lema, y qué mejor que en la presente edición éste fuera el de la reivindicación de

todos los aficionados por mantener siempre viva nuestra Fiesta Nacional, así como los festejos taurinos populares tradicionales tan arraigados en nuestra tierra.

Que el sonido del tambor y el bombo lance mensajes de Paz, de amor, de coherencia y de unidad entre todos los que amamos la Fiesta de los Toros. Alcora pues, se vistió de gala para recibir a Victorino Martín, que sin duda alguna nunca olvidará esta experiencia.



www.laespuela.net



Salones - Restaurante

José Luis Esteban



Mejor Lidia Magdalena 2009: Luis Bolívar

Reunido el jurado calificador para fallar el trofeo a la "Mejor Lidia" de la Feria de la Magdalena 2009, que otorga el Club Taurino de Alcora, resultó vencedor por mayoría absoluta el matador de toros Luis Bolívar, por su lidia al tercer Victorino de la tarde de nombre Herrumboso. Así se le notificó al maestro colombiano quedando en venir a recoger el premio al finalizar la presente temporada y antes de partir a tierras americanas.

Se presentaba una feria con algunas ausencias relevantes como el Juli o Sebastián Castella. Por contra, como aliciente comenzaba el ciclo magdalenero con una corrida histórica en la que por primera vez coincidían ganadero y matadores todos de Castellón. Lo que ocurrió es que los toros estuvieron por encima de sus lidiadores a excepción de Alejandro Rodríguez, que metió en el canasto al difícil primero de su lote, ofreciéndonos una gran faena al natural. Si no hubiera pinchado hubiese cortado una importante oreja. Desde aquí reivindico otra justa oportunidad para él, creo que se la tiene merecida. Destacaron los toros que se lidiaron en primero, segundo y quinto lugar. Así que enhorabuena a Fernando Peña por la encomiable presentación de la corrida.

Enhorabuena también a Abel Valls que demostró con creces que quiere ser

y será una figura del toreo, que a no ser por Miguel Ángel Perera, que estuvo tan magnífico con sus dos toros y volvió a demostrar que al igual que en la temporada pasada quiere ser el mejor, Abel hubiera sido el triunfador de la Feria. Pero ahí está la competición y el mejor es quien se lleva el gato al agua.

Detalles torerísimos de Matías Tejela y un José Tomás toreando con pureza, con quietud, mandando y templando, quizás no el José Tomás camicaze esperado por muchos, pero sí el José Tomás torero que gusta a los aficionados.

Nos encantaría volver a ver a El Cid en Castellón, pero con toros que transmitan. El Fandi ya no estuvo bien ni con las banderillas. Manzanares toreó firme y sosegado perdiendo la oreja por la espada.

Importantísimo encierro de Victorino que trajo una corrida como las que hace tiempo no traía a Castellón. Hubo emoción en el ruedo, que es de lo que se trata. Ferrera desaprovechó un toro de indulto (Buscador) que se fue al desolladero sin torear. Luis Bolívar estuvo muy importante con otro toro también importante (Herrumboso). Bolívar asentó las zapatillas en el centro del ruedo mandando tanto con la derecha como con la izquierda. Se cruzó con el toro como mandan los cánones de un toreo poderoso y con

gusto, y tras unos ayudados mató de una estocada un tanto delantera cortando dos orejas con mucho peso. Al Fundi le tocó el peor lote, un infumable primero y un peligroso segundo con el que José Pedro no se amilanó, ni si quiera cuando fue cogido. Se creció todavía más y estuvo en torero, en valiente y en lidiador.

El único pero en la corrida de los Victorinos es que no nos los dejaron ver en varas. Los masacraron con una primera vara larga y no nos dejaron ver la vistosidad y la emoción de un buen tercio. Al menos, poder verlos entrar como mínimo dos veces al caballo.

En realidad en toda la Feria el tercio de varas ha sido más bien un simulacro. Algunos toros no han aguantado ni tan si quiera un picotacito, a otros les han pegado de valiente en un único largo monopuyazo. Se ha picado muy trasero y a veces en el costillar. No se ha visto ningún pique en quites en toda la Feria y eso más que lamentable es de juzgado de guardia.

Desde aquí lanzo un SOS para rescatar el tercio de varas. Que podamos ver a los toros en el caballo y así poder emocionarnos con ello.

En cuanto a los hermanos Rivera Ordóñez, lo único positivo que tienen es que atraen mucho público a la plaza, sea o no aficionado y eso siempre es bueno para la Fiesta.

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

**RAMON
MONTE**
SOCIEDAD DE CORREDURIA
DE SEGUROS, S.L.

E2000

Grabador Jordán, 44 - 1 - A
46013 VALENCIA
Tel. 96 374 41 48
Fax 96 333 79 52
E-mail: rmonte@e2000.es



Ley de vida taurina

Cuando queremos matizar con rotundidad un hecho relevante, sobre todo desgraciado y además en tono de resignación, utilizamos esta frase, de forma casi axiomática; por ejemplo, cuando fallece una persona de mucha edad, exclamamos: "Es Ley de Vida".

Es Ley de Vida, que con el paso de los años, aparezcan las arrugas en la piel de las personas y llegue la flacidez a todas las partes del cuerpo, pero sin embargo, el hombre no deja de inventar productos y máquinas para intentar luchar denodadamente, poniéndose en contra del envejecimiento o más bien frente a su apariencia externa, llegando incluso a las manos del cirujano, que a base de mucho dinero, le hace pequeños arreglitos, que le llevan a creerse más joven.

Es Ley de Vida, que la oferta y la demanda, marquen los precios de las cosas, pero el hombre (y sobre todo la mujer), se rebela contra las manipulaciones de los controladores de los mercados y ajusta su presupuesto, comprando los productos que le permiten saciar sus necesidades, al menor precio posible y dentro de los márgenes de su bolsillo, dando al

traste, muchas veces, con la avaricia del manipulador y retorciéndole el gaznate a la "gallina de los huevos de oro".

Es Ley de Vida, que triunfen más los más trabajadores, los más inteligentes, los más madrugadores, los más estudiosos, los mejor tocados con la vena artística, etc. etc., pero no sé qué pasa, que cuando más se estudia sobre economía, peor funciona, cuanto más se habla sobre derechos humanos, más guerras hay, más muertos de hambre, más desigualdades y más avanzan los mal llamados derechos de los animales, que no los tienen reconocidos en ningún código conocido, al no ser seres inteligentes. Es posible, que estudiemos mucho, pero mal.

Es Ley de Vida, que cobren más los mejores de cualquier ámbito, incluso los considerados mejores toreros y sobre todo, los llamados "figuras", porque llenan más las plazas y eso es, y debe ser así. Pero claro, esto debería tener unas limitaciones, que nadie las marca, de momento. Yo creo que estos toreros, deberían ponerse el precio que quisieran y los empresarios poner el precio en taquí-

lla, en función de los costes, de tal forma que si hoy torea José Tomás y quiere cobrar 50 millones de los de antes, pues muy bien, se ponen los billetes a 10.000 duros y el que quiera que vaya. No seré yo quien ponga precio a nadie. También podrían estar fuera de abono, aunque se respetara el derecho del abonado. Lo que no debería ser es que te vendan el abono porque vienen las figuras y luego si no vienen, te devuelvan sólo el importe de la entrada de ese día; te deberían devolver el abono completo, que es por lo que lo has comprado. Es fácil oír a los empresarios, que aunque esté la plaza llena, no cubren los gastos del festejo, con lo que alguien se está llevando lo de otros. Estas cosas no son nuevas en los toros, porque de todos es sabido, que cuando toreaba Manolete, la entrada era más cara que el resto de los días. Este asunto me sugiere además una pregunta: ¿Por qué la prensa taurina no denuncia diariamente estos temas?.

Esto no debería ser "Ley de Vida", pero si nadie le pone remedio y se revela firmemente contra estos atropellos, se convertirá en "Ley debida y no pagada".

Macedonia

El título no pretende describir ninguna región de ningún lugar perdido por este mundo-mundial, sino la mezcla de fruta buena, que los españoles clásicos, amantes de la cocina mediterránea y de una forma especial los aficionados a los toros, solemos degustar como postre los días de "Fiesta Grande", como colofón a una suculenta comida.

En primer lugar degustamos buenos entrantes, con extraordinaria presentación y no tan buen sabor como esperábamos, bien porque el jamón fuera algo tierno o porque las ensaladas no estuvieran aderezadas con las mezclas adecuadas de aceite, sal, vinagre, pimienta, etc. etc. Lo cierto es que aquello no dio respuesta ni al decorado, ni a la expectación despertada.

Pasamos a continuación al primer plato, que era una lubina a la sal, que al quitarle la costra, dejó un aroma fresco, que se hizo notar en todo el comedor, con ese runruneo que se percibe en los grandes momentos y con esos comentarios que se suelen hacer por "lo bajini" y que son algo así como: "vaya, vaya, qué buena pinta tiene", a lo que alguien apostilla: "fíjate si es larga, que casi no cabe en la bandeja". En fin, todos felices con este plato.

Vino luego un sorbete, que tenía la mejor pinta, con clara de huevo fresco,

la mejor marca de cava y los limones más frescos de la huerta, pero tampoco resultó la mezcla esperada, dejándonos ese sabor agrídulce, que no tiene nada que ver con la textura que nuestro fino paladar tiene por costumbre en estas copas intermedias.

Pasamos después al plato fuerte, tras un pequeño paseo a caballo, para rebajar tensiones estomacales, que tenía dos partes, con los mejores componentes de las chuletillas y las paletillas del mejor lechal extremeño, cocinadas las segundas al horno, con las finas hierbas del norte de Madrid, trufas bajadas del Maestrazgo, trabajadas con la mejor miel de azahar y las primeras a la brasa, acompañadas del mejor all i oli. El resultado de este doble plato fuerte, nos dejó todo tipo de sabores, aromas y gustos, quedando a punto de reventar de satisfacción.

Nos hicieron degustar a continuación un platito raro, tanto de presentación como de sabores, que a casi nadie le gustó, porque aquello, que tenía carne buena y pescado mejor, estaba pinchado en medio con unas largas banderillas, que rompían la armonía del plato, no sabiendo ni a carne, ni a pescado, ni a aceitunas de Granada, ni a compota de manzana quemada a la tizona; o sea, jnaa.. de naa... j.

La sorpresa de la comida vendría en

el postre, con una simple macedonia, que tenía mucho colorido, pues estaba adornada con margaritas de esas que se deshojan diciendo: "Te quiero mucho, poquito, nada, te quiero mucho, poquito y nada"; mucho glamour con desfiles de las mejores galas y las entregas de los mejores premios y además con las mejores frutas del bosque extremeño y de los mejores frutos del valle del Tiétar y todas las variedades, no sólo de peras, sino de las mejores cerezas, melocotones, etc. etc. etc.

Era tan amplia la amalgama de sabores, que salimos de allí borrachos, porque debieron añadirle algún compuesto del mejor licor de bellota, que nos hizo olvidar que hay que ser más comedidos.

En fin, que ha sido una comida, que por su variedad de presentación, sabores, colorido y servicio esmerado y aun reconociendo que han faltado algunos ingredientes de la buena mesa y teniendo en cuenta la división de opiniones y las enconadas discusiones sobre las composiciones de los platos, que habrá que olvidar, debemos esperar que no se pase mucho y nos vuelvan a invitar a otra comida de estas características y ¡que sea lo que Dios quiera!

Nota: Dedicado a un buen aficionado y Jefe de Cocina.



AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

PROGRAMACIÓ PRIMAVERA 2009

ABRIL

02.04.09 / Dijous
Concert
O. S. Conservatori Superior "Salvador Seguí" de Castelló
Raül Arias, violí
Dir. Carlos Amat
Entrada lliure 20:00 h

03.04.09 / Divendres
Exposició
ADRIÀ PINA
El joc de la pintura

Fins al 05.05.09
Entrada lliure

03.04.09 / Divendres
Accents
AL TALL, TOMEU PENYA I JAN MARIA CARLOTTI
Festa per la llengua
Cloenda any Jaume I
Entrada 20 € 22:30 h

04.04.09 / Dissabte
Confèrència Presentació
Concerts abonament abril
Per: Mario Masó
18:00 h

04.04.09 / Dissabte
Abonament Primavera
AL AYRE ESPAÑOL
Vozes Al Ayre Español
Dir. E. López Banzo
Commemoració 5è aniversari de la inauguració de l'Auditori
40 / 30 / 20 € 19:00 h



06.04.09 / Dilluns
07.04.09 / Dimarts
Audicions didàctiques
Collegium Instrumentale de Valencia
Dir. Salvador Sebastià
09:30, 11:00 i 15:30 h

07.04.09 / Dimarts
Gent d'ací
VEUS DE CAMBRA DE VILA-REAL
Dir. Xavier Piquer
Entrada 10 € 20:00 h

18.04.09 / Dissabte
Accents
ENRIQUE MORENTE + Lagartija Nick
VIII Jornadas Flamencas
Homenatge al cantaor Juan Varea
30 / 25 € 22:30 h

19.04.09 / Diumenge
Abonament Primavera
ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
DIR. RICCARDO CHAILLY
40 / 30 / 20 € 20:00 h



20.04.09 / Dilluns
Concert extraordinari
CECILIA BARTOLI & Sergio Ciomei
Mezzo & piano
45 / 35 / 25 € 20:00 h



24.04.09 / Divendres
Audicions didàctiques
Taller de percussió "TaBaDà XQ3 Grup"
Grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Castellón
09:30, 11:00 i 15:30 h

24.04.09 / Divendres
Concert
Banda Municipal de Castellón
Dir. F. Gutiérrez
Entrada lliure 20:00 h

24.04.09 / Divendres
Jazz a Castelló 23:00 h
Gerald Clayton Trio
Entrada 12 €
Jamsession 00:00 h
The Blues Factory + Simon Taylor
Entrada lliure

25.04.09 / Dissabte
Abonament Primavera
ORQUESTA DE CÁMARA DE BASILEA
M. Goerne, barítono
Dir. Paul MacCreesh
35 / 25 / 15 € 20:00 h



25.04.09 / Dissabte
Concurs
Fase de concurso de la "Festa de la Rosa 2009"
Entrada lliure 20:30 h

29.04.09 / Dimecres
Cantate Mariæ
Escolania i Capella de Música de Montserrat
Dir. Bernat Vivancos
Entrada lliure 20:00 h

30.04.09 / Dijous
Abonament Primavera
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ
Roberto Turlo, oboe
Dir. Henrie Adams
Entrada 15 € 20:00 h

MAIG

07.05.09 / Dijous
Confèrència Presentació
Concerts abonament maig
Per: Mario Masó
19:00 h

07.05.09 / Dijous
Abonament Primavera
ORQUESTA DE VALENCIA
Rafal Blechacz, piano
Dir. Paul Daniel
35 / 25 / 15 € 20:00 h



08.05.09 / Divendres
Concert
Banda Municipal de Castellón
Dir. F. Signes Castelló
Entrada lliure 20:00 h

09.05.09 / Dissabte
Acústics a Castelló
AL DI MEOLA
Entrada 25 € 22:30 h

10.05.09 / Diumenge
Concert
DIA DE LA MÚSICA VALENCIANA
Bandes guanyadores del XXX Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana
Entrada lliure 11:30 h

10.05.09 / Diumenge
músiCS
METAL CAMBRA
Entrada 10 € 19:00 h

12.05.09 / Dimarts
Abonament Primavera
GRUPO MENDELSSOHN DE BP
Concert commemoratiu del Centenari de BP
25 / 15 / 10 € 20:00 h



14.05.09 / Dijous
15.05.09 / Divendres
Audicions didàctiques
Rubato Ensemble
09:30, 11 i 15:30 h

15.05.09 / Divendres
Concert Zimbabwe
AINHOA ARTETA & Rubén F. Aguirre
Soprano & piano
Commemoració 50 aniversari Manos Unidas
45 / 30 / 15 € 20:00 h



19.05.09 / Dimarts
Abonament Primavera
PRAZAK QUARTET
25 / 15 / 10 € 20:00 h



16.05.09 / Dissabte
17.05.09 / Diumenge
XXXII Certamen Provincial de Bandes de Música
Entrada lliure

20.05.09 / Dimecres
Gent d'ací
L'ESTANÇA HARMÒNICA
Entrada 10 € 20:00 h

22.05.09 / Divendres
Audicions didàctiques
Taller de percussió "TaBaDà XQ3 Grup"
Grupo de percusión del Conservatorio Superior de Castellón
09:30, 11:00 i 15:30 h

22.05.09 / Divendres
Jazz a Castelló 23:00 h
Dado Moroni Trio
Entrada 12 €
Jamsession 00:00 h
Rius Do Samba
Entrada lliure

25.05.09 / Diumenge
Abonament Primavera
HORACIO LAVANDERA
Piano
25 / 15 / 10 € 20:00 h

28.05.09 / 21:00 h
29.05.09 / 20 i 22:30 h
30.05.09 / 20 i 22:30 h
31.05.09 / 20:00 h
QUISIERA SER
Autor i director artístic: Jorge Herrera
Entrada 35 / 30 €



JUNY

06.06.09 / Dissabte
Confèrència Presentació
Concerts abonament juny
Per: Mario Masó
19:00 h

06.06.09 / Dissabte
Abonament Primavera
Orquesta Sinfónica de Viena
M. Erdman, soprano
Dir. Fabio Luisi
45 / 35 / 25 € 20:00 h



09.06.09 / Dimarts
Gent d'ací
J. J. Frontal, barítono
S. Rodríguez, soprano
J. A. Navarro, tenor
Ana Fabra, piano
Entrada 10 € 20:00 h

12.06.09 / Divendres
Audicions didàctiques
Taller de percussió "TaBaDà XQ3 Grup"
Grupo de percusión del Conservatorio Superior de Castellón
09:30 i 11:00 h

12.06.09 / Divendres
Jazz a Castelló 23:00 h
Charmin Michelle
Entrada 12 €
Jamsession 00:00 h
En Clau de Jazz Band
Entrada lliure

17.06.09 / Dimecres
Abonament Primavera
Edita Gruberova & Friedrich Haider
Soprano & piano
Amb J. V. Ramón Segarra
35 / 25 / 15 € 20:00 h



19.06.09 / Divendres
Abonament Primavera
Orquesta Sinfónica de Castelló
Elena Gragera, mezzo
D. Illarionov, guitarra
Dir. Henrie Adams
Entrada 15 € 20:00 h

22.06.09 / Dilluns
Concert commemoratiu
Dia europeu de la Música
O. S. del Conservatori Superior "Salvador Seguí" de Castelló
Dir. José Luis del Caño
Entrada lliure 20:00 h

Fueron a ver a los Rivera y vieron a Perera

José Calpe
Foto: Rafael Martín



Así fue, fueron a ver a los Rivera Ordoñez y se encontraron con un torero, para las feminas no aficionadas, tuvieron la suerte de ver a un torero en sazón, y en un gran momento.

Miguel Ángel Perera ha comenzado igual como termino la temporada pasada, arrasando dispuesto a demostrar que lo que han hecho en Valencia y Sevilla no tiene nombre, dos ferias tan importantes y que se haya quedado fuera demuestran la poca categoría de los empresarios que rigen los destinos de estas plazas. Lo siento por los sufridos aficionados de estas capitales que se han quedado sin ver a un torero que esta en su mejor momento, es el momento Perera, el día antes cortaba dos orejas y rabo en Almendralejo (Badajoz) en Castellón dio muestra de su

grandeza como torero ganando todos los premios que las peñas ponen en juego.

En Castellón paró los toros con el capote con los pies juntos e inamovibles, esperando repitiera el toro sin mover las zapatillas con seguridad, con la confianza que le da el poderío que tiene ante el toro. El primer toro con poca fuerza se invento la faena a base de técnica y de cuidarle, ¿Como se cuida un toro sin fuerza? Dándole sitio, espacios muertos, dejándole coger aire y, sobre todo, temple, eso fue lo principal, el temple y la quietud, en un palmo de terreno hizo la faena. En su segundo nadie dábamos un euro por el toro, parado esperando y con muy malas intenciones. Pues bien, con su poder y mando le enseñó a embestir, le aguantó paradas y miradas de escalofrío que ha-

cían presagiar que en cualquier momento se lo podía echar a los lomos, sabía lo que hacía, le pudo le dominó y consiguió torear como los ángeles, pasándose los pitones por la barriga, quieto, estático poniendo la plaza como un manicomio exclamando el grito unánime de "torero torero", siguió toreando, incluso sonó un aviso antes de entrar a matar, y como mató de dos certeras estocadas tirando el toro patas arriba, para él fueron las dos orejas del primero y la dos y el rabo de su segundo. Eso es lo que cuenta para las estadísticas, pero lo importante es que aquellas personas que fueron a ver a los Rivera descubrieron otro torero, que no sale en los medios de comunicación que todos sabemos y no les voy hacer publicidad.

Para gustos los colores

No sé, ni entiendo, ni comprendo cómo la medalla de las Bellas Artes se le ha concedido al torero Francisco Rivera Ordóñez. No entiendo, ni el más avispado de los aficionados podrá comprender, qué méritos artísticos desprende el torero madrileño para que los encargados de tan importante premio (eso creía yo) se hayan fijado en él. Leen otros medios de información que no son los taurinos, ahí el torero sí desprende arte, domina los terrenos, tiene pellizco, se arrima, reboza y las coge por los "pitones". Hasta aquí bien, pero como torero, mi opinión personal es que es un torero más, uno que da pases a los toros, mi concepción del arte del toreo es otra cosa, y si hablamos de arte es muy diferente del toreo que realiza Francisco.

Si es el premio para reconocer su dinastía, la de los Ordóñez, Dominguín y Rivera, es otra cosa, mi respeto, pero no cabe en mi corta mente en manos de Francisco Rivera lo de las Bellas Artes, lo mire por donde lo mire.

Es posible que esté yo equivocado (creo que no) y sea una falacia inventada por mí, pero sinceramente es lo que

pienso y así lo digo, si es una medalla que premia las Bellas Artes y se tiene que otorgar todos los años creo sinceramente que hay toreros con méritos suficientes y que están en las mentes de los aficionados para enaltecer y dar categoría a dicho galardón. Con esta decisión tomada por los encargados de decidir a quien se le otorga, flaco favor han hecho a quienes la han recibido, pues comparar a cualquiera de los premiados con el toreo que realiza Francisco Rivera, creo que es depreciar el arte que han derramado por los ruedos del mundo. Creo que somos muchos los que pensamos así.

Hay toreros que sin llegar a ser figuras han tenido arte, tanto banderilleros como matadores de toros, tenían arte en lo que hacían, luego la suerte de llegar a triunfar en la profesión, eso es otra cosa, pero en el caso que nos ocupa creo, sinceramente, no esta tocado por los dioses del arte.

Si se tiene que entregar un premio al año, no conozco las bases, pero no pasaría nada que quedara desierto, también. Podrían ser toreros que no estén en activo y de esa forma parecería un premio a toda

una carrera artística profesional, y no a las Bellas Artes, así no tiene razón lo de las Bellas Artes.

Los trofeos que la peña taurina segorbina ofrece a los triunfadores de la Feria de la Magdalena de Castellón son para:

Matador de toros triunfador
MIGUEL ANGEL PERERA

Ganadero triunfador
VICTORINO MARTIN ANDRES

Novilleros triunfadores
LUIS MIGUEL CASARES
Y ALEJANDRO ESPLA

Los premios se entregaran una vez se termine la temporada en una cena de gala en un conocido restaurante de la localidad.

Felicidades a los premiados y suerte para lo que queda de temporada.



HOTEL - RESTAURANTE

COCINA TRADICIONAL Y MEDITERRANEA

Avda. Fuente de Baños, 26 - Teléfono 964 13 11 51 - Fax 964 13 13 75
12448 MONTANEJOS (Castellón)



José M.ª del Campo

Tentaderos y clases prácticas

21.01.09 CABANES (MAS DEL COC)

Siete becerras de Manolo Beltrán, de comportamiento apto para capote y muleta. Tomaron parte el grupo que en estos momentos está preparado para hacerlo, comandados por Juan Sarrión y Fernando Beltrán que son los veteranos dentro de su corta edad, del grupo escolar.

Destacó de una manera especial Juan Sarrión que dio un recital ante los astados de Manolo, dando muestras del gran progreso que ha realizado en los últimos meses. El oficio del que hizo gala, nos hizo vislumbrar a todos los presentes que muy pronto Castellón contará con un nuevo novillero con caballos con solvencia y categoría para regocijo de la Escuela y de la afición en general.

25.01.09 CABANES (MAS DEL COC)

Los mismos participantes que el día 21, actuaron en la placita de tientas del ganadería de Manolo Beltrán torearon 8 vacas bien criadas como es norma de la casa, el grupo demostró nuevamente lo mucho que están asimilando en la Escuela, derrochando valor y torería delante de la cara de las vacas. Ni que

decir tiene que decir que brillaron de manera especial Juan y Fernando notándoseles el oficio que tienen adquirido de cursos anteriores y el saber estar en el ruedo toreando con y sin vaca.

El ganado, como siempre, cumplió con buena nota. La jornada campera fue para buenos aficionados.

08.03.09 ONDA (TENTADERO BARBACOA)

Con ganado del Gallo que en general dio buen juego, se celebró en esta taurina plaza la fiesta anual de la Peña La Chicuelina de Onda, que una vez más invitó a participar a los alumnos de nuestra Escuela Taurina, cosa que nunca dejaremos de agradecer ya que estas colaboraciones son muy importantes para la formación de nuestros alumnos.

Todos los aspirantes que están preparados para acometer estas pruebas participaron en tan importante clase práctica, tomando contacto con las becerras y sintiéndose delante de ellas.

Los socios de la Peña que asistieron con sus familias e invitados en un buen número, disfrutaron mucho viendo torear a los muchachos, que cada uno a sus estilo y formación supieron estar a la altura.

ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS

(desde el último número publicado)

28-02-09 MADRID (VISTALEGRE)
LA OPORTUNIDAD

JUAN SARRIÓN **OREJA**
CLASIFICADO PARA LA SEMIFINAL

07-03-09 MOLINA DE SEGURA (MURCIA)
VI CERTAMEN MANOLO CASCALES

JUAN SARRIÓN **2 OREJAS**
CLASIFICADO PARA LA FINAL

08-03-09 ALICANTE

JUAN SARRIÓN **OREJA**

15-03-09 MOLINA DE SEGURA
FINAL VI CERTAMEN MANOLO CASCALES

JUAN SARRIÓN **OREJA Y OREJA**
2º CLASIFICADO

21-03-09 ARNEDO (LA RIOJA)
FINAL VIII ZAPATO DE PLATA

JUAN SARRIÓN **VUELTA**
2º CLASIFICADO

28-03-09 MADRID (VISTALEGRE)
SEMIFINAL LA OPORTUNIDAD

JUAN SARRIÓN **OREJA Y PALMAS**
PASA A LA FINAL



menja d'or
p l a t s e n t r e p a n s

Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

MENUS - CENAS - COMIDAS DE EMPRESA - COMUNIONES - BAUTIZOS - CUMPLEAÑOS

CATERING

Javier Vellón



De medallistas y otras hierbas

La concesión de la medalla al mérito de las Bellas Artes a Francisco Rivera Ordóñez ha supuesto una conmoción en el mundo taurino, lo que se ha traducido en una contienda mediática rápidamente aprovechada por los carroñeros de las tribunas audiovisuales para poner en la picota a los protagonistas de la fiesta.

Como suele ser habitual en los casos en los que el aluvión de los titulares cercena la capacidad de juicio e impide la asimilación gradual de los acontecimientos, todo se ha precipitado hacia el exabrupto, la descalificación globalizadora y hacia el maniqueísmo más irreductible.

Por ello, una vez nos hemos desprendido de los electrizantes y partidistas primeros momentos del evento, puede resultar productivo evaluar las opiniones emitidas y, así, situarnos en un punto de equilibrio capaz de objetivar lo que, sin duda, se antoja como un hecho dominado por la extrema subjetividad.

En primer lugar, desde los sectores taurinos, sobre todo de los aficionados más proclives a la estética y al clasicismo, se ha apoyado, en algunos casos con matices, la decisión de José Tomás y de Paco Camino de devolver sus respectivas condecoraciones como medida de protesta frente a la decisión de situarlos al mismo nivel que al mayor de la actual saga de los Rivera Ordóñez.

Desde el cogollo del mundo taurino, tal acción resulta justificable porque los merecimientos del hijo de 'Paquirri' se basan exclusivamente en su presencia constante en los medios de comunicación y, ante todo, en los programas de la denominada prensa rosa que tanto daño han ocasionado, en muchos casos, a la imagen de la tauromaquia.

Seamos claros: si Francisco Rivera continúa en el toro es por unos apellidos que le han convertido en centro de los focos desde que su desdichada madre convirtió su vida en una caja

registradora para mayor gloria del papel couché gracias al voyeurismo de la sociedad actual. Sus méritos en la plaza no son ni siquiera discutibles, pues su incapacidad en la cara del toro es proverbial, como demostró en la corrida que cerró el ciclo magdalenero ante un buen lote de Vegahermosa.

En este sentido, comparar su medalla con la de sus predecesores causa sonrojo y dice muy poco del criterio seguido para concederla, a no ser que éste sea permeable a las presiones de ciertos sectores con intereses, económicos o humanos, cercanos al círculo de los Rivera.

La exposición anterior es incontrovertible desde el punto de vista del aficionado. Sin embargo, y por suerte, mi entorno amistoso y afectivo va más allá de los estrechos márgenes de lo taurino, lo que me ha permitido escuchar argumentos muy interesantes por parte de personas ajenas al toro, no cegadas por el ombliguismo sectario, con la frialdad de su desinterés por la fiesta, lo que confiere a sus palabras un plus de legitimidad que no sólo conviene no desdeñar, sino que deberían complementar las afirmaciones anteriores y, a la vez, movernos a la reflexión.

Una cuestión común a todos estos comentarios se refiere a la educación. El hecho de provocar la descalificación 'ad hominem', de inmiscuirse en la actividad de otra persona, valorándola desde una referencia propia que se inviste de autoridad, choca contra los

principios elementales de la cortesía social.

Frente a este planteamiento, siempre se suscita el debate sobre si existen categorías universales –en este caso, del gusto, de la estética– que se pueden invocar para evaluar los hechos. En cualquier caso, el respeto a la imagen de los seres debería estar por encima de cualquier especulación en este sentido.

Una segunda aportación desde la óptica foránea me ha resultado aún más sugestiva.

¿No es cierto que esta medalla supone un acto de prestigio social y cultural del arte taurino, convertido de este modo en un espectáculo de altura al ser recubierto por los oropeles de las altas instituciones intelectuales? Si, además, ello implica acceder a minutos en las pantallas en una época de opacidad informativa en torno a los toros, ¿a qué vienen las quejas?

Nos conviene transitar por la senda del realismo posibilista y contemplar los eventos desde una cierta distancia: no hemos dado una buena imagen pública. Desde fuera –y son los más, no lo olvidemos– se nos ha tildado de fundamentalistas de rostro agrio y gesto ceñudo, y no se han comprendido las reacciones furibundas ante una acto puntual. Ni la concesión de la medalla ni las reacciones posteriores han sido un episodio del que podamos enorgullecernos. Nos conviene pasar página cuanto antes.



Carnes
VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

Restaurante Chiva

PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Avda. Alcora, 187 - Tel. 964 241 209 - CASTELLÓN

Vicent Climent



Análisis pesimista de la suerte de varas en la Magdalena 2009

La suerte de varas se muere. No es ningún descubrimiento, nada nuevo bajo el cielo. La, en otros tiempos, verdadero termómetro de la bravura de los toros ha quedado relegada a un papel secundario dentro de la lidia, casi testimonial, y no es arriesgado vaticinar que su fin está cercano, ya se avista a lo lejos. En la Feria de la Magdalena 2.009 hemos sido testigos de un capítulo más de su agonía.

Los picadores han renegado de su papel principal en tiempos remotos para convertirse en meros comparsas en el devenir de un serial, por otra parte exitoso. Casi nadie los echa en falta cuando pasan desapercibidos. Un puñado de nostálgicos, si acaso. El aficionado educado durante las dos últimas décadas y el gran público aplauden sus inhibiciones, los picotazos y refilonazos, y les recriminan con saña cuando se emplean de verdad, en lo que puede calificarse de sin sentido. Durante el ciclo castellonense me he entretenido en reseñar las entradas al caballo en cada uno de los seis festejos mayores, que detallo a continuación. Además, en gris, los toros destacados, mientras los asteriscos representan los trofeos concedidos por la presidencia:

Los números son de lo más elocuentes y hablan por sí solos. En el 50% de las corridas se ha visto un puyazo por toro; cuatro ejemplares han tomado dos varas y sólo uno, porque derribó en un principio y se fue suelto en el segundo intento, entró una tercera vez. O lo que es lo mismo: el 86 % de los treinta y seis toros que han saltado al ruedo han acudido en una ocasión al caballo, los dos de vuelta al ruedo incluidos. El abono ha sido triunfal para los toreros, que han cortado 17 orejas y 1 rabo. Salvo la que paseó El Fundi de un peligroso victorino que necesitó dos entradas, el resto se han obtenido de hijos del monopuyazo. La cicatera administración de la suerte ha propiciado 6 salidas en hombros, argumento que sirve para demostrar que, sin ella de por medio, la fiesta gusta y la gente se divierte. El siguiente paso, en buena lógica, es la erradicación del primer tercio.

Algunos varilargueros han tomado buena nota de las ofertas vigentes en tiempos de crisis económica y han dado dos por uno: dos puyazos en una sola entrada, pero no es consuelo para los que todavía gustamos de ver a un toro arrancarse de lejos con alegría y los riñones metidos entre las patas

traseras, a sabiendas que un muro infranqueable le hará casi imposible la tarea de elevar en alto a caballo y caballero. Muchos afirman cumplir órdenes del matador que les paga y se afanan por satisfacer sus deseos a la chita callando. Otros no dicen nada, pero se ve a la legua la poca práctica que tienen al montar al equino y la impericia al echar el palo por delante. Buscan el recurso fácil de dejar que el bicho se estrelle contra el peto y, una vez detenido su viaje con brusquedad, elegir la parte de la anatomía menos problemática para hacerle sangrar. Los hay que no atinan a la primera y, en lugar de colocar al toro otra vez en suerte, agujerean la piel donde viene bien. Se pueden contar con los dedos de las manos los que a lo largo de una temporada saludan tras una buena vara, porque no tienen ocasión, y al público le cuesta retener sus nombres porque no interesan para nada. El trofeo Manolo Montoliu, que con tanto cariño prepara cada año Lola Guillamón para premiar el mejor puyazo de la Magdalena, lleva dos años quedándose desierto y, de no mediar un milagro, va para largo que vuelva a tener dueño.

El toro del siglo XXI no se cría para los del castoreño ni para el toreo de capote, también testimonial en esta neotauromaquia. A la verónica se han lucido Matías Tejela y Luis Bolívar, sólo 2 de los 17 diestros anunciados. Si de salida es difícil ver torear bien con la capa, la erradicación de la suerte acarrea la desaparición de los quites y la variedad resulta imposible: de la quema se han salvado por el momento las mencionadas verónicas, las airosas chicuelinas y las gaoneras que ha puesto de moda Jotaté, con sus correspondientes remates y punto. Hoy importa que el cornúpeta dure en la muleta, que aguanten cincuenta pases, y poco más. La liturgia del combate entre el hombre y la bestia ha quedado reducida a la mínima expresión. ¿Es esta fiesta mutilada la que queremos legar a nuestros descendientes? Me temo que sí, que el tercio de varas horroriza a quienes no aguantan la sangre y que se busca taparla lo más posible -humanizar la corrida, dicen algunos- para favorecer la vertiente artística de un espectáculo que tiende a alejarse de la violencia que lo ha caracterizado desde siempre para que pueda ser digerido con más facilidad por un sector de personas que lo califican de brutal.

La consecuencia inmediata de los ganaderos será seguir fabricando, sin remordimientos, un toro a modo, que se descongestione fácilmente con los arpones de las banderillas, menos fiero pero más noble. En el cuadro adjunto aparecen entre paréntesis los buenos de cada encierro: en tres corridas el 50 %, el 33 % en otra y el 16% en 2. En cada tarde ha habido, al menos, uno. Y el 100% han tomado un solo puyazo. ¡Esto se acaba!

Fernando Peña:

ORDEN LIDIA	ENTRADAS AL CABALLO
1º	1
2º	1
3º	2
4º	2
5º	1
6º	1

El Torreón:

ORDEN LIDIA	ENTRADAS AL CABALLO
1º	1
2º	1*
3º	1
4º	1
5º	1*
6º	1**

Fuente Ymbro:

ORDEN LIDIA	ENTRADAS AL CABALLO
1º	1**
2º	1
3º	1
4º	1*
5º	1
6º	1

Manolo González:

ORDEN LIDIA	ENTRADAS AL CABALLO
1º	1
2º	1
3º	1
4º	1
5º	1
6º	1

Victorino Martín:

ORDEN LIDIA	ENTRADAS AL CABALLO
1º	2
2º	1
3º	1**
4º	2*
5º	1**
6º	1

Vegahermosa:

ORDEN LIDIA	ENTRADAS AL CABALLO
1º	1
2º	1**
3º	1
4º	1
5º	1***
6º	3*

El afeitado

Hojeando el otro día un ejemplar de la revista El Ruedo del año 1964, me di cuenta de que hemos avanzado una barbaridad en lo que al afeitado de los toros se refiere. No porque ya no se afeite a los toros, no, que ahora se afeita si cabe más, sino porque se afeita mejor. En la revista en cuestión, aparecían fotos de toros de una ganadería casi desaparecida, con escobas por pitones, que dan muestra de la poca profesionalidad de los barberos de la época. Hay que ver, qué falta de honradez. Hoy los barberos son más profesionales. Porque hacen su trabajo con una técnica que se ha depurado a lo largo de años de experiencia, haciendo uso de herramientas de última generación, propias del siglo XXI, que hacen que el afeitado moderno arroje unos resultados impecables, con niveles de acabado del pitón afeitado que hacen que un pitón manipulado casi pase por bueno. Se afeita más, sí, pero también se afeita mejor. Así de crudo, y así de triste.

La lacra del afeitado se ha recrudecido en las últimas décadas. Seguramente, en los tiempos de El Ruedo, se afeitaba sólo a los toros que iban a matar las figuras (esto no lo sé, pero me fio de lo que me han contado), y el resto de la cabaña brava se mataba en puntas. Hoy en día no. Hoy se afeita hasta a las mulillas de arrastre de la corrida de las fiestas patronales de Valdeburras. Se afeita todo. Y hay que acabar con la farsa.

Para acabar con la farsa, hay que perseguir a quienes participan de ella. Ganaderos afeitadores, toreros afeitadores, y empresarios que permiten el afeitado. Pero sobretodo, hay que perseguir a los primeros, a los criadores que permiten que sus reses sean manipuladas, estableciendo una suerte de competencia desleal con sus colegas de profesión. Permitiendo el afeitado, el ganadero consigue vender mejor que su vecino. Porque no vende más el que tiene los mejores toros, sino el que está más dispuesto a meter sus toros en el muelo. Los ganaderos, pues, junto a toreros y empresarios debieran ser fuertemente castigados, sin tapujos, por un sistema que no debería tener reparos a la hora de destapar sus propias vergüenzas.

Porque, quizás, el problema nazca ahí, en la capacidad del mundo taurino de destapar sus propias trampas. Trampas que, por otro lado, actual-

mente ya son fácilmente demostrables, gracias a las modernas técnicas de análisis. El Reglamento Taurino de 1996 supone un cambio radical frente a sus antecesores en lo que a lucha contra el afeitado se refiere, ya que establece las pautas para la persecución del fraude. En efecto, este reglamento describe las técnicas suficientes para detectar, con poco margen para el error, las prácticas fraudulentas. Así, tras los análisis macroscópico y biométrico descritos en el artículo 58, es posible detectar el fraude con fiabilidad casi absoluta. Existen importantes conclusiones sobre anatomía y desarrollo del asta, datos de crecimiento, medidas de volumen, biometría, gráficas en cantidad, peritaciones, dictámenes o documentos fotográficos que muestran las diferencias entre las astas manipuladas por el hombre o deterioradas y las intactas.

Pero el problema no está en el 58. El problema está un poco más arriba, en los artículos por los que se rigen los reconocimientos previos (artículos 53 a 57), porque ahí interviene el factor humano, siempre tan impredecible. Ay, el factor humano, nocivo para tantas cosas... Porque nunca un toro con aspecto de afeitado, debería saltar al ruedo. Y sin embargo, saltan, casi todos. Para librar al toro de la duda, es necesario que la criba previa a la corrida se realice sin miedos ni presiones. En el reconocimiento no es de recibo admitir un toro escobillado, romo, con los pitones astillados. Hay que desecharlos, como se haría con un toro cojo o tuerto, porque no sirve para la lidia. Independientemente de que la merma en los pitones se haya realizado por causas naturales o por intervención de la mano del hombre. Un toro sin pitones no sirve. Seguramente habría que suspender muchas corridas, pero es que seguramente es mejor dar menos corridas, pero con toros más íntegros.

El nocivo factor humano vuelve a aparecer en el momento de decidir, tras la corrida, qué astas se envían a analizar. En estos casos, como en los de los descartes de toros en los reconocimientos previos, la decisión es potestad de los presidentes, que tendrán en cuenta los informes veterinarios pertinentes, según reza el reglamento taurino "habitual" (y digo habitual, porque hoy en día ya no se sabe qué es el reglamento taurino genérico). Los

veterinarios, que son quienes tienen el conocimiento necesario para juzgar, carecen sin embargo de la suficiente autoridad para decidir cuándo un asta debe ser analizada. Y así, pasan toros que no debieran pasar, y no se analizan pitones que debieran ser analizados. Y mientras tanto, se siguen lidiando toros afeitados.

Hay dos argumentos modernos muy utilizados últimamente, seguramente nacidos de boca de ganaderos afeitadores, y de profesionales con intereses en el mangoneo del afeitado. El primero es el que dice que los toros se afeitan solos. Como si fueran señores a las 8 de la mañana, antes de ir a trabajar. La cosa suena rara. Pero existe un estudio que desmorona esta teoría. El doctor Emilio Ballesteros Moreno presentó, hace varios años, un estudio en el que sometió a ocho pitones a un proceso de desgaste mecánico por el que, anclándolos a un aparato giratorio, se les mantuvo durante horas "corneando" una superficie de grava y arena. Los resultados del experimento hicieron evidente que, para que el pitón de un toro se desgaste unos 3 centímetros, sería necesario que estuviera corneando durante 1.512 horas (o lo que es lo mismo, 63 días), de forma ininterrumpida. Y este es un estudio serio, que tiene más valor que una gañanada de un ganadero fraudulento. A lo mejor, va y resulta que no es tan fácil que un toro se desgaste los pitones por causas naturales.

El segundo de los argumentos de quienes tratan de despistar a la concurrencia, consiste en decir que hoy ya no se afeita a los toros, sino que por el contrario, se les saca punta. ¡Venga ya! Como me parece una tremenda tontería, no dedicaré ni una línea más a comentar el afilado de los pitones. Sencillamente, eso es mentira.

Pero, al final, podrá haber reglamentos, técnicas de detección, censura del público, malaleche de los que pagan, pero mal vamos si las cosas no se sancionan de forma oficial y notoria. Resulta curioso que las denuncias por afeitado se sucedan en Francia, donde la seriedad del toro suele ser un hecho incuestionable, y que sin embargo en España, todo el mundo mire para otro lado cuando la palabra afeitado sale a la palestra. Al afeitado hay que llamarle por su nombre, y al ganadero afeitador también. Sea quien sea, aunque lleve en su apellido nombre de coñac.

Germán Adsuara





Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com