

¡EH TORO!

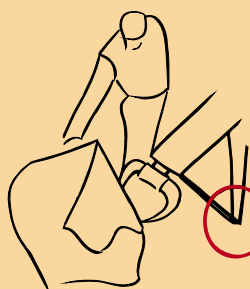
ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.burladerodos.com

N.º 38 - ENERO-FEBRERO-MARZO 2007

CASTELLON, PASION POR LOS TOROS

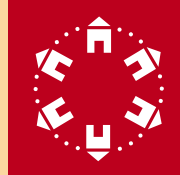
ENTREVISTA CON
ALBERTO FABRA,
ALCALDE DE
CASTELLON



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Javier Moliner

Redactor jefe:

Vicent Climent

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsuara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512 -1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL**El toro, icono patrio**

No es labor de esta revista, ni mucho menos de esta editorial, entrar en deliberaciones políticas, tema éste que siempre hemos intentado dejar al margen ya que aquí de lo que se trata es de toros, única y exclusivamente. Las pocas veces que algún político ha salido a colación ha sido en base a temas directamente relacionados con la fiesta, ya fuera para bien de ésta o por el contrario debido a los perjuicios que en más de una ocasión le han producido, como la declaración de Barcelona "ciudad antitaurina".

Lamentablemente la actualidad nos obliga a adentrarnos de nuevo en ese aspecto, para intentar hacer frente a uno de los ataques más directos que hasta el momento se han lanzado a la línea de flotación del propio espectáculo: la intención de suprimir la suerte suprema.

No es la primera vez que aquí aparece el nombre de la Sr. Narbona, actual Ministra de Medio Ambiente para desgracia de nuestra fiesta nacional, y como en anteriores ocasiones, sus propósitos son realmente catastróficos para el futuro de los toros. La hija de D. Francisco Narbona, eminente crítico taurino y biógrafo de Juan Belmonte, lejos de respetar la memoria y obra de su progenitor, arremete contra la misma, intentando descafeinar su propia esencia.

Lo más ridículo de su descabellada propuesta es que el toro igualmente termina muriendo, con la triste diferencia de que en la actualidad su fin está revestido de grandeza, de la importancia del momento supremo y lo que se pretende es cambiarlo por el cajón oscuro del matarife. Triste fin para uno de los más bellos animales de la Creación.

Uno de los puntos sobre los que argumentan este tipo de ataques a la fiesta es su supuesta falta de interés entre los españoles, lo que contrasta con las cifras reales que nos dan en la temporada pasada la friolera de 2.138 festejos. ¿En qué parámetros se basan para considerar de escaso interés a un espectáculo que congrega alrededor de diez millones de espectadores? Tengamos además en cuenta el valor añadido de que las entradas no son precisamente baratas, entre otras cosas porque a los toros no les llegan las subvenciones que mantienen otros espectáculos, lo que nos lleva a preguntarnos cuál sería el número de espectadores si los precios fuesen realmente populares.

Pedro Mileo



Entiendo y respeto a quienes discrepan de nuestra forma de ver la fiesta de los toros, pero este espectáculo forma parte de nuestra propia esencia, de nuestro modo de ver y entender la vida desde tiempos inmemoriales y por más que desde algunos sectores se pretenda desvirtuar la historia, los toros se corren en España desde mucho antes de que este país nuestro fuera tal. En todas y cada una de nuestras regiones se han celebrado festejos taurinos desde hace siglos, incluidas las que ahora pretenden negar su propia historia, quizás porque es precisamente el toro uno de los iconos más significativos de nuestro país.

Quiero creer que las declaraciones de la Sra. Narbona no pasan de ser un "globo sonda" para medir la reacción popular ante una medida de este tipo, pero no puedo evitar la profunda inquietud que me produce el hecho de que este tipo de ideas corran por la cabeza de una de las personas que rigen nuestros destinos. Tampoco me tranquiliza que en el mismo gabinete se sienta el Sr. Clos, precursor de la declaración de Barcelona como ciudad antitaurina cuando fue alcalde de ésta y que la presencia de Ministros y altos cargos, en otro tiempo numerosa en el callejón de las Ventas, haya descendido de forma alarmante. ¿Está ahora mal visto en ciertos círculos de poder la asistencia a los toros? Mal síntoma para nuestra fiesta.

Los toros necesitan el apoyo tácito y sin fisuras de nuestros gobernantes, porque aquí no está en juego el gusto o afición personal de cada uno, sino una de las manifestaciones culturales más importantes de nuestra historia colectiva y sin duda una de las que más se identifican con el propio ser de nuestro país.

Un buen ejemplo de este apoyo es la presencia en nuestra portada y en la entrevista del inerior del Alcalde de la capital, D. Alberto Fabra Part, quien muestra abiertamente su interés por los festejos taurinos y destaca los múltiples beneficios que los mismos reportan a la ciudad. Con su beneplácito hemos adaptado en portada el slogan de "pasión por Castellón" de la actual campaña del consistorio castellonense.

Aquí, en nuestra tierra, tenemos la fortuna de contar con una clase política que apoya y respeta la fiesta, en ambos bandos. Aquí está bien visto ir a los toros, quizá porque ésta es la tierra donde más se ama el toro.

HERMOSO

mobiliario de oficina

FABRICACION DE MAMPARAS Y MOBILIARIO - ESTANTERIAS

REPUBLICA ARGENTINA, 23 - ☎ (964) 21 16 65 - 24 38 99 - FAX (964) 21 47 92 - 12002 CASTELLÓN

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Décimo Trofeo Magdalena

Diego Puerta

Fecha: 5 de marzo de 1967

Ganadería: Pío Tabernero

Compañeros de cartel:

"Antoñete" y "El Cordobés"



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA
ACTIVIDADES CULTURALES

La información taurina, minuto a minuto...

2

www.burladerodos.com



Tomás García
Foto: J. M. del Campo

Defendiendo lo nuestro

La temporada taurina, pronta a empezar, podría ser histórica para Castellón, ya que dos jóvenes de nuestra capital pueden debutar con caballos. Ellos son Abel Valls y Diego Leonard, a los que consideramos capacitados para dar un paso tan importante en su carrera taurina.

Tenemos también dos novilleros, Vicente Prades y Alejandro Rodríguez, que durante el tiempo que están toreando con los del castoreño han demostrado estar en condiciones de tomar la alternativa y pasar al escalón superior, lo que unido a los ya matadores de toros Paco Ramos y Ramón Bustamante compone un plantel muy esperanzador y con el que los aficionados de Castellón y provincia estamos muy ilusionados.

Sabemos lo difícil que es cuando uno deja la escuela taurina, donde todo han sido facilidades hasta llegar a debutar con caballos, pero cuando dan este paso y no dependen ya de la escuela, las cosas se les ponen difíciles. Igualmente, cuando uno toma la alternativa sin unos buenos padrinos o unos amigos millonarios, salvo que sean capaces de resolver la papeleta por sí mismos, saliendo triunfadores desde el primer día, todos sabemos lo difícil que es ser torero y casi imposible ser figura.

Esperamos que la empresa de plaza de toros de Castellón dé su oportunidad a cada uno de ellos para que tengan ocasión de demostrar en la próxima Feria de la Magdalena de lo que son capaces, porque si en la plaza de su pueblo no se les brinda esa oportunidad por primera vez, difícil será torear en otras plazas.

En la actualidad tenemos de novilleros a varios hijos de "papa" y sabemos de la fuerza que ellos tienen por su nombre, pero hasta la fecha casi ninguno ha demostrado el suficiente tirón como para que nos entusiasme, por lo que pedimos a la empresa de nuestra plaza que les brinde una oportunidad a nuestros paisanos. La afición de Castellón prefiere

ver a los toreros de la tierra antes que a otros que en definitiva no nos dicen nada por muy hijos de "papa" que sean.

Creemos que si alguno de nuestros toreros saliesen triunfadores y nos volviésemos a entusiasmar, como en otras épocas en Castellón, la primera beneficiada podría ser la empresa, pero si no tienen oportunidad de demostrarlo, mi gozo en un pozo.

Días pasados los toreros de Valencia rindieron un cálido homenaje a la empresa de esa ciudad en la persona de Sebastián Rodríguez López y en transcurso de los parlamentos, el Sr. Rodríguez, dijo que él consideraba valencianos a todos los toreros de la Comunidad y que todos tendrían cabida durante la próxima temporada. Al hacer notar que este año en Valencia solo había toreado Vicente Prades y que además de éste también estaban Paco Ramos y Alejandro Rodríguez, se comprometió que en esta temporada tendrían su oportunidad en el coso de la calle de Játiva de Valencia.

Conozco al Sr. Rodríguez, se que es hombre de palabra y cumplirá lo pro-

metido, pues así me lo ha demostrado a lo largo de los años.

La Ministra Sra. Narvona vuelve a las andadas y en esta ocasión queriendo eliminar la suerte suprema, o sea, la de matar a estoque al toro dentro de la plaza al terminar el torero la faena de muleta. No se si lo que voy a decir es una barbaridad, pero se imagina usted, Sra. Ministra que después de unirse en matrimonio nunca llegase a consumarse este, ¿no se sentiría frustrada?. Pues creo que en los toros pasa lo mismo y, si después de una gran faena, no se remata con la espada, es como un matrimonio sin consumarse.

La ministra Sra. Narvona que poco se acuerda de quien fue su padre, el escritor y cronista taurino Paco Narvona, que si como vulgarmente se dice levantase la cabeza a buen seguro que diría: "esta no es mi Cristina, que me la han cambiado".

Desde siglos atrás han sido varios los papas y reyes que dictaron disposiciones encaminadas a suspender las corridas de toros pero ninguna se llevó a efecto. Solo el Rey Fernando VII, en

el año 1814, prohibía la celebración de las corridas de toros, pero al año siguiente levantó esta prohibición y no solo se reanudaron las corridas de toros, sino que dándose cuenta del error y la presión del pueblo, un tiempo después a instancias del conde de la estrella, creo la Escuela de Tauromaquia de Sevilla.

Sra. Ministra, suponemos que su ministerio tendrá cosas mas importantes por solucionar que el asunto de los toros y si usted no las encuentra, nosotros, los valencianos, le recordamos que nuestra comunidad está falta de agua, que no se puede cultivar en nuestras tierras y los naranjos se mueren por falta de elemento líquido, y que usted, desde su mandato, no ha hecho nada por solucionarlo. Dedíquese a gobernar y déjenos tranquilos a los aficionados taurinos con



DOLZ

bombas de agua · water pumps

investing in technology...
invirtiendo en tecnología...

Empresa incluida en:
Company included in:



...investing in the future
...invirtiendo en futuro



new
aluminium die cast foundry
nueva
fundición de aluminio

new assembly plant
inversión
en la planta de montaje



new range of products
aumento en la
gama de productos

pump leader in MERCOSUR
empresa líder también
en MERCOSUR



project for a complete
new factory
proyecto de reubicación
y ampliación de la planta

DOLZ ARGENTINA, S.A.
Av. Marcelo T. de Alvear 3894 · Ciudadela Norte
(1702)-PCIA. de BS.AS.-T.:(54-11)4488-2849/3397
E-mail: dolzar@idolz.com



INDUSTRIAS DOLZ, S.A.
C/Vall de Uxó, nº 1 · 12004 Castellón (Spain)
Tel.:34-964 34 00 38 · Fax: 34-964 24 13 01
E-mail: dolz@idolz.com

www.idolz.com

FEDERACION PROVINCIAL

"Pan y Toros" acogerá la próxima fiesta de la Federación Taurina de Castellón

La peña "Pan y Toros" de Vinaroz oficiará como anfitriona de la próxima fiesta de hermandad que celebrará la Federación castellonense, el próximo domingo 25 de febrero.

Este colectivo cuenta con unas magníficas instalaciones donde acoger, con toda comodidad, a los numerosos aficionados que a buen seguro se reunirán para dar cuenta de una excelente comida y disfrutar con la actuación, en clases prácticas, de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón.

El acto servirá para hacer entrega a Abel Valls del trofeo que lo acredita como mejor alumno de la escuela castellonense durante la temporada 2006 y que en esta ocasión será un estoque, en lugar del habitual capote de paseo, al ser la segunda ocasión en que este



novillero se alza con el galardón.

También durante esta fiesta se realizará la entrega del premio de relatos cortos que, tras las novedades intro-

ducidas en esta edición, está constituyendo un éxito en cuanto al número de ejemplares presentados y la calidad de los mismos.

VI Concurso de relatos breves

La Federación Taurina de Castellón convoca por sexto año su concurso de relatos breves, con la novedad de la eliminación de la fecha límite de edad, por lo que queda abierto a todo aquel que quiera participar, al margen de su fecha de nacimiento. Otro punto importante es la cuantía del premio que se aumenta a 500 euros.

El concurso se regirá por las siguientes bases:

1.- Los trabajos deberán ser inéditos y originales, debiendo versar obligatoriamente sobre temática taurina, en cualquiera de sus aspectos.

2.- Las obras tendrán una extensión aproximada entre tres y cinco folios mecanografiados a una cara y doble espacio o su equivalente en archivo informático. Se presentará una copia impresa acompañada del soporte

informático o en su defecto cinco copias impresas.

3.- Los trabajos se presentarán sin firmar, en un sobre cerrado en cuyo exterior figurará el lema o título genérico bajo el que se inscribe, datos que figurarán igualmente en el exterior de un sobre aparte, que se entregará igualmente cerrado y en cuyo interior figurarán los datos personales del autor/a, junto con una fotocopia del D.N.I. y un teléfono de contacto.

4.- Los trabajos deberán entregarse en mano o por cualquier otro medio de transporte en la redacción de la revista ¡EH TORO!, (Imprenta Rosell S.L.) C/ Benicarló, 20 - 12003 CASTELLON, antes del 15 de Febrero de 2006.

5.- La Federación Taurina de Castellón nombrará un jurado cuyo fallo será inapelable.

6.- El trabajo premiados quedará en poder de la Federación Taurina de Castellón, quien se reserva los derechos de reproducción del mismo.

7.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de 30 días naturales, por sus autores o personas debidamente autorizadas en la redacción de la revista. A partir de dicha fecha la organización se exime de cualquier responsabilidad sobre los mismos.

8.- Se otorgará un único premio de 500 euros, diploma acreditativo y la publicación del trabajo en la revista ¡EH TORO!

9.- La participación en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

Castellón, Noviembre 2006

FERRETERIA GERMAN

**EL MARTILLO**

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

CONCURSOS

X Concurso de Cerámica Taurina organizado por la Peña "La Revolera"

BASES

PRIMERA.- Podrán concurrir a la presente convocatoria, tanto de forma individual como colectiva, los ceramistas residentes en España.

SEGUNDA.- Las obras han de estar realizadas con material cerámico, no admitiéndose trabajos realizados comercial o industrialmente, ni obras provenientes de otros concursos. Deben de ser originales e inéditas.

TERCERA.- El tema será taurino, y cada participante podrá presentar solo una obra. Sin embargo cada obra podrá constar de varias piezas que se presentarán en conjunto bajo el mismo título. Una de las dimensiones de la obra será como mínimo de 50 cm., no pudiendo sobrepasar ninguna los 100 cm.

CUARTA.- Las obras se presentarán sin la firma del autor, y ostentarán un título que firmará igualmente en plica aparte, que se presentará cerrada y en cuyo interior se especificarán los datos de identificación del autor: nombre y apellidos, domicilio, localidad, teléfono y fotocopia del D.N.I., para posibilitar su localización en caso de resultar ganadora.

QUINTA.- El periodo de admisión para

la presentación de las obras comenzará el 28 de Noviembre de 2006 y finalizará el 9 de Febrero del 2007. Las obras deberán entregarse en la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón, C/. Gasset, 5, Tel. 964 22 36 16.

El centro receptor emitirá un recibo por cada pieza, que será imprescindible para su posterior devolución.

SEXTA.- Las obras deberán llevar un embalaje adecuado y especial contra golpes, ya que la Peña «La Revolera» no se responsabilizará de las roturas o desperfectos ocasionados por una defectuosa presentación. La Comisión Organizadora tomará las medidas a su alcance para la mejor conservación de las obras, pero declina cualquier responsabilidad de rotura, hurto o extravío.

SEPTIMA.- El Premio Nacional de Cerámica Taurina «La Revolera» tiene una dotación de 1.800 € que se adjudicarán al autor de la obra premiada, y es indivisible y un segundo premio de 1000 €.

OCTAVA.- El Jurado será nombrado por la Peña «La Revolera» y estará constituido por un Presidente, un Secretario, cinco vocales de reconocido prestigio dentro del mundo del arte y representantes del Excmo. Ayuntamiento de Castellón,

de la Diputación Provincial, de la Fundación Dávalos-Fletcher y de Colorificio Cerámico Bonet. El fallo del jurado será inapelable y se hará público en un acto que se anunciará previamente.

NOVENA.- Las obras premiadas quedarán en poder la Peña «La Revolera», a la que se cederán cuantos derechos sobre la misma correspondan a su autor. Los artistas participantes autorizarán la reproducción fotográfica de sus obras, así como la organización de una exposición en la Fundación Dávalos-Fletcher durante la semana de la Magdalena, dentro del programa establecido por el «Premio de Cerámica Taurina La Revolera», para su promoción y difusión.

DECIMA.- Las obras presentadas no premiadas podrán retirarse, previa acreditación, en el término de treinta días hábiles a contar desde el final de la exposición. Los gastos del traslado de la obra correrán a cargo del autor. En caso contrario, se entenderá que renuncia a la misma, conservándose, la Peña «La Revolera», el derecho de hacer con las obras el uso que considere conveniente.

UNDECIMA.- La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

XVI Concurso Internacional de Fotografía Taurina del Club Taurino de Castellón

En la conmemoración del 55 aniversario de la creación del "Club Taurino de Castellón", con el patrocinio de la Fundación Dávalos-Fletcher y del Excmo. Ayuntamiento de Castellón se convoca el presente concurso bajo las siguientes bases:

1ª TEMAS.- Exclusivamente taurinos, no premiados en anteriores concursos.

2ª CONCURSANTES.- Fotógrafos, Aficionados o Profesionales.

3ª FORMATO.- 30x40 cm.

4ª CANTIDAD.- Cada concursante podrá presentar hasta dos fotos.

5ª ADMISION.- El plazo de admisión de las obras finalizará el día 9 de Febrero de 2007.

6ª ENVIOS.- Se dirigirán a Club Taurino de Castellón. Apart. Correos 733 - 12080 Castellón.

También pueden entregarse en la sede del Club, Calle San Blas, 5, de lunes a viernes de 19 a 21 horas.

7ª CARACTERISTICAS.- Las obras se presentarán encuadradas en cartulina

blanca de 40x50 cm. y en el respaldo de las mismas figurará su título y las referencias del autor con su dirección y teléfono.

8ª JURADO.- Estará compuesto por miembros de la Junta Directiva del Club Taurino, de la Fundación Dávalos-Fletcher, del Excmo. Ayuntamiento de Castellón, críticos de arte y medios de comunicación.

9ª RESOLUCION.- El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer durante los actos conmemorativos del Aniversario.

10ª DISPOSICION.- Con las fotos seleccionadas se podrá montar una exposición pública, en los locales de la Fundación Dávalos-Fletcher, durante la Semana de la Magdalena (del 9 al 18 de Marzo de 2007), reservándose el jurado el derecho de seleccionar las obras a exponer.

Las fotos premiadas serán de libre disposición de la organización.

11ª PREMIOS.- Se otorgarán los siguientes:

1º.- Premio Internacional a la mejor

fotografía de autor nacional o extranjero, patrocinado por la Fundación Dávalos Fletcher, dotado con 600 Euros en metálico y diploma.

2ª.- Premio a la mejor fotografía de autor de la Comunidad Valenciana, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellón, dotado con 600 Euros en metálico y diploma.

En su caso, también podrá concederse algún Accésit.

12ª DEVOLUCION.- Las fotos que no resulten premiadas, podrán ser devueltas a sus autores en la forma y plazos indicados en el boletín de inscripción, sin que la organización incurra en responsabilidad alguna, en los supuestos de extravío o deterioro.

13ª PROPIEDAD.- Las fotos que resulten premiadas, serán de propiedad de las entidades patrocinadoras. Los autores de dichas fotos, facilitarán copia al Club Taurino.

14ª ACEPTACION.- La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases.

BURRIANA

José María del Campo
Fotos: Pepe Aguilar

El Ateneo taurino de Burriana homenajea a Paco Corpas

El pasado día 1 de Diciembre tuvo lugar un homenaje organizado por la Asociación Cultural Taurina Ateneo de Burriana, al matador de toros "Paco Corpas" como reconocimiento a su trayectoria profesional, tanto en plazas europeas como americanas, donde desarrolló una gran actividad consiguiendo sonados triunfos.

Como no podía ser de otra manera el maestro contó con una cuadrilla de lujo, nada más que Joaquín Piquer y Rafael Ataide "Rafaelillo" que tantas veces hicieron el paseillo con su jefe de filas.

El acto fue entrañable y muy interesante, pues tras la presentación de los personajes por Juan Pérez, gran aficionado de la localidad, de una manera amplia y muy versada, le cedió los trastos al maestro Corpas, quien nos relató sus actividades, contó anécdotas vividas en su dilatada carrera, haciendo especial hincapié en el gran número de festejos toreados en las plazas americanas y después invitó a los dos toreros de plata, que compartían cartel, a iniciar una simpática charla a tres tercios que resultó de los mas interesante. Después empezó un simpático coloquio en el que participaron, a través de sus



preguntas, un puñado de buenos aficionados de entre los numerosísimos asistentes que acudimos con interés a la llamada de esta Asociación Taurina, que tanta actividad está desarrollando de mano de su presidente Pablo Julián, hombre inquieto y aficionado relevante al servicio de nuestra fiesta nacional.

Al finalizar el coloquio y tras la protocolaria entrega de obsequios y flores se pasó a la Sede Social para reunirnos a todos los participantes alrededor de una mesa muy bien surtida, gentileza de la Asociación y como no, del gran mecenas de nuestra fiesta José Llopis, El Rey de la Gamba de Barcelona.



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO
EN RUTA 340

Restaurante:
Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

Gasolinera:
Ctra. Nacional, Km. 950'55
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)
<http://www.enruta340.com>
e-mail: enruta@enruta340.com



Sede Social de la
PEÑA TAURINA N-340 EL JULI

Espartinas acogerá la I Feria del toro bravo y su medio ambiente

Planeta Toro nace con la vocación de divulgar entre el gran público la belleza del toro en el campo.

Esta primera edición quiere mostrar una visión completa y profunda de todo lo que rodea al toro durante su vida en la dehesa: su entorno, los oficios de quien los cuida, los animales con los que convive, su manejo, su alimentación.

La Feria se desarrollará en Recinto Ferial de Tablantes en Espartinas (Sevilla) del 15 al 18 de Marzo de 2.007.

Organizada por el Ayuntamiento de Espartinas, la Asociación de Ganaderías de Lidia y la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba, la feria permite mostrar al toro en toda su extensión; para ello preparamos una gran cantidad de actividades: talleres de toreo, clases magistrales, espectáculos, festejos taurinos con carteles de lujo, exposiciones, conferencias, homenajes, exhibiciones.

En Planeta Toro se podrán visitar stands de ganaderías, taxidermistas, guarnicionerías, pintores taurinos, fotógrafos taurinos, sastrerías de toreros, transportes de ganado, fabricantes de capotes y banderillas, portales taurinos de Internet, revistas especializadas y todo tipo de empresas relacionadas con el mundo del toro.

Espartinas se ha convertido en uno de los paladines de la Fiesta Nacional con aportaciones que arrancan hace siete años con la celebración de las Jornadas Taurinas, un ciclo de conferencias a las que acuden toreros y personajes relacionados con el mundo del toro más relevantes del momento. Se iniciaba así una relación especial entre Espartanas y, el mundo del toro que arrancó con el nacimiento de una de las figuras más importantes de la tauromaquia, Juan Antonio Ruiz "Espanpartaco".

La apuesta por los toros tiene su reafirmación definitiva con un nuevo proyecto que en marzo se hará realidad, Planeta Toro, I Feria del Toro Bravo en su Medio Ambiente. Planeta Toro tiene un objetivo fundamental, acercar al gran público la vida del toro en su medio ambiente: la dehesa. Planeta Toro plantea una alternativa al resto de ferias y exposiciones taurinas al fundamentar su contenido en la vida y crianza del toro y en la conservación de su entorno.

Para ello, Planeta Toro se centrará



I FERIA DEL TORO BRAVO
Y SU MEDIO AMBIENTE
ESPARTINAS (Sevilla)



en un público olvidado hasta hoy, que sin duda será el principal pilar de la Fiesta Nacional en los próximos años. Este no es otro que los niños, para los que se está preparando un programa de actividades que les acercarán al toro y les explicará su razón de ser.

En cuanto a los contenidos de la muestra, se pueden adelantar los siguientes:

- Una corrida de toros estrella: mano a mano entre Juan Antonio Ruiz Espanpartaco y Cayetano Rivera Ordoñez.
- Una novillada.
- Espectáculo "Las Tauromaquias del Mundo", que consistirá en una puesta en escena en la que estarán representados los diferentes modos de vivir el toreo, lidiando toro a pie, un toro de rejones a la portuguesa con intervención de forcados, un toro para

recortadores valencianos, un toro al estilo camargués y otro al estilo de las landas.

- Celebración de las VIII Jornadas Taurinas, ciclo de charlas-coloquios que lleva a cabo el periodista y escritor Joaquín Jesús Gordillo.

- Clases Magistrales para Escuelas Taurinas

- Exposiciones de fotografía y pintura.

- Homenaje a toreros de leyenda.
- Itinerarios guiados para niños, con talleres de bando de capote, toreo de muleta, de banderillas, de rejoneo... guiados por maestros de la tauromaquia.

- Homenaje a "Juguete". Toro de Zaldueño indultado en la Plaza de Toros de Espartanas por Enrique Ponce en Octubre de 2006.

ENTREVISTA

José Vicente Bagant



Paco Ramos: "Espero tener un poco más de suerte en los sorteos"

Sobre las 12 del mediodía del 15 de diciembre llamo al móvil del matador de toros Paco Ramos, contestándome desde un pueblecito de Andalucía y quedamos para entrevistarle, aprovechando que acudirá a Onda para pasar las Navidades en su casa. Días más tarde, en plena época navideña y cumpliendo con su palabra, nos reunimos para hablar sobre su carrera y sus proyectos.

- Para entrar en materia, que te parece si hacemos repaso de los premios que has ganado en tu vida profesional taurina.

- De becerrista gané un trofeo en Benassal así mismo el trofeo al mejor alumno de la Escuela Taurina de Castellón de curso 1988. Ya con los del castoreño logré uno en Villafranca del Cid y el año 2003 fui declarado triunfador en Checa. En Arganda del Rey fui uno de los triunfadores, lo mismo que en Méntida, donde me llevé el premio como mejor novillero.

Como matador de toros la Peña "La Chicuelina" de Onda me concedió el premio al "Mejor quite artístico" en la pasada Feria de la Magdalena.

- ¿Cómo es que llevas la mano derecha escayolada?

- Hace aproximadamente un mes tuve un accidente, cayéndome de una bicicleta, con el resultado de una fractura de escafoides.

En principio fui atendido en el Hospital de La Pana, de Vila-real, pero decidí marcharme a Madrid para ser operado por el Dr. Román Sorando, que además de cirujano es ganadero de bravo. Si todo va bien, en nos días me quitarán la escayola y podré comenzar a preparar la temporada.

- ¿Donde piensas realizar esa preparación?

- A principios de año me marcharé a Bailén y desde allí recorreré parte del sur del Andalucía.

- La temporada que ahora empieza es crucial para ti. ¿Qué planes tienes?

- Empezaré toreando mi primera corrida de toros el día 28 de febrero en Bailén. Luego espero entrar en los carteles de la Feria de la Magdalena



así como en los de Fallas de Valencia, donde me hace mucha ilusión torear. Tanto mi apoderado "Jocho" como yo tenemos confianza en hacer una buena temporada.

- Un deseo para el 2007.

- Espero tener un poco más de suerte en los sorteos, ya que la pasada temporada tuve poca fortuna en general en los mismos. No obstante, estoy contento porque me respetaron los toros y logré cortar algunas orejas importantes.

No quiero despedirme sin felicitar a todos los miembros de la redacción de esta revista y por supuesto a todos sus lectores, así como a la gran cantidad de excelentes aficionados taurinos de nuestra tierra.

Pues maestro, para ti en especial y para todo ese plantel de toreros y novilleros que tenemos en Castellón, os deseamos todos los éxitos durante esta temporada y esperamos que cuando concluya os encontréis en lo más alto del escalafón. Suerte.

Germán Adsuara
Fotos: Mileo

Alejandro Rodríguez: "Estoy más ilusionado que nunca"

Alejandro Rodríguez ultima su preparación antes de emprender la aventura en el certamen Puerta Grande, concurso organizado por Castilla La Mancha Televisión en el que participan novilleros de toda España. El de Les Useres afronta con ilusión la que, sin duda, será una temporada decisiva en su carrera.

Alejandro, ¿cómo te encuentras?

Muy bien, muy mentalizado y con muchas ganas de empezar la temporada y todo lo que venga con ella. Estoy más ilusionado que nunca.

¿Cómo está siendo la preparación invernal, que seguramente estará siendo dura debido a las responsabilidades que afrontas próximamente?

Pues este año no he parado de entrenar ni un solo día, para mantener la forma física, y a partir de ahora es cuando empieza la parte más dura. En primer lugar vamos a Toledo para participar el certamen Puerta Grande, y después nos desplazaremos a Algeciras para entrenar junto a Diego Leonart y Francisco Ruíz Miguel. Allí haré tentaderos y mataré algún toro a puerta cerrada, aunque eso será más hacia Magdalena, para dar los últimos toques a la preparación.

¿Qué tal te encuentras de la grave lesión en la muñeca que sufriste hace ya casi tres años?

Tras las dos operaciones a las que me sometí, en estos momentos ya no siento dolor y tengo fuerza suficiente, aunque no he recuperado toda la movilidad, por lo que tengo que suplir la carencia de juego de muñeca con la cintura. Pero al menos puedo volver a torear después de un proceso de recuperación muy largo, en el que tras la

segunda operación estuve tres meses escayolado y cinco meses haciendo rehabilitación. En todo ese tiempo, hay momentos en los que incluso llegas a venirte abajo. Además, después de la recuperación, cuando me volví a poner delante de las vacas en el campo, notaba que había perdido sitio, que tenía que perder pasos para que las becerras no me ganaran la pelea, y eso supuso un esfuerzo adicional para volver a recuperar el sitio que tenía antes de la lesión.

Ahora que han pasado varios años ¿qué recuerdos te quedan de tu etapa

en la Escuela Taurina de Castellón?

De la Escuela guardo muy buenos recuerdos. Gracias a ella toreé 42 novilladas, algunas de ellas en plazas muy importantes, y eso da mucha fuerza de cara a la etapa de novillero con caballos. Además, si no se tienen recursos, la Escuela es la que te proporciona las ayudas necesarias para poder torear sin pagar. De no ser por las escuelas los problemas que llegan con el debut con caballos, se presentarían antes.

¿Cuáles son esos problemas?

Evidentemente, el problema principal es el dinero, aunque no es el único.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



ENTREVISTA

Para poder torear en plazas importantes como Madrid o Sevilla hay que estar bien situado y tener buenas relaciones. Además, para entrar en plazas de primera hay que haberse forjado una carrera en plazas de menor importancia, es decir, hay que haber hecho muchas novilladas en plazas en las que para torear, ha habido que gastarse un dinero. Por tanto, volvemos otra vez al problema económico, que siempre está ahí.

¿Qué balance haces de la temporada 2006?

Aunque siempre hay cosas que retocar, el balance es positivo, porque hay que tener en cuenta que empecé el año con el handicap de tener que arrancar con prisas por culpa de la lesión, ya que pasé de no poder coger casi los trastos a torear novilladas, con solamente tres o cuatro tentaderos como preparación. Destacaría mi actuación en Peralta, en la que perdí las orejas por la espada en una novillada de Dolores Aguirre, y en Torresandino, donde estuve muy bien ante una novillada de Guardiola. Además, a medida que transcurría la temporada, me iba encontrando mejor con la espada, hasta llegar a matar los novillos de estocadas en todo lo alto.

¿En qué consiste tu participación en el V Certamen Puerta Grande de Castilla La Mancha?

He conseguido una plaza para este certamen, en el que participan diez novilleros manchegos, y cinco del resto de España. Hay una primera fase en la que los quince concursantes estamos recluidos en una concentración de dos semanas en Toledo, donde entrenaremos todos juntos y participaremos en diferentes tentaderos. Después, durante el mes de febrero se celebrarán cinco novilladas con caballos, en la plaza de Tobarra, en las que los participantes tendremos que ganarnos un puesto para la final, que se celebrará el primer fin de semana de marzo.

Independientemente de lo que ocurra en este certamen ¿cómo te**planteas la temporada 2007?**

En realidad, el concurso es suficientemente importante como para que la temporada venga un poco marcada por lo que ocurra allí. Pero en cualquier caso, empezaré la temporada el 18 de febrero en Onda, y quiero estar a tope en Magdalena, ya que el año pasado mi apoderado y yo decidimos no torear en Castellón porque la rehabilitación estaba todavía muy reciente y consideramos que el compromiso de Castellón es tan importante que se debe afrontar con suficientes garantías. También estamos intentando entrar en Fallas, aunque si finalmente no puede ser, tenemos la garantía de que actuaré en Valencia antes del mes de junio. Existen posibilidades de torear también en Sevilla. En definitiva quiero arrancar la temporada

toreando en plazas importantes.

Finalmente, ¿puede llegar la alternativa de Alejandro Rodríguez esta misma temporada?

Esa es la intención. Lo ideal sería llegar preparado para poder tomar la alternativa en la Beneficencia de Castellón, aunque dependerá mucho de cómo se desarrolle el principio de la temporada. Pretendo tomar la alternativa con fuerza, en el momento en que considere que estoy listo para ello. Soy consciente de que tomar la alternativa por tomarla no conduce a nada. O se llega con fuerza, o si no, es mejor esperar. Por tanto, espero que en los próximos meses las cosas se den bien, y pueda llegar a Beneficencia en un momento óptimo.

**HOTEL - RESTAURANTE****COCINA TRADICIONAL Y MEDITERRANEA**

Avda. Fuente de Baños, 26 - Teléfono 964 13 11 51 - Fax 964 13 13 75
12448 MONTANEJOS (Castellón)

Pedro Mileo
Fotos: Amparo Navas

Alberto Fabra: "Castellón respeta al toro bravo y se apasiona con él"

No es frecuente en una revista de estas características entrevistar a personajes ajenos a la fiesta, pero la importancia del entrevistado y sobre todo la cantidad de temas netamente taurinos que pasan por su despacho, invitaban a este encuentro.

El propio entrevistado acepto gustoso la invitación formulada el día de la presentación del monumento al toro y fiel a su palabra, con apenas cinco minutos de retraso, acudió a la propia plaza de toros, escenario más propicio al tema.

Sr. Alcalde, se le suele ver todos los años en las corridas de toros de la Feria de la Magdalena, ¿se considera taurino?

Durante la semana de la Feria de la Magdalena voy a los toros todas las tardes que me lo permite la agenda. Hay que tener en cuenta que esa semana el alcalde debe acudir a casi un centenar de actos, lo cual impide que pueda ser fiel a mi cita taurina a diario. En todo caso, me considero taurino de la Feria de la Magdalena.

Como asistente habitual a esta plaza de toros, coincidirá conmigo en que no está en las mejores condiciones para el espectador.

Yo creo que es una evidencia. La ciudad ha ido avanzando en hacer más confortables otros escenarios y dotaciones. Hoy en día cualquier espectáculo vela por las mejores condiciones para el espectador. Y la plaza de toros de Castellón no puede considerarse cómoda, ni por la anchura de asientos, ni por la separación entre filas, ni por los accesos. Es cierto que la propiedad y la empresa han introducido novedades, pero es una evidencia que no son suficientes, si queremos aspirar a tener una plaza acorde con el resto de prestaciones que podemos encontrar en nuestra capital.

¿Y en la misma línea nos moveríamos si hablamos del aspecto exterior del coso?

Yo creo que la plaza de toros de Castellón tiene todas las condiciones para ser uno de los monumentos más visitados de nuestra ciudad. Es coetánea del Teatro Principal y podría recuperar el esplendor que ahora disfrutamos del teatro. Imagino una plaza con una parte



exenta, sin muros, con la mampostería rehabilitada y una adecuada iluminación. Creo que podemos conseguir recuperar esa grandeza perdida.

Pero para ello, supongo que será un obstáculo el que la propiedad no sea pública.

Evidentemente. La Administración no puede invertir en casa ajena. Ha habido algunos contactos con la propiedad para poder alcanzar acuerdos, aunque existe una importante disparidad en la valoración del inmueble. Para conseguir mejorar el aspecto externo y la comodidad interna, le ofrecí a la propiedad la posibilidad de generar recursos desde las administraciones que permitieran reinvertir todos los beneficios en mejoras de la plaza, desde la comodidad hasta el aspecto exterior.

¿Y en qué situación se encuentra esa oferta?

En firme. La mantengo con la convicción de que es positiva, puesto que permite mejorar un patrimonio particular, sin tener que invertir dinero en la operación. La última palabra, como no puede ser de otra forma, la tienen los propietarios. El Ayuntamiento está dispuesto a sentarse a negociar en todo momento para encontrar la mejor solución para la ciudad.

Usted ha sido uno de los impulsores de la necesidad de conectar el centro con la zona de la antigua estación, y para ello ¿la plaza jugará un papel destacado?

Si queremos hacer que el dinamismo del centro de Castellón se expanda al resto de la ciudad, es necesario que facilitemos y hagamos atractivos para los peatones todos los recorridos. Sin duda la plaza se ubica en la conexión del área comercial de la antigua estación y el centro, por lo que sería muy interesante poder generar un espacio de uso público en el entorno de los soporales de la plaza, en los que se pudieran desarrollar actividades comerciales, de restauración o de ocio. Le daría vida al barrio y serviría para unir mucho más dos de los principales polos de atracción comercial de Castellón.

¿Estas soluciones permitirían ofrecer otro tipo de espectáculos en la plaza?

Sin duda. Yo creo que la plaza de toros de Castellón puede tener una oferta complementaria. Aunque existan otros recintos, puede albergar pruebas deportivas, conciertos, circos o eventos de todo tipo, pero para ello es necesario mejorarle las condiciones y plantearse un coso polivalente, preparado con los mejores servicios. No podemos utilizarla solo la semana de Magdalena.

Durante esa semana, la feria taurina, ¿qué papel juega dentro de la programación festiva?

Yo creo que una de las cosas más bonitas de la semana de nuestras fiestas fundacionales es el ambiente que cada tarde se genera, sobre las cuatro y media, por la calle San Vicente, por Pérez Galdós, en los bares, en las esquinas... todo el mundo hablando de la ilusión por lo que ocurra esa tarde. Creo que ese ambiente marca carácter a las fiestas magadaleneras, aunque luego se torne en decepción a las siete de la tarde, pero eso ya se sabe... yo creo que los toros son arte y eso llega cuando llega.

¿Y aporta visitantes de fuera a Castellón?

La feria taurina es el evento que más público de fuera de nuestra ciudad atrae en la semana de fiestas de la Magdalena. Los hoteles de nuestra

ENTREVISTA

ciudad llenan sus habitaciones con espectadores y profesionales que acuden a Castellón con motivo de la feria. El hecho de que se trate del primer serial de la temporada hace que muchos aficionados quieran pulsar el estado de toreros y ganaderías en su primera comparecencia en la península. Castellón es también conocida en el exterior por gente que acuden, desde otras provincias, a los toros. Al igual que ocurre con mucha gente de la provincia que se vuelca en la capital, atraídos por los toros, y un buen ejemplo lo tenemos en la tarde de la corrida de rejones.

Como bien dice, la provincia es eminentemente taurina, pero ¿la capital también lo es?

Es indiscutible que las fiestas en nuestra provincia pivotan entorno a los festejos taurinos de calle. Y Castellón, como capital de la misma, no es ajeno a ello. Si no me equivoco, a excepción de Pamplona, Castellón es la única capital de provincia de España en la que se sueltan toros por la calle. Especialmente nuestro querido Grao vive sus fiestas de Sant Pere, entorno a la vila de la calle Sebastián Elcano. Los niños del Grao han visto a los diez años toros de ganaderías de primer nivel pasando por la puerta de casa. Tienen más contacto con el toro de lo que pueda tenerlo un niño sevillano o salmantino, por tanto el taurinismo se vive también en la capital.

¿Y qué papel juegan las peñas en ese carácter taurino?

Las peñas taurinas de Castellón son un ejemplo de dinamismo para otros sectores. Es envidiable la programación que el conjunto de peñas y clubs de nuestra ciudad aportan a la vida cultural, social y festiva de Castellón. Entre el Club Taurino, La Puntilla, La



Revolera, Blanco y Negro y Grada 21 ofrecen a los aficionados y al conjunto de la sociedad una programación diversa que llena la ciudad de alma, de contenido. Castellón lo hacemos entre todos y en este tema tenemos un buen ejemplo.

A partir de esta Magdalena la ciudad tendrá además un referente alegórico a la afición a los toros.

La verdad es que me sorprendió muy gratamente el planteamiento que me realizó la Unión de Aficionados La Puntilla para promover en la ciudad una escultura en homenaje a la afición taurina de la provincia. Me sorprendió por la generosidad de la oferta y por la grandiosidad de la obra. Si a esto sumamos el acierto a la hora de escoger a Melchor Zapata como autor de la obra, creo que el éxito está garantizado y ahora solo queda que a lo largo de la primavera pueda ser una realidad esta obra. Como decía antes, Castellón lo

hacemos entre todos y con este tipo de contribuciones se demuestra.

Esto es un contrapunto a la declaración que la ciudad de Barcelona hizo como ciudad antitaurina, ¿qué opinión le merece?

Yo creo que las ciudades debemos ser un espacio de encuentro de todas las sensibilidades que tengan los ciudadanos. No puedo entender que una ciudad sea anti nada. Creo que los devaneos que algunos radicalismos están provocando son muy perjudiciales para generar un marco de convivencia en el que todos nos sintamos cómodos. Castellón es una ciudad en la que cabemos todos, incluidos, por supuesto, los taurinos.

Hablando de devaneos, ¿enmarcamos en uno de ellos las palabras de la ministra Narbona planteando la prohibición de matar los toros?

Me parece generoso hablar de devaneos. Yo creo que se trata de un globo sonda para acallar otros temas más graves. En todo caso demuestra la escasa coherencia que su partido tiene en un tema que debería unirnos a los dos grandes partidos nacionales.

Por lo que deduzco, Sr. Alcalde, su ciudad también tiene pasión por los toros.

Por supuesto que sí. La marca Pasión x Castellón ha venido a recoger las sensaciones que todos tenemos entorno a nuestra ciudad. Los castellanenses sentimos orgullo de nuestra capital, de sus fiestas, de sus tradiciones, de sus costumbres y también de sus aficiones. Quiero una ciudad que sume a todos y que se apasione por todo lo nuestro. Y, por supuesto, Castellón respeta al toro bravo y se apasiona con él.



El monumento al toro bravo toma forma de la mano de Melchor Zapata

Tal y como hemos venido informando en la anterior edición de esta revista, la Unión de Aficionados "La Puntilla" ha promovido la instalación de un monumento en homenaje al toro bravo, obra del artista Melchor Zapata y que va a instalarse en el taurinísimo Paseo Ribalta unas semanas antes de que comience una nueva edición de la feria taurina de La Magdalena. La escultura, realizada en hierro, contará con unas dimensiones aproximadas de 5 metros de largo por 3,5 de alto y un peso que superara sobradamente los inicialmente previstos 4.000 kg.

El pasado viernes 12 de Enero una expedición de esta asociación visitó el taller donde el artista está desarrollando la obra y pudo comprobar, in situ, el buen avance de ésta, en la que ya puede adivinarse la majestuosidad de la misma.

La escultura cuenta con un presupuesto inicial que rondará los 75.000 y estará financiado, entre otros, por la propia "Puntilla", la Federación Taurina de Castellón, el Ayuntamiento de Castellón, la Diputación Provincial y empresas particulares.

La escultura se está realizando en los talleres Oliver de Buriana, donde el artista es asistido por varios empleados de este prestigiosa firma que, siguiendo las puntuales y precisas instrucciones



de Zapata van transformado el hierro en obra de arte.

El presente reportaje recoge parte del proceso de realización y algunas de las

interioridades de la escultura, aunque dado el carácter creativo del autor, el resultado final superará con creces lo que ahora mostramos.





C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

IMPRENTA *R*OSELL S.L.

La afición taurina castellonense pide unión contra Narbona

Sorpresa, incredulidad e indignación. Estas actitudes resumen la reacción de los principales representantes de la afición y de los taurinos castellonenses a las palabras de la ministra Cristina Narbona en su nueva vuelta de tuerca en torno al mundo de los toros, tras la ya famosa equivalencia entre la tradición taurina y la existencia del terrorismo doméstico contra las mujeres al comienzo de su mandato.

La titular del Ministerio de Medio Ambiente declaró el miércoles 20 de diciembre su intención de incluir en el programa del PSOE para las próximas elecciones, la prohibición de matar al toro en el ruedo, lo que se ha interpretado por todos los agentes sociales y mediáticos, dados sus antecedentes antitaurinos, como un primer paso para la supresión de la fiesta.

Los presidentes de clubes y asociaciones taurinas provinciales han sido consultados al respecto y la respuesta ha sido unánime: rechazo y unión ante la nueva agresión sufrida desde las instancias del poder.

Tomás García, presidente de la Federación Taurina Provincial, declaró al saber la noticia: "Estamos en una democracia. No comprendo esta obsesión por prohibir, sobretodo, cuando estamos ante una tradición que forma parte de nuestra cultura. No se puede obligar a nadie a ir a los toros, pero tampoco lo contrario. En lo que respecta a la ministra, además de demostrar que no sabe de lo que habla, no comprendo a santo de qué realiza esas declaraciones. ¿Qué quiere conseguir? Curiosamente, en Portugal hay una campaña para que se permita la muerte del toro en el ruedo".

El presidente de la UTAC (Unión de Abonados de Castellón), Francisco Castelló, decantaba su indignación hacia la hipocresía de los políticos: "Hablan de Europa para escudarse en sus posiciones, cuando en Europa no conocen esta tradición. Si están tan preocupados por los derechos de los animales, ¿por qué no legislan contra la tortura que sufren los animales en las granjas y mataderos, o en los zoológicos, o contra los que están obligados a vivir enjaulados de por vida?".

El director de la Escuela Taurina de Castellón, Rufino Milián, se mostraba escéptico al considerar que "en España es impensable, hoy por hoy, una fiesta sin la culminación de la estocada, pues se desvirtuaría para el aficionado, algo que no es comprensible para quien no sabe nada de esto. No sé lo que sucederá en el futuro, con una nueva sociedad, pero actualmente está fuera de lugar. Eliminar el momento culminante de la faena es un modo de querer acabar con siglos de tauromaquia".

Ramón Jiménez, presidente del Club Taurino de Castellón, fue muy rotundo en su valoración: "Simplemente lamentable. La ministra muestra un desconocimiento total de la fiesta, desde la perspectiva ecológica, cultural y económica. Propuestas como ésta la descalifican para ejercer un cargo de responsabilidad, por lo que debería plantearse incluso su dimisión. Desde luego, participaré en cualquier iniciativa de los clubes y asociaciones contra dicha insensatez. Hemos de estar unidos ante medidas de este tipo y arbitrar respuestas en conjunto".

Igual de enérgico se mostró José



**PEQUEÑOS FORMATOS
PARA
GRANDES DECORACIONES**


Togama
MOSAICO VÍTREO

Ctra. de Onda, Km. 6
Aptdo. 176
12540 VILLARREAL
(Castellón)
ESPAÑA

LA POLEMICA

Luis Esteban, presidente del Club Taurino de l'Alcora: "Se trata de una estupidez monumental. Los aficionados hemos de responder conjuntamente a esta agresión, sobretodo porque es la punta del iceberg de una estrategia política calculada para acabar con la fiesta, algo que ya ha comenzado en zonas como Cataluña y todo apunta a que la dirección de los acontecimientos políticos va en contra de los intereses de los aficionados".

En similares términos se manifestaba Salvador Guinot, presidente de 'La Chicuelina' de Onda: "Ni la ministra llega a tanto ni nosotros a tan poco. Estoy seguro que no se atreverá a hacerlo. Igual que un artista firma su obra, para un diestro la estocada es su rúbrica. Sin la muerte del toro en la plaza no hay fiesta".

Orlanda Benet, presidenta de 'La Revolvera' se muestra suspicaz en torno a los verdaderos motivos de la ministra: "Por supuesto, me parece una idea nefasta. Ahora bien, lo que no tengo claro es por qué lo ha dicho. ¿No querrá sondear a la sociedad a ver cómo reacciona? Los aficionados no podemos permanecer callados y debemos cuestionarnos si este gobierno nos defenderá ante las campañas antitaurinas foráneas. En cuanto a la idea de eliminar la suerte de matar, es descabellado sin más".

Finalmente, Pedro Mileo, secretario de la Federación Taurina y presidente de 'La Puntilla', ironizaba sobre los lazos familiares de la ministra -su padre, Francisco Narbona, fue un gran aficionado y cronista taurino-, para continuar considerando la idea "una falta de respeto a las costumbres y al criterio de millones de persona. Puede haber gente que no le gusten los toros, lo que es respetable, pero una ministra no puede actuar parcialmente en contra de los aficionados sino que debe ser consciente de que representa a una institución, el Estado, en el que estamos todos".

Narbona Dixit

He dejado pasar unos días impregnándome del espíritu navideño para comentar las palabras de la ministra Narbona en torno a la necesidad de introducir cambios en la fiesta taurina, algo que los medios de opinión se han apresurado a interpretar como una primera fase para su supresión definitiva.

Uno ya está acostumbrado a los usos de algunos dignatarios del Estado que acostumbran a lanzar un anzuelo mediático de amplia resonancia para luego recoger velas, emitir una nota explicativa matizando la información o matar al mensajero, culpando a la canallesca de la respuesta social. En este caso, todo ello ha venido acompañado de un artículo de la ministra, en este periódico, el pasado viernes, intentando contemporizar y hacer política, aduciendo temas como el diálogo con ETA, en su habitual estilo de mezclar churras con merinas.

Lo cierto es que, en este caso, la ocurrencia ha servido para estimular una cuantiosa e interesante literatura en torno al tema, con columnas periodísticas cargadas de fuerza argumental y creativa, a favor y en contra, de las que pueden desprenderse algunas conclusiones, por cierto, siempre presentes en este tipo de debates.

La primera es que existe una notable asimetría entre las posiciones de ambos bandos en conflicto. Mientras los aficionados aceptamos como natural que a una persona no le guste la fiesta, incluso que razone contra ella, desde el otro extremo se adoptan actitudes beligerantes, en ocasiones muy agresivas, que pretenden trascender el límite de las palabras para transformarse en leyes de prohibición.

Desde esta columna, siempre defenderé el derecho de la ministra Narbona a promover propuestas antitaurinas que, más tarde, su partido, por cierto plagado de excelentes aficionados, aceptará o no, las someterá discusión y, si lo estima oportuno, las incluirá en su programa electoral. Todo esto forma parte de los usos democráticos y de la maquinaria de las instituciones. Más tarde, el texto discurrirá por los vericuetos del sistema, a través de elecciones, el juego de las mayorías, debates parlamentarios, tribunales, etc.

Los aficionados debemos arrojarnos con la legitimidad que otorga el cumplimiento de los modos democráticos, lo que vendrá a sumarse a la fuerza de nuestro patrimonio cultural (con una riqueza apabullante, más allá de ideologías), la atracción que continúa despertando la fiesta en millones de españoles y europeos así como el peso económico y ecológico que supone.

Sé que es difícil mantenerse en esos márgenes cuando la propia ministra estableció paralelismos entre la tauromaquia y el maltrato a las mujeres, escritoras(¿?) como Lucía Etxebarria nos tilda de subnormales, otros de asesinos, torturadores, cuando no, en las puertas de la plaza, concentraciones de antitaurinos utilizan fórmulas tan ocurrentes como 'hijos de puta', 'españoles', etc.

Nos conviene, en definitiva, ser humildes ante la altivez intelectual y científica con las que los anti nos tratan, como apestados e incultos, ávidos de sangre, violencia y muerte. En su despotismo e intrasigencia está su debilidad.

Javier Vellón

(Publicado el 2 de enero en la columna 'El Retablo' de EL MUNDO-CASTELLÓN AL DÍA)

**RAMON
MONTE**
SOCIEDAD DE CORREDURIA
DE SEGUROS, S.L.

E2000

Grabador Jordán, 44 - 1 - A
46013 VALENCIA
Tel. 96 374 41 4E
Fax 96 333 79 52
E-mail: rmonte@e2000.es

Auditori i Palau de Congressos de Castelló



Entradas: Taquilla Auditori Tel. 964 727 575, Servientrada: 96 399 55 77 · 902 11 55 77 · www.bancaja.es, Tiendas El Corte Inglés

ENERO / GENER 	Hasta / Fins 28 enero / gener	10 miércoles / dimecres	12 viernes / divendres	13 sábado / dissabte
14 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Agrupación Filarmónica Burrianaense Entrada libre / lliure 12:00 h	14 domingo / diumenge Ciclo Ricoamor JOSELE SANTIAGO Col. <i>Ajuntament Castelló Concejalía de Juventud / Castelló Cultural</i> 20:00 h	15 lunes / dilluns Abono de Invierno CUARTETO BRODSKY 20:00 h	18 jueves / dijous Acústics a Castelló ELLIOTT MURPHY & Olivier Durand Org: <i>Gimpei</i> 22:30 h	19 viernes / divendres Jazz a Castelló RUSSELL MALONE QUARTET 23:00 h Jazz de Mitjanit Amadeu Adell Trio Entrada libre / lliure 00:00 h
20 sábado / dissabte 22:30 h · 21 domingo / diumenge 20:00 h Accents ISABEL PANTOJA '10 Boleros y una Canción de amor' Org. <i>Benimusic</i>	21 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Municipal de Castellón Entrada libre / lliure 12:00 h		22 lunes / dilluns Abono de Invierno MELBOURNE SYMPHONY ORCHESTRA VADIM REPIN , violín Director <i>Oleg Caetani</i> 20:00 h	28 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Municipal de Castellón Entrada libre / lliure 12:00 h
30 martes / dimarts Conferencia-Concierto Tango: pensamiento con sentimiento Helios Jaime Concierto / Concert CARRASCO "H" QUARTET 19:15 h	FEBRERO / FEBRER 	01 jueves / dijous Abono de Invierno ROSA TORRES PARDO , piano 20:00 h	03 sábado / dissabte músiCS MAMAYSU AMANTE Col. <i>Ajuntament Castelló Concejalía Juventud</i> 20:00 h	04 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Societat Unió Musical Santa Cecília de Moncofa Entrada libre / lliure 12:00 h
08 jueves / dijous Abono de Invierno ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE Cor del Palau de la Música Catalana 20:00 h	09 viernes / divendres Acústics a Castelló JORGE DREXLER 22:30 h	10 sábado / dissabte Acústics a Castelló BEATLES: LA LEYENDA 22:30 h	11 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Municipal de Castellón Entrada libre / lliure 12:00 h	11 jueves / dijous Ciclo Ricoamor DR. FEELGOOD Col. <i>Ajuntament Castelló Concejalía de Juventud / Castelló Cultural</i> 20:00 h
14 jueves / dijous Concierto / Concert ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTELLÓN 20:00 h	17 sábado / dissabte Gent d'ací VEUS DE CAMBRA DE VILA-REAL 250 aniversario del compositor José Pradas Gallén 20:00 h	17 sábado / dissabte Accents DULCE PONTES 22:30 h	18 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Unión Musical de Vilafranca Entrada libre / lliure 12:00 h	23 viernes / divendres Abono de Invierno ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE LEIPZIG Patrocina Iberdrola <i>Homenaje Reina de las Fiestas y corte de honor</i> 20:00 h
23 viernes / divendres Jazz a Castelló RONALD BAKER QUINTET 23:00 h Jazz de Mitjanit Caravan Jazz Trio Entrada libre / lliure 00:00 h	24 sábado / dissabte Conciertos de Oro 10º Aniversario de Castelló Cultural KOOL & THE GANG 22:30 h	25 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Municipal de Castellón Entrada libre / lliure 12:00 h	MARZO / MARÇ 	02 viernes / divendres Accents LLUÍS LLACH - 'I.' 22:30 h
03 sábado / dissabte Abono de Invierno ORQUESTA DE VALENCIA Roberto Turlo, oboe Dir. <i>Mikhail Jurowski</i> 20:00 h	04 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Sociedad Musical 'La Alianza' de Vinaròs Entrada libre / lliure 12:00 h	04 domingo / diumenge Ciclo Ricoamor LUCERO Col. <i>Ajuntament Castelló Concejalía de Juventud / Castelló Cultural</i> 20:00 h	05 lunes / dilluns Acústics a Castelló JULIETA VENEGAS 22:30 h	06 martes / dimarts Hasta / Fins 16 abril Exposición / Exposició Vicent Castell Alonso Tierras del interior Entrada libre / lliure

07 miércoles / dimecres Gent d'ací BRENNO AMBROSINI, piano 20:00 h	08 jueves / dijous 21:00 h 09 viernes / divendres 19:00 - 22:30 h 10 sábado / dissabte 19:00 - 22:30 h 11 domingo / diumenge 19:00 - 22:30 h 12 lunes / dilluns 19:00 h Espectáculo / Espectacle FAMA - EL MUSICAL	20 martes / dimarts Abono de Invierno ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA 'Palau de les Arts Reina Sofia' Dir: LORIN MAAZEL 20:00 h	23 viernes / divendres Jazz a Castelló JONATHAN KREISBERG 23:00 h Jazz de Mitjanit Gabi Royo Quartet Entrada libre / lliure 00:00 h	
24 sábado / dissabte Acústics a Castelló EL CONSORCIO 22:30 h	25 domingo / diumenge Diumenges a l'Auditori Banda Municipal de Castellón Entrada libre / lliure 12:00 h	27 martes / dimarts Abono de Invierno LES MUSICIENS DU LOUVRE Dir: Marc Minkowski 20:00 h	30 viernes / divendres Abono de Invierno THE KING'S CONSORT Dir: Robert King 20:00 h	31 sábado / dissabte músicaS BRANKAL Col. <i>Ajuntament Castelló Concejalía Juventud</i> 20:00 h

Teatre Principal de Castelló



Entradas: Taquilla Teatre Tel. 964 723 602, Servientrada: 96 399 55 77 · 902 11 55 77 · www.bancaja.es, Tiendas El Corte Inglés

ENERO / GENYER 	19 viernes / divendres 20:30 h 21 domingo / diumenge 19:00 h VII Cicle d'Òpera a Castelló LA CENERENTOLA de Gioacchino Antonio Rossini Orquesta Sinfónica del Mediterráneo Patrocina Fundación Bancaja · Ayuntamiento de Castellón · Viveros Azahart · Castelló Cultural	FEBRERO / FEBRER 	03 sábado / dissabte 22:30 h · 04 domingo / diumenge 19:00 h Teatro / Teatre EL SÍ DE LAS NIÑAS de Fernández de Moratín Dir: Vicente S. Genovés Prod: Teatros de la Generalitat	
07 miércoles / dimecres Castelló a escena VAJA AMB LA MARETA Grup Fadrell Dir: C. Benlliure Org. <i>Ajuntament de Castelló</i> 20:00 h	10 sábado / dissabte 22:30 h · 11 domingo / diumenge 19:00 h Teatro / Teatre ELS EMBOLICS DE SCAPIN Dir: Rafael Calatayud Prod: Teatros de la Generalitat	14 miércoles / dimecres Castelló a escena LA MOLINERA DE ARCOS Grupo Cresol Dir: V. Collado Org. <i>Ajuntament de Castelló</i> 20:00 h	15 jueves / dijous 16 viernes / divendres Musical infantil 'CASTING' - UN MUSICAL MUY ANIMAL 09:30 / 11:30 h	17 sábado / dissabte 22:30 h · 18 domingo / diumenge 19:00 h Ballet flamenco JOSÉ PORCEL LIBRE ALBEDRIO
20 martes / dimarts Teatro / Teatre EL GRAN TEATRO DEL MUNDO Tragapinyols de Calderón de la Barca Dir: Rafael Lloret 11:00 / 19:00 h	21 miércoles / dimecres Castelló a escena EL TONTO DEL PANEROT Tragapinyols Dir: R. Lloret Org. <i>Ajuntament de Castelló</i> 20:00 h	22 jueves / dijous Danza / Dansa FESTIVAL DE DANZA Escuela de música y danza Vivaldi 18:00 / 20:00 h	24 sábado / dissabte 22:30 h · 25 domingo / diumenge 19:00 h Teatro / Teatre LA DUDA de Juan Altamira / Carlos Villaçis Dir: A. F. Montesinos	28 miércoles / dimecres Castelló a escena REPRESENTANDO A KARIM Amigos del Teatro Dir: À. Arbeloa Org. <i>Ajuntament de Castelló</i> 20:00 h
MARZO / MARÇ 	01 jueves / dijous Acto / Acte FESTIVAL DE PASODOBLES TAURINOS Banda Municipal de Castellón Org: <i>Ajuntament de Castellón</i>	03 sábado / dissabte 22:30 h · 04 domingo / diumenge 19:00 h Teatro / Teatre UN PICASSO de Jeffrey Hatcher José Sacristán · Ana Labordeta	07 miércoles / dimecres Castelló a escena PAVESAS Pléyade Trampantojo · Dir. C. Guardiola Org. <i>Ajuntament de Castelló</i> 20:00 h	13 martes / dimarts 22:30 h · 14 miércoles / dimecres 19:00 h · 15 jueves / dijous 22:30 h Revista CINCO MINUTOS NADA MENOS Dir: Pedro Ruiz
17 sábado / dissabte VII Cicle d'Òpera a Castelló LUISA FERNANDA Zarzuela / Sarsuela de F. Romero · G. Fernández Shaw · Música de F. Moreno Torroba Patrocina Fundación Bancaja · Ayuntamiento de Castellón Concejalía de Juventud · Viveros Azahart 19:30 / 23:00 h	21 miércoles / dimecres Castelló a escena DEJAME ESCUCHARTE Entre Bastidores Dir. Vir. Lloret Org. <i>Ajuntament de Castelló</i> 20:00 h	22 jueves / dijous Estreno / Estrena BARLOVENTO Cortometraje Guión-dir. E. Casaña Pat: <i>Castelló Cultural</i> Entrada libre / lliure Pases: 20:00, 20:30, 21:00, 21:30 h	27 martes / dimarts LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES Col·lectiu 'Castelló a escena 15º aniversari' · Dir. Pedro Díaz Org: <i>Ajuntament de Castelló</i> 20:30 h	
28 miércoles / dimecres IV Cicle de Teatre a Castelló HISTORIA D'ESTEL de Francesc Cerró Companyia Mutis Pel Fòrum Dir. Francesc Cerró 21:00 h	29 jueves / dijous Monòlegs al Principal TONI ALBA LA SOMBRA 20:30 h	31 sábado / dissabte Teatro / Teatre ABRAHAM Y SAMUEL Germinal Producciones / Concha Bustó 22:30 h	 www.culturalcas.com	

José Barreda
Fotos: Pepe Aguilar



Alberto Berzosa recibe el premio de La Puntilla



Alberto Berzosa recibió el trofeo de manos de Pepe Aguilar

El galardonado junto a su esposa y el matador de toros Paco Ramos

El pasado viernes 24 de Noviembre del 2006, Alberto Berzosa Hernández, tercer subalterno del diestro Paco Ramos, recibió el premio al mejor puntillero de la feria taurina de la Magdalena del 2006, por su actuación en la corrida del lunes 20 de marzo, que otorga anualmente la Asociación Cultural Taurina La Puntilla. La entrega del galardón se enmarcó en el transcurso de una cena en la que estuvieron presentes, además de los miembros de la peña, el anteriormente mentado matador ondense Paco Ramos y el polifacético Ximo Almela, conocido aficionado y alma-mater del Festival de Lucena. Como ya es sabido, el galardón reconoce la preciada labor del tercero, en un apartado de la lidia no suficientemente valorado y que en no pocas ocasiones su mala ejecución ha hecho perder infinidad de trofeos a los jefes de fila respectivos. El homenaje

transcurrió en un ambiente agradable en la que los asistentes comentaron sus impresiones sobre la temporada que se avecina. El acto se cerró, como es habitual, con la firma en el libro de Honor por parte de los tres invitados y con el deseo de que en el próximo ejercicio el soriano vuelva a hacerse acreedor del trofeo.

Cena con la empresa de la plaza de Castellón

El viernes 12 de enero y una vez realizada la visita al taller de Melchor Zapata de la que se da cuenta en páginas anteriores, se realizó la cena mensual en el restaurante Chiva de la capital. En esta ocasión los invitados fueron los empresarios de la plaza de toros de Castellón, en una visita anual

que ya viene haciéndose habitual y que sirve para ir calentando motores de cara a una nueva edición de nuestra feria taurina.

Enrique Patón, cabeza visible de la empresa que gestiona el coso de Pérez Galdós y Juan Miguel Torres, también accionista de la misma, compartieron velada con los puntilleros. La conversación versó sobre el estado actual de la fiesta, incidiendo particularmente en la situación que se vive en la plaza de Barcelona, en el archiconocido "Caso Narbona" y en las perspectivas ganaderas y de matadores para la próxima Feria, en la que, si bien dejaron caer alguna pincelada sobre la misma, se incidió en que todavía quedan muchos cabo por atar. La tertulia se alargó hasta bien entrada la madrugada dejando patente la buena sintonía entre la empresa y la asociación.



El Dr. Almela firmó en el Libro de Honor



Los "puntilleros" con Enrique Patón y Juan Miguel Torres

Victor Mendes y el Conde de Cabral, Socios de Honor del Club Taurino de Alcora



Un año más, y con la proximidad de las Navidades, el Club Taurino de Alcora celebró su ya tradicional fiesta anual del socio, con el aliciente del nombramiento de socios de Honor del maestro Víctor Mendes y el ganadero Don Eduardo Gúedes de Queiroz (Conde de Cabral).

El viernes 15 de diciembre, llegó Víctor Mendes a nuestra villa, con la triste noticia de que el Conde de Cabral no había podido viajar por motivos de salud, pero en su lugar y representación, vino Juan Vicente de la Calle, mozo de estoques del propio maestro luso, y de Manuel Díaz "El Cordobés".

El sábado disfrutamos de un día campero. Después de un almuerzo de campaña en la finca Más de Indigo, propiedad de José Luis Esteban, participamos de una capea en la que el maestro nos dio, a todos y a cada uno de los asistentes, lecciones prácticas y teóricas del toreo. Nos sentimos unos privilegiados por tener a una gran figura como él por unas horas. Como anécdota, cabe reseñar que Víctor trazó en el albero un triángulo con el estoque y sin moverse recitó una infinidad de muletazos parando en cada uno de ellos la becerra en los vértices del triángulo. Fantástico e inolvidable. Cabe destacar el magnífico juego que dieron las encastadas becerras de Jaime Tárrega.

Entrado el mediodía, nos desplazamos a la finca "Los Álamos" donde Paco y Sari, nuestros anfitriones y miembros de la Junta Directiva, nos deleitaron con una succulenta paella con los típicos caracoles blancos. Con buena compañía y buen vino la sobremesa se alargó

hasta bien entrada la noche.

El maestro había estado bastantes veces en nuestra villa, pero siempre con el tiempo justo. Así pues, dedicamos la mañana del domingo, para enseñarle algunos rincones de ella. Empezamos por el museo de la cerámica, donde nos esperaba la señorita Tere Artero, secretaria del mismo, que minuciosamente explicó la historia de la cerámica en Alcora. Tanto Víctor como Juan Vicente, quedaron prendidos de la belleza y finura de las piezas, de la cual ya tenían referencias porque hace poco tiempo, visitando un museo en Quito vieron otras de los siglos XVII y XVIII que nuestros antepasados llevaron a ese continente y, lo más curioso, es que las recordaban por los inigualables y típicos colores de la cerámica alcorina.

A continuación visitamos la empresa azulejera Inalco, donde su gerente, el señor Montoro, explicó detalladamente todo el proceso de producción de sus innovadores azulejos así como su extraordinaria exposición dejando a nuestros invitados asombrados por la cantidad y calidad de sus modelos.

Visita obligada para toda persona que pase por villa, es nuestro Stmo. Cristo del Calvario, por el cual los alcorinos sentimos una gran devoción. También hubo tiempo para ver el monumento al tambor, instrumento que es santo y seña de la semana santa alcorina.

Finalizada la visita, acudimos al complejo "La Espuela", donde alrededor de ciento setenta socios disfrutamos de una copiosa comida en un ambiente de amistad y fraternidad. La Rondalla

L'Alcalaten irrumpió en los postres, ofreciéndonos lo mejor de su repertorio con las típicas y populares canciones alcorinas.

La periodista Lorena Pardo fue la encargada de llevar la presentación del acto, y antes de ceder la palabra a nuestro presidente, brindamos por todos los presentes, aunque también tuvimos un emotivo recuerdo para quien fue nuestro primer presidente Manolo Madrid.

El presidente José Luis Esteban, hizo un repaso de todas y cada una de las actividades que el club realizó el año pasado.

Después de la imposición de insignias a los nuevos socios, fue el relaciones públicas del club Eliseo Fabregat, quien explicó el porque del nombramiento de los nuevos socios de honor.

Tanto Víctor Mendes como Juan Vicente de la Calle, recibieron una magnífica placa de cerámica y la insignia de oro de la entidad como nombramiento de los nuevos socios de honor, que nos agradecieron con unas emotivas palabras.

Antes de despedir a nuestros invitados y desearles feliz regreso a sus hogares, realizamos el típico sorteo de varios lotes navideños y un plato de cerámica de la Muy Noble y Artística Cerámica de Alcora.

Desde aquí, el Club Taurino de Alcora quiere agradecer a nuestros invitados por habernos brindado un magnífico fin de semana, así como desear y felicitar a todos nuestros simpatizantes un feliz año nuevo.



Padilla recogió en Alcora el trofeo a la Mejor Lidia de la Magdalena

El sábado dos de Diciembre, acompañado de su preciosa y encantadora esposa, el diestro jerezano Juan José Padilla acudió a Alcora para recoger el trofeo a "La mejor Lidia" de la pasada Feria de la Magdalena de Castellón que concede el Club Taurino de Alcora.

Fue recibido oficialmente en la propia sede del club por su junta directiva, el alcalde de la villa Javier Peris y por el presidente de la Caja Rural S. José de Alcora Vicente Ramos. Tras un brindis por el mérito de su triunfo en la Feria de la Magdalena, el presidente le entregó un bonito

ramo de flores a Lidia, esposa del torero, firmando éste en el libro de oro del Club en el que escribió una cariñosa dedicatoria. A continuación se dirigió la comitiva a los salones sociales de la Caja Rural donde tuvo lugar una entretenida charla coloquio con un aforo repleto de buenos aficionados de toda la provincia.

Al finalizar la introducción del acto por el presidente del club, pasó la palabra al alcalde de la villa que, breve pero con profundidad, destacó la afición tlocal y le entregó un bonito plato de cerámica pintado a mano como recuerdo de su paso por Alcora. A continuación presentó al torero y dirigió doctamente el coloquio el relaciones públicas del Club Eliseo Fabregat a lo que contestó con ente-



reza, sinceridad y simpatía el maestro Juan José Padilla.

Se comenzó con un repaso se su vida como torero desde sus principios como alumno de la Escuela de Jerez, recordando con cariño a los maestros Rafael Ortega y Luis Parra "El Jerezano", dando importancia al papel que actualmente tienen las escuelas, tanto en la formación como en la promoción de los nuevos valores, potenciando la personalidad torera que cada uno posee. Reseñó que fue el tesón y la ayuda de su padre uno de los pilares más importantes en su comienzo como torero.

Resaltó la dificultad que tienen los novilleros para torear tras debutar con picadores y el volver a empezar de nuevo cuando se toma la alternativa y

que por su puesto, recuerda con mucho cariño cuando tomó la suya.

Nunca se ha negado a torear ninguna ganadería, demostrando que el torero debe saber lidiar todo tipo de toros. Por ello se acopla bien a todas las corridas que le ofrecen, y como no dice que no, actualmente está toreado las hierros más duros que existen. Eso sí, lo hace con la sinceridad, la entrega, la técnica y la honradez que le caracteriza.

Recuerda corridas como una de Miura en Pamplona a la que le cortó tres orejas. Cuando sustituyó a El Tato en Mont de Marsán que cortó cuatro orejas a dos terroríficos Victorinos. Las tres orejas de Santander... Así como un toro de Antonio Gavira en el Puerto de Santa María. Su primer indulto a



NUEVO COMPLEJO LA ESPUELA CON:
Salones para celebraciones familiares, salones para convenciones y comidas de empresa. Con capacidad para 1.000 personas. Con aire acondicionado, música ambiental, discoteca. Parking, jardines y terrazas con más de 2.000 m² y plaza de toros para capeas.


la Espuela
COMPLEJO

CTRA. ALCORA-ONDA, KM. 6 - TEL. 964 36 00 38 - ALCORA-CASTELLÓN

“Inglesito” de Torrealta en Jerez de la Frontera... Su reto en Bilbao matando seis miuras en solitario, siendo el tercer torero en la historia de la tauromaquia en realizar esta gesta. Los otros dos fueron Joselito el Gallo en Valencia y Espartaco en Sevilla.

Se comentó el controvertido toro de Victorino en Logroño, donde el ganadero se molestó al devolverse al corral y vetó a Padilla en varias ferias comenzando por la de Castellón. Por supuesto el torero tuvo el apoyo de muchos aficionados y Victorino reconoció su error. De hecho el pasado año en San Sebastián indultó a “Muro alto” del mismísimo Victorino Martín.

Siempre ha ido muy entregado a Madrid y ha cortado varias orejas. Pero cuando un torero sale triunfador de Sevilla, en Madrid lo miran con lupa. Y en este pasado San Isidro, tras cuajar una buena faena y matar perfectamente al toro, hubo una minoría de la plaza que le pitó. Su reacción fue tan solo una manifestación pidiendo el respeto del público hacia todos los toreros que se juegan la vida, dirigiéndose a ese sector minoritario que ocupa un tendido muy concreto de Las Ventas, pues la gran mayoría le aplaudió a rabiar. Por su puesto recibió el apoyo de todos sus compañeros.

Se elogió el corridón de Miura que cerró la pasada Feria de Abril, donde tanto El Fundi, Valverde, como el propio Padilla demostraron su honradez, su valentía y su maestría como toreros.

Explicó que tanto su vestimenta como su montera son un homenaje al gran maestro Paquiro, a la vez que forma parte de su propia personalidad.

Y por su puesto se analizó su faena al toro "Porfión" de Victorino Martín que le tocó en suerte en segundo lugar

en esta pasada Feria de la Magdalena. Todo un regalito, manso de solemnidad que incomprensiblemente el presidente no lo castigó con banderillas negras, quedándose entero por no haber recibido ni una vara y Juan José Padilla se jugó la vida tanto en banderillas como con la muleta. Se dobló a lo antiguo, suavizó sus embestidas enseñándolo a torear. Eso sí, la sensación de peligro no desapareció hasta que acabó con él. Su técnica y su valor hicieron que se le concediera el trofeo a la mejor lidia de la Feria, que consiste en una valiosa placa de cerámica pintada a mano con la inscripción del premio obtenido, que le fue entregada de manos del presidente del club, José Luis Esteban, estando presente toda su Junta Directiva.

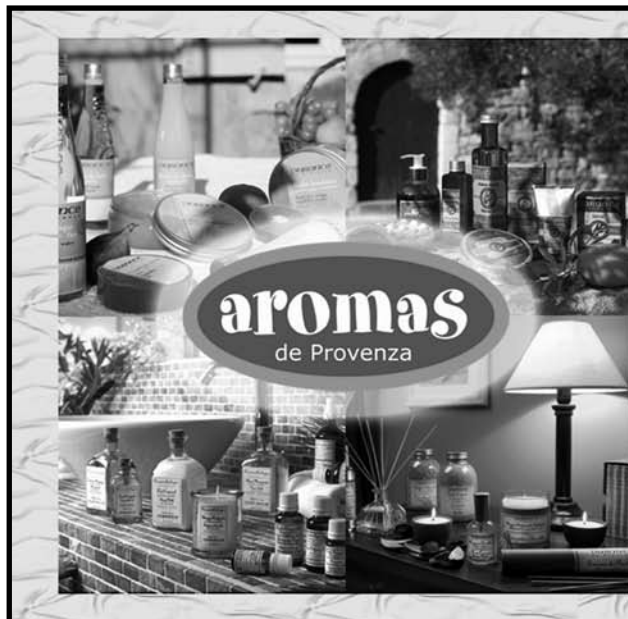
El presidente de La Caja Rural, Vicente Ramos les enseñó el museo de cerámica que tiene la entidad y que les encantó. Seguidamente se celebró una cena en su honor en el restaurante S. Francesc, estando acompañados por más de un centenar de socios.

A la mañana siguiente visitaron la empresa Cerámicas Aparici, magníficamente atendidos por Maximiano y Rosita, quedando anonadados por la grandiosidad, la modernidad y la limpieza de la misma. Cuando vieron la exposición ya salieron mareados de ver la gran cantidad y calidad de las piezas a cual más bonita que allí se fabrican.

Tras degustar una exquisita paella alcorina en La Espuela, regresaron a Sanlúcar.



Juan José Padilla y su esposa durante la visita a las instalaciones de Inalco



cosmética para el cuerpo
cuidados para el hogar

aceites esenciales naturales
extractos de frutas frescas...

NUEVA TIENDA EN CASTELLÓN

Avda. Casalduch, 22 - Castellón



"El Cid" recibió el Trofeo Magdalena como triunfador de la última Feria

Manuel Jesús Cid Sala "El Cid" se hizo acreedor al XXXVII Trofeo Magdalena que el Club Taurino de Castellón instituyó para premiar al torero triunfador de la Feria de la Magdalena. La entrega de la artística placa que recoge el reconocimiento del club a su meritorio triunfo en el pasado ciclo Madalenero tuvo lugar en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento, como viene siendo habitual, que se encontraba totalmente abarrotado de aficionados congregados para testimoniar su admiración y cariño al maestro, y entre un enjambre de reporteros gráficos de prensa y televisión, que dejaron constancia del interés que despierta este acto de entrega del trofeo de más solera de entre los que se conceden en el mundo taurino castellonense.

El acto fue presidido, en ausencia del Alcalde la Ciudad, por el Primer Teniente de Alcalde, D. Miguel Angel Mulet, a quien acompañaba la guapísima Reina de las Fiestas 2007, Raquel Borrás. Tras la lectura del acta de concesión por parte del Secretario del Club, el Presidente Ramón Jiménez intervino para valorar los indudables méritos de "El Cid" durante su actuación en la Feria, a lo largo de la pasada tempore-



rada, y en definitiva por su brillante trayectoria profesional. También hizo referencia a la valoración que entre los profesionales del toreo tiene este Trofeo Magdalena, por la seriedad en su concesión, como prueba el número de veces que ha quedado desierto por no haberse estimado méritos suficientes en las actuaciones feriales.

Intervino a continuación D. Miguel Angel Mulet, quien destacó la identificación de la corporación municipal con el Club Taurino de Castellón, del cual él mismo es socio, y cómo en actos como éste él ha estado muchas veces entre el público como un aficionado más. Resaltó también la importancia del acto por su repercusión mediática, y no sólo entre los aficionados a la Fiesta, y el reconocimiento que entre todos los aficionados merece

el público castellonense por el cariño y simpatía con que acoge a los profesionales del toreo que, como "El Cid", ponen su arte y sapiencia al servicio del buen toreo.

Seguidamente, y entre una estruendosa ovación, la Reina de las Fiestas Raquel Borrás, hizo entrega al maestro del prestigioso trofeo, que recibió con visible emoción. Cerró el acto con sentidas palabras "El Cid", para agradecer la concesión del Trofeo Magdalena, y mostrar su disposición a mejorar sus actuaciones en futuras corridas en que sea contratado para torear en Castellón.

Terminado el acto, los asistentes, encabezados por el torero y la Reina de las Fiestas, se trasladaron a la sede social del club, donde tras mostrarles las instalaciones y las numerosas fotografías y curiosidades taurinas, se sirvió un vino de honor, tras el cual ambos firmaron en el Libro de Honor de la entidad.



Restaurante Chiva

PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Avda. Alcora, 187 - Tel. 964 241 209 - CASTELLON

CASTELLÓN

El Club taurino de Castellón visitó Segorbe y la finca "La Calderona"

El domingo 3 de diciembre tuvo lugar la excursión programada todos los finales de año, y que cuenta con una gran tradición, como lo prueba el número de asistentes, que este año alcanzó a ciento treinta. Los ilusionados taurinos salimos a las nueve y media de la mañana, con destino a Soneja, donde en un conocido restaurante degustamos un reconfortante tentempié, que entonó los cuerpos para la larga jornada que teníamos por delante. De allí nos dirigimos a la cercana Finca "La Calderona", que regenta el conocido torero de Burriana, Vicente Soler Lázaro. Allí los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, recibieron una clase práctica toreando cuatro erales que dieron en general un buen juego, y que nos sirvió a quienes disfrutamos del magnífico tiempo con que nos obsequió este extraño diciembre, para comprobar la positiva evolución artística de los jóvenes alumnos de la Escuela, su gran afición, y la "buena mano" que tiene Rufino Milián para inculcarles las normas eternas del toreo y sacar de cada uno de ellos lo mejor que llevan dentro. Como remate, el aventajado y próximo a debutar con caballos, Abel Valls, toreó un novillo con mucha soltura y facilidad, sin que faltara arte y torería para que mantengamos en él grandes esperanzas de cara a los compromisos próximos.

Terminada la tiente fuimos hasta Segorbe, donde fuimos recibidos en su hermoso Ayuntamiento por su alcalde, D. Rafael Calvo. El motivo era hacer entrega por parte del club de la fotografía ganadora del Certamen Internacional de Fotografía que organiza el Club Taurino con patrocinio de la Fundación Dávalos Fletcher y del Ayuntamiento de Castellón, y cuyo tema era la entrada de toros de Segorbe, obra de J. Toledo.

Hizo la entrega el presidente del club, Ramón Jiménez, a quien acompañaba el Vicepresidente, Miguel Angel Guillén, quien por su condición de segorbino fue un magnífico cicerone durante nuestra estancia en la población. D. Rafael Calvo agradeció, tanto el obsequio como el hecho de haber premiado una fotografía con un tema tan interesante este año como la Entrada de Toros y Caballos, precisamente cuando se acaba de declarar la Entrada como Fiesta de Interés Turístico. Correspondió haciendo entrega al Club



de un precioso grabado del autor de la escultura que representa la famosa fiesta segorbina y que ocupa una céntrica plaza de la ciudad.

Después de un pequeño recorrido por la hermosa ciudad episcopal, nos trasladamos a la cercana Altura, para dar cuenta de una abundante y exquisita comida en un amplio restaurante, donde reinó la armonía y el buen humor, aprovechando el buen ambiente para un mayor hermanamiento con la Peña Cultural Taurina de Segorbe, que nos acompañaron en el ágape. A los postres, intercambio de obsequios: una placa conmemorativa para nuestros cofrades segorbinos, y un bajorrelieve de la entrada de toros para el Club Taurino, que ya luce en nuestras vitrinas.

Y la sorpresa para nuestro secretario Cayetano Gómez y su esposa Maruja, quienes fueron objeto de un cariñoso homenaje por parte de todos, ya que cumplían sus bodas de oro. Las cariñosas palabras del presidente del Club fueron recibidas con emoción y sorpresa por ambos, agradeciendo sobremanera la placa y el precioso ramo que les fueron entregados en reconocimiento por parte de todos los socios del Club de la extraordinaria labor que realizan para nuestro mejor funcionamiento. Tano y Maru, os merecis esto y mucho mas. Gracias. Ellos fueron los encargados de abrir la fiesta-baile que se prolongó durante toda la tarde, en la que no faltaron los espontáneos que, micrófono en mano, emularon a sus idolos entre el general regocijo.



Javier Moliner disertó en el Foro del Club Taurino de Castellón



El cierre anual de los actos públicos programados por el club tuvo lugar el día 5 de diciembre con la última de las conferencias taurinas que se organizan los primeros martes de cada mes. El protagonista, en este caso, no fue otro que el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Castellón, y reputado aficionado taurino D. Javier Moliner. Su interesante charla sobre los males que aquejan a la Fiesta, tuvo como elemento central la idea de la gran fractura existente entre la formación de los toreros en las escuelas taurinas, y como consecuencia de las facilidades que allí reciben, la entrada en un mundo endogámico y de estructuras muy anquilosadas, que producen con excesiva frecuencia el fracaso de las promesas

cuando tienen que enfrentarse con la realidad de la tauromaquia. Sin duda, tiene gran importancia en esta actitud la evolución de la sociedad, en la que hay una decadencia de valores tales como el esfuerzo y sacrificio de los jóvenes para el logro de sus objetivos.

Su intervención fue seguida con gran atención e interés por los fieles aficionados que se concentran en el salón de conferencias del Club Taurino de Castellón, y que participaron activamente en la tertulia posterior, sobre todo en lo referente a sus declaraciones sobre la monotonía de la década de influencia "poncista", quien se ha encontrado demasiado cómodo por la falta de rivales destacados, y recordó a figuras como José Tomás, quien por su

personalidad tiene un aprecio especial entre los aficionados, y mostrando por fin una mínima esperanza en la figura de Morante de la Puebla "La emoción y el arte son, sin duda, los ingredientes básicos de la Fiesta", concluyó por fin el "puntillero" conferenciante.

Este ha sido el cierre de las actividades públicas del Club Taurino de Castellón durante el año 2006. Pero la actividad no se cerró con estos actos, ya que la Junta Directiva y colaboradores están trabajando estrechamente en la programación de la Semana Cultural Taurina, que comenzará a finales del próximo mes de febrero, y que promete interesantes y atractivas novedades, de las que informaremos a su tiempo.

menja d'or
p l a t s e n t r e p a n s

Te esperamos a comer entre semana (Lunes a Viernes) y a cenar los fines de semana (Viernes a Domingo)



Poeta Calzada, 2 - Tel. 964 053 215 - BURRIANA (Castellón)

CASTELLÓN

Amparo Godoy



La Revolera visitó la ganadería de Fuente Ymbro

El viernes, día doce de Enero, parte de La Peña Taurina LA REVOLERA, se desplazó hasta la finca del Ganadero D. Ricardo Gallardo, en San José del Valle, provincia de Cádiz.

Partimos desde el aeropuerto de Manises en vuelo hacia Sevilla. Nos acompañaban: un tiempo excelente y la ilusión de visitar juntas una ciudad como es Sevilla y una ganadería como es Fuente Ymbro.

Los monumentos de dicha capital y su gastronomía ocuparon nuestras primeras horas en la ciudad.

Al día siguiente, sábado, nos desplazamos en dirección a Cádiz, fuimos hasta Arcos de la Frontera, para visitar la ciudad y para degustar una excelente comida. Nos hubiese gustado prolongar la sobremesa...pero el tiempo se nos echaba encima...nos esperaban en la finca, el gandero y su señora Doña Mary Paz.

El lugar donde esta emplazada y todo el entorno magnífico. Toda la gente que trabaja y que estaba allí nos dispensó un trato inmejorable.

Pudimos disfrutar en nuestra visita de la proximidad de los toros de lidia y es en esa cercanía donde se tiene el privilegio de poder apreciar sus cualidades en toda su magnitud.

Recordemos aquí, uno de los innumerables premios que se le han concedido a este hierro: Premio al "Toro más bravo", fué para el toro "JIPÍO", de número 123, negro, de 500 Kilogramos de peso, que fue lidiado en Jerez, el 14 de Mayo del año 2006 y que otorgaba el Colegio de Veterinarios de la Provincia de Cádiz en el centenario de dicha



asociación. El trofeo se le entregaba como reconocimiento de sus aspectos morfológico (presentación), a su bravura (suerte de varas) y a su nobleza (juego con la muleta).

Terminado el recorrido por la finca, se tentaron cuatro eralas. Dos para Paco Ureña, nacido en Lorca en el año 1982 y que tomó en dicha ciudad su alternativa el día 17 de Septiembre del año 2006 de manos de Javier Conde y con Morante de la Puebla como testigo, con toros de Gaviria y cortando dos orejas. Las otras dos eralas fueron para Alfonso Oliva Soto, natural de Camas, nacido en 1989, que debutó con caballos en la temporada del 2005, novillero

que está apoderado por Simón Casas y Manolo Cortés quien nos acompañó esa tarde.

A continuación pasamos a una de las estancias de la finca, frente a la chimenea donde, pudimos disfrutar de una buena conversación con nuestros anfitriones y de una buena merienda regada con buenos caldos.

Se hacía de noche y había que regresar a Sevilla.

El domingo paseos por la ciudad, por sus barrios emblemáticos, por sus calles... inundadas de colores y olor a azahar.....luego en la comida antes del regreso para Castellón ya se organizaba una próxima excursión....



Vicente Guerola

Fotos: J. L. Clausell



La Peña Antonio Ferrera resume la temporada de su titular

Destacamos y resumimos, las actuaciones de nuestro titular en el pasado año 2.006, en el que cosecho numerosos triunfos.

Empezamos en Valencia en fallas, cortando una oreja a un Victorino. Castellón feria de la Magdalena, cortando una oreja a otro Victorino y resultando cogido. Triunfó en Fitero, Arles y en la feria de San Isidro de Madrid, con dos tardes, cortando una oreja y una vuelta al ruedo. Azuaga, Nimes, Granada, Pinto con cuatro orejas y un rabo, Zamora y el día catorce de julio en Pamplona en la feria de San Fermín fué cogido por sus dos toros de la ganadería de Victorino Martín, en el primero, ovación con petición y en su segundo, cortó las dos orejas y el rabo, que hacía doce años que no se cortaba un rabo en dicha feria. Sus compañeros fueron, Pepín Liria, silencio y ovación Luis Miguel Encabo, silencio y ovación.

Reapareció en Inca y cortó cuatro orejas y rabo, Valdepeñas, Bayona, Málaga, Pontevedra, cortando una oreja a un Victorino, Beziers, Leganés. El dieciocho de agosto en San Sebastián, como dice la revista Aplausos, en el lío de la corrida de Guardiola Fantoni, que fué de salir corriendo los toreros, pero cerraron las puertas y se tuvieron que quedar y matarla, dice nota para Ferrera por sus intervenciones su dominio de lidia, sus quites y seguridad y con un saco de recursos para sacar al caballo libre de guerra, para poner el toro donde el torero quiso y para banderillearlo con imaginación y riesgo, armado con el capote en una mano y los palos en la otra. Le pegó al toro dos lances, uno por cada pitón, para dejarlo igualado dejó el capote plantado en el suelo, se repartió en las manos las banderillas y adelante con ellas. Al toro había que ganarle por la mano y por los piés, difícil y muy admirable y por eso tuvo una grandiosa ovación en los dos toros, sus compañeros fueron, L. Lescarret, silencio en los dos y F. Cruz, saludos y vuelta.

En Mérida, como dice Aplausos en el titular, Ferrera marca el ritmo imparable con cuatro orejas y un rabo. Entusiasmó al público, cuajó una actuación de entrega, verdad y muchísimas ganas, estando muy firme en los dos toros, formó un lío en banderillas y tandas de muletazos muy largos y templados. Fueron sus compañeros



César Jiménez, oreja y dos orejas, y Alejandro Talavante, fuerte ovación y silencio tras aviso.

Moita do Ribatejo, Móstoles. El quince de septiembre en la feria de Albacete, indultó un toro de la famosa ganadería del Marqués de Domecq, llamado Gastasuelas, cincoño de 528 kilos, cortando las dos orejas y el rabo simbólicos. Hacia 38 años que no se indultaba un toro en dicha feria, desde el año 1.968, que indultó un toro el matador de toros Miguelín, de la famosa ganadería del Conde de la Corte. Sus compañeros fueron, Miguel Aballán, silencio y ovación y Salvador Cortés silencio y una oreja.

En Majadahonda, cuatro orejas y rabo. Otro gran triunfo fue el diecinueve de septiembre en la feria de Logroño, como dicen los titulares, en el Mundo: "Ferrera, triunfa sin cortar orejas", A.B.C "Ferrera prende la chispa de la pasión con un bravo toro de Alcurrucén"; Aplausos: "La torería de Ferrera que firmó una gran faena que malogró

con la espada, dando la vuelta al ruedo" y otro titular, dice "La tarde de los aceros romos, para Ferrera, Hermoso de Mendoza y A. Barrera. En Zafra, Roquetas de Mar premio al triunfador, Valencia, día de la Comunidad, muy bien pero falló la espada, Sabiote, Aranda de Duero, Juncos, y muchísimos triunfos más en distintas poblaciones importantes.

Para finalizar este resumen, en el escalafón de matadores de toros en España, Francia y Portugal, ha quedado en la relación de la revista taurina "Séis toros seis", en el número 21 de los 225 que hay en activo, cortando 88 orejas y 6 rabos y un indulto, toreando 45 corridas de toros.

Nuestros mejores deseos para la campaña del 2.007, con su casta torera, valentía, pundonor y muchísima profesionalidad, que de eso tiene muchísimo, como lo ha demostrado en esta campaña pasada y en las anteriores y somos muchísimos los que le seguimos y nos alegramos de sus grandes triunfos.



José M.º del Campo



Tentaderos y clases prácticas

SEGORBE

En la bonita finca La Calderona que con tanto acierto dirige nuestro amigo y matador de toros Vicente Soler Lázaro, el Club Taurino de Castellón organizó una fiesta campera bajo la batuta de José Tirado, gran aficionado vinculado a este decano Club desde su fundación.

Como siempre y como es norma de la casa digna de los mayores elogios, contó con los alumnos de nuestra Escuela Taurina, pues siempre tienen en mente la promoción de la Fiesta desde su base.

Se torearon cinco vacas que sirvieron para dos cosas, una para demostrar su calidad y otra para que los aspirantes no perdieran el contacto con los astados y pusieran de manifiesto que su progresión es la deseada por su maestro y director del centro Rufino Milián, el cual pulió formas y corrigió defectos durante la lidia de las añojas.

Los alumnos más jóvenes, alguno de ellos primerizos, disfrutaron delante de la cara de las vacas y pasaron algunas fatiguitas típicas de su bisoñez.

CABANES

En el Mas de Coc, donde se crían los magníficos productos de nuestro buen



amigo y mejor aficionado Manolo Beltrán, se dieron cita para torear un eral y una vaca vieja de retienta, nuestros alumnos Abel Valls y Juan Sarrión.

Estas jornadas camperas son muy importantes, de cara al precalentamiento con vistas al inicio de la nueva temporada, donde cada uno de ellos tendrá que arrancarla con toda la ilusión del mundo y lo más toreados posible.

La vaca fue de escándalo, una verdadera máquina de embestir, pues los aspirantes estuvieron toreadándola con capa y muleta más de una hora de

reloj, y eso que era de retienta, pero parece ser que no almacenó en su memoria la tiente que le hicieron hace una decena larga de temporadas, lo que dice mucho del animal.

El eral con un defecto en los cuartos traseros se defendió en exceso, pero salió francamente bueno y los dos alumnos lo torearon de la forma más adecuada a sus condiciones.

Una jornada, primera del 2007, que inicia la preparación de Abel y Juan de cara a los nuevos retos que tendrán que afrontar en la próxima temporada. Suerte a los dos.

NOTICIARIO ESCOLAR

La Escuela Taurina iniciará las clases del presente curso el día 15 de Enero, con la interrupción lógica de la celebración de nuestra Feria Taurina de la Magdalena.

La matrícula funciona a un ritmo normal, como en temporadas anteriores, contando además con incorporaciones de alumnos más cuajados, que a buen seguro harán las delicias de los aficionados este curso.

Se están produciendo matriculaciones en nuestra Escuela de alumnos de provincias limítrofes con

escuela propia, buena noticia para los mentores del centro de Castellón, premio al buen hacer y a la seriedad demostrada en la década que en la próxima feria cumplirá la Escuela Taurina de Castellón.

Parece ser, a falta de la impresión de la cartelería que nuestro alumno más destacado del pasado curso Abel Valls debutará con los del castoreño en nuestra próxima Feria de la Magdalena. Enhorabuena para el novillero y uno más que sumar a la larga lista de los que lo han hecho anteriormente.

ABIERTA LA MATRICULA PARA EL PRÓXIMO CURSO

Ya están a disposición de los interesados los impresos de inscripción para el curso 2007, de la Escuela Taurina de Castellón.

Pueden recogerse en la sede de la propia Escuela, ubicada en el Paseo Ribalta 29, bajo 12002 Castellón, de 18 a 20 horas.

Para mayor información dirigirse a esta dirección o al teléfono 964.246682.

José Calpe



El teatro está servido

No es la primera vez que es atacada la Fiesta Taurina, no será la última y lo peor es que son gente con afán de protagonismo e ignorantes, taurinamente hablando. Son gente que no han pisado una plaza de toros ni comprenden la Fiesta. Su ignorancia les hace decir tonterías y luego los medios de comunicación les ríen sus gracias.

La Sra. Narbona y Carmelo García, representante de EU, son protagonistas en periódicos, televisiones y radios por una tontería, que queda muy bien, pero no deja de ser una tontería, sin embargo un torero como Sebastián Castella realiza una gran faena después de un serio percance, tres costillas rotas y perforación de un pulmón y eso no es noticia.

Buena parte de la culpa de los ataques a la Fiesta lo tienen los medios de comunicación, por no informar y dar a conocer la grandeza de la Fiesta. También los responsables o propietarios de las plazas de toros, que solo se ocupan de sacar dinero de los alquileres y no se preocupan de la promoción y ayudar la Fiesta. Cuando llegan este tipo de ataques tenían que defenderse con convincentes razones

y no dejar que los responsables se fueran de vacío, quedando la Fiesta en entredicho.

El teatro esta servido. Se puede ver en tu propia casa, rodeado de niños, a la hora de comer o cenar, como ahorcan a una persona y lo repiten en varias ocasiones; o las decenas de personas asesinadas todos los días y mira por donde, lo que preocupa a estas personas son que el toro no muera en la plaza. Que muera, pero no en la plaza, aunque al final igualmente muere de una u otra manera. Teatro puro.

Cuando dicen que hagan lo mismo que en Portugal, que ignorantes son. Allí el animal es lidiado y vuelto a encerrar; las corridas se celebran sábados o domingos y hasta el lunes, que son sacrificados, los toros tienen que estar enchiquerados esprando al carnicero.

Seamos sensatos, la Fiesta es como es, te guste o no te guste, pero eres libre de ir o no ir.

El toro muere luchando, defendiendo su vida. La suerte suprema es el acto final de una obra, buena o mala, pero si la estocada ha sido ejecutada con rectitud, despacio, con gallardía; si el estoque está en

todo lo alto y es efectiva, el triunfo es grande. Cuando el toro es bravo y noble se le concede el indulto y el torero de turno simula la suerte de matar. Esto es el premio a la bravura, un premio al toro, al ganadero y un premio a la Fiesta.

La ministra dice que con quitar las subvenciones la fiesta se acabaría, pero al mismo tiempo dice que la fiesta genera mil millones de euros, lo que no dice es que el IVA correspondiente de ese dinero que pagan los aficionados y tampoco dice que cada corrida aporta a la Seguridad Social más de 9.000 euros por corrida. Este año se han celebrado, entre corridas de toros, novilladas con picadores y corridas de rejones más de 2.000 espectáculos, casi na.

Las Ventas de Madrid pagan de alquiler a la Comunidad de Madrid mil millones de las antiguas pesetas de alquiler al año, la plaza de Valencia aporta a la Excma. Diputación cien millones de pesetas al año, luego dicen que subvencionan.

La fiesta taurina, por mucho que la critiquen, es un espectáculo democrático, pacífico, los aficionados somos respetuosos, no creamos problemas ni quemamos contenedores cuando las cosas no salen como nos gustaría. Es un espectáculo donde la inteligencia del hombre supera la fuerza bruta del toro, donde el hombre, con riesgo de su vida y con inteligencia enseña al toro a embestir y, una vez conseguido, crear arte en movimiento. También el público ha de tener la suficiente sensibilidad para encontrar ese chispazo artístico cuando surge.

El toro nace con unos genes ya estudiados, cuidados al máximo, alimentado, desparasitado, vive en semilibertad cerca de cinco años, malcriado y si demuestra bravura y nobleza puede ser perdonada su vida y volver a la finca para padrear el resto de su vida. Este año se indultaron 24 toros para alegría de sus ganaderos, de los aficionados y para la grandeza de la fiesta.



FIRMA INVITADA

José María Mulet



Denominaciones curiosas de toros y toreros

En el mundo taurino, desde siempre, se le dieron nombres muy curiosos tanto a las características de los toros como a los nombres propios de toreros y picadores. Y conviene recordarlos, más a los que escriben del mundillo, para proseguir dicho vocabulario con la propiedad y justeza que dan la historia y la tradición. Lo cierto es que, si se leen revistas/periódicos/escritos varios de los siglos XVIII/XIX y principios del XX, te encuentras con cosas sorprendentes, llamativas, espectaculares y hasta increíbles. Y pondremos ejemplos para corresponder a dicha verosimilitud encandiladora. Vayamos pues al pan.

En cuanto al toro, si impone respeto se le denomina: un pavo. Si es muy grande: "elefante". Si muy feroz: "tigre". Si tiene malas intenciones: un "pájaro de cuenta". Si no tiene nada de bravura: "un mulo". Cuando es muy peligroso: "un marrajo" (tiburón del mediterráneo). Si parece anovillado: "un choto". Si nos topamos con un bicho muy manso: un "buey de carreta". Si ya nos encontramos con un animal malo de solemnidad, los aficionados

intransigentes hablan de estar ante un/una: "babosa", "sardina", "cucaracha", "gusano", "perritoro"...

Vayamos con los sobrenombres de picadores y toreros muy machotes: "Manos Duras", "Matraca", "Metralla", "Terrible", "Tremendo", "Brazo de hierro", "Fierabrás", "Tragabalas", "Tragabuches", "Vinagre", "Veneno"... Y, siguiendo la vaina, acudamos a los apodos inverosímiles: "Lavativa", "Mariquito", "Pan de gusto", "Calzonazos", "Cachiporra", "Agujetas", "Colchoncillo", "Cabeza de Dios", "Patraña", "Picardias", "Peseterín", "Polvorilla", "Vivillo", "Cosita", "Mentirilla", "Finezas", "Templaíto", "Riñones", "Sinmiedo", "Sinsuerte", "Maligno", "Judas", "Alma negra", "El Peinao", "Pelitos", "Orejita", "Ricitos", "Lunaritos", "Jorobado", "Manco", "Cojuelo", "El de los Parches", "Sordillo", "El Tuerto", "El Renco", "Ostión", "Lechuga", "Limonero", "Poleo", "Garbancero", "Avellano", "Plantanidos", "Gorila", "Loro", "Conejito", "Pajarito", "Chivo", "El Fraile Volador" (a éste le llamaban así en Méjico porque al primer capotazo salía volando y era muy religioso), "Monaguillo", "Sombbrero", "Paragüero", "Es-

cabechero", "Calderero", "Alparguetero", "Kiosquero", "Lechero", "Verdulerito", "Zapaterito", "Chinito de Francia", "Culón", "Boca Amarga", "Pelota", "El Mínimo"... Y así, muchos más... De los últimos años, por ejemplo: "El Platanito", "El Includero"...

Sin duda, antes se cortaban menos a la hora de apodarse; vamos, ¡ni un pelo!. Y tenían, como se ha visto, una imaginación del carajo (con perdón). A ver si ahora los que tienen nombres poco hispánicos (tipo Johnatan, Paul, Patrick, John etc...), vuelvan a apodarse como Dios manda. Y los que vengan de fuera, por ejemplo rumanos que tantos nos llegan, si se aficionan y se deciden, se pongan nombres exóticos pero que entren en lo razonable. Ejemplo: "El Niño de Bucarest", "Curro Florín de las Nieves", "Pacorro Nicolauesco "Chiquito de Transilvania", etc...

En fin, que ya lo dijo Campoamor: "Si no hubiera tijera ni barberos/ que cortaran la trenza a los toreros,/ mucho más duraría/ la española y valiente torería". A todos les deseo un buen año 2007 y ¡al toro!. Con un par.

Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERÍA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

nh MINDORO

EL HOTEL TAURINO DE CASTELLÓN

Moyano, 4 12002 Castellón. España
t. +34 964 22 23 00 f. +34 964 23 31 54
nhmindoro@nh-hotels.com
www.nh-hotels.com

PART OF THE NH WORLD

Auto Esteller, S.L.

Ctra. Nacional 340
Km. 1051
12500 Vinaroz

SEAT

CERTIFICADO DE CALIDAD ISO 9002 Nº: 12 100 3177/3176

Esteller Import, S.L.

Avenida Magallanes, 1
12580 BENICARLO
(Castellón)
Telf. 964 46 72 442
Fax 964 46 72 41

Germán Adsuara



El sentido del humor

“Hace más de medio siglo actuaba en la plaza de toros de Huelva el popular y modesto picador de la localidad Camilo González (El Tremendo). Se lidiaba una novillada grande y con mucho poder. El cuarto astado de los que salieron aquel día era una catedral. Bravo, de una pujanza extraordinaria y con leña en la cabeza. Cuando llegó el momento de picarlo, Camilo, un tanto pálido, dirigióse en busca de aquel terrible morlaco, pensando en lo poco que iba a durar sobre la cabalgadura.

En efecto, en una pavorosa acometida acometió el cornúpeto contra caballo y jinete, levantando a ambos. El Tremendo se dio una formidable costalada, quedando en la arena medio conmocionado. El público aplaudió la bravura y fuerza de tan hermoso novillo, deseando se le pusiera la segunda vara.

Los monosabios levantaron del suelo al magullado Camilo y con toda presteza lo subieron al caballo, pero con la precipitación lo colocaron al revés. Nuestro hombre, medio atontado todavía, para no perder el equilibrio fue a agarrarse al cuello del caballo, en el momento en que le decía un monosabio:

- ¡Al toro otra vez, Camilo, que no ha sío ná!

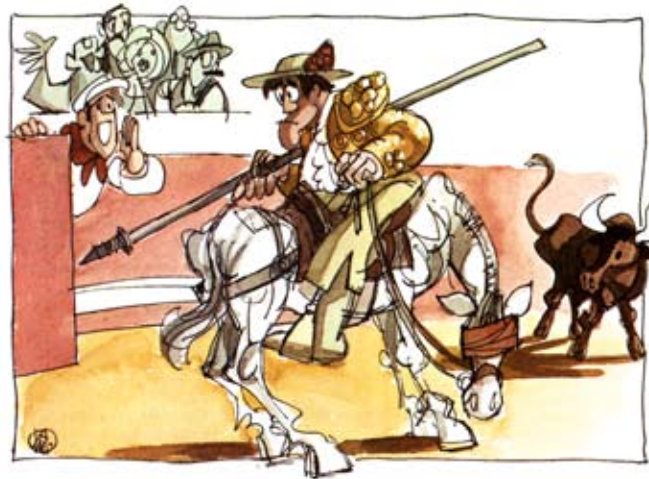
Abrió los ojos el tremendo y exclamó desde su asombro:

- ¿Que no ha sío ná?, mardita sea, ¡y le ha arrancao la cabeza al caballo!”

Este pasaje, correspondiente al anecdótico taurino del tratado de Cossio (aunque existe otra versión en boca del humorista Arévalo, que sustituye a El tremendo por un picador del Capea), no es más que un evidente ejemplo de la chispa, de la ironía que envuelve al mundo del toro. Ese humor que no es incompatible con una disciplina sobria, por definición, como es la del toreo. Antes bien, supone un contrapunto a los momentos angustiosos, a los ratos

de miedo, a los percances que le son inherentes a la fiesta. Por eso el humor, si es comedido y respetuoso, se hace necesario en cuanto que se necesita de él para compensar la amargura de la tragedia.

La historia del toreo está salpicada de geniales protagonistas, cuyo pellizco quedará escrito para siempre en los anales de la tauromaquia. Conocidas son para cualquier aficionado las ocurrencias de Rafael Gómez “El Gallo”, personaje dentro y fuera del ruedo, y conocido tanto por sus espantás como por su socarronería. En ocasión de una de sus malas tardes, cuando un grupo de aficionados le increpó el hecho de que durante la corrida no dejase de



huir y de saltar la barrera, don Rafael respondió: “¿Y entonces pa qué ponen la barrera?”. Más conocida aún es la escena en la que, con el Café Lyon como escenario, tuvo lugar el encuentro entre Ortega y Gasset y “El Gallo”. El torero, al enterarse que Ortega era filósofo, y que filósofo era aquél que se dedica a pensar, pronunció su famoso “¡Qué barbaridá! ¡Hay gente pa tó!”

Otras veces, las figuras del toreo son protagonistas, sin quererlo, de los chistes de sus enemigos. Curro Ro-

mero, sin ir mas lejos, el más grande torero que alumbró el siglo XX, fue particularmente propenso a ser el foco de los chistes, por su particular personalidad. Hay quien asegura que alguna tarde, el sevillano insistía en cambiar al toro del sol a la sombra sin solución de continuidad, con el fin de acabar con el animal de una pulmonía, evitando así el trance del volapié. También corre el rumor que dice que eran tan pocas las vueltas al ruedo, que tenía que utilizar un guía para no perderse cada vez que daba una. Sin duda, bromas sin importancia que no empañan la ilustre figura del camero.

El toreo en sí también tiene su parte risible. El toreo cómico constituye una facción de la tauromaquia que no se puede olvidar. Con origen en las “invenciones” celebradas en los siglos XVI y XVII, y que englobaban todo aquel espectáculo que no cabía dentro de las denominaciones normales y del normal concepto del toreo, el toreo cómico evolucionó hacia las “comparsas” y “mojigangas” del siglo XIX, en las que los protagonistas aparecían disfrazados de los personajes populares de la época, hasta llegar a la época del toreo de Charlot, Llapisera, El Empastre o el Bombero Torero.

Toreo cómico aparte, no conviene olvidar el carácter trascendental de la fiesta de los toros. Porque la broma debe quedar para fuera del ruedo. Aquí no valen las tonterías chabacanas ni las jesulinadas. Dentro de la plaza, la cuestión se limita al desafío a muerte entre un toro y un ser humano. Sin más. No hay lugar pues, para la ropa interior femenina que hace no demasiado tiempo se puso de moda por mor de la falta de seriedad de alguna que otra figura. Digo yo.

(Viñeta de Mingote publicada en El Cossio)


Hotel
DOÑA LOLA
* * *

C/. Lucena, 3 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 214 011 - Fax.+ 34 964 252 235


HOTEL ZAYMAR
* * *

C/. Historiador Viciano, 6 - 12006 Castellón
Tel. + 34 964 254 381 - Fax.+ 34 964 217 990

www.hoteldonalola.com
E-mail: d.lola@infocnet.com



Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**



Argumentos antitaurinos

El 'narbonazo', pese a la inicial conmoción que ha supuesto para el mundo taurino, ha tenido efectos positivos, a mi entender, en dos aspectos que a los que se debería atender para poder afrontar los avatares del incierto futuro.

En primer lugar, ha sacado a la luz el potencial creativo de la literatura taurina, con notables columnas periodísticas, tanto en su dimensión argumentativa como, ante todo, en la estrictamente cultural, con ejemplos como los de Arcadi Espada, David Gistau, Martínez-Simancas, Boadella y hasta del propio Umbral. Menos brillante estuvo, sin embargo, un taurino de pro como Sánchez Dragó, demasiado pendiente de sus obsesiones y paranoias.

Además, la sacudida de la ministra ha propiciado que salieran de su letargo las habitualmente conservadoras y acomodaticias asociaciones taurinas, fomentando un deseo de unión contra el enemigo común que, supongo, durará el tiempo justo de permanencia de la noticia en los medios.

La ocurrencia de la titular de Medio Ambiente también ha permitido que los antitaurinos hagan públicos sus argumentos, no por conocidos menos relevantes en cuanto que -tengámoslo en cuenta- son los que sostienen los programas prohibicionistas, muy extendidos a través de Internet y de otros medios, y con un peso cada vez más evidente en los estamentos del poder político, incluso el supranacional.

Comentemos algunos de los planteamientos más tradicionales de estos grupos, a partir del artículo de Theo Oberhuber publicado en *El Mundo* (24/12/06), con el original título de 'La tortura no es arte ni cultura'.

1.- Argumento cuantitativo

La primera idea aportada por el coordinador de Ecologistas en Acción oculta una falacia camuflada tras unos datos que se pretenden definitivos: "Según el último sondeo realizado por Gallup, el 72'1% de la población española afirma no tener ningún interés por los espectáculos taurinos".

Admitamos las cifras, aunque habría que analizar detenidamente los pormenores de las citadas tablas estadísticas. ¿Quiere decir el autor que ese 70% es favorable a la prohibición de las corridas de toros? Hay una

considerable distancia entre "no tener interés" y ser antitaurino militante. Querer apropiarse de la indiferencia como base de una campaña abolicionista es una presunción.

Por otra parte, y dejando al margen el fútbol, ¿qué espectáculo público goza del apoyo del 30% del país? Según las cifras que ofrece el EGM, lo cierto es que los programas taurinos en los medios radiofónicos y audiovisuales, pese a ser marginados en horarios intempestivos y cambiantes, gozan de una audiencia millonaria, marcada por la extrema fidelidad, muy por encima de numerosos programas y a la altura de otros del 'prime time'.

2.- Argumentos económico

La segunda línea argumental esgrimida por Oberhuber es que la fiesta es un espectáculo gravoso para el erario público, ya que sólo se sostiene por el dinero invertido en él por las diferentes administraciones.

Es cierto que algunas instituciones, como la Diputación de Castellón, ha invertido en, por ejemplo, el mantenimiento de la Escuela Tauina. Pero también lo es que, en muchos casos, una parte de ese dinero proviene de las empresas que optan a regentar las plazas de titularidad pública, tal como se recoge en el pliego de condiciones de los concursos.

Más aún, durante mucho tiempo, y aun hoy en día, la fiesta ha generado cuantiosos beneficios económicos que han revertido no sobre la propia fiesta, sino sobre otros capítulos de los presupuestos de comunidades autónomas, diputaciones y ayuntamientos propietarios del coso.

Conviene no olvidar, a su vez, las aportaciones directas a través de festejos extraordinarios organizados para solidarizarse monetariamente con todo tipo de causas sociales (víctimas del terrorismo, desgracias naturales, hospitales, ayudas solidarias, etc.)

3.- Argumento de la tradición

Los antitaurinos intentan rebatir los planteamientos de los defensores en torno a la importancia de la tradición.

Para ello, insisten en un principio relativizador, también utilizado por la

ministra Narbona en su artículo del 29/12 en *El Mundo*, según el cual, cada época tiene sus gustos y preferencias y, así, igual que ha desaparecido el "derecho de pernada o la pena de muerte" (Oberhuber), también los toros están condenados pues suponen "lo peor de nuestra sociedad".

Al margen de que los aficionados deberíamos reaccionar -civilizadamente, por supuesto- frente al insulto permanente que supone compararnos con terroristas domésticos, torturadores y verdugos, lo cierto es que hay algo que falla en esa imagen de la historia: tras siglos de cambios en la sociedad, ni existe el derecho de pernada, ni la pena de muerte, pero los toros no sólo siguen vigentes, sino que en cada época las mentes más brillantes del panorama cultural español han intuido en su obra la grandeza del espectáculo, desde Lope de Vega a Valle-Inclán, de Goya a Picasso, de Góngora a Lorca, Alberti, Miguel Hernández o Gerardo Diego, por no citar la interminable lista de pintores, músicos, pensadores, periodistas, escritores y otros representantes de la intelectualidad de hoy en día defensores de los valores de la fiesta.

La entidad del patrimonio cultural que nos avala a lo largo de los siglos, más allá de cualquier signo ideológico o estético, destruye cualquier atisbo de relativismo, además de constituir una fuerza legitimadora que nunca hemos de olvidar.

4.- El triste sino del aficionado

Si, como creo haber demostrado, es posible responder a los ataques de los enemigos de la fiesta, no es menos cierto que el aficionado se ve atrapado en una situación paradójica.

Por una parte, ha de hacer frente a los que proponen leyes para acabar con las corridas de toros. Por otra, al hacerlo defiende a numerosos taurinos que, lejos de cualquier idealismo, no dudan en prostituir los valores más puros de la tauromaquia, aquellos por los que se puede luchar, explotando sin escrúpulos un negocio que si ha pervivido hasta hoy es, precisamente, porque trasciende los límites de la especulación material para convertirse en un rito arraigado en el imaginario colectivo. Son las rémoras que viven en los flancos de un espectáculo único.

DESDE LA NAYA

Doña Cristina

Cada vez que doña Cristina, la ministra de Medio Ambiente, abre la boca se monta un guirigay de incalculables consecuencias. Esta señora tiene obsesión por los toros, por erradicarlos, y no pierde ocasión de decir la suya, aunque no venga a cuento, en una sucesión encadenada de meadas fuera de tiesto. Anda el mundillo taurino revolucionado con sus últimas declaraciones en las que pide la supresión pública de la muerte del toro, tal y como sucede en Portugal, como paso previo a la desaparición de la Fiesta.

Ha sido tal el revuelo causado que destacados dirigentes de partidos estatales se han apresurado a dejar clara la posición oficial de su formación. A la postura ya conocida del PP de defender los toros a ultranza se han unido las voces de destacados dirigentes del PSOE como José Blanco, Secretario de Organización, quien se ha comprometido a trabajar para que este punto no figure en el compromiso electoral de los próximos comicios. El ex presidente Felipe González, nada sospechoso de ser aficionado, ha roto su silencio para desmarcarse de su compañera y declarar que *"los toros existen gracias a la Fiesta Nacional"*. También discrepó, a título personal, Gaspar Llamazares, el líder de Izquierda Unida, afirmando que *"forman parte de algo que va más allá de una legislación en defensa de los animales"* y que no se deben incorporar a las leyes españolas *"los prejuicios anglosajones respecto a nuestra cultura"*. Todos de acuerdo, pues, gracias a la ministra.

Siempre hay voces discordantes y Esquerra Republicana de Catalunya, muy en su papel, ha arremetido contra todo lo que huelga a español faltando, además, a la verdad. Joan Puig le ha dado la bienvenida a doña Cristina al *"club antitaurino en el que siempre han estado los independistas"*. Serán algunos catalanes porque los nacionalistas vascos, los del todopoderoso PNV, han optado por mantener prudentemente la boca cerrada ya que muchos de ellos se dejan ver en las butacas de Vistalegre o Illumbe durante las Aste Nagusia de Bilbo o Donosti. Los iluminados de ERC fueron cegados a buen seguro

por el rayo celestial que les reveló la verdad divina que proclaman y no les deja ver un pasado que ansían recobrar en otras facetas. Así, en la tan traída recuperación de la memoria histórica, obvian que Barcelona contó con tres cosas funcionando a la vez y que La Monumental fue la plaza más importante del Estado, la que más toros dio durante muchos años. Pero no les interesa más que su historia, la que le viene como anillo al dedo a sus propuestas y a la que dotan de carácter oficial, desechando el resto.

A la hoy ministra se le olvidan las pizzas margarita o los helados de tutti frutti que a buen seguro le costó en su día esta Fiesta de la que ahora reniega cuando era estudiante de Económicas en Roma, en la época en que su padre ejercía las labores de corresponsal de Televisión Española y Radio Nacional. Fue Francisco Narbona, aficionado cabal, cronista de *El Ruedo*, coordinador del anuario que publicaba la Asociación de la Prensa, biógrafo de Manolete, El Gallo, Belmonte y Sánchez Mejías e investigador que plasmó sus hallazgos en el libro *La Maestranza y Sevilla, 1670-1992*.

Ha cometido otro grave error la

señora Narbona Ruiz, el de inmiscuirse en territorios que, por ley, le han de ser ajenos. Cabe recordar en este punto que los toros pertenecen al Ministerio del Interior y no al que preside. Bastante tiene en el suyo con intentar preservar la naturaleza que para beneficio de unos pocos se nos expolia a velocidad de vértigo: esa costa mediterránea tan nuestra en la que impunemente crecen cientos de rascacielos a escasos metros del mar; las montañas devastadas por el fuego; la contaminación de todo tipo que mina la salud de la población o la redistribución de los recursos hídricos, por poner sólo algunos ejemplos. Servidor no ha escuchado de sus labios palabra alguna en contra de la caza mayor en la que un puñado de ricachones se divierten cargándose animales que no tienen la más mínima posibilidad de salvar la vida como el toro. Claro que toparía con cierto egregio practicante que ciñe corona y mejor *achantar la mui*, que diría algún paisano castizo.

Doña Cristina Narbona, como ciudadana de a pie, puede expresar sus razonamientos con total libertad y posicionarse con quien le venga en gana. Faltaría más. Lo inadmisibles es que lo haga aprovechándose de las tribunas y de los medios de comunicación que le abren sus puertas por el cargo que ostenta. Si ha sido designada ministra es porque una mayoría de votantes, entre los que hay cantidades ingentes de taurinos que seguramente se habrán sentido

molestos, ha legitimado a su partido. Otra cosa sería que acudiera a las manifestaciones que proliferan en las ferias más importantes y uniera su voz a la de los jóvenes teledirigidos que, con la mejor voluntad del mundo, proclaman consignas tras una pancarta desconociendo de la misa la mitad. Si así fuera, *chapeau*. O se personara en el encierro humano previo a los sanfermines donde los activistas acuden ligeros de ropa, ataviados solamente con el típico pañuelico rojo anudado al cuello y unos cuernos de plástico en la cabeza, casi desnudos, como los hijos de la mar... Pero el caso es que, por más que lo intento, no me la imagino.

Vicent Climent
Apunte: Paco Canós



EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km. 12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com



MARINA D'OR®

Ciudad de Vacaciones

¡MEJOR NI LO SUEÑE!

Oropesa del Mar · Cabanes · Castellón



VENTA DE APARTAMENTOS en 1ª y 2ª línea de playa
Hoteles de 5, 4 y 3 Estrellas · Todos frente al Mar



Junto al Mayor Balneario Científico de Agua Marina de Europa



www.marinador.com

902 90 30 90