



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.burladerodos.com

N.º 36 JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2006



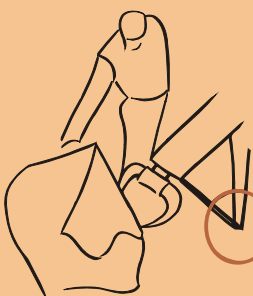
BENEVICENCIA 2006



**ABEL VALLS
TRIUNFADOR
DEL BOLSIN
CASTELLONENSE**



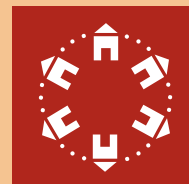
RAMON BUSTAMANTE **EL ESPERADO RETORNO DE UN TORERO CON "DUENDE"**



Escuela
Taurina
de
Castellón

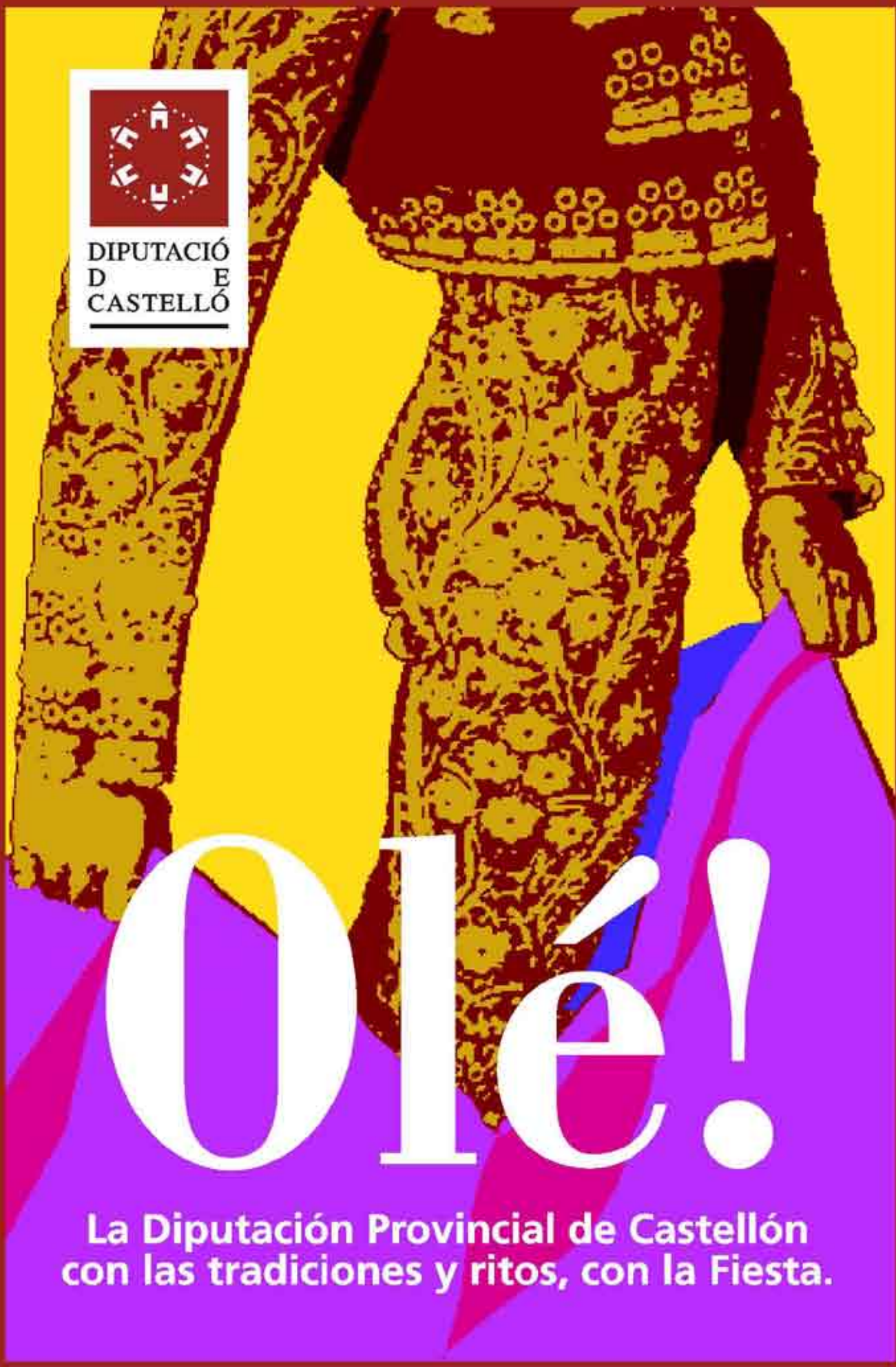
**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Foto: Milleo



Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLÓN

imprensa@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Javier Moliner

Redactor jefe:

Vicent Climent

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsucara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

Vicente Ferrando

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los compartamos o se responsabilice de los mismos.

EDITORIAL

Pedro Mileo

**Mucho por enmendar**

Lo peor que tiene escribir una editorial como esta es buscar el tema más destacado de los últimos tres meses, ya que puntos a tratar siempre hay, pero no es fácil decidir cual de todos es el más importante. Por eso, y sin que sirva de precedente, intentaré desgranar las divagaciones que las últimas semanas van dando vueltas por mi cabeza. Espero, eso sí, no ofender a nadie y que mis palabras se miren como lo que en realidad son, un cúmulo de pensamientos en voz alta.

El tema al que más vueltas he dado es la actuación de Manuel Hermoso en la pospuesta novillada de beneficencia, a mi modo de ver bastante mejorable. Quede claro que mi relación con el mencionado presidente es, cuanto menos, cordial y que además no soy contrario a que aficionados como él ocupen el palco. Pero la dureza de su actuación pone en entredicho la idoneidad de sus planteamientos y no estaría de más una revisión de los conceptos que deben regir en estas ocasiones.

¿Que finalidad se pretende lograr al negar orejas en un festejo sin caballos, máxime cuando estas son merecidas y además el público las reclama? ¿Vamos tan sobrados de espectadores como para "encabronar" al escaso medio centenar que acudió esa noche a la plaza? Parece increíble que tras una feria en la que el equipo presidencial hizo gala de una medida acorde a la plaza y las circunstancias, cerrando una actuación que mereció el beneplácito de la afición, ahora volvamos por estos fueros. Esperemos que el Sr. Hermoso tenga a bien recapacitar y obre con más medida en su próxima actuación, que no siempre es mejor pecar por exceso de celo que por defecto.

Por cierto, hablando de presidentes y aunque el tema es ajeno al mundo del toro, no quiero dejar pasar la ocasión de agradecer sinceramente a José Antonio Gracia la amabilidad y profesionalidad con que me atendió cuando necesité su ayuda. Espero, algún día, tener ocasión de devolverle el favor.

Otro tema que me preocupa es el ambiente tan enrarecido que se está formando alrededor del novillero Diego Leonart, un chaval en el que muchos tenemos puestas fundadas esperanzas y del que nos hubiera gustado disfrutar con más actuaciones, pero su carrera le ha llevado lejos de nuestras tierras y nos tendremos que

conformar con alguna actuación esporádica como Alcora, Torreblanca y Benassal, de las que daremos buena cuenta en nuestro próximo número.

Diego debutó en el 2004 y arrasó con premios y trofeos, pero como suele pasar, tras esa eclosión inicial comenzó un proceso de maduración que le llevo a una temporada, la del 2005, algo más discreta. No venció en el Bolsín, que quedó desierto, ni fue elegido como mejor novillero por la Federación Provincial y aquí, parece ser, que comenzaron realmente los problemas entre la gente de su entorno y algunos críticos o aficionados, llegando a cuestionarse una votación en la que intervinieron 19 clubs y peñas.

A partir de este momento comenzó un proceso de distanciamiento, de reproches e incluso enfrentamientos dialécticos que poco o nada favorece al chaval, pero lejos de los que algunos de sus mentores pudieran pensar, desde esta Federación se seguirá apoyando su carrera del mismo modo que se ha hecho siempre con cualquier torero de la tierra.

Las críticas pocas veces son bien recibidas y puedo asegurar que tampoco es agradable escribirlas, pero a un servidor, que está curtido en múltiples historias como la de Diego, le duele ver la facilidad con la que están poniendo en contra, de forma innecesaria, a algunos sectores de la afición de su tierra, porque al fin y al cabo es un torero de Castellón y será ésta la plaza donde deberá decidir realmente su futuro profesional.

Ultimamente le he estado pegando vueltas también al retorno de Ramón Bustamante, al que dedicamos la portada y una entrevista en el interior. Debo reconocer que yo a eso de los retornos le tengo poca fe, porque pocas veces la cosa cuaja, pero tras la larga conversación que mantuvimos para hacer la entrevista, voy a dejar, al menos, una puerta entreabierta a la esperanza.

Ramón muestra una madurez que hay que tener en cuenta, unos planteamientos realmente serios y, lo que es más importante, un sincero reconocimiento de errores pasados. Sobre esta base y sobre la calidad de su toreo se pueden cimentar esperanzas, pese a que todos somos conscientes de lo complicado que está abrirse camino en esto del toro cuando no hay un buen soporte detrás.

HERMOSO

mobiliario de oficina

FABRICACION DE MAMPARAS Y MOBILIARIO - ESTANTERIAS

REPUBLICA ARGENTINA, 23 - ☎ (964) 21 16 65 - 24 38 99 - FAX (964) 21 47 92 - 12002 CASTELLÓN

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Octavo Trofeo Magdalena

PEPE LUIS RAMIREZ

Fecha: 1 de marzo de 1964

Ganadería: CARLOS URQUIJO

Compañeros de cartel:

Miguel Báez "Litri" y Fermín Murillo



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLON DE LA PLANA
ACTIVIDADES CULTURALES

La información taurina, minuto a minuto...

2

www.burladerodos.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Tomás García
Foto: Botán

Un verano cargado de actividad

El pasado 23 de julio y dentro del serial taurino que Valencia celebra en dicho mes, actuó el novillero de Onda Vicente Prades, con un buen encierro de Hermanos Santos Alcalde, teniendo como compañeros a Miguel Calpe y Rubén García.

La novillada estuvo muy bien presentada, con trapío y peso, pues hubo novillo con 520 kg. Así que más que de novillada tuvo presencia de corrida de toros. Los seis novillos sirvieron para los toreros pues hubo alguno que hasta mereció la vuelta al ruedo.

A Vicente Prades se le ve muy suelto y con oficio delante de los novillos, por lo que consideramos que debe ir pensando en cotas mayores.

En su primer novillo, cortó una oreja y en su segundo, aunque tuvo más petición por parte del público que en su primero, incomprensiblemente el presidente no se la concedió, recibiendo por ello una gran bronca. Tanto para ser asesores taurinos, como para presidentes, se exige que sean aficionados de reconocida solvencia taurina, pues bien, el presidente de turno, Sr. Colomar, no sé si posee ese reconocimiento y esa solvencia taurina, ya que acude a la plaza a presenciar el espectáculo desde su localidad con un pañuelo verde y al más mínimo fallo del toro, ya está protestando a la presidencia con dicho pañuelo. A mi modo de entender, un señor que acude a la plaza de toros con esa predisposición queda descalificado como buen aficionado.

Señor Colomar, o no sabe o no quiere aplicar el reglamento pues, según éste, la primera oreja la concede el público y usted se debe a él. Como he dicho antes, hubo más petición por parte del público en el segundo novillo que en el primero.

Sr. Presidente, Sr. Colomar, supongo que después de esa nefasta actuación por su parte, lo pensará mejor antes de subir otra vez al palco y si lo hace, que sea con la lección bien aprendida.

Mi felicitación al Club Ortega de Burriana, por ser la entidad taurina más antigua de nuestra federación y que cumple 75 años de existencia. Por tal motivo, la Real Federación Taurina de España le ha concedido la medalla de oro, galardón que se concede a todas las inscritas cuando se llega a ese cumplimiento. Me encarece su presidente, Don Enrique Devis García



que haga extensiva la invitación a todos los afiliados a nuestra Federación Taurina de Castellón a participar en cuantos actos se celebren y de los cuales oportunamente todos recibirán su invitación. Es para congratulamos todos que dentro de nuestra Federación hayan clubes con la solera del "Ortega" de Burriana.

Dentro de los calores que estamos soportando, creo que no faltaremos a nuestras citas habituales para presenciar corridas de toros, pues terminada la Feria de Julio de Valencia, a la cual asiste mucha gente de Castellón, tenemos el mes de agosto repleto de ferias al igual que el mes de septiembre, que se ha convertido en el mes en el que más espectáculos taurinos se celebran. Esperemos que la temporada nos depare grandes triunfos.

Durante los meses de verano no nos vamos a reunir, pues con las fiestas y las vacaciones, bastante ocupados estamos. Nuestra próxima reunión la celebraremos cuando la Escuela Taurina de Castellón haya terminado sus actuaciones y en esta reunión haremos la votación para designar el alumno de dicha escuela que haya sido triunfador de la temporada, pues cada vez nuestra

escuela taurina está nutrida de más jóvenes con buena proyección.

Una de las prioridades de nuestra Federación es ayudar a esos alumnos en lo que buenamente podamos y por ello, el pasado 25 de junio, en la plaza de toros de "La Espuela", se celebró una capea para dichos alumnos siendo programada y subvencionada por nuestra Federación. A continuación, en el restaurante de dicho complejo se nos sirvió una succulenta comida que compartimos un gran número de asistentes de distintos clubes y peñas.

En el reciente Festival Taurino que se ha celebrado en Oropesa donde, entre otros, actuaron Paco Ramos, Vicente Prades y Abel Valls todos cortaron trofeos y rayaron a gran altura, pero la sorpresa la dio la reaparición de Ramón Bustamante que, sin ser su novillo el más apropiado para interpretar su toreo, hizo una faena a su estilo, dejando rasgos de su buen toreo y de las ganas que tiene por ser alguien en este apasionante mundo del toro. Adelante Ramón y que la suerte te acompañe al igual que al resto de tus compañeros.

Hasta siempre, recibid un cariñoso saludo.

DOLZ

bombas de agua · water pumps

investing in technology...
invirtiendo en tecnología...

Empresa incluida en:
Company included in:



...investing in the future
...invirtiendo en futuro



new
aluminium die cast foundry
nueva
fundición de aluminio

new assembly plant
inversión
en la planta de montaje



new range of products
aumento en la
gama de productos

pump leader in MERCOSUR
empresa líder también
en MERCOSUR



project for a complete
new factory
proyecto de reubicación
y ampliación de la planta

DOLZ ARGENTINA, S.A.
Av. Marcelo T. de Avellaneda 3894 · Ciudadela Norte
(1702)-PCIA. de BS.AS.-T.: (54-11) 4488-2849/3397
E-mail: dolzar@idolz.com



INDUSTRIAS DOLZ, S.A.
C/Vall de Uxó, nº 1 · 12004 Castellón (Spain)
Tel.: 34-964 34 00 38 · Fax: 34-964 24 13 01
E-mail: dolz@idolz.com

www.idolz.com

La Federación celebró su comida de hermandad en La Espuela

La Federación Taurina de Castellón celebró el pasado 25 de Junio, una comida de hermandad en el complejo La Espuela, una de las instalaciones mejor acondicionadas para este tipo de eventos en nuestra provincia y cuya profesionalidad contribuyó a que la jornada transcurriera de forma satisfactoria para todos los asistentes.

A la jornada acudieron representantes de "La Chicuelina" de Onda, el Club Taurino de Castellón, "La Puntilla" y "La Revolera", también de Castellón, la Peña "Antonio Ferrera" de Onda y el Club Taurino de Alcora, que como anfitrión acudió un una delegación mucho más numerosa que el resto.

La coincidencia de actos impidió la presencia de algunas peñas y clubs asociados, algo siempre lamentable, aunque lógico, en un colectivo tan numeroso como esta Federación Provincial. No obstante, los responsables se comprometieron a buscar una fecha



más propicia para el año próximo.

La jornada contó, como suele ser habitual, con la presencia de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, que bajo las órdenes de su director Rufino Milián, lidiaron las reses proporcionadas por Vicente Soler Lázaro, que si bien no terminaron de dar el juego deseado, sí permitieron, al

menos, arrancar algún que otro pase a estos aprendices de torero.

Una jornada interesante que tendrá su continuación el próximo otoño, cuando, una vez finalizada la temporada, la Federación se reúna de nuevo para elegir al mejor alumno de la Escuela Taurina durante el presente curso 2006.



Los alumnos de la Escuela Taurina pusieron voluntad y ganas de agradar.

V. Climent & G. Adsua
Fotos: P. Milleo

Ramón Bustamante: "El hecho de volver es una necesidad como torero y como persona"

Empecemos por el final, por el día de la reaparición en Oropesa ¿Qué sensaciones tuviste, y cómo te encontraste?

Desde la mañana ya sentí una felicidad muy grande, fue un día muy bonito. Y aunque después de tanto tiempo sin torear, encontré muchos defectos y muchas cosas que pulir, saco un balance positivo de mi reaparición. Por otro lado, la expectación que se puede haber creado en torno a mí, me genera mucha ilusión.

Empezaste a torear muy pequeño, con ocho o nueve años ¿Cómo recuerdas aquella época de los festejos en La Viña, cuando eras el Gitanillo de Oro?

Era una época muy bonita, y aunque no lo parece, hace ya mucho tiempo de todo aquello. Las cosas han cambiado mucho desde entonces.

Tras tu vuelta después de tanto tiempo fuera del toro, ¿has notado un gran cambio en el público, en los compañeros o incluso en el toro?

El aficionado de siempre es el mismo. A lo mejor hay aficionados más nuevos que ven el toreo de otra forma, y el toro puede que salga con condiciones distintas, pero el aficionado de siempre no cambia. El aficionado siente el toreo y se emociona de la misma forma que lo ha hecho siempre.

Desde tu época de becerrista despertaste una expectación inusual. Como ejemplo, hubo una novillada en Castellón, en la que saliste a hombros, y en la que el público paró a la comitiva que te estaba sacando por la puerta grande para cantarte una saeta. Aquello fue muy emocionante, eras la gran esperanza del toreo en Castellón.

Aquel momento tuvo magia. Aquella tarde se creó un momento mágico que no sentí sólo yo, creo que el público también lo sintió.

Hubo un tiempo en tu etapa de novillero, en el que incluso toreaste en novilladas televisadas por cadenas nacionales, y en el que se te puso todo a favor. ¿Qué ocurrió para que no llegaras a dar el paso y te afianzaras?

Lo cierto es que lo tuve en la mano, pero quizás no asimilé todo aquello. Yo siempre había estado toreando, desde muy pequeño, y posiblemente llegué a tomarme todo aquello como una rutina. No quiere decir que no lo tomara en serio, pero no lo cogí como se debe coger el toreo, para el cual hay que estar dispuesto desde el primer tentadero hasta una corrida de toros. Soy consciente de que he dejado pasar oportunidades, pero sé cuáles son los fallos que cometí en su momento, y por lo tanto sé como tirar para adelante, y tomar el toreo como se debe tomar.

De la gente que estaba a tu lado en aquella época ¿A quiénes recuerdas con más cariño?

Por supuesto al maestro Rufino Milián, con el que pasé muchas horas a su lado. También recuerdo a otras personas como Pepe Luís Ramírez o "El Turia", que me ayudaron mucho en su momento, y a muchos otros que estuvieron apoyándome y dándome toda su confianza.

¿Qué es lo que impulsa a un Ramón Bustamante alejado del mundo del toro a volver? ¿Qué necesidad es la que te hace volver?

En primer lugar, la relación con algunos compañeros de la profesión en Castellón, me han hecho renacer la ilusión. En este sentido me gustaría



FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

ENTREVISTA

destacar la labor de la Escuela Taurina de Castellón, en la que se ha creado un ambiente de compañerismo, y en la que gente como Abel Valls y otros compañeros me proporcionan la ilusión necesaria. Además, siento una necesidad de sentirme torero, y que no surge de un día para otro, sino que está ahí en todo momento. Es una forma de entender la vida, de vivir, y por tanto el hecho de volver es una necesidad como torero y como persona.

¿Cuál es tu referente en el mundo de los toros?

Para mí, desde pequeño, el torero a seguir fue Rafael de Paula. Recuerdo una tarde, siendo yo muy niño, en la que Rafael toreó en Castellón, y mi padre me llevó al hotel para que yo pudiera tocar el traje del maestro. Cuando llegamos al hotel, el traje ya estaba limpio y guardado, un traje precioso grana y oro, pero Paula pidió a su mozo de espadas que sacara el traje para que yo pudiera tocarlo. Es una muestra de la gran clase de ese hombre. Recuerdo la anécdota de aquella tarde, en la que incluso pegué cuatro o cinco muletazos delante del maestro, con mucho cariño.

¿Cómo te ves dentro de unos años?

Si se cumplen mis metas, me gustaría encontrarme dentro de unos años con el reconocimiento de la prensa y el aficionado, llegar a calar en el mundo taurino para tener una carrera larga. Me gustaría poder tener cincuenta años y seguir toreando, porque eso sería una muestra de que he alcanzado ese reconocimiento, y de que he sido capaz de expresar lo que llevo dentro.

Tras haber reaparecido en público en Oropesa, ¿cómo planteas el resto de temporada?

Pues aunque algunas de las cosas que tenía apalabradas este año no han cuajado finalmente, voy a seguir entrenando muy duro en el campo, matando toros a puerta cerrada, poniendo a punto mi preparación y corrigiendo



defectos para llegar a la tarde clave de la temporada, que será la corrida del 3 de septiembre en Vall d'Alba, corrida televisada en directo por Canal 9, y que tiene que ser el trampolín de mi carrera. Ese día tengo que salir a darlo todo, sin salirme de mi concepto del toreo, pero dar todo lo que llevo dentro, para demostrar que quiero triunfar, y tener argumentos para intentar estar en la feria de la Magdalena del año que viene.

¿Quién te lleva en estos momentos?

Actualmente no tengo apoderado. Me están ayudando mucho los compañeros de profesión, en los entrena-

mientos, en el toreo en el campo, pero no hay nadie que esté haciendo la labor de apoderado como tal. Espero que la corrida de Vall d'Alba sirva también para que las cosas cambien en ese sentido. El hecho de que la corrida sea televisada me puede abrir puertas fuera de Castellón, y por eso llego a ella muy mentalizado. Sé que después de esa corrida todavía queda mucha temporada, y que aún puedo entrar en alguna corrida o jugar la baza de las sustituciones. Me considero preparado para cuajar un toro en esa corrida, y tengo la sensación de que va a ser así. Tengo una especie de hormigueo en el estómago que me hace pensar que las cosas van a salir bien.

menja d'or
plats entrepans

PROXIMA
APERTURA

Poeta Calzada, 2 - BURRIANA



Brillante cierre del ciclo de charlas del Club Taurino de Castellón

Con los habituales llenos de todos los primeros martes de cada mes, se celebraron las dos últimas charlas-colquio en el local social del Club Taurino de Castellón, sito en la popularísima calle San Blas nº 5.

La primera de ellas corrió a cargo del prestigioso fotógrafo y polifacético aficionado Alberto de Jesús, quien disertó sobre un tema que tiene especial repercusión popular en esta zona, como es el de "Bous al carrer". La amena charla fue ilustrada con espectaculares fotografías y videos del propio conferenciante, quien fue haciendo historia sobre la afición a esta modalidad taurina y el auge que a nivel nacional han tomado los concursos de recortadores, que se han constituido en elemento imprescindible dentro de todas las ferias, ya que en estos espectáculos se registran llenos impensables hace tan solo unos años. Parte de culpa la tienen las ediciones de revistas como "Bous al carrer" que dan información puntual y completa de los distintos festejos de esta modalidad en toda España, y de los distintos concursos que se celebran.

Tras la charla se suscitó un animado coloquio, con numerosas intervenciones de los asistentes, cuya curiosidad fue satisfecha por el documentado Alberto de Jesús, a quien el Vicepresidente del Club, Miguel Angel Guillén agradeció su presencia en el Club, haciéndole entrega de una placa.

El broche de oro al ciclo de charlas lo puso Vicente Castell Alonso. Expresidente del Club, pintor de gran éxito, ameno conferenciante, y, sobre todo, gran aficionado. Tras la presentación a cargo del Presidente del Club, Ramón Jiménez, procedió Vicente Castell a disertar sobre el tema "La Pintura y los toros". Con amabilidad y profundo conocimiento del tema, fue haciendo un repaso a través del tiempo de los principales artistas que han dedicado



sus obras a temas taurinos, haciendo, naturalmente, especial hincapié en D. Francisco de Goya y su serie de grabados "La tauromaquia", y rematando en la figura de Picasso, para quien el tema taurina también era casi obsesivo.

Como cierre hizo mención a los importantes cartelistas que hasta nuestros días plasman interesantes escenas taurinas con indudable mérito artístico. A continuación se produjo el coloquio, con intervenciones de aficionados que

quisieron dar su opinión sobre el tema, y como cierre el Presidente del Club procedió a entregar a Vicente Castell una gran fotografía en la que aparece el mismo con dos de sus grandes amigos del mundo del toro: Fernando Cuadri y Ricardo Gallardo, dos grandes ganaderos.

El próximo ciclo de charlas comenzará el día 2 de octubre y correrá a cargo de Javier Vellón, periodista y crítico de toros del diario "EL MUNDO".



HOTEL - RESTAURANTE

COCINA TRADICIONAL Y MEDITERRANEA

Avda. Fuente de Baños, 26 - Teléfono 964 13 11 51 - Fax 964 13 13 75
12448 MONTANEJOS (Castellón)

Entrega de la "Divisa de Honor" al hierro de Manolo González

Como todos los años a finales del mes de junio, y aprovechando el puente que nos permite el patrón de los marineros San Pedro, los directivos y socios del Club Taurino de Castellón nos desplazamos en una muy agradable excursión para hacer entrega de la Divisa de Honor, este año en su XXX edición, que correspondió a la ganadería de Hijos de Manolo González, galardón al que se hizo acreedor el toro Barbero, que fue lidiado por José María Manzanares en corrida celebrada dentro del ciclo magdalenero de este año.

El viaje comenzó con los mejores auspicios cumpliendo con exquisita puntualidad los horarios previstos hasta nuestra llegada a Baeza ala hora del almuerzo, tras el cual realizamos una muy interesante visita a la ciudad, primero en su simpático tren turístico, y después recorriendo "por libre" los numerosos monumentos, edificios y rincones de tan maravillosa ciudad, que junto con Úbeda ostenta el título de Patrimonio de la Humanidad.

Tras la cena, las terrazas de la Plaza Mayor se llenaron con la taurina presencia de nuestros socios, organizándose varias tertulias en las que se comentaron numerosas noticias de nuestro mundillo, salpicadas las mas de las veces con anécdotas, cotilleos y numerosos chistes, muestra del buen humor reinante.

El viernes 30 de junio comenzó con la visita a la cercana ciudad de Úbeda, también histórica y monumental, y que sin duda merece de mas atentas visitas. Pero el programa del viaje requería de nuestra presencia en "Peñalaca", finca en la que pastan las reses de la ganadería de Sancho Dávila, para asistir a una jornada campera. Tras deleitarnos con un refrescante aperitivo a la sombra de unas robustas encinas, nos embarcamos en los vehículos con los que recorrimos gran parte de la finca. Vacas, erales y añojos fueron alimentados en nuestra presencia con gran confianza de los vaqueros, hasta que nos llevaron al cercado de la torada, donde los jinetes hicieron correr a los "mayores" para que nos pudiéramos deleitar con sus atronadores galopes.

Después de una interesante tiesta de tres vacas disfrutamos de un suculento almuerzo, tras el que tuvimos oportunidad de nuevo de mantener una animada tertulia, en la que el ganadero nos contó mil y una anécdotas



del planeta taurino, sin que faltaran recuerdos de su época de matador y su presencia en Castellón, con el nombre de Sancho Álvaro.

Al atender emprendimos viaje hasta Sevilla, cansados pero contentos de la intensa jornada vivida, y con la mente puesta en la jornada que nos esperaba el siguiente día, en la que habíamos de desplazarnos hasta Aracena, para el acto de entrega de nuestro Trofeo, objeto principal de nuestro viaje. Tras una horas (mas bien escasas) de descanso, el sábado 1 de julio emprendimos el viaje hasta Aracena, situado en la provincia de Huelva, y capital de la sierra del mismo nombre. Una belleza de pueblo situado en un maravilloso entorno, blanco de cal y de sol, y de fresca sombra que anticipa lo que serán allí los inviernos, en los que se curan los exquisitos jamones y embutidos ibéricos que hicieron nuestras delicias, junto a la fresca cerveza.

La visita a la ganadería de Hijos de Manolo González, tras ver los cercados con los toros de saca nos deparó una gratísima sorpresa, ya que nos obsequiaron con la tiesta de dos novillos para su selección como sementales. El primero de ellos, "colorao" típico de la casa, dio un juego tan extraordinario que tras recibir siete puyazos embistió con gran clase durante una larguísima faena, entregándose en cada embestida con codicia y gran fijeza. Sin dudarle, nació para ser un "sultán", ya que tendrá a su disposición un harén de medio centenar de vacas, y estará alimentado y atendido con el mayor esmero para que sus hijos hereden

todas sus virtudes.

Al término de la tiesta, nuestro Presidente D. Ramón Jiménez, y en presencia de los miembros de la Junta, hizo entrega a los hermanos González de la XXX Divisa de Honor, pronunciando unas palabras en las que transmitió la felicitación de los aficionados castellonenses por el excepcional juego del toro Barbero y la excelente presentación y buen tono de la corrida que aportó a nuestra feria. Respondió D. Manuel González agradeciendo al Club el Trofeo, nuestra visita, y la confianza depositada en ellos al emprender el viaje en unas circunstancias en que los ganaderos estaban inmersos en un complicado proceso "mediático-judicial".

Tras un refrescante y abundante almuerzo regresamos a Sevilla, para gozar de una tarde-noche deliciosa. En el embrujo de la noche trianera, por la calle Betis era normal oír hablar valenciano; un contraste mas de la querida ciudad andaluza.

El regreso a casa el domingo día 2 se produjo también según lo previsto, con la obligada para en Córdoba, y posterior almuerzo en Bailén, para llegar a una hora prudente a Castellón, donde los semblantes de los socios del Club Taurino de Castellón reflejaban mas la satisfacción de las jornadas vividas que el cansancio por el apretado programa. Una vez mas nuestro decano Pepe Tirado se lució en la organización, y tanto Domingo como su "acólito" Ximo nos transportaron con plena comodidad. Ya esperamos con ilusión los próximos viajes taurino del Club: Nimes, Madrid...



Fernando Cuadri disertó en Albocàsser sobre su encaste

El Ermitorio de Sant Pau de Albocàcer fue el escenario, el pasado viernes día 28 de Julio, de un acto que reunió a una nutrida representación relacionada con actividades taurinas.

Como aficionada al mundo del toro y coordinadora de la charla, pienso que ha sido un acierto por parte de D. Antonio Querol, Alcalde del Ayuntamiento de Albocàcer y D. Vicente Ramos, Presidente de la Fundación Ruralcaja, el que entre sus indiscutibles apoyos a la Cultura, hayan pensado en este capítulo taurino, en unos momentos, en que a ciertos grupos les parece, políticamente incorrecto y por lo tanto poco frecuente su inclusión en programas culturales.

Representantes del mundo político, entre los que pudimos ver a D^a Amparo Marco, Diputada Autonómica, D. Javier Moliner, Concejel de Urbanismo del Ayuntamiento de Castellón, D. Javier Perelló, Diputado Delegado en la Escuela Taurina, directivos y aficionados de Peñas taurinas de la provincia y vecinos de Albocàcer, se dieron cita para disfrutar de una charla, que sobre el apasionante mundo que rodea al toro de lidia, impartió el ganadero de reses bravas D. Fernando Cuadri Vides.

En la conferencia, siempre planteada resaltando el recuerdo de su padre D. Celestino, su hermano Luís y el mayoral



José Escobar, a quienes atribuye los méritos de todos los éxitos conseguidos, y obviando, con su discreta actitud, lo aportado por él en los 33 años que lleva al frente, dió un repaso desde los orígenes de la ganadería hasta nuestros días.

Centro sus disertación sobre el encaste, título de la conferencia y confirmó los rumores de que en base a unos estudios realizados últimamente por los veterinarios de la Unión de Criadores de Toros de Lidia a 79 ganaderías, se había llegado a la conclusión de que, por historia, genética, comportamiento y morfología, la ganadería que el representa, es una

ganadería que se encuentra muy aislada, o sea que genéticamente está muy diferenciada de todas las demás, considerándose actualmente la ganadería de "Hijos de D. Celestino Cuadri", como un nuevo encaste.

Siguió a la conferencia un interesante coloquio, donde, entre otras cosas, aclaró como soluciona los problemas surgidos de la consanguinidad, problema importante, dado que se trata de una ganadería con muy poca cantidad de reses, no mas de 150 vacas y un numero muy limitado de sementales, no habiendo refrescado la sangres, desde sus comienzos en el año 1.946.

Antes de comenzar la conferencia, se llevo a cabo la inauguración de una exposición fotográfica. "LA SOMBRA DEL TORO" en la que el fotógrafo castellonense Javier Arroyo, en un excelente muestrario, da una visión de la vida diaria en una ganadería de toros de lidia examinando cuatro aspectos de la vida del toro bravo en el campo como es el paisaje, los detalles, el hombre y el toro.

Finalizada la conferencia, en el precioso marco que encuadra la Ermita de Sant Pau, se sirvió un vino español y la tertulia informal que se entabló entre todos los asistentes, fue realmente un excelente colofón para una tarde taurina memorable.



HOTEL ROSALEDA DONCEL

JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



CASTELLON

La propiedad de la plaza de toros compartió mesa con "La Puntilla"

P. Mileo
Fotos: J. M. del Campo



Pese al habitual descenso de actividades que acompaña a la temporada estival, los socios de la Unión de Aficionados "La Puntilla" todavía tuvieron ocasión de celebrar una de sus habituales cenas-coluquio, en la que los invitados tiene ocasión de debatir, de forma abierta, sobre temas de la más candente actualidad.

En esta ocasión fueron los representantes de la propiedad de la plaza de toros de Castellón, quienes ofrecieron su punto de vista sobre el presente y el futuro del coso, en un debate intenso en el que no quedó ningún tema en el tintero.

Desde las tan traídas y llevadas reformas del tendido hasta la continuación de los actuales arrendatarios, todos los temas tuvieron su momento, destacando, sobre todo, la importancia de conocer de primera mano unas opiniones poco difundidas, dada la escasa presencia de este colectivo de propietarios en los medios de comunicación.

La presencia, entre los miembros de "La Puntilla", de una buena parte de la crítica taurina local, propició que también saliera a colación el distanciamiento existente entre la propiedad y los medios de comunicación, frente a la fluidez existente con otros entes implicados en el tema de la plaza.

Finalizó la noche, como suele ser habitual, con la firma en el libro de honor de la Peña y el emplazamiento para futuros debates.



CASTELLON

Germán Adsuarra y Ana Sales, una boda con sabor y "trapío"

El pasado 8 de Julio, en la ermita del Desierto de las Palmas, estampaban su firma nuestro compañero Germán Adsuarra y su prometida Ana Sales en el contrato más importante de su vida.

La boda rebosó sabor taurino, no en balde el novio, además de en esta publicación, despacha su afilada pluma en el diario "Mediterráneo" y en el Anuario Taurino de Castellón.

Para dar fe del evento, la redacción de ¡Eh Toro! se personó casi al completo, como se muestra en la instantánea, momentos antes de que la pareja, al son de "Pan y Toros", diera comienzo al "paseillo".

Tras el "largo" festejo, la pareja partió hacia las antípodas, donde se esforzarán para dar a conocer el arte de Cúchares.





Viaje del Club Taurino de Benassal a tierras madrileñas



Como ya viene siendo habitual, el Club Taurino Manuel F. Molés de Benassal, aprovechó el puente del 1 de mayo para realizar su viaje anual.

El sábado 29 de abril a primera hora, fue el punto de partida para el viaje que recorrió Madrid y sus alrededores. Esa misma tarde se llegó a Leganés donde se pudo degustar una

copiosa cena y conocer su noche.

La mañana del domingo sirvió para realizar una visita a la ganadería de Baltasar Ibán. Excelente trato el que recibió la Peña castellanense que pudo disfrutar de la finca y de las hermosas estampas de los "Ibanes" en el incomparable marco de El Escorial. Tras un importante almuerzo en la

localidad, se visitó la población y su Monasterio.

El lunes por la mañana se visitó Madrid, donde se pudieron realizar las compras de rigor. Después de una insuperable comida en el Restaurante "Gallego" de la ciudad, se emprendió el viaje de vuelta para los 43 socios del Club que participaron en el viaje.



NUEVO COMPLEJO LA ESPUELA CON:
Salones para celebraciones familiares, salones para convenciones y comidas de empresa. Con capacidad para 1.000 personas. Con aire acondicionado, música ambiental, discoteca. Parking, jardines y terrazas con más de 2.000 m² y plaza de toros para capeas.




la Espuela
COMPLEJO

CTRA. ALCORA-ONDA, KM. 6 - TEL. 964 36 00 38 - ALCORA-CASTELLÓN

Auto Esteller, S.L.



Ctra.Nacional 340
Km. 1051
12500 Vinaroz

CERTIFICADO DE CALIDAD ISO 9002  N.º 12 100 3177/3176

Esteller Import, S.L.



Avenida Magallanes, 1
12580 BENICARLO
(Castellón)
Telf. 964 46 72 442
Fax 964 46 72 41

PLAZA DE TOROS DE ALCORA

FERIA DEL CRISTO DEL CALVARIO 2006

VIERNES

1

SEPTIEMBRE
11,00 H.

NOVILLADA SIN PICADORES

EN LA MODALIDAD DE
CLASES PRACTICAS PARA
ALUMNOS DE ESCUELAS TAURINAS

3 NOVILLOS 3 DE PEDRO JOVANI
DE SAN MATEO (CASTELLON) PARA

ALEJANDRO PEÑA

E. T. DE MOSTOLES

DIEGO LLEONART

E. T. COMARCAL DEL CAMPO DE GIBRALTAR

JUAN SARRION

E. T. DE CASTELLÓN

NOVILLOS PATROCINADOS POR
GRES LUNA, AZTECA CERAMICA
Y MECANICA ALCORENSE

SABADO

2

SEPTIEMBRE
10,30 H.

GRAN FESTIVAL TAURINO

5 NOVILLOS 5 DE FERNANDO PEÑA CATALAN
DE CALERA Y CHOZAS (TOLEDO) PARA

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

VICTOR MENDES

ALEJANDRO RODRIGUEZ

Y EL TRIUNFADOR DEL DIA ANTERIOR

SE LIDIARA EL SOBRERO AL ALIMON
POR TODOS LOS MATADORES

NOVILLOS PATROCINADOS POR
IBERO PORCELANICO

ORGANIZA:

CLUB TAURINO DE ALCORA

COLABORAN:

TAUROBOU S.L.

ESCUELA TAURINA DE CASTELLON

COPATROCINA:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCORA



ALCORA

José Luis Esteban
Foto: Javier Nomdedeu



Tentadero de machos en "La Virgen de la Estrella"



Mora y el valenciano Manolo Sarrión. Los novillos fueron difíciles y complicados por lo que los aficionados allí presentes disfrutamos de lo lindo.

La tremenda afición de José Antonio Bachero, en todo momento apoyado de su encantadora novia Lorena ha hecho cumplir uno de sus deseados sueños, poseer una finca con toros bravos. De hecho cuenta con un cebadero de compra venta donde pastan sobre sesenta toros de impresionante estampa procedentes de las más prestigiosas ganaderías, predominando Hermanos Vilariño, Millares, Pérez Escudero, Prieto de la Cal y Partido de Resina entre otros.

Destaca en la finca su plaza de tientas donde se realizan numerosas capeas, con predominio en fiestas de empresa y despedidas de soltero, y sobre todo su amplio salón comedor construido en madera noble en cuyas paredes se distinguen fotografías y murales taurinos, cabezas de toro y aperos camperos. De su techo cuelgan tres artísticas y originales lámparas de hierro trabajado a mano donde se distinguen los hierros de las ganaderías más importantes. Su barra de bar y la compañía de sus dueños configuran un especial ambiente taurino muy agradable.

Tan solo le deseamos que continúe como hasta ahora lo ha hecho. A base de mucho trabajo, sacrificio, honestidad y sobre todo mucha afición. Esa es la base de los buenos resultados que obtiene, corriendo sus toros por las calles de la mayor parte de los pueblos de la provincias de Castellón y Valencia. Suerte.

El Miércoles 24 de Mayo tuvo lugar un tentadero de machos en la ganadería "La Virgen de la Estrella" ubicada en Alcora y cuyo propietario es el joven aficionado y entusiasta José Antonio Bachero "POTO".

Después de saborear una exquisita paella con costilla de cerdo y caracoles blancos, típica de Alcora, excelentemente cocinada

por la madre del ganadero, comenzó el tentadero de cuatro machos de Jesús Pérez Escudero por el matador de toros valenciano José Calbo y por el novillero de la tierra Alejandro Rodríguez, destacando la brega del banderillero Alfonso Carrasco que demostró su profesionalidad a raudales. De tapia estaban el castellonense Joaquín

Restaurante Chiva

PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Avda. Alcora, 187 - Tel. 964 241 209 - CASTELLON



Carnes
VENTURA S.L.

ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es

nh MINDORO

EL HOTEL
TAURINO DE
CASTELLON

Moyano, 4 12002 Castellón. España
t. +34 964 22 23 00 f. +34 964 23 31 54
nhmindoro@nh-hotels.com
www.nh-hotels.com

PART OF
THE NH WORLD

Feria del Santísimo Cristo del Calvario de Alcora

Ya desde sus inicios, el Club Taurino de Alcora, entre sus actividades por promocionar la Fiesta Nacional, siempre ha organizado becerradas incluyéndolas dentro de la programación de actos que el ayuntamiento ofrece a los alcorinos en las Fiestas del Stmo. Cristo del Calvario. Por su puesto agradecer a todas aquellas empresas que desinteresadamente contribuyen a la compra de los novillos, base fundamental para poder realizar este tipo de eventos.

Así pues, el 1 de Septiembre de 1990 se celebró la primera novillada sin picadores en la plaza de España con novillos de D. Manuel Beltrán de Cabanes para los becerristas Victoriano González de Valencia, Ramón Bustamante de Castellón y Leonardo Rodríguez (Soriano de Cuenca). al año siguiente, precisamente el 31 de Agosto de 1991, a las 11 de la mañana el Club organizó su segunda novillada sin picadores con el siguiente cartel: Tres erales de la ganadería de D. Juan Montoliu de Onda procedencia de D. Eugenio Frías, para los becerristas Luis Álvarez, Daniel Ruiz "El Dani" y Ramón Bustamante "Gitanito de Oro". En las Fiestas del Cristo de 1992 fue la tercera novillada consecutiva, precisamente el 5 de Septiembre, con novillos de D. Francisco Cruz de Sevilla, procedencia Diego Puerta para los becerristas Juan Luis García, Francisco Javier Campuzano y Luis Alejandro Mariscal. En esta ocasión actuaron banderilleros como Juan Luis de los Ríos "El Formidable" y los hermanos Luis y Pedro mariscal.

Tras un año sabático, por motivos económicos, la cuarta novillada sin picadores que organiza el Club con motivo de las Fiestas del Cristo fue el tres de Septiembre de 1994. en esta ocasión los erales fueron de D. Manuel Beltrán de Cabanes y los becerristas Manolo Domínguez y Antonio Beneyto ambos de Almazora, y completando el cartel el socio del Club Jorge Carnicer de Alcora, que se sacó la licencia de becerrista para la ocasión, cortándose la coleta ese mismo día, pero indudablemente experimentó esa mágica sensación de vestirse de luces, torear y estoquear un toro en su pueblo.

A partir de aquí, debido a las muchas dificultades administrativas y sobre todo económicas que cada año iban en aumento complicando el llevar a buen fin este tipo de festejos, se dejaron de organizar.

Pero desde hace cinco años, de nuevo el Club le toma el pulso a la Fiesta, así el 31 de Agosto del 2002, con un lleno hasta la bandera y la plaza de España impecablemente preparada, se celebró un grandioso Festival Taurino sin picadores dentro de la programación de actos de Fiestas del Cristo, patrocinado íntegramente por el Ayuntamiento y organizado por el Club Taurino, el cual fue muy bien acogido por el público



alcorino. El cartel fue el siguiente: erales de Agropecuaria Alcatén, procedencia D. Eugenio Frías, para el Maestro Francisco Ruiz Miguel, el novillero Alejandro Rodríguez, y los becerristas Manuel Blanco de Algeciras y Javier Valls del Club Taurino de Alcora. Lo que constituyó el comienzo de un nuevo ciclo taurino en Alcora que hasta la fecha no se ha interrumpido.

Así pues, al año siguiente, concretamente el 6 de Septiembre del 2003, con el patrocinio del ayuntamiento, se celebró el segundo Festival lidiándose cuatro magníficos erales del ganadero alcorino D. Frenando Peña Catalán cuyas reses pastan en Calera y Chozas (Toledo), por los maestros Francisco Ruiz Miguel, Juan Antonio Esplá y Curro Vivas, y por el novillero del Club Alejandro Rodríguez concluyendo en un clamoroso éxito.

El Festival va asentándose en la Villa y el Maestro Ruiz Miguel se considera como un alcorino más, y nosotros nos alegramos mucho debido a la gran admiración que le tenemos. Por lo que el día 4 de Septiembre del 2004 se celebra el tercer Festival con erales de Agropecuaria Alcatén (Hnos. Rodríguez Folgado) de Alcora, para Francisco Ruiz Miguel, Víctor Mendes el novillero de Onda Vicente Prades y el alumno de la Escuela Taurina de Castellón Jonatan Hervás.

El año pasado al regalarnos al Club tres erales el Maestro Ruiz Miguel, de Álvarez (Los Barrios), más otro que compramos a Pedro Jovani de San Mateo se añadió otro festejo de lidia ordinaria a la programación de fiestas constituyendo de esa forma la FERIA DEL STMO. CRISTO DEL CALVARIO; así pues con la colaboración de la Escuela Taurina de Castellón se realizó una novillada sin picadores, en la modalidad de

clases prácticas para Salvador Barberán de la ET del Campo de Gibraltar, Abel Valls y Diego Leonart de la ET de Castellón y Diogo Ferra de la ET de Vilafranca de Xira de Portugal.

Para el día siguiente Sábado 3 de Septiembre y como segundo día de Feria se celebró el tradicional Festival con reses de D. Fernando Peña Catalán para Francisco Ruiz Miguel, Víctor Mendes, Alejandro Rodríguez y Diego Leonart triunfador del día anterior.

Este año siguiendo con la tónica de Feria realizaremos dos festejos: el Viernes 1 de Septiembre Novillada sin picadores (clases prácticas) para Alejandro Peña, Diego Leonart y Juan Sarrión, con reses de Pedro Jovani. Con la colaboración por la compra de los erales por las empresas GRES LUNA, GRUPO AZTECA y MECANICA ALCORENSE.

El Club Taurino de Alcora instaura el trofeo MANOLO MADRID para el triunfador de la novillada que a su vez toreará al día siguiente en el Festival con erales de D. Fernando Peña para Francisco Ruiz Miguel, Víctor Mendes, Alejandro Rodríguez y el triunfador del día anterior. Lidiándose el sobrero al alimón por todos los matadores. Con la inestimable colaboración por la compra de los erales de IBERO PORCELANICO.

El Club TAURINO agradece de todo corazón a las empresas colaboradoras, así como a las facilidades por parte del Ayuntamiento de Alcora, Escuela Taurina de Castellón y en especial a la excelente banda de música AGRUPACION MUSICAL L'ALCALATEN que magníficamente ameniza los espectáculos taurinos.

Ahora solo nos resta pedir que no llueva y que Dios reparta suerte.

Vicent Climent
Fotos: José Aguilar

La oreja se quedó en el pañuelo presidencial



Abel Valls



Miguel Tendero

Plaza de toros de Castelló, sábado 15 de julio de 2006. Novillada sin caballos. Noche calurosa y alrededor de trescientos espectadores en las gradas. Seis erales de Manuel Beltrán Izquierdo, bien presentados en general y de buen juego por encastados y bravos.

Abel Valls, de la E.T. de Castelló, vestido de lila y oro (Pinchazo contrario, casi entera perpendicular y dos descabellos. Petición con saludos tras aviso. Soberana estocada. Oreja con petición de la segunda y dos vueltas).

Miguel Tendero, de la E.T. de Albacete, vestido de verde hoja y oro (Cuatro pinchazos, pinchazo hondo y seis descabellos. Aviso con silencio. Casi entera perpendicular y dos descabellos. Saludos).

Daniel Palencia, de la E.T. de Alacant, vestido de nazareno y oro (Cinco pinchazos y casi entera. Silencio tras aviso. Seis pinchazos y media. Silencio). Destacaron en banderillas José Vicente Almagro en el primero y cuarto y Alfonso Carrasco que se desmontó en el quinto. Se guardó un minuto de silencio en recuerdo de Vicente Manuel Soler, padre del diestro Vicente Soler Lázaro.

Algún nostálgico rememoró con indisimulada tristeza lo que fueron las nocturnas en esta plaza hace medio siglo: la rivalidad entre los partidarios de cada aspirante, los llenos, los regalos que servían de señuelo para atraer al personal... Nada ocurrió en la sin caballos y más parecía que los irreductibles asistíamos a un funeral en la intimidad, el de la Fiesta Taurina, que a una novillada. ¿Dónde estaban los que presumen de aficionados durante la Feria, los que crean opinión y sacan pecho en los cenáculos y en las tertulias de hotel? Al duelo tuvo a mal añadirse como protagonista principal el señor Manuel Bienvenido Hermoso, presidente de festejos menores, quien retuvo entre su pañuelo un bien ajeno -la segunda oreja del cuarto novillo y la consiguiente puerta grande- contra la voluntad de Abel Valls, su dueño, y la de los espectadores.

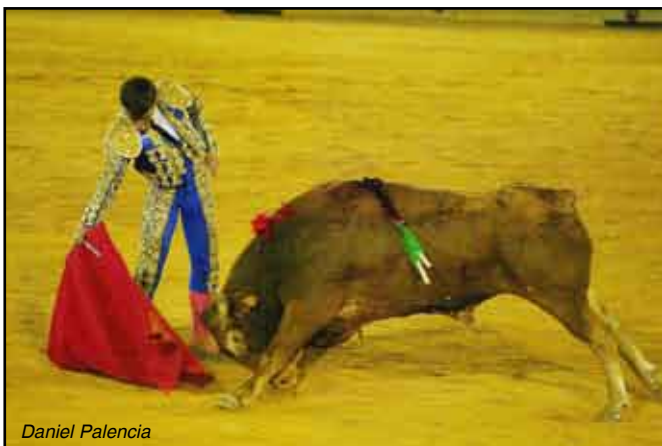
El que un aficionado de "reconocido prestigio" presida un espectáculo, en principio, no es mala idea, aunque habría que matizar qué se entiende por tal y qué pruebas ha de superar el interesado en ocupar el palco. Además se le debe exigir una uniformidad de criterio en sus decisiones, que no es el caso. En el festejo que nos ocupa, cualquier incipiente aficionado pudo darse cuenta del mérito del cuarto trasteo. Fue tarde en principio el de Beltrán y desarrolló un punto de violencia en sus arrancadas. Abel optó por aguantar y pegarse un arrimón en los terrenos de dentro sin hacer caso de las desafiantes miradas ni de las insidiosas para-

das del novillo. Faena enfiada, de torero cabal y de sólido valor que coronó con un soberano volapié que, por sí, valía un trofeo. No se puede jugar a duro con los que empiezan; eso para las figuras en las plazas de primera. Esa actitud no da prestigio, máxime cuando en la pasada Magdalena hubo un conjuro general para favorecer la concesión de recompensas. Los que tienen potestad para nombrar a presidentes como este, de segunda división, deben tomar cartas en el asunto y, una vez analizadas sus actuaciones, abstenerse de hacerlo en un futuro, aunque una salida más digna sería la renuncia del interesado al cargo.

En el que abrió plaza Abel manejó con desigual fortuna el capote: un tanto atropellado de rodillas y con empaque en el quite. En el último tercio fue centrándose a medida que transcurría, alcanzando el momento álgido al natural y en los remates de pecho. Notables fueron los ayudados a dos manos pero falló al matar y todo quedó en petición.

Miguel Tendero hizo concebir grandes esperanzas en su presentación en este coso. Han transcurrido tres años de la misma y, aunque torea con evidente gusto, le falta algo para romper. Fueron lentísimos sus lances a la verónica al segundo, se dobló con poder y terminó un puntito acelerado con la diestra. Al otro le anduvo con torería y le trazó pases con la zurda encajando los riñones y asiendo el palillo por la mitad. ¡Lástima que no llegue más al tendido!

Daniel Palencia era el menos placeado de la terna y le vino grande la casta del tercero, al que no le cogió el aire. Apuntó detallitos con la izquierda pero la cosa quedó ahí. Se fue a portagayola en el sexto, perdió la montera en el lance, pero no le importó. Aseados estatuarios y voluntad en los muchos pases que instrumentó a su codicioso antagonista fue su balance.



Daniel Palencia

Germán Adsua
Fotos: José Aguilar

Ni si ni no

Plaza de toros de Castellón
Sábado, 10 de junio de 2006
Manuel Amador (de blanco y azabache):
Silencio y oreja.
López Chaves (de verde botella y oro):
Oreja y vuelta tras petición.
Paco Ramos (de rosa palo y oro): oreja y ovación.
Seis toros de Buenavista, terciados y desiguales de presentación. De juego distraído.
Un tercio de entrada en tarde soleada.

El día empezó mal. El diluvio universal arreció en Castellón. El acabose. Una intensísima lluvia, que obligó a suspender la novillada matinal, a punto estuvo de dar al traste con la corrida de la tarde. Y sin embargo, una vez más, los operarios de la plaza de toros de Castellón fueron más tenaces que las fuerzas de la naturaleza, y su pericia, y sólo ella, hizo posible la rehabilitación de una maltrecha arena por la que, al mediodía, nadie daba un duro de los de antes.

El cartel de la corrida benéfica tenía un planteamiento sólido, fundamentado en la presencia en los rótulos anunciadores de triunfadores de anteriores eventos en Castellón. La ganadería, triunfadora de la edición del año anterior. El torero local, Paco Ramos, a hombros el pasado año. Y López Chaves, uno de los triunfadores de la última Magdalena y nota destacada en San Isidro 2006. Ah, y Manuel Amador, que entró en el cartel sin saber muy bien porqué. Ni él ni nadie.

Y con todo ello, la corrida que debería haber sido un éxito rotundo, de público y resultados artísticos, se quedó en un "a medias". Ni si ni no. Porque el público, achantado por el líquido elemento no acudió a la plaza, y porque el encierro de Buenavista no lució la boyantía de otras veces.

El albaceteño Amador lidió al dictado de sus banderilleros. Fea costumbre la de dictar las faenas desde el callejón, y fea la de jalearse con continuos olés provenientes del burladero. Los olés, que si vienen del público se convierten en la rotunda expresión del sentimiento taurino, se devalúan a grito zafio cuando salen del burladero. Y



Paco Ramos

así, entre olés de sus banderilleros, plasmó Amador una faena con fases de calidad y relajo, en la que destacaron dos series de naturales, sentidos pero livianos. Mal con la espada. Menos superficialidad tuvo su segundo trasteo. En él, hubo toreo de compás abierto por el pitón derecho, y elegancia y sentimiento por el izquierdo. El remate con ayudados para cerrar al toro resultó emotivo y clásico.

López Chaves pisa el acelerador desde que rompe el paseillo. Recibió a su primer toro con dos largas de rodillas en el tercio. También arrodillado, citando en los medios, dio vibrante inicio a una faena de muleta en la que, quizás, pasó demasiado pronto al toreo de cercanías, agobiando a un toro que huyó rápidamente a tablas. Con el toro en los terrenos de dentro, el salmantino recurrió al arrimón, metiéndose de forma literal entre los pitones. Más toreo de rodillas en el inicio de la faena al quinto, al que López toreó con pocas aperturas, vaciando la embestida hacia fuera, sin exigir demasiado a un toro que, como sus hermanos, se fue rajando a marchas forzadas. El final tremendista calentó los ánimos de un público que pidió con fuerza

la oreja del toro. Y abroncó al presidente, que no quiso darla.

Toda la convicción de Paco Ramos se topó con la falta de entrega de su primer toro, al que galleó para llevarlo al caballo e intentó quitar en los medios, con resultado dispar por culpa de la falta de enemigo. El animal, paradote, no colaboró en la primera serie en los medios, y Paco optó por cerrar al de Buenavista al tercio, donde se tragó una serie pero rápidamente hizo gala de su carencia de casta, embistiendo tardo y con la cara por las nubes en la segunda parte del muletazo. Paco acabó jugándose los muslos en tablas para cortar una merecida oreja. El torero castellonense salió a por todas en el que cerraba plaza, desde el saludo capotero, en el que pegó dos faroles de rodillas de auténtico susto. Sin embargo se topó con la total falta de clase del toro, que se paraba en cada muletazo después del primer arreón. Ante semejante material sólo cabía mostrar el aplomo y la seguridad que Ramos mostró en una faena basada en los terrenos de dentro. Seguridad que apuntó estuvo de abrirle la puerta grande, un año más, de no haber sido por el fallo a espadas. El de Onda suma y sigue.



López Chaves



Manuel Amador

A los sones de "la dolçaina i el tabal"

La Vall d'Alba, 17 de junio de 2006.
Novillada sin caballos.

Un cuarto de plaza en tarde calurosa.

Seis erales de Manuel Beltrán, con cuajo, cómodos de cabeza y de excelente juego salvo el segundo.

Abel Valls, de la E.T. de Castelló, de blanco y plata (Entera. Dos orejas. Entera. Dos orejas)

Carlos Guzmán, de la E.T. de Madrid, de blanco y plata (Entera contraria. Silencio. Entera. Dos orejas)

Marc Antoine Romero, de la E.T. de Nîmes, de lila y azabache (Media y casi entera. Oreja. Entera contraria y descabello. Oreja)

Destacaron en banderillas Alfonso Carrasco en el tercero y Manolo Domínguez en el cuarto.

La dolçaina y el tabal, instrumentos populares en nuestras comarcas, sustituyeron a la tradicional banda a la hora de amenizar la becerrada y los pasodobles, por una vez, cedieron cortésmente su puesto a la música tradicional. Es la dolçaina instrumento de dulces sonidos, armonioso en su discurso, suave. El tabal, su hermano pobre, hace gala de la percusión con contundencia y sirve de contrapunto a la melodía. Haciendo un símil, y trasladando al ruedo estas consideraciones, Abel Valls y los novillos de Manuel Beltrán dieron un concierto de dolçaina mientras Carlos Guzmán y Marc Antoine Romero pusieron el contrapunto a modo de tabal.

Presidió el festejo el señor Martínez, primer edil de la corporación municipal, asesorado en lo artístico por el señor García, aficionado de contrastada solera. Ambos premiaron con rumbo desmedido a los incipientes torerillos y se olvidaron de hacer lo propio con el irreprochable trapío, con la bravura, con las embestidas francas, las arran-



Abel Valls

casadas de largo y los surcos que dibujaron en la arena los erales de Beltrán. ¡Felicidades, ganadero! Salvo el borrón del segundo, un excelente encierro con el que no cabían las medias tintas y que mereció ser premiado con alguna vuelta al ruedo.

Abel Valls, más hecho que sus compañeros y demandando un enemigo con más presencia, no perdió ocasión de lucirse. En su primero mostró su mejor cara sometiéndolo por bajo en las primeras series para torearlo con suavidad y temple, rematando los pases atrás y gustándose en los forzados de pecho. Ligó un tres en uno de ensueño y se volcó a la hora de matar cobrando un estoconazo. En el cuarto se vio su lado más ambicioso y, tras estimable trasteo que comenzó de rodillas en el saludo con el capote, acabó toreándolo por alto en los terrenos de adentro. Además, no dejó pasar ni un quite para entrar en sana competencia con sus compañeros.

Carlos Guzmán jugó bien los brazos a la verónica al garbanzo negro pero mostró sus precauciones desde la primera arrancada. No lo vio claro y optó por la cantidad, de la que sobresalieron dos buenos naturales. Espectacular la estocada que le recetó al quinto, la mejor de la tarde, que tuvo efectos inmediatos. Perdió la muleta, hubo derrame e impresionó al personal. Dos orejas sin que antes sucediera gran cosa. Quizá algunos doblones, puede que cierto derechazo... pero lo incuestionable es que se le fue sin torear, atosigada con tanto pase.

Llamarse Romero en este mundo del toro, aunque sea el apellido de uno, ha de obligar a mucho. Este Marc Antoine, nimeño de nacimiento, no ha sido llamado por el camino del arte. Voluntad la puso toda pero anduvo por el ruedo mecánico y envarado. Ambos novillos acabaron haciéndose dueños de una situación que debería haberle reportado un triunfo de ley.



Manolo Domínguez



Alfonso Carrasco



"Josele"

Vicent Climent
Foto: Paula Agut

Diez orejas en la reaparición de Ramón Bustamante

Orpesa, sábado 22 de julio de 2006. Festivas sin picadores a beneficio de la restauración de la iglesia de la Virgen de la Paciencia.

Tiempo bochornoso y casi lleno en los tendidos.

Seis novillos de Gabriel Rojas, de juego muy interesante, destacando segundo, al que le dieron la vuelta al ruedo, y quinto.

Óscar Higares (Entera caída que asoma. Oreja)

Canales Rivera (Pinchazo, media y descabello. Dos orejas)

Ramón Bustamante (Entera. Dos orejas)

Paco Ramos (Entera. Dos orejas)

Vicente Prades (Entera. Dos orejas)

Abel Valls (Pinchazo. Oreja)

La recoleta placita de Orpesa casi se llenó para ver en directo la vuelta de Ramón Bustamante. Muchas caras conocidas en el tendido con un solo deseo: el triunfo del gitano. Ni el bochorno, ni la sed pudieron con la ilusión de los que mueren por el arte. De refilón también se encontraron con dos excelentes novillos de Gabriel Rojas, segundo y quinto; la garra de Paco Ramos; el temple de Vicente Prades y la consolidación de Abel Valls. Al final, todos contentos y con pasajes para el recuerdo.

Óscar Higares paró con suavidad a su flojo oponente que se encontraba a gusto en los terrenos de tablas. Con la muleta lo alivió por alto y le dio tiempos muertos, por el calor y las pocas fuerzas. Trasteó muy sobrado en redondo y con prisas al natural alargando su intervención más e lo aconsejable, visto el molesto cabeceo de la res. Con lo que el madrileño ha matado y con lo que tenía enfrente, un divertimento.

El segundo salió con muchos pies y engallado en busca de pelea. Canales no cruzó el umbral de la discreción con

el capote, con su pasito atrás y todo. El televisivo diestro optó por el populismo vía rodillazos. Metía bien la cabeza el eral, iba largo y hasta el final, dando lecciones de temple no correspondidas en su totalidad. Apuntó el toreo pero no se decidió a exhibirlo el gaditano, revolcado al perderle la cara. Gustaron sobremanera los pases mirando al tendido y un desplante con la muleta en el hombro.

Se fue el sol, se apaciguó el inmisericorde calor y regresó Ramón Bustamante flexionando la pierna y metiendo los riñones en unas verónicas para la esperanza de sabor calé. Tenía bríos el de Gabriel contrarrestados con unos doblones efectivos. Un natural eterno, cierto derechazo, algún ayudado, uno de pecho, remates personales y el aroma de torero caro configuran un tenue rayo para la esperanza, aunque habrá que apretar el acelerador a fondo y no dejar pasar ninguna oportunidad.

El castaño que hizo cuarto tenía más trapío y se iba al bulto. Paco, como siempre, tapó defectos sin perder la

compostura. Le funcionó la cabeza al de Onda, supo esperar lo necesario y acoplarse a la descompuesta embestida en una labor más para profesionales que para el público. Fue prendido espectacularmente al fijar al toro con un golpe de estoque pero volvió a la cara para instrumentar manoletinas y dejar un espadazo.

Vicente Prades saludó a su novillo con una larga de rodillas. Tenía mucha clase el animal y lo toreó reposado sobre la diestra. Era un eral de los que devuelven la confianza y el sitio pero lo mejor estaba por llegar y fue al natural, de trazo infinito y gusto refinado. Sin duda firmó lo mejor de la tarde refrendado con una estocada.

Cerró plaza Abel Valls lanceando a la verónica de rodillas y cerrando, ya de pie, con una buena media. En el último tercio se lo pasó por la espalda y acompañó las suaves embestidas con cadencia y ritmo en las muñecas, fundamentalmente al natural. Al final, se pegó un arrimón jugándose la voltereta.



RAMON MONTE
SOCIEDAD DE CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

E2000

Grabador Jordán, 44 - 1 - A
46013 VALENCIA
Tel. 96 374 41 4E
Fax 96 333 79 52
E-mail: rmonte@e2000.es

Vicent Climent
Fotos: José Aguilar

Abel Valls triunfador del Bolsín Taurino "Ciudad de Castellón"



Abel Valls recibe el trofeo de manos de Lola Guillamón, presidenta del jurado, en presencia del Diputado de la Escuela Taurina Sr. Perelló

Domingo, 21 de mayo de 2006.

Plaza de Toros de Castelló.

Final del VIII Bolsín Taurino Ciudad de Castelló en la modalidad de clases prácticas.

Tiempo primaveral y un cuarto de entrada.

Cinco novillos de Pedro Jovaní, bien presentados y de juego interesante que fueron aplaudidos en el arrastre.

Abel Valls, de la E.T. de Castelló, vestido de blanco y plata (Dos pinchazos y entera. Saludos)

Miguel González, de la E.T. de Guadalajara, vestido de cava con cabos negros (Dos pinchazos y bajonazo. Saludos)

Juan Carlos Martínez, de la E.T. de València, vestido de verde y oro (Media. Vuelta)

Verónica Rodríguez, de la E.T. de Murcia, vestido de nazareno y oro (Media, pinchazo y dos descabellos. Saludos)

Juan Sarrión, de la E.T. de Castelló y vestido de rosa y oro actuó fuera de concurso (Media caída, pinchazo y entera. Silencio)

Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tel. 964 22 47 06

IMPRESA **ROSELL S.L.**

imprensa@imprentarosell.com

CASTELLON - FINAL DEL BOLSIN TAURINO



Abel Valls



Verónica Rodríguez

Los cuatro finalistas ofrecieron cosas interesantes en sus actuaciones pero faltó una labor compacta capaz de poner a todos de acuerdo. Al final Abel Valls fue declarado triunfador del certamen por un solo voto de diferencia –tres del castellonense, por dos de González y uno de Rodríguez-.

Valls empezó bien toreando a la verónica de rodillas a un utrero noble hasta la extenuación pero con las fuerzas justas. Con la muleta dio dos cambiados por la espada, varios redondos acompañando la embestida y, en este punto, la labor empezó a languidecer de manera lenta pero inexorable. Incluso el toreo al natural, esplendoroso en

otras ocasiones, le salió enganchado.

A Miguel González le vino grande el compromiso. No se complicó la vida y saludó parco con la tela rosa. Después, un porrazo contra las tablas con el encastado novillo amenazando su integridad a pocos centímetros, acabó por mermar su frágil ánimo. Anda verde y deberá poner más empeño.

El valenciano Juan Carlos Martínez tuvo un enemigo que se arrancó de largo y al que le corrió bien el engaño hasta que se lo quitó. Analizadas las perspectivas de futuro optó por satisfacer a la galería con una sucesión de remates, airosos todos ellos, pero innecesarios al no estar precedidos del

toreo fundamental. Unas manoletinas, imprescindibles en estos casos, prelu-diaron media estocada efectiva.

Verónica Rodríguez, que encandiló en la fase clasificatoria, le echó agallas a su quehacer. De salida no le perdió la cara a un eral con genio que acabó por cogerla mediado el último tercio. Cayó inerte, emprendieron veloz carrera las asistencias camino de la enfermería, pero regresó al ruedo al poco, demostrando raza.

Juan Sarrión estuvo variado con el capote instrumentando largas, tijerillas y tafalleras de sabor gallista. Después le pudieron los nervios pero no perdió los papeles. Tiempo al tiempo.



Miguel González



Juan Sarrión

**PEQUEÑOS FORMATOS
PARA
GRANDES DECORACIONES**



Ctra. de Onda, Km. 6
Apto. 176
12540 VILLARREAL
(Castellón)
ESPAÑA

VINARÓZ - CORRIDA DE REJONES

Germán Adsuará

Toreo en la grada, carreritas en el ruedo

Plaza de toros de Vinaros

Rui Fernandes: Saludos tras petición y ovación con saludos.

Alvaro Montes: Oreja y oreja.

Curro Bedoya: Ovación con saludos y oreja.

Novillos de Caridad Cobaleda, chicos, desiguales de presentación, y juego variado.

Un tercio de entrada en tarde calurosa.

No invitaba la tarde a ir a los toros. Un sol de justicia hacía más apetecible la arena de la playa que la de la plaza de toros de Vinarós. Y por eso, y por vaya usted a saber qué mil razones más, sólo un tercio del aforo del recinto fue finalmente ocupado por un público amable que presencié un rejoneo de mala calidad y carente de ortodoxia, en las formas y en el fondo, en una tarde en la que abundaron los rejones clavados sin fundamento, las piruetas alejadas de la cara del toro, y las banderillas colocadas desde

las antípodas. Se toreó más en la grada que en el ruedo. Y eso no es torear.

Abrió plaza el portugués Rui Fernandes, rubio caballero, siempre irregular en sus actuaciones, y que en esta ocasión no pasó de discreto. Templó con precisión las carreras iniciales del primero de la tarde, pero anduvo desacertado al clavar. Utilizó un elegante caballo tordo que hizo bien las suertes en el segundo tercio, aunque el público estaba más por la labor de aplaudir los alardes populistas del équido que la esencia de su actuación. En el cuarto, un buen quiebro precedió a dos menos comprometidos, en los que clavó yéndose de la suerte. Fatal con el rejón de muerte, su intervención acabó difuminándose por completo.

Se salvó de la quema, al menos a tenor del resultado numérico, el jienense Álvaro Montes, que clavó de feás maneras en el saludo a su primer oponente, ante el que un intento de cabalgar a dos pistas se truncó cuando la cabalgadura salió trompica.

Basó su labor en el toreo al quiebro, aunque las suertes anduvieron faltas de fundamentalismo, clavando siempre a la grupa, sin adquirir compromisos. Subió de nota su faena al quinto, al que clavó una banderilla dando los frentes con verdad. El público aclamó las evoluciones de un tordo en fase blanca, ágil y de gesto espectacular, buen torero, que se arrimó con desparpajo. Con él, Montes alcanzó un climax que fue suficiente para abrir la puerta grande.

Curro Bedoya, hijo del veterano rejoneador del mismo nombre, anduvo descentrado en su primera intervención, en la que abusó de lo accesorio y mostró poco dominio de los terrenos, e hizo alardes de doma circense, siempre lejos del toro. En el epílogo de la corrida, pasó serios apuros al ser cogido sin consecuencias en los terrenos de tablas. Tras el percance, sus ganas de agradar llegaron a un público que respondió afirmativamente a sus continuos e innecesarios jaleos.

VINARÓZ - CORRIDA DE TOROS

Sendas orejas para El Renco e Iker Javier

Vicent Climent
Fotos: Juan Chalera

Vinarós domingo 6 de agosto de 2006

Corrida de toros

Tiempo veraniego con brisa agradable

Un cuarto de entrada

Seis toros de Ganadería de San Martín, cornicortos y escurridos de carnes a excepción del sexto. Apuntaron nobleza tercero y sexto; el cuarto se paró pronto y tuvieron dificultades primero y segundo. El quinto fue el mejor del encierro con un pitón izquierdo extraordinario.

Antonio Pérez "El Renco", de rosa y oro (Vuelta con petición y OREJA con petición)

Rey Vera, de azul marino y oro (Silencio con aviso y Silencio con aviso)

Iker Javier Lara, de azul marino y oro (Saludos con aviso y OREJA)

Los carteles como el que nos ocupa, de la serie B, interesan a poca gente más allá de a los toreros que viajan en el coche escoba del escalafón y a un puñado de guiris de piel roja gambón que, al frente de sus proles, se empeñan en desafiar los rigores solares. Junto a ellos, un grupo de irreductibles aficionados hicieron aumentar mínimamente el número de espectadores. Con el graderío semidesierto, con menos diversión de la acostumbrada en este coso, hubo momentos interesantes.

Abrió plaza un ejemplar anovillado, cornicorto, astifino y poco codicioso que, en los terrenos de adentro, poco quiso saber del capote que le presentaba El Renco. Visto lo visto, el picador, a instancias del matador,



le recetó un picotazo de abeja. En el último tercio tardeó el de San Martín, que se lo pensó antes de acometer cada vez con menos gas a la muleta, con el defecto añadido de echar la cara arriba y distraerse. Ante las pocas perspectivas de éxito, Antonio optó por el arrimón y el desplante y consumó la suerte suprema con arrojo y eficacia. El trofeo parecía seguro, pero la presidenta se lo negó. Con los que ha concedido por menos... En el cuarto salió con más decisión si cabe y abrichó su intervención con el percal con media de rodillas. Luego, en el quite, anduvo airoso por navarras. Se echó de hinojos, se relajó y toreó en redondo. Ya de pie, cambió el planteamiento, ahogó a su antagonista, lo pasó al hilo del pitón y buscó en lo accesorio la complicidad de la grada. Lo dejó para el arrastre de infame bajonazo y la usia, con razón, desoyó la petición de la segunda oreja pedida, entre otros, por el mismo matador con aspavientos y por Juan Lamarca, ex

presidente de Las Ventas, esgrimiendo dos pañuelos a la vez.

El segundo saltó con el freno echado y buscando con el hocico algo de humedad entre la arena. Tras una larga vara, casi terna para lo que es costumbre, llegó al último tercio con un mínimo viaje, quedándose en mitad de la suerte. Rey Vera lo intentó por ambos pitones con poca convicción y nulos resultados artísticos. Al otro lo lanceó con el pasito atrás y quiso componer la figura en una labor fundamentada en la diestra. Por el izquierdo no le cogió el aire y se le esfumó una buena oportunidad. Fue este el pitón de un toro que se desplazó largo y con el morro por el suelo. Lo dicho, una pena que no encontrara torero que lo torease.

Iker Javier saludó al tercero con unas compuestitas verónicas de trazo desigual. Tras breves doblones por bajo comprobando que el astado se desplazaba, dibujó los primeros redondos salvables de la tarde. No más de dos y cierto natural decente. Tuvo nobleza el animal y aprovechó la inercia de algún viaje para ponerse bonito en una faena donde apuntó el toreo bueno y desbarató el triunfo con los aceros. Cerró plaza el ejemplar de mayor peso y menos pitones de los seis. Algún lugareño apuntó que era para rejones pero, en lugar de caballero y caballo, volvió a la carga el vitoriano en busca del ansiado triunfo. Planteó la faena con las mismas bases que en el otro, se dobló y echó los engaños abajo a otro toro con posibles que se paró pronto porque, tal vez, la exigencia fue máxima en los primeros muletazos.

El desastre del afeitado

Domingo, 2 de julio de 2006

Jesulín de Ubrique (de azul marino y oro): Oreja y oreja.

Javier Conde (de corinto y plata): Silencio y vuelta.

Céar Jiménez (de rosa palo y oro): oreja y oreja.

Seis toros de Juan Albarrán, abecerrados, de vergonzante presentación y evidentemente afeitados.

Tres cuartos de entrada en tarde calurosa.

Hasta mi amigo Vives, que de toros sabe aún menos que de fútbol, lo cual ya es decir, se habría dado cuenta de la trampa. De la trampa del afeitado. No descubrimos nada al denunciar que los toros, en España, se afeitan. Se afeitan ahora y se han afeitado durante lustros, convirtiendo este espectáculo en un simulacro de lo que debiera ser. El espectáculo íntegro no existe, y la farsa, la pantomima, se ha adueñado del ruedo ibérico. Y uno no pretende convertir a Vinarós en el templo del toreo, pero es que el tufo a aftershave que desprendían los pitones de las reses lidiadas, hería los corazones de los aficionados más sensibles. Novillos, casi becerros, la presencia de los de Juan Albarrán nada tenía que ver con la supuesta fiera que los jesulines y adláteres debieran domeñar cada tarde para justificar la millonada que, al final de temporada, reinvierten en sus fincas, o en cientos de negocios más o menos limpios, de los que sacan tajada. Este espectáculo es una desvergüenza, la desvergüenza nacional, y se morirá de pura vieja si nadie lo remedia.



Debiera Joselito cuidar más a su pupilo César Jiménez, y evitar hacerle partícipe de tamañas tropelías. Jiménez, que a la postre logró lo más meritorio de la tarde ante sus afeitados oponentes, derrochó seriedad desde la primera serie de desmayados en el tercio, rematada con un eterno pase de pecho. Hubo distancia y armonía en los cites, y cadencia en el temple, pero poca emoción, porque el torito no daba para más. El sexto, que tuvo menos presencia si cabe que sus esmirriados hermanos, llegó a la muleta con recorrido, y Jiménez tiró de oficio para sacar partido del animalejo.

Jesulín salió a hombros gracias a su versión más pegapases. Toreó al hilo del pitón a su primer toro afeitado, sin rematar las suertes, recibiendo ova-

ciones más por el sinfín de molinetes y desplantes que por el poco toreo del que hizo gala. Ante el cuarto afeitado recetó miles de pases sin gracia a un animal que respondía sin codicia a la muleta del gaditano. Pero como vale más una sonrisa al tendido que mil muletas, la puerta grande se abrió al rey del papel couché.

Conde confundió el toreo aflamencado, el que sale del alma, con la exhibición de cara a la galería. Faltó reposo y sobraron enganchones en su primer antagonista, en una faena inconexa. En el quinto, en el que las formas fueron más asentadas, prendió la llama en la afición con sus personales y superfluas carreritas en el cite, y tras una tanda de desmayados en tablas diluyó su actuación con la espada. Poco más.



Tentaderos y clases prácticas

José M.º del Campo



29-04-06 GUADALAJARA

En la capital Alcarreña tomaron parte en su bolsín taurino, nuestros alumnos Abel Valls y Juan Sarrión. Los dos representaban a nuestra Escuela de Castellón con gran dignidad, dejando constancia de su oficio y buen toreo del primero y de el poso que en él está dejando las enseñanzas recibidas en su centro, naturalmente que, en este caso me refiero a Juan Sarrión, quien está llamado a prepararse y esforzarse a tope, ya que es el relevo natural de Abel.

05-05-06 CABANES

En la finca del ganadero de la tierra, Manolo Beltrán, bajo la dirección de Luis Francisco Esplá, acompañado de Paco Ramos, Vicente Prades y Abel Valls, se tentaron 10 vacas, con un

balance más que satisfactorio para el ganadero.

Abel cumplió como el primero en estas faenas camperas, pues asimila, mejor dicho absorbe como una esponja lo que ve realizar a un gran maestro como es Esplá, que en el campo le tienen que enseñar muy poco, o nada.

06-05-06 CHELVA (VALENCIA)

VIII Concurso de Escuelas Taurinas:

En representación de la nuestra, tomaron parte, Juan Sarrión, que fue el aspirante que obtuvo la mayor puntuación de la eliminatoria y Cristian Uroz, que causó una grata impresión al jurado calificador.

Juan Sarrión se clasificó para la final que se celebrará el día 20 de Mayo en la misma plaza y acompañará a dos alumnos de Valencia y uno de Alicante.

Se torearon becerras de Manuel Patón que dieron buen juego.

27-05-06 ADZANETA

En la ganadería de Bellés de dicha localidad se realizaron unas clases prácticas en las que tomaron parte todo el grupo de alumnos de nuestra Escuela que ya están en condiciones para ponerse delante de las becerras.

El ganado se dejó torear y los aspirantes estuvieron según su nivel y estilo.

04-06-06 VALL DE UXO

En la ganadería El Castell, que dirige el matador de toros Vicente Soler Lázaro recibieron unas clases prácticas todo el grupo de alumnos de la Escuela de Castellón.

El ganado salió muy bueno en líneas generales y los principiantes junto con los más avezados dejaron muestras de que quieren ser toreros, además de poner en práctica lo asimilado durante el curso.

17-06.06 DAROCA (ZARAGOZA)

En la amurallada y monumental ciudad de Daroca y organizadas por su Ayuntamiento, se celebraron unas clases prácticas, a las que asistió nuestro alumno Juan Sarrión.

Juan toreó su añoja con pies quietos y mano baja, y le sacó a la vaca todo lo que tenía dentro. El muchacho se esfuerza cada tarde que torea, pues por ley natural y por méritos propios es



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO
EN RUTA 340

Restaurante:

Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

Gasolinera:

Ctra. Nacional, Km. 950'55
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)
<http://www.enruta340.com>
e-mail: enruta@enruta340.com



Sede Social de la
PEÑA TAURINA N-340 EL JULI

ESCUELA TAURINA



el relevo de Abel Valls para el próximo curso.

**25-0-06
ALCORA**

En el Restaurante La Espuela, celebró su fiesta anual, la Federación taurina de Castellón, con menos asistencia de la que sería de desear, teniendo en cuenta que es un colectivo muy numeroso de aficionados los que pertenecen a la Federación.

La Fiesta consistió en un tentadero de vacas en el que tomaron parte el grupo de alumnos de la Escuela Taurina de Castellón que se enfrentaron a un ganado que no sirvió, exceptuando una vaca que se dejó. La Federación, siempre tiene en mente a la Escuela en todos sus actos, lo cual es de agradecer.

Terminadas las faenas de tienta se pasó al comedor de la Espuela donde se le dio la lidia adecuada a una suculenta paella, seguida de discursitos y animadas tertulias.

**29-06-06
VINARÓZ**

Un año más la gran peña Pan y Toros de la localidad marinera se reunió en sus magníficas instalaciones en pleno campo para celebrar unas clases prácticas con los alumnos de la Escuela de Castellón y finalizar la jornada con un almuerzo de hermandad. Todo salió a pedir de boca y como siempre a nuestros alumnos los trataron magníficamente, como es norma de la casa.

Si todas las peñas apoyaran así a la Escuela, ésta se saldría, pues es de agradecer que desde que se creó el Centro no han dejado ni un solo año de apoyarlo.

**ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS
(desde el último número publicado)**

28-04-06 ABEL VALLS	CALASPARRA (MURCIA) PALMAS
20-05-06 JUAN SARRIÓN	CHELVA (VALENCIA) Triunfador VIII Concurso de Escuelas Taurinas, ganó capote y muleta
21-05-06 ABEL VALLS	CASTELLÓN (Final Bolsín) TRIUNFADOR
17-06-06 ABEL VALLS	VALL D'ALBA 2 OREJAS 2 OREJAS
18-06-06 ABEL VALLS	GUADALAJARA VUELTA
25-06-06 ABEL VALLS	ALBACETE 1 OREJA 1 OREJA
30-06-06 ABELL VALLS	SORIA 2 OREJAS 1 OREJA
15-07-06 ABEL VALLS	CASTELLÓN PALMAS 1 OREJA Y 2 VUELTAS
22-07-06 JUAN SARRIÓN	HUESCA 1 OREJA
22-07-06 ABEL VALLS	OROPESA 1 OREJA
26-07-06 ABEL VALLS	SAN ADRIAN (NAVARRA) OVACIÓN Y VUELTA 1 OREJA
29-07-06 JUAN SARRIÓN	ALICANTE PALMAS
30-07-06 ABEL VALLS	HUESCA VUELTA

Vicente Guerola
Fotos: José L. Clausell



La Peña Antonio Ferrera visita la Feria del Angel en Teruel

Más de veinte socios y socias de la Peña Antonio Ferrera acudieron a Teruel para animar y apoyar a su torero, que actuaba el domingo dos de Julio, con tres cuartos de entrada y toros de la ganadería portuguesa de Murteira Grave, remendada con dos toros de Sepúlveda de Yestes, regulares de presentación, mansos y de mal juego para la terna.

Pepín Liria, silencio y ovación con aviso; Serafín Marín, palmas con aviso y silencio. Antonio Ferrera, en el primero, bien en el capote y mejor con las banderillas y en la muleta buenos pases con la derecha y mejores naturales, acompañados con los pases de pecho. Con la espada pinchazo y un entera. El público pidió la oreja, que se la merecía, pero el presidente no se la concedió y el público, puesto en pie, le hizo dar la vuelta al ruedo.

Recibió a su segundo con unas largas muy buenas y unas verónicas muy ajustadas, terminando con la media. Estuvo colosal en banderillas y el público, puesto en pie, le pidió un cuarto par, que el presidente concedió. Con la muleta hizo de todo y bueno, realizando una faena de dos orejas, pero ese día no estaba la espada por la labor y se quedó en una gran ovación. Al terminar, los miembros de la peña acudieron al hotel a saludarle, siendo atendidos por el matador. Se hicieron las correspondientes fotos y hablaron sobre el buen momento que atraviesa, deseándole que continúen los triunfos.



Antonio Ferrera, héroe y supermán en la feria de San Fermín de Pamplona

Actuó el día catorce de julio en la feria de San Fermín de Pamplona, octava y última de feria, alternando con Pepín Liria y Luis Miguel Encabo. Lleno, seis toros de Victorino Martín, premiado el último con la vuelta al ruedo.

A Ferrera, de grana y oro, tras unos buenos muletazos por bajo, lo agarró por el muslo en un derrote seco, volviendo a la cara del toro con derechazos y naturales. Tras pinchazo y estocada, por los que recibió una fuerte ovación con petición, pasó a la enfermería.

Salió a por su segundo, y en banderillas trató de quebrar al toro de

espaldas, siendo cogido. Tras hacerse un torniquete con un pañuelo, siguió la faena, en un trasteo por ambas manos de mucho dominio y valor, rematando con una estocada al encuentro que resultó fulminante.

El público, puesto en pie, solicitó los máximos trofeos, siéndole concedidos las dos orejas y el rabo. Hacía doce años que no se cortaba un rabo en este feria y Ferrera, tras recoger el premio, pasó nuevamente a la enfermería.

El parte facultativo indicaba que fue atendido de una cornada grave en la parte posterior del muslo izquierdo,

con dos trayectorias, una de veintidós y otra de catorce centímetros. También sufrió una cornada en el muslo derecho que afectó al tejido muscular.

Comentar algunos titulares, empezando por el Diario de Navarra: "Ferrera dos cornadas y dos orejas y rabo"; ABC: "La cruenta heroicidad de Ferrera explota una catarata de premios que tapan a Victorino"; El País: "El triunfo del valor"; La Razón: "Ferrera triunfa a sangre y fuego"; El Mundo: "La épica de un pantalón vaquero"; Aplausos: "Epico Ferrera"; 6 Toros 6: "La verdad de Antonio Ferrera".

OBITUARIO

Manolo Mestre

Hemos perdido a un gran aficionado: Tomás Marco

Me llama el secretario de uno de mis clubes taurinos –el inefable Cayetano, cuasi vitalicio que lo es del Club Taurino de Castellón – y me dice: "Manolo, que tienes que escribir para EH TORO! una nota sobre el fallecimiento de Tomás."

Y yo: "Hombre Tano, no jorobes."

Él: "Que sí, que tú eras amigo suyo, y le has seguido de cerca los últimos tiempos".

De nuevo yo: "Bueno, ya veremos. Te diré algo."

Y me entraron unas ganas enormes de llorar. No solo porque soy bastante sentimental (cochino sentimental me dice alguno de los míos), pero es que Tomás era para mí bastante mas que un compañero de una Junta Directiva que compartimos algo mas de un par de horas a la semana, aunque sea a lo largo de algunos años.

A partir de una serie de profundas discrepancias al poco de acceder yo a esa Junta Directiva, él, que era casi vitalicio en la misma por sus conocimientos, afición, carisma, y su antigüedad como socio (creo que el mas antiguo después del decano y fundador Pepe Tirado) nació entre nosotros una gran confianza y amistad.

¡Cuántas veces en los pocos días transcurridos desde tu fallecimiento no me he puesto a escribirte la carta que contuviera todos los panegíricos que te hubiera querido dedicar en vida!

Querido Tomás: empezaría ú no puedes imaginar el ejemplo que tu conducta en esta vida ha significado para los que te conocimos...

Pero este no es el texto que yo te debo dedicar, puesto que mis sentimientos, desde tu lugar en el cielo, los conoces sobradamente. Como conoces, y estarás orgulloso por ello de tu herencia familiar, para tu querida Paquita que tan sola se encuentra ahora, y tus hijos Paqui,

Tomás y Nuria, quienes han heredado tu honradez, tu formalidad en el trato, tu seriedad... ¡Me consta! Y tus nietos, cuyas fotografías mostrabas con tanto orgullo...

No tengo duda del lugar en que se encuentra tu alma: en la gran Plaza de Toros que preside el Supremo Hacedor, pero no en un tendido cualquiera, sino a su diestra (un poco atrás, porque ese es el puesto del asesor veterinario), y cuando haya petición de trofeos a pesar de esa estocada algo caída (por no decir mentirijilla) influirás a favor del torero de turno:

-Si ha hecho más de lo que se merecía toro, que no tenía ni pizca de casta...

Y el Gran Presidente, a quien tú has adorado toda tu vida, sonreirá paternalmente y dirá por lo bajo:

-Tomás, Tomaset, ¡que bon xic eres!

Te fuiste un domingo por la tarde. A la hora de salir de tu casa para irte a la plaza de toros. Y te imagino con tu traje elegante, tu bisoñé impecable, saludando a todos los vecinos de tu calle San Vicente (a todos conocías, y todos te conocían y querían), y no llevabas últimamente un cigarro puro encendido por razones de salud, y porque tenías en mí a un proveedor de vitolas para ayudarte en tu museo taurino.

Querido Tomás, se me hace muy difícil reflejar en unas pocas líneas todo el afecto que tus compañeros del Club Taurino de Castellón te teníamos y cuánto te debemos los que luchamos por engrandecer nuestra Fiesta, pero ya sabes que tu huella en esta casa, que tú de manera fundamental contribuiste a hacer realidad, y que en esta Junta siempre habrá un sillón, a mi vera, para que nos des tu opinión, tu reproche, o tu apoyo.

P.D. Muchos recuerdos para todos los socios, directivos y Presidentes de esta casa que te antecedieron en el tránsito a la Casa del Padre, y cuya memoria honramos anualmente al iniciar nuestra Semana Cultural Taurina, con una hermosa misa en la Capilla de la Sangre.

FIRMA INVITADA - POEMA

Antonio Parra

Un buen torero -Paco Ramos- natural de Onda. Hijo de Julia Collado

*Jamás se vio en los carteles
ni nunca pisó los ruedos
ni si quiera Vicente Bagant
aquel novillero tan bueno.*

*Valeroso y muy sencillo,
en la plaza es el primero
no le da miedo la muerte
y a ella le hace desprecios.*

*La pasión es su divisa
y el riesgo su compañero
y su corazón amante,
no sabe lo que es el miedo.*

*Y presume de su torería,
entre los buenos maestros
cariñoso y muy amable
entre los buenos toreros.*

*Nadie tan valiente está,
nadie tan noble torea
y a su lado el sol de Onda
brilla como la plata.*

*Sus ojos grandes y limpios
le echan azufre y fuego,
muchos corazones parte
cuando Paco Ramos sale al ruedo.*

*Y se llenan las sienas
de rosas y de claveles,
este cuerpo esta sediento
de cariño y de amores.*

*Lleno de triunfos y fama
y deseoso de sueños,
con que garbo se mueve
en la calle y en los ruedos.*

*Y delante de los toros,
igualmente caballero
muchos corazones rompe
y amores y muchos sueños.*

*Paco Ramos es el uno de Mayo,
cuando se cogen las fresas,
cuando se apochan las flores
y colorean las cerezas.*

*Y cuando las mozas tejen
sus bonitos trajes de seda,
y en los jardines
aparecen las doncellas.*

*Cuando la noche termina
y desaparecen las estrellas
cuando se pone la luna
y aparece el nuevo día.*

*La plaza de Onda está hasta los tendidos
y llena hasta la bandera,
se santigua Paco Ramos
y al salvador le pide ayuda.*

En Australia no conocen a Morante

Germán Adsuara



Por increíble que parezca, en algunos países del mundo no conocen a Morante de la Puebla. En Australia, sin ir más lejos. ¿Pueden imaginarse tamaña afrenta, semejante insulto a la fiesta de los toros? ¿Es posible vivir feliz sin saber quién es Morante? Parece mentira, pero en Australia no tienen ni *papa* de quién es el torero de La Puebla del Río. Allí están ellos, tirando sus boomerangs y haciendo sus cositas de aborígen, pero de toros ni idea. Hagan la prueba (yo la he hecho ya), y pregunten un día de estos a algún aborígen australiano acerca de José Antonio Morante. El aborígen, a no ser que sea aficionado (que no lo creo), le pondrá cara de canguro mareado, dando a entender así su total ignorancia en asuntos taurinos. Difícil de creer, ¿verdad?

Es lo que tiene la incultura. Porque en el mundo civilizado, cualquier *mindundi* conoce la vida, obra y milagros de José Antonio Morante Camacho, el torero que fue alumbrado un 2 de octubre de 1979 para redimir al mundo taurino de sus pecados, heredando así el cetro de otros profetas anteriores, léase Chicuelo, José el de Gelves, Pepe Luis, o el mismísimo Romero quien, el día de su retirada en La Algaba, cedió el trono al de La Puebla, aquella fatídica tarde en que el toreo se quedó huérfano de padre y madre.

Como buen profeta, Morante comenzó su labor evangelizadora de forma precoz. Con nueve primaveras a sus espaldas, y ante la ignorancia de los australianos, las muñecas de Morante comenzaron a dibujar atisbos de lo que más tarde sería su majestuosa verónica, su arrebatador natural. Así, en 1988, en el día del Corpus como no podía ser de otra forma, se empezó a escribir un bello fragmento de la historia del toreo, derivado en una prometedora carrera de novillero que le abrió las puertas de Las Ventas, en las que debutó en abril de 1995 para aparecer bajo la figura de un chaval menudo y delgado, tímido, pero impregnado de una intensa gracia sevillanista que caló hondo en el tendido

venteño. El año siguiente, con su debut en el templo maestrante y su inclusión en la feria de San Isidro, sería el último en el escalafón de plata. El dogma de Morante estaba listo y escrito, preparado para ser divulgado a los cuatro vientos.

Y llegó 1997, con una ceremonia iniciática en Burgos, en la que el joven profeta se convirtió en maestro. Y 1999, que con la salida a hombros por la puerta del Príncipe supuso el devenir de Morante de la Puebla como guía espiritual de los sensibles de corazón, gurú de los que todavía ven en el toreo el cauce primigenio de expresión del alma. Aquella tarde de abril, las campanas de la vera del Guadalquivir volvieron a repicar porque el Mesías había vuelto,



encarnado en la figura frágil de un chico sevillano.

Malhaya el toro de Victoriano del Río que le partió el vientre en la Feria de Abril de 2000, truncando una temporada que debiera haber sido la de consagración del adorado ídolo, y que a la postre significó la temporada de ruptura con la familia Canorea, y por ende, el inicio de los desencuentros con la plaza sevillana. Si estas desavenencias marcaron el devenir de lo que sucedió después, sólo los hados lo saben. Pero lo cierto es que el alma rota de Morante decidió tomarse un descanso durante el año 2004, sumiendo en la oscuridad, en el

más absoluto paganismo, a una legión de fieles discípulos.

Pero la esencia de Morante ha vuelto, olvidados los meses de oscuridad, y su alma, ya reparada y reconfortada, está de nuevo entre nosotros, para crear, a través de un cuerpo de torero, las más bellas formas inspiradas por revelación divina. Porque la inspiración de Morante no es terrenal, sino que viene dictada por un ser superior.

José Antonio Morante sueña sobre el tiempo, como el *cantaor* de San Fernando, y su toreo es atemporal, porque el tiempo, en su obra, no existe. Son atemporales sus eternas verónicas, tejidas con hilo de seda natural, interpretadas al compás de la *soleá*, y sus abigarradas medias, traídas de otro tiempo, y cantadas por *seguriyas*. ¿Y la muleta? Decir del toreo de muleta de Morante es decir de la fusión de hombre y bestia, de la creación de un arte hondo que nace de las mismas entrañas de los sentimientos. Redondos y naturales por *tientos*, mezcla de pena y de alegría, colmados de sinceridad, cubriendo todas las fases del toreo fundamental, creando en el ambiente un halo emotivo capaz de cautivar al aficionado y hacerle sentir en el estómago el cosquilleo que producen los estímulos intangibles, los que no pertenecen a este mundo.

Y los graciosos remates, cantados por *cantiñas* y *caracoles* de Cádiz, suponen la culminación, el éxtasis, el final feliz de una obra dramática que sólo Morante sabe representar. El acabose.

Morante es, en suma, la culminación de las aspiraciones del aficionado exquisito, el alimento para el alma y el cuerpo. La inexplicable razón que arrastra a un pobre mortal a cambiar un buen puñado de euros por dos horas de plantón en el asiento de piedra de una plaza de toros. Es la nueva fe, de la que sólo los incomprensibles agnósticos pueden renegar. Y en Australia se lo pierden. Pues peor para ellos.



SUMINISTROS FARO INDUSTRIAL S.L.

Falcó, 3 y 12 - Tel. 22 49 19 - Jover, 20 - Tel. 20 38 06 - CASTELLON

FUNDADA EN 1933

APARATOS DE ELEVACION TRACTEL IBERICA, S.A. - HERRAMIENTAS Y MOTORES ELECTRICOS - BOMBAS SACI - MOTOSIERRAS STIHL
ELECTRODOS Y APARATOS DE SOLDAR - BRICOLAGE - DISTRIBUIDORES DE RAIMONDI - MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCION

**EL PRIMER DISTRIBUIDOR INDUSTRIAL DE CASTELLON
IMPLANTADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
HAGA SUS COMPRAS SIN NECESIDAD DE
DESPLAZAMIENTOS NI PERDIDAS DE TIEMPO**



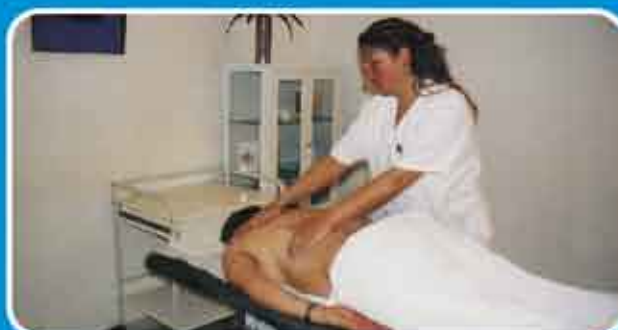


Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**

Javier Vellón



Miura: la leyenda se reescribe

La primera vez que acudí a la feria de julio de Valencia fue, a mediados de los 70, para asistir a la clásica miurada que, durante años, cerró el ciclo de San Jaime. Dámaso Gómez, Ángel Teruel y Ruiz Miguel componían el cartel, el mismo, curiosamente, que había contemplado en mi primera visita a San Isidro, esa misma temporada, en la que el ya veterano Dámaso ofreció una lección de torería y temple.

Aunque estaba ya habituado a ver toros, en mi conciencia de niño el nombre de 'Miura' irrumpía con toda su carga histórica y legendaria hasta infundirme algo más que respeto, un terror ancestral que me impulsaba a observar los acontecimientos del ruedo con un respeto reverencial. Fruto de esa intensa experiencia somatizada en forma de impulsos de adrenalina, mis impresiones de la época me llevan a recordar las jornadas miureñas como una fecha muy especial, en la que la atmósfera general de la plaza cambiaba radicalmente respecto a los días precedentes, algo que hoy apenas percibo ni siquiera en la limitada expectación que despierta su presencia en los carteles. A los hechos me remito: Miuras en Valencia, el 20 de julio, con 'El Juli', y media entrada real en los tendidos.

A partir de aquella -¡ay, remota!- fecha he sido testigo en directo de notables páginas de la divisa de Zahariche. No me olvido, como tampoco la afición de Castellón, del espectacular enfrentamiento entre 'Botero' y Ruiz Miguel en la Magdalena del 79, ni de aquella novillada -la única que he visto con este hierro- en Valencia, que se llevó por delante la carrera de Andrés Blanco y casi la vida de alguno de sus compañeros (Camarena y 'Morenito de Jaén'), ni de las peleas en varas de algunos ejemplares en las ferias del 87 y del

96, cuando Javier Vázquez pasó por uno de los momentos más críticos de su vida profesional.

He sido, por tanto, un defensor, casi un guardián, de la leyenda de Miura, hasta el punto que, como los aficionados más tradicionales, me negué a conceder durante años la primacía del 'torismo' a los albaserradas de Victorino, convencido de que la historia no mentía y de que la emoción de la casta, la esencia ritual de la tauromaquia, tenían como máxima representación a los herederos del encaste Cabrera.

Y, efectivamente, la historia no miente, simplemente actúa como filtro que condiciona la imagen de la realidad y, sometida al arbitrio de los narradores, puede convertirse en una losa sobre el presente que conviene relativizar.

Lo cierto es que la leyenda de los miuras, esa leyenda forjada a sangre y fuego, que arranca de los albores del toreo, la que ha convertido a estos toros en la genuina representación de sacrificio ritual oficiado por el héroe, se desmorona o, al menos, exige una reinterpretación que la sitúe en un ámbito de apreciación alejado de visiones anacrónicas e hiperbólicas.

En los últimos años he visto numerosas miuradas en lugares señalados. Por ejemplo, todas las de Bilbao hasta que, hace dos años, se decidió 'dar descanso' a la divisa, eufemismo habitual para las ganaderías del 'Aste Nagusia' que fracasan continuamente. Esta temporada, he asistido a las de Teruel y Valencia, además de seguir la de Pamplona por televisión.

La conclusión, incluso para los que hemos sido partidarios -un tanto emotivamente, es cierto-, no puede ser más desalentadora: más allá de la singularidad externa, propia de su encaste, que los convierte

en testimonio vivo de los tiempos primigenios, no hay nada en el fondo de estos toros. Ni siquiera puede hablarse de mansedumbre, en términos actuales, a modo de lo que es habitual en las reses de encaste Atanasio (como las del 'Puerto de San Lorenzo' del día 21 de julio en Valencia), sino que su comportamiento viene marcado por una ausencia casi completa de lo que caracteriza a la bravura, esto es, el resultado de una selección que ha señalado de manera inequívoca la diferencia entre el toro bravo y sus ancestros.

Se ha generalizado un argumento entre los periodistas especializados basado en el concepto de la antigüedad, según el cual las corridas de miuras son el único resto de lo que era la concepción decimonónica de la lidia, centrada en la pelea en varas y en la capacidad de dominio del matador. A partir de aquí -continúa esta justificación- se entiende que los públicos actuales no acepten una variante de la tauromaquia alejada de los tiempos que corren.

¿Quiere esto decir que la carencia absoluta de casta en los miuras debe aceptarse como un tributo de respeto al pasado? En tal caso, ¿por qué sólo cabe admitirlo en las reses de este hierro? Por otra parte, la aparición en la plaza de toros que deambulan por el ruedo topando con todo lo que se les pone por delante -caballos, capotes, etc.-, ¿se ha de mantener como señal de respeto a la historia y a la leyenda? En caso afirmativo, quizá sería conveniente reseñar en los carteles con miuras, ahora que está de moda la marca publicitaria de los espectáculos -como lo de la 'Corrida Moderna' de Távora-, indicar que se va a ofrecer una representación animada con piezas del Museo Taurino.

Hotel

DOÑA LOLA

C/. Lucena, 3 - 12006 CASTELLON

Tels. (964) 21 40 11 - 20 69 99 - Fax (964) 25 22 35

HOTEL

Zaymar

C/. Historiador Viciano, 6 - 12006 CASTELLON

Tel. (964) 25 43 81 - Fax (964) 21 79 90

El entorno

El culpable de todos los males del Barça, en acertada opinión de Johan Cruyff cuando dirigía las riendas del primer equipo de fútbol, era el entorno. Y lo sigue siendo. El *Holandés Volador* englobó bajo esta denominación a cuantas personas rodean este poderoso club con la intención de hacer notar su voz, muchas veces con propósitos poco claros, cuando el rumbo de la entidad está enderezado. Un ejemplo ilustrativo en el momento de redactar este artículo son los tira y afloja entre los precandidatos a las elecciones previstas para septiembre: me presento, no me presento pero... El entorno, del que algunos abandonan el anonimato argumentando un desmedido amor por los colores para conseguir su minuto de gloria en los siempre receptivos medios de comunicación, ha frenado el desarrollo *culé* y, con sus salidas estentóreas, perturbado en múltiples ocasiones la tranquilidad del vestuario, indispensable para rendir al cien por cien en unas competiciones de máxima exigencia, provocando que más de un título pasara a engrosar las vitrinas de algún rival directo. Como consecuencia, sin que se pudiera evitar, se generaba una sensación de desasosiego y de victimismo que aceleraba el nerviosismo y la ansiedad. Las ganas por hacerlo bien no se veían recompensadas y aparecían los complejos. Las prisas son desaconsejables en muchas facetas de la vida. Según un aserto taurino, son propias de ladrones y de malos toreros.

Los toros, en el aspecto que nos ocupa, no difieren demasiado del F.C. Barcelona. Algunos coletudos, una vez conseguido su estatus de figura, lo mantienen largo tiempo por la estabilidad emocional en la que se envuelven. No se puede uno jugar la vida y estar pensando al mismo tiempo en las cuestionables liquidaciones del apoderado o en quién le hace tilín a su despampanante señora. Pero, por desgracia, no es lo habitual y matadores con un futuro esplendoroso dejan tiradas en el camino sus ilusiones por no estar centrados en su profesión.

El entorno es como una *matriuska* en la que los lituanos esconden la muñeca más pequeña, el torero, dentro de otras mayores que la protegen del exterior. La más inmediata es la familia, siempre dispuesta a echar una mano pero teniendo muy claro hasta donde han de llegar sus funciones para dejar paso a los profesionales. Don José Camará, en tono irónico, pedía el

certificado de defunción de los padres de los toreros a quienes apoderaba. En este punto recuerdo a un miembro del citado colectivo sentado en las últimas gradas del tendido el día del debut con caballos de su retoño. Le rodaron bien las cosas al chaval, se habló en tono elogioso de él y, al poco, el hombre se codeaba con los taurinos en el callejón. Hoy, ya adulto, aquel chaval pugna por salir del pelotón de los torpes. El amor filial, cuando se entiende mal, apuesta por la lisonja y la alabanza desmedida, tapándole los oídos y los ojos a la figura en ciernes ante las críticas desfavorables, pero bienintencionadas, de quienes no tienen más interés que la nave arribe a buen puerto. Claro que voceros y cantadores de las excelencias adivinadas los hay a cientos, máxime si huelen un billete aunque sea de a cinco. Entonces las bocas se les llenan de palabras tales como *fenómeno*, *colosal* o *torerazo*, no sentidas pero tremendamente lucrativas.

Es el taurino un experimentado sabueso en este menester, en el olfateo del dinero fresco, y tiene un arte que no se puede aguantar cuando intuye que su cartera, en permanente sequía, puede ser la receptora de un trasvase de euros. Un día de la reciente Fira de Sant Jaume paró en un hotel valenciano de ambiente taurino un conocido buscavidas de larga experiencia que ha ejercido mil profesiones alrededor del toro. Repantigado en un sillón orejero de los clásicos y, sin bola de cristal de por medio, auguraba el inminente desplume de un mirlo blanco, nuevo en este mundillo, que presume de hijo torero al tiempo que no se corta ni un pelo exhibiendo *parné* hasta aburrir en desmedidas campañas publicitarias,



Vicent Climent
Apunte: Paco Canós



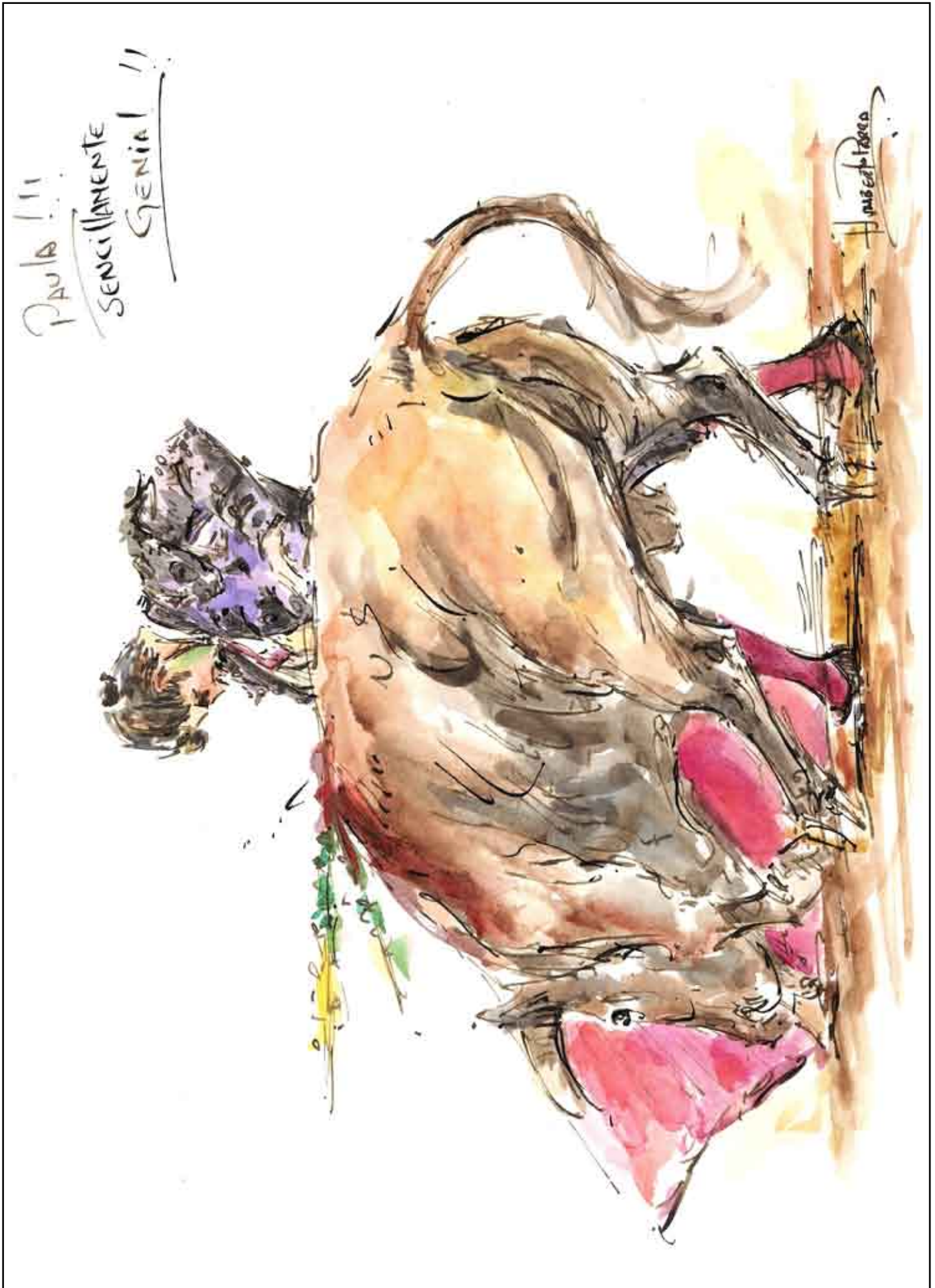
en trajes nuevos o en contratar los servicios de un preparador de postín que conoció épocas mejores en lo económico.

En otro plano se sitúan los amigos "hasta que el fracaso nos separe". La corte de aduladores es capaz de llegar a las manos, previa amenaza, cuando alguien osa poner en entredicho las cualidades artísticas de su protegido. Se autoerigen en una improvisada Guardia de Korps. A cambio se conforman con unos golpecitos en la espalda, con preservar la habitación de su ídolo de visitas indeseadas o con una rumbosa convidada de vez en cuando. Claro que, como las aves que emigran con primeros los fríos invernales, se esfuman al país de Nunca Jamás a la mínima muestra de inconsistencia del proyecto.

Reseñable es la cada vez más habitual figura del ponedor, hombre de negocios con una cuenta corriente de infarto que se decide a invertir unos cuantos miles en la carrera de algún chaval. No de forma altruista, faltaría más, sino como medio para abrirse puertas y conseguir un reconocimiento público, una notoriedad que le permita contactar con gente poderosa para multiplicar su capital. Conseguido el objetivo, "si te he visto, no me acuerdo, torero". Y éste pasa de torear cincuenta tardes sin que le cueste un euro a dos o tres con billetes por delante.

En la sociedad actual todo sucede antes: los problemas serios aparecen en plena niñez, el éxito llega en la pubertad y algún imberbe es campeón del mundo de motociclismo o juega en primera división sin haber terminado los estudios básicos. Muchos novilleros toman la alternativa antes de los veinte y, sin la formación humana y académica indispensable para sobrevivir con un mínimo de garantías en este mundo de lobos, sucumben ante su entorno y caen en un pozo negro, el del olvido, que los engulle inmisericorde y del que es casi imposible salir. No han tenido tiempo material de madurar como personas, de amueblarse la cabeza con materiales de primera calidad y ahí es donde debiera jugar un papel básico un entorno radicalmente opuesto al descrito, que les marcara un camino recto y les enseñara a distinguir lo verdadero de lo falso, la gente que va por derecho de la interesada, las faenas de postín de las impostadas, el sacrificio de los goces terrenales... De darse el caso, en el toreo habría más figuras y el Museu del Barça estaría a rebosar de trofeos.

EL APUNTE DE HUMBERTO PARRA





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com



MARINA D'OR

Ciudad de Vacaciones

¡MEJOR NI LO SUEÑE!

Oropesa del Mar · Cabanes · Castellón



VENTA DE APARTAMENTOS en 1º y 2º línea de playa

Hoteles de 5, 4 y 3 Estrellas · Todos frente al Mar



Junto al Mayor Balneario Científico de Agua Marina de Europa



www.marinador.com

902 90 30 90