



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

www.burladerodos.com

N.º 35 - ABRIL - MAYO - JUNIO 2006

MAGDALENA 2006 UNA FERIA DE PUERTA GRANDE

Ejemplar gratuito



Escuela
Taurina
de
Castellón

**ORGANISMO AUTONOMO
ESCUELA TAURINA
DE CASTELLON**



DIPUTACIÓ
D
E
CASTELLÓ

Pasco Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



Olé!

La Diputación Provincial de Castellón
con las tradiciones y ritos, con la Fiesta.

EDITORIAL

Pedro Mileo



Una plaza para el siglo XXI

La plaza de toros de Castellón y las circunstancias que la rodean es un tema habitual en la actualidad taurina provincial. Su singular sistema de multipropietarios o los intentos infructuosos de compra por parte de la Diputación son dos buenos ejemplos y, naturalmente, la reciente finalización del contrato de alquiler por parte de Taurocastellón, tras más de una década al frente del coso. Todo esto, unido a la cada vez más necesaria remodelación del propio coso, ha situado a este singular edificio en el punto de mira de los aficionados y las cábalas sobre su futuro más inmediato abarcan las más diversas y dispares opiniones.

En lo referente a la gestión empresarial, la opinión mayoritaria aboga por la continuidad, máxime tras la excelente feria de este año, en la que Enrique Patón y Juan Miguel Torres han tirado el resto, logrando una excelente respuesta popular, pese a la notoria falta de figuras con auténtico tirón.

Pocas son las empresas taurinas que gozan de buena fama y muchas, por el contrario, las que despiertan numerosos recelos entre aficionados y profesionales. Aquí, por fortuna, contamos con una de las primeras y si la opinión sobre su gestión taurina puede variar en función del gusto de cada aficionado, su seriedad esta fuera de toda duda, algo, hoy por hoy, de indudable valor.

A su favor juega también un aspecto significativo, surgido en las dos últimas temporadas, consistente en un paulatino acercamiento de la empresa a la afición local, de la que no ha dudado en recabar opiniones y con la que ha conseguido una cierta complicidad. Tras las iniciales reuniones de hace un par de años con los Clubs y Peñas locales, con la Asociación de Abonados y con la prensa taurina provincial, Patón y Torres han acudido a invitaciones como las realizadas por el Club Taurino de Castellón o la Unión de Aficionados "La Puntilla", en las que han departido de forma directa y sin tapujos con los propios aficionados.

Me consta que tanto la actual empresa como los propietarios del coso están por la labor de que esta relación continúe, pese a los numerosos rumores sobre ofertas astronómicas y pese a reiterado deseo de Taurocastellón de rebajar al cánon actual, pero el futuro de la plaza pasa por aspectos bastante más complejos, que ló-

gicamente se deberán tener en cuenta a la hora de hablar sobre su futuro a corto y medio plazo. Aspectos que afectan al propio edificio en sí y que deberán acometerse, con toda probabilidad, dentro de la duración del próximo contrato; al menos algunos de ellos.

El primer aspecto afecta al propio tendido y a su necesaria acomodación a las necesidades actuales. Al margen de las indicaciones legislativas de cada momento, el público que acude a la plaza exige unas condiciones de confort que poco tiene que ver con los fríos y reducidos asientos actuales. El nivel de calidad de vida con respecto al de hace un siglo ha variado en todos los aspectos y éste no puede quedar insensible a lo que es una de las principales reclamaciones de los aficionados. Naturalmente esto conllevaría una importante reducción del aforo, aspecto importante a tener en cuenta por todas las partes implicadas.

Otra actuación importante es la adecuación del aspecto exterior, concretamente la desaparición de la antiestética tapia y la recuperación de la magnífica fachada exterior tal y como estaba en sus primeros tiempos. La ubicación de un importante centro comercial en sus alrededores ha convertido su acera en un lugar habitual de paso, lo que ofrece una inmejorable oportunidad para el aprovechamiento comercial de sus arcadas, a la vez que en cierta manera exige una mejora estética acorde con un entorno en clara ascendencia.

Con ambas actuaciones debería quedar solventado en tan traído y llevado tema de los accesos para minusválidos, una reclamación que esta Federación tomo como propia y a la que hasta la fecha se ha hecho oídos sordos.

A partir de aquí son innumerables los proyectos que se podrían acometer en el coso, siempre respetando su primitiva estructura y función. Desde la creación de un parking subterráneo hasta la cubierta de su ruedo, lo que habilitaría el recinto para las mas variadas actividades, desde presentaciones y conciertos hasta ferias de muestras.

La idoneidad del recinto, junto con su envidiable ubicación deberían llevar a rentabilizar este emblemático edificio de modo que todos salieran beneficiados, especialmente los espectadores al gozar de unas instalaciones mucho más acordes a los tiempos que corren.

EDITA:



Presidente:

Tomás García Martí

¡EH TORO!

Redacción y talleres

Benicarló, 20

Tel. 964 22 47 06

Fax 964 23 93 37

12003 CASTELLON

imprenta@imprentarosell.com

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Javier Moliner

Redactor jefe:

Vicent Climent

Redacción:

Javier Vellón

José Barreda

José M.º del Campo

Germán Adsucara

Eloy García

Fotografos:

José Aguilar Beltrán

J. M.º del Campo

Alejandro Navarro

Jacobo Silvestre

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.

C/. Benicarló, 20

12003 Castellón

Dep. legal CS-512-1997

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, aunque no necesariamente los comparta o se responsabilice de los mismos.

HERMOSO

mobiliario de oficina

FABRICACION DE MAMPARAS Y MOBILIARIO - ESTANTERIAS

REPUBLICA ARGENTINA, 23 - ☎ (964) 21 16 65 - 24 38 99 - FAX (964) 21 47 92 - 12002 CASTELLON

Trofeos Magdalena del Club Taurino de Castellón

Séptimo Trofeo Magdalena

JAIME OSTOS

Fecha: 25 de marzo de 1962

Ganadería: Conde de la Corte

Compañeros de cartel:

Curro Romeron y Santiago Martín "El Viti"



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA
ACTIVIDADES CULTURALES

La información taurina, minuto a minuto...

2

www.burladerodos.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Tomás García



Bienvenida a "El Trapío", felicidades a "La Puntilla y "El Natural"

Sirvan estas líneas de felicitación, en primer lugar, para un grupo de entusiastas taurinos de l'Alcora, que recientemente han formado la Asociación Cultural Taurina "El Trapío", y digo "entusiastas taurinos" porque así me lo demostraron el día que hicieron su presentación oficial, y que tuve el honor de ser invitado y compartir velada con ellos.



Hizo la presentación de la peña el presidente del Club Taurino de l'Alcora, José Luis Esteban, cosa que enaltece a hombres y entidades, pues es demostración que vienen a colaborar a favor de la fiesta taurina y dentro de ese ambiente con el pueblo de l'Alcora.

Tomó la palabra el veterinario Sr. Quemades, que nos explicó con todo detalle la documentación que necesita un toro desde que nace hasta que llega al matadero, tanto en los toros para las corridas en plaza como los que se corren en festejos populares. El presidente del colectivo es Alejandro Pinardell Martínez, y su sede está en la calle José Gil del Castillo, 24, de l'Alcora.

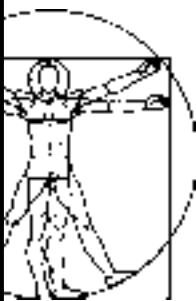
Bienvenidos tanto a la Federación Taurina Provincial como a la Real Federación Taurina de España, pues desde este momento ya forma parte de ambas entidades.

Siguen las felicitaciones, en este caso para la Unión de Aficionados "La Puntilla" que el pasado 26 de febrero, y dentro de la Gran Gala Nacional del Toro celebrada en Madrid, recibieron el Premio Nacional "Cossío" como Entidad Cultural más destacada a nivel español. Para recibir dicho premio se desplazaron la totalidad de sus miembros capitaneados por su presidente Pedro Mileo.

También llegan las felicitaciones para la Peña Taurina "El Natural" de La Vall d'Uixó, que en el transcurso de

la gala antes reseñada recibieron la Medalla de Bronce al Mérito Taurino por su larga trayectoria durante 25 años de actividad taurina, trasladándose hasta la capital de España gran número de afiliados para recoger el galardón.

Para mí es un motivo de satisfacción ver que nuestra Federación Provincial Taurina va en aumento y que sus méritos y reconocimientos son de nivel nacional. Aliento a todos los afiliados a que sigan trabajando como lo vienen haciendo y, si es posible, más a favor de esta maravillosa afición al mundo de los toros para que la Fiesta Nacional no decaiga y sigan llegando a nuestra provincia trofeos y reconocimientos por méritos propios.



Peluquería

Barbería

Estética

Vicenta Dolz

Moyano, 7 - Tel. 964 26 95 02 - Castellón



CARBURANTES



RESTAURANTE

ZONA DE SERVICIO EN RUTA 340

Restaurante:
Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 41
Tel. 964 58 30 81 - Fax 964 58 32 49

Gasolinera:
Ctra. Nacional, Km. 950'55
Tel. 964 59 00 64

12593 MONCOFA (Castellón)
<http://www.enruta340.com>
e-mail: enruta@enruta340.com



Sede Social de la PEÑA TAURINA N-340 EL JULI

DOLZ

bombas de agua · water pumps

investing in technology
invirtiendo en tecnología...

Empresa incluida en:
Company included in



...investing in the future
...invirtiendo en futuro



new
aluminium die cast foundry
nueva
fundición de aluminio

new assembly plant
inversión
en la planta de montaje



new range of products
aumento en la
gama de productos

pump leader in MERCOSUR
empresa líder también
en MERCOSUR



project for a complete
new factory
proyecto de reubicación
y ampliación de la planta

DOLZ ARGENTINA, S.A.
Av. Marcelo T. de Alvear 3894 · Ciudadela Norte
(1702) PCA de BS.AS-T. (54-11) 4488-2849/3397
E-mail: dolzar@idolz.com



INDUSTRIAS DOLZ, S.A.
C/Vall de Uxó, nº 1 · 12004 Castellón (Spain)
Tel: 34-964 34 00 38 · Fax: 34-964 24 13 01
E-mail: dolz@idolz.com

www.idolz.com

José Barreda
Fotos: José Aguilar

"La Puntilla" y "El Natural" recogieron sus Premios Pacionales Cossío 2005



El presidente de "La Puntilla", en el centro, junto al presidente Provincial Tomás García y al Nacional Mariano Aguirre



El presidente de "El Natural" recogió la medalla de bronce

La Real Federación Taurina de España, presidida por D. Mariano Aguirre, hizo entrega de los XII Trofeos Nacionales "Cossío" de la temporada 2.005 en una gala celebrada el pasado 26 de Febrero del 2.006 en Madrid. En esta ocasión, dos asociaciones provinciales fueron beneficiarias de dicho galardón. Por un lado, la peña "La Puntilla" obtuvo el de Peña Cultural del 2.005, mientras la peña "El Natural" de Vall de Uxó recibió la distinción de categoría de bronce por sus 25 años de existencia.

Los presidentes de ambas entidades recogieron su premio en un acto celebrado en los salones Orfeo, junto

a la plaza de "Las Ventas" de la capital. En el caso de los castellonenses se ha premiado una corta pero intensa trayectoria cultural, con la edición de 5 libros en cuatro años de existencia. Los anuarios 2002, 2003, 2004 y 2005 así como un libro relativo a los famosos festivales taurinos de Benassal: "El Festival de Benassal 1981-2003". Otros galardonados fueron Manuel Jesús "El Cid" como mejor matador de toros (quien curiosamente delegó la recogida del premio en el periodista deportivo, Roberto Gómez), Fuente Ymbro, como ganadería más destacada, Pablo Hermoso de Mendoza (rejoneador) y Medhi Savalli como novillero. En el capítulo de

subalternos obtuvieron reconocimiento el banderillero Curro Molina y el picador Antonio Saavedra. Finalmente se hizo mención a la famosa corrida del siglo, en la que Paco Ruiz Miguel, José Luis Palomar y Luis Francisco Esplá, lidiaron una corrida de Victorino Martín en la plaza de las ventas en junio de 1982. El resultado final todavía es recordado por los aficionados con los tres actuantes y el ganadero cruzando a hombros la puerta grande de la primera plaza del mundo. En definitiva, una jornada en la que quedó puesto de manifiesto el buen momento por el que atraviesa el asociacionismo taurino en nuestra provincia.



Los miembros de "La Puntilla" delante de la puerta de Las Ventas

"El Boni" recogió el trofeo de la Asociación Cultural Blanco y Negro



Rafael Perca, Boni, visitó la noche del jueves de feria la Peña Taurina Blanco y Negro, donde recogió el trofeo del año 2.004, cosa que no pudo hacer en su día. Pero es hombre de palabra y esta Magdalena ha cumplido con su compromiso de recogerlo personalmente. Hablamos un rato con él.

- ¿Matador, novillero, subalterno...?

- *Me quedo con torero en general.*

- Pero...

- *No. No prefiero una cosa a las otras. En cada una he generado mi personalidad y mi forma de ver el toreo.*

- Empezaste a los...

- *Dieciséis años.*

- ¿Cómo?

- *La cosa venía de familia. Rafael Perca, tío abuelo mío, tiene un monumento en la plaza de México DF. Y el Boni viejo, mi abuelo y fundador de la dinastía, fue una de las máximas figuras como banderillero, a las ordenes de Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana, entre otros.*

- Pero, tú, ¿de dónde eres?

- *Yo soy de Madrid.*

- Ya será menos...

- *No, toda mi historia taurina fue forjada en Madrid. Desde mis primeros pasos hasta ahora. Allí empecé como novillero. Allí me hice matador. Y allí me hice banderillero. Sigo ahora con el Cid, pendiente de su tizona.*

Acabamos la conversación porque el viernes Boni tiene que torear en la plaza de Castellón. Lidiará a uno y banderillará a otro. Y Boni no se anda con bobadas. Hay que cuidarse. El toro exige mucho. Suerte, vista y al toro. Y que Dios reparta suerte.

CASTELLÓN

Ambel Posada, novillero triunfador de la Feria de la Magdalena

El novillero Ambel Posada se llevó este año el capote de paseo que otorgan los asesores taurinos de la Plaza de Toros de Castelló, como novillero triunfador de la pasada Feria de la Magdalena. Dicho capote lo ofrecen los asesores taurinos que actúan como tales en las plazas de la capital y de la provincial donde se celebran espectáculos taurinos, siendo sufragado con los honorarios que recaudan. En el capote figura un precioso bordado de la Virgen del Lledó, patrona de Castelló. El colectivo de asesores no son profesionales del mundo del toro, sino aficionados de reconocida solvencia taurina, tal y como exige el reglamento.



José Luis Esteban: "En el Club Taurino de l'Alcora somos unos románticos"

El doctor José Luis Esteban, presidente del Club Taurino de l'Alcora, no recuerda cuándo empezó a sentir pasión por los toros: "Lo llevo toda la vida dentro, debe ser innato. Aún hoy conservo unos cuernos con los que jugaba cuando era niño". Su padre, también médico en la capital de l'Alcalatén, lo mandó a estudiar bachillerato a Zaragoza, donde vivía su familia. José Luis se emociona al evocar las tardes en que acompañaba a su abuelo, que de joven había sido taquillero en el coso de La Misericordia, a los toros: "Los estudiantes, jubilados y soldados pagábamos 8 pesetas por presenciar novilladas en el tendido 8. Mi abuelo estaba ciego y yo le contaba la corrida. Me preguntaba sobre lo que ocurría en el ruedo y así se hacía una composición mental". Con él comparte la lectura de su primer libro de toros, *La historia del Toreo* de Néstor Luján, regalo de sus compañeros de instituto. De aquella época, principios de los años setenta, se le ha grabado el nombre de un novillero, Sebastián Cortés, que pudo ser figura y un percance lo dejó en el camino, "porque allí repetían a los que triunfaban". No obstante sus preferencias se inclinaban por El Viti y su manera de entender a los toros, Camino, Fermín Murillo y admiraba la honradez de Diego Puerta, aunque fue decidido partidario de Ángel Teruel.

Tres décadas después analiza el momento actual por el que atraviesa la Fiesta y lo califica de crítico desde tres vertientes: "Los ganaderos han criado un toro especial, ideal para hacer

el toreo de salón, aunque tengo la sensación de que quieren recuperar el de antes. Yo prefiero que el matador demuestre su sabiduría con el toro complicado. Hay pocos diestros que saben qué hacer en cada momento. Además el público, sobre todo la juventud, no entiende de toros porque, salvo excepciones, no se habla en los medios de comunicación. Afortunadamente en l'Alcora tenemos dos televisiones locales y cada una emite dos programas semanales".

Una lidia perfecta, a juicio del doctor Esteban, debe tener como premisa, "que haya toro. El torero debe estar muy pendiente de él desde que sale hasta que lo arrastran y ha de comprobar inicialmente por dónde va. Después de picarlo en el morrillo se debería recuperar el tercio de quites para ver en qué estado ha quedado y entrar en competencia. El diestro banderillero ha de ejercer su maestría o quitarse como El Juli Me interesan los primeros pases de muleta que son básicos para el resto de la faena. Si la lidia es buena el torero corregirá defectos y ganará terreno". Entre los actuales que cumplen esta función se queda con César Rincón, El Fundi, Enrique Ponce y El Cid, "que está en ello".



En otro orden de cosas la entidad que preside organiza cada año, coincidiendo con las Fiestas del Cristo, espectáculos taurinos: "No pretendemos ser un ejemplo para las peñas porque somos conscientes que cuestan mucho dinero y traen demasiados quebraderos de cabeza, pero nos consideramos unos románticos. No queremos engañar a nadie y por eso nos conformamos con un festival con las reses reglamentariamente afeitadas". Cada primer sábado de septiembre son fijos los matadores retirados Ruiz Miguel, "con quien me une una gran amistad" y Víctor Mendes, "que vino a dar una conferencia, se sintió a gusto en esta tierra y ha repetido". Además el novillero Alejandro Rodríguez es socio del club. En el 2005 Ruiz Miguel regaló tres novillos y permitió la celebración de una novillada sin caballos en la que triunfó Diego Leonart. El maestro gaditano se fijó en él: "Quiero romper una lanza a favor del chaval -apostilla Esteban-, desde el respeto a la Escuela Taurina de Castelló. Una figura se lo ha llevado a su casa y considero que es muy importante. Todos los fines de semana torea vaquillas y ha participado en tentaderos en ganaderías de primer orden como Murteira Grave o Cebada Gago. Los profesionales saben quién es porque en la Feria del Toro de Sevilla bordó una vaca. El maestro tiene un buen concepto de Diego, está muy contento con su trabajo y con su manera de ser".



La solera cultural del Club Taurino de Castellón

Ramón Jiménez
Fotos: Manuel Mestre



Presentación de la revista *Afición* en la Librería BABEL



Misa por los socios ausentes

Un año más, el Club Taurino de Castellón, entreabre el portón de la primera feria de España con un rosario de actos que han machihembrado la presencia de la fiesta nacional en nuestro Castellón.

Precedidos del XV certamen internacional de fotografía taurina que se ha convertido en un punto de referencia taurino en España, ya que tuvimos la alegría de recibir más de ciento cincuenta fotografías de muchos países donde nuestro certamen tiene eco, y se mantiene firme gracias a la colaboración de la Fundación Dávalos Fletcher y el Excelentísimo Ayuntamiento de Castellón en cuya sección cultural nos empuja y alienta D. Miguel Ángel Mulet, gran aficionado y excelente persona, al que algún día habrá que reconocer su entusiasmo en el mantenimiento de las tradiciones del "nostre Castelló".

Este año los premios recayeron por orden de concesión en :

1.- Premio internacional, concedido a D. J. José Toledo por la fotografía titulada Segorbe 05.

2.- Premio Comunidad Valenciana, concedido a Doña Daniela Vidal Sánchez por la fotografía titulada "La prueba".

La entrega de los trofeos fue un testimonio de castellerisme con la presen-

cia de Na Violant Doña Marta Calabuig, acompañada del prohóm D. Carlos del Río y en presencia de los concejales D. Miguel Ángel Mulet, D. Joaquín Torres y D. Javier Moliner, a quienes no nos duelen prendas en agradecer su dedicación y al mismo tiempo su pregonar taurino.

Por si fuera poco y como viene siendo habitual en los últimos años, compartimos acto de entrega con nuestras queridas "revolveras", ese grupo de aficionadas que han plantado su bandera taurina en Castellón, un ejemplo a emular y cuya presencia entregando los premios de su certamen de escultura realizó si cabe más nuestro acto.

Arrancó nuestra semana cultural con la presentación de nuestra revista *Afición* en la librería Babel, siempre solicita a nuestras actividades culturales.

Enhorabuena, Miguel Ángel Guillén, Pedro Mileo, Vicente Climent, y todos aquellos que contribuisteis a su nacimiento. Un recuerdo especial para el artista de Castellón, porque así lo es, Melchor Zapata, pues su portada es una invitación artístico-costumbrista a entrar en la publicación. Una portada que como decimos en el lenguaje taurino "pone a todo el mundo de acuerdo", una portada

excelente.

A partir de aquí se sucedieron los actos :

1.- Nuestros recuerdos a los socios fallecidos, que a buen seguro se alegran en el cielo del quehacer de nuestro club en la tierra, y que tuvo lugar en la Capilla de la Sangre con una eucaristía celebrada por Don Miguel Aznar.

2.- Nuestra exaltación del mantón de Manila en el hotel Mindoro. Cena – baile que marcó el señorío del club, que es capaz de aunar a todos los socios en este acontecimiento social.

3.- Nuestro concurso de jornada gastronómica, celebrado en nuestra sede social, donde se premiaron:

a) Premio a la mejor tortilla española obtenido por Doña María Soler Aguilera.

b) Premio "a la millor coca dolça" para Doña María Carmen Sales.

c) Premio "a la millor coca salá" para Doña Carmen Belenguer Trilles.

Hemos de resaltar el alto grado de participación de tortillas y cocas de todos gustos de las que dieron buena cuenta los asistentes al acto.

4.- Recital Poético Musical "Sol y Sombra". Como el guadiana, resurgió este recital en nuestro local con un lleno



Cena del Mantón de Manila



Vista previa a la degustación de las delicias gastronómicas presentadas al concurso.

CASTELLON



El cante "jondo", complemento ideal a la poesía taurina.



Juan Lamarca, junto a Presidente del Club Taurino, durante su conferencia.

hasta la bandera, confirmando la unión taurino cultural expresada a lo largo de la historia en la música, el flamenco, la poesía, la narrativa etc. Gracias al maestro Rafael Lloret y a su encantadora esposa Virginia Puerto, por la organización del acto así como a todos los poetas y cantaores que nos hicieron pasar un acto inolvidable.

5.- Conferencias Magistrales:

a) Don Juan Lamarca, expresidente de la Plaza de Toros de Madrid, hizo una faena densa, exponiendo el devenir legislativo de los toros a lo largo de la historia.

b) Conferencia al alimón del maestro Manolo Carrión, que une a su faceta de matador la de abogado y que acompañado por el crítico taurino D. Enrique Amat, también abogado, ofrecieron una nueva versión acorde con los tiempos que corren acerca de la fiesta, la legislación y la universidad.

6.- Qué duda cabe que, hoy por hoy, "la joya de la corona" de nuestra semana cultural es el festival del pasodoble, que este año con su cifra de XII festival mostraba solera. El festival fue un éxito del que reseñamos la extraordinaria presentación de Don Juan Silva, que tenía la muy difícil papeleta de estar a la altura de nuestros presentadores de siempre, los muy nuestros, muy del club taurino, Montse Arribas y Antonio Gascó, que siguen siendo tan nuestros y tan del club que estoy seguro que están prestos al quite. El maestro Signes y su Banda, qué tenemos que decir, que sonó mejor que nunca. ¡Enhorabuena, maestro!. Del conjunto de pasodobles resaltamos el es-

treno del pasodoble al ganadero Don Fernando Cuadri, y la presentación en Castellón del pasodoble al crítico y aficionado José Luis Benlloch.

Tras los esfuerzos y las emociones, tuvo lugar la comida de hermandad en los soportales de la plaza, que tuvo una gran acogida, autoridades (gracias Alcalde por tu presencia, representado por el Concejal D. Miguel Ángel Mulet. Gracias también a los Concejales Joaquín Torres y Don Javier Moliner), gracias a nuestro capellán D. Miguel Aznar, gracias a la representación de la plaza.

Fuimos muchos, pero debiéramos ir todos, porque allí nació nuestro club taurino, " el nostre ", "l'únic", el que más ha hecho por la fiesta taurina en Castellón.

La comida fue seguida por el fin de

fiesta que nos ofrecieron los alumnos de la escuela taurina con la dirección del maestro Rufino Milián.

Gracias también a ambulancias CSA, a ese excelente taurino, D.Juan de Dios por su colaboración acudiendo al quite ante nuestra necesidad.

¡Qué le vamos a hacer!, Antaño los socios lucíamos nuestras artes ante los bureles, hoy los años y la legislación nos meten en los burladeros. Si para torear hay que saberse retirar a tiempo para mantener viva la llama del arte de los toros no hay edad.

Por último, queremos agradecer a todos los medios de comunicación de Castellón el seguimiento que han hecho de nuestra semana y en especial a Salvador Aledón, incansable escudero en el batallar de nuestra semana cultural.



Enrique Amat y Manolo Carrión recibiendo sendas placas del Club Taurino.



HOTEL ROSALEDA DONCEL
JERICA - Alto Palancia (Castellón)

RESTAURANTE (Disfruta de nuestras famosas jornadas gastronómicas)
HOTEL (Habitaciones con: Minibar, Caja Fuerte, Aire Acondicionado, Etc...)
BANQUETES Y REUNIONES.



José Luis Esteban
Foto: Aguilar



XX Aniversario de la Taberna Taurina de Castellón



Abrió sus puertas un 28 de Febrero de 1986. Su dueño Don Antonio Granados Mudarras, Antonio para los amigos y clientes, en compañía de su esposa Doña Mari Carmen Patricio Garcia y sus hijos Antonio y Carlos, regentan el establecimiento que ellos mismos fundaron.

Es una familia unida, sencilla y agradable, que transmite estas virtudes a su clientela, creando un clima de amistad sereno y cordial.

Antonio es "Castellano-Manchego" que nació en:

*"Villarrubia de Santiago
Es tierra de campesinos
La virgen del castellar
Vela por nuestro destino"*

Estrofa de una de las muchas poesías que ha escrito.

Mari Carmen es de Madrid, ¡Ahí queda eso!. Sus hijos son de Castellón, ¡Pam Pam Orelluts! De sus castellanías tierras aterrizaron en Castellón; de él

estoy seguro, porque hizo la "mili" en paracaidismo. Mari Carmen no creo que se atreviese a ponerse el paracaídas, aunque quién sabe ¡El amor todo lo puede!. El caso es que hace 33 años se asentaron en la Plana y Antonio trabajó y aprendió Hostelería con los maestros restauradores hermanos Ripollés del Club Náutico, con Vicente Babiloni, Enrique Hidalgo y José Sopedra.

20 años ha, la Taberna Taurina fue así bautizada por Antonio: por su afición al arte de Cúchares, por la amistad que les unía con los toreros castellonenses Álvaro Amores, José Manuel Cordones, Carmelo y si a estos les añades una faena "de las buenas" de Curro romero, "miel sobre hojuelas y repican las castañuelas" con el perdón de los hermanos Quintero. La Taberna Taurina rezuma toros hasta en las paredes, tapizadas con fotografías de toreros, toros, carteles taurinos, banderillas etc. etc... Allí están colgados, creo

que con sana envidia, desde Manolete, Gitanillo de Triana y Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Ruiz Miguel y sus ídolos: Curro Romero y Rafael de Paula, además de sus paisanos Vidrié y Gregorio Sánchez que, por cierto dio la alternativa a Curro, y tal vez mil más.

Me dice que debemos recordar a nuestros noveles ¡bromeó Antonio es este toque! Se lo merecen: Paco Ramos, Abel Valls, Alejandro Rodríguez, Vicente Prades y Diego Leonart Bravo muchachos al toro"!...

Antonio, poeta autodidacta, escritor de muchos y variados poemas elige entre ellos los dedicados a los malogrados "Paquirri" y "El Yiyo".

El uno en plena gloria, el otro casi un niño: cuando estaba subiendo con toda la fuerza de la juventud:

*"Francisco Rivera ha muerto
El día 30 de agosto
España entera llora
A José Cubero el Yiyo
Ya no hay risas ni alegría
Le mató el toro Burlero
En la Finca "La Cantora"
cuando aún era chiquillo"*

Ante los rumores que corren de la vuelta a los ruedos de Bustamante, Antonio le espera: "Ramón si te atas bien los machos puedes llegar al sitio que te corresponde entre los mejores toreros de Castelló".

Resumiendo: La Taberna Taurina está en la línea de los mejores establecimientos del ramo, tanto en la calidad y elaboración de sus productos como en el ambiente taurino sereno, con un servicio que hace honor a su eslogan que reza en sus paredes: "Lo mejor de esta casa su clientela".

Felicitemos a la Taurina por su cumpleaños y a vosotros, Antonio y familia, que sigáis regalándonos con vuestro buen hacer y ¡por qué no! con alguna tapa, pero... pagándoosla. ¡Hasta Siempre!



NUEVO COMPLEJO LA ESPUELA CON:
Salones para celebraciones familiares, salones para convenciones y comidas de empresa. Con capacidad para 1.000 personas. Con aire acondicionado, música ambiental, discoteca. Parking, jardines y terrazas con más de 2.000 m² y plaza de toros para capeas.


la Espuela
COMPLEJO

CTRA. ALCORCA ONDA, KM. 6. TEL. 964 36 00 38 - ALCORCA CASTELLÓN

CASTELLON

Pedro Milleo
Fotos: José Aguilar

El mundo del toro se volcó una vez más en los trofeos Casino Antiguo



La tradicional cena de entrega de los Trofeos Casino Antiguo-Porcelanosa sufrió en esta última edición un significativo retraso, debido a las complicaciones de agenda de alguno de sus protagonistas, celebrándose por fin a una semana vista de la propia feria. Ello no fue impedimento para que el salón del Casino Antiguo se viera de nuevo abarrotado de aficionados deseosos de homenajear a César Rincón, un torero especialmente querido por la afición, y a Ricardo Gallardo, uno de los ganaderos de moda.

La jornada comenzó, como suele ser habitual, con la visita a las instalaciones de la firma azulejera y la posterior comida en la misma, a la que asistieron los miembros del jurado, patrocinadores y premiados.

Ya por la noche, y tras el consabido aperitivo, se celebró la cena en la que Ricardo Gallardo recibió el trofeo al mejor toro de la Feria de la Magdalena 2005, de nombre Barrenero y perteneciente al hierro de Fuente Ymbro. El trofeo consistió, una año más, en un magnífico lienzo del maestro Vicente Castell Alonso, en el que se refleja una escena de la propia ganadería.

César Rincón recibió por su parte un singular cuadro de orfebrería valenciana,

salido del prestigioso taller de Agustín Guinot, quien consigue crear, año tras año, una obra diferente, sin perder por ello la continuidad del espíritu del trofeo.

Además de los representantes del Casino Antiguo y la firma Porcelanosa, asistieron entre otros la Reina de las Fiestas de la Magdalena 2006 María López y la Na Violant d'Hongria 2006 Marta Calabuig,

quienes hicieron entrega de los trofeos; el Presidente en funciones de la Junta de Fiestas Joaquín Gil, el Prohom de la Germandat del Cavallers de la Conquesta Carlos del Río, el Presidente de la Federación Taurina de Castellón Tomás García y los Tenientes de Alcalde Miguel Angel Mulet y Javier Moliner en representación del Ayuntamiento de Castellón.



IMPRESA **ROSELL S.L.**
Benicarló, 20 - 12003 CASTELLON - Tel./Fax 964 22 47 06 - imprenta@imprentarosell.e.telefonica.net

José Barreda
Fotos: Aguilar



“La Puntilla” presentó el IV Anuario Taurino de Castellón



unanimidad sus 14 miembros acordaron concederlo al subalterno Alberto Berzosa de la cuadrilla de Paco Ramos, por su actuación el lunes 20 de Marzo, ante toros de Manolo González. Se premia la realización de la suerte con verdad y eficacia y con su concesión se pretende darle importancia a la poca reconocida labor de “los terceros” en las cuadrillas.

Cena de “La Puntilla” con Víctor Arandes

El último viernes de Abril, fue el presidente del Casino Antiguo, Víctor Arandes, quien acudió a la llamada de los puntilleros. El Casino Antiguo de Castellón, junto con la empresa azulejera Porcelanosa, otorgan cada ejercicio uno de los trofeos de más prestigio de la feria taurina de La Magdalena. El acto de entrega es ya todo un clásico dentro del calendario taurino castellanense y reúne a lo más granado del ámbito taurino y social de la provincia. Excelente aficionado y buen comunicador, Víctor Arandes comentó diversas anécdotas relativas a su cargo, así como a sus vivencias como amante de la Fiesta. Finalmente, estampó su firma con sentida dedicatoria en el libro de honor de la asociación.

El pasado 4 de Marzo y siendo un año más el marco elegido el edificio de Las Aulas, perteneciente a la Diputación Provincial, tuvo lugar la presentación del cuarto anuario taurino de Castellón. La presentación corrió a cargo del director de la obra, Vicent Climent, quien estuvo acompañado por el miembro de la peña y concejal del Ayuntamiento de Castellón Javier Moliner, así como del presidente de “La Puntilla” Pedro Mileo. Siguiendo la estela de los tres anteriores, el libro detalla uno a uno todos los festejos celebrados con un lógico protagonismo a la Feria de La Magdalena. Todas las crónicas vienen acompañadas por numerosas fotografías y cuenta asimismo con la aportación gráfica, un año más, del pintor castellanense Vicente Castell Alonso. La portada ha corrido a cargo del conocido pintor taurino Humberto Parra, habitual colaborador de esta revista. Se incluyen también las estadísticas de los castellanenses en todas sus vertientes, toreros, novilleros, subalternos

y ganaderos hechos relevantes, cartelería y una relación de las publicaciones aparecidas en nuestra provincia. El acto se cerró con un vino de honor para todos los asistentes y la ya habitual actuación del grupo del Centro andaluz de Castellón.

Alberto Berzosa, elegido mejor puntillero de La Magdalena 2006

Una vez finalizada la Feria de la Magdalena, los miembros de la asociación reunidos en su habitual cena de final de mes, fallaron el premio al mejor puntillero del serial. Por práctica



**PEQUEÑOS FORMATOS
PARA
GRANDES DECORACIONES**


Togama
MOSAICO VÍTREO

Ctra. de Onda, Km. 6
Apto. 176
12540 VILLARREAL
(Castellón)
ESPAÑA

Manolo Arnau



Homenaje del Ateneo Taurino de Burriana a "El Rata" y "Maraya"

En los Salones de la Sede Social de la Caja Rural de Burriana, tuvo lugar el pasado día 8 de Abril del homenaje que el Ateneo Taurino Ciudad de Burriana rindió a Juan Vte. Montón "Maraya" y David Sánchez "El Rata".

El acto, que se inició como viene siendo habitual con las palabras del presidente de la entidad D. Pablo Julián, contó con la presencia de diversas autoridades, tales como el Diputado de Asuntos Taurinos D. Javier Perelló, y el Concejal de Fiestas del Magnífico Ayto. de Burriana D. Pedro Sancerni.

Tras las palabras de saludo a los presentes del presidente, se inició una charla coloquio que estuvo moderada por Manolo Arnau, y en la que a los protagonistas, se les plantearon diversas cuestiones, demostrando ambos una enorme totería al pasarse las cuestiones por el fajín y responder por derecho.

En sus parlamentos, ambos protagonistas dejaron claro su agradecimiento al Ateneo por rendirles este homenaje, ya que como dijo Maraya, "que se te rinda por tus paisanos un homenaje estando en vida, es una cosa que te llena de orgullo".

Para finalizar el acto, y tras hacerles entrega a ambos homenajeados de un cuadro obra del pintor burrianense Traver Calzada, el numeroso público asistente acompañó a los socios del Ateneo, autoridades y homenajeados al local social, sito en la sede de la Sociedad Filarmónica, en donde se sirvió una merienda-cena.



Para cualquier información acerca del Ateneo, existe a disposición de todos los aficionados que lo deseen un correo electrónico para dejar allí constancia de vuestras inquietudes, y que es: ateneotaurino@hotmail.com

por el Grupo Consbur y Castellón Línea de Futuro.

Próximas actividades

Se han iniciado contactos con el concejal de cultura del Ayuntamiento de Burriana para llevar a cabo en el mes de agosto una audición de pasodobles taurinos, contando para ello con la colaboración de la Banda Filarmónica de Burriana.

Durante los meses de Octubre y Noviembre se llevará a efecto en el salón de exposiciones de Caixa Rural dos muestras de pintura, una de artistas noveles y otra con artistas ya consagrados como Melchor Zapata, Traver Calzada y Forner, entre otros.

Entrega de trofeo a Morante de la Puebla

El diestro sevillano Morante de la Puebla recibió el domingo 23 de abril en Zaragoza el cuadro que lo acredita como autor de las mejores verónicas de la pasada Feria Taurina de la Magdalena a juicio del Ateneo Taurino Ciudad de Burriana. Pablo Julián presidente de la entidad, le hizo entrega del grabado de Traver Calzada, patrocinado



El presidente del Ateneo junto a los homenajeados y el diputado Javier Perelló



Morante recibió su trofeo en Zaragoza

"La Chicuelina" estrenó su pasodoble y homenaje a César Rincón



Un intenso calendario de actividades han disfrutado todos los socios y simpatizantes de la peña cultural taurina "Chicuelina" de Onda.

El primer acontecimiento es un pensamiento ya de años de un socio de la peña, Vicente Ibáñez; pensamiento llevado a cabo por el anterior presidente Vicente Badenes y por fin gracias al esfuerzo de los músicos de la Banda de Música de Tales éste ha llegado a buen puerto.

El maestro y profesor Paco Marco Ramos, es el autor del magnífico pasodoble dedicado y titulado "Chicuelina de Onda", pasodoble alegre y taurino donde los haya. Empeño ha puesto el autor y, como tal, gran pasodoble ha logrado.

El estreno se hizo el pasado día 3 de marzo en el teatro "La Cassola" de Onda. El local nos lo prestó desinteresadamente y con todas las facilidades el ayuntamiento de Onda.

A las 22 h. el recinto se encontraba lleno de gente y los músicos de la Unión Musical Talense, preparados para iniciar el concierto. El primer pasodoble fue: "Sangre

de artista", seguido de "El gato montes". Al llegar al estreno tomó la palabra el presidente actual de la peña Salvador Guinot Castañ, haciendo historia del momento al que se llegaba y dando las gracias al autor Francisco Marco Ramos y a los músicos por el esfuerzo desinteresado. Con enorme expectación se escuchó el pasodoble las dos veces en que fue interpretado.

Al finalizar el acto la peña obsequió a la "Unión Musical Talense" con una bandeja de cerámica que lleva pintado el escudo de la "Chicuelina" y al autor se le hizo entrega de la medalla de oro de la peña.

Al día siguiente la peña vivía otra importante jornada al contar con la visita del maestro César Rincón. Como bien saben los aficionados La Chicuelina tiene establecido un trofeo en la Feria de la Magdalena, premio que lleva por nombre "Al mejor quite artístico", realizado por cualquier matador de toros o novillero.

La peña entrega el premio con prioridad dentro de las fiestas patronales del mes de octubre, pero el pasado año 2005, el maestro Cesar Rincón no pudo estar con

nosotros porque empezaba ese mismo mes su temporada en América. En las conversaciones que mantuvimos nos dijo que estaría con nosotros a su regreso de América y así lo cumplió

A las 12 h. llegaba con su esposa a la sede de la peña, donde se había preparado una conferencia-coloquio entre el maestro y los aficionados. Gran honradez demostró en sus explicaciones y una gran impresión nos causó cómo torero y como hombre. Nos explicó su toreo y como le gusta dejar que el aficionado pueda ver el toro.

Acto seguido nos desplazamos a un restaurante donde teníamos preparada la comida y en los postres llegó el último y gran acto: la entrega del trofeo al maestro por nuestro presidente Salvador Guinot. El trofeo consiste en un retrato del maestro realizado en un azulejo por el ceramista Vicente Aguilera.

Cuando vio el trofeo el maestro quedó gratamente impresionado, dando las gracias a la peña y prometiendo hacer lo posible por volver a ganarlo en próximas ocasiones.

Restaurante Chiva

PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Avda. Alcora, 187 - Tel. 964 241 209 - CASTELLON

Javier Vellón
Apuntes: Humberto Parra

Una feria interesante



LOPEZ CHAVEZ!!

camente el arrastre 'Barbero' de Manolo González, corrido en 5º lugar y, a la postre, el más premiado por los jurados, y otorgando un solo trofeo a Manzanares, por una faena animosa, con la virtud del temple, pero por debajo de las magníficas condiciones del astado.

Todo cambió en el último festejo de la feria, con un triunfalismo exacerbado, cuyo resultado fue las siete orejas repartidas y escasas muestras de toreo en el ruedo, salvo el caso de 'El Juli', que merecerá un espacio en estas crónicas. El caso de 'El Fandi' fue ejemplar: se llevó tres orejas sin dar un pase en toda la tarde, y sin estar especialmente brillante en su especialidad, los palos; todo ello resulta aún más penoso si se recuerda la encastada embestida del 6º 'Jandilla', obligado a soportar una prueba atlética y a irse al desolladero sin haber sido toreado.

En los mentideros taurinos locales se había hablado, en los días previos a la feria, de insuflar una dosis de espectacularidad

La feria de la Magdalena 2005 ha resultado interesante, constituyendo el ciclo más completo de los últimos años. El primer asunto que merece un comentario es el referente a los resultados, en conjunto, del ciclo, síntoma evidente de la respuesta del público frente al espectáculo ofrecido en el ruedo.

En este ámbito, el dato incontestable es el elevado número de orejas concedidas. Sin embargo, no todas han tenido el mismo valor ni pueden tener una repercusión similar, dadas las diferencias observadas en la actitud del público en las diversas fases de la feria, y, también, en el criterio del palco. Más aún, no es arriesgado manifestar que, en general, ha habido más toros que toreros, salvo en casos excepcionales que merecerán una glosa particular.

Un dato muy perceptible,

como queda dicho, ha sido la diferencia en las respuestas por parte de los espectadores a lo largo del abono. En gran parte de su transcurso la afición castellanense ha dado cumplidas muestras de su sensibilidad y conocimiento, algo que ha sido muy característico de esta plaza frente a otras cercanas, como la de Valencia o la de Alicante, por citar dos próximas y de diferentes categorías.

Así pudo comprobarse, por ejemplo, el lunes 20, ovacionando entusiásti-



JOSE MANO MANZANARES!!
DISFRUTANJO Y HALLANJO
EL TORO MAS LARGO Y
HORNO DE LA TARDE CON
LA DE MANOLO GONZALEZ.



mediática al ciclo, dado el rigor presidencial de la Magdalena 2005, abriendo así la fiesta a un público mayoritario en tiempos de confrontación y de crisis.

El festejo que cerró la feria supuso, sin duda, una buena noticia para los defensores de tales argumentos y seguramente para la promoción pública de los toros, dada, además, su condición de festejo televisado. No creo, sin embargo, que ese sea el camino para identificar la personalidad de una afición que siempre ha alardeado de un rigor tamizado por la vara de la justicia.

Pasemos ahora al capítulo del toro, materia primordial del espectáculo.

Desde una óptica general, el juego de las ganaderías programadas ha sido más destacado que en las pasadas ediciones. Más aún, el número de reses que, según la terminología habitual, "ha servido", ha estado muy por encima de lo que es habitual. El comentario general, creo que atinado, en los cenáculos de aficionados, es que ha habido más toros que toreros.

En el tema de la presentación, aunque han salido algunas corridas muy desiguales, con remiendos de úl-

tima hora, el nivel también se ha situado por encima del de otros años, aunque algunos pitones siguen cabiendo en el apelativo de 'sospechosos'. Corridas como las de 'El Pilar' o la de Manolo González han compuesto un lote con buenas hechuras, conjuntado, y el resto han presentado algunos toros que se alejan de la media habitual en plazas de similar categoría.

Los toros de Cebada Gago, sin resultar un fracaso, no respondieron

plenamente a las expectativas. Algunos ejemplares tuvieron la característica castita complicada de la casa, como el 3º, y sólo el lote de López Chaves se prestó al toreo de temple.

Al día siguiente, los toros de Manolo González desarrollaron nobleza, pero con el grave problema de la falta de fuerza. En 5º lugar, salió 'Barbero', sin duda el toro de la feria, según la opinión de los jurados. Encastado, de embestida alegre e incansable, mereció el honor de la vuelta al ruedo, que no fue concedida quizá porque su matador, Manzanares, sin estar mal, no llegó a la altura de su oponente.

La novillada de 'Jandilla' fue toda bondad, dulzura almibarada, quizá en demasía para unos novilleros que no supieron aprovecharla, pues tal condición exigía una calidad que no está al alcance de todos.



ESPECIAL MAGDALENA 2006

Había mucha expectación en torno a la corrida de 'Fuente Ymbro' tras su espectacular triunfo, indulto incluido, en la feria de Fallas. Los toros de Ricardo Gallardo tuvieron nobleza en distintos grados, un comportamiento digno en el caballo, con un gran toro para la muleta, el 3º y uno muy completo a lo largo de la lidia, el 5º.

Los ejemplares enviados por Moisés Fraile para el festejo estrella del ciclo compusieron un encierro de lujo que pudo haber propiciado una tarde memorable de no ser por el golpe de infortunio del 5º, encajado en el burladero y la obstinación de *Morante* de lidiarlo pese a todo.

Los victorinos propiciaron una tarde variada, con interés e instantes de gran emotividad. La vuelta al 3º fue seguramente excesiva. El 2º fue un toro encastado y noble y el 5º un manso de libro con el que *Pardilla* se jugó la vida. Nadie se aburría, desde luego.

Cerraron la feria los toros de Borja Domecq, los más chicos de la feria, de embestida noblota -algunos borreguil-, y con dos reses, en 5º y 6º lugar, con mucho que comentar. El primero, por su gran dificultad, solventada magistralmente por *El Juli*. El segundo, un gran toro sometido a la prueba de maratón por *El Fandi*.

El capítulo de matadores triunfadores ha de abrirse, obligatoriamente, con Manuel Jesús



MATIAS TEJEDA !!
 CUANDO SE LO CUCIA
 RAYABA A GRAN
 ALTURA.

El Cid, autor de la mejor faena, según la mayoría de los jurados, premiada con dos orejas. Fue el viernes 24, en el 3º toro de la tarde.

El de Salteras compuso un trasteo macizo, del que destacaron las series de redondos, lentos y rítmicos, así como los pases de pecho, interminables, pau-

sados, carteles de toros. El temple de las series de naturales fue indiscutible. El sentido del toreo de *El Cid* es prover-

CESAR RIKON !!
 TREMENDA LECCION DE
 JAPIENCIA, TOBERIA Y
 VERDAD ANTE EL DE EL
 PILAR. FAENA SOLO
 PARA INICIADOS.



ESPECIAL MAGDALENA 2006

bial, si bien continuó mostrando un defecto que, al realizar la suerte con toros pastueños, como el de *El Pilar*, se hace más evidente: remata los pases hacia afuera y, en ocasiones, hacia arriba. En cualquier caso, un trasteo interesante, justamente premiado.

El siguiente escalón, en el terreno de las faenas notables, lo ocuparon tres toreros: *El Juli*, César Rincón y Juan José Padilla.

El madrileño se la jugó ante el 5º jandilla, en la última corrida del ciclo, un toro con muchas complicaciones, de embestida incierta, y ante el que *El Juli* reivindicó su condición de figura. En una tarde de triunfalismo desafiado, los del clavel le premiaron igual que a los practicantes del destoreo.

Rincón ofreció una penosa impresión en el primer toro, un ejemplar encastado que sacó a la luz las limitaciones actuales de un diestro marcado por las enfermedades y las cornadas. En el 4º, el colombiano no quiso ser

el convidado de piedra en una tarde de triunfos y detalles, realizando una faena con el sabor del mejor Rincón, no rematada con la espada.

El jerezano, por su parte, ofreció la imagen de honradez y poder ante dos

victorinos de diferente condición. Su primero, noble y colaborador, le permitió dibujar algunos naturales de buen trazo. El 5º era un manso de libro, con poder, que descentró al público. Padilla se jugó la vida en un tercio de banderillas muy emotivo, para, a continuación, teñir de sepia la estampa de su trasteo en gran lidiador.

Otros nombres se sumaron a la lista de destacados.

Las dos orejas de López Chaves, que lo confirman como un torero con proyección, con un sentido clásico del toreo ante reses más aptas para la lidia, como los de Cebada Gago. Premio similar consiguió Manzanares, el lunes, en una labor, sobre todo ante el 5º, el bravo *Barbero*, más esforzada que en anteriores ocasiones, con momentos de gran empaque al natural y en remates torerísimos, aunque en el toro citado se dejó escapar la ocasión de auparse a la primera línea del escalafón.

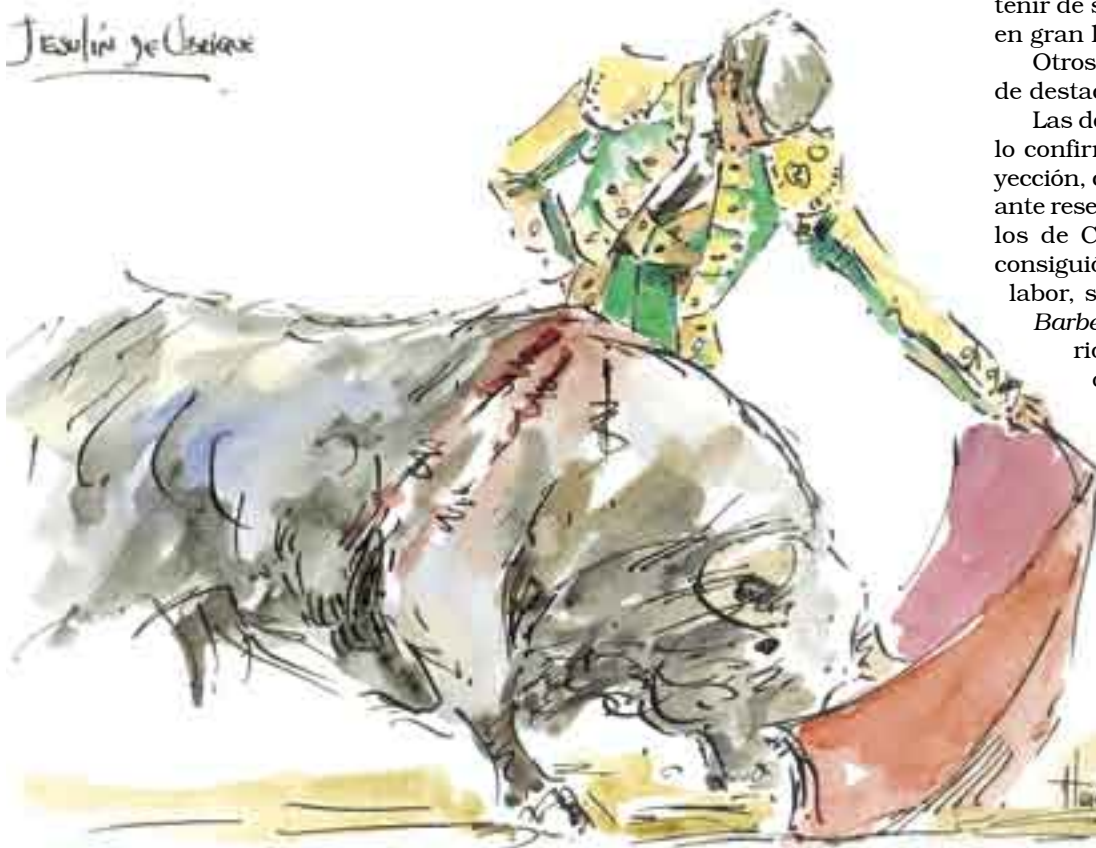
Hubo, además, momentos puntuales de otros diestros: las verónicas de *Morante*, la izquierda de *Tejela*, la maestría de *El Fundi* y la firmeza ante la adversidad de *Paco Ramos*.

Una amplia nómina, síntoma de una buena feria.



ANTONIO FERRERA !!
SE ENTREGÓ ANTONIO F.
EN LA VICTORINAGA QUE
NO FUE NI BUENA, NI
MALA, SINO TODO LO
CONTRARIO.

Jesulín de Urdiales



Presentación de la Asociación Cultural taurina "El Trapío" de Alcora

El pasado día 24 de Febrero, en el salón gótico de la Casa de la Música de Alcora y con una gran afluencia de público, se presentó en sociedad la nueva Asociación Cultural Taurina "El Trapío" de Alcora.

Para tal evento se organizó una conferencia titulada *La burocracia y el toro*, impartida por el perito veterinario y especialista en espectáculos de *bous al carrer* Óscar José Quemades Sánchez.

El acto comenzó con una sentida y calurosa presentación realizada por el presidente del Club Taurino de Alcora, D. José Luis Esteban. En ella nos habló de la importancia de la creación de las asociaciones y clubes taurinos, y lo fundamental que es que estemos todos unidos, mostró su agradecimiento personal y del Club Taurino por tener el orgullo de presentar a "El Trapío" en sociedad y valoró lo acertado del nombre de la asociación, dejando claro la importancia que tiene en la fiesta *el trapío* del toro y realizando una muy acertada definición de lo que es y significa. Antes de terminar la presentación, felicitó a la nueva asociación y ofreció toda la colaboración posible de parte del Club. Para finalizar, citó al presidente de "El Trapío" y se escenificó un simulado cambio de trastos, *doctorando* así el presidente del Club Taurino de Alcora a la nueva asociación, acto sencillo pero muy significativo que levantó los aplausos de los presentes.

Seguidamente tomó la palabra el presidente de "El Trapío", Alejandro Pinardell. Realizó una breve argumentación sobre la necesidad de la creación de las asociaciones taurinas y la fuerte afición que une a los taurófilos y nos mueve a crearlas. Detalló posteriormente los objetivos de la asociación y la manera de llegar a conseguirlos, organizando actos y actividades para fomentar los valores culturales taurinos. Además de los comunes actos organizados por las muy diversas asociaciones (viajes, charlas, capeas, etc...) "El Trapío" ofrece la *singularidad* de la instauración de un premio. Un premio que recaerá sobre el toro que presente el mejor *trapío* de todos los lidiados en el pueblo de Alcora, y que haya sido patrocinado por peñas, asociaciones o particulares. Pretendemos, de esta manera, incentivar con este aliciente a que se adquieran toros de bonita presencia para la villa y que se difunda lo que



significa el verdadero *trapío* del toro bravo. El presidente mostró su agradecimiento a los miembros de la junta directiva, el secretario Román Fabregat, el tesorero Javier Bernat y los vocales Gustavo Vilar y Vicente Granell por haber emprendido juntos esta bonita aventura y pidió el apoyo necesario a los socios de la misma, asegurando que así los objetivos marcados por "El Trapío" serán alcanzados.

Después de los aplausos del público dio paso al secretario Román Fabregat, que presentó a nuestro conferenciante, Óscar José Quemades Sánchez.

El perito veterinario nos ofreció todo el detallado recorrido *burocrático* necesario para la adquisición de las reses que se vayan a lidiar en cualquier festejo taurino. Su charla fue muy amena y completada didácticamente por diapositivas y transparencias. Como vulgarmente se suele decir, se necesitan más papeles para un animal que para cualquier persona. Destacar lo interesante de la ponencia y el animado turno de ruegos y preguntas, contándonos Óscar algunas divertidas anécdotas, así como la manera sen-

cilla y coloquial de hacernos entender algunas cosas.

Para finalizar el acto el alcalde de Alcora, Javier Peris, nos dedicó unas entrañables palabras de ánimo y felicitación y ofreció el total apoyo del consistorio a la nueva asociación cultural.

A continuación nos desplazamos a un afamado restaurante de la localidad para degustar y compartir una cena de confraternización, brindando por un largo camino de la asociación. Al terminar, el presidente de la Federación Provincial, D. Tomás García, nos dedicó unas palabras de bienvenida a dicha federación y nos animó a colaborar en esta revista, deseándonos una larga vida como asociación cultural taurina.

Y así fue cómo transcurrió la primera jornada de vida social de "El Trapío". De nuestra parte, sólo nos queda agradecer su presencia a D. José Luis Esteban, Óscar José Quemades Sánchez, D. Tomás García y al alcalde de la villa Javier Peris. Esperamos colaborar activamente en esta publicación e involucrarnos en el ambiente taurino provincial, aportando así nuestro granito de arena para mantener vivo este maravilloso mundo de los toros.



Concierto de pasodobles a cargo de la Sociedad Musical de Segorbe

En el Auditorium D. Salvador Seguí sonaron las notas de pasodobles taurinos, interpretados por la Banda de la Sociedad Musical de Segorbe, dirigida por la firme batuta de D. Vicente Carot Gil. Organizaba el acto la Peña Segorbina.

En representación del Excmo. Ayuntamiento estuvo el teniente de Alcalde y Concejal de Asuntos Taurinos Vicente Hervá, así como representantes de la Fundación Bancaja, patrocinador del acto.

En esta ocasión se tocaron varios pasodobles nuevos en Segorbe, uno dedicado al presidente de la Sociedad Musical de Segorbe Cesar Muria, del compositor E. Martínez; otro al Presidente de la Federación de Asociaciones Taurinas de Castellón Tomás García, compuesto por José Pla Herrero y otro al matador de toros Cesar Jiménez, del compositor Eugenio Gómez García. No faltaron los dedicados a la Peña Taurina, Manolete, Domingo Ortega, Marcial, Manolo Montoliu, etc.

En esta ocasión la presentación corrió a cargo del conocido periodista y escritor taurino José Pascual Esteller y el musicólogo Onofre Flores, un gustazo



escuchar la historia de cada personaje a los que iba dedicado el pasodoble, así como del compositor que escribió el pasodoble y las anécdotas que les hacía componer los pasodobles, resultado el acto ameno, entretenido y cultural.

Este año, con motivo del centenario de la Banda de la Sociedad Musical, no

se pudo lograr una fecha libre hasta ahora, por eso se celebró un poco más tarde de lo nos hubiese gustado.

Lo importante es que se hizo y poco a poco va siendo típico el concierto de pasodobles taurinos, un acto en el que el público se lo pasa especialmente en grande.



La Peña Taurina de Segorbe premia a "El Fandi", Jandilla y Ambel Posada

Una vez finalizada la Feria de la Magdalena de Castellón, la Peña Cultural taurina de Segorbe ha concedido los siguientes trofeos:

Matador de toros triunfador: David Fandilla "El Fandi"

Novillero triunfador: Santiago Ambel Posada

Ganadería Triunfadora: Jandilla

Estos galardonados, junto con el ganadero que resulte triunfador de la Semana Taurina de Segorbe de este año, serán homenajeados en una cena que se celebrará al finalizar la temporada taurina.



HOTEL - RESTAURANTE

COCINA TRADICIONAL Y MEDITERRANEA

Avda. Fuente de Baños, 26 - Teléfono 964 13 11 51 - Fax 964 13 13 75
12448 MONTANEJOS (Castellón)



Alcora premia a Padilla con el Trofeo a la Mejor Lidia

En la Villa de Alcora, a cuatro de Abril de dos mil seis, finalizada la Feria de la Magdalena, se reunió en la sede de Club, el Jurado calificador, con el fin de valorar las faenas de la Feria, y en particular "La Mejor Lidia", trofeo que otorga el Club Taurino de Alcora al torero que más méritos haya alcanzado para la obtención de este galardón.

El jurado, compuesto por 18 asociados, que en los locales del Club tuvieron ocasión de visualizar a través de un DVD las faenas más sobresalientes a modo de recordatorio, emitieron su voto, según su propio criterio.

Actuando como Presidente el Dr. Esteban, y como Secretario el Sr. Benlliure, se realizó el escrutinio que dio el siguiente resultado: 9 votos para Juan José Padilla, 6 votos para Manuel Jesús "El Cid" y 3 votos para "El Juli".

Por consiguiente, se declaró vencedor al torero Juan José Padilla, con el que de inmediato se contactó vía te-

lefónica, seguido de correo certificado, comunicándole el resultado de la votación.

Agradeció el torero la distinción de que era objeto, máxime por tener referencias de que es un trofeo muy codiciado, hasta el punto de que en varias ocasiones ha sido declarado desierto por la dificultad que entraña su ejecución.

Se acordó que en fecha a determinar, se desplazará hasta Alcora, donde el Club, una vez más se vestirá de luces, para en el transcurso de una cena homenaje, hacerle entrega del



Trofeo, que como siempre consistirá en una placa de cerámica, de diseño exclusivo, ejecutado por la Muy Noble y Artística Cerámica de Alcora, de acuerdo con el rango ceramista de esta industriosa Villa de Alcora.

Falleció Manolo Madrid, presidente fundador del Club taurino de Alcora

El pasado Jueves Santo día 13 de Abril a veinticuatro horas de que más de mil tambores rompieran la hora alcorina con sonidos de tristeza y de lamento por la muerte de Cristo, se les unieron redobles de dolor por la pérdida de un hombre bueno y querido por todos. Fallecía Manuel Leopoldo Madrid Fernández, más conocido como Manolo Madrid, quien fuera el primer presidente y fundador del Club Taurino de Alcora, tras una larga enfermedad.

El Club Taurino de Alcora quiere

rendirle un sincero homenaje y agradecerle toda su entrega realizada por el club. Amigo de todos, siempre dispuesto a ayudar a quien se lo pidiese y siempre con la sonrisa en sus labios, que no perdió ni en el último momento. El Club Taurino de Alcora fue su idea y su creación y nuestro mejor homenaje es seguir trabajando en pro de los ideales del Club que él mismo nos marcó: "defender y propagar la Fiesta Nacional en toda su integridad".

Descansa en Paz.



FERRETERIA GERMAN



ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON

CASTELLÓN

Vicente Guerola
Foto: Aguilar

La Peña Antonio Ferrera destaca las primeras actuaciones del 2.006



Empezó en Fallas de Valencia, el día 12 de marzo, con toros de Victorino Martín. Corrida interesante y variada en la que los presentes no se aburririeron y se estuvo toda la tarde pendiente de la lidia. Cada toro tenía su picante y los toreros siempre puestos en su sitio, sin perderlas la cara.

En su primero, jugándose el físico, cuerpo a cuerpo y con mucho coraje le sacó muy buenos mulatazos y entró a matar con mucha verdad. Tras una entera fulminante le concedieron una oreja.

En su segundo, armó un formidable lío en banderillas, con el toro de cerca, de lejos, de espaldas, de frente, de costado, por donde viniera. Al público lo levantó en pie, aplaudiéndole por lo que estaba disfrutando. Con la muleta el torero se entregó con muchas ganas, pero el toro era de esos de aquí te espero y quería pasar "a ver si te pilló". Se jugó también el físico; la gente estaba con el torero y le abrían pedido la oreja, pero falló con la espada cuando tenía la puerta grande, ofreciéndole una gran

ovación y saludó desde los medios.

Sus compañeros, Luis Miguel Encabo, silencio y una oreja y Luis Bolívar, silencio y palmas.

La segunda fue en Fitero (Navarra), día 19 de marzo. Corrida mixta, toros de José Luis Marca para el rejoneador Sergio Domínguez (oreja y oreja), Víctor Puerto (una oreja y dos orejas) y Antonio Ferrera (dos orejas y dos orejas).

Su tercera en Castellón, en la feria de la Magdalena, el día 25 de marzo, con toros de Victorino Martín. Banderilleó con espectacularidad junto a sus compañeros a los tres primeros.

A su primero le cuajó una muy buena faena, sobre todo con la derecha y el público estaba con él. Se tiró a matar con muchísima fe pero pinchó en hueso y el toro lo prendió dándole una cornada con dos trayectorias de quince centímetros en el tercio superior del muslo derecho, de pronóstico grave, cortando finalmente una oreja.

Nos dijo el torero que está muy agradecido con el doctor don Gustavo Traver y todo su equipo por las mara-

villas que hicieron curándole la herida, que en dicha zona es la que hace nueve y desde que empezó de novillero hasta la fecha es la que hace veinte. Dio las gracias a todo el personal del Hospital General de Castellón por lo bien que le atendieron.

La cuarta fue en su reaparición, tras el grave percance que sufrió en Castellón, en la plaza de toros de Arles (Francia), el día 16 de abril, con cinco toros de Blohorn y uno de Garcigrande. Triunfal regreso. En su primero puso mucha voluntad pero el toro no se prestó para lucirse y tuvo ovación con saludos. En su segundo, el sobrero de Garcigrande, tras un espectacular tercio de banderillas en que puso a la gente en pie y firmó con la muleta tandas de muchísima calidad y torería, dio una estocada entera, cortando las dos orejas y saliendo a hombros por la puerta grande. Sus compañeros, Víctor Puerto, ovación con saludos y división tras aviso y Javier Valverde, ovación tras aviso y ovación. Suerte torero.

Auto Esteller, S.L.

Ctra.Nacional 340
Km. 1051
12500 Vinaroz



Esteller Import, S.L.

Avenida Magallanes, 1
12580 BENICARLO
(Castellón)
Telf. 964 46 72 442
Fax 964 46 72 41



Exposición fotográfica de Juan Chaler en el Casino Antiguo de Castellón

Durante las fiestas de la Magdalena de Castellón se ha mostrado en el Casino Antiguo, en la carpa de la terraza jardín, una colección titulada: "La Edad de Oro del torreo en Vinarós", formada por más de 50 fotografías originales que ya son centenarias, ilustradas con textos explicativos que reflejan añejas estampas de la lidia de aquella plaza marinera.

En este marco incomparable, que proporciona como todos los años el Casino al llegar la feria de la Magdalena, donde proliferan las tertulias taurinas en las que se cuenta con una nutrida asistencia de público, pocas horas antes de que suene el clarín en la plaza y el usía saque el pañuelo blanco, por lo que se estima es un momento oportuno de mostrar un selecto repertorio de imágenes que recrea las corridas celebradas en Vinarós, desde el año 1900 hasta el 1936.

Esta valiosa herencia que recrea nuestra vida taurina que con tanta afición y entusiasmo también compartían nuestros abuelos. No todo el mundo estaba dispuesto a encajonar sus huesos para asistir a una corrida de toros con aquellos medios de transporte. Se desplazaban en trenes especiales que se organizaban desde Valencia y Castellón para asistir cada año a la feria de San Juan y así disfrutar de la grandeza que tuvo aquellas lidias a plaza partida, protagonizadas por toreros que se



encuadran en lo mítico, que se medían frente al toro poderoso de la antigüedad, que es lo más atractivo y original del espectáculo. Todo ello es fruto de una incesante labor de recopilación del aficionado Juan Chaler Comes que nos invita a realizar un recorrido por 105 albores de la fotografía y el torero, con imágenes originales de gran formato que tienen la otra cara que va a seducir.

Este empeño de dar a conocer la importancia de la tauromaquia desplegada en el ruedo de Vinarós, viene publicándolo el semanario 6 TOROS 6. Esta exposición ha sido programada por Canal 9, también ahora TVE "Tendido Cero", a la vista de las fotografías facilitas por Internet, espera disponer de suficiente espacio para brindar por el prestigio e historial acumulado de la afición vinarocense.

Grabador Jordán, 44 - 1 - A
46013 VALENCIA
Tel. 96 374 41 4E
Fax 96 333 79 52
E-mail: rmonte@e2000.es

Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Póligono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 34 28 70 - Fax 964 34 29 85
Tel. móvil 655 80 06 70
e-mail: carnesventura@retelmail.es

NH MINDORO

Mingoro 4 - 46002 Valencia - España
T. 96 34 22 2110 - F. 96 34 21 111
comentarios@nh-hotels.com
www.nh-hotels.com

Eloy García
Fotos: Jacobo Silvestre



Paco Ramos firma la actuación más seria de la tarde



Lunes, 11 de mayo

Con lleno en los tendidos se lidió un encierro de Jesús Janeiro Bazán, deficiente de presentación, bajo de raza y de escaso juego. La excepción fue el toro lidiado en 4º lugar, el de mejores hechuras de la tarde, y que resultó noble y colaborador.

Jesulín de Ubrique: oreja y oreja.

Paco Ramos: ovación con saludos y oreja.

Juan Ávila: oreja y oreja.

La plaza de toros de Onda puso el cartel de no hay billetes para acoger la primera corrida de toros de su historia. Si bien la tarde resultó exitosa en cuanto al número de trofeos, no lo fue tanto en cuanto a lo sucedido en el ruedo.

Abrió plaza Jesulín de Ubrique que pasó sin pena ni gloria en una tarde en la que se las vio con un imponente y descastado toro de su ganadería, al que despachó después de una labor gris debido a que el cornúpeto no tenía ni un pase. Mató de un metisaca sin soltar en los bajos y estocada trasera.

Con su segundo toro, el de mejores hechuras y juego del encierro, instrumentó unas buenas verónicas en su saludo capotero. En el encuentro con el caballo, el picador estuvo muy desafortunado, rasgando la piel del toro. Con la franela, el de Ubrique desarrolló una faena basada en la técnica y dejando muchos espacios para que el toro cogiera aire. Aún así, el toro fue a menos y se apagó pronto. En el último tramo de faena, tiró de efectismo consiguiendo cortar las dos orejas después de estar breve con los aceros.

Paco Ramos firmó la actuación más seria de la tarde. En el primero de su lote, un ejemplar que no molestó pero que tenía poco recorrido, mostró buenas maneras y se le vió muy tranquilo y centrado delante de la cara del animal. Consiguió los mejores muletazos por el pitón derecho, no terminando de acoplarse por el izquierdo. Recibió una fuerte ovación después de estar poco acertado con los aceros.

El segundo de su lote se rompió la pata en el tercio de banderillas y fue sustituido por un ejemplar de la misma

ganadería. El de Onda, pechó con un toro muy complicado al que consiguió meter en la muleta a base de firmeza y de aguantar mucho las embestidas. Faena muy meritoria, que fue mejor valorada por el aficionado. Una estocada y dos descabellos le sirvieron para cortar las dos orejas.

Juan Ávila estuvo muy voluntarioso aunque poco acertado durante toda la tarde. En primer lugar lidiaó un animal con poca clase y que se rajó a las primeras de cambio. El valenciano basó su faena en el pitón derecho cuando el pitón del toro pareció ser el izquierdo. No obstante el toro se paró enseguida y el torero decidió atacar. Recibió una oreja después de recetar una estocada trasera.

El último de la tarde fue un toro con mucho temperamento de salida al que Juan paró correctamente. En el último tercio el animal se vino estrepitosamente abajo y el torero realizó una faena excesivamente encimista que acabó por aburrir hasta el propio toro. Mató de media estocada, siéndole otorgada una oreja.



SUMINISTROS FARO INDUSTRIAL S.L.

Falcó, 3 y 12 - Tel. 22 49 19 - Jover, 20 - Tel. 20 38 06 - CASTELLON

FUNDADA EN 1933

APARATOS DE ELEVACION TRACTEL IBERICA, S.A. - HERRAMIENTAS Y MOTORES ELECTRICOS - BOMBAS SACI - MOTOSIERRAS STIHL
ELECTRODOS Y APARATOS DE SOLDAR - BRICOLAGE - DISTRIBUIDORES DE RAIMONDI - MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCION

**EL PRIMER DISTRIBUIDOR INDUSTRIAL DE CASTELLON
IMPLANTADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
HAGA SUS COMPRAS SIN NECESIDAD DE
DESPLAZAMIENTOS NI PERDIDAS DE TIEMPO**





José M.º del Campo

Tentaderos y clases prácticas

4.03.06 CASTELLÓN

Como ya es costumbre dentro del programa de la Semana Cultural, 54 aniversario fundacional de nuestro Club Taurino se programó unas clases prácticas en nuestra Plaza de Toros para los alumnos de nuestra Escuela Taurina.

Los aspirantes más necesitados de coger sitio delante de las becerras, Cristhian Uroz, Rubén González, Miguel Sales, Ivan Fernández, etc., pusieron de manifiesto su gran afición y su poco oficio, pero eso sí, llenos de ganas y de ilusiones dejando patente la asimilación de las enseñanzas recibidas. Fue una jornada muy agradable para todos y sobre todo para los aspirantes, que gracias a la gran colaboración del Club Taurino, disponen de una oportunidad mas para torear. En este caso fueron 4 vacas del "El Gallo" que dieron muy buen juego en general.

23.03.06 SAN JUAN DE MORÓ

En la finca de los hermanos Beltrán se torearón 8 vacas de "El Gallo", 4 de ellas buenas y las otras 4 con las dificultades propias del ganado del terreno.

Tomaron parte en esta fiesta campera, nuestro matador de toros Paco Ramos, el novillero Joaquín Mora, ambos exalumnos de la Escuela y los alumnos Abel Valls, Juan Sarrión, Rubén González, Cristhian J. Uroz e Ivan Fernández.

Juan Sarrión ilusionó hasta las piedras de la finca, toreó como un ángel, dejando patente su gran clase y torería. Los demás, cada uno en su estilo, estuvieron a la altura de las circunstancias.

Bien por todos y en especial por Juan Sarrión que junto con Abel Valls, serán los representates de la Escuela en el presente curso.

25.03.06 ALICANTE

Organizadas por su Escuela Taurina se celebraron en la bonita plaza de Alicante unas clases prácticas con la participación en representación de

nuestra Escuela de Juan Sarrión y Cristhian Uroz.

El ganado presentó algunas dificultades que los alumnos supieron resolver con torería, y donde no llegó ésta, la suplieron con valor y ganas, representaron a la Escuela con la dignidad que se merece.

27.03.06 SEGORBE

En la finca La Calderona de nuestro maestro y amigo Vicente Soler Lázaro se llevaron a cabo unas clases prácticas en las que participaron la práctica totalidad de los alumnos de la Escuela Taurina que están en condiciones para ello, capitaneados por Abel Valls y Juan Sarrión como alumnos mas destacados.

En esta jornada hubo para todos los gustos, pues cada uno desarrolló lo que lleva dentro.

Mención especialísima para Rubén González que por fin se hizo el ánimo sorprendió a propios y extraños. El muchacho recordó en muchos momentos de su gran faena a una magnífica vaca, a los inicios de Julián López "El Juli" pues interpretó el toreo de una forma magistral derrochando arte, temple, gusto, valor y un montón más de calificativos positivos.

La alegría de los mentores de la Escuela Taurina fue inmensa pues siempre tenían depositada su confianza en Rubén, pero no había terminado de romper, se lo merece este aspirante que está matriculado en nuestra Escuela desde su más tierna infancia. Suerte.

23.04.06 CABANES 8º BOLSIN TAURINO CIUDAD DE CASTELLÓN

Las eliminatorias se celebraron con 12 magníficas eralas de Manolo Beltrán, tentadas en tiente real, bajo la dirección de lidia del subalterno Josele y El Puchano a caballo.

Tentaron alumnos de las Escuelas de Guadalajara, Zaragoza, Alicante, Murcia, Valencia y Castellón. Se clasificaron según el veredicto del Jurado los siguientes participantes: Verónica

Rodríguez, de Murcia; Miguel González, de Guadalajara; Juan Carlos Martínez, de Valencia y Abel Valls, de Castellón.

La final que se celebrará el 21 de Mayo en la Plaza de Toros de Castellón en la que se lidiaran 5 eralas de la ganadería de Pedro Jovani, de San Mateo para los alumnos clasificados y para Juan Sarrión, que actuará fuera de concurso.

El Jurado estuvo compuesto por Pedro Mileo, Germán Adsuara, Javier Moliner, Irene Fernández, Vicent Climent, Javier Vellón, Pascual Esteller y José Mª del Campo.

La organización agradece la inestimable colaboración del ganadero de la tierra Manolo Beltrán, que gentilmente nos acogió en su casa para ese evento.

ACTUACIONES DE LOS ALUMNOS (desde el último número publicado)

05.02.06 AJALVIR (MADRID)

ABEL VALLS 1 OREJA
VUELTA

26.03.06 MOLINA DE SEGURA (MURCIA)

ABEL VALLS 1 OREJA

02.04.06 ALBACETE

JUAN SARRIÓN 1 OREJA

02.04.06 MOLINA DE SEGURA (MURCIA)

ABEL VALLS 1 OREJA
OVACIÓN

04.04.06 ALICANTE

JUAN SARRIÓN 1 OREJA

German Adusara
Fotos: José Aguilar

Buen nivel en la eliminatoria del Bolsín Taurino del 2006



Abel Valls



Juan Sarrión



El futuro de la fiesta de los toros se dio cita en Cabanes. Con el Mas del Coc como escenario, la finca ganadera del criador de reses bravas Manolo Beltrán, se celebraron las eliminatorias del octavo Bolsín Taurino Ciudad de Castellón, certamen que a través de los años se ha hecho un hueco ya entre las citas importantes de la temporada española por lo que al escalafón de toreros noveles se refiere. Una cita que reunió a once jóvenes promesas del toreo llegadas de diferentes escuelas que, organizados en 4 grupos de 3 novilleros cada uno, mostraron sus evoluciones sobre la arena de la plaza de tientas del ganadero castellonense.

Bajo la dirección del subalterno Josele, tuvo lugar el tentadero en el

que se jugaron 12 vacas, eralas en su mayoría, cuajadas y de una excelente presentación. De buen juego en general, acudieron con bravura al caballo del picador y repitieron incansablemente sus embestidas en la muleta.

De entre todos los participantes sobresalió la alumna de la Escuela Taurina de Murcia, Verónica Rodríguez, una chiquilla menuda que sorprendió al jurado por su toreo artista y lleno de desparpajo. Muy puesta en el conocimiento de los terrenos y en el comportamiento de sus oponentes, derrochó valor y se quedó muy quieta para ganarse el favor del jurado y el consiguiente pase a la final.

Destacó también el novillero de Guadalajara Miguel González, quien hizo gala de un toreo de buen corte,

aunque algo encimista en algunas fases de su labor. Juan Carlos Martínez, de la Escuela Taurina de Valencia, aunque mostró un toreo menos plástico, demostró tener mucho sitio a pesar de su bisoñez y de su lógica falta de experiencia.

Ambos se ganaron el pase a la gran final junto a los dos castellonenses anunciados, quienes evidenciaron haberse ganado su clasificación por méritos propios. El primero de ellos, el joven veterano Abel Valls, volvió a hacer gala de su habitual temple, largura y quietud. De su buen toreo, en suma. El otro, el jovencísimo Juan Sarrión, sorprendió por su notable evolución técnica y artística, que hace concebir una firme esperanza en el futuro del toreo en Castellón.



Miguel González



Verónica Rodríguez



Juan Carlos Martínez

Doble exposición de fotografía y cerámica taurina en Castellón



Premios Internacional y comunitario del concurso de fotografía

Primer y segundo premio de cerámica

El sábado previo a la Feria de la Magdalena abrió sus puertas la doble exposición que recogía las obras del XV Concurso Internacional de Fotografía Taurina, organizado por el Club Taurino de Castellón, y las piezas del IX Concurso de Cerámica Taurina organizado por la peña femenina "La Revolera".

El acto inaugural, que se celebró en la sala de exposiciones de la Fundación

Dávalos Fletcher, comenzó con la entrega de trofeos a los galardonados en ambas convocatorias. Los de fotografía correspondieron a Juan José Toledo en la sección internacional y a Daniela Vidal en la sección Comunidad Valenciana, mientras que los de cerámica recayeron en Iñaki Mala Vía que obtuvo el primer premio y Maribel García que quedó en segundo lugar.

El acto contó con la presencia, entre

otros, de la Na Violant d'Hongria 2006 Marta Calabuig y los Tenientes de Alcalde del Ayuntamiento de Castellón Joaquín Torres y Javier Moliner.

La exposición, que permaneció abierta durante toda la semana festiva, expuso noventa y nueve de las ciento cincuenta y tres obras presentadas, así como las ocho piezas de cerámica taurina, contando con una nutrida afluencia de visitantes.



Hotel
DOÑA LOLA

C/. Lucena, 3 - 12006 CASTELLÓN
Tels. (964) 21 40 11 - 20 69 99 - Fax (964) 25 22 35

HOTEL
Zaymar

C/. Historiador Viciana, 6 - 12006 CASTELLÓN
Tel. (964) 25 43 81 - Fax (964) 21 79 90



Balneario de Montanejos

Naturaleza, Salud y Relax



El Balneario de Montanejos es un establecimiento terapéutico, donde utilizamos agua traída directamente desde la Fuente de los Baños. Las principales indicaciones de nuestros tratamientos son los procesos reumáticos crónicos, patologías respiratorias, problemas circulatorios y tratamientos anti-estrés.



Nuestro gabinete de estética pone a su disposición una amplia gama de tratamientos faciales y corporales, todos realizados con agua de la Fuente de los Baños.



**Ctra de Tales, s/n - 12448 Montanejos (Castellón)
Tel. 902 747 403 - Fax 902 521 141**

Javier Vellón



Enrique Ponce asciende a los cielos

Este artículo es un homenaje al ya fallecido crítico taurino del periódico *El País*, Joaquín Vidal, en recuerdo de una de sus crónicas más celebradas, la que dedicó a uno de los últimos triunfos de Curro Romero en la sevillana feria de abril. Aquella tarde Curro cortó dos orejas en una memorable jornada de arte y torería, glosada por Vidal en un sugestivo texto titulado "Curro Romero asciende a los cielos". Una década después, le tomo prestado el titular para comentar las experiencias límites, el *subidón* emotivo, vivido en la Real Maestranza el pasado 21 de abril. En esta ocasión, el protagonista no fue el "Faraón de Camas" sino Enrique Ponce.

He de comenzar como lo hacía gran parte de las columnas publicadas en los periódicos sevillanos del día siguiente, con una declaración de intenciones sobre el poncismo, tan innecesaria como vergonzante. Nunca he sido poncista, en realidad, nunca he sido fanático de ningún diestro, porque siempre he deseado llevar con coherencia la idea de que el mejor aficionado es el que más toreros, estilos y tauromaquias le caben en su mente. Tampoco he sido antiponcista, pues ir por la vida con fobias hacia los toreros, en particular, y hacia las personas, en general, es una estupidez que sólo sirve para crear mala sangre, la que lleva a los fanatismos y a la intransigencia.

Lo que me mueve, por tanto, no es hacer proselitismo de una figura, que no lo necesita, sino hacerte partícipe, lector, de una vivencia única, la del toreo en su expresión máxima o, al menos, en una de sus posibilidades límite, en un marco incomparable, no sólo arquitectónico o histórico, sino el que está constituido por unos tendidos repletos con aficionados de todo el orbe taurino, en comunión total con la labor de un diestro que acababa de transmutar el peligro y la violencia en arte.

El viernes 21 de abril estaba previsto el cartel estrella de la feria, al menos en lo referente a la terna anunciada: Enrique Ponce, "Morante de la Puebla" y Miguel Ángel Perera ante toros de "Zalduendo". Tras una semana de feria, con los carteles toristas, la Maestranza ya había disfrutado de la casta de los toros de Cuadri y de "Palha", los triunfos de López Chaves, Uceda Leal, Luis Vilches, Iván García, Pepín Liria y "El Cid". "Una buena feria", comentaba la afición; "La mejor de los

últimos años", apuntaban los medios; "Veremos cuando lleguen las figuras", planteaban los más escépticos.

Y llegaron en un viernes lluvioso, con agua intermitente durante las horas previas al festejo y un cielo cárdeno que amenazaba la celebración del espectáculo. Pero también las nubes se quisieron sumar al ritual que estaba a punto de comenzar, abriéndose para que el sol cayera con fuerza sobre la vetusta piedra maestrante. El run run durante las horas previas iba creciendo en intensidad y aficionados venidos de los diversos rincones del universo taurino se daban cita ante las bocanas que franquean el paso a las galerías interiores del monumento.

El primer toro de Fernando Domecq, bien presentado y ofensivo, salió encastado, violento y con muchas dificultades. Tras el segundo puyazo, el público pedía mayoritariamente el cambio de tercio, no así Ponce, consciente del peligro que le acechaba. El presidente, más pendiente de cumplir con la norma que de valorar el comportamiento del toro, sacó el pañuelo. El zaldueño iba a más, y su acometividad aumentaba en la misma proporción, poniendo en aprietos a su matador.

La faena de muleta fue un portento de técnica y de poderío. Ponce dominó totalmente las embestidas incansables y descontroladas del toro, en un trasteo de gran calado que de haber culminado con la espada, le hubiera supuesto una oreja como mínimo pues el público estaba totalmente entregado a una labor de genial lidiador.

Hasta aquí, asistíamos a una nueva edición del Ponce maestro de tauromaquia, capaz de dominar a los toros mansos y dificultosos. Era el Ponce del toro de Valdefresno en San Isidro, el de Atanasio Fernández en Castellón o el de Samuel Flores de Bilbao, por citar tres de sus faenas más recordadas en el terreno de la lidia.

Cuando salió el 4º toro de la corrida, "Morante" había realizado un quite portentoso en el 2º, Perera había aguantado mucho en unas chicuelinas muy comprometidas en el toro del sevillano y no había pasado de discreto en el primero de su lote. El segundo de Ponce, más chico que sus hermanos, salió muy flojo de remos, por lo que fue sustituido por otro de la misma ganadería.

El sobrero mostró desde su salida su condición: un toro encastado,

con gran movilidad y una embestida descompuesta, con coladas imprevistas. Hasta tres hubo de soportar Ponce; la última, habría podido ser definitiva de no mediar el oportuno quite de "Morante", propiciando una de las ovaciones de la tarde. Todo hacía prever que no se reeditaría lo sucedido el día anterior, cuando un sobrero de Pereda, bravo y noble, puso en evidencia al mediocre encierro de Victorino.

En ese instante se hizo presente el mejor Ponce que yo he visto, al menos en una faena completa. Tras haber sufrido la última colada, cogió el capote se dirigió al centro del ruedo, citó al bravucón para someterlo en tres delantales templadísimos rematados con una media que podría haber firmado cualquiera de los capotistas legendarios. La plaza estaba ya en pie, y no habría de sentarse en los diez minutos siguientes.

A ello contribuyó la excelente cuadrilla del valenciano, con una lidia perfecta de Mariano de la Viña y tres pares pletóricos de exposición y colocación de los hermanos Tejero. Los tres fueron obligados a saludar.

La expectación era máxima cuando Ponce se dirigió con parsimonia al toro, para comenzar con cuatro pases por bajo, rodilla en tierra, largos, templados, interminables. Al segundo pase, la música ya estaba sonando y la Maestranza era una locura. A partir de aquí, sólo hubo una verdad en el ruedo, la dictada por el diestro, quien, tras haber convertido la fiereza en nobleza, desgranó un repertorio del mejor temple, ritmo y ligazón en dos series, por ambas manos, que pusieron el listón del arte, la técnica y el dominio en lo más alto. Luego, el cartucho de pescado, y la locura colectiva.

Falló al matar, es cierto, pero a estas alturas de su vida y de su carrera, a Ponce no creo que le importe demasiado unas orejas de menos. Las dos vueltas al ruedo que dio, especialmente la segunda, él solo, lentamente, con toda la Maestranza puesta en pie, fueron sobrecogedoras. Hacía años que una celebración colectiva no me erizaba el vello; y es que la ovación resultó atronadora, justa, mientras el matador, desde el centro del ruedo, contemplando el cielo, perfilaba una imagen lorquiana, "como un río de leones/su maravillosa fuerza,/y como un torso de mármol/su dibujada prudencia".

Vicent Climent
Apunte: Paco Canós



El triunfo de Ponce en Sevilla y otras consideraciones

Ponce triunfó en Sevilla con la rotundidad de los número uno. Éxito incontestable del valenciano, de los de verdad de la buena, de los que permanecerán en el recuerdo de cuantos tuvimos la dicha de presenciarlo en directo, de los que entran en el libro de honor de La Real Maestranza de Caballería para ocupar una de las primeras páginas. Esa tarde de abril, cabe el Guadalquivir, se conjuraron todos los factores necesarios para que la gesta se consumara: el marco de una plaza primorosa llena a rebosar; la emoción de los toros de Zalduendo, que aportaron una casta imprevista y unas claras intenciones de hacer daño; la disposición del torero que puso su vida a disposición de la Providencia en el tapete color albero; la inspiración...

El primero le quiso arrancar la cabeza y provocó que asomara el Ponce poderoso que, guiando su muleta con mano firme -de arriba abajo, de fuera adentro, de adelante hacia atrás- consiguió dominear las malintencionadas embestidas de la fiera. En esos momentos se me vino a la mente aquella expresión -"Se le supone"- que figuraba en las cartillas militares y que daba por hecho el valor de los que fuimos soldados a nuestro pesar, lo que era mucho imaginar. El valor probado se personificó en el ruedo porque Enrique tenía muchísimo que perder y no estaba claro que tanto a ganar. En el otro se vio una dimensión desconocida del de Chiva: la de artista que gustó gustándose. El toro tampoco se lo puso fácil y, antes de relajarse y darse a la creación, tuvo que emplearse a fondo para quitarle resabios. Los tendidos y las gradas se hubieran poblado de pañuelos peticionarios de orejas de haber manejado los aceros con igual acierto que las telas.

Servidor -que jamás ha sido poncista y por ahora no tiene intención de apostatar de sus creencias para solicitar el ingreso en las filas de una religión que siente como ajena, como más adelante justificará-, en el hipotético e improbable caso de haber tenido

poder de decisión, le hubiera concedido, como poco, cuatro orejas y un rabo. La recompensa era de ley y se ajustaba a derecho, pero el matador presentó a la consideración presidencial la mácula de unos cuantos pinchazos y un puñado de yerros con el descabello, y aurículas y cola se perdieron por la puerta grande pegadas al tronco del toro. Lo cierto es que a nadie le importó el hecho porque las vueltas al ruedo fueron, en verdad, clamorosas. Se tomó su tiempo el matador y se dio un baño de multitudes para disfrutar de lo que se había hecho merecedor, del reconocimiento unánime y popular. La segunda, ya en solitario y caminando aún más despacito, lo encaramó al Olimpo de las deidades hispalenses de una vez por todas, con una atronadora ovación siguiendo sus pasos. Lo que sucedió el viernes 21 de abril, no tiene ni punto de comparación con su única salida en hombros por la Puerta del Príncipe. Servidor, que también la contempló en directo en la tarde del adiós del Litri, puede dar fe de que los aplausos fuertes se los llevó Miguel -que se marchó a pie- y los aficionados catedralicios pusieron muchos peros al hecho.

Los poncistas de toda la vida han argumentado que su torero no tiene necesidad de entregarse totalmente, de pisar a fondo el acelerador porque, a medio gas, le basta para ser el primero

en lo suyo. Se conforman con figurarse la dimensión que podría alcanzar y se quedan tan panchos. Uno no se imagina a los seguidores de Fernando Alonso, el asturiano, o de Michael Schumacher, el teutón, dando saltos de alegría mientras su ídolo consume vueltas por esos circuitos a 80 por hora, manejando el volante con la mano derecha mientras el brazo izquierdo reposa tranquilamente en el borde del coche ligando bronce, como si de un dominiguero cualquiera se tratara. En el riesgo de un adelantamiento, en la precisión de un frenada, en la incertidumbre de una elección de neumáticos, en la rapidez de un repostaje, se generan las emociones necesarias para que los de las banderas azules con una cruz en medio y los de las rojas con un caballo rampante, descarguen adrenalina y se sientan atraídos por un deporte que les obliga a hacer muchos kilómetros por todos los autodromos del mundo tras de su ídolo.

Ponce ha caído demasiadas veces en la tentación de la comodidad -aquí en Castellón podemos dar fe en una interminable lista de fracasos ganaderos-, en imponer en los carteles los toros de sus amigos aun a sabiendas de que no atraviesan ni de lejos su mejor momento, en tropezar dos o más veces con la misma piedra -caso de los anovillados y descastados toretes de Juan Pedro

Domecq en València el día de San José de los dos últimos años- en hacer creer que Samuel Flores es una ganadería torista cuando en realidad son mastodontes con descomunales defensas y un alma de nobleza que no les cabe en el corpachón. Este Ponce, a servidor no le interesa ni tanto así y por eso prefiere el cara o cruz de los genios, las faenas que tengan un poeta para cantarlas aunque estén demasiado esparcidas en el tiempo, los toreros de corta, pero intensa, carrera. El viernes 21 de abril los hechos me hicieron rectificar. Lástima que cuatro días después -martes 25-, en la misma Maestranza y con los sonrojantes juampedros de por medio, todo volviera a ser como antes.



Germán Adsuara



El monoencaste

Se dice, se cuenta, que no hay encastes. Dice la afición que las ganaderías postineras están cortadas por un mismo patrón, y que ese patrón, a veces, anda falto de casta. Y que la procedencia de las casas ganaderas se ha ido desvirtuando con el paso de los años, de los siglos, hasta hacer del toro un producto comercial, lelo, y alejado de la fiera brava que antaño fue.

Lejos de entrar en las habituales valoraciones eruditas, analicemos la veracidad de los números, fríos pero reales, de las dos ferias más representativas del comienzo de la temporada española en el año 2006. Madrid y Sevilla, Sevilla y Madrid. Los 15 festejos de a pie que se programan en la feria abrileña del coso del Baratillo, y los 22 de la calle de Alcalá suponen el mayor muestrario ganadero de la temporada. Y cualquier aficionado medianamente leído sabrá atisbar, a simple vista de los carteles, la razón, el porqué del tema que nos ocupa. De los 222 toros anunciados, la gran mayoría desprenden el mismo

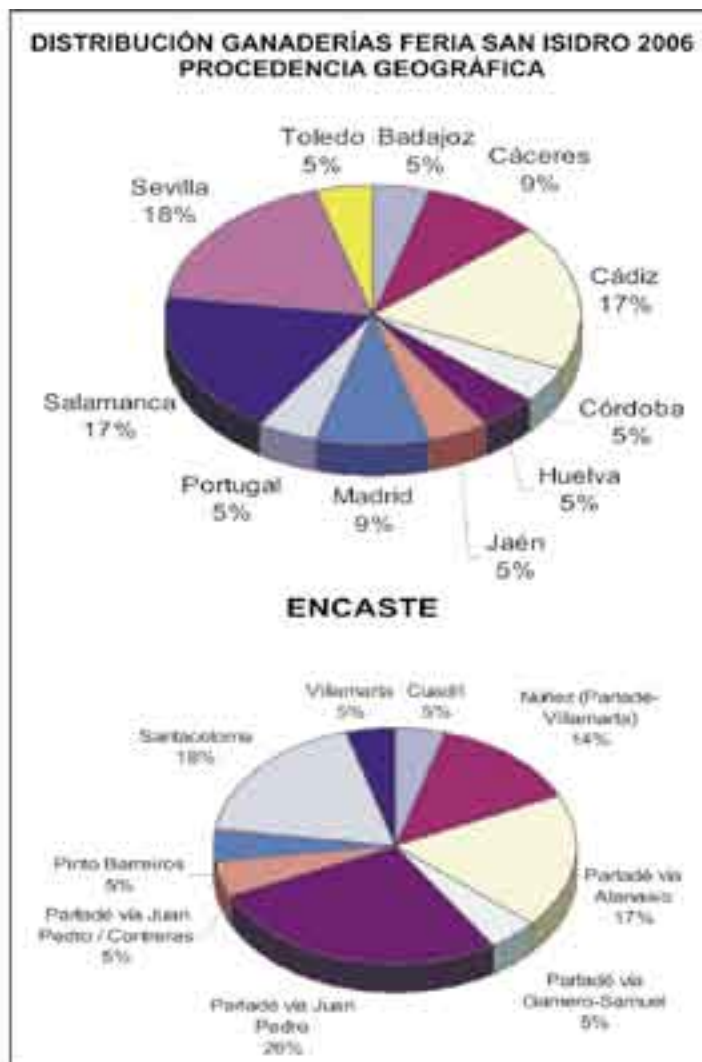
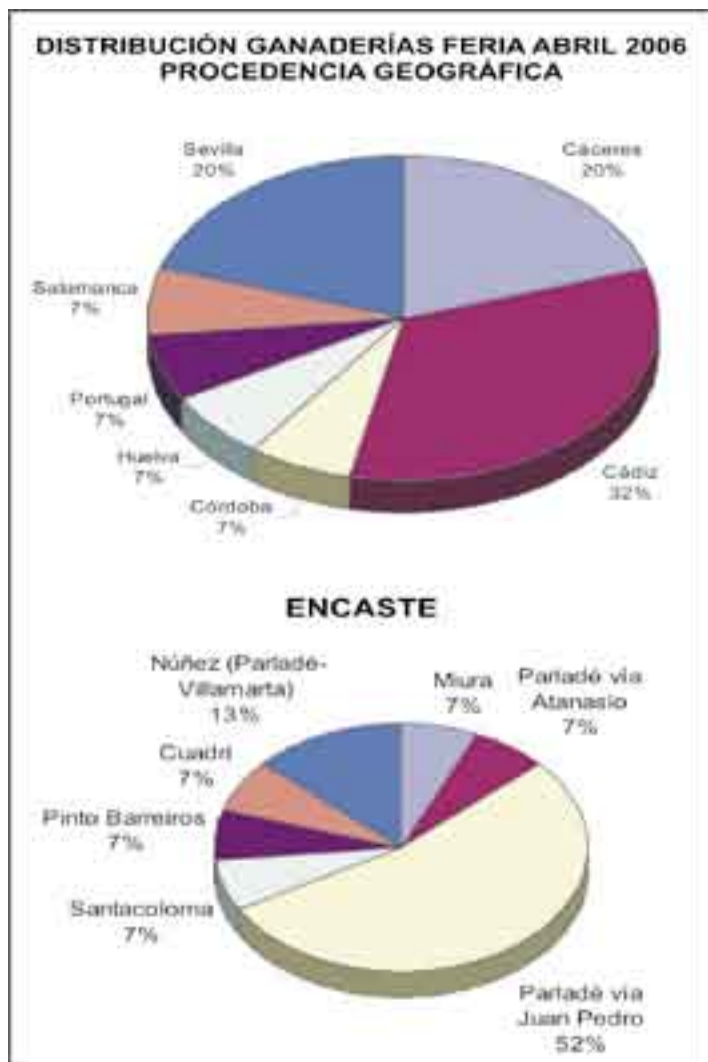
aroma parladeño. Desaparecidos del mapa otros encastes, el peso de la cabaña brava española está soportado casi exclusivamente por descendientes de aquellos Parladé heredados de Vista-hermosa, que evolucionaron en 1911 en Tamarón, y posteriormente en Conde de la Corte, que a su vez se disgregó en dos ramas fundamentales, la de Juan Pedro Domecq y la de Atanasio.

Y llegados a este punto, y no sin antes pedir perdón al lector por los errores de precisión genealógica cometidos al intentar resumir en dos líneas la historia de un encaste, estamos en disposición de afirmar que alrededor del 60% de las reses lidiadas en las dos ferias, pertenecen a derivaciones parladeñas, en sus diferentes variantes. Y que sobre todas esas variantes, la reina del mambo es la rama de los juampedros. Especialmente en Sevilla, donde, para más INRI, el 66% de los carteles está formado por hierros andaluces, en los que predomina de forma notoria la sangre domecq. Del

resto, sólo atisbos de otras sangres, como la de Núñez (con sus signos de distinción, aunque también parladeña en origen), la de Santacoloma, la de Miura, o la de Cuadri (constituida en encaste propio).

El caso de la feria de Madrid, pese a tener unas miras más amplias en lo que a encastes y procedencia geográfica se refiere, es paralelo. Aunque Las Ventas se ha erigido siempre en trinchera de las ganaderías históricas de más nombre que fondo, con el veto de 2006 a ganaderías como Miura, Pablo Romero, Samuel, Capea o Monteviejo, se ha cerrado la puerta a sangres cabreas, encinas, o murubeñas que, a decir verdad, se encuentran en un momento demasiado crítico. Un momento demasiado peligroso para su pervivencia futura. Y con ello se deja abierta la puerta a la expansión de lo juampedro, con sus ventajas y sus inconvenientes.

No sé si es bueno o es malo. Pero es lo que hay. Dentro de 50 años les contaré...





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com



MARINA DOR

Ciudad de Vacaciones

¡MEJOR NI LO SUEÑE!

Oropesa del Mar · Cabanes · Castellón



VENTA DE APARTAMENTOS en 1º y 2º línea de playa
Hoteles de 5, 4 y 3 Estrellas · Todos frente al Mar



Junto al Mayor Balneario Científico de Agua Marina de Europa



www.marinador.com

902 90 30 90