



IEH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON

N.º 100 - ABRIL-MAYO-JUNIO 2022

100



Abel Rodríguez

Hermanos
Rivales
Compañeros



Ian Bermejo

¡100 revistas 100!

Poco tiempo después de crear la Federación y estudiando que podía aportar esta al panorama provincial, se pensó en editar un boletín que permitiera a las diferentes Peñas y Clubs estar en contacto, conocer de primera mano lo que cada asociación hacía o lo que iba a organizar y dejar constancia escrita de todo aquello que se celebrara en nuestra provincia relacionado con los toros.

Ya por aquel entonces, igual que ahora, la prensa escrita apenas se hacía eco de las actividades que peñas y clubs realizaban y tan solo encontraba eco en sus páginas los festejos más destacados y en ocasiones algún festejo menor. Esto propició que la revista contara pronto con una buena aceptación entre los aficionados y en menos de un año pasara ser un boletín de 16 paginas en blanco y negro a una revista con muchas más paginas y con las portadas y los principales reportajes en color. Desde entonces, todo lo acontecido a nivel taurino en nuestra tierra ha encontrado hueco

en sus páginas, convirtiéndose en el mejor archivo de la historia taurina provincial.

Pero no todo fue un camino de rosas. Si bien en el primer número contamos con la colaboración de los críticos taurinos que entonces escribían en Castellón: Pascual Esteller, José María Iglesias "Arenillas" y Pepe Roig, pronto tuvimos que tirar del carro aficionados a los que esta revista sirvió de escuela y en la que poco a poco aprendimos a defendernos con la pluma, con mejor o peor suerte.

Poco se fue formando lo que sería la redacción y en la que se integraron Javier Moliner como subdirector, Vicent Climent como redactor jefe y Javier Vellón, José Barrera y José M.^a del Campo como redactores, además de Pepe Aguilar como fotógrafo. Un servidor asumió la dirección y con las mismas ganas que entonces seguimos peleando trimestre a trimestre por sacar adelante este proyecto. A todos ello y a quienes vinieron detrás mi más

sincero agradecimiento.

Hay que agradecer también a todos aquellos que a lo largo de estos años han colaborado con la revista con artículos o fotografías, siempre de forma desinteresada y por supuesto a los anunciantes que nos han permitido mantener el barco a flote.

También mi más sincera gratitud a los tres presidentes que durante estos años han tirado del carro de la Federación y que han tenido a bien seguir adelante con esta revista y permitirme estar al frente de ella, Tomás García, nuestro fundador al que siempre recordaremos con el cariño que se merecía; Ramón Quesada, que tomó las riendas en una época nada fácil y supo continuar el proyecto, y nuestro flamante presidente Juanvi Puchol que ha traído aire fresco y ganas de devolver a ¡EH Toro! la fuerza de sus primeros años.

Por último, gracias al Club Taurino de Alcora y a la Real Federación Taurina de España por sus reconocimientos.

Ha sido un honor.



MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

EDITA:



Presidente:
Juanvi Puchol

Director:
Pedro Mileo

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparta o se responsabilice de los mismos.

IMPRIME:

Imprenta Rosell S.L.
Polígono Industrial
Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512 - 1997

PUNTILLA

Pedro Mileo



¿Dónde están las novilladas?

Una feria más, y ya son demasiadas, la empresa nos ha dejado sin novillada, la picada se entiende, que de las otras gracias a Dios y a nuestra Escuela Taurina si que pudimos disfrutar. Una carencia que comienza a ser endémica no solo en nuestra feria y que a la larga puede hacer un gran mal a la fiesta.

Entiendo que la rentabilidad de las novilladas no hace atractiva su programación a empresarios cuyo principal interés, legítimo por otra parte, sea que los números le cuadren, aunque por otra parte, si van incluidas en un abono más o menos atractivo, tampoco deberían ser gravosas. La ausencia de novilladas picadas lleva aparejada una serie de perjuicios para la fiesta que a corto, medio y largo plazo vamos a sentirlos y en un espectáculo como este, con enemigos y detractores siempre al acecho, cualquier grieta debe ser taponada antes de que sea demasiado tarde.

La primera consecuencia a corto plazo es que los alumnos de las escuelas taurinas apenas tienen ocasión de debutar con caballos. Tampoco es que todos los alumnos deban debutar con caballos, igual que no todos los novilleros deben llegar a la alternativa; esto es una carrera de descartes donde solo los mejores llegan al final, pero esos pocos deben tener la oportunidad de que le afición los conozca y de poder mostrar de lo que son capaces.

Los novilleros son, por otra parte, el mejor banderín de enganche para nuevos aficionados, para que las nuevas generaciones se acerquen a la plaza. Cada vez que un novillero torea en "su" plaza, una pléyade de amigos acuden a animarle aunque no hayan visto un toro en su vida. Seguramente estos la mayoría de ellos no irán a una feria de novilladas

que se celebra a doscientos kilómetros, pero si les pilla cerca de casa y si la entrada no les cruje el bolsillo seguro que van a verle y es muy probable que más de uno descubra una nueva afición.

Por otra parte, y no menos importante, los novilleros se han convertido en auténticos desconocidos para el aficionado. La ausencia de novilladas en televisión, salvo en Castilla-La Mancha o Andalucía, que aquí para verlas tienes que ingeniártelas como puedas, unido a la ausencia en la feria, hace que la mayoría de las carreras de los novilleros, incluso los más destacados, pasen totalmente inadvertidas y sus alternativas apenas despierten interés. Hemos pasado de novilleros que se doctoraban con muchísima fuerza y se lanzaban al asalto del escalafón, a alternativas que avocan a una lucha, las más de la veces estéril, por intentar hacerse un hueco.

Hoy en día algunas escuelas, en un esfuerzo loable, están intentando colaborar con empresarios para que al menos los alumnos más destacados puedan dar el salto de escalafón. Las más afortunadas, las que sus ayuntamientos o diputaciones cuentan con plazas propias, llegan incluso a incluir estos supuestos dentro de los pliegos administrativos. Es un compromiso que los aficionados debemos valorar y aplaudir, pero del mismo modo debemos exigir que los abonos cuenten con festejos picados, que el enorme esfuerzo que algunas administraciones y todos los alumnos de las escuelas están realizando no quede en saco roto ante la pasividad de unos empresarios que han olvidado la importancia de fomentar la base para que esto pueda tener un futuro.

NOVEDAD EN ESPAÑA

Hasta **160 toneladas**

Grúas Eléctricas

Grúas Tomás

- Asistencia en carretera a turismos, camiones, autobuses y todo tipo de vehículos
- Transporte y remolque nacional e internacional
- Servicio de parking con instalaciones vigiladas 24 horas con video vigilancia y profesionales especializados, los 365 días del año
- Trabajo con todas las compañías de asistencia que actúan en España
- Profesionales altamente cualificados y con gran experiencia

964 520 654 **SERVICIO 24h**

Ctra. Onda s/n, Apdo. 153 · 12540 VILA-REAL

Exposición de Alfonso Rey durante la semana de Magdalena



El pintor segoviano Alfonso Rey Senovilla ha expuesto sus obras durante esta feria de la Magdalena en el Hotel Mindoro de Castellón.

Una sugestiva muestra de pintura taurina realizada en diversos soportes de visita obligada para los aficionados. Y con especial presencia de Morante de la Puebla, el gran protagonista del abono

El pintor segoviano Alfonso Rey se ha consagrado como uno de los artistas más relevantes del momento. Tras cursar estudios de Bellas Artes y Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid, perfeccionó sus conocimientos de dibujo en el Círculo de Bellas Artes. A Alfonso Rey le viene su afición al toro de nacimiento, ya que es de Cuéllar, cuna

de uno de los encierros más antiguos de España.

Alfonso expone habitualmente en diversas ferias de España, Francia y Portugal y su obra forma parte de colecciones particulares de dichos países y de otros como México, Colombia, Bélgica, Inglaterra o Estados Unidos, así como de museos como el de Las Ventas. Paralelamente, ha firmado carteles taurinos para ferias como las de Valladolid, Olivenza, Arévalo y Bayona. La sala Antoñete de Las Ventas de Madrid o el Museo del Toro de Valladolid han sido marcos también de sus exposiciones.

La obra de Alfonso Rey se centra en el mundo del toro y del caballo, que refleja en distintos soportes: tabla, papel, cerámica o incluso hie-

rro. Retratos de toreros como Curro Romero, Morante y José Tomás. O el toro en el campo, la dehesa, acoso y derribo componen parte de su obra. Una obra para la que emplea la madera como base, tanto en tableros macizos, laminados, contrachapados o piezas curvadas que aportan mucha originalidad, como ventanas antiguas y bargueños. Ha realizado diversos murales interiores y exteriores para establecimientos públicos. Toros, caballos, gitanas y flamencos, el baile con el arte y la muerte se entremezclan con los soportes que más fidelidad han aportado a la obra de Alfonso: el hierro y la madera.

Y entre otras portadas, firmó una más que sugestiva portada para el libro titulado "Taurocultura".



www.virosma.es

Stedo S.L.

Puertas metálicas, vallados
y chapas perforadas

Almacén de hierros, disponemos de cubiertas y paramentos de chapa, sándwich y policarbonato, chapa lisa, trámex, aceros calibrados, inoxidables...

C/. Luxemburgo, 21 - Pol. Ind. Ciudad del Transporte
12006 Castellón de la Plana / e-mail: ros@virosma.com
Teléfonos: 964 212 877 - 964 212 883 - 964 214 938

Juanvi Puchol



Caminando hacia la nueva normalidad

Con la llegada de la Magdalena y el buen tiempo parece que las actividades taurinas vuelven a retomarse. De hecho, ya muchos de nuestros clubs han vuelto a realizar actividades como por ejemplo la Peña Chicuelina de Onda, el Club Taurino de Alcora, La Puntilla, SDNI de Oropesa, Club Taurino de Castellón, Pan y Toros de Vinaroz, Círculo Taurino de Borriol, entre otros y también se han fallado los premios relacionados con la Feria de la Magdalena.

Por otra parte, en esta publicación que coincide con la número 100, quiero resaltar el gran empeño y dedicación hacia ella por parte de quien la imprime, Imprenta Rosell y especialmente a Pedro Mileo, quien

lleva desde siempre su edición y publicación y que nunca ha desistido en seguir hacia adelante incluso en momentos poco agradables. Destacar que como buen logro de la Federación la última edición ya llegó a muchos hogares vía correo postal, hecho que el aficionado nos ha agradecido para seguir en este camino. De nuestra parte seguiremos trabajando para mejorarla con nuevas informaciones.

La Federación vamos a seguir también con el empeño de poder realizar actividades de cara al aficionado. De momento destacar el viaje a Brihuega, el cual fue un éxito para todos, tanto para la Junta Directiva por su aceptación dado que en tiempo record se agotaron

las plazas y para los asistentes, quienes nos han reconocido la buena organización a pesar de las inclemencias meteorológicas que empañaron los festejos taurinos programados.

Aprovecho estas líneas también para destacar la buena acogida que han tenido con nosotros los aficionados, la empresa de la plaza de toros de Castellón y en especial a su gerente por toda la gestión facilitada por la misma a la hora de adquirir localidades por parte de las peñas para la Feria de la Magdalena.

Os animamos a seguir promocionando la fiesta y que todos juntos podamos seguir disfrutando de ella.

S I R

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y RECAMBIOS, S.L.



Pol. Los Cipreses, nave 43 · 12006 Castellón
Tel.: 964 24 44 04 · email: sir@sir.es · www.sir.es

Viaje de la Federación Taurina a la tradicional corrida de Brihuega

La nueva directiva de la Federación organizó su primer viaje para las peñas y clubs asociados, eligiendo como destino la tradicional corrida de primavera de Brihuega que como es tradición anunció un cartel de lujo: Morate de la Puebla, Emilio de Justo y Diego Urdiales.

Una terna de estas características y probablemente también las ganas de volver a ver toros después de dos años casi en "standby" propiciaron que en pocos días se gotaran las plazas y dejando a un buen número de aficionados en la reserva, lo que sin duda animará a la Junta Directiva a organizar más viajes de estas características.

La expedición partió el sábado de buena mañana con la duda de la participación de Morante en el festejo, lo que unido a la baja de Emilio de Justo tras su percance en Las Ventas dejaba el cartel bastante mermado,



pero ni estos imponderables hicieron mella en la expedición que pudo disfrutar de una comida típica castellana en el restaurante "El Salero".

Acto seguido trasladó a Brihuega, una localidad con mucho encanto por su tradicional arquitectura, lo mismo

que su plaza "La Muralla", que debe su nombre a su ubicación junto a la muralla medieval. Lamentablemente el aguacero que descargó al medio día dejó el ruedo impracticable, pudiendo los aficionados tan solo hacerse unas fotos de recuerdo con la plaza encharcada y aprovechar para visitar este singular enclave manchego y su monumento al toro bravo.

A la hora prevista vuelta a Guadalajara para disfrutar de su tradicional gastronomía y hacer acopio de fuerzas para la jornada siguiente en la finca "La Morera", propiedad del banderillero Diego Valladar, viejo conocido de la afición castellonense al formar parte de la cuadrilla de Paco Ramos y haber logrado el codiciado trofeo de "La Puntilla" al mejor puntillero de la Magdalena.

La finca cuenta con unas magníficas instalaciones tanto a nivel taurino como



DOMINGO BUS, S.A.
AUTOCARES Y MICROBUSES



Reservas
661 916 161

Servicios turísticos, discretos, traslados puertos-aeropuertos nacionales, congresos, eventos, colegios, universidades, bodas, traslado invitados, visita ganaderías, despedidas, excursiones radiales provincia Castellón



FEDERACION TAURINA DE CASTELLÓN



gastronomico y alberga unos doscientos ejemplares de bravo de distintos hierros, así como una extensa reata de mansos destinados a los múltiples encierros y festejos que se celebran por la zona.

Lamentablemente la lluvia, que acompañó todo el fin de semana, dejó el ruedo en pésimas condiciones para la

tienta, por lo que nuevamente la actuación de Paco Ramos y los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón tuvo que quedar para mejor ocasión. No obstante se pudo disfrutar de una interesante visita a la finca y los cercados donde pastan los toros.

Una jornada interesante, pese a las contrariedades climatológicas, que

culmino con el regreso a Castellón a última hora de la tarde.

Entre otros asistentes al viaje se contó con la presencia de miembros de los clubs taurinos de Castellón, Alcora y Benassal, La Puntilla, la peña La Chicuelina de Onda y La Revolera de Castellón, así como un grupo de aficionados de Tales.



Da Capo[®]
RESTAURANTE **lizza**
 OROPESA DEL MAR

www.dacapopizza.com

FERIA DE LA MAGDALENA 2022

Mati Obiol
Fotos: Vicente Canelles

Tomas Rufo, triunfador por derecho propio



En una feria marcada por las adversas condiciones meteorológicas, que dio lugar a suspensiones y aplazamientos de algunos de los festejos programados, podríamos decir que un huracán de nombre Tomás rufo, eclipsó a la borrasca en la antepenúltima de la Feria de la Magdalena en Castellón. Hacían el paseíllo 2 figurones consagrados del toreo como el Juli y Roca Rey y les acompañaba un joven torero prácticamente recién alternativado, con pocos festejos taurinos en su currículum, pero suficientes para sorprender al público de Castellón y alzarse por derecho propio como triunfador absoluto de la Feria de la Magdalena 2022, arrasando con todos los trofeos.

El Club Taurino de Castellón en su 48 edición del trofeo Magdalena que

otorga esta entidad taurina y en la que el torero, inscribe su nombre en un palmarés repleto de grandes figuras de la tauromaquia que han brillado en el coso de la ciudad de la Plana, y han sido galardonados a lo largo de la historia con tan prestigioso trofeo.

Premio a "Lo más Torero", trofeo que concede la Peña Taurina La Revolera. Una entidad taurina de más de 30 años de existencia y que premia cada año lo más destacado del serial.

XXXI Trofeo al mejor quite artístico de la Feria de la Magdalena que concede La Peña Cultural La Chicuelina de Onda.

Trofeo de la VI edición que concede el programa de radio dirigido por el maestro Vicente Ruiz EL Soro "Toros con El Soro" al triunfador de la Feria

de la Magdalena 2022.

Tomás rufo, nació en la localidad toledana de pepino, el 8 de julio de 1999. Alumno aventajado de la escuela taurina de Toledo debutó con caballos en Talavera de la Reina la tarde del 5 de mayo de 2018, con reses de Fernando Peña, acompañado de Toñete y Marcos, cortando 2 orejas. Se doctoró como matador de toros en Valladolid la tarde del 11 de septiembre de 2021 de la mano de El Juli como padrino y José M^a Manzanares como testigo, con toros de Garcigrande, cortando 4 orejas. Tras esa tarde llegaría el 18 de septiembre de ese mismo año en Talavera de la Reina en la que cortó 4 orejas y un rabo. Ya en el 2022 dos orejas en ciudad Rodrigo el 26 de febrero y 4 orejas el 26 de marzo en la Feria de la Magdalena

CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS OBRAPUCH



REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE NAVES
PARKINGS PARA VEHÍCULOS

Tel. 667 05 72 53

FERIA DE LA MAGDALENA 2022

de Castellón, tarde en la que hizo vibrar al público del coso de Pérez Galdós.

Con tan poco currículum y apoderado por la casa Lozano, Tomás Rufo se ha creado nombre de cara a la afición taurina, y hueco entre las figuras, lo que le motiva a la hora de salir al ruedo y con las que tiene previsto compartir carteles en ferias importantes como Sevilla, Madrid, Granada, Bayona, Nimes, Mont-de-Marsan, Dax, etc... se le considera ya de esos nuevos toreros que pueden crear historia en las páginas de la tauromaquia y que actualmente necesita el público.

Tomás Rufo deja una sensación de toreo puro y estilo depurado, dando la sensación de estar viendo un imagen ralentizada, un oficio consolidado incomprendible para el aficionado cuando se habla de un torero con tan pocos festejos en su carrera, y una personalidad arrolladora que no le deja arrugarse ante nada.

Rufo siente gran admiración por el Maestro José Tomás Rufo y a la hora de definir su estilo propio se identifica con el del Maestro en cuanto a la verticalidad y en pasarse los toros cerca, lo que considera emocionante y le motiva para trazar la faena, y "remata el diestro con una sonrisa" y cortar orejas.



Rufo comenta que la tarde de Castellón, será una de las tardes que no solo quedan en el recuerdo del público, si no que en el suyo propio como una de las tardes más bonitas de su carrera, ya no solo por el triunfo, si no por el reconocimiento del público ante su entrega en ambas faenas y en las que se encontró muy a gusto, sintiendo la conexión toro - torero y público.

Agradecido a la afición de Castellón por tan gran reconocimiento, el diestro

ahora sueña y afronta con ilusión, sin restarle preocupación ni importancia a ninguno de sus compromisos sea cual sea la plaza, siendo los más cercanos Sevilla, Talavera de la Reina en la que matará 4 toros en solitario, Madrid que le ha dado tanto como novillero y donde sueña como loco por volver, Mont-de-Marsan, Dax, etc.

"Gracias torero por que la ilusión de la afición contigo es mutua, y te deseamos toda la suerte del mundo"

Premios de la Feria de la Magdalena 2022

El club taurino de Castellón otorgó el 48 Trofeo Magdalena al triunfador de la feria 2022 a Tomás Rufo, dejando el premio Divisa de Honor al mejor toro de la feria desierto.

La Unión de aficionados La Puntilla concedió el premio al Mejor

Puntillero a Fernando Sánchez, de la cuadrilla de Tomás Rufo.

La Peña sense DNI de Oropesa, premio a Joan Marín como el Mejor Novillero de la feria.

Por parte de la Peña Taurina La Revolera, el premio a lo Mas Taurino,

fue para Tomás Rufo, dejando desierto el premio a la Mejor Revolera.

El Club Taurino de Alcora declaró desierto el trofeo a la Mejor Lidia.

El XXXI Trofeo al Mejor Quite Artístico otorgado por la Peña Chicuelina de Onda recayó en Tomás Rufo.



Pedro Mileo
Foto: Vicente Ferrando

Victorinos con la pólvora mojada

Domingo 20 de marzo de 2022

Plaza de toros de Castellón

Primera corrida de la Feria de la Magdalena

Toros de Victorino Martín, de impecable estampa, bravos y con codicia pero faltos de fuerzas. Quinto y sexto pitados en el arrastre.

Miguel Ángel Perera, de esmeralda y oro, saludos, saludos y aplausos.

Emilio de Justo, de marino y oro, petición, ovación y silencio.

Media entrada en tarde desapacible con lluvias intermitentes.

El retorno de la Feria de la Magdalena, tan esperado por la afición local, ha chocado con una climatología adversa que ha dejado a muchos aficionados en casa y unos toros que han desesperado a los que si se animaron a acudir al coso de Pérez Galdós, pese a la más que cierta amenaza de lluvia.

Victorio acudía a Castellón con intención de reivindicarse y a tal fin anunció unos toros de impecable estampa, cárdenos y con los característicos pitones "asaltillados" tan del

gusto del respetable. Un encierro, en efecto, atractivo y al que no se le podía poner la más mínima pega, pero fue pisar el albero y el castillo de naipes se desplomó para desespero de actuantes y asistentes. Los toros tenían raza y bravura suficiente para mantenerse en pie y codicia para embestir en cada cite, pero con tan poquita fuerza que cada vez que les intentaron bajar la mano doblaban las patas y las embestidas eran en general cortas, quedándose muchas veces a medio pase, con lo que de peligroso y deslucido resulta esta situación.

La suerte de varas, que siempre resulta un espectáculo en este hierro, no paso de un único puyazo por toro y en algunos casos fue un mero trámite. Al mejor escribano se le escapa un borrón, pero cuando el borrón lo hace la ganadería señera en festejos toristas produce cierta desazón.

Miguel Angel Perera es, probablemente, uno de los espadas con la muleta más poderosa del escalafón, capaz de poder con lo que le pongan

por delante y lo demostró con creces, lidiando con decoro un hierro ajeno a sus comparencias habituales. Comenzó con una verónicas de mano baja que fueron de lo poco que se les pudo hacer a esa altura y en vista de lo que los toros daban de sí opto por una lidia en la que forzó menos para intentar alargar las embestidas, muchas veces a media altura. Pese a intentarlo por ambos pitones, las faenas no lograron coger vuelo y aunque al público valoro su esfuerzo en algún momento, en general fueron tediosas. Esto, junto al mal uso de los aceros le privó de las escasas posibilidades que tuvo de tocar pelo.

Más acertado anduvo Emilio de Justo que de no haber pinchado bien podría haber cortado más de una oreja, pero la suerte le fue aciaga a la hora de entrar a matar y hasta en cuatro ocasiones tuvo que tirarse en el que cerraba plaza.

Gran conocedor de esta ganadería, con la que ha tenido un contacto muy directo desde sus inicios, supo cuidar las escasas opciones que le dieron y logró

series de buen corte, que si bien no fueron lo que uno espera de estos "santalcolomas", si que le permitieron trazar algunos naturales y redondos con empaque que fue de lo poquito bueno de la tarde. Pese a todo pudo haber cortado algún apéndice pero la espada le anduvo esquiva y eso al final se paga.



grupo RAVI

www.gruporavi.es

Daniel Ramos Alfonso
GANADERO

UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA (UKW)

Finca "Les Hermites" BORRIOL (Castellón) | Finca "Los Capuchos" PUERTOMINGALVO (Teruel)

#embistiendohastafinal

Gloria y tragedia



Martes 22 de marzo de 2022. 3.º festejo de la feria. Novillada sin picadores

Seis novillos de Hermanas Angoso Clavijo, justos de presentación, salvo 1.º y 5.º Nobles en general, aunque algunos como el 4.º y 5.º presentaron los problemas derivados de la casta.

Joan Marín (E.T.de Valencia) de azul marino y oro: dos orejas (estocada).

'El Ceci' (E. T. de Castellón) de obispo y azabache: cogido, mató el toro Joan Marín de pinchazo y estocada.

Daniel Medina (E. T. de Salamanca) de verde manza y oro: oreja (pinchazo hon-do).

Manuel Román (E. T. de Segovia) de purísima y oro: saludos tras dos avisos (pinchazo, estocada y nueve descabellos).

Cristian González (E. T. de Ciudad Real) de nazareno y oro: saludos tras aviso (tres pinchazos, estocada y cinco descabellos).

Juanvi Sanchís (E. T. de Castellón) de turquesa y azabache: oreja (casi entera y descabello).

Incidencias. Menos de un cuarto de entrada en tarde desapacible y fría. Presidió Antonio Aguilar asesorado por Irene Fernández y Vicente Bellido. Saludaron tras banderillar al 4.º Joaquín Gadea y Vicente Soler. Joan Marín salió en hombros por la puerta grande. Parte de 'El Ceci': Cornada en la mejilla derecha lateral con rotura de piel, músculo y desgarró de la mucosa, con pérdida de la sustancia mucosa. Fue intervenido bajo anestesia local. Se procedió a la reconstrucción del músculo, piel y lo máximo posible de la mucosa. Se le suministró suero antibiótico y analgésicos. Trasladado

al Hospital General de Castellón. Pronóstico: menos grave

La tercera jornada de la feria, con el permiso concedido por la Dana, lo que no nos libró de un frío inmisericorde, nos mostró los dos extremos entre los que transcurre la grandeza de la fiesta, ambos protagonizados por dos chavales de la tierra: el triunfo de Joan Marín y el tributo a la sangre de 'El Ceci'. Mientras el primero salía laureado por la puerta grande, su compañero era trasladado en ambulancia al hospital para acabar de recomponer el descosido que le propinó su encastado enemigo.

'El Ceci' había comenzado su labor con un saludo capoteril que presagiaba triunfo, como así confirmaron los redondos iniciales de su trasteo y la hondura de los pases de pecho con la zurda. Entonces llegó la cogida. Se levantó desmadejado y con el rostro ensangrentado. No era un tropiezo más de los habituales en este tipo de festejos y olía a hule.

Marín, por su parte, protagonizó los momentos más sobresalientes de la tarde, como en el quite por chicuelinas de mano baja al 6.º, o en algunas fases de la faena de muleta, sobre todo en dos tandas de naturales ligadas, lentas y templadas, en el conjunto de un trasteo al que le faltó algo de continuidad para considerarse completo. A la hora de matar, por cierto, marcó muy bien los tiempos del volapié.

El otro instante lucido de la jornada lo protagonizaron Daniel Medina

y Manuel Román en el 3.º, en un enfrentamiento en quites –el único del festejo– con saltilleras, tafalleras y remates a una mano que reafirmaron la importancia que tiene el capote en la tauromaquia, y más en cuando viene animado por la vergüenza torera de no dejarse avasallar por el compañero y de sobreponerse al aplauso concedido al contrincante. Bien harían los profesores de las escuelas taurinas en inculcar este aprendizaje emocional en lugar del mecánico quite en el turno de cada uno.

Medina se mostró muy puesto, en una faena templada por ambas manos, pero fría, quizá porque abusó de torear al hilo del pitón. Román, por su parte, comenzó dubitativo ante un ejemplar encastado y exigente, que demandaba dominio y mano baja. El segoviano parecía a merced de su oponente, cuando, de repente, plantó los pies en la arena y cuajó dos estimables series por la derecha. Por el pitón izquierdo no logró un acople similar y el trasteo acabó diluyéndose en una sucesión de alardes en la cara del toro.

El otro representante de la escuela local, Juanvi Sanchís, derrochó voluntad en todos los tercios, con intermitencias en la muleta, siempre con resultados más satisfactorios en los redondos.

Cristian González tuvo pocas opciones, en medio de la lluvia fina, y con un ejemplar que no se lo puso fácil. Faltó algo más de temple y sobraron enganchones.

Calor solo en el tendido

Miércoles 23 de marzo de 2022. 4.º festejo de la feria. Novillada sin picadores

Seis novillos de Polo Saiz, justos de presentación, nobles y con clase. Algunos mansearon, como el 6.º El 4.º, el de más transmisión.

Borja Escudero (E.T.de Arles) de verde hoja y oro: vuelta tras petición y dos avisos (casi entera y dos descabellos).

Manuel Caballero (E. T. de Albacete) de azul noche y oro: vuelta tras petición y aviso (media trasera y tendida, estocada y descabello).

Aaron Rull (E. T. de Castellón) de verde hoja y oro: oreja (pinchazo y estocada caída).

Jarocho (E. T. de Salamanca) de malva y oro: vuelta tras aviso (pinchazo, estocada y descabello).

Lenny Martin (E. T. de Beziers) de malva y oro: oreja (estocada trasera).

Javier Aparicio (E. T. de Castellón) de burdeos y oro: oreja (dos medias estocadas).

Incidencias. Menos de un cuarto de entrada en tarde desapacible, fría y lluviosa. Presidió Vicente Oliver asesorado por Francisco Balaguer y Luis Marion.

Se acabó la tregua. El temporal descargó con ganas sobre Castellón y convirtió el coso de Pérez Galdós en un recinto donde la sufrida –más que nunca- afición soportó con estoicismo las inclemencias de un clima antitaurino, por frío, viento, llovizna inicial intermitente que se convirtió en persistente a partir del tercer toro, hasta convertir el ruedo en un lodazal y los tendidos en un constante fluir de agua que nos caló los huesos y casi nos llegó al alma.

Y fue una lástima, porque la tarde tuvo contenido e instantes de sumo

interés, gracias, en gran medida, al juego de los erales, nobles y con clase, a los que solo les faltó, como sucedió con el encierro del día anterior, algo más de presencia y remate por detrás. Cuidé este detalle la empresa y tome nota de encierros de antaño, como los de Mayoral, Mayalde o Fernando Peña. Son un buen referente.

Los noveles, pese a la acusación de homogeneidad que persigue a las escuelas taurinas, ofrecieron un muestrario de diversos estilos, aunque, cabe anotar, con un defecto generalizado, no por comprensible, menos censurable: hay que medir más las faenas. Es cierto que el espejo en el que se miran los jóvenes no contribuye a ello, pues se ha instalado entre los matadores la costumbre de que suene un aviso antes de matar. Son los chavales los que deben acabar con esta rutina y volver a lo que siempre ha sido el toreo: intenso e instantáneo.

Aaron Rull y Jarocho mostraron el modelo novilleril, atlético, de vibración y poder, con un despliegue en todos los tercios. El castellonense recibió a su oponente a porta gayola, para continuar con afarolados de rodillas y vistosos remates. El salmantino, también optó por arrodillarse para iniciar su quehacer con largas cambiadas y un tercio de banderillas muy digno y arriesgado dadas las condiciones del albero. Con la muleta, Jarocho elaboró un trasteo más compacto, con series templadas y ligadas por redondos, y una variedad de pases que culminaron en las manoletinias finales.

En el terreno artístico quisieron destacar Borja Escudero y Lenny Martin. Ambos compusieron faenas basadas en el buen gusto, el ritmo en la muleta, e incluso pases de pecho de entidad. No obstante, ambos pecaron de practicar una tauromaquia basada en el destoreo, con tiralíneas, al hilo de pitón en demasiadas ocasiones y rematando los pases hacia fuera. Tienen condiciones para enderezar el rumbo.

Caballero y Aparicio reflejaron dos extremos de la jornada, ambos de indudable interés.

El de Albacete, en términos deportivos, 'juega otra liga'. No parecía un novillero sin caballos, dada su seguridad, su conocimiento de los terrenos y de las claves de la ligazón, la confianza que inspira en la cara del toro. No hay dudas, ni enganchones, ni momentos de flaqueza, como les sucede a sus compañeros, alumnos, al fin, de escuelas taurinas. Caballero está ya llamado a empresas mayores y, además, puede ser una promesa de futuro.

El castellonense, por su parte, no goza de esa experiencia, pero suple esa deficiencia –en ningún caso imputable a él- con un sentido muy profundo del toreo. Lo mostró ya en el quite por verónicas al 5.º, de lo mejor de la tarde con el capote. En su turno, en medio del aguacero, tras superar las inconveniencias de un toro que buscaba el cobijo de las tablas, nos obsequió con un repertorio de muletazos por ambas manos que hace concebir esperanzas. Ya sé lo que dirán los agoreros, pero ahí queda esa faena.



Toreo bajo la lluvia

Viernes 25 de marzo de 2022. 6.º festejo de la feria de la Magdalena. Corrida de toros

Seis toros de Juan Pedro Domecq, de correcta presentación, nobles con poco fondo, salvo el 2.º, encastado, y el 3.º, con transmisión. 1.º, 4º y 6º, flojos.

José Antonio 'Morante de la Puebla' de catafalco y oro: oreja (estocada); saludos (media y descabello)

Emilio de Justo de berenjena y oro: silencio tras aviso (estocada delantera y tres descabellos); silencio (pinchazo y estocada).

Pablo Aguado de verde manzana y oro: dos orejas (estocada); palmas (pinchazo, pinchazo hondo y dos descabellos).

Incidencias. Algo más de media plaza en tarde desapacible, fría y lluviosa. Presidió Vicente Oliver asesorado por Mª Dolores Medrano y Juan Antonio Ribes. Saludaron tras banderillar 'Morenito de Arlés' en el 5.º e Iván García en el 6.º Pablo Aguado salió a hombros por la puerta grande.

Parecía que el tiempo nos iba a respetar, si no en lo tocante al frío, pues la temperatura fue gélida durante todo el día, sí, al menos, en el agua. No fue así, y momentos antes del festejo comenzó una llovizna que nos acompañó a lo largo de toda la jornada. El ruedo acabó como un lodazal y en los tendidos el público aguantó durante dos horas -¡para que se diga que no hay afición!- enfundado en chubasqueros, plásticos y paraguas, aunque, en esta ocasión, la tortura -esto sí que lo es- tuvo su compensación.

Y es que, como en una melodía antigua de Broadway -in the rain- bajo la lluvia se vivieron instantes de plenitud que si no llegaron a componer una sinfonía completa, fue porque solo dos toros de Juan Pedro (2.º y 3º) desarrollaron la casta necesaria para que los instrumentos sonaran al unísono. El resto, nobles pero con las fuerzas y la casta muy ajustadas, apenas sirvió para que los intérpretes ensayaran el inicio de un movimiento.

El que más se aproximó a la composición de una pieza completa fue Pablo Aguado en el 3.º, un toro de buenas hechuras, que manseó de inicio pero que llegó a la muleta con una embestida franca y con transmisión. Todo en el sevillano fue naturalidad, pero no impostada, sin afectación, una faena por ambas manos a ritmo de unas vivencias



que solo pueden provenir de una intuición estética tan personal como única. Su tauromaquia se ajusta a la medida del más puro clasicismo, desde la duración del trasteo a la extensión de las series y de los remates, con los que nos deleitó en un muestrario de trincherrillas, pases de la firma, quiquiriquíes, trincheras, toreo a dos manos, pases de pecho auténticos.

Emilio de Justo, por el contrario, pese a ofrecernos algunas de las series de naturales de mayor profundidad de la tarde, en el encastado 2.º, sucumbió a la tentación de la neotaumaquia moderna y nos brindó dos trasteos interminables, incluso en el 5.º, un toro sin raza, en el que el público llegó a impacientarse con él. En el pecado llevó la penitencia. A su primer oponente, el único que empujó en el caballo, tras un excelente quite por chicuelinas en los medios, abrochado por dos medias belmontinas, le planteó una faena marcada por la alegría del cite de largo. El toro tomaba bien los primeros pases de cada serie pero acababa protestando. Hubo temple, ligazón, pero también enganchones que fueron a más, por la obsesión de alargar un trasteo que acabó diluido en la nada.

A 'Morante' el flojísimo

y noble primero le permitió dibujar algunas series de redondos, resueltos con inteligencia, sin forzar la embestida, con remates en alto cuando lo vio necesario dadas las limitaciones de su oponente.

Sin llegar a la excelencia de otras ocasiones, en el 4.º se salió al tercio con un buen ramillete de verónicas, pero ya se vio que el animal tendía a defenderse por su escasez de fuerzas. El comienzo con la muleta resultó lo mejor de su actuación, con toreo por bajo, largo y templado. Hubo naturales estimables, en un conjunto que nunca llegó a cuajar en actuación plena.



Es la lidia, estúpido



Sábado 26 de marzo de 2022. 7.º festejo de la feria. Corrida de toros

Seis toros de Domingo Hernández, tres con su hierro (2.º, 3.º y 6.º) y tres con el de Garcigrande (1.º, 4.º y 5.º). El 2.º fue sustituido por el primer sobrero y el 5.º por el segundo, ambos de la misma ganadería y con el hierro de Domingo Hernández. Desiguales de presentación y de buen juego en la muleta, aunque no se emplearon en el caballo. Destacaron por su nobleza el 1.º, 3.º y 6.º. A este último se le concedió la vuelta al ruedo.

Julián López 'El Juli' de catafalco y oro: dos orejas (estocada); oreja (pinchazo y estocada).

Roca Rey de gris perla y plata: silencio (sartenazo y descabello); dos orejas (dos orejas).

Tomás Rufo de verde botella y oro: dos orejas (estocada); dos orejas (estocada).

Incidencias. Tres cuartos de entrada en tarde fría. Presidió Antonio Aguilar, asesorado por Jordi Bono y Fco. J. Paulo. Los tres espadas salieron a hombros por la puerta grande.

La frase que titula esta crónica, con la referencia no a la lidia sino a la economía, procede del lenguaje de la política y tiene su origen en las campañas electorales americanas. Alude a lo que debe ser considerado fundamental más allá de la parafernalia accesorio.

Bueno sería que tomaran buena nota de ello Roca Rey, su cuadrilla y, de paso, 'El Juli' como director de lidia. En la tauromaquia, antes de los derechos, los molinetes o los desplantes, está la ciencia orientada a organizar la presencia y los movimientos del toro

en el ruedo, sus terrenos, querencias, la ubicación de los que participan en el ceremonial taurino. Renunciar a ello equivale a hacerlo a lo que da sentido a la fiesta.

Tal despropósito sucedió en varios momentos de la tarde, siempre coincidiendo con el turno del peruano. El 5.º, un ejemplar con magnífico tranco, se fue directo al caballo cuando apareció en el ruedo, tras un capotazo del matador. El piquero se defendió como pudo y el animal salió con un marronazo en sus lomos que causó la protesta del público. Luego, deambuló por el ruedo, entre un picador y otro, sin que nadie asumiera la responsabilidad de pararlo. Para colmo, el presidente sacó el pañuelo verde una vez le habían puesto dos pares de banderillas, sin más razón que la herida.

En el sobrero sucedió algo similar: acudió al picador que hacía puerta sin obstáculos. Pero es que en el 2.º ya se había ofrecido cumplida muestra de la incapacidad lidiadora: el toro vagaba por el ruedo de un caballo a otro y nadie consideró que había de actuar al respecto. Lo dicho: un despropósito completo.

A partir de ahí, en una tarde de pasiones y de triunfalismos desatados la crónica se ha de centrar en los capítulos relevantes de la jornada, que los hubo, aunque, en algún caso, merezcan matizaciones.

Comencemos por el dedicado a los

toros. No cabe duda de que el 6.º fue un ejemplar de una calidad excepcional para la muleta. Sin embargo, como el resto de sus hermanos, su comportamiento en varas fue decepcionante: no solo rehuyó la pelea sino que, además, se fue suelto de la suerte. En este caso, a diferencia de lo sucedido en los toros precedentes, el piquero no optó por la carioca. Por cierto, solo el primer sobrero, en 2.º lugar, chico y anovillado, se empleó en este tercio pese a lo expuesto en el comentario sobre el desbarajuste de la lidia.

Tras un comienzo titubeante en el 3.º, Tomás Rufo –“¡Rufo, Rufo!”– gritaba el público cuando acabó con el 6.º– se percató que el pitón de la faena era el izquierdo y ahí consiguió sus mejores instantes. También al natural destacó en el 6.º. Siempre muy cruzado, su toreo templadísimo y desmayado identifican su tauromaquia y le puede franquear el acceso a los puestos destacados del escalafón. Al igual, por cierto, que su forma de matar. Vaya dos estoconazos.

Le costaba humillar al 1.º. 'El Juli' comenzó el trasteo de manera muy inteligente obligándolo por bajo. A partir de ahí, compuso una faena muy templada en la que destacó su toreo arrastrando la muleta, alargando la embestida y los pases de pecho casi circulares. De mayor envidia, por esos mismos derroteros, fue la faena al 4.º, con momentos de verdadera inspiración que no llegaron tanto al tendido, pero que dieron la dimensión de su tauromaquia actual.

Las mejores verónicas de la tarde, y de lo que va de feria, las instrumentó Roca Rey al 5.º titular. Una larga serie sacándose a los medios abrochado con una media belmontina. Con el capote, en el 2.º, le había dado la réplica a un quite de Tomás Rufo con unas jaleadas saltilleras.

Con el primero de su lote, apenas hubo nada que contar, salvo un exceso de enganchones cuando el toro solo quería el refugio de las tablas. Con el del triunfo, estuvo vibrante en los recursos y remates, y desigual en el toreo fundamental, salvo en la última serie de redondos, con los que demostró por qué suscita el interés de la mayoría.

Morante y Manzanares refulgen bajo el sol

Domingo, 27 de marzo de 2022. 8ª de Feria. Corrida de toros

Tres cuartos de entrada en tarde de sol, frío y aire algo molesto para los toreros.

Toros de Jandilla y Vegahermosa (6), correctamente presentados, variados de pelaje y de juego manejable. Tuvieron su punto de raza y destacó por su calidad el quinto.

Morante de la Puebla, (celestes y oro), saludos tras petición y oreja.

José María Manzanares (cenizas y azabache), oreja y dos orejas.

Juan Ortega (verde botella y azabache), silencio tras aviso y silencio.

Entre las cuadrillas destacó picando Francisco María, con los palos Daniel Duarte, Juan José Trujillo y Abraham Neiro y Pascual Mellinas por su quite.

Concluyó la feria de la Magdalena de Castellón y por fin asomó el sol. Los toros de Jandilla, de buena presentación, dieron un juego variado. Todos tuvieron su fondo de raza e interesaron. Con mucho cuajo y plaza el primero, de justas defensas, que se empleó en el capote aunque echando las manos por delante. Cumplió en varas, aunque salió del peto perdiendo las manos. Quiso más que pudo.

Más terciado el segundo, que metió los riñones y empujó hasta derribar al picador. Luego se salió suelto y provocó cierto desbarajuste en el ruedo. Repetidor, encastado y con picante, soltó algo la cara pero tuvo fondo y transmisión. También tenía su cuajo el astiblanco tercero, que no se definió en el capote. Tampoco se empleó varas y llegó al tercio final escarbando, aunque repitiendo las embestidas si bien tendió a cortar los viajes y soltar algo la cara y se rajó pronto.

El cuarto, sin mucho remate y enseñando las puntas, cortó los viajes de salida en el capote. Distráido, manso y sin definir, andarín y escaso de raza, duró muy poco. Metió los riñones en varas y empujó con firmeza el quinto. Luego exhibió celo, bravura, transmisión, y repitió incansable las embestidas. Un excelente ejemplar. Y el castaño que cerró plaza y feria regañó ante el peto. Con la muleta no regaló ninguna embestida, aplomado y soltando la cara con brusquedad.

Morante de la Puebla manejó el capote con variedad, sabor y ajea to-



rería. Tras una excelente media, llevó con torería al caballo a su oponente por chicuelinas, y luego firmó un quite por verónicas rematado con un media de cartel. Luego realizó una faena compuesta y torera, en la que corrió la mano con cadencia, compás y sentimiento. Siempre queriendo, exprimió las condiciones de su oponente. Mató de una estocada habilidosa y rinconera.

Brindó el cuarto al pintor Ripollés, al que firmó la faena en los terrenos de sol, justo en la puerta de cuadrillas. Torerísima apertura, abrochada por un extraordinario pase cambiado que fue un auténtico cartel de toros. La faena, en los adentros y a favor la de querencia del toro, tuvo variedad, improvisación, torería y anduvo muy por encima de las condiciones de su antagonista. Mató de

otra estocada baja habilidosa.

José María Manzanares, quién lució un espantoso vestido, interpretó a su primero un trasteo presidido por el empaque y la ligazón. Con todo, la obra estuvo algo ayuna de templanza y ajuste. Toreó en redondo con limpieza y profundidad, aunque no hubo acoplamiento con la mano izquierda. Mató de una estocada corta en el sitio de la que rodó el toro sin puntilla.

El Soro tocó una diana floreada al comienzo de su faena al quinto. En este, el alicantino realizó un trabajo intenso, en el que muleteó con poder, ligazón, transmisión, profundidad y expresión. Una excelente faena del espada. Eso sí, mató de una estocada desprendida.

Juan Ortega no terminó de acoplarse de salida ante el tercero con el capote. Luego le firmó un quite por delanteros de torería y sabor. Sabor que también tuvo el prólogo de su faena, que luego se perdió en un quiero y no puedo, en intencionadas. Al final se demostró que no querían ni toro ni torero.

Tuvo impronta su saludo capoteril al sexto, en el que dió dos lances y una media de ensueño. Luego anduvo por ahí con la muleta, en otro quiero y no puedo. Apenas algún muletazo compuesto y acompañando la embestida, pero se le vio a la deriva, poco convencido y desbordado por su antagonista. Afligido y sin ideas, dió una triste imagen. Tuvo un lote a contraestilo, pero debió estar mejor.



Daniel Luque recibió en Alcora el trofeo a la Mejor lidia de la feria de la Magdalena 2021



El pasado 12 de Marzo, el club taurino de Alcora entregó al torero Daniel Luque el trofeo otorgado por la mejor lidia de la feria de la Magdalena al toro "Tomatillo" de la ganadería Adolfo Martín. Un salón repleto de aficionados, con ganas de escuchar y hablar de toros después de tanto tiempo apartados por la pandemia, disfrutaron de las vivencias que el matador iba compartiendo.

Se repasó la trayectoria en sus años de alternativa, hablando de sus éxitos tanto en España como en Francia, país en el que Daniel se siente muy querido y respetado por la afición gala, ya que ha cosechado éxitos rotundos. Como es normal, los altibajos también han marcado su carrera al igual que a muchas figuras del toreo, pero el Matador reiteró que se encuentra en un gran momento, tanto anímico como ya de torero cuajado.

Prueba de ello es que ha empezado la temporada cosechando triunfo tras triunfo, oreja de ley con los Victorinos en Fallas, un rabo en Huelva y recientemente, en su primera compare-

cencia en el abono de la Feria de Abril, abriendo con rotundidad la, tan soñada, Puerta del Príncipe. El mal tiempo nos dejó con las ganas de verlo en la Feria de la Magdalena.

Después de ver la lidia a "Tomatillo" en la pantalla, se dio paso a que los aficionados preguntaran sus inquietudes al Maestro.

Al finalizar el acto y antes de ir a comer al Restaurante La Espuela, el presidente del Club, Eliseo Fabregat, entregó al torero una magnífica placa de cerámica como trofeo a la mejor lidia de la Feria de la Magdalena 2021.

Agradecer a Daniel Luque su presencia ya que el día después se encerraba con los Victorinos en Valencia, entendemos el gran esfuerzo realizado por él para acompañarnos en este acto, pero es muy importante que los aficionados puedan ver y escuchar de cerca a los toreros para el devenir de la fiesta.





PEÑA TAURINA DIEGO PUERTA

Doctor Fleming, 11 bajos · VINARÒS

ALMUERZOS - DESAYUNOS - BOCADILLOS - TAPAS

Charla sobre la mujer en el toro organizada por la Peña Sense D.N.I. de Oropesa



La Peña Sense DNI, con motivo del día de la mujer, ha querido fomentar la igualdad en el mundo taurino con la organización de una Charla Taurina bajo el lema "Marzo de la Mujer".

Aunque muchos pueden considerar que la fiesta taurina es masculina, no lo es en absoluto. Desde M^a de los Ángeles Hernández "Ángela", que fue la primera torera en España, hasta nuestros días son muchas las mujeres

que han sido toreras, recortadoras, ganaderas, emboladoras y muchas más profesiones y tareas que van ligadas al mundo taurino. Por ello la fiesta taurina en todos sus ámbitos no tiene género, es una fiesta igual para hombres que para mujeres.

El acto tuvo lugar en el Espai Cultural y contó con la participación de las emboladoras Aida Badenes y Claudia De Jorge, las recortadoras

Anabel González y Amanda Monferrer, la ganadera Laura Parejo y moderado por la periodista Sara Fructuoso. La presentación ha corrido a cargo de la Vicepresidenta de la peña Marí Carmen Saura.

Al acto asistieron muchas personas aficionadas al mundo taurino y contó con la presencia de la diputada provincial Maria Jimenez y la alcaldesa Araceli de Moya.






S E G U R O S

C/. Mayor, 118 - Entlo A - 12001 Castellón - Tel. 964 225 070 - castellon@fiatc.es

PEÑA PAN Y TOROS DE VINARÒS

La Fiesta de Pascua de la Peña Pan y Toros de Vinaròs regresó por todo lo alto

Más de 600 personas se dieron cita en el Tentadero de la Peña para disfrutar de un día de toros, gastronomía y música, en el que las emociones estuvieron a flor de piel, con el regreso de Edgar Rojito y el homenaje a Lluís Felip.

La Peña Taurina Pan y Toros de Vinaròs esta más viva que nunca, más de 600 personas pudieron disfrutar el pasado domingo del regreso de la tradicional fiesta de Pascua, empezó la jornada con el toreo de Mario Vilau, el vinarocense Iker Lorente, que a la postre fue el triunfador del Bolsín Taurino y Alba Caro, frente a novillos de Iván Meseguer.

La exhibición de recortes puso el punto de emoción y riesgo con las jóvenes promesas locales Marcos Montoya, Alex Benedi, Oscar Bernal y Marc Roca, que se jugaron el tipo frente a una novilla muy dura.

Más de 400 personas degustaron la estupenda paella del maestro paellero de la entidad Manolo, por la tarde siguió la fiesta con el dúo Energy, y en ese paréntesis más de 60 niñas y niños ju-



gaban al toro en el ruedo del tentadero.

Al finalizar el baile, las becerras de Hnos Bellés hicieron las delicias de todas y todos los que llenaban hasta la bandera la coqueta placita de tientas hasta bien entrada la noche.

El punto álgido de las emociones llegó con el merecido homenaje al recortador Edgar "Rojito" que fue el encargado de dar el trofeo al becerrista triunfador y el reconocimiento por toda

una vida dedicada a la Peña Taurina a Lluís Felip.

La jornada finalizó con una divertida discomóvil a cargo de DJ Benedi.

La Peña Taurina goza de una salud envidiable y la fiesta del toro en Vinaròs está más viva que nunca, la organización agradece a todas y todos los que formaron parte de una jornada tan emotiva e hicieron posible que fuera un auténtico éxito



L'A. C. PENYA
ELLS GALLOS
DE CABANES
AMB LES
NOSTRES
TRADICIONS



UNION DE AFICIONADOS LA PUNTILLA

Víctor Manuel Martínez y "La Jotera" protagonistas de las cenas de La Puntilla



El pasado 25 de marzo, Víctor Manuel Martínez, puntillero que actuó en la Feria de 2021 a las órdenes de Ruben Pinar, recibió el premio que la Unión de Aficionados La Puntilla otorga al "Mejor Puntillero de la Feria". Si bien este trofeo se otorga tradicionalmente en la Feria de la Magdalena, tras la suspensión en 2021 la Peña acordó concederlo igualmente durante los

fetejos celebrados en el mes de junio. Víctor Manuel, que acudió acompañado por su esposa, agradeció a la Peña conceder este galardón, único que se concede a los puntilleros. La siguiente cena, correspondiente al mes de abril, contó con la presencia de los hermanos Carnicer, propietarios de la ganadería "La Jotera", el antiguo hierro de Jacinto Ortega y uno de los

pocos que conservan la sangre Veragua. Una interesante cena en la que los ganaderos mostraron sus planes para traer lo antes posible la vacada completa a nuestra provincia y dieron cuenta de los planes a corto y medio plazo para este histórico hierro, que sin descartar la lidia en plaza, en principio quieren encauzar hacia los festejos de calle.



Horno de pan y pastelería

García

Artesanos desde 1953



IV Jornadas Culturales Taurinas del Círculo Taurino de Borriol



Recién iniciado el mes de abril los componentes del Círculo Taurino de Borriol organizaron para el público en general sus IV Jornadas Culturales Taurinas. Arrancaron estas la tarde del viernes 8 con la inauguración en las instalaciones de la sede social del ente de una exposición de fotografía taurina con obras de Vicent Canelles. Con el título "Bravura mediterránea en Les Ermites" la colección fotográfica es un recorrido por el día a día de la cría y destino del toro bravo en la finca de Borriol de la ganadería de D. Daniel Ramos. Es una recopilación de instantáneas en las que el visitante puede apreciar con detalle desde el nacimiento hasta la lidia en la arena del toro bravo. El toro en su ambiente, las labores en el campo, la

convivencia familiar y vinculante del toro y del ganadero; el pulso final en la plaza entre el astado y el diestro vestido de luces.

El presidente de este grupo de aficionados, el borriolense Francisco Balaguer, fue el encargado de presentar al autor con unas palabras de agradecimiento. Tras admirar la colección de imágenes acompañados de las autoridades, aficionados y vecinos, en la sala de conferencias del mismo local, de nuevo el presidente, se dirigió al numeroso público asistente para presentar a quien iba a ser el protagonista de la charla-coloquio que estaba anunciada en cartel. En esta ocasión el toricantano de turno fue el ganadero D. Pedro Jovaní a quien acompañó en

la mesa el también ganadero de bravo y miembro de la entidad anfitriona D. Daniel Ramos. Ante el público y las cámaras de diversos medios Jovaní con soltura y corazón narró los entresijos desde los orígenes de su sueño como ganadero hasta lo que hoy en día es ya una realidad. Dando respuesta a las preguntas del público desgranó el cómo y el porqué de lo que busca y espera de su alquimia ganadera. En un tándem perfecto los dos criadores aportaron sus puntos de vista y fueron apoyo mutuo durante el coloquio. También compartieron con los aficionados las opiniones y comentarios sobre la recién pasada feria de la Magdalena, sus altos y bajos, lo que fue o lo que pudo haber sido; una tertulia amena y



Carnes VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es



HOTEL DOÑA LOLA CASTELLÓN

Lucena,3 - 12006 Castellón - T. +34 964 21 40 11
reservas@hoteldonalola.com - www.hoteldonalola.com

CIRCULO TAURINO DE BORRIOL



distendida en la que también tuvo voz el presidente de nuestra Federación que no quiso perderse el evento y acudió a la invitación de este grupo de apasionados por la tauromaquia.

La jornada de clausura del sábado estaba dedica especialmente a los más pequeños con el fin de hacerlos partícipes de nuestras fiestas y raíces culturales e inculcarles el cariño y respeto que se merecen.

Como viene siendo habitual se repartieron a los más pequeños los enseres necesarios para poder plasmar en papel su particular visión del mundo de los toros. En grata armonía compartieron las mesas de la sede social y realizaron dibujos de temática taurina que fueron revisados y valorados por el jurado. En tan singular concurso artístico se dieron premios a los ganadores en las dos categorías establecidas. Por

segundo año consecutivo se repetía doblete en el podio. El pequeño José Navarro Andreu (categoría de 5 a 7 años) y la guapísima Martina Ibañez Gil (categoría de 8 a 12) realizaron los dibujos más destacados ante los ojos de los jueces y por ello recibieron un completo estuche de pinturas y los aplausos de sus compañeros y público en general.

Como colofón a la jornada de cierre y sin falta de detalles los más pequeños disfrutaron de las carreras ante los astados en una versión muy particular de los encierros de Pamplona pero con carretones. No faltaron los cánticos al venerado Santo, los periódicos y el mismísimo chupinazo. Todo un éxito entre los niños participantes.

Las jornadas concluyeron con una comida de hermandad de la familia circular quedando ansiosos y a la espera de la próxima edición a la que vaya por adelantado que los lectores están ya invitados.



MUSEU DEL BOU
Fundación Satine



El Club taurino de Castellón celebró la Semana Cultural de su 70 aniversario



Llego la hora de la verdad, después de casi tres años que este mal bicho nos enchiquero, hemos vuelto a salir al ruedo, con más ganas y mucha más afición que antes. Como dice nuestro presidente del Club Taurino castellanense D. Ramón Jiménez Marco: Tirando la pata "Alante".

En su 70 aniversario fundacional, el Club Taurino, saca al albero de esta gran ciudad castellanense, su gran Semana Cultural del 25 de febrero al 3

de marzo 2022.

El viernes 25 de febrero: Comenzó con una misa en sufragio de nuestros queridos socios/as fallecidos. Siempre en nuestro recuerdo.

Sábado 26 de febrero: Almuerzo de hermandad en la plaza de toros, con gran asistencia de socios/as. La actuación de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón en clases practicas, quedo suspendida debido al tiempo y mal estado del ruedo. Se

aplazo al día 4 de marzo, donde un buen ramillete de educandos acompañados por el profesor de la E.T. de Castellón, Jonathan Varea, demostraron su gran valía ante unos bravos erales .

Lunes 28 de febrero: Se presento nuestra revista "AFICION" en el salón de sesiones de la Excm. Diputación de Castellón.

La portada de nuestra revista Afición, se la debemos a la artista y docente D^a Gloria Iglesias Barredo, miembro





RESTAURANTE

LA MONUMENTAL

de PEDRO MOLINA

Tu Restaurante Taurino

en Castellón

C/ Temprado, 1
12002. Castellón

RESERVAS 600 711 194

CLUB TAURINO DE CASTELLON



activo, del colectivo de pintores del Ateneo de Castellón. Para el Club Taurino de Castellón es un honor haber recibido su trabajo para nuestra portada.

Martes 1 de marzo: XXVIII FESTIVAL DEL PASODOBLE TAURINO.- Como todos los años el buque insignia del Club Taurino de Castellón, demuestra su gran convocatoria de público y aficionados, abarrotando el Auditorio y Palacio de Congresos de la Ciudad. Elevando el sonido de las majestuosas notas musicales a cargo de la Banda

Municipal de Castellón. Puesta en escena por la encantadora voz de Lorena Pardo. Ganadero invitado D. JUAN PEDRO DOMEQC MORENES. Colaboran: Exmo. Ayuntamiento de Castellón y Cultur Arts Castelló, organiza el Club Taurino de Castellón.

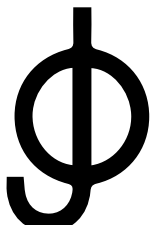
Fueron varios y excelentes pasodobles los que se pusieron en escena, destacando en primera audición: Peña taurina El Natural.- Islas Canarias.- Enrique Amat.- En Er-Mundo. Primera audición: Juan Pedro Domecq-

L´ARTENATIVA.

Finalizando con las notas de nuestro orgulloso y querido Pasodoble del Club Taurino de Castellón y las palabras de nuestro presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez Marco. Finalmente el himno de la ciudad Royo i Canya.

Miercoles 2 de marzo: Conferencia a cargo del maestro D. Serafín Marín.- "LA LUCHA POR LA CULTURA PROHIBIDA" . Salones del Hotel Intur de Castellón.




La Jotera

Charla-coloquio de Tomás Campuzano en la peña La Chicuelina de Onda



El pasado sábado 5 de Marzo y tras un aplazamiento por motivos de salud del matador, se realizó en la



peña CHICUELINA un coloquio con el torero TOMAS CAMPUZANO con el lema toda una vida dedicado al toro, el acto estuvo dirigido y presentado por el periodista Jorge Casals.

Con un lleno de no hay billetes y con aficionados y amigos de toda la provincia D.Tomas Rodriguez Perez, nos fue contando como fue su infancia, juventud y posteriormente su brillante carrera como matador de toros, con las preguntas y referencias que le proponía Jorge Casals, Tomas nos fue contando anécdotas, pesadillas, realidades y rumores del mundo del toro.

Tras casi dos horas en la que el maestro de Gerena nos regalo con sus vivencias, pasemos a unas preguntas por parte de los aficionados que el torero respondió gustosamente y el acto se alargó a las dos horas y media, fue todo un regalo oír y hablar de toros con



tan grandes protagonistas.

Al finalizar el presidente de la peña CHICUELINA, regalo a los conferenciantes una bandeja cerámica como recuerdo de su visita.

PRÓXIMO CONCIERTO DE PASODOBLES

La peña CHICUELINA de Onda realizará el próximo 21 de mayo 2022 el XVI concierto de pasodobles taurinos.

El próximo 21 de mayo de 2022 en el auditorio de la unión musical Santa Cecilia de Onda a las 19:00 horas realizará su tradicional concierto de pasodobles, este año se ha invitado a realizar el concierto a la Unión Musical Alqueriense, desde estas líneas invitamos a todos los aficionados y amigos de la provincia a este precioso acto.

Sergio Centelles Badal
GANADERO RESES BRAVAS
"LA MASA" ARES DEL MAESTRE

Tels. 629 946 513
 608 664 108
 630 645 305
 CASTELLÓN

La peña Chicuelina otorga el XXXI Trofeo al "Mejor quite artístico" a Tomás Rufo

Corría el año 1991, cuando la peña CHICUELINA de Onda decidió crear el trofeo al mejor quite artístico de la feria de Magdalena de Castellón.

El trofeo busca premiar al matador que mejor realice el acto de quitar el toro del caballo, tan difícil de ver en estos tiempos, cosa que en décadas pasadas era habitual y muy vistoso.

El jurado falló el pasado 28 de marzo de 2022, que se le otorgaba el trofeo, al torero Tomás Rufo, que se ha llevado casi la totalidad de trofeos de la feria, a continuación se detalla un fragmento de el acta del jurado.

Realizada la votación resultó vencedor del XXXI Trofeo al Mejor Quite Artístico de la Feria de la Magdalena 2022, el matador de toros D. Tomás Rufo, por el quite realizado al toro de nombre: Pitillo Nº 21 G:8 de la ganadería de Domingo Hernández lidiado en 6º lugar.

Quite compuesto de chicuelinas y una larga de remate.



¡DEFENDEMOS LA TAUROMAQUIA!

Los toros forman parte de nuestra cultura,
nuestra tradición y nuestra historia.

populares [®]
Provincia de Castellón

José Calpe



XX Concierto de pasodobles del Club Taurino de Segorbe

Diecinueve de febrero, Auditorio Salvador Seguí de Segorbe. Cuando se anuncian los carteles de las primeras ferias taurinas de España, la entusiasta peña segorbina cumple con su cometido, comenzar la temporada taurina con un concierto de pasodobles que este año cumple sus primeros veinte años de conciertos que organiza la peña, contando siempre con la colaboración de la Fundación Bancaja y el Exmo. Ayuntamiento de la localidad. Dos años sin poder celebrar – por el Covid – este acto que tantos aficionados asisten a los sonos del pasodoble taurino.

Con la presencia de D^a Mari Carmen Climent García Alcaldesa de la ciudad acompañada por Nacho Cantó Pérez concejal delegado taurino, D^o. Vicente Martínez Moles Presidente de la Fundación Bancaja.

El presidente de la peña organizadora dio la bienvenida a los asistentes e hizo una breve presentación de las personalidades asistentes entre las se encontraban el crítico taurino y escritor D^o. Enrique Amat Casares junto su encantadora esposa Amparo, y la joven compositora D^a Lucía Burguera, compositora del pasodoble Enrique Amat, que formaba parte del programa del concierto. Dio paso a la presentadora D^a. Sonia Cercos que



con su verbo fácil y entusiasmo fue desgranado el programa dando datos tanto de compositores como a las personas que fueron dedicados España Cañi Pascual Marquina- Ragón Falez Emilio Cebrián José Calpe Luis Miguel Marín- Gallito Santiago López- La Giralda Eduardo López 2^a parte Nerva de Manuel Rojas – Agüero José Franco – Enrique Amat Lucía Burguera Peña Taurina de Segorbe Manuel Hervas Lino – por la insistente ovación dedicada a la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical de Segorbe y a su Director D^o. José Luis Granados que con su firme batuta y acierto nos hizo disfrutar del magnífico concierto, cerrando con un bis el pasodoble Churunbelerias de Emilio Cebrián- siendo largamente ovacionado por los asistentes.

Durante el concierto se hizo reconocimiento a la Sociedad Musical de Segorbe por su colaboración durante estos XX años de pasodobles, a D^o. Enrique Amat por sus veintinueve años consecutivos de apoyo y ayuda a esta Peña, se le hizo entrega una obra magnífica de Manolo Rodríguez, escultor de la cercana población de Navajas, a Lucía Burguera se le hizo entrega de un recuerdo de la localidad, también se hizo un reconocimiento al Presidente de la Fundación Bancaja D^o. Vicente Martínez por sus XX años de continuo apoyo.: se dirigió al público diciendo que la Institución que preside es para apoyar actos culturales con el acto que estamos celebrando y es compromiso con la peña para seguir celebrando dicho concierto.

TE MERECE UNA
SUITE

www.shhhmotel.com

crrta. CV 20, km 7. Onda(Castellón)

964 626 096



¿Dónde está la gente?

Es la exclamación de un amigo mío cuando vio la plaza medio vacía, un cartel de primeras figuras con toros a medida de ellos y la asistencia de aficionados, de lastima. Podemos poner de excusa la meteorología que era adversa para ir a los toros, son muchas las circunstancias posibles, una puede ser la meteorología, pero el mal no viene por ahí, pregunto ¿dónde está la juventud? En los toros no.

Si quienes acudimos a la plaza somos la mayoría muy mayores, todos vamos dejando amigos insignes aficionados que ven desde los tendidos del cielo y nos acompañan tarde tras tarde y apoyan para que esta vendita fiesta tenga continuidad, en mis recuerdos están Ordoñez, Aparicio, Paquirri, Manolo Arruza, Paco Alcalde, la presentación en Castellón de novillero de Luis Francisco Espla junto Sebastián Cortes 1975, un festival en noviembre del 76 Puerta Camino y el Viti y el novillero Fernando Vera, toreros como Miguel Márquez de El Cordobés Palomo Linares recordamos las alternativas de Pedrin Benjumea en el 67, José Luis Palomar en el 78, Macandro en el 77, Montoliu en el 86, Vicente Soler en el 97: podríamos seguir dando nombre de alternativados y de muchos toreros famosos, es un breve resumen de nuestra época. La mayoría de nosotros tenemos achaques de salud, si no son las cervicales, es la cadera o la próstata etc. etc. y luego regresar a tu población conduciendo de noche durante largo rato: como comprenderán (amable lector que sigues leyendo) que cada vez las plazas

sea más difícil llenarlas, aficionados nuevos no se hacen, y los aficionados viejos cada vez somos menos. Mira a tu alrededor en la plaza y veras pocas personas jóvenes, piensa una cosa, cuando vamos a los toros tratamos de llevar a los nietos y quizá les gusten los toros, pero son dos veces al año, en su casa el padre ve el fútbol y lo ve todos los días, cuando vuelva a los toros al año siguiente le gustaran los toros, pero conoce al entrenador, al portero, al delantero: ¿pero conocerá al torero que está viendo en ese momento?, lo más seguro que no; no hablemos de los cantantes y cantantas, todos los medios dando los nuevos discos que son el no va más: información de primera mano: Tendido Cero de TVE de sesenta minutos hemos pasado a cuarenta y cinco minutos, y, pregunto, ¿alguien ha dicho algo, o a protestado?, que servidor sepa no.

Mucho tiene que cambiar el sistema para que la Fiesta no desaparezca,

los empresarios están en una población un tiempo breve, sembrar para recoger, en el breve tiempo que están, no se puede sembrar y que recojan otros; a llevarse lo que puedan y cuanto más mejor: los pliegos de condiciones de las plazas, son para la plica económica más alta; luego los empresarios ofreciendo muchísimo dinero de más para conseguir la plaza, ¿quién paga esos excesos?, el respetable: se debía de valorar más a quien mejor asegure y ofrezca promoción de jóvenes toreros, cantidad de novilladas, compromiso de contratos con las figuras y las ganaderías más importantes en ese momento, por ahí se tenía que empezar.

Toros y toreros ahí para hacer varias ferias a la vez, pero para la gran masa, que es la que llena los campos y conciertos musicales y tienen en los medios de información de todo, menos de toros. Le contestaré en los toros, no: cuando mi amigo me pregunte, ¿Dónde está la gente?



RESTAURANTE EL PERRICO

Camino Serradal, 365 - 12100 Grao de Castellón
Castellón De La Plana - Telefono 964 28 15 97
www.restauranteperrico.es



Club Taurino Italiano



FUNDACION: 2014

NUMERO DE SOCIOS: 50

PRESIDENTE : Paolo Mosole

Web: www.clubtaurinoitaliano.com

EMAIL DE CONTACTO:

info@clubtaurinoitaliano.com

Twitter: @Taurinoitaliano

ORIGEN: El Club Taurino Italiano nace el 29 marzo 2014 gracias a la iniciativa de 30 socios fundadores para dar vida a una asociación capaz de dar cabida a los aficionados de todas las regiones y ciudades italianas. Así nace el Club Taurino Italiano que quiere reunir a los amantes del Arte de los Toros que quieran estudiar, compartir y difundir la cultura taurina en un País sin tradiciones ni raíces taurinas, pero donde también se puede entender y amar a la Tauromaquia. Nuestra asociación no tiene ánimo de lucro y se autofinancia con las aportaciones de los socios.

Las principales actividades del Club Taurino Italiano son:

- encuentros mensuales para analizar la actualidad taurina y visualización de vídeos de las principales ferias

(como Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia, Pamplona, ecc.)

- organización de eventos en Italia con toreros, ganaderos y personalidades del mundo taurino y entrega del premio "Opera Taurina"

- viajes a España, Francia y Portugal para asistir a Ferias, visitar ganaderías y hacer cursos de aficionados prácticos

- ofrecer a los socios material para profundizar en sus conocimientos de la tauromaquia y del toro bravo

- favorecer el intercambio de opiniones e informaciones entre socios a través de esta página web con fórum y otros servicios exclusivos

PREMIO "OPERA TAURINA": El Club Taurino Italiano desde 2015 otorga el premio "Opera Taurina" a protagonistas del mundo taurino que gracias a su ejemplo han sido autores de verdaderas obras taurinas a lo largo de sus trayectorias. El premio se entrega en Italia en una de nuestras sedes y consiste en un obra original en bronce, obra del Maestro escultor florentino Silvano Porcinai.



Hemos entregado este premio en las siguientes ocasiones:

- Santiago Martín "El Viti" - Opera Taurina 2015

- Dinastia Victorino - Opera Taurina 2016

- Paco Ojeda - Opera Taurina 2017

- Francisco Ruiz Miguel - Opera Taurina 2018

- Juan José Padilla - Opera Taurina 2019

VIAJE A GANADERIAS: El Club Taurino Italiano considera el toro como la pieza angular de la afición taurina y promueve su conocimiento y estudio. Por este motivo periódicamente se organizan visitas a ganaderías de toro bravo en España o Francia. Algunas de las ganaderías que se han visitado recientemente son:

- Concha y Sierra
- Conde de la Maza
- Cuadri
- Cura de Valverde
- El Pilar
- El Puerto de San Lorenzo
- Espartaco
- García Jiménez
- Jalabert
- Miura
- Prieto de la Cal
- Yonnet

FERIAS TAURINAS: Gracias a los numerosos socios el Club Taurino Italiano puede contar con la presencia de algún representante en casi todas las grandes Ferias españolas y francesas como las de Sevilla, Madrid, Bilbao, Valencia, Arles, Nimes, Beziers, Istres,



ARIDOS MIJARES
GESTIÓN RESIDUOS Y EXCAVACIONES

•GESTOR AUTORIZADO DE RESIDUOS INERTES

•ARENA DE SILICE PARA PISTAS HIPICAS

•EXCAVACIONES

•FINCAS AGRICOLAS www.aridosmijares.com



ASOCIACIONES TAURINAS EN EL MUNDO

Malaga, Almeria.

También en alguna ocasión se han organizado excursiones a otras ferias, entre ellas Salamanca, Pamplona, Zaragoza, Dax, Bayona, Gijón, Vistalegre, Algeciras, Granada, Jerez, Alicante, Castellón.

OTROS EVENTOS: El Club Taurino Italiano, dentro de sus actividades para promover la Tauromaquia en Italia y profundizar el conocimiento de los aficionados italianos, ha organizado varios eventos con distintas personalidades del mundo taurino. A lo largo de este tiempo hemos podido conocer de cerca a ganaderos, toreros, banderilleros o novilleros con los cuales hemos hasta podido ver de cerca algún ejemplo de toreo de salón.

Aquí una lista de los principales invitados:

- Juan Antonio Ruiz "Espartaco" padrino del CLUB TAURINO ITALIANO - 2014
- Pepe Luis Vazquez (matador de toros) - 2019
- Rafael Rubio "Rafaelillo" (matador de toros) - 2018
- Juan Bautista (matador de toros) - 2016
- Adolfo Martin (ganadero) - 2015
- Francisco Lama de Gongora (matador de toros) - 2015
- Jordi Perez (novillero) - 2018
- Luis Blazquez (banderillero) - 2018
- Javier Hurtado (periodista de TVE) - 2017
- Domingo Delgado de la Càmara (escritor y crítico taurino) - 2014
- Juan Diego Madueño Maldonado (periodista) - 2018
- Mariano de Damas (presidente plaza de toros de Granada) - 2019



PRESENCIA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION: El Club Taurino Italiano ha estado presente en algunos medios de comunicación taurinos, entre ellos la revista francesa "TOROS" que en 2018 entrevistó el Presidente del Club, el programa "TENDIDO CERO" que en varias ocasiones ha entrevistado a varios socios del Club Taurino Italiano y la participación en dos ocasiones a las retransmisiones en directo de los encierros de Sanfermines en TVE con conexión en directo desde las ciudades de Turín (2016) y Roma (2019).

OTRAS INFORMACIONES: El Club Taurino Italiano tiene alrededor de 50 socios, de todas las regiones de Italia y de todas las edades y muchos de ellos que se acercan al universo taurino casi por primera vez. Cada socio paga una cuota anual para financiar todas las actividades del Club ya que en Italia no hay forma de recibir apoyos económico por este tipo de actividades siendo un país no taurino.

En nuestra página web www.club-taurinoitaliano.com se puede encontrar el historial de nuestras actividades y leer también los últimos artículos de nuestro blog, que tienen el merito de escribirse en italiano para poder así llegar a nuevos aficionados. También estamos activos en Twitter con nuestra cuenta oficial @Taurinoitaliano que tiene casi 1000 seguidores, entre los más populares de los clubes taurinos.

A causa de la pandemia el Club todavía no ha vuelto a la completa normalidad en cuanto a eventos presenciales, pero hemos mantenido viva la llama de la afición gracias a numerosos encuentros virtuales. Confiamos que en este 2022 podamos realizar nuestras actividades programadas que prevén tres invitados en Italia, entre ellos el Maestro Juan José Padilla. Invitamos a todos los aficionados interesados en nuestras actividades en ponerse en contacto con nosotros enviándonos un correo a info@clubtaurinoitaliano.com

suministros industriales

Avda. Mediterraneo 128 - 12200 ONDA
Castellón (España)
964 613 014
info@suministroscrg.com
www.suministroscrg.com

Actividades de la Escuela Taurina de Castellón en febrero, marzo y abril



Intensa actividad en la que se encuentra inmersa la escuela taurina de Castellón con sus alumnos aspirantes a futuras figuras del toreo. Una participación tanto en tentaderos en los que amplían sus conocimientos y preparación, como en los festejos tales como los de Fallas en Valencia y la Magdalena en Castellón, que marcan el arranque de la temporada 2022.

TENTADERO EN LA GANADERÍA CUCALA (06-02-2022)

Durante la mañana del día 6 de febrero de 2022 tuvo lugar en las instalaciones de la Ganadería Cucala situada en la localidad de Alcalá de Xivert un interesante tentadero de los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón, clase práctica previa de las programadas por esta entidad y donde pudimos ver la evolución de los aspirantes

Se lidiaron cuatro añojas de procedencia Núñez del Cuvillo y Marqués de Domecq de buen comportamiento en general, destacando tercera y cuarta.

En el pudimos ver a los alumnos: El Ceci, Aarón Rull, Javier Aparicio y Juanvi Sanchís ayudados por sus compañeros más noveles Joan Bellés, Pablo Vedrí, Bruno Martínez y los hermanos Abel e Ian Rodríguez.

TENTADERO EN LA GANADERÍA DE HERMANOS MARCEN ROMERO (10-02-2022)

Los alumnos de la escuela taurina de Castellón se desplazaron el pasado 10 de febrero a tierras aragonesas para continuar con su entrenamiento ante los compromisos cercanos como la Feria de Valencia y la de Castellón, concretamente a la ganadería de Hermanos Marcen Romero, donde tentaron cinco vacas de lo más exigentes poniendo a prueba sus cualidades. Destacar la labor de Javier Aparicio, a quien vamos viendo día a día con una excelente evolución.

TENTADERO DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN EN LA GANADERÍA CUCALA (14-02-2022)

De nuevo tentadero el pasado 14 de febrero de 2022 en las instalaciones que la Ganadería Cucala, ante una tarde ventosa pudimos ver de nuevo en tierras castellonenses a los alumnos: El Ceci, Aarón Rull, Javier Aparicio y Juanvi Sanchís ayudados por sus compañeros más noveles Joan Bellés, Pablo Vedrí, Bruno Martínez y los hermanos Abel e Ian Rodríguez.

Se lidiaron cuatro añojas de la propia rama Buenaventura de buen comportamiento en general y con nobleza.

TENTADERO EN LA GANADERÍA DE JUANJO RÍOS (18-02-2022)

El día 18 de febrero los alumnos de la escuela taurina de Castellón disfrutaron en tierras turolenses, concretamente en la ganadería de Juanjo ríos, situada en Mora de Rubielos. Donde lidiaron tres vacas, dos de ellas extraordinarias y la tercera con escasa fuerza.

La primera, de presencia respetable en la que pudimos ver a El Ceci sacando lo mejor de sí mismo y haciendo disfrutar a los pocos y privilegiados espectadores. Pablo Vedrí apuró a la res, y mostró una buena colocación, dándole tiempo en los cites, con muletazos fluidos y rítmicos. Pudimos ver a un Abel Rodríguez con un trazo de naturales muy bien rematados por bajo y con mucha categoría. La segunda vaca



ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN



ha tuvo un ritmo especial y obediencia, poniendo a prueba a Aarón Rull, que está cuajándose en una promesa de lo más interesante.

La tercera vaca, un animal excepcional pero con escasa fuerza fue toreada a campo abierto. Ian Bermejo desarrolló su propio concepto del toreo, concepto que cuenta con la atracción del público. Para finalizar los ganaderos, padre e hijo, se han animaron a rejoinar a campo abierto. Por lo que resultó una jornada campera muy entretenida.

TENTADERO EN LA GANADERÍA DE DANIEL RUIZ (19-02-2022)

La Escuela Taurina de Castelló se trasladó el sábado 19 de febrero a tierras albaceteñas, para continuar con su preparación ante sus próximos compromisos. Fue esta vez en la plaza de tientas de la ganadería de Daniel Ruíz, donde pudimos ver a los chicos exponer sus conceptos del toreo ante cuatro eralas del reconocido hierro, sin nada que destacar en ellas, simplemente se dejaron ante el buen hacer y la corrección de los alumnos: El Ceci, Aarón Rull, Javier Aparicio, Juanvi Sanchís, Abel Rodríguez, Ian Bermejo, Pablo Vedrí y Bruno Martínez.

TENTADERO EN TIERRAS JIENENSES (20-02-2022)

Un fin de semana de recorrido por la mitad de la geografía española, si bien comenzaban el viernes en tierras turolenses, pasando el sábado por tierras castellano manchegas, finalizaban el domingo en tierras andaluzas, en concreto en la localidad jienense de Santisteban del Puerto, en la ganadería del matador de toros Sancho Dávila, de quien cabe destacar su excelente trato. Se tentaron cuatro eralas de los mismos alumnos que tentaron el día anterior en Daniel Ruíz, disfrutaron al máximo exprimiendo a cada uno de ellos.

ambos. Aarón Rull, estuvo a la altura de una segunda res con mucha bravura. Javier Aparicio estuvo correcto con una erala buena y finalmente Juanvi Sanchís ante una excelente res, exhibió un toreo muy interesante.

En cuanto a los novillos, el primero El Ceci le cuajó muletazos de hondo calado con la izquierda y mató regular. Aarón se las vio con un animal interesante yendo de menos a más con la espada estuvo soberbio. Aparicio tuvo en suerte un animal con mucho trapío y el pudo estar a gusto con el animal con la quietud que le caracteriza, dos pinchazos y un tercer buen espadazo, dieron fin a la tienta.

TENTADERO EN LA GANADERÍA DE MARA MAYORAL (04-03-2022)

Continuando con la preparación, la plaza de tientas de la ganadería de Mara Mayoral fue el escenario el pasado día 4 de marzo de un tentadero a puerta cerrada de cuatro vacas y de la lidia de otros novillos con tintes santacolomeños.

A la primera vaca con un pitón izquierdo extraordinario la toreó El Ceci, aunque no hubo mucho acople entre



**IMPRESIÓN
OFFSET Y
DIGITAL
TEXTIL
ETIQUETAS
MERCHANDISING**

www.imprentarosell.com

IMPRESA ROSELL

ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN



TENTADERO EN LA GANADERIA DE LAS HERMANAS ANGOSO (05-03-2022)

Y haciendo un salto desde tierras andaluzas pasando por cacereñas, nos fuimos a Salamanca, en concreto al término municipal de Villoria de Buena Madre, donde se ubica la ganadería de Hermanas Angoso Clavijo.

Se tentaron tres vacas de excelente bravura, encastadas y un tanto exigentes. La primera resultó un tanto pegajosa, Al Ceci costó despegarse pero le ha sirvió para demostrar con ella sus cualidades. Muy bien Aarón Rull, con un ejemplar que tenía de extraordinario pitón izquierdo. Juanvi Sanchís voluntarioso pero no se entendió con la tercera.



CLASE PRÁCTICA DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN EN LA SEMANA CULTURAL DEL CLUB TAURINO (06-03-2022)

Como viene siendo habitual desde su fundación en los soportales de la plaza de toros de Castellón, el club taurino de Castellón viene organizando un almuerzo de hermandad año tras año para celebrar su fundación y que marca el inicio de paseíllo de su semana cultural, tras el almuerzo se da paso a una clase práctica organizada por el mismo en la que actúan los alumnos de la escuela taurina de Castellón. Este año debería de haberse celebrado el día 26 de febrero pero tuvo de ser aplazado al 6 de marzo con motivo de las inclemencias del tiempo, lluvia y viento que



dificultaban la lidia poniendo en peligro la integridad física de los participantes y la incómoda estancia en los tendidos del público asistente. Así que este año, en lugar de ser el paseíllo de inicio de la semana cultural del club, se trasladó al colofón de la misma.

Se lidiaron 6 erales con el hierro de Manolo Beltrán, actualmente propiedad del ganadero de la tierra Germán Vidal. Cuajados, exigentes y complicados, que acompañados de fuertes rachas de viento y lluvia no se lo pusieron nada fácil a los alumnos de la escuela taurina de Castellón.

Los alumnos intervinientes han sido; Jorge Rivera, El Ceci, Aarón Rull, Juanvi Sanchís, Pablo Vedri, Bruno Martínez, José Vicente Almagro y los hermanos Abel e Ian Rodríguez.

NOVILLADA SIN PICADORES EN MIGUELTURRA (12-03-2022)

En la localidad ciudadrealeña de Miguelturra se celebró el pasado 12 de marzo una novillada sin picadores siendo este el primer festejo a celebrar en la provincia de Ciudad Real. En él estaban anunciados con novillos de la ganadería de las monjas, los novilleros: José «El Candela» [Escuela Taurina "Puerta



#PersonasQueCuidanDePersonas

@ambulcssa

www.ambulcssa.com

Un festejo seguro con los mejores profesionales de la sanidad

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

AGENCI
ER

ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

Grande” de Miguelturra), Adrián Reinoso (Escuela Taurina “Puerta Grande” de Miguelturra), Javier Aparicio (Escuela Taurina de Castellón), Manuel Román (Escuela Taurina de Segovia) y Cristian González (Escuela Taurina “Puerta Grande” de Miguelturra).

Aparicio al final de su faena de muleta logró los mejores momentos de su actuación. Sufrió una fea voltereta al entrar a matar, afortunadamente sin consecuencias. Cortó una oreja.



NOVILLADA SIN CABALLOS EN VALENCIA (12-03-2022)

Cuatro erales de Valrubio y dos, tercero y sexto, con el hierro de Valdeflores, justitos de presentación y de escaso juego.

Hacían el paseíllo los novilleros:

Manuel Caballero, de la E. T. de Albacete, oreja tras aviso.

Nek Romero, de la E. T. de Valencia, saludos tras aviso.

Aarón Rull, de la E. T. de Castelló, silencio tras dos avisos.

Jarocho, de la E. T. de Salamanca, oreja tras aviso.

La faena en conjunto de Aarón quien

recibió a su oponente a portagayola no pasó de discreta aunque voluntariosa por parte del novillero, con un novillo de Valdeflores rajado y distraído, al que demasiado alargó la faena el de Culla, quien no anduvo acertado con los aceros y a punto estuvo que le llegara su tercer aviso.

NOVILLADA SIN CABALLOS EN CASTELLÓN (22-03-2022)

El 22 de marzo se celebraba en Castellón la primera novillada sin picadores, dentro del serial de la Feria de la Magdalena. Novillos de la ganadería de Hermanas Angoso Clavijo, para los novilleros: Joan Marín (E.T.Valencia) dos orejas, “El Ceci” (E.T. Castellón) resultó herido durante la lidia, Daniel Medina (E.T. Salamanca) oreja, Manuel Román (E.T. Segovia), Cristian González (E.T. Ciudad Real) y Juanvi Sanchís (E.T.Castellón) oreja.

Joan Marín, de Almazora, anteriormente alumno de la Escuela Taurina de Castellón y en la actualidad alumno de la Escuela Taurina de Valencia debutaba en su tierra, venía el actuante con muchas ganas y así lo demostró abriendo la puerta grande del coso castellonense. Menos suerte corrió el otro actuante de la tierra, Cecilio Lorite ‘El Ceci’, que no iba mal encaminado para hacerle compañía a Joan Marín en la salida por la puerta grande, toreando muy despacio y con sentimiento, cuando a la salida de una tanda el novillo hizo por el propinándole una cornada en la mejilla, fue intervenido en la enfermería de la plaza por el Doctor Gustavo Traver, cirujano jefe de la plaza de toros de Castellón y posteriormen-

te trasladado al Hospital General de Castellón. Joan Marín se encargó de pasaportar al eral.

En el último lugar otro debutante, Juanvi Sanchís, E.T. de Castellón, no estuvo acertado en la lidia aunque si, voluntarioso, pero alargó demasiado con un eral de buenas hechuras y manejable.”

NOVILLADA SIN CABALLOS EN CASTELLÓN (23-03-2022)

Segunda y última novillada del serial de la Feria de la Magdalena 2022. Se lidiaron novillos de la ganadería de Polo Saiz para los novilleros: Borja Escudero (E.T. Arlés) vuelta al ruedo, Manuel Caballero (E.T. Albacete) vuelta al ruedo, Aarón Rull (E.T. Castellón) oreja, Jarocho (E.T. Salamanca) vuelta al ruedo, Lenny Martin (E.T. Béziers) oreja y Javier Aparicio (E.T. Castellón) oreja.

De notable estuvieron los dos novilleros de la Escuela Taurina de Castellón en la última novillada de la feria. Saló Aarón Rull con muchas ganas y como ya es habitual en él abrió faena con su sello personal a portagayola con un farol, repitió series por ambos pitones y una gran voluntad, a lo que se le premió con una oreja. No fue menos el otro actuante de la tierra, Javier Aparicio con un toreo vertical y profundo, bajo un aguacero y el ruedo inundado consiguió gustar al público, mató de dos medias estocadas y paseó una oreja.

Con la colaboración de:
J.E.T. Producciones
El Toreo Puro (Vicente Climent)



Salvador Guinot



Toristas y toreristas

TORO,TORO,TORO!!, Seguro que si los aficionados TORISTAS, tuvieran la oportunidad de elegir los toros en el campo, buscarían presencia, altura de mira, cuerpo largo, un pronunciado morrillo, un cuerpo casi acochinado o fino del animal, es decir hondo, bien hecho, dos armas como puñales.

Es en el momento preciso de salida de toriles, cuando el aficionado torista fija toda su mirada en el toro, su salida no es necesario que sea con ímpetu de asombro, da igual que sea pazzcueña, lo importante es que tenga presencia.

Con el tiempo también los toristas han aprendido a perder y lo han hecho sin protesta alguna, pues en los reglamentos anteriores, los toros eran lidiados con cinco, seis, e incluso siete años, ahora son de cuatro o cinco.

Hillo y Montes, consideran al cuatreño como novillo y solo será toro a partir de los cinco años.

Los gritos de toro, toro, toro, podrían también ser dirigidos para conservar la raza del toro de lidia, pues sus caídas continuas hacían presagiar una pérdida de raza muy rápida.

Toro, toro, toro! gritan algunos mientras indignados rompen las entradas del día en son de protesta por el animal que hay en la plaza. Otros aficionados con dolor de pecho se resignan y abandonan la plaza, entrando de nuevo al próximo toro por si hay suerte.

El aficionado torista se siente satisfecho ante la presencia de un toro hondo, como el descrito, aplaude lo que el considera una lucha igualitaria, pero con un cornúpeto con presencia de toro. La lucha entre toro y torero debe tener un plus de emoción pero emoción artística no de peligro, sin embargo valora más el poder del toro y su peligro que la lidia del maestro.

Pide el torista un toro de cuatro años con trapío de cinco, y esto puede ser en cuanto a morfología vista, pero nunca será real, pues el trapío junto el sentido lo dan los años y

el pienso juntos, nunca separados. El toro de cinco años, lo vemos continuamente, es mucho más difícil de lidiar, la inseguridad del maestro es manifiesta, por eso su lidia puede ser con más peligro no con más emoción, pues la emoción nos vendrá cuando el maestro de comienzo al arte.

Si se sobre valora el toro dejamos de ver al maestro y solo se valoran esos momentos de incertidumbre que le da la inseguridad del trapío desmesurado, por eso los toristas darán ese grito de ¡toro!, ¡toro!, ¡toro!, aun a sabiendas que con ello sea casi menos posible el lucimiento.

Pero el toro ya no se lidia como antaño, y de ello han surgido nuevos aficionados en este mundo del toro o espectáculo taurino, que son los TORERISTAS.

No es que este nuevo aficionado no ame el toro, todo lo contrario, lo que ocurre es que no pone a nadie delante de nadie, pues su vista se centra en ese momento que toro y torero invaden mutuamente su terreno.

Por supuesto que el torerista defiende a capa y espada el encaste, no quiere el toro bobo, fuera de tipo, ni el toro de antaño, ni el toro actual, por no estar seguro no sabe siquiera si quiere el toro artista, pero si sabe que quiere el toro colaborador con el maestro que le deje estar en su sitio para crear arte, ese arte en movimiento que a todos gusta.

¿Como no va a fijarse el torerista en el colaborador en el momento de su salida a la arena? Claro que si, pero esperara a dar su opinión durante el primer tercio que es (en teoría) donde se vera el comportamiento del animal al igual que sus defectos o virtudes, algunas serán agresivas, otras nos darán a conocer el encaste de la nobleza, su morfología, su pelaje, etc. Observamos al toro desde la cabeza al rabo sin dejar atrás las pezuñas, pero sobre todo estamos pendientes de su bravura ya que es aquí donde se encuentra el meollo de nuestra admiración por el toro y no en su apariencia.

Para que un toro sea fino, escribe Francisco Montes, "Paquiro" en su Tauromaquia Completa: ha de reunir el pelo luciente, espeso, sentado y suave al tacto, las piernas secas y nerviosas, con las articulaciones bien pronunciadas y móviles, la pezuña pequeña y corta; los cuernos fuertes, iguales pequeños y negros; la cola larga espesa y fina, los ojos negros y vivos; las orejas vellosas y móviles. y concluye: esto es lo que se conoce por buen trapío. Claro que Montes nos describe el toro del siglo XIX, que no tiene que ver nada con el toro actual y al mismo tiempo tengamos presente que era un toro de cinco, seis y siete años.

CASTA, CASTA, CASTA!!, es lo que gritan los aficionados toreristas, cuando asisten a un espectáculo carente de emoción, suelen identificar la casta con el comportamiento del toro durante su lidia, por eso esperaran a ver el resultado y lo analizaran al finalizar los tres tercios de la lidia.

Hoy esta la afición dividida, a la par, pero el torerista, no esta por quitar ningún apéndice al espectáculo en si, no quiere quitar protagonismo al caballo y dárselo al capote o muleta, pero si quiere caballistas con arte que sepan estar en su sitio y que no se desmerezcan, aunque sean otras las ordenes de su matador, queremos idas al caballo, tres mejor que una, pero no una masacre.

No son tantas las diferencias en el espectáculo entre toristas y toreristas y por eso se necesitan mutuamente, pues sin los unos quizás el toro se llegara a deprecia, como ocurría décadas atrás, por eso el grito de ¡¡toro, toro, toro!!, fue preciso, como son necesarios los toreristas, para que el artista aun a pesar de lo que tiene delante haga ese esfuerzo, físico, moral, y de esplendor para conseguir hacer ese toreo grande que llega ha convertirse en arte en movimiento. Arte que siempre se logrará sea el colaborador que sea y convertirá el peligro que siempre existe en emoción artística.



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

EL APUNTE

Próximas actuaciones

Los ganaderos y espadas locales ya tienen cerradas algunas comparecencias para esta temporada.

Daniel Ramos tiene previsto lidiar tres novilladas sin picar: 6 de mayo Valencia, 30 de mayo Bocairent y 24 de julio Albacete. También lidiara dos novillos picados en el festejo mixto del 4 de junio en Vinaroz.

Aida Jovani comparecerá el día 8 de de mayo en Valencia en una novillada sin picar, donde también actuará el alumno de la Escuela Taurina de Castellón **Javier Paricio**.

Jorge Rivera debutará con caballos el próximo 4 de junio en Vinaròs, en un festejo mixto en el que matará dos novillos de **Daniel Ramos**.

La Jotera, de los hermanos Carnicer, lidiará dos novillos el 13 de Agosto en Tragacete.

El matador de toros **Paco Ramos** matara una corrida de Miura en Castellón el 26 de Junio.

PLAZA DE TOROS - VALENCIA
6 y 8 de mayo 2022

escuela de tauromaquia

EXTRAORDINARIAS CLASES PRÁCTICAS
CICLO MANUEL GRANERO
DE LOS DÍAS 6 Y 8 DE MAYO DE LAS GANADERÍAS
A DE MAYO "DANIEL RAMOS" DE BOCARENT
A DE MAYO "AIDA JOVANI" DE SAN MARCO
PARA LOS ALUMNOS

VIERNES 6 DE MAYO 18:00H	DOMINGO 8 DE MAYO 17:00H
MANUEL OSUNA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN	SERGIO SANCHEZ ESCUELA TAURINA DE BOCARENT
DARLA ESCOBERO ESCUELA TAURINA DE ALICANTE	HEX ROMERO ESCUELA TAURINA DE BOCARENT
JUAN MARÍN ESCUELA TAURINA DE VALENCIA	RONACIO BONE ESCUELA TAURINA DE VALENCIA
ERIKO RICAÑO ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN	ALBERTO DOMÍNGUEZ ESCUELA TAURINA DE VALENCIA
AARON PALACIO ESCUELA TAURINA DE BOCARENT	JAVIER PARICIO ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN
CRISTIANO TORRES ESCUELA TAURINA DE VALENCIA	MIGUEL GARCÍA "EL POTRO" ESCUELA TAURINA DE VALENCIA

ENTRADA GRATUITA

Plaza de Toros de **TRAGACETE**
Temporada taurina 2022

GRAN NOVILLADA PICADA
Domingo de Tracacete

Sergio López - Joao d'Alva

DESENCAJONADA
Corrida de Toros

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
Domingo de Tracacete

Damián Castaño - Alberto Pozo



Con el mundo taurino!



AJUNTAMENT DE
LA VALL D'ALBA



cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com