



¡EH TORO!

ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION TAURINA DE CASTELLON



N.º 102 - OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2022

**GUSTAVO
TRAVER
PERSONAJE
TAURINO DEL
AÑO 2022**



**JAVIER
APARICIO
MEJOR ALUMNO DE
LA ESCUELA TAURINA**



Juega a la Lotería con la Federación Taurina

Consigue tu décimo en tu Club, Peña o en el tel. 667 057 253



Pedro Mileo



25 años formando novilleros

Así, como el que no quiere la cosa, ya son cinco lustros los que lleva nuestra Escuela Taurina formando novilleros, casi los mismos que esta revista, que en su número uno aparecía en portada la foto de su inauguración. Toca pues, como es habitual en esta efemérides, hacer balance y recordar sus inicios y a aquellos que fraguaron este proyecto que cumple el cuarto de siglo.

Es justo reconocer el compromiso del entonces Presidente de la Diputación Carlos Fabra a la hora de impulsar y poner en marcha esta escuela, en la que no todo el mundo creía, todo sea dicho. Los avatares de la política y los reveses judiciales le apartaron de la vida pública y mencionarle casi resulta políticamente incorrecto pero suyo fue el mérito y justo es reconocérselo.

También es loable la actitud de quienes han ocupado la presidencia desde entonces, primero Javier Moliner, quien la defendió e impulsó de marea rotunda, incluso en los momentos más difíciles, con una acertada gestión que la llevo a cuotas realente importantes y en la Actualidad José Pascual Martí que ha continuado en la misma línea.

A Javier Moliner le quedará siempre agradecido por haberme hecho participe del proyecto como vicepresidente del Patronato durante las dos legislaturas que ocupó el cargo. Si mi vinculación con la escuela fue plena desde su creación, el formar parte de su organigrama fue algo tremendamente gratificante.

Al margen del compromiso político para poner en marcha la escuela, se necesitaban las personas que lo hicieran posible y en este sentido el tándem

formado por Rufino Milian y José María del Campo fue determinante para llevar a buen puerto este cometido.

Rufino, novillero de la época dorada del toreo en Castellón, empresario en numerosas plazas, ganadero en alguna época y persona siempre vinculada al mundo del toro ocupó la dirección y suya fue la labor de enseñar a las nuevas promesas los rudimentos de la profesión, auxiliado en un primer momento por Pepe Montins, uno de los mejores subalternos que ha dado nuestra tierra y más tarde por Soler Lázaro, que con el tiempo ocuparía la dirección artística de la Escuela.

Persona tremendamente respetada en el mundillo taurino, Rufino Milián facilitó la posibilidad de acudir a tentaderos y medirse con otros centros, logrando que la Escuela Taurina de Castellón se codease de tu a tu con lo más granado de las escuelas nacionales. La participación en la primera Feria del Toro de Sevilla o en las finales nacionales de las Escuela Taurinas fue el colofón a esas primeras temporadas que tanta ilusión despertaron.

La parte artística y el día a día, los entrenamientos y las prácticas estaban de esta forma cubiertos, pero como cualquier centro también necesitaba de una gestión económica y administrativa y para este menester se contó con José María del Campo, viceinterventor de la Diputación y, sobre todo, la persona encargada de gestionar año tras año la Corrida de la Beneficencia. Buen conocedor del mundo taurino formo, junto a Rufino, un tándem perfectamente coordinado que hizo funcionar a la

escuela como un reloj bien engrasado. Ellos sentaron las bases de un proyecto que salvo pequeñas modificaciones, en muchos casos obligados por la normativa vigente, ha funcionado hasta la actualidad, con la acertada gestión de Eloy García.

La vertiente oficial de la escuela corrió a cargo en un primer momento de Javier Perelló, veterano político y solvente aficionado que más tarde ejercería como Asesor del centro hasta su jubilación, realizando una meritoria labor. Le sustituyo como Diputado de la Escuela Taurina José Pons, alcalde Vilafamés, excelente aficionado y ganadero de nuevo cuño al que deseamos muchos éxitos en esta etapa, y más tarde Pablo Roig, alcalde Catí, que como su predecesor realizó una excelente labor dejando la escuela en lo más alto.

Con el cambio de signo político en la Diputación paso a ocupar el cargo Lluís Monferrer, continuando con la buena labor de quienes le precedieron.

En lo referente a la parte didáctica, a Rufino le sustituyo Juan Cordones, un relevo más que cuestionado y que por fortuna duro poco, haciéndose cargo finalmente Paco Ramos, exalumno de la Escuela, quien estuvo al frente hasta que sus actuaciones en América le impidieron seguir. Tras él ocupó las labores pedagógicas Soler Lázaro, magnífico profesional y gran conocedor de los entresijos del mundo taurino, siendo sustituido por Varea, actual profesor y también antiguo alumno de la Escuela.

¡Enhorabuena a todos y a por veinticinco años más!

MUSEO TAURINO EL ALBERO



VISITAS CONCERTADAS

C/. Virgen de los Desamparados, 11 - 12540 VILA-REAL - Castellón
España Apto. Correos 283 - Tel. 619 054 096 - www.museotaurinotomasgarcia.com

EDITA:



**Federación
Taurina de
Castellón**

Presidente:
Juanvi Puchol

Director:
Pedro Mileo

¡EH TORO!

Redacción y talleres
Pol. Pi Gros, II - nave 37
Tel. 964 22 47 06
12005 CASTELLÓN

Esta publicación constituye el órgano oficial de comunicación de la Federación Taurina de Castellón y su distribución es totalmente gratuita.

Todas las personas que colaboran con la misma, tanto los articulistas como los fotógrafos o ilustradores lo hacen de forma totalmente altruista, por lo que la Federación agradece su desinteresada aportación.

Esta publicación es respetuosa con los artículos y opiniones que en la misma aparecen, respetando la libertad individual de cada colaborador, aunque no necesariamente la propia Federación Taurina de Castellón los comparte o se responsabiliza de los mismos.

IMPRIME:
Imprenta Rosell S.L.
Polígono Pi Gros II, Nave 37
12005 Castellón
Dep. legal CS-512-1997

CARTA DEL PRESIDENTE

Juanvi Puchol



Concluyendo la temporada

Aficionados:

Llegados ya al final de la temporada taurina y coincidiendo con la Navidad, nos compete realizar un año más balance de nuestras actividades como Federación.

Cuando llegue esta revista a los socios, se cumplirá justamente un año del proyecto que iniciamos con mucha ilusión de que fuera un buen medio de información con la llegada personalizada a los distintos hogares, y ello gracias a las publicidades de la misma y otras pequeñas aportaciones.

Apostamos en su día por seguir con la planificación de viajes, relacionados con nuestra fiesta, como el de Brihuega el cual, resultó ser un éxito, a pesar de alguna circunstancia adversa a nosotros.

Por otra parte, tuvo muy buena acogida entre aficionados el brindarles la posibilidad de conseguir localidades para la Feria de la Magdalena, sin tener que hacer cola en taquillas y con ello evitar ciertos desplazamientos agradeciendo en este punto el apoyo de la empresa.

Prácticamente todos nuestros clubs han realizado actividades taurinas de distinto tipo

a las cuales se ha intentado acudir por parte de los miembros de la junta para animarles a seguir en su labor de promoción de la fiesta taurina. Les agradecemos el compromiso que tienen con la fiesta.

Como próximas actuaciones a seguir, tenemos planificada la Asamblea General a principios de año, así como la celebración del día de las peñas donde se galardonara al mejor novillero de la Escuela Taurina. Este año ha recaído por votación de todos los clubs en Javier Aparicio, y como personaje taurino de la provincia ha resultado elegido el doctor Gustavo Traver, como cirujano destacado en eventos taurinos y más en este año que finaliza.

Por nuestra parte, esperamos que el 2023 sea un año tan prometedor como el presente y seguiremos apostando por nuestra federación y por nuestros federados, brindándoles la posibilidad de compartir nuevos viajes y en todas las actividades que podamos realizar, siempre a favor de la Tauromaquia.

Sin más preámbulos, en mi nombre y en el de todos mis compañeros deseamos Felices Navidades y que el próximo año la suerte nos llegue a todos.

S I R

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y RECAMBIOS, S.L.



Pol. Los Cipreses, nave 43 · 12006 Castellón
Tel.: 964 24 44 04 · email: sir@sir.es · www.sir.es

El Dr. Gustavo Traver elegido como Personaje Taurino del Año por la Federación Provincial

La Junta Directiva de la Federación Taurina de Castellón eligió, por unanimidad, al cirujano Gustavo Traver como Personaje Taurino del Año 2022, en reconocimiento a su gran trayectoria profesional que le ha llevado a ser uno de los más respetados facultativos taurinos de nuestro país.

Cirujano Jefe del Hospital General de Castellón hasta su jubilación, lleva más de un cuarto de siglo como titular de las enfermerías de las plazas de toros de Castellón y Vinaròs, así como de las del resto de la provincia donde su presencia es habitual. También es frecuente en las principales fiestas de toros de calle de nuestra provincia, donde siempre ha sido reconocida su extraordinaria labor.

Desde sus inicios profesionales el Dr. Traver siempre ha mostrado un especial interés por la cirugía taurina, una especialidad con tremendas difi-

cultades dada la urgencia con la que han de tratar cada percance y en la que muchas veces la pericia y profesionalidad son la diferencia entre el éxito o la tragedia.

Ameno divulgador, se ha prodigado como conferenciante con charlas en las que, con su naturalidad habitual, es capaz de mostrar los aspectos más complejos de su oficio a quienes desconocemos totalmente estos temas.

Gustavo Traver obtuvo en 2009 la Medalla de Plata al Mérito Taurino de la Real Federación Taurina de España y en 2014 la Medalla de Oro de la Peña La Chicuelina de Onda.

El 29 de marzo de 2019 recibió un sentido homenaje en la Plaza de toros de Castellón al concluir el paseíllo y recientemente también fue galardonado en Almazora dentro del ciclo Berlanga por su labor médica en los festejos populares.



OBITUARIO

P. M.

Adiós a Pascual de la Cruz

El pasado 5 de septiembre nos dejó, a los 88 años, Pascual de la Cruz, uno de los personajes más singulares y queridos del panorama taurino local.

El veterano novillero, o "matador de novillos-toros" como le gustaba anunciarse, nació en Lucena del Cid, el día 17 de abril de 1934. La familia no tardó en trasladarse a Castellón y eligieron su vivienda en un piso de la avenida de los Hermanos Bou, el camí mar y en la planta baja, instalaron su vaquería. Eran los años de la posguerra.

Su debut fue en el Grao de Castellón, en la plazoleta frente a la iglesia, durante las fiestas en honor de San Pedro de 1951. No acompañó la suerte y al tercer muletazo fue prendido por el becerro rompiéndole la clavícula.

Tras batallarse por capeas y plazas de la provincia, en agosto de 1953 en la plaza de toros de Gerona, acompañado del banderillero Pablito Selís, hijo del popular 'Bombero Torero', Pascual

cortó su primera oreja. Siguió después en los festejos de Benassal, donde coincidió con varios de los compañeros de Castellón y fue precisamente en esta plaza, al año siguiente, con 'bravas reses de casta' como se anunciaba en los carteles de 1954, donde Pascual sufrió su segunda cogida grave.

Tras recuperarse y participar en varios festejos de menor calado, el 21 de agosto de 1955 alternó en una novillada en Castellón con Ramírez, Zabalza y Rufino Milián, en la que volvió a sufrir una grave cogida, que le mantuvo convaleciente un mes entero.

Pese a no lograr debutar con caballos, llegó a tener una Peña con su nombre, que le homenajeó al cumplir 50 años de su "vida en el toro".

Pascual siempre se situó "torero" y así vivió hasta el final, participando de forma esporádica en tientas o capeas donde mataba ese gusanillo que nunca le abandonó. D.E.P.



Pascual de la Cruz junto a Vicente Puchol (Abuelo del Presidente de la Federación) en su plaza de tientas de Sant Joan de Moró.

Mati Obiol



Javier Aparicio, trofeo al alumno más destacado de la Escuela Taurina

El novillero Javier Aparicio, alumno de la Escuela de Tauromaquia de Castellón, ha sido elegido por la Federación Taurina de Castellón como novillero más destacado de la temporada 2022.

Nacido y criado en uno de los barrios más taurinos de Castellón como es el grupo Virgen del Rosario, en él que se celebran festejos populares de bous al carrer, fue lo que llevó al joven castellanense a tener una afición desmedida por la tauromaquia, por lo que en el año 2018 decidió ingresar en la Escuela Taurina de Castellón para formarse como profesional en el mundo del toro.

17 Orejas y 7 puertas grandes, han sido los trofeos logrados en un total de 12 festejos en los que ha participado en la temporada 2022 y que dejan muestra evidente de la calidad de su toreo y la buena representación de la Escuela Taurina de Castellón y a quien él está muy agradecido por la oportunidad que se le ha dado y reconoce personalmente el agradecimiento hacia las personas de la misma, Eloy García, el maestro Varea y la Diputada Lluisa Monferrer.

Comenzó la temporada en Miguelurra (Ciudad Real) con una novillada de la ganadería Las Monjas, en la que cortó una oreja.

En la Feria de la Magdalena de Castellón la que considera una de las tardes más importantes de su corta carrera y a pesar de la inmensa lluvia y ante un extraordinario novillo de Polo Saiz cortó una oreja tras fallar con la espada. Vimos a un Aparicio que no se dejó nada en el tintero expresando su personal forma de torear y sintiéndose mucho en esa faena, la cual tuvo una muy buena repercusión para el resto de temporada.

Feria de junio de Valencia una oreja ante un novillo de Pedro Jovani.

Arles (Corrals), dos orejas en su presentación en Francia, ante una complicada novillada de la ganadería El Campo, un novillo que le permitió desarrollarse como torero y mostrar sus capacidades. Aparicio fue proclamado como triunfador de la novillada y se hizo con el trofeo de la misma.

Beziere, ante un novillo de la gana-



dería de Marge, saludos.

Villafranca del Cid, dos orejas en un encierro de La Palmosilla, como resultado triunfador de la novillada y se hizo con el trofeo de Niño de la Estrella.

Aldeanueva de Ebro, novillada del Montecillo. Vuelta al ruedo tras cuajar una buena faena.

Benassal, dos orejas ante un extraordinario novillo de la ganadería El Parralejo, al cual se le dio la vuelta al ruedo y Aparicio se alzó con el trofeo la

Avellana de Oro.

Alcocer, Dos orejas ante un novillo de la ganadería Aguadulce.

Alicante, dos orejas ante un novillo de Juan Pedro Domecq.

Huesca, dos orejas ante una novillada de Eliseo Morán.

Vinaroz, dos orejas ante un novillo de la ganadería El Añadío.

Es evidente que tras una temporada llena de triunfos sea merecedor por parte de la Federación Taurina de Castellón de ser elegido como el alumno destacado de la Escuela Taurina de Castellón de la pasada temporada.

Desde la Federación Taurina de Castellón le damos nuestra enhorabuena y le animamos a que continúe con su formación y aprendizaje para llegar donde todo novillero sueña, a ser figura del toreo.

Enhorabuena también a los responsables de la Escuela taurina de Castellón por su labor, lo que hace posible que estos chicos continúen adelante con sus sueños y que el nombre de Castellón continúe en los carteles de cualquier feria de España y Francia por el momento y que la afición castellanense siga apoyando a sus toreros, porque futuro en la escuela, lo hay.

José Gargori y la la Unió Musical Castellonenca, Menció de Honor

El maestro José Gargori y la banda Unió Musical Castellonenca, que es la encargada de amenizar las corridas de toros en la plaza de Castellón, recibirán una "Mención de Honor" por parte de la Federación Taurina de Castellón en su próxima Gala Anual.

La Federación reconoce de este modo los más de cincuenta años del maestro Gargori al frente de esta banda, que es ya todo un clásico en nuestra plaza de toros, y el buen hacer de todos sus componentes. Un reconocimiento, sin duda, muy merecido.



El Club Taurino Manuel Molés de Benassal protagonista en las Fiestas Patronales

Como viene siendo habitual desde que se fundó, el Club Taurino Manuel Molés de Benassal colabora de forma intensa tanto durante la semana de Fiestas de la localidad.

Cena de socios

Entre las actividades más importantes destaca la multitudinaria cena de socios celebrada el pasado 27 de agosto, a la cual acudieron en elevado número la mayoría de estos, autoridades locales e invitados destacados dentro del mundo del toro. Finalizó el acto con la actuación del Grupo "Paradita Flamenca".

Javier Aparicio ganador de la "Avellana de Oro", trofeo del Club Taurino de Benassal

Una año más la 'Maestranza del Maestrat' de Benassal vestía sus mejores galas. En la edición de este año



se programó una interesante novillada, en la que cinco novilleros, cuatro de ellos alumnos de la Escuela Taurina de la Diputación de Castellón, se midieron a un interesantísimo encierro de El Parralejo el pasado domingo 4 de septiembre. Nabil El Moro, Joan Marin, Aaron Rull, Javier Aparicio y Abel Rull se disputaron el Trofeo Manolo Moles, este año rebautizado como la

"avellana de Oro". El jurado del Club designó triunfador al becerrista Javier Aparicio, tras una personalísima actuación, haciéndosele entrega de dicho trofeo por parte de la Reina de las Fiestas al finalizar el festejo.

Clases de toreo de salón para los más pequeños

Siguiendo el modelo de años anteriores Juan Sarrión y Victor Querol fueron los encargados de realizar los talleres y clases prácticas para los más pequeños. Tres jornadas que fueron un éxito absoluto de participación en la cuales los chavales pudieron tener sus primeros contactos con muletas y capotes.

Patrocinio de la clase práctica organizada por la Escuela Taurina de la Diputación

El sábado 10 de Septiembre, una vez finalizadas las fiestas patronales, se celebró una clase práctica con becerras sin muerte organizada por la Escuela Taurina de Castellón en la que se lidiaron cinco añejos de Buenaventura a cargo de El Ceci (Ovación), José Vicente Almagro (Ovación), Bruno Martínez (Ovación), Ian Bermejo (Vuelta), Joan Bellés (Ovación) y Abel Rodríguez (Ovación). El festejo, exitoso y con buena respuesta de público, contó con la colaboración del Club Taurino siempre dispuesto a arrimar el hombro para que no decaiga la actividad taurina de la localidad

CLUB TAURINO MANUEL F. MOLÉS DE BENASSAL

No te la pierdas, te esperamos!

5 NOVIEMBRE 2022

FIESTA CAMPERA

TENTADERO MANOLO ARRUZA TORREBLANCA

08:30h. Salida desde la plaza Don Blasco.
10:00h. Almuerzo finca M. Arruza.
11:00h. Tentadero, para todo aquel que quiera participar.
14:00h. Comida. Paella, barbacoa, bebida, cafés, postre...
16:00h. Capea para todos los asistentes.
18:30h. Regreso a Benassal.

DJ ALBERT VILA **BARRA LIBRE**
antemizará la jornada para todos los asistentes

Socios: 20€
No socios: 40€
Menores de 12 años: 10€

Servicio de bus extra por 10€/persona
PREFERENCIA SOCIOS

Plazo límite de inscripción 29 de octubre
Plazas limitadas por orden de inscripción.

Más info e inscripciones:
Juan: 645 490 280
Victor: 686 358 415

La organización se reserva el derecho de modificar la presente programación en caso de ser necesario



La Vall d'Uixó arropó a Tomás Rufo en su XXIII Semana Cultural Taurina



Con un entradón arrancó el domingo día 6 de Noviembre la XXIII Semana Cultural de la Peña Taurina El Natural de la Vall d'Uixó, en el salón de actos de la Caja Rural de la localidad castellanense.

El protagonista fue la revelación de la temporada y triunfador de la Feria Taurina de la Magdalena 2022, Tomás Rufo, quién repasó su fulgurante llegada al escalafón de matador de toros junto al periodista Jorge Casals.

Desde su carrera de novillero Tomás repasó una trayectoria con momentos de la categoría de la Puerta del Príncipe en Sevilla o las de Madrid además de otros aspectos personales cómo el miedo, la competencia con las figuras, la presión o la responsabilidad que se sienten y supone el compartir cartel estas y estar anunciado en los carteles de ferias más importantes del calendario taurino.

El de Pepino compartió con los aficionados asistentes en el auditorio aspectos cómo la mente abierta que deben tener los toreros, la responsabilidad que lleva a los toreros el ser más reservados y la confianza en los apoderados.

En la parte final del coloquio Tomás habló de su pasión por el campo, por la caza, de su cuadrilla.

Tras la charla Miguel Ángel Martínez, presidente de El Natural y acompañado por la reina de las fiestas 2022 de la Vall d'Uixó la señorita Marta Guzmán Segarra, le hicieron entrega de un cuadro grabado en madera con la imagen del torero.

La afición asistente al acto de la Capital del toro en la calle, despidió al matador con una rotunda ovación y dialogando con el diestro, el cual también hizo hincapié en su defensa del toro de

calle y destacó el vínculo que le une con La Vall d'Uixó gracias al compositor Jerónimo Castelló, natural de la Vall, quién le compuso un pasodoble al diestro.

HOMENAJE A MANOLO MONTOLIU

El sábado 12 de noviembre se celebró el segundo acto de esta Semana Cultural, con una charla homenaje al recordado banderillero valenciano Manolo Montoliu, en la que participaron sus hijos José Manuel Calvo "Montoliu" banderillero y Antonio Calvo "Montoliu" picador, así como Agustín Fernández banderillero y amigo del malogrado subalterno. La entrañable charla fue dirigida por el periodista Jorge Casals y como es habitual en los actos de esta peña, conto con una nutrida asistencia.



www.virosma.es

Stedo S.L.

Puertas metálicas, vallados
y chapas perforadas

Almacén de hierros, disponemos de cubiertas y paramentos de chapa, sándwich y policarbonato, chapa lisa, trámex, aceros calibrados, inoxidables...

C/. Luxemburgo, 21 - Pol. Ind. Ciudad del Transporte
12006 Castellón de la Plana / e-mail: ros@virosma.com
Teléfonos: 964 212 877 - 964 212 883 - 964 214 938

NULES

Toreros de la tierra y mujeres taurinas en la Semana Cultural del Club Taurino de Nules

El pasado 9 de noviembre dio comienzo la XXIX Semana Cultural Taurina de Nules, organizada por el Club Taurino de esta localidad, con una magnífica exposición del pintor local Jose Luis Garcia.

El día 12 se programó un charla a las ocho de la tarde, siendo protagonizada por el matador de toros Paco Ramos, José Ibáñez "Josele", torero de plata y Víctor Benayas, titular de la ganadería Sagrario Huertas. Los encargados de moderar la charla fueron Pedro Navarro y Marcos Arrufat.

El día 10 de noviembre, también a las ocho de la tarde, tuvo lugar la segunda de las charlas, en la que bajo el título "Las mujeres hablan de toros" participaron Montse Arribas (periodista, fundadora y primera presidenta de la



peña La Revolera), Mati Obiol (apoderada y jefa de prensa de la Federación Taurina de Castellón), Tere Peirats

(emoladora de toros) y Adela Ferrando (aficionada y miembro del Club Taurino de Nules) que actuó como moderadora.



www.gruporavi.es

Daniel Ramos Alfonso
GANADERO

UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA (UKW)

Finca "Les Hermites" BORRIOL (Castellón)	Finca "Los Capuchos" PUERTOMINGALVO (Teruel)
---	---

#embistiendohastafinal



Conferencia de Manuel Pons sobre Granero en el Club Taurino de Castellón



El martes día 25 de Octubre-22, se celebró en los salones del Club Taurino de Castellón, una conferencia a cargo del socio y aficionado Manuel Pons. Dió un discurso sobre el torero valenciano Manuel Granero, en el centenario de su muerte 1922, en la antigua plaza de Madrid.

Manuel Pons, que en su día ocupó la vicepresidencia de esta entidad y es uno de sus socios con más solera, puede considerarse a todos los efectos como uno de los más solventes historiadores taurinos, con una colección particular envidiable y con un basto conocimiento de la edad de oro del toreo en nuestro país.

Manuel Granero nació en Valencia, en el barrio del Pilar el 4 de Abril de 1902. hijo de Manuel Granero y de Con-

suelo Valls Juliá. De joven aprendió a tocar con gran destreza el violín, pero lo que le despertó su gran afición fue el toreo, viendo una novillada en el coso de la calle Játiva, se tiró de espontáneo al ruedo. Se presentó en Valencia en una becerrada, el 17 de junio 1917 y, posteriormente se trasladó de la mano de su tío a Salamanca.

Tomó la alternativa el 28 de septiembre de 1920 en la Maestranza de Sevilla. Su padrino fue Rafael Gómez "El Gallo", con Manuel Jiménez "Chicuelo" de testigo.

Confirmando la alternativa el 22 Abril de 1921, en Madrid con toros de Gallardo, en esta ocasión Chicuelo, fue padrino y Carnicerito de testigo, en el año 1921, lideró el escalafón de toreros.

El 7 de mayo de 1922 toreó en Madrid junto a Juan Luis de la Rosa y Marcial Lalanda, en el segundo toro de Granero, llamado Pocapena de la ganadería del Duque de Veragua, fue prendido del muslo y trompicado hacia las tablas, donde con toda la mala fortuna, le asestó una horrible cornada en el ojo derecho destrozándole el cráneo.

El féretro fue recibido en Valencia, por multitud de aficionados, recorriendo las principales calles de la ciudad del Turia, el 9 de Mayo 1922.

La conferencia fue dirigida y coordinada en todo momento por el presidente del Club Taurino D. Ramón Jiménez, pasando el conferenciante D. Manuel Pons a firmar en el libro de honor del Club Taurino de Castellón.

Horno de pan y pastelería

García

Artesanos desde 1953

CASTELLON

Viaje del Club Taurino de Castellón por tierras charras



Viaje a Salamanca del 6 al 9 de Octubre, salida desde Castellón. Almuerzo en el "PALACIO VELADA" - Avila . Cena y alojamiento en el Hotel ABBA FONSECA - Salamanca.

Día 7 de Octubre.- Nos trasladamos a la Ganadería de PUERTO SAN LORENZO, situada por un lado Tamames y por el otro Tejada y Segoyuela. Propietario: Lorenzo Fraile Martín.- Antigüedad 25/4/1982.- Divisa: Encarnada y amarilla.- UCTL.- Procedencia: Atanasio Fernández - Lisardo Sánchez

Realizamos un bonito recorrido, viendo los magníficos toros, novillos y erales en los distintos cercados. Terminada la visita campera, carretera y manta ha-

cía la localidad de CIUDAD RODRIGO, para reponer fuerzas en el restaurante Conde Rodrigo. Seguidamente y con la compañía de un guía local, visitamos la ciudad. Regresando al finalizar a nuestro cuartel general en Salamanca.

Día 8 de Octubre.- Visita a la Ganadería EL PILAR, finca situada en



"El Puerto de la Calderilla" entre las localidades de Tejada y Segoyuela, en la parte norte de Sierra Mayor. Encaste J.P.Domecq.- Divisa: Verde y Blanca.- UCTL.- Propietario: Moisés Fraile Martín. Comida en un magnifico restaurante. Por la tarde nos desplazamos a la bonita localidad de "La Alberca". A continuación regreso a Salamanca.

Día 9 de Octubre.- Salida hacía CHINCHON, visita a esta preciosa localidad, seguidamente nos trasladamos hasta VILLARRUBIO para almorzar en el conocido restaurante EL VASCO.

Por la tarde regreso a Castellón "Viva y Visca el Club Taurino de Castellón".



MUSEU
DEL **BOU**

Fundación Satine

Planta un árbol y déjalo crecer

Vinaròs, sábado 29 de octubre de 2.022

Primera clase práctica del Certamen XXV Aniversario de la Escuela Taurina de Castelló.

Menos de un cuarto de entrada en mañana de buena temperatura en la que se han alternado nubes y claros.

Tres erales de Pablo Mayoral, lidiados en los lugares impares. El primero muy noble pero con poca fuerza, ha sido aplaudido; el tercero, con clase, ha merecido los honores de la póstuma vuelta al ruedo; el quinto, noble y de calidad, ha sido ovacionado.

Tres erales de El Añadío, corridos en los lugares pares. El segundo estaba cómodo en los adentros; el cuarto ha perdido las manos al principio y el sexto ha tenido mucha calidad y lo han paseado en vuelta al ruedo sin que apareciese el pañuelo azul en la presidencia.

Alejandro Quesada, de la E. T. de Albacete (Pinchazo y entera. OREJA)

Javier Aparicio, de la E. T. de Castelló (Entera fácil. DOS OREJAS)

Juan Alberto Torrijos, de la E. T. de València (Entera perpendicular. DOS OREJAS)

Pedro de la Hermosa, de la E. T. de Guadalajara (Pinchazo hondo, media y diez descabellos. SILENCIO TRAS DOS AVISOS)

Bruno Martínez, de la E. T. de Castelló (Entera volcándose. DOS OREJAS)

Ian Bermejo, de la E. T. de Castelló (Estocazo tendido saliendo encunado. DOS OREJAS Y RABO)

Aquel maño genial que metió a nuestra España en su mochila televisiva, irónico y socarrón por fuera, tierno por dentro, siempre sensible... tras ejercer la docencia se animó a coger una guitarra y a cantar sus



versos. Unos de los más celebrados de su primera época fueron los que dedicó a una idea, naciente por entonces, y que ilusionó a los jóvenes progresistas: "Planta un árbol, sobre la tierra yerma, y ayúdale a crecer".

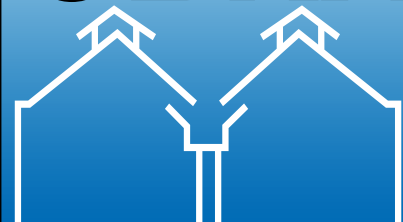
Con su permiso, maestro Labordeta, pues a su manera fue taurino y relator de las hazañas de 'El Baulero', ídolo de la Zaragoza de su mocedad, rejoneador proleta que hubo de enfrentarse al toro en bicicleta, le cojo prestados tres versos de nada para empezar esta modesta crónica en la que pretendo homenajear, desde mi condición de modesto aficionado, a cuantos han hecho posible que, veinticinco años después, la parcela taurina de la institución pública provincial siga viva, tutelando en los primeros pasos de una profesión tremendamente dura a cuantas vocaciones surgen en nuestras comarcas.

Gracias a todos los que han actuado de buena fe, desde la honradez, sin esperar nada a cambio, o por simple altruismo: a quienes la concibieron y la plantaron, a cuantos se han implicado en ella transmitiendo sus conocimientos, a los que aprendieron a querer y respetar la Tauromaquia, a los medios de comunicación por difundir los

hechos más relevantes, a los ganaderos que han colaborado abriendo las puertas de sus fincas, a los aficionados que han acudido a las plazas para dar su aliento a los jóvenes, a los que han trabajado y trabajan desde el anonimato para que todo salga lo mejor posible, a los profesionales que han colaborado en el ruedo cuidando por la integridad de los chicos, a los políticos de distinto signo que la han ayudado a crecer, a los doctores y auxiliares que han restañado las heridas con su sabiduría y cariño, a las familias que han aguantado decepciones y compartido alegrías, a los amigos... Quiero pensar que no me he dejado ningún estamento y, si lo he hecho, espero ser perdonado dado que no ha sido a propósito. Todos y cada uno de ellos son responsables directos del éxito colectivo.

Éxito de cuatro salidas en hombros y dos vueltas al ruedo a los novillos, una sin que asomara el pañuelo azul en la presidencia accidental, el que ha habido esta mañana en Vinaròs. La casta santacolomeña ha derivado hoy hacia la clase y el espectáculo ha tenido momentos muy lucidos que han despertado ilusiones. Lo de los trofeos, vaya por delante, ha sido excesivo, se ha remado a favor de causa y cada profesor

CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS OBRAPUCH



REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE NAVES
PARKINGS PARA VEHÍCULOS

Tel. 667 05 72 53



XXV ANIVERSARIO ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

habrá de traducirle a su pupilo la realidad de lo ocurrido en el ruedo.

El triunfador numérico, con nada menos que un rabo, ha sido Ian Bermejo. El de l'Alcora tiene facilidad para conectar con el público desde el primer instante y esta clase práctica no ha sido una excepción. Su extroversión y su heterodoxia han captado la atención desde el mismo momento en que se ha plantado ante los chiqueros para recibir con una espaldina a 'Facilón', el número 12 de El Añadío. Toreo de los cincuenta en pleno siglo XXI. ¡Viva la variedad! Alejandro Quesada no ha querido dejar pasar el turno y ha replicado los lances jugando bazas más ortodoxas. Luego han venido las banderillas, en las que Ian ha dado protagonismo a Abel, su hermano y rival. Emotivo el brindis a Eloy García, responsable de la Escuela Taurina en la actualidad, por tanto... Nueva sorpresa. De la nada aparece una silla, Ian la coloca en el tercio y recibe las primeras nobles embestidas de la res sentado en ella. Más sosegado ha andado en las series posteriores pero la chispa, el arrebató y el plantarle cara en la corta distancia, han sucedido, como un torbellino, a la calma. La estocada, de las de ir a por todas, y el rabo ha provocado que el rostro se tiñera de felicidad.

Decir Escuela Taurina de Albacete es sinónimo de solvencia. Alejandro Quesada es un típico producto de la casa, con su inequívoca D.O. Ha sido salir el primero, 'Presumido', hincarse de rodillas y quebrarlo. Los modernos dirán que a la manera de Morante, a la del señor Fernando los clásicos. Con las fuerzas justas, acometía el burel con una calidad infinita. Alejandro no se ha amontonado, le ha dado tiempo para respirar, el que ha necesitado, y lo ha templado. Lo mejor, unos naturales ceñidos y los arrestos que ha puesto al aguantar los parones. Una estocada tras marrar ha sido suficiente para una oreja.

Javier Aparicio ha cumplido con el capote y ha brindado la muerte de 'Castizo', el número 1, a sus compañeros de Escuela



y a Varea, su profesor. El animal estaba cómodo en los adentros y el trasteo, previa restitución a los medios, ha sido presidido por la pulcritud, por el aseo, por las buenas maneras y por esa verticalidad de la que ha hecho bandera. Al final, 'Castizo' se ha salido con la suya y lo ha exprimido al abrigo de las tablas hasta agotarlo. Las inevitables manoleínas han prologado una entera fácil y el paseo del doble trofeo.


Por el callejón andaba nervioso Juan Alberto Torrijos, el primer alumno de la Escuela Taurina de Castellón en debutar con caballos. Hoy, casi un cuarto de siglo después y colgado el chispeante, ejercía las labores de padre de una criatura homónima que ha empezado hace un suspiro esta aventura. Y no tiene mal aire este nuevo Juan Alberto, que ha sacado el premio gordo en el sorteo. 'Chocolatero', el 22 de Mayoral, el de la vuelta al ruedo legítima, era alto y bonito, tenía ritmo, quería humillar, acudía a un toque apenas insinuado... Muy arropado por unos partidarios llegados desde su Algemesí natal, el Torrijos de hogaño ha evidenciado que tiene maneras más que interesantes y que vale la pena trabajar en su formación. Una entera perpendicular, las dos orejas y el reconocimiento postrero a la res.

En cuarto lugar ha salido 'Letrado', de

El Añadío, marcado con el 11. Pedro ha largado tela en dos ocasiones a porta gayola y ha prendido un buen par de rehiletes al segundo intento. Sin pensarlo, se ha ido a la boca de riego para darle dos cambiados por la espalda. El astado era pegajoso y a de la Hermosa se le ha amontonado el trabajo. Los naturales han remontado un trasteo que no pasaba de discreto, elevándolo a niveles más que aceptables. El exceso de celo, el querer agotar hasta la última embestida, han hecho que la faena se diluyera. Ha manejado mal el verdugillo y el respetable no se ha pronunciado.

'Botellero', de Mayoral, ha ido a parar a las manos de Bruno Martínez, que le ha dado hasta tres largas con ese concepto tan sesentero que tiene, fruto de la necesidad y hermano de la ambición de unos tiempos, ya lejanos, en que, para salir adelante se buscaba la épica. Ian ha marcado terreno por gaoneras y Bruno, con un estimable ejemplar, se ha arrodillado en los medios y ha estado firme a ratos y pendiente del público en otras partes de su labor. La voluntad ha sido más que evidente y ha hecho dos veces el mismo final de faena, poniendo toda la carne en el asador con la rodillas enterradas en la arena. Una entera entrando a por todas le ha valido compartir la puerta grande con sus compañeros.




La Jotera

Las teclas de los santacolomas

Texto: Vicent Climent (eltoreopuro.blogsport.com)

Fotos: twitter.com/EsTauCS



Vinaròs, domingo 30 de octubre de 2.022

Segunda clase práctica del Certamen XXV Aniversario de la Escuela Taurina de Castelló.

Alrededor de un cuarto de entrada en mañana de buena temperatura en la que se han alternado nubes y claros.

Tres erales de Los Maños, lidiados en primer, segundo y cuarto lugar. Todos fueron ovacionados en el arrastre. El que abrió plaza tuvo buena condición hasta que se rajó; el segundo fue a más durante la lidia y el cuarto pidió firmeza en todas las acciones.

Tres erales de Juan Vicente Mora, tercero, encastado y ovacionado; quinto, con problemas y sexto, sin entrega. Los dos últimos, silenciados.

Kevin Alcolado, de la E. T. de Alicante (Pinchazo hondo yéndose de la suerte. OREJA TRAS AVISO)

Nabil El Moro, de Pamplona (Pinchazo y entera desprendida. OREJA)

El Ceci, de la E. T. de Castelló (Pinchazo hondo, cuatro pinchazos y media chalequera. VUELTA TRAS AVISO)

Pablo Mallén, de la E. T. de Huesca (Entera un punto contraria, pinchazo, entera contraria y ocho descabellos. OVACIÓN TRAS DOS AVISOS)

Aarón Rull, de la E. T. de Castelló (Pinchazo, media tendida y descabello. VUELTA)

Abel Rodríguez, de la E. T. de Castelló (Pinchazo, media y varios descabellos. SILENCIO)

Si ayer todo fueron facilidades por parte del sexteto de erales, hoy se ha visto la parte más complicada del encaste Santa Coloma. Ni los de Los Maños ni los de Juanvi Mora se comían a nadie, pero querían las cosas bien hechas, por derecho, sin triquiñuelas, cada uno con sus matices. Y claro, el sexteto, en proceso de aprendizaje, no siempre estaba en disposición de proporcionarles el trato requerido.

Kevin Alcolado parecía estar en un tentadero. Por parsimonioso, por ceremonioso, se tomó un tiempo excesivo en lidiar a su enemigo. Si algún día llega a figura, ¡ojalá!, podrá disponer de los minutos reglamentarios a su antojo, pero en una clase práctica que empieza pasado el mediodía, con cinco compañeros más esperando... A su capote y a su muleta embistió 'Pastor', el 27 de Los Maños, hijo de

aquel 'Quejoso' indultado por un tal Varea una tarde pilarista en Zaragoza... Alto de agujas, le permitió lancearlo a su antojo y doblarse por bajo con gusto. Tuvo buena condición, aunque le faltó un puntito de sal al burel, que acometió casi con dulzura a los engaños hasta que se rajó, supongo que aburrido, en busca de terrenos más cómodos. Acabó el alicantino pasándolo a dos manos y matando sin apreturas.

'Barbastristes', el segundo, enamoró a profesionales y legos desde el momento mismo del desembarco, en la anochecida de la víspera. Era pequeño pero muy bien hecho, siempre escondido entre sus hermanos. Nabil no se dio demasiada coba con el capote. Tampoco El Ceci en su quite. El animalito berreó en un principio, incluso llegó a caer, pero se vino arriba cuando el titular le hizo las cosas como mandan los cánones. Trazó naturales más que estimables, aunque sueltos, se confió a ratos, el de Los Maños se vino arriba y la conjunción de intereses de hombre y bestia logró que una serie al natural fuera casi perfecta. Hubo simas, las más, pero también cimas de lo más interesantes, de muletazos plásticos.

El Ceci se las vio con 'Bolichón', el primero de Juanvi Mora, que fue ver las tablas y derrotar en ellas. Cuando el saludo capotero iba tomando vuelo llegó el desarme. Luego se dolió en banderillas y, ya en el último tercio, lo sacó Cecilio hasta el tercio para plantearle un trasteo fundamentalmente correcto. Se dejaba el astado pero hacía hilo y sacó su castita y todo. Tal natural fluía como debía hasta que llegó el revolcón, el torero se picó, y dejó redondos sintiéndose. Matando necesitó seis acometidas y se dio un paseíto anular tras despacharlo.

La sorpresa de la mañana llegó, pasada la una de la tarde, de la mano

Da Capo[®]
RESTAURANTE **lizza**
OROPESA DEL MAR

www.dacapopizza.com

XXV ANIVERSARIO ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN

del oscense Jorge Mallén. 'Bonito', de Los Maños, estrecho de sienes y alto de agujas, se dejó lancear con profundidad y ritmo. Brindó el novel a Varea, se echó de rodillas en los medios, y el negro, entrepelado y gargantillo de desplazó con generosidad. Había que cogerle el aire y Jorge lo hizo muy firme, y en redondo, en los mismos medios. Pedía mando el cuadrúpedo y mando tuvo. Se paraba y Mallén no movía un músculo. Tanto fue así que, como era previsible, lo arrolló. Una vez repuesto del susto echó la mano abajo y aguantó en el tercio, con las fuerzas de la res a menos. Se pasó de faena y se le atragantó el verdugillo. En Jorge Mallén hay un proyecto de torero al que seguir.

Aarón Rull le plantó batalla a 'Carabonita' a las primeras de cambio. Cayó en los preliminares del último tercio, presentando luego un molesto cabeceo. No lo entendió de primeras pero en su haber hay que decir que no perdió los papeles. La lidia tenía muchas teclas que tocar y la faena fue diluyéndose entre el silencio del respetable. Al final, vuelta para recoger el reconocimiento a su entrega.

El último fue para Abel Rodríguez. Se llamaba 'Picantón' y llevaba el hierro de Mora en los costillares. Al poco de pisar



el ruedo saltó la barrera y atropelló a una de las alguacilillas, que fue trasladada a la enfermería sin que el percance, en apariencia, pasara del susto. Abel se sobrepuso y clavó un gran par asomándose al balcón. 'Picantón' pedía aguante y se paró a ratos, echando la cara arriba. Faltó sometimiento y el trasteo no cogió

el vuelo deseado a pesar de la constancia y de la buena voluntad del de l'Alcora.

Al final se dieron a conocer los ganadores de los trofeos en disputa. El de alumno más destacado recayó en Ian Rodríguez, de la Escuela Taurina de Castelló, mientras que el de mejor ganadería fue para Toros de Pablo Mayoral.

TE MERECE UNA
SUITE

www.shhhmotel.com
crta. CV 20, km 7. Onda (Castellón)
964 626 096

**IMPRESIÓN
OFFSET Y
DIGITAL
TEXTIL
ETIQUETAS
MERCHANDISING**

www.imprentarosell.com

IMPRENTA ROSELL

Bravoplaya Camping Resort, El único camping del mundo con plaza de toros está en Castellón



Situado en primera línea de playa, a tan solo 900 metros del encantador pueblecito de pescadores de Torre La Sal y a 4 km de Oropesa del Mar, **abierto todo el año**, cuenta con parcelas de 120 a 60 m² delimitadas por setos y diferentes tipos de bungalows, además de un sinfín de instalaciones y servicios de uso exclusivo para los clientes alojados y que junto con la animación hacen del resort **un mar de sensaciones para todos los miembros de la familia**.

Dentro del mismo resort se encuentran **dos restaurantes** el Green House y el Blue House, con carta y menú diario para todos los gustos, además de **tres piscinas**, la temática que es la más caribeña, con chiringuito, atracciones acuáticas, chorros, jacuzzis, la piscina Torsal, las más tropical con toboganes y la tercera, la cubierta y climatizada en

invierno que es la más deportiva, en ella se practica aquagym todo el año, y también otros deportes acuáticos durante los meses de verano. El complejo cuenta también con **instalaciones deportivas** que incluyen un campo de fútbol con césped artificial, pistas de pádel, tenis, frontón, petanca, ping-pong, un agospace (espacio multideporte), gimnasio, minigolf, tiro con arco y clases dirigidas de spinning, yoga, zumba, pilates, step, etc. Y ofrece además **instalaciones infantiles**, como zona de hinchables, parques, miniclub y pequeclub donde se realizan talleres y manualidades y **las mascotas Bravito y Mansita**, un torito y una vaquita muy queridos por los más pequeños, y con los que bailan en la minidisco y saludan en la playa o en la piscina.

Bravoplaya remata su oferta

para los clientes alojados en sus instalaciones con **una discoteca al aire libre** y **una preciosa placita de toros** con amplio graderío donde se celebran **vaquillas todas las tardes de miércoles de julio y agosto**, amenizadas por la charanga y donde también se realizan los espectáculos del camping. Todo exclusivo y gratuito para los clientes alojados en el Resort

Además dispone de otros servicios, como supermercado con panadería y churrería, lavandería, peluquería, salón de masaje y belleza, centro de limpieza canino, lavadero de coches, alquiler de coches y bicicletas.

Para saber más y el día a día del Bravoplaya podéis visitar su web: **www.bravoplaya.com** y seguirlo en las redes **https://www.instagram.com/bravoplayacampingresort/** y **https://www.facebook.com/CampingBravoplaya**.

Un mar de sensaciones



Bravoplaya
CAMPING - RESORT ★★★★★



Abierto todo el año

INFORMACIÓN Y RESERVAS
camping@bravoplaya.com · Tlf +34 964 31 95 67
Torre la Sal · Castellón · España

www.bravoplaya.com



ADAC

Alfa, omega y "Cant i encant" de Benassal

Benassal, domingo 4 de septiembre de 2022

Novillada sin caballos.

Casi lleno en tarde agradable.

Javier Aparicio ganó el I Trofeo Avellana de Oro.

Debut de luces de Abel Rodríguez.

Cinco erales de El Parralejo, correctamente presentados, cómodos de defensas y de buen juego. Destacó el excelente cuarto, 'Costabrava, n.º 1, al que se le dio la vuelta al ruedo.

Nabil El Moro, de Pamplona, vestido de azul cielo y oro con cabos blancos (Casi entera volcándose y tres descabellos. VUELTA TRAS DOS AVISOS)

Joan Marín, de la E. T. de València, vestido de azul marino y oro (Casi entera y diez descabellos. SALUDOS DESDE LOS MEDIOS TRAS DOS AVISOS)

Aarón Rull, de la E. T. de Castelló, vestido de grana y oro (Pinchazo y casi media tendida. OREJA)

Javier Aparicio, de la E. T. de Castelló, vestido de sangre de toro y oro con cabos blancos (Dos pinchazos y entera caída. DOS OREJAS)

Abel Rodríguez, de la E. T. de Castelló, vestido de nazareno y oro (Pinchazo y entera trasera volcándose. OREJA)

Benassal, ese clásico en la temporada castellanense, lucha por reinventarse. Atrás quedaron los fastuosos festivales de figuras y reventones en las gradas. Ya son historia, glorioso pasado. Ahora, entrado el siglo XXI, es un bastión para los nuevos valores, como lo fue en esencia. Un ganado cuidado, por trapío y por reata, y unos alumnos que, sabedores de la oportunidad que se les presenta, lo dan todo en el pequeño ruedo.

Los festejos benasalenses comienzan pasado el mediodía, dado que la noche anterior se ha hecho larga, cuando los erales que han de lidiarse por la tarde corren un encierro nada masificado. Antes, los más madrugadores forman en el ruedo corrillos espontáneos donde, tras el protocolario saludo, profesionales y aficionados intercambian pareceres sobre el devenir de la temporada. Al poco, un coletudo rememora su tarde de gloria en esa misma arena, cuando le dio un



baño al pseudotorero protegido por la empresa capitalina y le costó verse relegado al ostracismo. Se acerca uno de los protagonistas de la novillada y, al ser reconocido, no le faltan deseos de suerte y cariñosos golpecitos en el hombro. Otro, con el paso del escalafón a menos de 24 horas, se hace presente con las heridas de guerra bien visibles en su rostro...

Los parralejos, asustados en un entorno desconocido, se guarecen tras los mansos mientras ojos escrutadores fijan su mirada en el n.º 1, 'Costabrava', la niña bonita que el sorteo le reservará a Javier. Llega la hora fatídica del mediodía y los estómagos lanzan señales inequívocas de que hay que reponer fuerzas. Una mesa bien surtida es la excusa perfecta para seguir hablando ¿de qué si no?. Sergio, el mayoral, lleva metida la ganadería en la cabeza... y en el móvil. No se le escapa detalle sobre la reata de ninguno de los novillos que ya esperan en los corrales a ser lidiados. La procedencia familiar es fundamental y también apuesta por el 1. Luisma, el empresario, tiene una memoria prodigiosa y una inteligencia puesta al servicio de la tauromaquia, su pasión, y afirma que el mentado animal "es un toro centrifugado". No le falta razón.

Se acercan las cinco y media y mientras damas y quintos se acicalan para su gran día, esa ceremonia iniciática ante toda la comunidad en la que pasan

de la adolescencia a la edad adulta, los unos guiando el tiro de mulillas, las otras luciendo teja y mantilla, sentadas sobre capotes de brega en el capó de los coches. Mientras, desde la grada, reciben serpentinas y confetis como señal de bienvenida, respondiendo con sonrisas y saludos. A pocos metros, novilleros y subalternos, con la responsabilidad a flor de piel, se desean suerte en las inmediaciones de la improvisada puerta de cuadrillas. Un poco más allá, la escuela vieja, donde el poeta instruyó a sus alumnos al tiempo que le bullían versos y rimas en la cabeza. La entrada está custodiada por un arco de reminiscencias arábicas pero una cinta impide el acceso. No importa. Servidor hace una pequeña parada para, en el omega de una etapa profesional que empezó justamente aquí, en Benassal, recordar un cuarteto de Carles Salvador, 'mestre' por partida doble, extraído, como los pareados que leerán más adelante, de su libro 'Cant i encant de Benassal': "Carrerons de La Mola/ retallats d'ombra i de sol/ amb cançonets d'escola/i amb penells de fumerol".

Para los aspirantes a la gloria esta cita es su alfa y todos, sin excepción, se afanan por agradar a la concurrencia. Abre plaza Nabil, que no duda en echarse de rodillas para recibir a su oponente. Joan, con el cuchillo entre los dientes, no desperdicia el quite y deja claro que no ha venido a pasar

BENASSAL

el rato. El Moro anda por el ruedo con suficiencia y pulcritud, pero sin llegar a aprovechar al máximo la nobleza que tiene delante. Los cambios de muleta por la espalda y las manoleteras sin ayuda han producido en el eral un efecto opuesto al que se pretendía y ha amenazado con rajarse. La casi entera volcándose no es suficiente y la demora en la utilización del verdugillo impide que toque pelo.

De las manos de Joan salen los muletazos más rotundos del festejo. Es hacerse presente el parralejo, arremeter contra las tablas y recordar al 'mestre' Salvador: "Ai, quin bou! El bou és negre/ i és valent arrematat". El capote le vuela con ritmo al de Almassora y Aarón replica en su turno con tres gaoneras sin variar la posición de sus pies. Marín lo ve claro, se dobla hasta los medios y se encaja pronto en derechazos sobresalientes, de mucho gusto, relajado, consciente de lo que hace. Cambia de mano, es izado por los aires y, cuando se serena, vuelve a la senda antes descrita. El novillo tiene nobleza pero pide que se le hagan las cosas por derecho. Gana en intensidad el trasteo, se echa de rodillas para pasarlo en horizontal y remata con muletazos de lo más torero. Tiene las orejas cortadas, pero con el verdugillo acierta a la última y todo queda en saludos desde los medios y una merecida ovación para el animal.

El recibo capotero de Aarón carece de la indispensable confianza pero sabe resarcirse improvisando una larga afarolada. Javier, se hace presente por tafalleras y clama un estentóreo, "¡aquí estoy yo!". El astado tiene muchas posibilidades pero hay que esperar. El de Culla acomete la tarea sereno y llega a meter la barbilla en el pecho en

algunos derechazos, pero no cala en el público. La introversión de su carácter le impide vender el producto. En los medios, se da al ojedismo y remata con las insustituibles manoleteras. Mata con prontitud y pasea una oreja.

A Javier le sientan bien los aires del Maestrat. Si hace dos semanas se llevó el Niño de la Estrella de Vilafranca, hoy ha hecho lo propio con el trofeo Avelana de Oro, que cumplía su primera edición con vocación de permanecer en un futuro. Bien es cierto que sorteó el premio gordo, al que el 'mestre' Salvador pareció ver desde otra dimensión: "Ai, quin bou! El bou és negre;/ aquest sí que ho és de brau!". A Aparicio el tal 'Costabrava' le deja expresarse sin restricciones de ningún tipo desde que se abre de capote. Aparicio se amanolettea por momentos, muy vertical y templado, pasando al burel al ralenti. En otros es capaz de acompañar la embestida componiendo la figura sin descuidar la estética de la mano libre. Y todo ante un silencio casi sepulcral, roto solamente por algún olé que brota desde aisladas y emocionadas gargantas. Puede que el impacto sea la causa de la indiferencia, aunque me inclino a pensar que es fruto del desconocimiento... La faena, por ponerle un pero, ha ido de más a menos, pero es que comenzó en el clímax. Javier homenajea a Varea, su profesor en la Escuela Taurina de Castelló, y también arroja muleta y estoque al ruedo, como hiciera su mentor tras una serie en su encerrona magdalenera, como diciendo "ahí queda eso; que lo mejore quien pueda". Mata al tercer viaje, exhibe dos justos trofeos y no se olvida en la vuelta al ruedo de agradecer al mayoral el haber embarcado ese 'toro centrifugado' que le ha permitido empadronarse en



la gloria durante un ratito.

De mejorarlo está, y muy a punto, Abel Rodríguez, que viste su primer traje de luces. Al de l'Alcora no le pesa y sabe afrontar la situación con todas las garantías para triunfar. Brinda, con un emotivo parlamento, a Eloy García, que tanto se desvive por la institución y las personas que la forman, y está a la altura del ofrecimiento. Algunos derechazos tienen gusto, mete los riñones en muchas fases y liga un pase con otro, que es el secreto del toreo bueno. Claro que el animal, el más fuercecito del quinteto, también es de nota. Llega a meter la espada a la primera y hubiera habido discusión a la hora de conceder el galardón en disputa. Pero lo hace a la segunda, echándose encima y saliendo revolcado. Justísima oreja y objetivo cumplido.

DOMINGO BUS, S.A.
AUTOCARES Y MICROBUSES



Reservas
661 916 161

**Servicios turísticos, discrecionales,
traslados puertos-aeropuertos
nacionales, congresos, eventos,
colegios, universidades, bodas, traslado
invitados, visita ganaderías, despedidas,
excursiones radiales provincia Castellón**



Susto en una tarde agradable

Benassal, sábado 17 de septiembre.

Clase práctica sin muerte.

Un tercio de entrada en tarde nublada y de agradable temperatura.

Cinco añojos de Buenaventura, correctamente presentados y de distinta condición, destacando la nobleza del segundo. El tercero fue el más complicado. En general, tuvieron las fuerzas justas.

El Ceci (Ovación)

José Vicente Almagro (Ovación)

Bruno Martínez (Ovación)

Ian Bermejo (Vuelta)

Joan Bellés (Ovación)

Abel Rodríguez (Ovación)

La clase práctica incruenta celebrada en Benassal ha cono con la inestimable colaboración del Club Taurino de la localidad, amén de la organización, como siempre irreprochable, de la Escuela Taurina provincial. Cuando las sinergias viajan en la misma dirección llegan a confluir en algún momento y los buenos resultados se hacen palpables.

Para el espectáculo se ha contado con cinco ejemplares de Buenaventura, propiedad de la familia Cucala, algunos de los cuales como el segundo, han tenido una nobleza infinita, con el pero de la falta de fuerzas. Con este, de capa chorreada, se ha explayado José Vicente Almagro con un toreo más expresivo y seguro del que nos tiene acostumbrados. Ese es el camino. La virtud principal de la res ha sido que no se ha cansado de embestir y la del torero, que no se ha aburrido de torear.

El Ceci ha recibido al colorado que ha abierto la tarde por faroles y buenas



verónicas. Ante la perspectiva de que se desplomase por la falta de arrestos, el castellonense ha optado por pasarlo por alto a dos manos, en una labor de mucho gusto. Al coger la flámula con la zurda ha hecho un amago de rajarse tras quedarse más cortito. De nuevo, y como remate, la inspiración en los ayudados...

El susto lo ha dado Bruno Martínez mediado el trasteo con la muleta. Su oponente nunca fue sometido y los engaños del incipiente torero viajaban a la velocidad del rayo. Sin dominio no cabía el toreo, tenía carbón en las entrañas el buenaventura y desestabilizó al rubio coletudo tirándole en el suelo un derrote que impactó cerca de la órbita de su ojo izquierdo. Por fortuna, y tras las primeras exploraciones, chapa y pintura. El Ceci simuló acabar con el regalito. Antes, como saludo capotero, Bruno se echó de rodillas saliendo apurado de la suerte, aunque su amor propio lo llevó a repetirla en el tercio.

Ian también se fue a porta gayola y manejó el percal con soltura. Quiso calentar los tendidos a base de rodillazos en los mismos medios y enganchó, ya de pie, la embestida del cornúpeta muy adelante, aunque sin apreturas. La falta de fuerzas hizo aconsejable ese planteamiento de faena. Tras cumplir con la diestra, volvió a hincarse de hinojos antes de dar por finalizada su actuación.

Joan Bellés puso toda la voluntad, y más, para plantarle cara al último. Se dobló bien por abajo pero le faltó mando por arriba. Cuando parecía embebido en la muleta le echó mano y le dio un revolcón. Varea, el profesor, tras dejar que el de Culla volviese a la cara y cumpliera al natural, llamó a Abel Rodríguez para que actuara fuera de programa. El de l'Alcora fundamentó su quehacer sobre la zurda, intercalando naturales de gran calado cuando el cornúpeta se lo permitió. Mientras, a base de toques precisos, supo corregir esas miradas que tanto molestan.

NOVEDAD EN ESPAÑA

Hasta **160 toneladas**

Grúas Eléctricas

Grúas Tomás

- Asistencia en carretera a turismos, camiones, autobuses y todo tipo de vehículos
- Transporte y remolque nacional e internacional
- Servicio de parking con instalaciones vigiladas 24 horas con video vigilancia y profesionales especializados, los 365 días del año
- Trabajo con todas las compañías de asistencia que actúan en España
- Profesionales altamente cualificados y con gran experiencia

964 520 654 **SERVICIO 24h**

Ctra. Onda s/n, Apdo. 153 · 12540 VILA-REAL

VALL D'ALBA

Texto: Vicent Climent (eltoreopuro.blgspport.com)

Fotos: twitter.com/EsTauCS

Buenas impresiones en la clase práctica de la Vall d'alba

La plaza de toros de La Vall d'Alba abrió sus puertas este 9 d'Octubre para celebrar una clase práctica sin muerte. Con buen ambiente se han lidiado cinco añejos de buena condición de Germán Vidal, entre los que ha destacado el quinto.

Han intervenido en su totalidad alumnos de la Escuela Taurina de Castelló. Iker Lorente, que ha toreado por primera vez en público, ha generado ilusión. Aarón Rull, más curtido, ha evidenciado madurez en su concepto. Abel Rodríguez ha dejado, una vez más, la impronta de su buen gusto. Bruno Martínez e Ian Bermejo, por su parte, han estado muy dispuestos.



LUCENA DEL CID

Tarde entretenida en el regreso de los toros a LLucena

La plaza de España de LLucena acogió el tradicional espectáculo taurino que anualmente forma parte del programa de actos en honor de San Miguel y San Hermolao. Atrás quedaron los tiempos del festival, que tan buenos momentos deparó a vecinos y foráneos.

Ahora, adaptada la oferta a la legislación vigente, se opta por una clase práctica sin muerte y, en esta ocasión, ha sido protagonizada por cuatro alumnos de la Escuela Taurina de Castelló: Javier Aparicio, José Almagro, Bruno Martínez y Joan Bellés. El cuarteto se las ha visto con otros tantos añejos de Germán Vidal, de gran nobleza, pudiendo expresar cada uno su particular concepto del toreo.




Sergio Centelles Badal
GANADERO RESES BRAVAS
"LA MASA" ARES DEL MAESTRE

Tels. 629 946 513
608 664 108
630 645 305
CASTELLÓN

Ian Bermejo, triunfo fraternal



L'Alcora, viernes 2 de septiembre de 2022

Clase práctica.

Alrededor de tres cuartos de entrada en tarde calurosa con rachas de brisa.

Ian Bermejo ganó el XV Trofeo Manolo Madrid.

Seis añojos de Román Sorando, cómodos, variados de trapío y de juego. Destacaron el segundo, por bravo, y el cuarto, por noble, al que se le dio la vuelta al ruedo. Atendía por 'Escritor' y estaba marcado con el número 31.

Abel Rodríguez, de la E. T. de Castelló (Dos pinchazos y se echa. SILENCIO TRAS AVISO. Seis pinchazos y entera. VUELTA TRAS AVISO)

Ian Bermejo, de la E. T. de Castelló (Entera desprendida volcándose y cuatro descabellos. DOS OREJAS TRAS AVISO. Dos pinchazos, marronazo, entera muy trasera, entera y seis descabellos. OREJA TRAS DOS AVISOS)

José Vicente Almagro, de la E. T. de Castelló (Pinchazo y entera con desarme. OREJA)

Joan Bellés, de la E. T. de Castelló (Media trasera. OREJA)

Sería la hora, la tan manida, por poética, 5 de la tarde; puede que el personal hubiese trasnochado el día anterior y andase un pelín perjudicado o que muchos se acababan de despertar de la reparadora siesta y pugnasen por deshacerse del sopor vespertino; tal vez que la prensa escrita, esa cabecera con nombre de mar que ustedes imaginan, haya olvidado, ¿u obviado intencionalmente?, darle un mínimo espacio al espectáculo, lo cierto es que sorprendió que la plaza no estuviese a reventar. El taurinismo oficial, al que se le llena la boca con que hay que apoyar a los toreros de la tierra, desertó casi en masa. Tendrían mejores cosas que hacer, digo yo. Menos mal que muchos de los que en otras épocas pasaron por la Escuela Taurina de Castelló se acercaron a apoyar a las nuevas generaciones.

En los aledaños del coso portátil se dejaron ver Abel Valls, que sigue con las ilusiones intactas y entrenando día a día con ahínco, para darlo todo cuando llegue otra oportunidad; Joaquín Mora, Cristian Uroz o Pedro Ventaja,

entre otros. La Escuela, más que formar figuras, puede estar orgullosa de haber modelado buenos aficionados, gente educada que habla con pasión de su estancia en ella, recordando los mejores momentos y desdeñando los más duros. Para que luego digan los grupúsculos que hacen y deshacen en minoría, siempre con la maligna intención de minar las huestes de coletudos y seguidores. L'Alcora es una ciudad inequívocamente taurina, con una clase política que, oyendo al pueblo, camina en paralelo a la tauromaquia, siempre dentro de la legalidad vigente, claro está. Un oasis, como hay muchos más y de diversas tendencias, dentro del panorama provincial, que atiende las tradiciones, todas, sin excepción.

No ha sido la tarde de Abel Rodríguez, pero le va a servir, y mucho, para el futuro. Hasta ahora había disfrutado del lado rosa de este complicado oficio, del todo bonito. Hoy se las ha visto con un primer ejemplar, paletón y escurrido, que de salida ya ha mostrado su carta principal: la mansedumbre.



PEÑA TAURINA DIEGO PUERTA

Doctor Fleming, 11 bajos · VINARÒS
ALMUERZOS - DESAYUNOS - BOCADILLOS - TAPAS

ALCORA

Abel, muy tranquilo, le ha birlado algún redondo muy encajado pero, al natural y en los terrenos de dentro, le ha faltado oficio. Lógico. Lleva media hora en esto. Sin ayuda, manejando la muleta con la diestra, ha dibujado pases estimables sin que los espectadores reaccionasen en ningún sentido. Inmerecido silencio.

Al quinto, con más caja y abrochado, lo ha saludado con pulcritud a la verónica. Mucha voluntad con los palos antes de hacer frente a una embestida pegajosa y de lo más sosa. Hubo series con indudable gusto y cumplió al natural. Se le atascaron los aceros y todo quedó en una vuelta. Ahora toca asimilar lo bueno y lo menos bueno de sus dos intervenciones, levantar el ánimo y afrontar, con toda la ilusión del mundo, su compromiso del domingo en Benassal, donde le espera un nazareno y oro para su debut de luces. A veces, en contra de lo que dice el aforismo, es necesario dar un pasito atrás para coger el necesario impulso con que dar un salto grande. Afición y condiciones no le faltan.

Ian Bermejo ha pasado como un terremoto por la plaza. Unos segundos le ha costado cambiar la frialdad mostrada por la concurrencia para con su hermano en una fuerte ovación. El tiempo estrictamente necesario para hincarse de rodillas, esperar con arrojo al añojo y darle un par de largas. Volvió a ponerse de hinojos para recibirlo de muleta y domeñar su bravura con una colocación fetén. Manejó con conocimiento de causa el rojo señuelo y no le molestó ninguna de las rachas de viento, que por entonces soplaban, para echar las manos abajo y someter la embestida.

Ian tenía el trofeo Manolo Madrid en sus manos cuando esperaba al sexto,



otra vez de rodillas, de nuevo a porta gayola. Buen hermano, tenía claro que Abel no lo estaba pasando bien y lo invitó a quitar al alimón. La imagen, añeja en la retina de los aficionados más veteranos protagonizada por los Esplá, se repitió. Esta vez en color. Coordinación máxima, amor fraternal y una sonrisa dibujada en el rostro del mayor, tan necesaria en ese momento. Siguió el convite con los palos, dejando el menor un par primoroso con el cuerpo muy erguido. En este punto, servidor recordó a los niños del Papa Negro en situaciones similares. Para postre llegó el brindis y antes de que Abel desapareciese por la tronera con el sombrero, ya estaba Ian en los medios citando con la voz. El sorando derribó al torerillo con una patada. "Penalti claro", pensaron los futboleros. Pero, como la tarde era suya, cayó de rodillas y, sin enmendarse, lo pasó como si tal cosa. Ya de pie, le presentó la flámula con la inclinación precisa para que no pudiese escapar al acometer y todo fuese nobleza. Con la zurda, un par de naturales de los de cadera crujida. Con los pinchos se

eternizó, que si no...

José Vicente Almagro ha sido fiel a su concepto vertical desde que intervino en el quite al segundo. Una buena media como remate a su novillo y se animó a coger las frías, con las que estuvo fácil y fue capaz de adornarse antes de prender. El tercer par, con las cortas y en los adentros, fue un quiebro. Brindó a Varea, su maestro, y se dobló toreramente hasta los medios. Está muy nuevo, pero se le atisba cierto gusto. El torete no descolgó y se venció por el izquierdo. Unas manoleinas precedieron a un efectivo uso del estoque y paseó una oreja.

Otro apéndice fue para Joan Bellés, obtenido de un cornúpeta muy terciado que se dolió en banderillas pero fue extraordinario para la muleta, tanto, que mereció el postrer homenaje en el arrastre. El de Culla templó en algunas fases al natural y corrió bien la figura. Una media trasera fue suficiente para que la presidenta se hiciese eco de la petición.



Carnes
VENTURA S.L.
ALMACÉN FRIGORÍFICO
SALA DE DESPIECE

SERVICIO A HOSTELERIA

Polígono Estadio Nave 14
12004 CASTELLÓN

Tel. 964 24 28 70 - Fax 964 24 29 85
Tel. móvil 655 80 36 70
e-mail: carnesventura@retemail.es



DIPUTACIÓ
D **E**
CASTELLÓ

VIDEOREPORTAJES

Reportajes publicados por video J.E.T. en redes sociales desde la última publicación

TENTADERO DE LA ESCUELA TAURINA DE CASTELLÓN EN LA GANADERÍA DE JUAN VICENTE MORA (27-07-2022)

La Escuela Taurina de Castellón se desplazó a tierras conquenses, concretamente a Zafrilla, a intervenir en un tentadero de siete años "santacolomeñas" de la ganadería de Juan Vicente Mora que dieron un encastado juego con una gran duración y fijeza, destaco la aparecida en quinto lugar lidiada por el alumno Bruno Martínez.

La primera fue recibida por su profesor, el maestro Varea, para que los educandos castellonenses tomaran buena nota de lo que a partir de entonces debían de realizar a este encaste tan especial.

Los encargados de acometer las labores de tienta fueron los siguientes alumnos: Aarón Rull, Javier Aparicio, Pablo Vedri, Bruno Martínez, José Vicente Almagro y Joan Bellés ayudados por Cecilio Lorite "El Ceci", Abel Rodríguez e Ian Bermejo.

Prueba de la calidad de los animales aparecidos fue que la "tapia" se nutrió incluso de aficionados no habituales, acabando cuando ya no había luz suficiente para proseguir adecuadamente.

Gran tarde-noche la vivida en la finca "La Reclova" ubicada en la localidad de Zafrilla (Cuenca) perteneciente a la ganadería de Juan Vicente Mora.



NOVILLADA SIN CABALLOS EN BÉZIERS (15-08-2022)

Meritoria actuación del alumno de la Escuela Taurina de Castellón Javier Aparicio en la novillada sin picadores realizada en Béziers en festejo matinal el día 15 de agosto de 2022, donde ante un encastado eral de Yonnet y Margé demostró su firmeza y valentía que de seguro hubiese sido merecedora de premio de haber tenido más acierto con los aceros.

Imágenes del festejo cedidas por la Escuela Taurina de Castellón.



NOVILLADA SIN CABALLOS EN VILAFRANCA (21-08-2022)

Amplio resumen de lo acontecido en la novillada sin caballos celebrada en la localidad castellonense de Villafranca del Cid donde fue lidiado un encierro de erales de la ganadería gaditana "La Palmosilla", todos ellos encastados aunque con diversos grados de bravura destacando por su calidad los aparecidos en tercer y cuarto lugar.

Los novilleros participantes fueron: Cecilio Lorite "El Ceci", de Castellón, Aarón Rull, de Culla, Alejandro Chicharro (oreja), de Colmenar Viejo, Javier Aparicio (dos orejas), de Castellón, Pablo Vedri (oreja), de Villavieja.



El II trofeo "Niño de la Estrella" le fue otorgado a Javier Aparicio.

Obtuvimos las impresiones sobre el festejo del ganadero, D. Javier Núñez, y del empresario, D. Luis María Garrido.

TENTADERO DE LA ESCUELA DE CASTELLÓN EN LA GANADERÍA BUENAVENTURA (30-08-2022)

Como preparación para su próximo compromiso en Alcora el viernes 2 de septiembre de 2022 en clase práctica taurina a realizar en esta localidad del Alcalatén, la Escuela Taurina de Castellón ha realizado un tentadero durante la mañana del día 30 de agosto en la ganadería Buenaventura de Alcalà de Xivert, allí han lidiado cuatro años de buen juego y duración las dos primeras, noble la cuarta y con una embestida bronca e incierta la tercera, los alumnos que han actuado han sido los cuatro que compondrán el cartel de Alcora ante 6 novillos de Román Sorando; Abel Rodríguez, Ian Bermejo, José Vicente Almagro y Joan Bellés ayudados por Javier Aparicio. También ha servido para que tomaran contacto más cercano con los animales los dos más noveles; Iker Lorente y Diego Ibáñez.

Hablamos al final de la mañana campera con el ganadero Alejandro Cucala y con el profesor de la escuela, Varea.



CLASE PRÁCTICA TAURINA EN ALCORA (02-09-2022)

Resumen de la clase práctica realizada en Alcora el día 2 de septiembre organizada por la Escuela Taurina de Castellón y donde han colaborado el Ayuntamiento y el Club Taurino de esta localidad. Allí ha sido lidiado un variado, en cuanto a hechuras y comportamiento, encierro de erales de la ganadería de Román Sorando donde ha destacado el aparecido en cuarto lugar con número 31 de nombre "escritor" al que se le ha dado la vuelta al ruedo en el arrastre.

Los alumnos castellonenses que han intervenido en este evento han sido, en este orden, los siguientes:

Abel Rodríguez, Ian Bermejo (dos orejas), José Vicente Almagro (oreja), Joan Bellés (oreja), Abel Rodríguez (vuelta al ruedo) e Ian Bermejo (oreja), consecuentemente el XV trofeo "Manolo Madrid" se le ha otorgado al novillero local Ian Bermejo.

Hablamos al final del festejo con el ganadero Román García que nos detalló lo acontecido sobre el coso esa tarde.



NOVILLADA SIN CABALLOS EN BENASSAL (04-09-2022)

Resumen del típico y ancestral festejo taurino que se realiza en la singular plaza de toros de la localidad castellonense de Benassal, en esta edición se ha celebrado una novillada sin picadores de cinco excelentes erales de la ganadería de El Parralejo, destacando por su calidad, bravura y duración los aparecidos en segundo y cuarto lugar, este último herrado con el número 1



de nombre "costabrava" al que se le ha premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

Los novilleros encargados de su lidia y muerte han sido: Nabil "El Moro" de Pamplona (vuelta al ruedo), Joan Marín de Almassora (aplausos), Aarón Rull de Culla (oreja), Javier Aparicio de Castellón (dos orejas) y Abel Rodríguez de L'Alcora (oreja), consecuentemente, el "Primer Trofeo La Avellana de Oro" ha sido otorgado a Javier Aparicio.

También conversamos al final del festejo con el empresario organizador del mismo, Luis María Garrido, gerente de Tauromangement.

TENTADERO DE LA ESCUELA DE CASTELLÓN EN LA GANADERÍA BUENAVENTURA (14-09-2022)

Los alumnos de la Escuela Taurina de Castellón que van a actuar el próximo sábado 17 de septiembre de 2022 en la localidad de Benassal han puesto en práctica lo aprendido en un interesante tentadero realizado en las bonitas y funcionales instalaciones que la ganadería Buenaventura posee en el término municipal de Alcalà de Xivert, allí han lidiado cinco años de esta explotación ganadera de buen juego en general destacando los aparecidos en segundo y tercer lugar por su calidad en la envestida, bravura y duración.

Los educandos que se han dado cita en la clase han sido: Abel Rodríguez, José Vicente Almagro, Bruno Martínez, Ian Bermejo y Joan Bellés ayudados por su compañero Iker Lorente.

También departieron con nosotros al finalizar el tentadero el propio profesor de la Escuela Taurina, el maestro Varea, así como el ganadero, Alejandro Cucala.



CLASE PRÁCTICA TAURINA SIN MUERTE EN BENASSAL (17-09-2022)

Clase Práctica organizada por la Escuela Taurina de Castellón en la localidad de Benassal durante la tarde del 17 de septiembre de 2022, allí fueron lidiados cinco años adelantados de la ganadería Buenaventura de Alcalà de Xivert destacando por su nobleza y bravura tres de ellos, concretamente los aparecidos en el ruedo en segundo, cuarto y quinto lugar.

Los alumnos que se dieron cita en el pintoresco coso de esta bella ciudad del Alto Maestrazgo fueron; Cecilio Lorite "El Ceci", José Vicente Almagro, Bruno Martínez, Ian Bermejo, Joan Bellés y Abel Rodríguez.

Después de la finalización del festejo conversamos con los ganaderos Juan Ramón y Alejandro Cucala, así como con la Concejala Marta Pitarch Escrig.



NOVILLADA SIN CABALLOS EN ALBACETE (18-09-2022)

Momentos de la digna actuación del alumno de la Escuela Taurina de Castellón Aarón Rull en la novillada sin caballos realizada en la plaza de toros de Albacete en la tarde del 18 de

VIDEOREPORTAJES

septiembre de 2022, donde lidió y estoqueó un encastado aunque difícil ejemplar de la ganadería de Sagrario Moreno, al final, el estoque determinó el premio concedido consistente en ovación desde los medios.

Aarón dejó en el coso manchego esbozos de su técnica y gran valentía.



NOVILLADA SIN CABALLOS EN ALGEMESÍ (26-09-2022)

Resumen de la novillada sin caballos acontecida en la singular plaza de toros de la localidad valenciana de Algemés el día 26 de septiembre de 2022. Fueron lidiados cinco erales de la ganadería de El Tajo y La Reina de buena presencia y variado juego, los mejores primero y tercero, el de peor clase y más dificultad el que cerró plaza.

Los aducandos actuantes fueron:

Clemente Hargous (E.T. Nimes), vuelta al ruedo.

Óscar Dasilva (E.T. Toledo), silencio.

Alejandro Chicharro (E.T. Colmenar Viejo), oreja.

Marco Polope (E.T. Valencia), ovación.

Abel Rodríguez (E.T. Castellón), ovación.



NOVILLADA MIXTA EN MAYORGA (VALLADOLID) (29-09-2022)

Pablo Vedrí, alumno de la Escuela Taurina de Castellón, ha lidiado en la tarde del 29 de septiembre de 2022 un novillo de la ganadería El Pilar en la localidad vallisoletana de Mayorga.

El animal dio excesivas complicaciones por su pitón izquierdo teniendo, en cambio, buen tranco por el diestro, viendo la condición del eral, Pablo supo arrebatarle buenas series de derechazos arriesgando por lo ceñido de las embestidas del novillo.

Con los aceros careció de acierto por lo que hubo de conformarse con una ovación desde el tercio.

Agradecemos a la Escuela Taurina de Castellón la cesión de las imágenes del festejo.



CLASE PRÁCTICA TAURINA SIN MUERTE EN LUCENA (02-10-2022)

Clase práctica sin muerte organizada por la Escuela Taurina de Castellón en la ciudad de Lucena del Cid el día 2 de octubre de 2022, allí salió un noble encierro de añojos de la ganadería de Germán Vidal, siendo lo primero lidiado proveniente de lo adquirido dos años atrás a Manuel Beltrán.

Los alumnos citados por el maestro Varea para esta clase fueron Javier Aparicio, José Vicente Almagro, Bruno Martínez y Joan Bellés.

Al concluir el festejo habló con nosotros el novel ganadero Germán Vidal Vallés.



NOVILLADA SIN CABALLOS EN VALENCIA (08-10-2022)

Resumen de la novillada sin caballos celebrada en Valencia el día 8 de octubre de 2022, actuaron ante un noble encierro

de erales de la ganadería de José Cruz los siguientes alumnos:

Fabien Castellani (E.T. Arlés) saludos.

Cecilio Lorite "El Ceci" (E.T. Castellón) saludos.

Alejandro Chicharro (E.T. Colmenar) oreja.

Samuel Navalón (E.T. Albacete) oreja.

Alberto Donaire (E.T. Valencia) Vuelta al ruedo.

Manuel Román (E.T. Córdoba) saludos.

CLASE PRÁCTICA TAURINA EN ALICANTE (15-10-2022)

La primera de las dos clases prácticas que han compuesto el II CERTAMEN JOSÉ MARÍA MANZANARES celebrado en la plaza de toros de Alicante fue la realizada el día 15 de octubre de 2022, donde ante un bravo y encastado encierro de erales de la ganadería de Juan Pedro Domecq, se les ha concedido por su calidad la vuelta la ruedo a los aparecidos en segundo y quinto lugar, han actuado los siguiente alumnos:

Angelín (E.T. Alicante) ovación

Kevin Alcolado (E.T. Alicante) dos orejas

Javier Aparicio (E.T. Castellón) dos orejas

Borja Navarro (E.T. Valencia) dos orejas

Marco Polope (E.T. Valencia) dos orejas

Abel Rodríguez (E.T. Castellón) ovación

Este video es un amplio resumen de este festejo.



CLASE PRÁCTICA TAURINA EN ALICANTE (16-10-2022)

Última de las dos clases prácticas integrante del II CERTAMEN JOSÉ MARÍA MANZANARES celebrado en la plaza de toros de Alicante realizada el día 16 de octubre de 2022, donde ante unas excelentes reses de la ganadería de Antonio López Gibaja premiadas por su bravura y duración con la vuelta la ruedo las lidiadas en cuarto y sexto lugar, han actuado los siguiente alumnos:

Bruno Martínez (E.T. Castellón), dos orejas.

Bruno Gimeno (E.T. Valencia), oreja.

Alejandro Troya (E.T. Alicante), dos orejas.

Ian Bermejo (E.T. Castellón), dos orejas.

Alberto Donaire (E.T. Valencia), sustituyendo a su compañero Israel Guirao cogido en el quite al anterior añejo.

Javier Cuartero (E.T. Alicante), dos orejas y rabo.

Un séptimo animal, regalo del ganadero, fue toreado por novilleros de las tres escuelas participantes.

Finalizando el reportaje pudimos dialogar con el profesor de la entidad educativa alicantina, Francisco José Palazón, y por el propio ganadero, Antonio López Rivas.



CLASE PRÁCTICA TAURINA EN BOCAIRENT (22-10-2022)

Resumen de la clase práctica taurina realizada en la singular plaza de toros de la localidad valenciana de Bocairent el día 22 de octubre de 2022, los astados pertenecían a la ganadería "La Rinconada" de Ciudad Real de buena presencia y de comportamiento noble en general, al aparecido en sexto lugar se le dio la vuelta al ruedo por su calidad.

Los alumnos participantes han sido:



Alejandro Chicharro (E.T. Colmenar Viejo), oreja.

Marco Polope (E.T. Valencia), dos orejas.

Álvaro Cerezo (E.T. Valencia), dos orejas.

Bruno Martínez (E.T. Castellón), vuelta al ruedo.

Rubén García (E.T. Valencia), oreja.

Simón Andreu (E.T. Valencia), oreja.

CLASE PRÁCTICA TAURINA EN VINARÓZ (29-10-2022)

Amplio resumen de la clase práctica celebrada en la localidad castellanense de Vinaròs el día 29 de octubre de 2022 a las 12 horas, en versión de DESAFÍO GANADERO del encaste Santa Coloma.



Los alumnos actuantes han sido:

Alejandro Quesada (E.T. Albacete), oreja

Javier Aparicio (E.T. Castellón), dos orejas

Juan Alberto Torrijos (E.T. Valencia), dos orejas

Pedro de la Hermosa (E.T. Guadalajara)

Bruno Martínez (E.T. Castellón), dos orejas

Ian Bermejo (E.T. Castellón), dos orejas y rabo

Las reses pertenecían a las prestigiosas ganaderías de Pablo Mayoral (vuelta al ruedo a su segundo) y El Añadío (vuelta al ruedo al que cerraba plaza).

Hablamos con las titulares de ambas ganaderías al finalizar la clase práctica para que nos dieran sus opiniones sobre el comportamiento de sus animales en el festejo.

CLASE PRÁCTICA TAURINA EN VINARÓZ (30-10-2022)

Resumen de la clase práctica celebrada en la localidad castellanense de Vinaròs el domingo 30 de octubre de 2022 a las 12 horas, en versión de DESAFÍO GANADERO del encaste Santa Coloma.



Los educandos participantes han sido:

Kevin Alcolado (E.T. Alicante), oreja

Nabil "El Moro" (E.T. Pamplona), oreja

Cecilio Lorite "El Ceci" (E.T. Castellón), vuelta al ruedo

Jorge Mallén (E.T. Huesca)

Aarón Rull (E.T. Castellón), vuelta al ruedo

Abel Rodríguez (E.T. Castellón)

Los novillos pertenecían a las prestigiosas ganaderías de Los Maños y Juan Vicente Mora.

Al finalizar el festejo se concedieron los premios del serial de las clases prácticas realizadas, correspondiendo a la MEJOR GANADERÍA a la de Pablo Mayoral lidiada en la mañana del sábado y al MEJOR ALUMNO a Ian Bermejo por la faena a "facilón" de la ganadería El Añadío también de ese mismo sábado.

Hablamos con los dos galardonados y con la Diputada de Asuntos Taurinos de la Diputación de Castellón, Dña. María Lluïsa Monferrer.



Peña taurina "El Clarín" de Colombia



PEÑA TAURINA "EL CLARIN"

Cartagena, Bogotá, Colombia

FUNDACION:

Peña: Cartagena, Colombia 7 de febrero de 1.969

Capítulo: Bogotá, Colombia 7 de febrero de 1.993

Socios: 45

Presidente: Luis Eduardo Brochet Pineda

Presidente Capítulo: Edgardo Baena Pianeta

En los meses de enero y febrero de 1.969, un quijote de la tauromaquia, Joselillo de Colombia organizó en Cartagena de Indias en la Plaza de Toros La Serrezuela 2 corridas de toros con la participación de Pepe Cáceres, Enrique Trujillo, Ángel Teruel y el mismo Joselillo de Colombia reviviendo así la afición en esta ciudad. El 7 de febrero de 1969, once aficionados residentes en el barrio El Cabrero y familiares de Antonio Luis Baena Sayas deciden fundar la Peña Taurina "EL CLARIN".

Por razones laborales dos de los socios fundadores se trasladan a Bogotá y fundan el capítulo en esta ciudad, en 1.993 el capítulo Bogotá comienza a ir a los tendidos de sol en forma corporativa, al lado de la peña Taurina Boina Blanca, se fortalece la afición, haciendo siempre condumios y remates en las casas de nuestros socios. En junio de 1997 se unen compañeros de CAFAM y se hace la presentación oficial de la Peña en la Plaza de Toros de Santamaría de Bogotá.

Entre las ACTIVIDADES de la Peña tenemos:

A.) ENTREGA DE TROFEOS

En Cartagena la Peña Taurina hace



entrega del Trofeo Clarín de Plata a la mejor faena de la Temporada, han sido ganadores entre otros Miguel Márquez, Antonio José Galán, Palomo Linares, Enrique Calvo "El Cali," José Mari Manzanares, Ángel Teruel, José Arroyo "Joselito," Jaime González "El Puno," Pepe Ruiz, Cesar Rincón,

El capítulo de Bogotá, por unanimidad decide en 1.986 hacer entrega del trofeo EL CLARIN, "Al Mejor Quite Artístico" de la temporada de Bogotá, siendo ganadores, José Ortega Cano, Nelson Segura, Cesar Rincón, Manuel Caballero y el novillero José María Soler. En 1.997 decide cambiar el trofeo a una escultura en bronce de un hermoso recorte del escultor y médico Manuel Riveros D. y se cambia "Al Recuerdo Taurino de la Temporada". Han sido galardonados Finito de Córdoba, Manuel Caballero, Enrique Ponce, José Mari Manzanares, Cesar Rincón, Ramsés, Luis Bolívar, Pablo Hermoso de Mendoza, El Juli y los toros de las ganaderías de Mondoñedo, Santa Bárbara, Vistahermosa y El Manzanal. En 1.998 en la feria de Sogamoso se entregó el trofeo El Clarín "Al Recuerdo Taurino de la Feria de Sogamoso" al matador Juan José Trujillo.

B.) ENCUENTROS Y CONGRESOS TAURINOS

La integración y la capacitación de los asociados ha sido nuestra motivación, en octubre de 1973 se celebró en Cartagena el Primer Encuentro de Entidades Taurinas, en estos encuentros

presentamos los siguientes trabajos: El Estado ante la fiesta brava, La adecuación de los reglamentos taurinos, Algunos rasgos del temperamento español en los toros y la Psiquiatría en los Toros. En 1985 organizamos el XI Encuentro Nacional de Entidades Taurinas y I Internacional, por primera vez a estos encuentros participó un periodista mexicano, Ricardo Torres, se fundó el Voluntariado Pro-Obras Sociales, con asistencia de 148 aficionados taurinos.

En el 2.000 con el nuevo milenio, organizamos en Melgar el 1er Congreso de Aficionados Taurinos de Colombia, con el fin de conocer el estado de la fiesta, como conferencistas contamos con Mariano Aguirre Díaz, Presidente de la Real Federación Taurina de España, de Colombia Jorge A. Díaz, Víctor Diusaba, Enrique Calvo El Cali, Felipe Negret. En el 2.001 realizamos el 2do Congreso, donde se fundó la Federación Mundial Cultural Taurina, (FMCT), en el 2.002 en Cartagena hicimos el 3er Congreso, con asistencia de aficionados de Venezuela, Perú, Portugal, Ecuador y Estados Unidos, se realizó la 1era Asamblea de la FMCT, en el 2.003, por invitación de la Peña El Puntillazo de Lima estuvimos en la 2da Asamblea de FMCT. En el 2.004 fue la Peña el 7 de Quito quien nos invitó a la 3era Asamblea de la FMCT en Quito, para el 2.005 Los Abogados de Arles organizaron una pre-Asamblea en Arles. Por diversas razones estas asambleas dejaron de hacerse hasta el 2.008 cuando realiza-

CASTELLON



mos el 6to Congreso Iberoamericano de Aficionados Taurinos, donde se despidió Cesar Rincón, como torero activo.

C.) DIVULGACION DE LA FIESTA REVISTA EL CLARIN Y OLE

Preocupados por la falta de divulgación de la fiesta una de las primeras acciones fue la edición de una revista Taurina, con el título de CLARIN publicamos 12 revistas con frecuencia de una cada 6 meses, y luego con el capítulo de la costa de Fedetaurinas la revista OLE.

D.) REPRESENTACIONES EN LOS ESTAMENTOS TAURINOS

Nuestros socios nos han representados en las Juntas Técnicas de las ciudades de Cartagena, Sincelejo, Sogamoso. En las asociaciones taurinas como Fedetaurinas, Federación Mundial Cultural Taurina en las organizaciones de Encoferias en la ciudad de Cartagena.

E.) INTEGRACION CON AFICIONADOS DE PAISES TAURINOS

La Peña El CLARIN en su capítulo de Bogota ha hecho una integración con diversas entidades de los países taurinos, teniendo como peñas hermanas la Boina Blanca de Bogota, La Peña El Redondel de Sacramento EE. UU., Tijuana Tierra Taurina de México, Peña Taurina el 7 de Quito.

Hemos asistidos a visitas a ganaderías de España, México, Ecuador, Perú, Estados Unidos y Colombia

F.) DISTINCIONES

COSSIO INTERNACIONAL de la REAL FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA Por la Temporada del 2001

MEDALLA AL MERITO TAURINO CATEGORIA DE PLATA de la REAL FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA a Edgardo Baena Pianeta por la Temporada 2008

La Peña Tulio Salguero en la triunfal reaparición de su titular



Tulio Salguero reapareció el sábado 27 de agosto en Valverde de Leganés (Badejoz), tras recuperarse de una rotura del tendón extensor en uno de los dedos de su mano derecha. A consecuencia de una caída en el campo, que le obligó a posponer la encerrona anunciada el pasado 22 de mayo.

La Peña Taurina Tulio Salguero, fundada y ubicada en Castellón, acompañó a su torero ya recuperado en una tarde tan significativa como no podía ser de otra manera.

Con más de media entrada, Tulio lidió en solitario la novillada con pica-

dores organizada por el empresario Marcos Lozano Romero, y presidida por el concejal de Cultura, Juventud y Ocio, Cristo González Asensio. Los asistentes disfrutaron del espectáculo ofrecido por Salguero con los cuatro novillos de las ganaderías Cercada, Juan Albarrán y Vista Alegre. Siendo el cuarto de Juan Albarrán el mejor de la tarde. Por orden de lidia, el valverdeño obtuvo oreja, ovación, dos orejas, dos orejas y rabo, sumando un total de cinco orejas y un rabo

Triunfo merecido en una calurosa tarde de agosto.





El arte judicializado

1ª Parte

La tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultural común, como así lo demuestran las partidas de Alfonso X el sabio, que ya en el siglo XIII contemplaban y regulaban esta materia.

Cuando uno es un niño le llevan a la guardería y allí al cuidado del su monitor le llevan por buen camino y al mismo tiempo recibe ejemplos de vida, y sin darse cuenta el niño va introduciéndose en esta comunidad. Son los años en que aun mandan los padres.

Cuando uno ya forma parte del primer curso de la EGB, se da cuenta que allí le espera un maestro que ejerce con autoridad y al mismo tiempo le enseña con la palabra algo que el aún no ha oído. Es el tiempo de lo ha dicho mi maestro.

Cuando uno forma parte de la vida laboral, ficha a su hora de llegada y salida.

Siempre sin darnos cuenta hay alguien que nos controla en cuanto a nuestra falta de conocimiento, comportamiento o puntualidad.

Estas enseñanzas formaran parte de nuestra vida en común en una sociedad avanzada.

Ya con la vocación de cada uno, los oficios o voluntades se dispersan en distintas ramas, obreros, artistas, toreros, etc.

Elegido el oficio, cada uno lo ejercerá según se lo indique el patrón, siempre con alegría y siguiendo el tiempo marcado por el robot o la cadena de montaje, es un trabajo que cada uno elige libremente y sin saber más de lo de cada día.

Si eliges ser autónomo podrás dar vía libre a tus ideas, ponerlas en práctica y esperar resultados.

Si eres actor, te darán un dialogo que junto con la personalidad del representado, te pondrán en escena

y sin salirte del guión.

Pero, si quieres ser matador de toros, entonces tienes que estudiar en que Comunidad te encuentras, a que Ganadería te vas a enfrentar, que nivel de Competencia habrá, y un sinfín más de preocupaciones, pero ante todo tienes que estudiarte cinco reglamentos que aunque parecen iguales son distintos.

Un artista, estamos de acuerdo nace, pero también el arte se engrandece con el aprendizaje, hoy aquellos que tienen vocación por el arte tienen su universidad y en ella aprenden sus bases, para poder ejercerlas en este mundo de mortales y poder desarrollar sus ideas artísticas y llegar a ser único.

El artista existe en diversidad de facetas, cerámica, vidrio, trabajo en metal o sobre lienzos, pero todos los trabajos serán mirados e incluso pueden ser rectificadas, destruidos y volver a empezar. El artista podrá enseñar su arte en distintas salas y en diferentes lugares e incluso con el tiempo podrá valorarse más y más.

Pero vayamos donde nos llaman y no nos metamos en otros pensamientos que no nos atañen.

Si has decidido ser matador de toros, y quieres llegar a lo más alto, sabes que tienes mucho sacrificio por delante y para ello tienes que estudiar mucho, temas como historia de la tauromaquia, como de geometría, pues también al igual que matemáticas hay en el oficio de matador.

En el año 1830, Francisco Montes "Paquiro" ya quiso inaugurar para siempre una escuela taurina, pero por lo visto no le salió tal como el esperaba, y esta no funciona hasta llegar a la Democracia, donde ya se impuso por ley la Escuela Taurina, así pues, aunque no sea indispensable asistir a ella para ser matador de toro, si es indispensable para formar toreros y hombres con un futuro en esta sociedad.

Una sociedad que tiene valores y por eso la atacan, no nos atacan como animalistas o defensores del toro bravo, nos atacan por nuestros gustos, nos atacan por ser como somos, nos atacan por lo bello de nuestro espectáculo, por su rito, por su excelencia, ya que este es un espectáculo que educa a unos chavales que van por su afición a una escuela de tauromaquia, una escuela que les enseña valores, serenidad ante el peligro, valores útiles para el resto de sus vidas; Por eso nos atacan, no nos atacan por que damos muerte al toro, porque le hayamos colocado unos garapullos, o porque le hayamos pinchado con una puya, no, nos atacan por nuestros valores; todo el personal que va a la plaza tiene valores, tiene sobre todo el valor de aguantar un espectáculo en el que nunca se le va a adelantar su final, pues la ilusión anterior al espectáculo será grande y a lo mejor el desencanto también.

Esto solo ocurre en los toros pues es el único espectáculo donde compiten un hombre y un animal.

Pero si uno quiere aprender el oficio de matador de toros, ¿Quién se lo impide? Nadie, pero si le pueden aburrir y por lo tanto quitarle la ilusión, ilusión que le podía convertir en un gran artista y que el aficionado dejara de ver, ¡no hay derecho!, y es que el arte en el toreo lo hacen los toreros, nadie más; Al igual que un artista necesita un lienzo un marco unas pinturas para plasmar su arte, los toreros igualmente necesitan una muleta, un ruedo y un empresario que le ayude a vender su arte, y entre los dos, ¡el toro!, verdadero interprete en la realización de este arte. El empresario lograra por medio del contrato al matador de toros ayudar a crear esos cuadros que tanto nos entusiasman.

Acaso se le pregunta a un artista como va a realizar su arte, ¿Por qué a un matador de toros se le dice

EL APUNTE

como tiene que realizar su arte? No te pases, del tiempo reglamentado porque si lo haces ocurrirá lo que no queremos, la sanción

¿Es cultura un cuadro colgado en una pared? ¿Es cultura un cuadro sin marco? ¿Es cultura una pared pintada con grafiti? Todo es cultura, la tauromaquia también.

¿Es cultura una falsificación?, cultura siempre será, pero seguirá siendo una falsificación, no será una cultura rea será una cultura sin valor; En el toreo esto no puede ocurrir pues es imposible la falsificación.

Pero todos los cuadros tendrán un valor según la firma que lleven al pie, miraremos primero el cuadro y luego la firma; En el toreo el cuadro es el tercer tercio, anteriormente lo hemos tenido que hacer todo bien para llegar a este tercio de muleta que es cuando vamos a llenar todo el lienzo de pintura taurina y con la

satisfacción de lo bien hecho, la firma (la espada).

¿Quién impedía jugar a toro en las calles a esos chavales, años atrás? Ellos se divertían y con ello nacía esa verdadera afición y con ello esos grandes maestros, pero hoy no tenemos esas calles con el permiso de poder jugar a toro sin molestar, por eso los ruedos de los circos, deberían estar abiertos, por estos, por aquellos, y por los que vendrán.

Por suerte para nosotros, todavía hay chavales que les gusta jugar a toro, y por ello aún tenemos la suerte de ver como florecen desde abajo hasta llegar a lo alto, sabiendo lo que quieren, y lo logran, por eso nunca debemos cansarnos de darles las gracias a todos esos maestro que con su cansancio nos han dado más de un gran tarde.

Según noticia aparecida el 5 de octubre de este 2019, el Ministerio

de educación, preparaba un título de F.P. para ser torero, era un curso de 2000 horas que se impartiría en toda España con la equivalencia a la del carpintero, fontanero o ceramista. *El estudiante debería aprender a desempeñar las tareas propias de los matadores de novillos sin picadores aplicando las bases de la pureza del toreo.*

Y la fiesta ¿quién nos impide realizarla?, si tenemos artista, toro y afición, ¿Quién nos impide realizarla? No la puede prohibir nadie, pues tenemos todos los ingredientes, no soy jurista pero si con sentido común, y él me dice, que si se atreve alguien con su prohibición, siempre habrá alguien que saldrá a la calle a torear con una muleta y estoque simulado en la mano, para pasar al aire ese toro imaginado con unos naturales o redondos y todo lo que se le ocurra.

Continuará....

CLUB CULTURAL TAURINO DE SEGORBE

Las escuelas taurinas

Creo que es importante el hacer de las escuelas taurinas, viendo algunas de las novilladas que se celebran a lo largo de la temporada se ve el trabajo de los de profesores con los chavales, se les nota la superación tarde tras tarde, hay quien piensa que todos son iguales por el mero hecho de tener el mismo profesor, yo pienso que puede influir las opiniones del profesor pero luego los chavales tienen que sacar su personalidad, esa es la actitud del torero, tener espejos pero luego tratar de mejorar, o cambiar los detalles aprendidos en la escuela, a su estilo o maneras de interpretar el toreo. Vaya por delante mi reconocimiento a las Diputaciones tanto de Alicante, Castellón y Valencia por su apoyo a las escuelas taurinas de sus ciudades, es una labor encomiable que hacen facilitando a quienes tienen la inquietud de ser toreros. La profesión más bonita y difícil del mundo.

Ya tiene merito que entres en la escuela y te des de cara con un cartel que dice; EL TORO TE PODRÁ QUITAR LA VIDA, PERO NO LA GLORIA- ya tiene merito si no sale corriendo, y para ani-

mar a lo que se van a enfrentar dice el cartel -SER TORERO ES MUY DIFICIL, SER FIGURA IMPOSIBLE. Puede pensar el chaval que hago aquí yo: Siempre ha sido una profesión muy difícil, pero siempre han ávido toreros y figuras, porque no puedo ser yo, si tengo cualidades para conseguirlo. pues vamos pa`lante, esa es la actitud de quien quiere ser torero, luego la suerte esa que todas las tardes en el patio de cuadrillas los toreros se desean, hace falta para cumplir el sueño de estos chavales que sueñan con ser gente en el toro y ser torero de toreros, eso ya es palabra mayor.



José Calpe



Tenemos que valorar el esfuerzo de los chavales ya que tienen a su alcance muchas diversiones para distraerse y faltar a clase, pedir a un chaval con doce o catorce años tener la constancia, dejar los amigos, cuando los mismos amigos le están presionando, - por una tarde que no vayas -para irse con chicas de jolgorio y pasárselo bien, ya tienen merito de acudir a la escuela: luego no siempre es comprendido algunos ejercicios que tienen que realizar, porque no solo es torear, ejercicio físico, clases teóricas de colocación en la plaza, que-rencias, conocimientos de las distintas suertes, comportamiento de los distintos encastes, color de capas de los toros, conformación de las astas, y ademas el Ud. por delante y Maestro. compañerismo en el ruedo si, pero cada uno a su toro y a pisar a los compañeros: creo que son mucha y buena la labor la que hacen, pese a todos los impedimentos que tienen que soportar de algunos políticos que solo hacen incordiar poniendo trabas a quienes quieren aprender un oficio, legal y protegido por ley aun a costa de poner su vida en juego.

Los parques temáticos del toreo

Vaya por delante una declaración de principios para que nadie malinterprete lo que voy a comentar en este artículo.

He sido seguidor de José Tomás, a quien considero una de las grandes figuras de la historia del toreo. Aportó a la fiesta la perfecta sincronía entre los dos fundamentos del toreo en el siglo XXI: cruzarse en la cara del toro frente a la propuesta del pase rectilíneo del espartaquismo-poncismo, y la ligazón de las series en respuesta a la tradición manzanarista y joselitista.

Como aficionado, me he debatido entre la preferencia por el toreo estético y por la lidia ante un toro encastado y exigente. Conservo en un lugar destacado de mi memoria faenas premiadas en Madrid con los máximos trofeos a Ruiz Miguel por trasteos sin un solo pase a reses de Victorino que buscaban la yugular del diestro.

Desde estas convicciones, la peregrinación anual a Céret, legítima, por supuesto, la considero un viaje de dos días al pasado, como el recorrido por las salas de un museo etnográfico con figuras en movimiento que reproducen, en color sepia, escenas de la tauromaquia decimonónica, la que fue superada para la creación del toreo moderno, primero por los Joselito, Gaona y Belmonte, y después por los 'Chicuelo', Lalanda y Domingo Ortega. Un ejercicio de nostalgia, legítimo, insisto, por parte

de una afición cuyas nociones en torno a la casta se han formado alejadas del toro al que se enfrentaban 'Lagartijo', 'Frascuero' o 'El Guerra', ni siquiera en el caso de los festejos llamados toristas.

Los festejos puntuales organizados cada año por el equipo de JT son también un paréntesis que nada tienen que ver con el desarrollo de la temporada y constituyen una motivación para la mitomanía característica de la conducta hispana.

Nada hay que objetar al deseo de hacer caja del diestro y de su entorno, sobre todo porque de ello se benefician la restauración y la hostelería de las ciudades donde se celebra el evento.



Javier Vellón
Foto: Vicente Ferrando



Pero resulta complicado juzgar con los mismos parámetros que al resto de matadores una exhibición, preparada como un monólogo, con todos los mimbres dedicados a la mera exaltación del mito.

Si me permiten el símil, los Rolling Stones llenarían no uno sino dos estadios de fútbol de la máxima capacidad, con el fin de contemplar un espectáculo visualmente majestuoso protagonizado por pensionistas que siguen clamando su "simpatía por el diablo". Pero, seamos claros: la aportación del grupo británico al devenir de la música popular se produjo hace décadas, con álbumes como *Sticky Fingers*, *Exile on Main Street* o *Let it Bleed*. Desde *Some Girls*, por poner un límite, sus trabajos han sido un ejercicio brillantísimo de sonido con enormes repercusiones comerciales, y nada más.

Céret y JT constituyen los dos parques temáticos del toreo actual. Dignos, por supuesto, como corresponde a un espectáculo con el toro en el ruedo, pero ajenos a la realidad de una fiesta que precisa, más que nunca, reclamos de vocación continua y no circunstanciales.

Acudir a PortAventura es una opción lúdica e incluso interesante. Mas, no nos equivoquemos: no tiene la autenticidad de recorrer con una mochila las sendas de un lugar exótico en busca de la aventura real.

— crg
suministros industriales

Avda. Mediterraneo 128 - 12200 ONDA
Castellón (España)

964 613 014

info@suministroscrg.com

www.suministroscrg.com

CONCURSO

X Certamen de ilustraciones y relatos cortos de temática taurina

La Federación Taurina de Castellón convoca el presente concurso bajo las siguientes BASES:

1.- Podrá participar en él cualquier persona si límite de edad, tanto española como extranjera, sin límite en el número de obras que puede presentar cada participante.

2.- Los trabajos deberán ser inéditos y originales, debiendo versar obligatoriamente sobre temática taurina, en cualquiera de sus aspectos.

3.- Se establecen dos categorías, una de narrativa en forma de relato corto y otra de ilustración.

4.- En la categoría de RELATOS CORTOS las obras tendrán una extensión aproximada entre tres y cinco folios en Times de 12 puntos o similar.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el

jurado.

5.- En la categoría de ILUSTRACIÓN podrán presentarse las obras con plena libertad de tamaño, técnica y color.

Puede presentarse tanto en soporte informático como impreso, firmado con seudónimo y en un archivo o sobre aparte los datos del autor.

En caso de envío de los archivos por correo electrónico tan solo se indicará una dirección de mail y un teléfono de contacto a fin de no facilitar datos personales que pudieran influir en el jurado. La Federación Taurina de Castellón, se compromete a su vez a publicarla en la portada de la revista ¡Eh Toro!.

6.- Los trabajos podrán entregarse en mano o por cualquier otro medio en la redacción de la revista ¡EH TORO!, (Imprenta Rosell S.L.) Polígono Pi Gros II, nave 37 - 12005 Castellón, o por mail a la dirección imprenta@imprentarosell.com, antes del 15 de enero de 2023.

7.- La Federación Taurina de Castellón nombrará un jurado cuyo fallo será inapelable.

8.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados en el plazo de

30 días naturales, por sus autores o personas debidamente autorizadas en la redacción de la revista. A partir de dicha fecha la organización se exime de cualquier responsabilidad sobre los mismos.

9.- Se otorgan los siguientes PREMIOS:

Premio a la mejor narración, dotado con 250 euros y diploma, patrocinado por IMPRENTA ROSELL S.L.

Premio a la mejor ilustración, dotado con 250 euros y diploma, patrocinado por la FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER de Castellón.

El autor premiado deberá facilitar el original firmado, que quedará en propiedad de la Federación Taurina de Castellón o en caso de diseño por ordenador el archivo con la firma del autor.

Los derechos de publicación de las obras premiadas quedarán en propiedad de la Federación Taurina de Castellón, quien se compromete a su vez a publicarla en la revista ¡Eh Toro!.

10.- La participación en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases.

ORGANIZA



PATROCINAN



ARIDOS MIJARES
GESTIÓN RESIDUOS Y EXCAVACIONES

- GESTOR AUTORIZADO DE RESIDUOS INERTES
- ARENA DE SILICE PARA PISTAS HIPICAS
- EXCAVACIONES
- FINCAS AGRICOLAS www.aridosmijares.com





cerámicas
aparici

Carretera Castellón-Alcora, km.12
tel. 964 70 10 10 - fax. 964 70 10 49
fax internacional. 964 32 83 37
12110 Alcora-Castellón-España
www.aparici.com - e-mail: ceramicas@aparici.com